Людмила Ансельм

ВЛЮБЛЁННЫЙ ДОЛЖНИК

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

СЕРГЕЙ — мужчина лет пятьдесят,

ЕЛЕНА — жена Сергея женщина сорока пяти лет,

ГЛЕБ — приятель Елены. Сорок пять лет.

Действие происходит в комнате Сергея и Елены.

*Комната разделена на две части. Обстановка людей среднего достатка. В одной части небольшая кухня и прихожая, в которой находится входная дверь запасного входа, в другой — большая столовая. В кухне имеется стол, холодильник и шкаф со спиртными напитками, в в другой— обеденный стол, стулья и шкаф с красивой посудой. Сергей стоит у окна в столовой и наблюдают за машиной, которая въезжает во двор их дома. -Елена на кухне.*

СЕРГЕЙ . Лён, ты что там делаешь?

ЕЛЕНА. ХОчу приготовить суп.

СЕРГЕЙ. . Иди сюда, смотри. Чья это машина ?

ЕЛЕНА. Это наверное Глеб .

СЕРГЕЙ. Ты уверена? ( *отходит от окна на шаг).*

ЕЛЕНА. Он обещал вернуть нам деньги. Сегодня кончается срок.

СЕРГЕЙ. Ты помнишь про срок, а я не думаю, что он помнит. Смотри, смотри, как паркуется. До сих пор не научился параллельной парковке.

ЕЛЕНА. Я тоже не научилась.

СЕРГЕЙ. Ты женщина. Тебе простительно. У Глеба всегда была Хонда, а это Тойота.

ЕЛЕНА. У него новая машина.

СЕРГЕЙ. Откуда ты знаешь?

ЕЛЕНА. Он мечтал купить новую машину.

СЕРГЕЙ. (*злобно*). Значит, купил. Сбылась мечта.

ЕЛЕНА (*миролюбиво*) Мы с тобой тоже мечтаем о новой машине . .

СЕРГЕЙ. Он хотел новую машину, занял у нас денег и купил машину.

ЕЛЕНА. Вот он отдаст деньги и мы тоже купим.

СЕРГЕЙ. Когда отдаст?

ЕЛЕНА. Сегодня.

СЕРГЕЙ. Почему ты так думаешь?

ЕЛЕНА. Зачем ему приезжать, именно в тот день, когда кончается срок.

СЕРГЕЙ. Я не хотел давать ему деньги, но ты упросила. Он ведь твой друг.

ЕЛЕНА. Был другом, а теперь…

СЕРГЕЙ. Что теперь?

ЕЛЕНА. Просто приятель.

СЕРГЕЙ. Вот сама и скажи своему «просто приятелю», что ты о нем думаешь. ЕЛЕНА. А ты что? Не хочешь с ним объясниться?

СЕРГЕЙ. Ухожу.

ЕЛЕНА. Что же мне одной?

СЕРГЕЙ. Ничего. Ты с ним справишься.

ЕЛЕНА. Он может попросить ещё денег, а у меня их нет.

СЕРГЕЙ. Вот именно. Он может попросить денег, а я не хочу ему больше ничего давать.

ЕЛЕНА. Посмотри, как он криво припарковался.

СЕРГЕЙ. Красота! Его машина может помешать другим машинам.

ЕЛЕНА. Он не замечает ничего. Вылезает из машины Что у него в руках?

Букет!

СЕРГЕЙ. Букет, конечно для тебя. Купил на наши деньги.

ЕЛЕНА. А ты мне ни разу не покупал цветов… на наши деньги.

СЕРГЕЙ. Если отдаст долг, куплю.

ЕЛЕНА. Я так люблю цветы. Особенно розы.

СЕРГЕЙ. Мне пора. Разбирайся с ним. .

ЕЛЕНА. Сергей, надень пальто. Холодно.

(*Сергей одевается, хочет уйти через чёрный ход, но в это время раздаётся сту*к в *дверь*).

СЕРГЕЙ. Он уже здесь. Я спрячусь на кухне. А ты сама….

*(Сергей прячется в кухне за шкаф. Зрители и Елена его видят и видят, как он реагирует жестами на слова Глеба).*

ЕЛЕНА. (*Идёт открывать двери)*. Кто там?

ГЛЕБ *( входит, стоит в прихожей у входной двери и не видит Сергея).*

Кто, кто? Разве не видела, что я подъехал?.

ЕЛЕНА. Не видела.

ГЛЕБ. А я тебя видел в окне. (*оглядывается по сторонам*). Ты одна? А где Сергей?

ЕЛЕНА. Вышел не надолго. .

ГЛЕБ. Не хочет меня видеть?.

ЕЛЕНА. Как он мог знать, что ты приедешь. Проходи в столовую.

ГЛЕБ. Это тебе ( *подаёт букет Елене).*

ЕЛЕНА. Как мило. Я люблю розы, угодил. Спасибо.

(*Глеб вручает цветы Елене и проходит в столовую. Елена идёт на кухню, взять вазу для цветов. Наливает в вазу воды. Сергей вылезает из-за шкафа на кухне. Показывает большой палец Елене в знак одобрения. Она улыбается. Идёт в столовую.*

ГЛЕБ. Ты улыбаешься. Рада, что я приехал?

ЕЛЕНА. Я рада твоим цветам.

ГЛЕБ. А я рад тебе. Мы давно не виделись… Хочу тебя поцеловать.

ЕЛЕНА (*возмущённо*) С какой стати?

ГЛЕБ. В знак приветствия. Мы ведь старые друзья.

(*Сергей на кухне сердито отрицательно мотает головой. Жестом показывает: «Проси деньги»).*

ГЛЕБ. Я посижу немного. Подожду твоего мужа.

ЕЛЕНА. Конечно, только я не знаю, когда он вернётся.

(*Глеб раздевается, вешает пальто на вешалку в передней и возвращается в столовую. Сергей в это время снова прячется за шкаф).*

ЕЛЕНА. Если привез деньги, можешь их отдать мне.

ГЛЕБ . Ты сразу о деньгах. А поговорить? У тебя есть что-нибудь выпить?

ЕЛЕНА. А ты сразу об выпить? Нет у нас ничего.

ГЛЕБ. Помнишь, в день знакомства мы с тобой так здорово набрались, а потом… помнишь, что было?

ЕЛЕНА. Ничего не помню.

ГЛЕБ. Ох, и бедовая ты была, нам есть, что вспомнить. Я думал, приду сегодня к вам, выпьем, посидим втроём. Все обсудим, вспомним прошлое. Неужели, так ничего и нет?

(*Сергей начинает нетерпеливо лаять).*

ГЛЕБ. У вас завелась собака? (*Заглядывает под стол).* Нигде не видать.

ЕЛЕНА. Это соседский щенок на кухне, забежал к нам, когда уходил Сергей. Пойду его прогоню.

*(Елена проходит на кухню. Они Разговаривают с Сергеем жестами. Сергей показывает на буфет , где стоят бутылки с вином и водкой. Он хочет послушать подробности отношений Елены с Глебом. Елена удивлённо пожимает плечами. Достаёт бутылку из шкафа. Идёт в комнату).*

ГЛЕБ. Красота! Значит ты меня обманывала. Есть ещё порох в пороховницах.

ЕЛЕНА. Это заначка. Я вспомнила, где Сергей прячет заначки.

ГЛЕБ. *( подходит к Елене. Она отстраняется.).* Странно, ты все время от меня убегаешь. А я хочу тебя обнять в знак… нашей любви. Забыла, как мы с тобой ходили в кафе. Ты объясняла мужу, что ушла к подруге: а сама…

БЕЛЕНА. Давай, сначала ты выпьешь.

ГЛЕБ. Хорошо, а потом будут обнимашки, как моя дочка любит говорить. .

ЕЛЕНА. Сколько твоей дочке?

ГЛЕБ. Пять лет.( *Открывает бутылку)* Наливай.

ЕЛЕНА. А у меня никого…

ГЛЕБ . Ещё будут. Не горюй.

*(Елена наливает один бокал вина, подаёт Глебу).*

ГЛЕБ. А себе?

ЕЛЕНА. Я не хочу…

ГЛЕБ . Не-а, так дело не пойдёт. Давай, вместе, как в старое доброе время.

ЕЛЕНА. Я давно не пила. И вообще не пью.

ГЛЕБ . Кому ты это все рассказываешь? Не ломайся. Выпей.

*(Елена наливает себе. Чокаются и пьют вместе)*

ГЛЕБ . Вот так-то, лучше. А теперь…

ЕЛЕНА. (*Испуганно*) Что теперь?

ГЛЕБ . А теперь — «обнимашки», как раньше.

ЕЛЕНА. Прошу тебя, перестань… Не надо об этом.

ГЛЕБ. Почему не надо? Надо!

(*Крепко обнимает Елену и прижимаете ее до тех пор пока она не перестаёт сопротивляться)*

Вот и хорошо. Хочу так же, как в первый раз. Это был такой незабываемый момент, полного счастья. До сих пор это чувство у меня осталось в руках, в голове, в груди. Ты трепыхалась в моих руках, как рыбка в сачке. В тот момент ты была моя «золотая рыбка»… ( с *горечью* ) А потом уплыла в синее море и не вернулась. .

( *Сергей находит в своём кармане телефон Берет кастрюлю со стола и с грохотом бросает ее на пол. Глеб отскакивает от Елены. Елена бежит на кухню к мужу. Сергей показывае*т *на свой телефон и жестами обьясняет, что посылает ей емейл Елена поднимает кастрюлю и приносит ее в комнату. Достаёт свой телефон.).*

ГЛЕБ. Что это было?

ЕЛЕНА Наш кот. Он забирается на полку и сбрасывает кастрюли вниз.

ГЛЕБ . Что же ты не положила кастрюлю на место?

ЕЛЕНА. Там высоко. Мне не достать.

ГЛЕБ . Давай, помогу.

ЕЛЕНА. *(Испуганно. Отстраняется от Глеба*). Не надо. Я сейчас буду варить суп в этой кастрюле.

ГЛЕБ . На чем мы остановились?

ЕЛЕНА Не помню.

ГЛЕБ . А я помню. {*подходит к Елене и снова, обнимает ее).* Очень хорошо все помню. Когда я тебя обнял тогда, испытал такой прилив счастья, что именно в этот момент мог сказать: «Остановись мгновенье» и сделать тебе предложение. … Это был мой долг. Мог сказать, но не сказал. До сих пор жалею, не оценил своего счастья… Почему я не предложил тебе тогда выйти за меня замуж? Мы были бы теперь вместе…

ЕЛЕНА. Ты думал, что у тебя ещё будет много «золотых рыбок».

ГЛЕБ. Да, был молодой, боялся упустить, другие моменты, которые будут потом… А потом, уже ничего не было… Надо было прожить с десяток лет, чтобы понять, что «золотая рыбка» приплывает к рыбаку только один раз в жизни. Ты когда-нибудь испытывала ощущение полного счастья? Понимаешь, о чем я?

(*Сергей нервно ходит по кухне. Хватается за голову. Он расстроен Останавливается и прислушивается. Посылает письмо. «Кончайте базар»).*

ЕЛЕНА. Не помню. Не понимаю… извини, мне письмо.

ГЛЕБ. А я все-таки хочу проверить — может повториться это чувство или нет. Приплывет ко мне снова моя «золотая рыбка».

ЕЛЕНА. Забываешь, мы тогда были молодыми. «Золотая рыбка» теперь не твоя, кроме того, она уже не золотая.

ГЛЕБ . Нет, нет. Все не так. ( *Целует Елену* ). Ты пахнешь, так же, как тогда. Ты не изменилась. Если не считать, что тогда на тебе была тоненькая кофта, а теперь фартук… кофта вдруг расстегнулась и ты… , ты оказалась совсем голая.

ЕЛЕНА. На мне была ещё юбка.

ГЛЕБ. Юбка не в счёт. Я говорю про кофту. У тебя под кофтой не было бюстгальтера… позже я понял, ты специально подготовилась к моему приходу…

ЕЛЕНА. Прошу тебя, не надо. Вспоминаешь всякую ерунду. .

ГЛЕБ. Это не ерунда. Я тогда поцеловал твою грудь и ты так задрожала, затрепыхалась в моих руках. Я тебя не удержал и мы с тобой упали… Помнишь, что было потом?

( *Сергей на кухне начинает лихорадочно метаться. Печатает на телефоне «Кончай базар, требуй денег»).*

ЕЛЕНА. Перестань, не хочу это вспоминать. Ты укусил меня, а не поцеловал. Я хотела вырваться, оттолкнула тебя…

ГЛЕБ ( *удивлённо*) Ты в тот момент оттолкнула меня? Но я этого совершенно не заметил.

ЕЛЕНА. Я пыталась оттолкнуться, поэтому трепыхалась… Извини, мне письмо.

ГЛЕБ. Опять? Кто тебе все пишет?

ЕЛЕНА. Любовник.

ГЛЕБ. (*Грустно) Вот это новость!* У тебя есть любовник? Всегда думал — я- твой любовник.

ЕЛЕНА.Ошибался.

ГЛЕБ ( *разочарованно*). Значит, «золотая рыбка» ко мне уже никогда не вернётся. А я все надеялся.

ЕЛЕНА. Перестань. Я ничего не хочу вспоминать…

*( разочарованно отпускает Елену и отходит от неё.).*

ГЛЕБ. Не хочешь ничего вспоминать, поэтому ничего не помнишь… Ведь у нас с тобой сегодня юбилей.

ЕЛЕНА. Какой ещё юбилей?

ГЛЕБ Сегодня ровно десять лет, с того дня, как мы встретились. Тогда у нас не было ни вина, ни водки, но это не помешало нам заниматься любовью… Выпей. Может быть вспомнишь.

(*Глеб наливает вино в оба бокала, они пьют* ).

ГЛЕБ. Я специально назначил срок возвращения моего долга на этот день. Хотел встретиться. Ведь последнее время ты перестала меня пускать в свой дом. Ты думаешь мне нужны деньги? Нет, занял у твоего мужа под проценты, которые больше, чем в банке и был уверен, что он польстится на эти проценты. Так и случилось.

ЕЛЕНА. Мы собираемся купить новую машину.

( *Сергей посылает ранее написанное письмо: «Хватит болтать ерунду)*

.ГЛЕБ. Только не прособирайтесь. Жизнь, она ведь одна и проходит быстро. Надо быстрее все получить и все иметь , чтобы потом сказать. «Остановись мгновенье, ты прекрасно». Но никто так не говорит, все хотят узнать — что будет потом. А случится может все, что угодно — никто ничего не знает… (*Пауза*)

Все может быть… Может неожиданно случиться кризис или начаться война. Тогда все полетит к чертям: новая машина, квартира, жизнь твоих близких и твоя собственная…(*Пауза*)

Мне все хочется у тебя узнать, почему ты вышла замуж за этого… му… Сергея?

ЕЛЕНА. Сергей — многообещающий журналист.

ГЛЕБ. И что же такого он тебе наобещал ?

ЕЛЕНА. Обещал жениться и женился. ..

ГЛЕБ. Правильно про вас говорят, все женщины хотят замуж, неважно за кого, лишь бы позвал, поманил ее.

ЕЛЕНА. Что ты плетёшь? Я люблю Сергея и он меня. А ты ничего мне не предложил. Был тогда обыкновенным программистом …А теперь, ты кто?

ГЛЕБ. Я— теперь финансист.

ЕЛЕНА. Что делают финансисты?

ГЛЕБ. Считают деньги.

ЕЛЕНА. Свои или чужие?

ГЛЕБ. И свои, и чужие. Люблю считать чужие деньги. Например, мне известно, сколько твой муж получает в среднем и сколько ты, учительница английского. Скажем, в общей сложности, немного.

ЕЛЕНА. Ты вместо того, чтобы считать наши деньги, научил бы Сергея получать побольше. Или помог бы нам.

ГЛЕБ. А я, что делаю? Занял у вас деньги за большие проценты. Проценты вам достанутся. Это подарок тебе к нашей годовщине.

ЕЛЕНА. Ты, действительно решил нам помочь?.

ГЛЕБ. Посоветуй своему идиоту- мужу пробиться в более влиятельную газету и писать интересные статьи, а то пишет всякую чушь. Ты читала его -последний статью?

ЕЛЕНА. Нет.

ГЛЕБ. Не читала, не знаешь, что он пишет про Советский Союз? Ты почитай,

полезное чтиво.

ЕЛЕНА. Глеб, что пишет Сергей?

ГЛЕБ. Ты, конечно помнишь: «Союз нерушимый республик свободных». Где этот нерушимый союз? Все республики разбежались в рассыпную и нечего об этом союзе плакать и вспоминать. Он пишет: «Нас весь мир тогда уважал». На самом деле, был только страх, никакого уважения и в помине не было. Стоит только вспомнить Венгрию или Чехословакию.

ЕЛЕНА. ОНи не были нашими республиками.

ГЛЕБ. Тем более. Они хотели подправить в своих странах советский социализм, сделать его с человеческим лицом, а взамен что получили : танки, и советскую армию. Не надо звать нас назад, в прошлое. Мы все оттуда и слишком хорошо его помним. Не понимаю, зачем писать такую... Ху…

ЕЛЕНА. При мне не выражаться…

( *Сергей в бешенстве мечется по кухне, стараясь отыскать что-то увесистое. Находит только тяжёлую поварешку, лежащую на столе, хватает ее и с* криком и поварешкой в руках врывается в столовую).

СЕРГЕЙ Ты мне ответишь за чушь! И за идиота! Прекрати лапать мою жену! Верни деньги! Я с тобой ещё разберусь.

( *Сергей замахивается на Глеба поварёшкой. Ничего более увесистого он не нашёл. Глеб прячется за шкаф с посудой).*

ЕЛЕНА (*кричит*). Отдай поварешку!

СЕРГЕЙ ( *растеряно*). Какую поварешку?

(*Сергей не обратил внимание, что у него в руках, удивлённо смотрит, на свои руки).*

ЕЛЕНА. У тебя в руках, мне для супа… Глеб выходи. Я обезоружила Сергея.

( *Сергей передаёт поварешку Елене )*

ГЛЕБ. (*Выходит из укрытия. Сергей мрачный сидит за столом*. ). Ну, как, успокоился?

ЕЛЕНА. Сергей, Глеб не знал, что ты все слышишь и наговорил всякой ерунды. Все, это было между мной и Глебом, было до тебя. Ты прекрасно знаешь об этом. .

СЕРГЕЙ (*недоверчиво*). А кафе, а подруга?

ЕЛЕНА. Это все мелочи, всего два раза- то и были в кафе , а он наговорил всякую всячину. Не обращай внимания.

( *говорит, чтобы отвлечь Сергея)*

Сергей, Глеб хвастается, что купил новую машину, рад-радешенек. Подумаешь, новая машина. Мы тоже купим новую, правда, Сергей. Не понимаю, чему тут радоваться. .

ГЛЕБ. Радуюсь не машине, а переменам. Радуюсь, вспоминая прошлое моих родителей. Забыли, сколько лет тогда надо было простоять за машиной? Совершенно не понимаю тех людей, которые ностальгируют о Советском Союзе.

СЕРГЕЙ ( *поднимает опущенную голову и прислушивается к Глебу*). О каких машинах речь?

ГЛЕБ. Я говорю о машинах «Москвич» и «Жигули».

СЕРГЕЙ. Была ещё машина — «Волга».

ГЛЕБ. А получить Волгу простые смертные не имели права. Теперь бери, что хочешь, лишь бы были деньги… Тогда мои родители простояли семь лет. Состарились, пока ждали, когда подойдёт их очередь. У них не было никакого блата или влиятельных знакомых, даже не было знакомого мясника, как у всех порядочных людей. Одним словом, они были «мягкотелые интеллигенты», простые инженеры.

ЕЛЕНА. А у моей мамы тоже никого не было, так что на подписку тридцати томов Достоевского ей пришлось простоять всю ночь.

ГЛЕБ. Подписалась?

ЕЛЕНА. Конечно.

ГЛЕБ. Ради Достоевского стояла всю ночь! Вот интеллигенция.

ЕЛЕНА. Я бы и пять ночей простояла...

ГЛЕБ. Значит, ты тоже настоящая интеллигентка. А мои интеллигенты- родители собирались с друзьями на кухне и говорили, говорили… Могли проговорить почти всю ночь…

ЕЛЕНА. О чем?

ГЛЕБ. Не слушал. Мне было скучно слушать их занудные рассуждения, об экономике социализма. Они первые поняли, что экономика советского социализма не работает и никогда не заработает при такой организации труда, уравниловке, при отсутствии стимула заработать больше денег. Тогда, благодаря многочисленным запретам, никто не мог купить, что хотел. Неожиданно стали исчезать самые нужные вещи. Сначала исчезли мужские носки, потом бритвы для бритья, потом…

ЕЛЕНА. А над женским нижнем бельём смеялась вся Франция.

СЕРГЕЙ. А все наделал один актёр этот Фанфан-Тюльпан. Мне рассказывали, что он накупил в Советском Союзе во время гастролей женское белье и устроил выставку белья во Франции.

ЕЛЕНА. Актера звали Жерар Филип. Все женщины ему благодарны. После его выставки, в нашей стране наконец появилось нормальное белье.

ГЛЕБ. Эти многочисленные запреты, коснулись не только города, но и деревню.

СЕРГЕЙ. Большевики хотели стереть разницу между городом и деревней…

ГЛЕБ. И стёрли. В деревнях разрешалось иметь только одну корову, одну свинью и одну курицу.

ЕЛЕНА. Положим, куриц можно было иметь много. Почему вдруг вспомнил про деревню? Ты же никогда там не жил.

ГЛЕБ . Был у меня один случай. Как-то я шёл по улице, ко мне подходит мужик. Настоящий мужик, прямо из деревни. И спрашивает:

— Вы не знаете, где можно купить свиную голову?

— А вам зачем? — спрашиваю.

— Дочка замуж выходит. Хотел холодец сделать.

— Свиную голову скорее в деревне можно найти.

— Я только что из деревни. Там всех свиней перерезали.

— Я здесь живу двадцать лет, а свиной головы в магазинах никогда не видел.

—И я ничего не нашёл. — с горечью добавил: —«Какие у нас там наверху идиоты сидят. Не дают людям работать».

Махнул рукой и ушёл от меня быстрым шагом. И тут я понял, что даже простого мужика достала ситуация с экономикой социализма. Мужику нужна была свиная голова, интеллигентам мешал железный занавес и отсутствие свобод, молодёжь пела вместе с Цоем: «Мы ждём перемен». На всех уровнях зрело недовольство. Неудивительно, что все произошло так быстро и неожиданно. Все поддержали «перестройку» и выступили против ГКЧП.

СЕРГЕЙ. А мне кажется, что самое большое возмущение в народе вызвал сухой закон. С этого все и пошло.

ГЛЕБ. Да, наш даровитый народ сразу откликнулся на этот закон. Появился самогон и разные отравы, тогда много людей отравилось. Появились анекдоты, возник свой фольклор. Вы знаете : что значит «запускать космонавта»?

ЕЛЕНА. Гагарина?

ГЛЕБ Нет, Гагарин не причём. Представь очередь за водкой. Огромная толпа ждёт «час волка», когда откроют двери водочного магазина. Самым задним ничего не светит. Они находят в толпе маленького и легкого парня «космонавта» и передают его по рукам над головам. Двери открываются и этот «космонавт» первый влетает в магазин и занимает очередь перед прилавком.

СЕРГЕЙ. А тебя так «запускали»?

ГЛЕБ Нет, я в такой очереди не стоял.

ЕЛЕНА. Почему?

ГЛЕБ «Джентельмены, я не люблю водку».

ЕЛЕНА. Ой-ли. Не замечала.

ГЛЕБ. Недавно поймал себя на мысли, что после покупки машины, не знаю, что ещё пожелать. Все машины: стиральная, моющая посуду , холодильник, смартфон, дача —все есть. Работа хорошая— есть. Что ещё человеку надо?

ЕЛЕНА. У тебя нет яхты.

ГЛЕБ. Не нужна мне никакая яхта. Что я буду с ней делать?

ЕЛЕНА. Катать влиятельных людей, как Онассис.

ГЛЕБ. Сейчас влиятельные люди обзавелись сами яхтами… Я подумал, что мы никогда так хорошо в нашей стране, подчеркиваю —- в нашей, не жили. Даже страшно становится.

СЕРГЕЙ. Почему страшно?

ГЛЕБ. Если сравнить с прошлым… Никогда нельзя забывать прошлое. Вот я и я и не забываю, и сравниваю. Когда в нашей стране хорошо жилось?

СЕРГЕЙ. При царе, … жилось неплохо дворянам и другим избранным.

ГЛЕБ.И было страшное неравенство— а в результате получили революцию., Вспомните, какая была ситуация перед Первой Мировой, кто мог предвидеть эту войну? Конец двадцатого века и начало двадцатого были годами благополучия. Жили — не тужили, хорошо, спокойно. Никто даже о войне и не думал. Золотое время было для элит цивилизованных стран, таких, как Франция, Англия, Россия. На самом деле — жизнь элит— важное обстоятельство, его нельзя сбрасывать со счетов. Но, тогда что-то смутное витало в воздухе. В одном романе, который недавно прочёл, забыл название, один аристократ, завсегдатель парижского кафе, подходит к столику, где сидят его друзья, и говорит: «Так скучно, так скучно, что наверное вскоре будет война». Ему , видите ли было скучно…

ЕЛЕНА. Что ты прицепился к этим словам. Сказал какую-то ерунду, не подумавши.

ГЛЕБ. Самое удивительное, что сказанное, между прочим, обернулось пророчеством. Если вдуматься, в этих словах есть некоторое объяснение состояния общества того времени.

СЕРГЕЙ. Что ты имеешь ввиду?

ГЛЕБ. Не знаю, как объяснить, но что-то в этих словах кроется… поэтому они и запоминаются. И началась война— окопы, отравляющий газ, Эрих Мария Ремарк:. «На западном фронте без перемен»

СЕРГЕЙ. Перемены были во всем мире: особенно в России— революция, Гражданская война, продразверстка, тридцать седьмой год и так далее, длились долго, вплоть до окончания Второй Мировой.

ГЛЕБ. Тогда всем стало совсем не скучно. Было одно желание — выжить. А сейчас, в это короткое время, мы можем сказать: «На «Западе» все без перемен». Да, и в нашей стране пока без перемен.

СЕРГЕЙ. ЭТо временно, перемены обязательно будут… не волнуйтесь.

ГЛЕБ. Но никто не знает, какие именно. Куда все повернётся.

ЕЛЕНА. Грустно. Давайте о веселом. Вам налить вина?

ГЛЕБ. Да. Налей.

(*Елена наливает три бокала вина ).*

СЕРГЕЙ. Елена, нам бы поесть… сообрази чего-нибудь.

ГЛЕБ. Действительно. Хорошая идея. А то все пьём, пьём… ч

ЕЛЕНА. Пойду, посмотрю. (*Уходит на кухню )*

*( пауза)*

ГЛЕБ (*виновато*). Сергей, извини, я тут наговорил лишнего. Хотел покорить сердце красавицы — твоей жены. Не знал, что ты все слышишь…

СЕРГЕЙ. Ты тут такого наплёл. Не ожидал… Понимаю, тебе были нужны срочно деньги. Я тебе одолжил. И получить вместо долга такую хрень… до сих пор не могу прийти в себя.

ГЛЕБ. Прошу, не обращай внимания. Забудь, если сможешь. Все о чем я вспоминал было, ещё до тебя. А тут на меня нахлынуло вдохновение и понеслось …Постарайся забыть.

СЕРГЕЙ. Не знаю.

(*Пауза*).

Глеб, мне нужен твой совет. Как мне перейти в другую газету. Я давно хочу найти новое место. В этой газете начальство заставляет меня писать, что им надо... Может быть, у тебя есть какие-нибудь знакомые… С улицы, так просто, не берут.

ГЛЕБ. Я постараюсь. Пока никого, но попробую. Может быть, кто-то из моих приятелей знаком с каким-нибудь редактором другой газеты. А в какой газете ты хотел бы работать?

СЕРГЕЙ. Сам не знаю, но мне нравится «Коммерсант».

ГЛЕБ. Неплохо для начала, но туда не попасть.

ЕЛЕНА ( *кричит из кухни).*  У меня есть котлеты. Я их разогрею быстренько. Подождите минутку.

ГЛЕБ. Котлеты — это неплохо. Сергей, тебя так долго не было, а я все говорил, говорил… надо же было …

СЕРГЕЙ. Ты неплохо заполнял паузу.

ГЛЕБ Я уже думал, что ты куда- то уехал. Раньше говорили, когда долго человека не было: «уехал в командировку». А теперь командировок нет, сплошной Зум. Да, было времечко.

ЕЛЕНА (*кричит из кухни)*. Нашёл о чем жалеть.

ГЛЕБ. Было и тогда что-то хорошее. Все ездили в командировки. Деньги-то не свои— казенные. Мой отец провёл полжизни в командировках. Можно было завести вторую семью за это время , а некоторые заводили.

СЕРГЕЙ. Глеб, хотелось бы наконецполучить деньги.

ГЛЕБ. Извини, заболтался с вами. Вот, держи. Полный конверт. Только обязательно пересчитай все, чтобы не было недоразумений.

СЕРГЕЙ. Сосчитаю потом… Не сейчас. Ты не мог выбрать купюры покрупнее?.

ГЛЕБ. Специально подбирал, чтобы подольше с вами поболтать.

ЕЛЕНА. (*Возвращается с котлетами*). Сергей, скажи, что ты ему веришь, тогда не надо будет пересчитывать.

ГЛЕБ . Нет, у меня был разработан план, Сергей должен был сидеть и пересчитывать деньги, а я бы побыл вместе с тобой в это время.

ЕЛЕНА. Но мы уже обо всем договорились. .

СЕРГЕЙ ( *тяжело вздыхает).* Я сейчас в таком состоянии, не могу ничего считать. Налей мне.

ГЛЕБ. А вдруг окажется, что я тебе не додал проценты.

СЕРГЕЙ. Если не додал, отдашь. Давайте лучше выпьем.

ГЛЕБ( *наливает три рюмки*). Хорошая идея, выпьем, забудем все наши дрязги и переживания. Не надо переживать из-за денег. Они того не стоят. Есть вещи поважнее.

ЕЛЕНА. Что именно?

ГЛЕБ. А ты сама не догадываешься?

ЕЛЕНА. Нет.

ГЛЕБ. Джентельмены, предлагаю всем выпить… за неё…как нам без неё?

ЕЛЕНА. За кого?

ГЛЕБ Все-таки, несмотря ни на что, выпьем — за Любовь… за нашу… Любовь.

( *Все*  *чокаются и пьют за Любовь).*

*ЗАНАВЕС.*

.