vladimir.anin@mail.ru

Владимир Анин

**Отворот-поворот**

пьеса в одном действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Алёна**, 30 лет, заместитель директора фирмы «Росэлектроторг»

**Женя**, её одноклассник, 30 лет

**Маша**, её одноклассница, 30 лет, секретарь фирмы «Росэлектроторг»

**Ольга**, 25 лет

**Нина, Валя, Галя, Олег, Андрей, Гена,** сотрудники фирмы «Росэлектроторг»

**Ворожея**, 55 лет

*Москва. Наши дни.*

## Сцена 1

*Квартира Алёны. День.*

*Большая студия.*

*По центру на заднем плане – окно.*

*Слева две двери: в гардеробную и в ванную. Между ними – диван. В углу – тумба с музыкальным центром.*

*Справа – входная дверь, в дальнем углу – кухонный уголок.*

*Ещё правее зрителям видна часть лестничной клетки.*

*Посредине комнаты стоит широкий раздвижной стол. За столом сидят гости (лицом к зрителям). С одной стороны (от края к центру): Олег, Валя, Галя, Женя. С другой стороны (от края к центру) Андрей, Нина, Гена, Маша. Посредине, между Женей и Машей, – хозяйка, Алёна. Гости стучат вилками, изредка о чём-то вполголоса переговариваются. Чувствуется некоторое напряжение.*

**Алёна** (*встаёт с бокалом в руке*). Коллеги! А почему такая скука за столом? Я пригласила вас, чтобы весело провести время в преддверии, так сказать, напряжённой рабочей недели. Чтобы подготовиться к новым трудовым подвигам, к новым вызовам, которые нам предстоит принять.

**Олег** (*Вале, тихо*). Как на митинге говорит.

**Алёна**. А вы сидите с кислыми физиономиями, как будто… Давайте-ка выпьем! Женя, проверь, чтобы у всех было налито.

*Алёна садится. За столом возникает некоторое оживление. Жена берёт бутылку и наполняет бокалы сидящих рядом женщин, затем передаёт бутылку другим мужчинам.*

**Маша** (*встаёт*). Я предлагаю, чтобы Женя сказал тост!

**Женя** (*тоже встаёт*). Я… Что сказать? Мы, конечно… Я даже не знаю…

*Садится, пряча взгляд.*

**Маша**. Ну, тогда я скажу, можно?

**Алёна**. Конечно, говори.

**Валя**. Давай, Машка!

**Олег**. Жги!

**Маша**. Я попробую. Вот правда, ведь мы здесь все собрались… Алёна нас собрала. Мы ведь давно так уже не собирались. Как Алёна уехала…

**Олег** (*Вале, тихо*). И лучше бы не возвращалась.

**Маша**. За два года мы ни разу… И никому в голову даже не приходило, как это важно, вот так, по-свойски, посидеть за столом, поговорить о сём… о том. Просто пообщаться. Мы же, как чужие, – пришли на работу, отпахали своё, и по домам. Мне кажется, это неправильно, потому что… неправильно. Мы вообще перестали устраивать вечеринки. Человек – существо социальное, ему необходимо общаться.

**Олег**. На вечеринках?

**Маша**. И на вечеринках тоже. И на таких вот званых обедах.

**Валя** (*Олегу, тихо*). Знаем мы, зачем ей нужны эти вечеринки.

**Маша**. И поэтому мы все очень благодарны Алёне, что позвала нас сегодня и устроила нам такой роскошный пир.

**Олег** (*Вале, тихо*). За других бы не говорила.

**Маша** (*поднимает бокал*). Давайте за это выпьем.

*Все поднимают бокалы, чокаются, выпивают. Маша садится на своё место. Наступает молчание. Снова доносится стук вилок.*

**Алёна**. Коллеги, мы так не договаривались. Почему все опять замолчали? Я два года была в отъезде, у вас же наверняка куча новостей за это время накопилось. Давайте рассказывайте! Олег?

**Олег**. Да ничего у нас нового, всё по-старому.

**Алёна**. Ну как же так? Я всего неделю, как на работу вышла, и то столько всего произошло.

**Олег**. Так это у вас там наверху, вы – начальство. А у нас...

**Алёна**. Так не бывает. Если что-то происходит наверху, то это обязательно отражается на всём коллективе, разве не так?

**Олег**. Может, и так. Только за два года, что ты осваивала новые просторы, у нас действительно ничего не изменилось. Во всяком случае, в моём отделе. Что может измениться в отделе продаж? Как продавали, так и продаём.

**Алёна**. Ну ничего, скоро всё изменится, я тебе обещаю. Валя, Галя! Ну, а у вас что?

**Валя**. Да потихоньку.

**Галя**. Собственно, у нас в бухгалтерии тоже никаких изменений.

**Алёна**. Андрей, ну а у тебя-то хоть есть что-нибудь новое?

**Андрей**. Новую компьютерную программу внедрили.

**Алёна**. Это я уже знаю. А что-нибудь ещё?

**Андрей**. Да нет вроде.

**Алёна**. Гена, может, хоть ты меня порадуешь?

**Гена**. Алён, я бы с удовольствием, но… Ты лучше сама … Ой, простите, госпожа заместитель директора, к вам же теперь, наверное, на «вы» положено обращаться и по имени-отчеству?

**Алёна**. Прекрати! К чему эти ненужные формальности? Ты по-прежнему можешь называть меня на «ты» и без всякого отчества. Всех касается. Ну, а на работе, как положено – на «вы». Ясно? Так что ты хотел спросить?

**Олег**. Он хотел спросить, как там было, в Перми?

**Алёна**. В Перми? О, коллеги, вы себе даже не представляете, с чем мне пришлось столкнуться. Я ведь впервые филиал открывала, опыта никакого. А это оказалось невероятно сложно. Постоянно надо было столько всего держать в голове. Не дай бог, что-то упустишь, все планы полетят. Иной раз так хотелось, чтобы у меня была какая-нибудь волшебная палочка, чтобы взмахнуть и… В общем, тяжело, тяжело. Без отдыха, постоянно недосыпаешь. Я за первые три месяца пять килограмм сбросила…

**Валя** (*в сторону*). Счастливая!

**Алёна**. Но главная проблема, как всегда, – люди. Не хотят работать, хоть ты тресни. Ленивые как не знаю кто. А работать с людьми, которые не хотят работать, очень трудно, почти невозможно. Никому ничего нельзя доверить – всё испортят. За каждым следить нужно. Стольких пришлось уволить! А новые приходили и оказывались такими же. В общем, намучилась я с ними. Но ничего, главная цель достигнута – филиал заработал и уже приносит хорошую прибыль. Так что я, можно сказать, с задачей справилась.

**Олег** (*Вале*). Ну ещё бы! Уезжала руководителем проекта, а вернулась заместителем директора.

**Нина**. Ой, а у меня знакомая одна – у неё свой бизнес, ателье пошивочное – тоже билась, билась. Не идут дела, и всё тут. Тоже никто работать толком не хотел, всё ей самой приходилось: и с клиентами общаться, и шить, и бухгалтерию вести. Уже хотела бросить всё, но ей кто-то посоветовал к ворожее сходить. Ну, она и пошла. Та её заговорила, что-то там наколдовала, и у моей знакомой дела сразу в гору пошли. У неё уже три филиала открылось.

**Олег**. После слова «наколдовала» можно было не продолжать.

*Все смеются.*

**Нина**. Ну что вы смеётесь, это же правда. Я сама убедилась.

**Валя**. По филиалам ходила?

**Нина**. Почему по филиалам? Да нет же! Я… Ну, вы же все знаете, что я… Пять лет не получалось. Тогда я решила пойти к ней, к ворожее то есть, и сказала, что у меня не получается.

**Алёна**. И она тебя заговорила?

**Нина**. Ну, да. Ты разве не заметила? Все же вроде заметили.

*Нина встаёт и демонстрирует свой заметно округлившийся живот.*

**Алёна**. Я думала, ты просто поправилась.

*Возникает неловкая пауза. Нина медленно садится на место.*

**Маша**. А давайте потанцуем! (*Алёне.*) Можно музыку включить?

**Алёна**. Да пожалуйста. Жень, включи.

*Женя встаёт, подходит к музыкальному центру. Маша вскакивает и идёт за ним.*

**Маша** (*Жене, негромко*). Что-нибудь медленное поставь.

*Женя включает музыку. Звучит лёгкая танцевальная мелодия.*

*Олег встаёт, жестом приглашает Валю на танец. Валя поднимается, и они танцуют слева от стола.*

*Маша подходит к Андрею. Жестом приглашает его на танец. Андрей отмахивается. Маша хватает его за руку и вытаскивает из-за стола. Андрей нехотя идёт за ней. Она кладёт руки ему на плечи, и они танцуют справа от стола.*

*Женя неуверенно подходит к Алёне.*

**Женя**. Можно пригласить… вас на танец?

**Алёна**. Женька, и ты туда же! Я же сказала…

**Женя**. Прости, это я так, для солидности. Так можно пригласить тебя на танец?

**Алёна**. Конечно, можно. Сто лет не танцевала.

*Алёна встаёт. Они с Женей выходят на авансцену и танцуют.*

**Алёна**. Ну а ты почему ничего не рассказал?

**Женя**. О чём?

**Алёна**. О том, как у тебя дела, какие успехи. Что вообще в жизни происходит? О чём думаешь, к чему стремишься?

**Женя**. Да мне, собственно, тоже нечего рассказывать. Это у тебя жизнь кипит.

**Алёна**. А если подумать? Ну? Вот ты всегда так! Ты просто не хочешь думать.

**Женя**. Ну почему же не хочу?

**Алёна**. Тогда расскажи хоть что-нибудь. Неужели в твоей жизни не происходит ничего такого, чем бы ты хотел поделиться со старым другом. То есть со старой подругой.

**Женя**. Но ты вроде не такая уж старая.

**Алёна**. Перестань! Ты прекрасно знаешь, о чём я. Так чем ты бы хотел со мной поделиться?

**Женя**. Поделиться? Как тебе сказать… Последнее время я всё чаще стал задумываться о том, что мне уже тридцать лет, а я всё ещё…

**Алёна**. Не сделал карьеру?

**Женя**. Да нет, при чём тут карьера?

**Алёна**. То есть как при чём? Карьера для человека – это всё. Именно она определяет его социальный уровень, его статус, ценность. Стремиться к новым победам, достигать новых вершин – разве не это главная цель в жизни?

**Женя**. Помимо карьеры есть кое-что ещё.

**Алёна**. Например?

**Женя**. Например, личная жизнь, семья.

**Алёна**. Я тебя умоляю! Ты хочешь сказать, что тебе не хватает семьи?

**Женя**. Да, представь. Об этом я и говорю. Мне уже тридцать. Пора подумать о семье. Надоело одиночество.

**Алёна**. Ну а что об этом думать? Если что-то нужно, над этим работать надо, а не языком трепать.

**Женя**. Так я и… работаю.

*Алёна и Женя смещаются вглубь сцены. На авансцену выходят Маша и Андрей. Они продолжают танцевать. Андрей всё время смотрит в сторону и молчит.*

**Маша**. Какой сегодня день замечательный, правда? А какая погода! Сейчас самое время гулять. Я обожаю гулять. Особенно в нашем парке. Там так здорово: деревья, пруд, уточки. И на лодках можно покататься. Ты любишь на лодках кататься? Я ужасно люблю! Только вот с этой работой совсем времени не остаётся. Вечером пока с работы до дома доберёшься, какой уж тут гулять! Ноги еле волочишь. А в выходные поспать охота. А потом всякие домашние дела: стирка, уборка, готовка. Я ведь сама готовлю, ты знал? Я очень хорошо готовлю. Все, кто пробовал, просто в восторге. Честное слово! И дома у меня всегда чисто, всё прибрано. Ты же у меня не бывал, вот я и рассказываю… (*Смотрит на Женю с Алёной.*) Они хорошо смотрятся, правда? Такая красивая пара! Вот только Алёна… Она с годами как будто всё холоднее и холоднее делается. И жёстче. Прямо камень какой-то. Сильный, мощный и холодный. И даже не замечает никого вокруг, да?

*Маша и Андрей смещаются вглубь сцены. На авансцену, продолжая танцевать, выходят Валя и Олег.*

**Олег**. Вот принесло ж её, когда не ждали.

**Валя**. Почему же не ждали. Мы ведь знали, что она не насовсем уехала.

**Олег**. Всё равно, я надеялся, она уже не вернётся. Она и когда проектами руководила, всех достала. Что уж теперь говорить, когда она замдиректора стала.

**Валя**. Да, попьёт она нашей кровушки.

**Олег**. Все жилы вытянет, нервы вымотает. Она же как заведённая. И думает, что все такими же должны быть.

**Валя**. Это потому что у неё мужика нет.

**Олег**. Кто ж с такой уживётся?

**Валя**. Да она и сама как неживая. Этот вон сколько лет вокруг неё вертелся. (*Кивает на Женю.*)

**Олег**. Правда, что ли?

**Валя**. А то ты не замечал?

*Олег опускает руку ниже, чем положено, касаясь её бедра. Валя шлёпает его по руке. Он возвращает руку обратно на её талию*.

**Олег**. Так у неё что, никогда никого не было?

**Валя**. Был один. Какой-то нувориш. Давно, она только к нам в компанию пришла. Уж не помню, откуда он взялся. Всё обхаживал нашу Алёну, на шикарной тачке за ней приезжал. Короче, она таки сдалась. А он, видать, как своё получил, так и свалил куда-то. Как будто даже за границу. Видать, побоялся, что она его убьёт.

**Олег**. Эта может.

*Валя и Олег смещаются вглубь сцены. На авансцену, продолжая танцевать, выходят Алёна и Женя.*

**Женя**. Ну а ты? Неужели тебе не хочется завести семью?

**Алёна**. Только семьи мне сейчас не хватало: дети орут, пелёнки, распашонки. И чтобы какой-то бездельник вечерами валялся на моём диване? Забрызгивал пастой зеркало в ванной, разбрасывал по квартире свои носки? Нет уж, спасибо.

**Женя**. По-моему, ты утрируешь.

**Алёна**. Я утрирую? Нет, я не утрирую, я говорю как есть.

**Женя**. Но у тебя же никогда не было детей. А мужчина – если это настоящий мужчина – это порядок и надёжность.

**Алёна**. Что? Порядок, надёжность? Да откуда ты взял это?

**Женя**. Потому что я знаю. Потому что я мужчина.

*В это время музыка прерывается.*

**Алёна** (*громко*). Ты мужчина? Да какой ты мужчина!

*Все оборачиваются на них. Женя в смущении отпускает Алёну.*

**Женя**. Ну что ж, мне пора. Спасибо за угощение и… за всё. Всем пока!

*Женя торопливо уходит.*

**Нина** (*вскакивает из-за стола*). Ой, мне тоже пора. Завтра же на работу. Спасибо. До свидания!

**Галя** (*тоже встаёт*). И правда. (*Гене.*) А ты идёшь?

**Гена** (*торопливо осушает бокал и встаёт*). Иду.

*Нина, Галя и Гена направляются к выходу. Прощаются и уходят.*

**Олег** (*смотрит на часы*). Времени-то!

**Валя**. Может, потанцуем ещё?

**Олег**. Не, меня жена дома ждёт.

*Валя отталкивает его от себя и уходит. Олег, помешкав, спешит за ней, на ходу прощаясь с хозяйкой дома.*

*Андрей, посмотрев на остальных, оставляет Машу и молча идёт за ними.*

**Маша**. Андрей!

*Оглядывается на Алёну.*

**Алёна** (*Маше*). Ну, что ж, по-моему, всё неплохо прошло. Как думаешь?

## Сцена 2

*Там же.*

*Алёна и Маша.*

**Маша**. Я, наверное, тоже пойду.

**Алёна**. А я думала, ты мне поможешь.

**Маша**. Ах, ну да, конечно.

*Маша собирает посуду, переносит в кухонный уголок, складывает в посудомоечную машину, мусор сваливает в чёрный пластиковый мешок. Алёна оставляет только один стул, остальные складывает и уносит в кладовку.*

**Маша** (*показывает бутылку*). Тут ещё больше половины осталось.

**Алёна**. Ну, поставь там. (*Машет в сторону кухонного уголка.*) Только пробку найди.

*Маша находит на столе пробку, затыкает бутылку и ставит её на рабочий стол кухонного уголка.*

**Алёна**. Ты мне так и не ответила.

**Маша**. Насчёт чего?

**Алёна**. Насчёт того, как всё прошло.

**Маша**. А, ну… нормально. Только…

**Алёна**. Что только?

**Маша**. Зачем ты с ним так?

**Алёна**. С ним? Ты о ком вообще?

**Маша**. А то ты не понимаешь?

**Алёна**. Ты про Женьку, что ли? Да ну его! Всякую ерунду несёт – про семью, про детей. **Маша**. У него есть семья?

**Алёна**. С чего ты взяла?

**Маша**. Я как-то видела его на бульваре. С девушкой. Симпатичная такая. Очень мило беседовали. Я подумала, может, Женька, наконец, женился?

**Алёна**. То есть как женился? Нет, мне он ничего такого не рассказывал. И почему ты говоришь «может»? Разве в компании больше не интересуются жизнью своих сотрудников? По-моему, за таким вещами положено следить. Насколько я помню, в личных делах всегда указывается семейное положение. Или что-то изменилось?

**Маша**. Нет, всё так. Только… Женька у нас больше не работает.

**Алёна**. В каком смысле?

**Маша**. Уволился. Давно уже, больше года назад. А ты разве не знала? Ты ведь уже целую неделю, как на работу вышла.

**Алёна**. Нет, как-то я это... У меня вообще-то, помимо этого, ещё знаешь сколько дел! Я всё-таки теперь замдиректора.

**Маша**. Вот именно! И ты за неделю даже не заметила, что Женька у нас не работает.

**Алёна**. Ну не работает – и не работает. Что теперь из этого трагедию делать, да?

**Маша**. Нет, конечно. Просто я думала…

**Алёна**. Думала она… Значит, говоришь, женился?

**Маша**. Ну, я точно не знаю, я поэтому у тебя и спросила. Может, он тебе рассказал. У вас ведь с ним…

**Алёна**. У нас с ним ничего не было. Никогда.

**Маша**. Но вы ведь дружили.

**Алёна**. Ну, знаешь! Мало ли с кем мы дружили. И потом, дружба ли это? Мы просто учились в одном классе. Как и с тобой, кстати. У нас с тобой что, дружба?

**Маша**. Я надеялась.

*Складывают стол и оттаскивают его к правой стене, между входной дверью и кухонным уголком.*

**Алёна**. Ну… а ты у Женьки кольцо видела?

**Маша**. Какое кольцо?

**Алёна**. «Какое». Обручальное, естественно.

**Маша**. Да нет, не помню.

**Алёна**. А чего тогда болтаешь, сплетни разводишь?

**Маша**. Ничего я не развожу. (*Волочёт мешок с мусором к двери.*) Я, наоборот, у тебя узнать хотела. Женька ведь нам не чужой.

**Алёна** (*ставит единственный оставшийся стул к столу*). Ага, нашла своего. Тогда тем более зачем трепаться? Или тебя не учили, что сообщать нужно только проверенные сведения? Если каждый будет выдавать за истину всё, что ему почудится или привидится, начнётся сплошной бардак, и тогда совсем невозможно станет отделить реальность от нереальности. Ты понимаешь меня?

**Маша**. Да, прости, я…

**Алёна**. «Прости». Ты ещё на работе такое устрой. Язык как помело! Ты и так за восемь лет выше секретаря подняться не смогла. А не научишься держать свои домыслы при себе, и этой должности лишишься. Ясно?

**Маша**. Ясно. Я, наверное, пойду.

**Алёна**. Иди.

*Маша уходит.*

**Алёна**. А мусор? Ну и ладно!

## Сцена 3

*Там же.*

*Алёна одна.*

**Алёна**. Я не поняла, она обиделась, что ли? А что я такого сказала? Разве я неправа? По-моему, права. И в отношении её, и… А если… если предположить – только предположить – что всё это правда? Про Женьку. Ну, женился человек, и что такого? С кем не бывает. Только вот почему он мне ничего не сказал? Тоже мне, друг называется. Мог бы поделиться такой новостью. А то начал, понимаешь, рассуждать: мне уже тридцать, пора подумать о семье, ля-ля-ля. А сам втихаря… Вот партизан!.. Нет, ну неужели правда женился? Да ни за что не поверю! Кто за него пойдёт? Он же, он же… Впрочем, за два года он, конечно, мог измениться. Иногда люди меняются. Редко, но меняются. Вот только не Женька. Сколько его знаю… (*Включает посудомоечную машину.*) И всё-таки интересно, кто она? Стоп! С какой стати мне это должно быть интересно, а? Да пусть женится на ком хочет!.. Нет, но если бы он женился, он непременно сказал бы мне об этом, разве не так? Не мне, так Машке. Правильно? Правильно. Выходит, та девица, с которой Машка его видела, просто его… Кто?

*Алёна находит мобильник и набирает номер.*

**Алёна**. Жень, привет! Я тут подумала, что-то быстро все разбежались… Да, все уже давно ушли. Так вот, я подумала, мы и пообщаться-то толком не успели. Кстати, а почему ты мне не сказал, что ты в «Росэлектроторге» больше не работаешь? Почему я это от Машки узнаю?.. Ну, вообще-то мог бы и сказать, да… Ну когда мы ещё… Слушай, а давай сейчас в барчик махнём, а? Посидим, поболтаем. Ты мне всё и расскажешь. Времени ещё вроде не много… Ах, не можешь? Занят? Ну что ж, жаль, жаль. Ладно, созвонимся как-нибудь. (*Кладёт трубку.*) Занят он, видишь ли. Чем может заниматься вечером в воскресенье одинокий человек?.. Одинокий? А если всё-таки… Он же мне только что отказал. Мне! Значит… Да нет, ерунда!.. А вот возьму и проверю! Имею право.

*Алёна быстро собирается и уходит.*

## Сцена 4

*Лестничная клетка в доме Жени.*

*Алёна подходит к квартире и нажимает на кнопку возле двери. Слышно, как за дверью звенит звонок. Через несколько секунд дверь открывается, и на пороге появляется Ольга.*

**Ольга**. Здравствуйте!

**Алёна**. Здрасьте.

*Пристально разглядывает Ольгу.*

**Ольга** (*неуверенно*). А… вам кого?

**Алёна**. Мне – Евгения. (*Громко.*) Жень, ты дома?

**Ольга**. Простите, но его сейчас нет дома.

**Алёна**. Ах, нет дома? И где же он?

**Ольга**.Женечка ушёл в магазин, но скоро должен вернуться.

**Алёна**. Женечка? Женечка? Ха!

**Ольга**.Так вы... пройдёте? Можете подождать его.

**Алёна**. Вот ещё! Делать мне нечего!

*Поворачивается, чтобы уйти, но снова возвращается.*

**Алёна**. Значит, ты его жена?

**Ольга**.Ой, что вы, нет. Я только так. Я не жена.

**Алёна** (*в сторону*). И никогда ею не будешь. Уж я об этом позабочусь!

*Уходит.*

## Сцена 5

*Квартира Алёны. Вечер.*

*Входит Алёна.*

**Алёна**. Что это было? Что вообще со мной происходит? (*Достаёт из шкафчика в кухонном уголке бокал, наливает в него вина.*) Влюбилась, что ли? В кого? В Женьку? Я вас умоляю! Уж этого со мной никак не может произойти. Никогда ни в кого не влюблялась и не собираюсь. Делать мне больше нечего. Тем более в него… Ха! (*Выпивает.*) Подумаешь, женился он. Хотя… эта же вроде сказала, что не жена. А кто тогда? Невеста? Подруга? Любовница?.. «Женечка ушёл в магазин». Тьфу! (*Снова наливает себе вина и выпивает.*) Спать пора. Где телефон? (*Берёт в руки мобильник.*) М-м, нет, в семь рановато, буду весь день как сонная муха. Семь тридцать. Успею? Конечно, успею. (*Кладёт телефон на стол.*) А теперь… (*Садится на диван.*) Боже, как не хочется переодеваться, умываться! Ладно, отдохну немного, и… А, собственно говоря, почему немного? Могу я себе хоть раз в жизни позволить? (*Скидывает туфли и ложится на диван в одежде.*) Никто же не увидит, да? Ох, как же хорошо, как же… А кто будет свет выключать?

*Встаёт, босиком подходит к выключателю. Гаснет свет, темнота. Слышен скрип дивана.*

**Алёна** (*темноте*). Спокойной ночи! Мне!

*Некоторое время ничего не происходит.*

**Алёна** (*темноте*). Да вы издеваетесь!

*Снова доносится скрип дивана, и через несколько мгновений зажигается свет. Алёна стоит возле выключателя, оглядывается.*

**Алёна**. Ну вот только этого ещё мне не хватало! (*Берёт бутылку и выпивает остатки вина прямо из горлышка*.) Или я сошла с ума, или… (*Ищет глазами телефон на столе, берёт его, набирает номер и терпеливо ждёт, пока на том конце ответят.*) Нина? Привет, это Алёна… Спишь, что ли? (*Смотрит на наручные часики.*) Половина второго, время ещё детское. Помнишь, ты рассказывала про какую-то бабку? А как её найти?.. Ну про какую, про какую! Про ту, которая… рог изобилия твоей знакомой обеспечила… Какая ещё доярка? Да при чём здесь твоя бабка и колхоз! Я про бабку, которая для тебя роль аиста сыграла, понимаешь?.. Да не роялиста! А аиста!.. Нет, ну ты совсем… Всё, спокойной ночи! (*Кидает трубку.*) Ну надо же такой тупой быть, а? (*Достаёт из тумбы под музыкальным центром ноутбук, кладёт его на стол, открывает. Садится перед ним и включает его.*) Всё надо делать самой. Ни на кого положиться нельзя. И так всегда, везде и во всём. Та-ак! Что мы ищем? Ну, скажем, «как избавиться от соперницы». (*Печатает, затем читает.*) Вот, другое дело. Так: избавлю, помогу, приворожу… Нет уж, спасибо, без вас обойдусь. А вот и инструкция. Я знала, что в сети можно найти всё. Искусственный интеллект нам в помощь, а то от этих людишек, лишённых вообще какого-либо интеллекта, свихнуться можно. Ну, что у нас тут? Приворотить… Ну, нет! Отворот… Простой отворот… Хм. Простой отворот… Так, так… чтобы перенаправить флюиды… Что? Я вас умоляю! Кто это придумал? Так! Или… или вместо отворота использовать… Хм! Самое верное средство… Порча? Слово-то какое неприятное. Ну, и что это значит?.. А, вот оно что. Ну, это ещё куда ни шло. Вода, свеча, нить… (*Откидывается на спинку стула.*) Да ну! Нет, я это серьёзно, или как? Какая к чёрту ворожба? Похоже, у меня действительно с головой не в порядке, если я на всё это повелась. (*Встаёт.*) Хватит! Надо просто как следует выспаться. (*Колеблется, снова садится.*) Вода есть, свеча есть, нить… Нитку тоже найдём.

*Решительно встаёт, подходит к кухонному уголку, роется в шкафчиках. Находит миску, блюдце, свечу, зажигалку и катушку с нитками. Миску наполняет водой, приносит всё и ставит на стол, садится и смотрит в экран ноутбука.*

**Алёна**. Так! Что?! Фу! Ладно, попробуем. (*Кусает свечу.*) Тьфу! Гадость какая! (*Снова кусает свечу, читает с экрана ноутбука.*) Это не свечу я кусаю, это жизнь… назвать имя соперницы. А как её зовут-то? Вот те здрасьте! Я даже имени её не знаю. И что теперь делать, а? Так, мыслим рационально. Если мы не знаем имени нашего объекта, то… Ага! (*Снова кусает свечу.)* Это не свечу я кусаю, это жизнь кусает ту, в которую Женька влюблён. Что там у нас дальше? (*Читает с экрана ноутбука.*) Обмотать свечу нитками. (*Берёт нитки и обматывает ими свечу, читая с экрана ноутбука.*) Оковами эту… в которую Женька влюблён… запутаю, жить не дам, спать не дам. Чтобы та… в которую этот подлец влюблён… от проблем угасала, горе за ней по пятам бродило, а здоровье уходило. Чтобы тело её мучилось, чтобы хворь её одолела… Чушь какая-то!.. Так, теперь зажечь свечу и поставить криво.

*Зажигает свечу и несколько раз пытается поставить её криво, но свеча каждый раз падает и гаснет.*

**Алёна**. Да что ты будешь делать! И кто это только придумал!

*Наконец Алёне удаётся поставить свечу как нужно.*

**Алёна** (*читает с экрана ноутбука*). Как свеча моя криво стоит, так и жизнь этой… ну, понятно… криво пойдёт. Как свеча догорит, так и та, в которую Женька влюблён, сгорит, злые духи удачу заберут, счастье, благополучие навеки уйдут… Всё, что ли? А вода зачем была нужна? (*Бормоча, перечитывает инструкцию с экрана ноутбука.*) Вода. Хм! Ну, пусть стоит. Теперь дождаться, пока свеча догорит. Так сколько она ещё гореть будет? Ох, знала бы… Ладно… (*Зевает.*) Пусть догорает.

*Кладёт голову на сложенные на столе руки, закрывает глаза.*

*Грохочет гром.*

**Алёна**. Гроза, что ли?

*Становится темно.*

## Сцена 6

*Там же. Утро.*

*Алёна в одежде спит, уронив голову на сложенные на столе руки. В дверь трезвонят. Алёна поднимает голову и в первое мгновение не может сообразить, что происходит. Наконец встаёт, босиком подходит к двери.*

**Алёна**. Кто там?

*На лестничной клетке стоит Маша, они переговариваются через закрытую дверь.*

**Маша**. Ну, слава богу! А то я уж не знала, что думать?

**Алёна**. Что случилось?

**Маша**. Я тебе звоню, звоню. А ты трубку не берёшь?

**Алёна**. Странно. Я звонка не слышала. Ладно, заходи. (*Пытается открыть дверь.)* Подожди, что-то замок заело. (*Снова пытается.)* Да что ж такое! Не открывается. А что случилось-то?

**Маша**. У тебя с утра совещание, а в десять встреча с заказчиком – по поводу госзаказа.

**Алёна**. Да помню я, ещё из ума не выжила. (*Бросает взгляд на наручные часы.*) Чёрт!

**Маша**. Встреча через пятнадцать минут.

**Алёна**. Проспала! Как же я так? Подожди!

*Бегает по комнате, ищет телефон. По дороге пинает туфли, которые лежат около дивана. Туфли отлетают на середину комнаты. Наконец находит телефон на столе за ноутбуком.*

**Алёна**. Вот так, да? Назло, да? (*Подбегает к двери.*) Телефон разрядился! (*Снова бегает по комнате.*) Зарядка! Зарядка! Зарядка!

*Открывает тумбу под музыкальным центром, выгребает из неё всё подряд. Находит провод. Подбегает к двери.*

**Алёна**. Не могу зарядку найти. Только провод нашла.

**Маша**. Так заряди от ноутбука.

**Алёна**. Точно!

*Подбегает к столу, на котором лежит ноутбук, пытается вставить в него провод. Телефон выскальзывает у неё из руки и падает в миску с водой.*

**Алёна**. Нет!

**Маша**. Что случилось?

**Алёна**. Ничего!

*Вылавливает телефон из миски и растерянно смотрит на него, пока вода стекает на пол. Бросает его на стол. Подходит к двери.*

**Алёна**. Телефон зарядить не получится.

**Маша**. Почему?

**Алёна**. По кочану!

*У Маши звонит телефон, она достаёт из сумочки мобильник.*

**Маша**. Алло! Да, Алексей Олегович. Нет, пока. Дверь не открывается… Я не знаю почему. Замок сломался. Телефон тоже, по-моему, сломался… Я… Хорошо, Алексей Олегович. Я поняла. Передам… Алёна!

**Алёна**. Ну что там?

**Маша**. Он очень сердится.

**Алёна**. А я что могу поделать?

**Маша**. Надо как-то дверь открыть.

**Алёна**. Как?

**Маша**. Может, слесаря вызвать?

**Алёна**. Как я его вызову? У меня же телефон… Слушай, позвони в диспетчерскую, а?

**Маша**. Сейчас попробую… Ой, что-то сеть пропала.

**Алёна**. Что значит пропала?

**Маша**. Не знаю, пишет: нет сети.

**Алёна**. Ну так иди поищи.

**Маша**. Хорошо.

*Убегает.*

**Алёна**. Сеть пропала. Так, прежде всего надо успокоиться, взять себя в руки. Мало ли… Всякое бывает. В любом случае, надо привести себя в порядок.

*Уходит в ванную.*

**Алёна** *(из ванной)*. Чёрт! Ну почему воду надо было отключить именно сегодня?

*Выбегает виз ванной, рыскает взглядом по комнате. Подходит к столу, берёт миску с водой, несёт в ванную. Наступает на валяющуюся посреди комнаты туфлю, вскрикивает, роняет миску и разливает воду по полу.*

**Алёна**. Так, спокойно. Сейчас мы выпьем чашечку крепкого кофе, и всё будет хорошо.

*Подходит к кухонному столу, включает кофеварку. Раздаётся громкий хлопок, из кофеварки идёт дым.*

**Алёна**. Ну за что?!

*На лестничной клетке появляется Маша, стучит в дверь.*

**Маша**. Алёна! Алёна!

*Алёна бежит к двери.*

**Алёна**. Здесь я.

**Маша**. У тебя звонок не работает!

**Алёна**. Наверное, электричество вырубило.

**Маша**. Так теперь ещё надо электрика вызывать?

**Алёна**. Ладно, электрик подождёт. Что там со слесарем?

**Маша**. Вызвала. Сказали, как только освободится, подойдёт.

**Алёна**. А когда он освободится?

**Маша**. Сказали, где-то через час.

**Алёна**. Как через час? Ты с ума сошла? Я же и так опаздываю.

**Маша**. А что я могу сделать?

**Алёна**. Звони ещё. Скажи, если сейчас же не пришлют слесаря, я им устрою. Слышишь?

**Маша**. Я попробую.

*Маша достаёт из сумочки телефон, он начинает звонить прямо у неё в руках.*

**Маша**. Да, Алексей Олегович. Нет, ещё не открыли. Слесаря вызвали, и… Хорошо, Алексей Олегович… Алёна, Алексей Олегович, рвёт и мечет. Заказчики вот-вот приедут, а у него даже презентации нет.

**Алёна**. Презентация у меня на флэшке.

**Маша**. Ты можешь мне её дать.

**Алёна**. Могу. Только как?

**Маша**. Неужели тут никакой щёлки нет?

**Алёна**. Ты что, ку-ку? Какая щёлка? Давай я тебе файл на почту скину.

**Маша**. Точно! А я пулей в офис и распечатаю.

*Алёна подходит к столу, открывает ноутбук, тыкает пальцем в клавиатуру.*

**Алёна**. Да что ты будешь делать!

*Возвращается к двери.*

**Алёна**. Отправить тоже не получится! Ноутбук разрядился.

**Маша**. Так включи его в розетку.

**Алёна**. А толку? Света же нет.

**Маша**. Что же делать? Может, ты мне флэшку из окна бросишь?

**Алёна**. С пятого этажа? Она же разобьётся.

**Маша**. А ты на газон попробуй, на травку.

**Алёна**. «На травку». Ладно, сейчас попробую. Спускайся пока. (*Находит разбросанные на полу туфли, надевает их, оглядывает себя.*) Переодеться надо.

*Открывает дверь гардеробной и скрывается в ней. Через некоторое время выходит из гардеробной уже в другом костюме. Торопливо закрывает дверь и не замечает, как прижимает край пиджака. Едва Алёна делает шаг, доносится треск разрываемой ткани. Несколько секунд Алёна стоит неподвижно. Потом яростно стаскивает с себя пиджак, дёргает его и окончательно рвёт на две половины, швыряет на пол и ожесточённо топчет.*

**Маша** (*с улицы*). Алёна!

**Алёна**. Иду! Где сумка? (*Находит сумку, достаёт из неё зелёного цвета флэшку, подходит к окну, распахивает его.*) Лови! (*Бросает флэшку, ждёт.)* Ну, чего ты там возишься?

**Маша** (*с улицы*). Не могу найти!

**Алёна**. Ищи лучше.

**Маша** (*с улицы*). А куда ты её бросила!

**Алёна**. «Куда, куда». Куда ты сказала, на газон, в траву. Вон туда, там смотри.

**Маша** (*с улицы*). Не вижу. А какого она цвета?

**Алёна**. Зелёного... Чёрт!

**Маша** (*с улицы*). Алёна! Алексей Олегович звонит.

**Алёна**. Ну, ответь! (*Отходит от окна, садится на диван.*) Что же сегодня за день такой?

*Стук в дверь.*

**Алёна**. Ничего себе скорость. (*Встаёт, подходит к двери.*) Маш, ну что он сказал?

*На лестничной клетке стоит слесарь, они переговариваются через закрытую дверь.*

**Слесарь**. Слесаря вызывали?

**Алёна**. Вызывали, вызывали!

**Слесарь**. Что у вас?

**Алёна**. У меня дверь не открывается!

**Слесарь**. А ключ у вас есть?

**Алёна**. Послушайте, вы можете просто вскрыть дверь? Мне очень некогда!

**Слесарь**. Тогда придётся замок менять.

**Алёна**. Ну и поменяйте.

**Слесарь**. Такой замок дорого стоит.

**Алёна**. Вскрывайте, я вам говорю.

**Маша** (*за сценой*). Алёна!

*На лестничной клетке появляется Маша, замечает слесаря.*

**Маша**. Ой, здравствуйте.

**Слесарь**. Здрасьте.

**Маша**. А что это вы тут…

**Слесарь**. Вскрываю.

**Маша**. Алёна, тут дверь вскрывают.

**Алёна**. Я знаю. Пусть вскрывают. Что Алексей Олегович сказал?

**Маша**. Так это… всё.

**Алёна**. Что «всё»?

**Маша**. Уволил он тебя.

*Раздаётся громкий удар, и дверь открывается.*

**Алёна**. Как уволил?

*Слесарь, а за ним Маша входят в квартиру.*

**Алёна**. Так, я в офис. (*Выбегает из квартиры.*)

**Слесарь**. Мадам, а с дверью-то что?

**Алёна** *(за сценой)*. Меняйте замок.

**Слесарь**. А кто платить будет?

**Маша**. Видимо, я.

**Слесарь**. Как скажете. Тогда я за замком.

*Уходит.*

**Маша**. Ой, а флэшка-то! (*Достаёт из сумочки зелёную флэшку, бежит к окну.*) Алёна! Алёна! Флэшка!

*С улицы доносится визг тормозов и удар. Маша в ужасе пятится от окна и садится на стул.*

## Сцена 7

*Квартира Алёны. День.*

*Входит Женя. Он толкает перед собой кресло-каталку, в котором сидит Алёна. Одна рука и одна нога у неё в гипсе.*

**Алёна**. Спасибо тебе.

**Женя**. Да не за что.

**Алёна**. Ну как не за что? Примчался, забрал меня. Я в этой больнице уже с ума сходить стала.

**Женя**. Да ладно тебе! За сутки?

**Алёна**. За сутки и пять часов. А ты знаешь, что такое больница? Ты даже себе не представляешь, что это такое!

**Женя**. Почему не представляю? Видел.

**Алёна**. «Видел». Ты там не лежал. Это же просто какая-то… какой-то…

**Женя**. Вообще-то лежал. В школе – с аппендицитом, забыла?

**Алёна**. Ой, да когда это было!

**Женя**. А я хорошо помню. Самое неприятное – это причина, по которой попадаешь в больницу. А там… Что же там плохого? За тобой ухаживают, кормят, поят…

**Алёна**. Всё, прекрати! Даже слышать об этом не желаю.

**Женя**. Как скажешь. Куда тебя пересадить?

**Алёна**. Сама пересяду. (*Подкатывает к дивану, пытается на него перебраться.*) Ну помоги же! Чего стоишь?

*Женя помогает ей перебраться на диван.*

**Женя**. Где у тебя подушки?

**Алёна**. Там, в гардеробной.

*Женя приносит из гардеробной подушку и плед, помогает Алёне поудобнее устроиться на диване.*

**Женя**. Может, еды какой-нибудь закажем? Я сегодня ещё ничего не ел.

**Алёна**. Нет уж! Меня в этой больнице такой гадостью накормили, теперь от одного запаха еды тошнит.

**Женя**. Как скажешь.

**Алёна**. Подай мне ноутбук.

*Женя подаёт ей ноутбук. Алёна пытается его включить.*

**Алёна**. Вот чёрт! Он же разрядился. Слушай, там в тумбе, под музыкальным центром, в ящике, шнур подай.

*Женя достаёт из шкафа шнур, подаёт Алёне. Она вставляет шнур в ноутбук и другой конец протягивает Жене.*

**Алёна**. И в розетку воткни.

*Женя пытается дотянуться до розетки.*

**Женя**. Не достаёт.

**Алёна**. Да что ж такое! Ладно, поставь его на стол, оттуда дотянется.

*Женя кладёт ноутбук на стол, втыкает вилку в розетку.*

**Алёна**. Глянь пока мою почту, вдруг там что-то важное.

**Женя**. Хорошо. (*Садится за стол, включает ноутбук.)*

**Алёна**. Ну что там?

**Женя**. Подожди, идёт восстановление Виндоус… Всё. Какой пароль?

**Алёна**. А тебе зачем? А, ну да. Там код четырёхзначный: один, два, три, четыре.

**Женя**. Так просто?

**Алёна**. А зачем усложнять?

*Женя несколько секунд удивлённо смотрит на экран.*

**Женя**. Что это такое?

**Алёна**. Где?

**Женя**. Вот здесь. (*Тычет пальцем в экран ноутбука.*) Ты что, колдовством решила заняться?

**Алёна**. Делать мне больше нечего.

**Женя**. А это что?

*Хватает со стола тарелку, на которой остались следы догоревшей свечи, и подносит её Алёне.*

**Алёна**. Ну…

**Женя**. Ну-ка, давай, рассказывай!

**Алёна**. Да не буду я тебе ничего рассказывать.

**Женя**. Вот что! Или ты мне сейчас же всё рассказываешь, или я ухожу, и ты меня больше никогда не увидишь.

**Алёна**. А если я тебе расскажу, и ты всё равно уйдёшь?

**Женя**. Посмотрим. Но так у тебя хотя бы будет шанс… Ну?

**Алёна**. Я…

**Женя**. Ну, говори же!

**Алёна**. Женька, я просто дура, я… Я ходила к тебе.

**Женя**. Это я знаю. Ольга мне тебя весьма красочно описала, чтобы догадаться, что это была ты. И зачем ты приходила?

**Алёна**. Значит, её зовут Ольга?

**Женя**. Я задал тебе вопрос.

**Алёна**. Машка сказала, что видела тебя… с ней. Подумала, может, ты женился. Ну, я и пошла проверить. Ты же тогда отказался со мной в бар пойти. Я и решила, что точно женился. Ну, или…

**Женя**. Да, Алёна, ты действительно дура. Ольга – это Пашкина жена. Пашки Терентьева. Помнишь такого?

**Алёна**. Пашку? Помню, конечно. На последней парте сидел.

**Женя**. Ну так это его жена!

**Алёна**. А что она у тебя дома делает?

**Женя**. Так Пашка с Ольгой после университета на север подались – они оба нефтяники – там и осели. У Ольги тут своего жилья не было – она приезжая, а Пашка свою квартиру, что от матери досталась, продал. А сейчас Ольга в командировку приехала на месяц. Ну, Пашка и попросил, чтобы она у меня остановилась – не хотел, чтобы она в гостинице жила.

**Алёна**. Так доверяет тебе?

**Женя**. А почему бы нет? Я, кстати, у них на свадьбе свидетелем был.

**Алёна**. Да? Не знала.

**Женя**. Теперь знаешь! Только объясни мне, как твой поход ко мне связан с этой… ворожбой? На кого ты порчу хотела навести?

**Алёна**. Так… на неё.

**Женя**. На Ольгу?

**Алёна**. Женька, прости, я ведь не знала? И потом, ты же сам понимаешь, всё это… чушь собачья.

**Женя**. Может, и так. Вот только тебя это нисколько не извиняет. Ты как была эгоисткой, так и осталась. Как ты с людьми обращаешься! Ни в грош не ставишь! Для тебя во всём мире существует только один человек – ты сама. Все остальные для тебя – ничтожество, с которым даже считаться не нужно. И если тебе что-то вдруг понадобится, ты не перед чем не остановишься, чтобы добиться свой цели. На всё пойдёшь. Даже на колдовство! Во что же ты себя превратила, Алёна! Знаешь, что…

*В дверь звонят.* *Женя открывает дверь. Входит Маша.*

**Маша**. Привет! А я слышала, что Алёну уже выписали. Вот, пришла.

**Женя**. И хорошо, что пришла. Потому что я ухожу.

**Маша**. Ну, пока.

*Женя, не оглядываясь, уходит.*

## Сцена 8

*Там же.*

**Маша** *(Алёне)*. Привет. Что это с ним?

**Алёна**. А говорил, не уйдёт… (*Вдруг всхлипывает.*)

**Маша**. Э, ты чего?

*Алёна рыдает.*

**Маша**. Ой, мамочки! Водички! Где тут водичка? Сейчас, сейчас.

*Находит в холодильнике бутылку воды, подаёт Алёне.*

**Алёна**. Спа… сибо.

**Маша**. Да что случилось-то, а?

**Алёна**. Он больше не придёт.

**Маша**. Кто, Женька? Да брось! Придёт.

**Алёна**. Нет, не придёт. Потому что я… Ох, Маша, что я натворила!

**Маша**. Натворила? Погоди, что-то я не совсем понимаю. Ну-ка, давай, рассказывай.

**Алёна**. Нет, нет, пожалуйста, не проси. Я не могу.

**Маша**. Как это не можешь? Как это не можешь? Очень даже можешь. Для тебя это сейчас самое то, выговоришься – сразу полегчает.

**Алёна**. Выговориться?

**Маша**. Ну да, расскажи, расскажи мне, что ты натворила?

**Алёна**. Тебе?

**Маша**. А кому же ещё? Ведь мы с тобой с детства… Хоть ты и сказала, что… Но это сейчас неважно.

**Алёна**. Нет, Маша, только не тебе.

**Маша**. Ну почему? Почему? Если ты сейчас же мне всё не расскажешь, я вот прямо здесь и умру.

**Алёна**. От чего?

**Маша**. От любопытства.

**Алёна**. А-а… (*Вздыхает.*) Если начать всё рассказывать, долгая история получится.

**Маша**. А я не тороплюсь. Я сегодня отгул взяла.

**Алёна**. Помнишь, в девятом классе, когда я в вашу школу перешла…

**Маша**. Помню, конечно. Женька на тебя сразу запал. А потом, где-то месяц спустя, не выдержал, подошёл к тебе и в любви признался.

**Алёна**. А ты откуда знаешь?

**Маша**. Ну как, должен же он был с кем-то поделиться, после того как ты ему от ворот поворот дала.

**Алёна**. От ворот… На самом деле он мне тогда тоже понравился. Но я дала себе зарок – до окончания школы никаких отношений. А потом… потом была учёба в университете, и снова зарок. Ну и… В общем, я как-то привыкла к тому, что у меня есть цель и я к ней иду. А всё, что может мне помешать, отвлечь, необходимо из жизни удалить. Или, по крайней мере, игнорировать. Понимаешь? А он, Женька, все эти годы за мной как тень ходил. Что в школе, что в университете, хоть мы и на разных факультетах учились. Да что я тебе рассказываю, ты и так знаешь.

**Маша**. Знаю.

**Алёна**. А потом, когда я встретила Виктора…

**Маша**. Это который за тобой на мерседесе приезжал?

**Алёна**. Да. Виктор, он каким-то образом умудрился мне мозги запудрить. Я даже подумала: может, я не так живу? Может, надо что-то поменять? Снять с себя маску недотроги и пуститься во все тяжкие? Ну и пустилась… Дура. Я-то думала это всё по-настоящему. А он… Да ну его! Самый гадкий эпизод в моей жизни. Он же мне всё попортил…

**Маша**. Стесняюсь, спросить… Мы хоть и учились вместе, и в школе, и в универе, но, как ты сама сказала, большими подругами не были…

**Алёна**. Ты прости, я... сгоряча. Я… На самом деле, у меня, кроме вас с Женькой, и друзей-то не было. Правда.

**Маша**. Да я знаю, что сгоряча. И всё-таки скажи, у тебя до этого Виктора никого не было, что ли?

**Алёна**. Представь себе.

**Маша**. Вот это да! Нет, я, конечно, понимаю, ты всегда была девушкой серьёзной. Но что бы настолько… Вот это да!

**Алёна**. Ну а после того случая, мне даже не нужно было принуждать себя избегать каких-либо отношений с мужчинами. Я на них и смотреть-то без отвращения не могла.

**Маша**. И на Женьку?

**Алёна**. На Женьку? На Женьку смотреть могла, и то только потому, что мы уже столько лет знакомы. Но не более того. Все чувства, которые я раньше периодически должна была в себе глушить, все они разом угасли. Я как будто выгорела изнутри. И мне казалось, что так теперь будет всегда. Но позавчера, когда ты мне про Женьку рассказала… ну, что с женщиной его видела… не знаю, что на меня нашло. Я словно взбесилась. Почувствовала, если не узнаю правду, с ума сойду. Вдруг он и вправду женился? Ну и потащилась к нему домой.

**Маша**. Как?

**Алёна**. Пешком. Чего тут идти! Пришла, звоню. И открывает она.

**Маша**. Она?

**Алёна**. Вот мне тогда тоже показалось, что я сейчас умру, представляешь? Только не от любопытства, а от ревности, Маша. От ревности! В жизни никого не ревновала, тем более Женьку. Его-то самого дома не оказалось, он ушёл куда-то, в магазин, что ли. Ну а когда эта девица назвала его Женечкой, я чуть не взорвалась. Домой пришла, места себе не нахожу. Спать могу, всё время перед глазами она. С ним. Вот тут я и вспомнила Нинин рассказ про ворожею. Полезла в интернет, стала искать… Смешно! Ты напомнила, как я Женьке в девятом классе «от ворот – поворот» дала. Отворот… Я стала искать, как его от той девицы отворотить.

**Маша**. Да ладно! И что?

**Алёна**. Нашла инструкцию.

**Маша**. В смысле, инструкцию?

**Алёна**. Ну не буду же я среди ночи ворожею к себе вызывать! Там всё было популярно расписано… Только я так и не поняла, зачем нужна была вода.

**Маша**. Какая вода?

**Алёна**. Неважно. В общем, провела я эту процедуру и наслала на неё порчу. На девицу на ту.

**Маша**. Почему порчу? Ты же говорила – отворот.

**Алёна**. Отворот мог не подействовать. Нужно было сразу и приворот наводить. А я как-то не решилась. Вдруг, думаю, Женька на меня сейчас накинется, а я не готова. Ну а в качестве альтернативы предлагалась порча. Мол, она сразу станет ему неприятна, и он её бросит.

**Маша**. Дела!

**Алёна**. Но судя по всему на неё это не подействовало.

**Маша**. Почему?

**Алёна**. Потому что тогда я не знала её имени.

**Маша**. А теперь знаешь?

**Алёна**. Теперь знаю. Её зовут Ольга, и она Пашкина жена.

**Маша**. Нашего Пашки? Который на севере живёт?

**Алёна**. Именно.

**Маша**. Ну, дела!

**Алёна**. А когда я Женьке всё это рассказала, он, естественно, пришёл в ярость.

**Маша**. Он поэтому ушёл?

**Алёна**. Да. И поэтому он больше никогда не придёт.

**Маша**. Придёт. Я же видела, как он на тебя смотрит. И всегда так смотрел. Если бы Андрей хоть бы раз так на меня посмотрел.

**Алёна**. Какой Андрей?

**Маша**. Айтишник наш. Начальник отдела АйТи. Который вместо Женьки теперь.

**Алёна**. Он тебе нравится?

**Маша**. Ужасно!

**Алёна**. И давно?

**Маша**. С тех пор как у нас в «Росэлектроторге» появился! Больше двух лет уже. Ещё до того, как ты в свою Сибирь уехала.

**Алёна**. Маша, я была в Перми.

**Маша**. А Пермь – это разве не Сибирь.

**Алёна**. Нет, Маша, Пермь – это Урал.

**Маша**. Ну, какая разница!

**Алёна**. Действительно.

**Маша**. В общем, как я его первый раз увидела, и всё. Я ещё у ребят поинтересовалась, не женатый ли он. Оказалось, неженатый. Короче, влюбилась как кошка. И ничего не могу с собой поделать. А он, зараза, «как айсберг в океане». Вообще внимания не обращает. Правда, ни на кого, а то бы я тоже от ревности с ума сошла… Ой, прости!

**Алёна**. Может, позвонить ему?

**Маша**. Кому, Андрею?

**Алёна**. Женьке.

**Маша**. А-а. Ну почему бы нет?

**Алёна**. Страшно. Вдруг он… пошлёт меня куда подальше?

**Маша**. Тогда не звони.

**Алёна**. Знаешь, чего бы мне сейчас хотелось больше всего?

**Маша**. Чего?

**Алёна**. Чтобы сейчас раздался звонок в дверь…

*В дверь звонят. Алёна и Маша вздрагивают.*

**Маша**. Кто это?

**Алёна**. Понятия не имею. Открой.

*Маша нерешительно подходит к двери, открывает. В квартиру входят Женя и ворожея.*

**Алёна**. Ты?

**Женя**. Я. Знакомьтесь, это Серафима.

**Маша**. Кто?

**Ворожея**. Серафима. Здравствуйте.

**Маша**. Здравствуйте. (*Переглядывается с Алёной. Алёна пожимает плечами.*)

**Женя** (Серафиме). Проходите, пожалуйста.

*Ворожея подходит к Алёне, пристально смотрит на неё.*

**Алёна** (*неуверенно*). Здравствуйте, а вы кто?

**Женя**. Серафима здесь, чтобы исправить твою ошибку.

*Берёт стул и ставит его рядом с диваном, на котором лежит Алёна.*

**Алёна**. Мою ошибку?

**Ворожея** (*оглядываясь*). Плохо.

**Алёна**. В каком смысле?

**Ворожея** (*Жене*). Мне нужно остаться с ней наедине.

**Женя** (*Маше*). Пойдём.

*Берёт Машу за руку и тащит к выходу.*

**Маша** (*сопротивляется и шепчет*). Но я хочу послушать!

*Женя выводит Машу из квартиры на лестничную клетку.*

**Алёна** (*ворожее*). Послушайте, я не знаю, зачем Женя вас привёл, и что он вообще задумал. Но уверяю вас, ни в какой помощи я не нуждаюсь.

**Ворожея**. Ошибаешься. Думаешь, на этом всё закончится?

**Алёна**. Что вы имеете в виду?

**Ворожея**. То, что с тобой произошло. Это только начало. Дальше будет хуже. И уже одним гипсом не отделаешься.

**Алёна**. Ну, только не надо меня пугать.

**Ворожея**. А я не пугаю. Ты сама подумай: сломавшийся вдруг замок, взорвавшаяся кофеварка, упавший в воду телефон…

**Алёна**. Откуда вы…

**Ворожея**. Ну и, наконец, авария.

**Алёна**. Я… не понимаю.

**Ворожея**. Расскажи-ка мне подробно, что ты тут натворила? И постарайся ничего не упустить.

**Алёна** (*вздыхает*). Хорошо.

*Алёна тихо рассказывает ворожее свою историю.*

*Женя и Маша стоят на лестничной клетке.*

**Маша**. А кто это?

**Женя**. Ворожея.

**Маша**. Где ты её нашёл?

**Женя**. Нина подсказала.

**Маша**. Нина? Так, значит, это всё правда? (*Руками изображает округлый живот.*)

**Женя**. Не знаю. Может быть.

**Маша**. Но ты во всё это веришь?

**Женя**. У меня не остаётся другого выхода. Алёна тебе уже рассказала?

**Маша**. Про порчу? Рассказала. Жуть какая-то. Только что-то не очень верится.

**Женя**. А как тебе все эти странные вещи, которые с ней стали происходить? Ты когда-нибудь могла себе представить, чтобы Алёна – сама предусмотрительность – сломя голову бросилась под колёса?

**Маша**. Не могла.

**Женя**. Ну вот и я не мог. Значит, что-то всё-таки случилось, и виной тому эта её безрассудная попытка навести порчу на Ольгу.

**Маша**. Думаешь, Алёна там что-то неправильно наколдовала?

**Женя**. Вот это Серафима и поможет нам узнать.

*В квартире.*

**Ворожея** (*Алёне*). Это всё?

**Алёна**. Всё.

**Ворожея**. Слово в слово?

**Алёна**. Слово в слово. У меня хорошая память.

**Ворожея**. Плохо.

**Алёна**. Что опять плохо?

**Ворожея**. Заклинание очень сильное. И порча становится ещё сильнее, если человек сам на себя её наводит.

**Алёна**. Как это на себя? Я ничего на себя не наводила.

**Ворожея**. Ну как же? Ты же сама сказала, что порчу наводила на «ту, которую Женя любит».

**Алёна**. Ну да, а при чём здесь… Да нет! Не может быть. Я, конечно, знаю, что нравилась ему… Возможно, и сейчас немного. Но чтобы любить… Нет. Он не любит меня. Потому что если бы любил, он бы давно мне об этом сказал. А он не сказал. Ни разу! За все эти годы. Если он действительно любил, что ему стоило подойти и сказать: «Я тебя люблю»? Я не знаю, что бы я ответила ему, мне себе такое даже трудно представить. Но он же не подошёл, а? Не подошёл. Разве так любят? Так трусливо?

**Ворожея**. Тут он, конечно, сплоховал. Ну а ты-то его любишь?

**Алёна**. Я? Да с чего вы взяли?

**Ворожея**. Но не просто же так ты решилась на отворот.

**Алёна**. Мне просто стало обидно, что…

**Ворожея**. Что он не с тобой. А это уже ревность. Но ревность на пустом месте не вырастает. Значит…

**Алёна**. Да нет же! Не люблю я его… Ну, разве только самую малость. Немножечко… Да что я вру! Я просто боюсь признаться себе в этом, понимаете?

**Ворожея**. Ну, вот видишь! Вы просто оба боитесь признаться. Он – тебе, в своей любви к тебе. Ты – себе, в своей любви к нему.

**Алёна**. А можно это как-то… исправить?

**Ворожея**. Нет, тут я вам не помощник. И никакая ворожея не поможет, потому как привораживать вас друг к другу не нужно. А робость свою преодолеть вы сами должны. Я же только могу попробовать снять с тебя порчу, но и тебе придётся постараться.

**Алёна**. Я готова.

*Ворожея встаёт и совершает над ней пассы.*

*На лестничной клетке.*

**Маша**. Ты, конечно, и сам хорош.

**Женя**. Я?

**Маша**. Ну не я же! Пятнадцать лет ходишь вокруг да около. Ни одна женщина не выдержит столько ждать.

**Женя**. Но к ней же невозможно подступиться. Она как глянет...

**Маша**. А ты и испугался?

**Женя**. Почему сразу испугался? Просто подходящего момента не было.

**Маша**. За пятнадцать лет?.. Молчишь? То-то. А вот если бы ты подошёл к ней и признался, что любишь её… Ты ведь её любишь?

**Женя**. Ну.

**Маша**. Всё могло быть по-другому.

**Женя**. Думаешь?

**Маша**. Уверена.

**Женя**. А если она… пошлёт меня?

**Маша**. Тогда ты сможешь сказать себе, что хотя бы попробовал.

**Женя**. Нет, я так не могу.

**Маша**. Ну почему?

**Женя**. Потому что это и есть то, чего я больше всего боюсь – услышать, как она опять даёт мне от ворот поворот.

*Маша хихикает.*

**Женя**. Чего?

**Маша**. Да нет, это я так. Вот только… Жень, если не попробуешь, так никогда и не узнаешь, пошлёт она тебя снова или нет.

**Женя**. Может, ты и права.

**Маша**. Конечно, права. И чем быстрее ты это сделаешь, тем лучше.

**Женя**. Хорошо, вот прямо сейчас пойду и признаюсь ей.

*Грохочет гром. Наступает темнота.*

*Но через несколько мгновений снова становится светло.*

**Женя**. Что это было?

**Маша**. Не знаю.

**Женя**. Первый раз такое вижу, чтобы среди бела дня…

**Маша**. Может, солнечное затмение?

**Женя**. Не похоже. Ладно, пойду гляну, что у них там.

**Маша**. А можно я с тобой?

**Женя**. Ну, пойдём.

*Женя и Маша входят в квартиру. Алёна сидит на диване одна, больше никого в квартире нет.*

**Женя**. А где... Серафима?

**Алёна**. Ушла.

**Женя**. Как ушла? (*Оглядывается на Машу.*) А мы не заметили. Она что-нибудь сказала?

**Алёна**. Да. Сказала, что процесс очищения будет долгим, что много ещё нужно сделать.

**Женя**. Очищения от чего?

**Алёна**. Я тебе потом расскажу, ладно? А пока подойди сюда, мне нужно тебе кое-что сказать прямо сейчас.

**Женя** (*подходит к ней*). Ты знаешь, мне тоже нужно сказать тебе что-то очень важное. И прямо сейчас.

**Алёна**. Нет, я первая.

**Женя**. Нет, я.

**Маша**. А вот и не подерётесь.

**Алёна**. Машка, не мешай.

**Женя**. Да, я и так собьюсь.

**Маша**. Пожалуйста, пожалуйста.

*Отходит в сторону, смотрит на них.*

**Алёна и Женя** (*хором*). Я...

**Маша**. Ну!

**Алёна и Женя** (*хором*). Я лю...

**Маша**. Ну!

**Алёна и Женя** (*хором*). Я люблю тебя!

**Маша**. Ну слава богу!

**Алёна** (*Жене)*. С тебя конфетка!

**Женя**. Но у меня нет конфетки!

**Алёна**. Придётся сбегать.

**Женя**. Я мигом! (*Бежит к двери.*) Я мигом!

*Убегает.*

**Маша** (*вдогонку*). И шампанского прихвати!

**Алёна** *(Маше.)*. Представляешь, он сказал это!

**Маша**. Да уж! Но меня гораздо больше поразило, что ты это сказала.

**Алёна**. Знаешь, меня тоже.

*Обе смеются. Маша подходит к окну*

**Маша**. Побежал, прямо как на крыльях летит. Вот у вас какой отворот-поворот получился. Ну, я в смысле, как твой отворот всё повернул, а? Счастливая ты, Алёна!

**Алёна**. Ты думаешь?

**Маша**. Уверена. (*Оборачивается.*) Кстати, а как тот сайт называется?

**Алёна**. Какой сайт?

**Маша**. Ну, где ты инструкцию нашла.

Занавес.

Москва, 2023