**Евгений Антонов**

**Мишка Тедди**

Одноактная пьеса

Антонов Евгений Юрьевич

Архангельская обл., г. Коряжма,

ул. Пушкина 17-135

Тел.: +7 911 655 17 63

evgant67@mail.ru

**Действующие лица**

**Тед** – молодой мужчина с умным интеллигентным лицом, 25-30 лет, выше среднего роста, очень хорошо сложен, движения его по-кошачьи грациозны.

**Ёжик** – ровесник Теда и его напарник по охоте, крепкий, невысокий, немного медлительный и при том чуть комичный. Его темно-карие глаза всегда выражают спокойствие, а когда он в хорошем настроении, лучатся изнутри.

**Картина первая**

*На сцене установлена клетка, похожая на те, в которых содержат тигров и львов при перевозке, шириной примерно 2 м, длиной 3м и высотой около 2 м. Она может быть сделана из чего угодно, но у зрителя создается впечатление, что она металлическая. Клетка условно находится внутри бревенчатой избушки, что подтверждает печка-буржуйка, установленная снаружи клетки, слева, где находится дверь. В клетке – Тед и Ёжик. Они сидят на грубо сколоченных табуретах и пьют чай из помятых алюминиевых кружек. По их взъерошенным волосам и расстегнутым рубахам видно, что они только что хорошо потрудились. В клетке, на земляном полу, также находятся их рюкзаки, ящик с инструментами, верхняя одежда, спальники, кое-какая посуда и два охотничьих карабина.*

**Тед** *(задумчиво)*. Я вот что думаю… Теоретически, ее *(похлопывает рукой по прутьям клетки)* опрокинуть все же можно. *(Хмыкает.)* С его-то силищей!.. Но для этого ему нужно подготовиться.

**Ёжик**. Опрокинуть?! С такими анкерами?!.. Ты попробуй теперь эти арматурины обратно выдернуть! Ведь мы их почти на метр загнали! *(Пауза.)* Кроме того, сама избушка не даст. Сколько тут у нас до стенки? *(Просовывает руку сквозь прутья клетки, касается условной стены избушки.)* Метр, не больше. Слишком мало места!.. Ну, разворотит он один угол или стенку раскатает… А остальное *(обводит руками)* не даст!.. Разве что, накренит клетку немного… Да и то не успеет – тут мы его и накроем!.. Куда ему против двух карабинов!.. Нет. Все правильно мы рассчитали! *(Тед качает головой.)* Сомневаешься?.. Зачем же мы тогда эту клетку сюда везли, людей, оленей напрягали, собирали ее тут целый день?.. Нет. Не опрокинет он ее! Не справится!.. *(Задумывается.)* Вот если только… Черт! *(Хлопает себя ладонью по лбу.)*

**Тед**. Вот именно. Вместе с избой. Правда, чтобы сделать это быстро, не давая нам толком прицелиться, ему нужно будет подрыть снег у западной стены, под склон сопки, и дождаться сильного восточного ветра… Тогда, на пару с ветром, он очень даже запросто опрокинет ее на бок… И полетит она под угор! И никакие анкера нашу клетку не удержат!

**Ёжик**. Да… Это, пожалуй, возможно… *(Весело хлопает Теда по колену.)* Но ведь он-то об этом не знает! *(Тед задумчиво трет подбородок.)* Что?.. Опять сомневаешься?

**Тед**. Ребята в той избе, которую он разворотил в прошлый раз, тоже, скорее всего, думали, что он ничего не знает и не понимает… Так, тупая машина для убийства, как акула – лишь бы сожрать чего-нибудь… Однако избу он раскатал так ловко, что они ничего сделать не успели!

**Ёжик** *(после паузы)*. Значит, он пришел, когда они его не ждали...

**Тед**. Да как не ждали?!.. Как можно его не ждать?!.. Отстрелять успели и ружье, и карабин…

**Ёжик**. Сквозь стены… Они стреляли сквозь стены, пока он кругами ходил… Ходил и сруб поддевал там да здесь…

**Тед** *(поднимет палец)*. Вот!.. Все он прекрасно знал!.. От того и ходил кругами, ждал момента подходящего.

**Ёжик**. Да… Хитер, зверюга… *(Задумывается.)* Они в него, может и попали, да не раз… Но ты же сам знаешь – пока ему мозги не вышибешь или в позвоночник не угодишь, не завалишь!.. Крови там много было, да еще и снегом присыпало… Поди теперь, разберись!

**Тед**. Местные шаманы говорят, что это не просто шатун.

**Ёжик**. Это как?

**Тед**. Он не пожирает убитых им людей.

**Ёжик**. Да?

**Тед**. Говорят, что он, взамен, забирает их души.

**Ёжик**. И что это значит?

**Тед**. Это значит, что он приобретает их жизненный опыт, начинает понимать все их намерения, овладевает их хитростями и уловками…

**Ёжик**. Вон оно как… А, может, он просто телепат?.. Считывает мысли на близком расстоянии, просчитывает, что да как…

**Тед**. Может… В любом случае, это не просто медведь, это самый настоящий оборотень… Таких громадин даже старики не упомнят!

**Ёжик**. Да, уж… Повезло нам, что он за эти два дня не появился… Расслабляться нельзя!

**Тед**. Это точно… Спать будем по очереди. Ложись первым. Я покараулю до полуночи, печку подтоплю, ночь послушаю. Потом поменяемся.

**Ёжик**. Как скажешь…

*Ёжик убирает свою посуду, прибирает вещи, расстилает спальный мешок, готовится ко сну.*

**Ёжик**. А почему тебя так странно назвали – Тед?

**Тед**. Почему странно?.. Нормально… Да это и не имя даже, это прозвище. У меня в детстве игрушка любимая была – плюшевый медведь. Мишка Тедди. Я с ним, говорят, ни днем, ни ночью не расставался… Вот меня так и прозвали.

**Ёжик**. Да?.. Интересно…

**Тед**. А тебя почему Ёжиком зовут? Тоже из-за игрушки?

**Ёжик** *(кутается в спальник)*. Не-е. У меня другая история… Меня в детстве все кроликом звали.

**Тед**. Почему?

**Ёжик**. Был сильно похож на одного мультяшного кролика… Сильно мне это не нравилось. Так сильно, что я начал со всеми, кто меня так называл, драться… Ну, или уколоть старался как-нибудь. Вот и получил другую кличку взамен, колючую…

**Тед**. Действительно, интересно… Два мелких зверька поджидают в гости третьего, да какого!.. *(Надевает теплую ватную безрукавку, проверяет карабин, кладет его на колени.)*

**Ёжик**. А как ты дошел до такой жизни?

**Тед**. В смысле?..

**Ёжик**. Ну, как ты, городской парень, из приличной семьи здесь, в тайге оказался, да еще занялся таким опасным промыслом?.. Ладно я – хотя бы местный… У меня и дед, и отец охотились… А ты?

**Тед**. Не знаю. Так получилось… Просто однажды я решил бросить все и уехать куда подальше… где людей нет.

**Ёжик**. Они тебе опротивели?

**Тед**. Да. Был такой период… В общем, это долгая история…

**Ёжик**. А-а. Ну, тогда не рассказывай. Не люблю долгих историй.

**Тед**. Видишь ли, приехав сюда, я с начала просто бродил, жил то там, то здесь. Потом меня добрые люди приучили с ружьем ходить, следы читать, слышать то, чего раньше не слышал. Потом я сам начал зверя выслеживать. Правда, в основном не для того, что бы подстрелить, а так, понаблюдать просто. И оказалось, что когда выслеживаешь медведя, то в большинстве случаев он начинает чувствовать и замечает тебя раньше, чем ты его, и сам начинает тебя выслеживать… Не даром говорят, что если долго смотреть в бездну, бездна начинает смотреть на тебя…Вот это-то обстоятельство меня и заинтриговало… Иногда мне кажется, что я знаю теперь медведей лучше, чем людей.

**Ёжик**. Уж больно мудрено… Ну, ладно. Хватит сказок на ночь. Я спать.

*Ёжик поворачивается на бок, закрывает глаза, быстро засыпает. Тед остается сидеть с карабином на коленях, прислонившись спиной к прутьям клетки. Свет медленно меркнет. На последних репликах начинает приглушенно звучать композиция “Poseidon’s Gate” команды Cibertribe, с последней репликой Ёжика музыка заполняет все пространство зала.*

**Картина вторая**

*Свет на сцене загорается, музыка постепенно стихает. Тед и Ёжик завтракают.*

**Тед**. Сон мне сегодня странный приснился…

**Ёжик**. Какой?

**Тед**. Будто плыву я в тонком слое воды, не толще метра, и ни сверху, ни снизу этого слоя нет абсолютно ничего, просто пустое пространство. Я плыву куда-то вперед и мне не нужен воздух, даже наоборот: мне нужно плыть, не касаясь поверхности, потому что я боюсь очутиться в пустоте. Я чувствую, что там, ниже этого слоя – дикая бездна, но я не могу понять, что находится сверху. На мне лишь какие-то штаны и вот эти вот часы. *(Показывает.)* Только когда я посмотрел на них, я замечаю, что стрелки бегут в обратную сторону… И до того мне становится любопытно, что же там наверху, что я решаю вынырнуть…

**Ёжик**. И?..

**Тед**. Вынырнул.

**Ёжик**. И что там?

**Тед**. Ты с карабином сидишь.

**Ёжик**. В смысле?!

**Тед**. Я проснулся.

**Ёжик** *(переводит дух)*. Ну, ты даешь!.. Хотя я тоже часто просыпался, все прислушивался… Думал, что зря мы собаку не взяли.

**Тед**. А я думаю, что не зря… Ну, услышит она его на пару минут раньше нас, а что толку?.. Он все равно сюда придет и попытается нас достать, с собакой мы или без… Он на людей охотится, и людей он учует не за версту – за десять!.. А здесь, на полста верст в округе ни живой души, кроме нас.

**Ёжик**. Это точно…

*Они заканчивают завтракать, убирают посуду, прибирают вещи.*

**Ёжик**. Какие планы?

**Тед**. Я думаю, нужно выйти, осмотреться. Поднимусь на вершину, в бинокль гляну, по тому склону пройдусь… Может, хоть следы его увижу. Все понятней будет, откуда его ждать.

**Ёжик**. Только долго не ходи – ветер меняется на северо-восточный, из тундры морок может притащить. Если усилится, буран начнется.

**Тед**. Да. Это запросто. *(Начинает собираться.)*

**Ёжик**. И к кромке леса не спускайся… На открытом месте он нападать не будет, не дурак, а там… и ахнуть не успеешь, как навалится!

**Тед**. Не рассказывай. Знаю.

**Ёжик**. Я знаю, что ты знаешь, но я и тебя хорошо знаю… Стреляй, если только он на тебя пойдет… Ну, или к избе побежит, мимо тебя, чтобы я наготове был.

**Тед**. Договорились!

*Тед одевается, берет карабин, уходит. Ёжик прибирается, подкладывает дрова в печку. Звучит все та же музыка. Свет меркнет.*

**Картина третья**

*Свет на сцене загорается, музыка постепенно стихает. Клетка пуста. Появляется Ёжик, в теплой одежде, присыпан снегом. Когда он открывает условную дверь избушки, доносится завывание ветра. Приглушенный свист ветра слышится и при закрытых дверях. Ёжик заходит в клетку, захлопывает ее дверцу, проверяет защелку, ставит карабин в угол, снимает шапку и меховую куртку, стряхивает с них снег, бросает в угол, на рюкзаки, нервно вышагивает по клетке, потирая замерзшие руки.*

**Ёжик**. И куда его понесло?!.. Говорил же ему – не спускайся к лесу!.. Ну, что он там потерял?!.. Не знаю… След прямой, шел конкретно… Увидел, может, чего, и поближе решил рассмотреть?.. Но ведь договорились же!.. Дурак!.. Ждать… Теперь остается только ждать… А ветер усиливается… в такую погоду и плутануть не долго… *(Садится, кладет карабин на колени, откидывается спиной на решетку, прикрывает глаза, звучит музыка.)* Ждать…

*Свет на сцене меркнет, музыка становится громче. Спустя какое-то время, доносится звук выстрела. Полный свет. Музыка обрывается. Ёжик вздрагивает, садится прямо, напряженно прислушивается.*

**Ёжик**. Один… Почему один?.. Почему он еще не стреляет?.. Просто предупреждает?.. Или?.. *(Нервно потирает подбородок.)* Да, ну!.. Не может быть!.. Сейчас прибежит… А куда он денется?.. *(Резко встает, прохаживается, не выпуская карабина из рук.)* А если не он прибежит первым, а… Тогда Тед будет стрелять в него сверху, с вершины… А будет ли?!.. В такую погоду за тридцать метров ничего не увидишь!.. Настоящий буран, как я и говорил… Что же делать?.. *(Немного подумав, хватает свою меховую куртку, надевает ее, порывается открыть дверь клетки. Останавливается.)* Нет… Нельзя… Он, может, только того и ждет… Нужно оставаться здесь… Нужно быть готовым*… (Садится на табурет, в очередной раз проверяет карабин, щелкает затвором, кладет его на колени, поглаживает цевье.)* Ну, не подведи, «Лось» ты мой дорогой!.. Деда с отцом не подводил ни разу, и меня не подведи!.. *(Размышляет.)* Пяти патронов может не хватить, если через стены стрелять…

*Ёжик быстро встает, подходит к рюкзаку, нагибается, роется в нем, достает коробку с патронами, встав на одно колено, начинает рассовывать патроны по карманам. Внезапно замирает. Негромко звучит тревожная музыка.*

**Ёжик** *(сдавлено, хрипло)*. Он здесь!.. Он уже здесь… Он пришел… Я чувствую это… *(Напряженно прислушивается.)* У самого волосы дыбом встали!.. *(Крутится на месте, словно пытается что-то увидеть сквозь стены. Доносится хруст снега.)* Вот он! *(Бросает коробку, оставшиеся патроны рассыпаются по полу.)* Здесь! *(Вскидывает карабин, замирает.)* Нет! Здесь! *(Резко разворачивается на одном колене.)* Кругами ходит, сволочь! Принюхивается!

*На фоне все той же тревожной музыки раздается медвежий рык, треск избушки. Ёжик вздрагивает, снова разворачивается, целится в один из углов.*

Ёжик. На прочность проверяет… Ну-ну… Давай, дружище!.. Только покажись!.. Ты еще не знаешь, какой тут тебя ждет сюрприз!.. *(Прислушивается, снова резко разворачивается, неопределенно водит стволом.)* Где же он?!.. Ага… Здесь!.. *(Снова резко разворачивается.)* Что же ты, приятель, так и будешь кружить?!.. Ну же, решайся!..

*Ёжик напряженно прислушивается. Снаружи, из одной точки, доносится мерный хруст снега. От изумления, Ёжик опускает карабин.*

**Ёжик**. Что?!.. Что он делает?!.. Да он же… *(Хватается рукой за голову.)* Вот гад! Он же снег отбрасывает под склон, с подветренной стороны!.. *(Закрывает глаза, обращает лицо кверху.)* О, Боже!.. Но откуда же он… *(Опускает голову.)* Нет… Не может быть!.. Не может быть!..

*Хруст снега снаружи прекращается. Ёжик снова вскидывает голову, напряженно прислушивается.*

**Ёжик**. Так… А дальше что?.. Что он делает?!.. А-а-а… Он ждет… Ждет порыва ветра… Знает… Он все знает!..

*Раздается свирепый медвежий рык. Ёжик разворачивается к наветренной стороне – лицом к зрителю, медленно кладет карабин перед собой на землю, опускается на оба колена.*

**Ёжик**. Тед… Тедди… Братишка… Что же ты делаешь?!. Это же я, Ёжик!!!

*Музыка становится громче. Слышится треск бревен избушки. Свет меркнет.*

 **Картина четвертая**

*Свет на сцене загорается, музыка постепенно стихает, заглушаемая свистом ветра. Клетка опрокинута вглубь сцены. Вещи разбросаны. Ёжик стоит все так же на коленях, лицом к зрителю. Лицо его словно окаменело, куртка его разодрана, плечо окровавлено. Карабин лежит перед ним нетронутым.*

**Ёжик** *(глядя в пространством перед собой)*. Ушел… Лишь слегка зацепил… *(Неуверенно смотрит на свое плечо.)* Для пробы… *(Снова обращает взгляд в пустоту перед собой.)* Говорят, ни один зверь не может выдержать взгляда человека… Оказывается, может… Но… *(Вскидывается, немного оживляется.)* Это был и не зверь!.. Не зверь… Я видел этот взгляд много раз… И совсем недавно… *(Начинает тихо истерически смеяться, затем смех резко обрывается.)* А Тед-то оказался сильнее тебя, зверь!!!

*Лицо Ёжика становится мертвенным, он бессильно оседает, заваливается назад и в бок. Звучит музыка (“Outland” команды Cibertribe), которая становится все громче, перекрывая свист ветра. Свет на сцене меркнет.*

*Конец.*

*Январь 2023 г.*