## А.Л. Аникеева

## Сыночки-матери

## Действующие лица

**Миша,** 31 год

**Людмила Васильевна**, его мать, 65 лет

**Николай**, двоюродный брат Миши, лет 40-45

**Катя**, его дочь, студентка, племянница Миши

**Грохов**, сосед снизу, солидный мужчина в возрасте

**Аня,** 28 лет

**Алёна**, её подруга

*Между третьим и четвёртым действием проходит год.*

## Действие первое

*Квартира, утро. Всюду бардак, на полу несколько ковриков, а также раскрытый чемодан с небрежно набросанными вещами, шкаф забит, стол застелен клеёнкой и заставлен. Миша в спешке собирается на работу, бегает, ища вещи, какие-то резко хватает, какие-то бросает, сразу забывая куда. Людмила Васильевна суетится без видимой цели.*

**Миша.** Мама, где ботинки?

**Людмила Васильевна.** Какие, серые? Или чёрные, которые я тебе купила весной? В шкафу нет?

*Открывает шкаф, оттуда вываливается пальто, коробки, полиэтиленовая упаковка.*

**Миша.** Нет, ма, в шкафу нет, я опаздываю, куда ты дела мои ботинки?!

**Людмила Васильевна.** Да не брала я твои ботинки! Я только туфли твои вчера чистила, они были все грязные. Как ты так ходишь? Вот та тётка из шубной компании, которой я оформляла документы в Гватемалу, она мне всегда говорила «в мужчине я первым делом смотрю на часы и на ботинки». А ты в чистых туфлях лазаешь по грязи в гараже и потом в них же на работу. Как тебя повысят? Никогда тебя и не повысят. Миш, я говорила, переодевай в машине туфли, ты же педаль жмёшь, и боком чиркаешь, чиркаешь, потом вся подошва стирается, я тебе не миллионерша постоянно туфли покупать. Вот, возьми сандалии, положи в машину.

**Миша.** Мама! Где эти туфли?

**Людмила Васильевна.** Я не знаю, я к тумбочке положила.

**Миша.** Нет ничего у тумбочки! Где?! А, вот, они в ванной.

**Людмила Васильевна.** Это коричневые туфли, а ты в сером костюме, Миша, они не подходят!

**Миша.** Плевать.

**Людмила Васильевна.** Вот эти чёрные хотя бы надень, они новые, я весной тебе купила, всё равно, думаю, всю обувь испортишь. На.

**Миша.** Барахло, барахло, барахло… Откуда столько барахла, взять бы это всё и выкинуть к чертям.

**Людмила Васильевна.** Тебе бы только выкидывать, а ты это покупал? А? Годами на свои заработанные деньги всё это собирал?

**Миша.** Да тут тряпки по тридцать лет лежат! Вон там, на антресолях, зачем они? Зачем сто тыщ баночек с шампунями из отелей, вся ванная захламлена!

**Людмила Васильевна.** Это из дорогих отелей, Миш, тебе чем плохо? Фалькенштайнер, между прочим, Риксос, Хилтон…

**Миша.** Надоело. Всё надоело. Ботинки невозможно найти. Съеду, хватит с меня.

**Людмила Васильевна.** Ой напугал, и съезжай, и пожалуйста! Только куда, на что?! Съезжай – и ты не только ботинки, ты голову свою там не найдёшь. Ты же неаккуратный, никогда ничего не кладёшь на место.

**Миша.** Конечно, я же такой дурак безголовый!

**Людмила Васильевна.** Не гавкай на мать!

**Миша.** Всё, хватит, я уже опаздываю.

**Людмила Васильевна.** Стой, что это? Ох ты ж, пятно на брюках! Миш, да пятно же, это где ты посадил? Не вертись, дай почищу!

*Миша вырывается.*

**Людмила Васильевна.** Да что ты как мальчик на выселках! Говоришь, что тебя на работе гоняют, вот и будут гонять. Как из кучи вылез и пошёл в офис. Дай причешу.

**Миша.** Мама!

**Людмила Васильевна.** Вот, возьми с собой сок и шоколадку, в машине съешь.

**Миша.** Не надо! Всё, пока.

*Убегает.*

**Людмила Васильевна.** Вот ведь какой, вечно ему надо убежать. Носится и носится. Не слушается!

*Садится за стол. Некоторое время листает что-то в телефоне, потом звонит.*

**Людмила Васильевна** *(преувеличенно радостным тоном)*. Алло! Дианочка, здравствуйте, это Людмила! Ну как вы там, дорогая, всё хорошо? Море как, тёплое? А, ещё не ходили? А кормят как? Там у вас всё включено, вы говорите им, говорите, чтобы напитки приносили, а то они иногда не приносят, жадятся. А вам положены напитки и полотенца на пляж. Из номера не берите, они должны в будке выдавать бесплатно. Ну вы сходите искупайтесь, у меня сейчас там девочка отдыхает, говорит, море обалденное, и медуз почти нет. На завтрак пойдёте, возьмите себе оттуда бутерброды и яблок, ну или что там будет. Только заверните в салфетку и положите в сумку незаметно… Сумку возьмите пляжную, есть у вас пляжная сумка? А, вы только встали? Собираетесь? Ну не буду вам мешать, дорогая! Целую, если что звоните! Ага, ну целую!

*Отнимает трубку от уха и некоторое время тычет в экран. Звонит ещё раз.*

**Людмила Васильевна.** Алло, Лейла Ашотовна? Это Людмила. Спасибо, что всё прислали, документы ваши вечером будут готовы, подъезжайте. Когда? Лучше после девяти, а то можем не успеть, просто мне сегодня по делам надо, а потом ко врачу с зубами, за три недели записывалась, такие большие очереди, и все с зубами. Что? Сейчас не могу, я не у компьютера, вот еду в посольство. Вечером сын всё заполнит, он у меня английский знает. Ну всё, жду вас вечером, жду, подъезжайте! До свидания!

*Кладет трубку.*

**Людмила Васильевна.** Наглая какая.

*Набирает номер.*

**Людмила Васильевна.** Алло! Галиночка, привет, дорогая! С именинником тебя! Ему всего хорошего, он у тебя такой хороший мальчик, умненький, красавец на выданье. Мамкина радость. Девчонки, наверное, на него вешаются. Тебе мухобойку надо купить большую, чтоб от него отгонять! Ха-ха-ха! Ну с праздничком, дорогая. Чтоб он мамочку всегда радовал и помогал! У меня всё хорошо, Миша работает и на курсах учится, да, что-то финансовое. Где работает? В банке, в этом, как его… Не помню. Ну какой-то, в Новых Черёмушках. Его начальник вчера хвалил! Да, он там посчитал что-то или отчёт сделал, я не знаю, я в этом не разбираюсь, но похвалили! Что? А, ты занята? Ну давай, целую, пока! Как соберётесь в Турцию, звони, море сейчас обалденное! Ну целую! Слушай, ты Марине привет передавай, спрашивай, как у неё дела. Ну всё, давай. Пока!

*Кладёт трубку, идёт к чемодану, начинает вынимать из него вещи, завёрнутые в пакеты, и класть рядом на пол. Пол постепенно забарахляется. Звонит телефон.*

**Людмила Васильевна.** Алло, Коленька, привет. Что такое? Да, заходите, я вам всё приготовила, документы лежат, вас ждут. Ой, подожди, мне тут кто-то звонит. Ты не клади трубку, я сейчас! *(Ставит чайник, переключает телефон)* Да? Миша, что такое? Кошелёк забыл? Нет, здесь нету, куда ты его положил? На столе посмотреть? Нету на столе. А, вот! На полу валяется. Ты уронил, наверное, когда собирался! Я тебе сейчас привезу. Ты далеко уехал? Почему не надо? Надо, как же я сыночке не помогу. Скажи, где ты?! Хорошо. Сейчас! *(переключает)* Коля, мне тут убегать надо срочно, Миша кошелёк забыл. Вы с Катей заходите, дверь открыта, я приду скоро! Чая попейте! Ага, давай.

*Убегает. Чайник закипает и выключается. Входят Николай и Катя.*

**Николай.** Всё-таки разминулись. Говорила же, что всё утро будет дома.

**Катя.** Ладно, подождём.

**Николай.** Делать мне нечего. И так времени нет, ещё и ждать тут.

**Катя.** Ну не бурчи, пап.

**Николай.** «Пап», да «пап». Всё мотаюсь по твоим делам, а ты только папкаешь. В полгода от роду первым словом выдала не «ма-ма», не «ба-ба», а «Па!», «Па!». Я, дурак, ещё радовался. А теперь смотрю, восемнадцать лет прошло, а оно всё то же: «Па! Дай денег», «Па! Хочу смартфончик со стразиками», «Па! Мне надо на море, загорать!»…

**Катя.** Па, ну не дуйся. Ты самый лучший папулечка, такого хорошего папочки ни у кого больше нет.

**Николай.** Ну-ну.

**Катя.** Чая тебе сделать?

**Николай.** Сделай. Кофе.

**Катя.** Сейчас.Не знаю, где тут у них.

*Роется в банках.*

**Катя.** Здесь какие-то листья. А, вот что-то чёрненькое… Нет, это перец. А тут скрепки. Ой, и батарейки. Может, вот тут? *(Вытаскивает из банки полиэтиленовые пакетики, из которых сыпется пыль.)*

**Николай.** Вон же банка Нескафе.

**Катя** *(открывает)*. Не, тут косточки. Как от абрикосов. Зачем им сухие абрикосовые косточки?

**Николай.** Не знаю. Может, сажает.

**Катя.** Вот, нашла. Будешь какао?

**Николай.** Ну давай. Хоть что.

*Заваривает. Пьют какао.*

**Катя** *(вкрадчиво)*. Па-ап?

**Николай.** Денег не дам.

**Катя.** Чего ты сразу? Я вообще не о том.

**Николай.** О чём же?

**Катя.** Ты слышал, Мишка на курсы повышения квалификации пошёл?

**Николай.** Молодец. Зарплату потом повысят?

**Катя.** Хорошо бы повысили, а то он сейчас какой-то недовольный и жадничает. Я недавно просила у него денег на экзамен, так он не дал.

**Николай.** И не стыдно у дяди выпрашивать? Что на этот раз?

**Катя.** Матан, пап. Я не виновата, препод и правда меня валит по-чёрному. Спрашивает непонятно о чём и язвит. Наклонит вот так голову и с издёвочкой: «А что вы, Екатерина, думаете про неопределённые интегралы? У каких, к примеру, функций они есть?» И смотрит на мои ногти. Ну а что, да, я перед этим сделала ногти, розовый акрил на типсах со стразами, подумаешь… Теперь на пересдачу идти.

**Николай.** А я тебе что говорил? Год назад что я тебе говорил? Какие матметоды, зачем ты просила тебя туда запихнуть? Сколько уламывала, сколько выпрашивала, сколько я потратил на курсы и на взятки! И зачем? Ты этот интеграл даже нарисовать не сможешь, не то что взять.

**Катя.** Зачем мне интегралы, пап, я же красивая. Странный ты. Вот ты помнишь, как тем летом отправлял меня в Англию в языковую школу? Ну вот, я там попала на вечеринку ребят из Лондонской бизнес-школы.

**Николай.** Как это попала?

**Катя.** Стасик пригласил. Ничего такого, пап, мы просто посидели в пабе. И вот послушай, сидят там мальчики, им лет от силы по двадцать, а все уже в очках, часах и рубашках поло, и говорят про кейсы, про прибыль, про статистику, про индексы, капексы и ролексы, про Морган Стэнли и про Голдман Сакс, и все через одного математики. А рядом сидят девочки. Никакущие, знаешь ли, девочки, скучные серые мыши. Но сидят тихо. Правильно сидят. И мальчики такие умные-умные, и девочки такие разумные-разумные, очень мне это всё понравилось.

**Николай.** Что ж ты там никого не сцапала?

**Катя.** Мне ещё не было восемнадцати, никто не хотел связываться.

**Николай.** А теперь всё, держись, земля. Катюха вошла в силу.

**Катя.** Да. Не пропаду.

**Николай.** Выпороть бы тебя. Такой был ангелок и во что превратился. Мать тебя маленькую обожала, никого, кроме тебя, вокруг не видела, всё Катя, Катюша, Катюшенька… Нарядит тебя в белое с розовым и радуется. Я, говорит, не дочь родила, а зефирку. Теперь об эту зефирку смотри зубы не обломай.

**Катя.** Ты меня демонизируешь. Все хотят устроиться в жизни.

**Николай.** Устраивайся, устраивайся. Только не огорчайся, если ненароком поставишь не на ту лошадь.

**Катя** *(пожимает плечами)*. Всегда можно поучаствовать в следующем заезде.

*Вбегает запыхавшаяся Людмила Васильевна.*

**Людмила Васильевна.** А, вы уже пришли? Ты представляешь, Коль, к банкомату такая очередь была длиннющая, я уже думаю, а вдруг вся очередь деньги снимает? Может, банк закрывается, а я тут кукую. Стояла, стояла, потом уже говорю, пропустите, меня там люди ждут. А девка эта нос воротит, мне, говорит, тоже надо. А я говорю, вы не знаете, банк, что ли, обанкротился? А то, может, бежать пора? Не знают.

**Николай.** Ты же вроде кошелёк Мише относила?

**Людмила Васильевна.** Да, он уронил на пол и забыл. Я пошла, на перекрёстке ему отдала, а потом вспомнила, что надо деньги снять и на другую карточку переложить, чтобы оплатить консульский сбор, а то этой фифе сегодня подавай.

**Николай.** Люд, что там наши документы?

**Людмила Васильевна.** Да, Коль, сейчас… Здесь где-то, вот… *(Берёт файл с бумагами.)* Испания, на две недели, страховка, билеты, ваучер. Вот, Катюх, повезло тебе с папкой, а? *(Смеётся и пытается ущипнуть Катю за щёку.)* То в Англию, то в Испанию, то в Тайланд гоняешь. Любит тебя папка, единственную доченьку. А ты папку-то любишь?

**Катя.** Конечно, Людмила Васильевна.

**Людмила Васильевна.** Вежливая. Молодец, Коль, что воспитал хорошую дочку, а то все сейчас такие наглые пошли. Хорошую девочку найти трудно. К Мишке много клеились, но ему долго никто не нравился. Все, говорит, не те. Я ему говорю «ты к Надюхе присмотрись, ничё такая». Она у меня на Мальту в том году летала, весёлая девка. А он: «Да я лучше себе руку отрублю, чем с такой буду встречаться». Во как сказал. И всё никак, ходил один, а парню, знаете ли, физиологически вредно, когда у него долго никого нет. Ну а сейчас появилась у него одна.

**Катя.** Да ладно?

**Людмила Васильевна** *(значительно)*. Да-а. Только он, как обычно, ничего не говорит, отмахивается, «мама, отстань». А мне же интересно, кто там сыночку голову крутит. Мало ли какая-нибудь. Он мальчик наивный, не разбирается.

**Николай.** Ну ты ему подскажешь. Убережёшь от цепких лап.

**Людмила Васильевна.** Ну ладно, не подкалывай. *(Толкает Николая в плечо и смеётся.)* Нашёл себе и нашёл, моё какое дело? Но я же беспокоюсь, сын всё-таки. А ты чего кофе не пьёшь? Возьми вот орешки... *(Роется в ящике, достаёт коробку и протягивает.)* Берите лукум. Неоткрытый, я из Турции привезла.

**Катя.** Ой, нет, спасибо.

**Николай.** Это какао, не люблю его. Очень сладко. Мы кофе не нашли.

**Людмила Васильевна.** Вот кофе. *(Открывает банку из-под огурцов.)* Давай сделаю. *(Заваривает.)*

**Николай.** Люд, да мы пойдём уже.

**Людмила Васильевна.** Ну куда вы, только пришли, посидите, как люди.

**Николай.** У меня скоро встреча. А Катюхе надо к экзамену готовиться.

**Людмила Васильевна.** А что сдаёт?

*Ставит чашки, открывает коробку с конфетами, ставит орешки, печенье, высыпает на тарелку упаковку солёных палочек.*

**Катя.** Матан.

**Людмила Васильевна.** Вы садитесь-садитесь, что вы трётесь у двери?! Раз в год заедете, и всё не по-людски. Раньше помнишь, как сидели? Столы накрывали от порога. Математику учишь, вот умница. Мишка маленький приносил из школы задачки по математике, а я в этом ничего не понимаю, его бабушка заставляла решать. Сидела рядом с линейкой, и, пока не решит, из-за стола не выпускала. И до вечера сидели, и до ночи.

**Николай.** Не учит она ничего. Идёт на пересдачу. Люд, мы ненадолго.

*Николай и Катя садятся за стол.*

**Людмила Васильевна.** Ой, да ты что, пересдача? Слушай, Катюх, надо профессору подарок дать. У меня вот тут было… *(Мечется по комнате, роется на полках, в шкафу, достаёт из-за шкафа упаковку с бутылкой.)* Я в том году купила в дьютифри на подарок кому-нибудь. Возьми, дашь ему коньяк. В коридоре или как-нибудь незаметно подсунь.

**Николай.** Люда, ну хватит, не девяностые.

**Катя.** Сейчас деньгами берут.

**Николай.** Сейчас знаниями берут. Учиться надо!

**Людмила Васильевна.** Да, всем только деньги, деньги, откуда столько денег взять? Этому дай, тому дай, все как с ума посходили. А у меня, может, столько нет, я всю жизнь мотаюсь, зарабатываю своим горбом, а этот, с бородавкой, сидит там, печати шлёпает, и за каждую по пять тыщ.

**Николай.** Ну уж не прибедняйся, у тебя и квартира здоровая, и дача трехэтажная, и из-за границы не вылезаешь.

**Людмила Васильевна.** Да это всё по скидкам, по горящим турам! Всю жизнь бегала, старалась. Этот шкаф, может, тысячу долларов стоит. Люстры на себе из Дубая таскала! Вот теперь нога болит, а на озере Хевиз так отлично лечат… А Мишка сейчас хочет в Испанию поехать, уже со своей девушкой.

**Катя.** Здорово. А куда?

**Людмила Васильевна.** Думает пока. Я ему нашла и Барселону, и Мадрид, и в Салоу сейчас хорошие скидки. Пусть у них там любовь зарождается. Она вроде девка ничего. Работает с ним в банке. Училась в Москве, в Лондоне, и по субботам преподаёт. Образованная, это нам подходит. Куда без образования?

**Николай** *(жуёт печенье)*. Угу.

**Людмила Васильевна.** Фотки показывал, ну ничего так, на лицо вроде симпатичная. Худенькая, платье приталенное, такая вся из себя. Я тоже раньше стройная была, у меня платье такое было, зелёное шёлковое, так оно с меня всё слезало. Выйду на сцену – слезает, а Чернов говорил: «Васильевна, тебе потолстеть надо, а то глаз не на что положить, не на кости же». Юморной был мужик! Это я после Мишки поправилась.

**Николай.** А сама она откуда?

**Людмила Васильевна.** Из Москвы, из хорошей семьи. Мишка говорит, она английский хорошо знает. А без него куда сейчас денешься? Анкеты мне Мишка заполняет. Я английского не знаю, я в школе немецкий учила. У меня времени нет.

**Катя.** У нас по английскому жёстко спрашивают. Ужасно вредная тётка попалась, ходит в уродливых очках и вязаных шалях, и ко всем цепляется.

**Николай.** Чтоб вы грамотные были, бестолочи. Учись вот, человек язык знает, в банке работает, со студентами. А не по гулянкам до полуночи шастает.

**Катя.** И что, у дяди с ней серьёзно?

**Людмила Васильевна.** Говорит, мама, я лучше не видел. Умная и очень нравится. А я говорю, главное, чтобы девочка скромная была.

**Николай.** И мамке помогала.

**Людмила Васильевна.** Да, Мишка в детстве так хорошо бабушке помогал, и огород поливал, и жуков собирал. Она выходила за ворота и как крикнет «Миша!» – а голос-то у неё громкий был – и он сразу на велосипеде домой. *(Вздыхает.)* Уже пять лет, как нету её. *(Всхлипывает.)*

**Николай.** Ну брось, что опять вспоминать…

**Людмила Васильевна.** Она в больницу не хотела ехать, а я сама её отвезла. Врачи говорят, приступ, надо что-то проверить. А она говорит, нет, уже всё хорошо, ничего не чувствую, а я её уговаривала, поедем и поедем. Отвезла, а потом к ней не пускают. Говорю, где мама, что с ней? А пройти нельзя… Ну не пускают! А потом выходит в коридор одна, *(Понижает голос.)* а я смотрю, у неё ногти жёлто-зелёные! И говорит, всё, ничего не смогли сделать, а мне потом тётка одна сказала, что у них указание – старше семидесяти не лечить. Угробили её в больнице. *(Всхлипывает.)*

**Николай.** У неё сердце прихватило, там не всегда спасёшь.

*Николай ставит кружку на стол и поднимается. Катя тоже встаёт.*

**Николай.** Люда, спасибо за документы. Нам пора.

**Людмила Васильевна.** Да посидите! Катюха, смотри, печенье не доела. На, возьми с собой. Вечно всем лететь надо.

*Николай и Катя направляются к двери. Звонок в дверь. Людмила Васильевна бежит открывать. Заходит Грохов.*

**Людмила Васильевна.** Самир Витальевич, здрасьте!

**Грохов.** Всем доброго.

**Николай.** Доброе утро. *(Здороваются за руку.)* Люда, мы пошли.

**Катя.** До свидания, тёть Люд. Спасибо за визу!

*Николай и Катя уходят.*

**Грохов.** Людмила, отгоните, пожалуйста, машину, вы меня перекрыли.

**Людмила Васильевна** *(суетясь)*. Ой, да, сейчас, только ключи найду. Вы заходите, чего в дверях стоять. Закройте. По фэншую, говорят, нельзя держать открытую дверь напротив зеркала, так деньги выдувает.

**Грохов** *(уверенным тоном)*. По фэншую не знаю, а по жизни открытыми нельзя держать карман и паспорт – не обворуют, так женят, и вот тогда все деньги выдует точно.

**Людмила Васильевна** *(со смехом)*. Ну остряк! А с хорошей женой, между прочим, не выдует, а только прибавится. Мишина бабушка войну прошла, а там люди крошки от хлеба считали, и нас она учила, что к вещам надо относиться бережно. *(игриво)* А кстати, я не замужем.

**Грохов.** А кстати, чего это у вас до сих пор полиэтилен на стульях? И фольга на плите? Тоже фэншуй?

**Людмила Васильевна.** Чтобы не пачкалось, а то вдруг что упадёт, прольётся, и вся обивка загажена, мне что потом, новые стулья покупать? И на плите когда жаришь, жир разлетается, я замучилась оттирать. А так плита чистая и всё, только фольгу снять.

*Ищет ключи на столе, под столом, в вещах, выпавших из шкафа.*

**Грохов.** И новую положить.Людмила, я опаздываю.

**Людмила Васильевна.** Сейчас-сейчас. Как бизнес-то, идёт?

**Грохов.** Да ничего.

**Людмила Васильевна.** Клиенты есть?

**Грохов.** Есть, тёща да тесть, кума да жена, да тётка одна.

**Людмила Васильевна.** Ох, всё шутите! Я-то чего, вы не подумайте, что выспрашиваю, или это… Нет, я вообще, разговор поддержать. Бизнес сейчас тяжело идёт у всех, клиенты уходят и стали такие требовательные, ужас. И прибыли совсем не те. *(Находит ключи.)* А, вот они.

**Грохов.** Хорошо.

**Людмила Васильевна.** Самир, возьмите вот лукум, настоящий турецкий. Это взятка вам, взятка! Мужчинам надо хорошо кушать.

**Грохов.** Нет, спасибо. Идёмте, время дорого.

**Людмила Васильевна.** Всё-всё, идём. У меня тоже вот гости с утра, Мишка кошелёк забыл, я чемодан не успела разобрать. Столько дел, столько дел!

*Уходят.*

## Действие второе

*Улица, столик на веранде в кафе. Выходят Аня и Алёна с кофе в стаканчиках навынос.*

**Аня.** Здесь сядем?

**Алёна.** Да, давай здесь.

*Садятся.*

**Аня.** Алёнка, как же давно мы с тобой не виделись… Я так соскучилась!

**Алёна.** Друг, и я тоже!

**Аня.** Помнишьнаши чайные паузы на работе?

**Алёна.** Даа, и как летом в обед гуляли…

**Аня.** Вот время было, вообще никаких забот. А мы переживали. Из-за учёбы, из-за отчётов, из-за дураков каких-то. А на самом деле было так, что лучше некуда.

**Алёна.** Ага. Помнишь, как Семёнов из АйТи принёс тебе зимой манго, а у тебя начался отпуск, а он не знал. Это манго полдня простояло на твоём столе, потом он грустно принёс его мне и говорит: «Аня, наверное, уже не придёт, так что возьми ты».

**Аня.** Такой милый!

*Смеются.*

**Аня.** А Костю помнишь? Донжуана без изъяна. Каждая женщина в компании была уверена, что он в неё влюблён.

**Алёна.** И все молчали и ходили гордые.

**Аня.** А потом выяснилось, что донжуанит он вообще со всеми, даже с тётей Валей из бухгалтерии.

*Хихикают.*

**Аня.** Что, как на работе?

**Алёна.** Да как обычно, скандалы, интриги, подсидки, утряски. Ничего нового. У тебя как?

**Аня.** Нормально, привыкаю. Устаю, правда. Сейчас вот сдала экзамены, стало полегче. Как у тебя с Пашкой, что решила?

**Алёна.** Ой, я пока ещё думаю.

**Аня.** А он?

**Алёна.** Он торопит, говорит, что мне давно пора обрастать детьми.

**Аня.** А ты?

**Алёна.** А я не знаю… Жизнь молодая одна такая, и состариться у плиты я пока не готова.

**Аня.** А я бы не сомневалась. Алён, детей хочу. Ну ты знаешь. Всегда хотела. Эти их ножки, ручки-закорючки, беззубые ротики. Первые шажки, две волосины на круглой голове и куча фотографий – в кроватке, на площадке, в ванной, в песке, в грязи, в истерике. Ты знаешь, я иногда смотрю на себя со стороны, где-то между совещанием и очередным отчётом, и думаю, а что вообще происходит и, собственно, зачем это всё? А дети понятно зачем. Чтобы учить их, лечить, терпеть и любить – и это здорово. Скучаю по ним. И скучаю до сих пор одна. Глупо. Жизнь глупая.

**Алёна.** Только не унывай. Ты умница, и всё у тебя будет. У тебя же кто-то появился?

**Аня.** Да. Парень из соседнего отдела. Встречаемся, всё по списку – кино, театр, ночная Москва, площадка у академии РАН…

**Алёна.** Та самая площадка? Которая «Пойдём, я покажу тебе секретное романтичное место в Москве»?

**Аня.** Она.

*Смеются.*

**Алёна.** Ну и как у вас?

**Аня.** Романтично. Лепестки роз, совместные планы на отпуск. Больших денег нет, но не в них счастье. Счастье – в чистой-чистой любви, летящей на стрелках тикающих часиков.

**Алёна.** И рай в шалаше?

**Аня.** Да, предлагает в четырёхкомнатном, у его мамы. На первое время.

**Алёна.** Берегись. Нет ничего постояннее первовременного.

**Аня.** Увы, знаю!

**Алёна.** А может, всё будет хорошо.

**Аня.** А может, и да.

*В кафе начинает играть танцевальная музыка.*

**Аня.** Слушай, а помнишь…?

**Алёна.** Да-а-а…

**Аня.** Как мы ходили на набережную танцевать?

**Алёна.** Как играла сальса, потом бачата. Три мелодии сальса, одна бачата, три сальсы – бачата…

**Аня** *(отсчитывает ритм)*. Раз-два-три-точка, раз-два-три-точка…

**Алёна.** Только приходишь – и тебя сразу кто-нибудь подхватывает и крутит. И ты весь вечер в толпе, до ночи.

**Аня.** Приглушённо горят фонари, а чёрная река плещется совсем рядом, у ног, так, что порой боишься в неё упасть, когда неуклюжий мальчик с фигурой богомола неловко крутит тебя. И пальцы его дрожат.

**Алёна.** Руки мокрые.

**Аня.** За два занятия в школе сальсы он научился делать только одно движение, и постоянно начинает его, ожидая, что ты подхватишь.

**Алёна.** А ты за свои два занятия выучила совсем другое движение, и раз за разом не понимаешь, чего он хочет, тормозишь его порыв и топчешься, как на школьной дискотеке.

**Аня.** И его приятная, как он думает, улыбка через минуту сменяется раздражённой гримасой. Но мелодия ещё не кончилась, прервать танец нельзя, и ничего не остаётся, кроме как конвульсировать и злиться друг на друга до финальных нот.

**Алёна.** А когда музыка стихает, вы оба выдыхаете и расходитесь, стараясь не встречаться глазами. И вдруг радость – начинается бачата и моментально окрыляет тебя.

**Аня.** Потому что бачата намного легче.

**Алёна.** Да, ты знаешь эти три шага. Они у тебя получаются.

**Аня.** И подлетает ещё кто-то, и утаскивает в самую гущу толпы. Этот чувствует себя увереннее, у него модная майка, открывающая тату на бицепсах. Да, он ниже тебя на полголовы, но обольстительно улыбается, и вы танцуете лёгкую бачату, и на этот раз хочется, чтобы она не кончалась никогда.

**Алёна.** То есть хотя бы полчасика.

**Аня.** Потому что от толпы устаёшь, и хочется уйти в одну из тёмных парковых беседок, взяв в ларьке по дороге чай из еловых шишек с кокосовым молоком, маракуйей и топинамбуром.

**Алёна.** Почти все беседки заняты парочками, разговорами и гитарами, но одна чудом свободна, в ней приятный полумрак, прохожих почти не видно, пахнет розами.

**Аня.** Ипролитым пивом, но эти тонкие нотки даже добавляют жизни тёплой воздушной ночи. И мы болтаем обо всём и поём о том о сём, и, конечно же, в конце исполняем нашу с тобой.

**Алёна.** Про красный порш?

**Аня.** Про «красный порше». «На красном блестящем порше умчаться бы в синюю даль…»

**Алёна.** *(смеётся)*. И без гитары звучит так, будто мы весь день квасили, а теперь пытаемся быть приличными.

**Аня** *(с улыбкой)*. Да-а, а в конце – помнишь? – по-боевому: *(Поёт на мотив «И вновь продолжается бой».) «*И вновь тяжело на душе».

**Алёна** *(подпевает)*. «И в топливном баке пробой».

**Вместе.** «И Ленин не молод уже,

И в красный закат на порше!»

*Смеются.*

**Алёна.** Друг, как же с тобой приятно сидеть! Мне не хватило, но время, время… Надо бежать, меня ждут…

**Аня.** Конечно. У меня тоже скоро встреча…

**Алёна.** Да. Хорошо, что увиделись, надо бы ещё. Давай, пиши обязательно.

**Аня.** Звони в любое время.

**Алёна.** Пока.

**Аня.** Пока!

*Обнимаются, Алёна уходит. Аня садится обратно, задумчиво допивает кофе и уходит в себя. Появляется Миша. Тихо подходит сзади, Аня замечает его в последний момент.*

**Миша.** Привет.

**Аня.** Привет.

**Миша.** Как дела? Давно ждёшь?

**Аня.** Хорошо… Нет, недавно.

**Миша.** Ну что… куда ты хочешь?

**Аня.** Давай просто погуляем.

*Гуляют, по ходу разговора присаживаются на лавочку.*

**Одновременно.** А я…

**Миша.** Давай ты.

**Аня.** Да нет, говори.

**Миша.** Нет, что ты хотела?

**Аня.** Сказать, как было хорошо в четверг. Очень хорошо. Кататься на теплоходике, стоять на корме и смотреть в бурлящую воду. В голове никаких мыслей, и как будто не надо никуда бежать.

**Миша.** Ну я рад. Куда ещё хочешь сходить?

**Аня.** Например, в Третьяковку, сто лет не была.

**Миша.** Значит, в Третьяковку.

**Аня.** Или в Парк Горького, покататься.

**Миша.** Хорошо, туда!

**Аня.** Давай в субботу?

**Миша.** В субботу никак, мы с мамой едем на дачу.

**Аня.** Как, и в эти выходные?

**Миша.** Да, ну слушай, я там вырос. Очень люблю этот дом, и меня туда тянет.

**Аня.** Хорошо, когда точно знаешь, кто ты и где твой дом.

*Пауза.*

**Миша.** Мне очень понравился твой новый стих.

**Аня.** Правда?

**Миша.** Да, ты красиво пишешь. Я так никогда не смогу.

**Аня.** Благодарствую *(Улыбается.)* Игры со слогом

 В летаргии упадочных дум,

 Отвлекая, приводят немного

 В бодрый тонус и душу, и ум.

 И, в рутинном болоте коснея,

 Потихоньку начнёшь понимать –

 Нет задачи в итоге важнее,

 Чем хоть как-то себя развлекать.

**Миша.** Здорово! Экспромт?

**Аня.** Почти.

**Миша.** Значит, будем хоть как-то тебя развлекать. Что выбираешь?

**Аня.** А может, просто после работы в кино?

**Миша.** Давай. На что?

**Аня.** Выбери. На что?

**Миша.** Хорошо, будет сюрприз.

**Аня.** Миш, не надо сюрпризов. Помнишь, как в прошлый раз?

**Миша.** А что, классно же!

**Аня.** Да, но знал ли ты, что красные лепестки очень пачкаются и очень не отстирываются? Я вот теперь знаю.

**Миша.** Ну и что, в машинку закинь и всё. Я же старался, искал их, на базу ездил.

**Аня.** Да нет, мне понравилось, это так романтично. *(пауза)* Мешок холодной каши на макушку… *(пауза)* Но лучше без сюрпризов.

*Долго смотрят друг на друга.*

**Миша.** Не знаю, я считаю, сюрпризы нужны. Иначе не интересно.

**Аня.** Мне хотелось бы выбирать их, а не получать ими по голове.

**Миша.** Тогда какие же это сюрпризы?

**Аня.** Желанные.

**Миша.** Скучно.

**Аня.** Долгожданно.

**Миша.** Обязаловка.

**Аня.** Стабильность.

**Миша.** Да ну.

**Аня.** Ну да. Да, да же!

**Миша.** Не согласен.

**Аня.** Ладно, бог с этим…

**Миша.** Было бы из-за чего ссориться…

**Аня.** Сегодня чудесный вечер.

**Миша.** И чудесная ты… Ты знаешь, я хотел тебе сказать…

**Аня.** Да?...

*Пауза.*

**Миша.** Тут… моя мама скоро подойдёт.

**Аня.** Мама?!

**Миша.** Да… Я хотел вас познакомить. Ты не против?

**Аня.** Нет, но… ты бы хоть заранее предупредил.

**Миша.** Так получилось, она здесь рядом по работе. Спрашивает *(Кивает на телефон.)* «может, познакомишь уже со своей»?

**Аня.** Со своей кем?

**Миша.** Девушкой. Ты же моя девушка?

**Аня.** Я… не знаю. Не знаю, что это значит. Критериев нет, определения.

**Миша.** Хорошо хоть не формулы. Девушка – это когда вы вместе, и всё. Вместе гуляете, ездите куда-то, обнимаетесь, живёте.

**Аня.** Ты правда хочешь жить вместе? А где?

**Миша.** Пока у моей мамы.

**Аня.** Мне вряд ли подойдут её бигуди.

**Миша.** Что?

**Аня.** А её не обрадует запах жареной картошки в час ночи.

**Миша.** Ты о чём?

**Аня.** Молодой паре трудно ужиться с родителями, Миш.

**Миша** *(качая головой)*. Очень даже нетрудно. Надо просто уметь ладить друг с другом. Когда я был маленький, мы жили одной большой семьёй в старом доме: бабушка, дедушка, мы с мамой, тётя, двоюродные братья-сёстры, ещё и собака, такса Джек. Он любил рыть в углах и под кроватью. Таксы вообще охотничьи собаки, но Джек разъелся, как бочонок, и охотился только на меня. Ну как охотился, топал за мной и ждал, когда поглажу или покормлю. Бабушка варила варенье и компоты, и всегда на дни рождения накрывала большой стол с салатами, закусками, запечённым гусём. Весело было! Уютно… Места было не так много, как сейчас, даже совсем мало, но все отлично уживались. Большая дружная семья, где все помогают друг другу – в такой я и хочу жить. Это правильно.

**Аня.** Да, это правильно. Душевно, общинно, глубинно. Правильная коммуналка.

**Миша.** Неправда. Это жизнь с родными, близкими людьми.

**Аня.** Удручающе родные и безвыходно близки… Я напишу об этом стих.

**Миша.** Странное у тебя отношение. Родственники всегда желают тебе добра.

**Аня.** Как, к примеру, Каин Авелю. Думаю, они не поделили кондей.

**Миша.** Надо договариваться, а как ты хотела?

**Аня.** Хотела я пожить, наконец, отдельно.

**Миша.** Ань, ну надо поэкономить.

**Аня.** Знаю. Знаю.

**Миша.** А я уверен, что можно жить дружно, если хорошо общаться и друг друга уважать.

**Аня.** Возможно. Ты прав. Надо быть терпимее.

*Замолкают. Аня задумчиво смотрит в пол, Миша кладёт руку на спинку лавочки, убирает, пересаживается по-другому, ёрзает. Появляется Людмила Васильевна и подходит суетливыми шажками.*

**Людмила Васильевна** *(с широкой улыбкой)*. Ну здра-асьте!

**Миша** *(оборачивается)*. О, мама!

**Людмила Васильевна.** Ну что, познакомишь меня?

**Миша** *(встаёт)*. Мам, это Аня.

**Аня** *(тоже встаёт)*. Здравствуйте, Людмила Васильевна.

**Людмила Васильевна** *(в сторону)*. Смотри ты, выучила… *(ребятам)* Ну что, как жизнь молодая? Гуляете?

**Миша.** Да, вот, тебя ждали.

**Людмила Васильевна.** Ой, так уж и ждали. *(Смеётся.)* Вам сейчас только гулять, самое время, потом вот оглянетесь – а уже полтинник, и ноги не ходят, там болит, тут отваливается. А сейчас вам бегать и бегать.

**Аня.** Да уже бы осесть.

**Людмила Васильевна**. Миш, а ты к тому мужику на Профсоюзную заехал?

**Миша.** Да, мам. Всё в порядке.

**Людмила Васильевна.** Ну хорошо. *(Ане)* Ну что же, заходите в гости, будем рады.

**Аня.** Спасибо, зайдём.

*Пауза.*

**Людмила Васильевна** *(Мише шёпотом)*. Миш, а ты сказал?

**Миша.** Чего?

**Людмила Васильевна.** Ну, подарил?

**Миша.** Ма, я потом!

**Людмила Васильевна.** Когда потом, ну чего ты. Встал, как пень, и уже всё, от такой-то любви. Дар речи потерял.

**Миша.** Ладно… Ладно, ма! *(Достаёт из кармана коробочку.)* Анют, я давно хотел тебе сказать… Ты мне очень нравишься и…. В общем, выходи за меня.

**Аня.** Ох…

**Людмила Васильевна.** Ураа!

**Аня.** Да, но… спасибо, но… Я, в общем, да, но… где нам жить?

**Людмила Васильевна.** Ой, ну приезжайте, в самом деле, что мы, места не найдём? В Мишкиной комнате телевизор и кровать здоровая. Я только шкаф освобожу и всё, заезжай-живи. И ещё три полки освобожу, там сейчас простыни лежат и наволочки, их ещё бабушка наша складывала, ровненько-ровненько, вот ты посмотришь. Я их не трогаю, думаю, сама так потом не уложу. У Мишки, правда, солнечная сторона, там очень светло и надо всегда закрывать шторы.

**Аня.** Я люблю солнце.

**Людмила Васильевна.** Не, а как, мебель же выгорит. Обязательно закрывать.

**Аня.** Так ведь будет темно.

**Людмила Васильевна.** А зачем дома сидеть, пыль глотать? И вообще, днём вы на работе.

**Аня.** Тоже верно…

**Людмила Васильевна.** Ну ладно, побегу, дома дела ждут. Ну давайте, пока-пока!

*Уходит. Пауза.*

**Аня.** Слушай. А может, всё-таки попробуем снять?

**Миша.** Перестань. Моя мама всегда желает только добра. Уж я-то её знаю.

**Аня.** «Добро должно быть с кулаками, с хвостом и острыми рогами…»

**Миша.** Что?

**Аня.** Ничего. *(Вздыхает.)* Хорошо… Хорошо, как скажешь. Вместе значит вместе. *(Берёт у Миши коробочку с кольцом.)* Идём, дорогой.

*Уходят.*

## Третье действие

*Комната, на этот раз вещи и чемодан убраны, на полу ковры и коврики. На столе скатерть. Выходит заспанная Аня, идёт ставить чайник, достаёт чашку. Оглядывается, потом неожиданно резко заталкивает один из ковриков ногой под стол. Тяжело опирается на руки и вздыхает. Входит Людмила Васильевна с полиэтиленовым пакетом, в котором лежат садовые яблоки.*

**Людмила Васильевна.** Куда-то полотенца из ванной делись, не могу найти, ты их перевесила?

**Аня.** Я положила в стирку, доброе утро.

**Людмила Васильевна.** А, ну ладно. А то я смотрю, нету. *(Кладёт пакет на стол.)* Вот, возьми, я яблоки с дачи привезла. Поешьте витаминов. А что Мишка такой дёрганый? Я к вам зашла, а он там скачет, фыркает, слова не скажи. Рубашку ему даю – огрызается, я всё сам, сам, а что он сам, он разве может хорошо подобрать костюм? Ты хоть следи за его рубашками, у него некоторые бахромятся на манжетах, ну это ничего, можно обрезать. Весь лохматый и причесать не даёт. А нам сейчас к клиенту ехать, там надо выглядеть прилично. Очень важный мужик, директор фирмы, у него бентли такой шикарный белый, я у него ещё номер спрашивала, он смеётся, говорит, не беспокойтесь, вы нас не пропустите. Мишка завтракал?

**Аня.** Нет ещё.

**Людмила Васильевна.** Завтракать надо обязательно. Ты ему говори, чтобы парадные туфли в машину не надевал, а то он подошвы стирает, и по гаражам в них бегает, и джинсы тоже рвёт новые. Тебя он вроде слушает.

**Аня.** Хорошо.

**Людмила Васильевна.** Не снимай кухонные полотенца, я их вешаю на дверцы, чтобы грязь не летела, а то заляпаются и всё. Тут дорогая кухня.

**Аня.** Я, кстати, хотела спросить – почему холодильник стоит в спальне? Это особый изыск?

**Людмила Васильевна.** Слушай, вот ты придираешься, переборчивая какая. Три месяца тут живёшь и только и слышу, что всё тебе не так.

**Аня.** Нет, нет. Всё так. Это даже удобно. В случае захвата кухни красной революцией будет куда отступать.

**Людмила Васильевна.** А где коврик? *(Вытаскивает коврик из-под стола.)* Ты их поправляй, а то вон уже царапины на паркете.

**Аня.** Да.

**Людмила Васильевна.** Слушай, я тут нашла свои старые украшения. Сейчас их уже не ношу, ты посмотри, может, тебе подойдут.

**Аня.** Да… Спасибо, Людмила Васильевна. Но я ношу только то, что выбираю сама. Мне мало что нравится.

**Людмила Васильевна.** Ну ясно. Ладно, пойду собираться. Мишке скажи, чтобы поел. Вообще, следи за этим, а то он всё носится по делам и ничего не ест. Он так желудок себе испортит. Корми мужа.

**Аня.** Мы ещё не женаты. А Мише уже тридцать один годик, чтобы с ложечки кормить. Еда в холодильнике, разогрей и ешь.

**Людмила Васильевна.** Он в холодильник никогда не заглянет, ему положить надо. Ты же девушка, я тебе просто удивляюсь. Мальчиков надо беречь. Кто о нём позаботится?

**Аня.** А обо мне кто позаботится?

**Людмила Васильевна.** А что это ты всё о себе?

**Аня.** Мы одинаково работаем, зарабатываем, устаём. Может, это ему меня покормить с ложечки? Почему нет?

**Людмила Васильевна.** Потому что ты – жена. Так принято и так у всех. Не спорь со старшими.

 **Аня.** И умна, и скромна, и хорошая жена…

Где вообще таких выводят? Мне самой она нужна.

**Людмила Васильевна.** Сегодня день рождения Мишиной бабушки, скоро заедут наши родственники. Можно протереть пыль.

**Аня.** Так точно.

**Людмила Васильевна.** А умничать можно и поменьше.

*Людмила Васильевна уходит. Аня прислушивается, потом заталкивает коврик ногой под стол и садится пить остывший чай. Входит Миша, лохматый, но в костюме, и начинает рыться в ящиках.*

**Аня.** Что потерял?

**Миша.** Таблетки, голова раскалывается.

**Аня.** В третьем ящике сверху, где крем, фольга и запасные лампочки.

**Миша.** О, спасибо.

**Аня.** Погода меняется, вот и болит. Сегодня пасмурно, облачно, но всё равно душно и тревожно. Под ногами сырость, над головой дождь … Туча идёт с юга на север и поливает нас, как из лейки. Половина города мокнет, вторую парит, как в бане. Утром, часа в четыре, тихо стучало по окнам, тук-тук, тук-тук…

**Миша.** Ты опять не спала?

**Аня.** Не спалось. Слышишь, снова капает?

**Миша.** Ага. Я сейчас поеду по делам, маме надо помочь с клиентом. У тебя какие планы?

**Аня.** Встретить ваших гостей, очевидно. Накрыть на стол, убрать со стола. Потом схожу куда-нибудь.

**Миша.** Куда-то надо?

**Аня.** Нет.

**Миша.** Что тогда?

**Аня.** Не хочу оставаться дома.

*Пауза. Миша садится рядом.*

**Миша.** Послушай… Она хочет для нас только хорошего.

**Аня** *(трёт виски)*. Она как телевизор. Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля. Я не понимаю, о чём она, зачем и почему вообще я должна об этом думать. Кто куда поехал, на каком глазу у тёти Тани ячмень, где в прошлом году были туфли со скидкой?!

**Миша.** Она пытается подружиться. Ну и что, поддержи разговор про туфли и забудь.

**Аня.** Туфли, путёвки, сплетни… Слова в этом доме сыпятся и сыпятся пылью. А ведь слова – они как жизни. Они рождаются и исчезают не для того, чтобы их сразу забыли.

**Миша.** Интересная философия, но лучше просто наладь отношения. Общаться всё равно придётся. Близких не выбирают.

**Аня.** Близких как раз выбирают. В отличие от родственников. И далеко не всегда это одни и те же люди.

**Миша** *(раздражённо)*. У меня хорошие отношения с роднёй, а маме я вообще обязан всем. Она вырастила меня сама. И сама заработала, между прочим, на эту квартиру.

**Аня.** На эти столы, тумбочки, шкафы тёмного дерева, тяжёлый хрусталь, самоварную позолоту…

**Миша.** Да, и она требует бережливого отношения к мебели!

**Аня.** Это не мебель. Мебель нужна для жизни. А это – идолы. Для поклонения им. Миш, мне не нравится жить на капище.

**Миша.** А маме не нравится твой, извини, пожалуйста, снобизм.

**Аня.** Прекрасно! Она не нравится мне, я не нравлюсь ей – так за каким же лешим нам надо, как ты настаиваешь, дружить?

**Миша.** Это не я настаиваю, это нормально! Люди стадные животные, и общаются с другими людьми. Сбиваются в семьи, рода, племена, кланы, чтобы выжить вместе в этом прекрасном, но плохо организованном мире. И самое главное – мама пустила нас жить в большой удобной квартире. Тут четыре комнаты, какие проблемы? Разошлись – и вообще не видитесь!

**Аня.** Разошлись по комнатам – сошлись на кухне. А потом обратно в свой угол, сидеть и смотреть на один-единственный тоненький луч, которому удалось продраться сквозь гардины. Под ними карниз просел. Ни черта не видно. На улице день и лето, а мне приходится включать лампу, чтобы почитать книжку. Это я скоро выцвету, а не мебель.

**Миша.** Её дом, её правила. И вообще, мамы – они святые, тут не обсуждается.

**Аня.** Все мужики козлы, все бабы дуры, все мамы – святые…

**Миша.** Что?

**Аня.** Ничего.

**Миша.** Уважай чужой труд.

**Аня.** Уважай мои труды над тем, чтобы уважать чужой труд.

**Миша.** Демагогия.

**Аня.** Квинтэссенция.

**Миша.** Выпендрёж.

**Аня.** Оборона.

**Миша.** Ты не права!

**Аня.** И ты не правее!

**Миша.** Почему вы, женщины, никогда не можете ужиться? Почему у мужиков не бывает таких проблем?!

**Аня.** Почему я никогда не видела гаражного кооператива из одного общего, коммунального гаража? Почему всегда натыканы коробки, по отдельной на брата?

**Миша.** Ладно… Просто постарайся не ссориться. Ты же умница.

**Аня** *(вздыхает)*. Я умница. Я не ссорилась. Я стараюсь…

**Миша.** Всё будет хорошо.

**Аня.** Обязательно. Приезжай, буду ждать.

*Миша уходит.*

**Людмила Васильевна** *(за сценой)*.Присядь на дорожку. Миша, присядь на дорожку, говорю. Важный клиент. Ты вешалку взял?

*Миша что-то бурчит. Хлопает входная дверь. Аня расправляет плечи. Включает музыку, скидывает тапки, вытаскивает и надевает туфли на каблуках. Начинает танцевать под музыку, как танцуют, когда никто не видит.*

**Аня.** Свобода… Свобода, свобода, уйди от Федота, ко мне заскочи, посиди на печи, покемарь, погрусти, пирожком похрусти, и за поздней порой оставайся со мной! Эх, люди, люди! Птицы вы, и в рукавах ваши крылья. Расправляйте их, вылетайте из гнёзд, разбивайтесь о камни, ломайте ваши чудные крылья! Идите, бредите, ковыляйте, тащите их, поникшие, волоком по земле, но не сбрасывайте. И когда придут забирать, не отдавайте их. Скажите: «Вот, возьмите другое! Вот мои силы, самое важное, что у меня есть, вот моё время, самое драгоценное, что у меня есть, вот моя любовь, самое хрупкое, что у меня есть, возьмите их, но оставьте мне крылья!» Пусть оставят. Чтобы на одном из холмов ветер наполнил их и унёс вас на самые верхушки самых могучих кедров! И там навьёте новых гнёзд, куда вы денетесь. Эх, люди, люди… отчего с вами так тяжело.

*Стук в дверь, Аня вздрагивает. Выключает музыку.*

**Аня.** Войдите!

*Входит Грохов, на секунду заминается.*

**Грохов.** Здравствуйте.

**Аня.** Добрый день.

**Грохов.** Я ваш сосед снизу. Нельзя ли стучать каблучками потише?

**Аня.** Извините. Я сейчас сниму.

**Грохов.** Это красиво, но нам там всё равно не видно. А вы, простите, живёте здесь?

**Аня.** Да, вот уже три месяца.

**Грохов.** А Людмила?

**Аня.** Тоже. Вы её знаете?

**Грохов.** Немного. Она пыталась женить сына на моей дочери.

**Аня.** Не сложилось?

**Грохов.** Как видите.

**Аня.** Ваша дочь, должно быть, из чистого золота, если смогла её очаровать.

**Грохов.** Айгуль у меня молодец, она тихая, послушная и не ходит по дому в таких красивых туфлях.

**Аня.** Да это я так… Вообще тоже редко ношу.

**Грохов.** А вот это зря. Женщины должны носить юбки и высокие каблуки. Везде, кроме пляжа.

**Аня.** Как же так? За пляж обидно.

**Грохов.** Нет, там необязательно.

**Аня.** Ну хорошо, договорились. Вам чего-нибудь предложить? Чай, кофе, яблоки?

**Грохов.** К тёще на блины, к свекрови на яблоки?

**Аня.** У них на даче растут старые яблони, и Людмила Васильевна режет бесконечные яблоки на куски и замораживает в пакетах. Морозилка вся забита. Прошлогодние пакеты потихоньку сдают позиции. *(Пытается открыть завязанный пакет, в итоге разрывает его и отдергивает руки.)* Ай! *(Присматривается.)* О господи, из них лезут муравьи! И половина подгнившие. С травой, землёй, вот, блин, спасибо. *(Одним движением выбрасывает пакет в мусорное ведро.)* Извините, яблок не предлагаю, ммм… Как ваше имя?

**Грохов.** Салим Витальевич.

**Аня.** Очень приятно, Аня. Лучше заходите в другой раз, мы сегодня не при параде.

**Грохов.** Ничего. Хотя опять вы зря, тут неплохо прибрано. Удачного вам дня.

**Аня.** И вам того же.

*Грохов уходит. Аня садится и закидывает ноги в туфлях на соседний стул. Откидывается назад, шумно выдыхает. Входит Катя.*

**Катя.** Здрасьте. Ой.

**Аня.** Добрый день. Вам кого?

**Катя.** Тётю Люду, Мишу... А вы, наверное, Аня?

**Аня.** Угадали.

**Катя.** Очень приятно. Я Мишина племянница.

**Аня.** Проходите. Они, думаю, скоро вернутся.

*Катя проходит и садится.*

**Катя.** Когда же мы будем гулять на свадьбе?

**Аня.** Вы ещё так молоды. Может, лучше сначала доучиться, а потом уже выбирать белые туфли и флёрдоранж?

**Катя.** Вообще я про вашу свадьбу с Мишей.

**Аня.** А, это через два месяца…

**Катя.** Уже? Ну здорово.

**Аня.** …после того, как подадим заявление.

**Катя.** Вы ещё не подавали? Но ведь… это то самое кольцо? Можно посмотреть?

**Аня.** Пожалуйста. Однако поясните, что значит «то самое». Надеюсь, не перешедшее по наследству от первых семи Мишиных жён? Мне стоит поискать на нём следы невинной крови?

**Катя.** Эээ… нет, просто Людмила Васильевна рассказывала, что он недавно купил в Дубае шикарное золотое кольцо с бриллиантами, что летал специально за ним, перебрал сто магазинов и пятьсот колец и сторговал самое лучшее. Это правда?

**Аня.** Я не знаю. Но оно и правда красивое.

**Катя.** Да, ничего так…

**Аня.** Белое золото прекрасно. Оно не кричит о себе вульгарной желтизной, оно скромничает и представляется серебром, храня своё благородство для тех, кто удосужится рассмотреть повнимательнее. Оно не навязывается. И потому драгоценно.

**Катя.** И стоит три тысячи долларов…

**Аня.** Это она сказала? *(Катя кивает.)* Давайте скинем половину, не ошибёмся.

**Катя.** Надо же какой он, оказывается. Да, парни готовы на всё, когда западают. Но я читала, что влюблённость проходит быстро, в среднем за шесть месяцев.

**Аня.** Хотите сказать, моё время на исходе, пора бежать в ЗАГС? А вдруг – ну чисто гипотетически – вдруг потом не сложатся отношения?

**Катя.** Как же они не сложатся, с таким кольцом и с квартирой?

**Аня.** Квартира, допустим, не его.

**Катя.** Ой, ну ей же уже шестьдесят пять.

**Аня.** Интересная мысль. А вам, позвольте спросить, сколько?

**Катя.** Мне скоро девятнадцать.

**Аня.** Прекрасно… Как прекрасно, когда впереди ждёт ещё целая жизнь, захватывающая и полная приключений. Нам, грустным офисным блузочницам, уже очень трудно вас понять.

**Катя.** Грустить – это непродуктивно.

**Аня.** Верно. Верно.

*Входят Миша и Людмила Васильевна.*

**Людмила Васильевна.** Уфф, отстрелялись, вот это клиент! Встретили сейчас соседку сверху, вот эту надо мной в той стороне над теми хозяевами, ну до чего же хваткая баба. Она квартиру сдавала за триста тысяч, ну у неё в ониксе. Она директор пивной компании, у неё вся квартира… правда вот, шторы, люстры, у неё всё фиговые, а вот стены – каждый угол отделан в пол, вот такой ширины сантиметров сорок, сделан ониксом, и этот оникс включаешь и он светится. Единственное, она у меня вот спрашивает: «А скажи, пожалуйста, у тебя вот мокрицы есть?» Я говорю: «Да, мокрицы ночью бывают». «А чёрные жучки?» Я говорю: «Ну, чёрные жучки – это у тебя от твоего оникса». Жучки от этого оникса, они, наверное, жрут его, что-то такое там. Завезли из Египта ж его, по-моему. У неё дочка балетом занималась, она просила пробить её по вокалу, я думаю, какой там вокал… Катюш, привет, а куда папу дела?

**Катя.** Здравствуйте, он сейчас подойдёт.

**Людмила Васильевна.** А, ну понятно. Ой, а что это? *(Показывает на туфли.)* Это что такое, по дому в туфлях ходить, паркет же поцарапается. Ну ничего себе мода, я понимаю, выйти куда или ещё что, а у меня тут дорогой паркет!

**Аня** *(снимая туфли)*. Где ж паркет, его под коврами ни клочка не видно.

**Людмила Васильевна.** А ковры тоже не барахло, между прочим, персидские. Вот это да, удивила!

**Миша.** Ма, всё, успокойся, не будет туфель.

*Звонок, входит Николай.*

**Николай.** Добрый день!

**Людмила Васильевна.** Коля, заходи! Давно мы с тобой не виделись, как жизнь, что там твоя стройка? Я слышала, у Федотовых второй этаж провалился и кошку прибило.

**Николай.** У нас пока и кошки целы, и, слава богу, собаки.

**Катя.** Папа ещё одну завёл, овчарку.

**Людмила Васильевна.** Да ты что? Я тебе костей для неё дам, напомни, там у меня лежит. Ну вы садитесь, что как не родные прям! *(Ане.)* Поставишь чайник? *(Вытаскивает из шкафчиков и ставит на стол орешки, конфеты, открытые и завёрнутые в полиэтилен шоколадки, режет толстыми ломтями хлеб и очень толстыми ломтями колбасу. Пока она говорит, Миша сидит в телефоне, Николай сидит, закинув руки за голову.)* Какой у нас сейчас клиент был, очень важный человек, на шикарной машине подкатил, Миш, скажи? Мне говорили, что он незнакомых, типа, не любит, не идёт на разговор, не общается. Я не знаю, у меня хохотал, смеялся и кланялся, пять, нет, шесть раз «спасибо» сказал.

**Николай.** Ты что, считала?

**Людмила Васильевна.** Конечно, знаки внимания надо подсчитывать. Разговорила я его, начала с папы, потом проворошила, что я с ним работала, сказала, что в Хорватии была шесть или семь раз, он улыбался, ещё ему фотографию из парикмахерской показала, смеялся. Короче, смотрю, уже десять тридцать три. А этим же, випам-то, им же нравится, когда о них бегают, заботятся, шебуршат, правильно? Вот, я смотрю, десять тридцать три, и я пошла, он так на меня косит, куда это я пошла? А я пошла, там это самое, к окну. И говорю, послушайте, у нас назначено на десять тридцать, а сейчас уже десять тридцать три, господин Воронин уже на месте, ему каждая минута дорога. И они забегали, засуетились, и он был такой довольный… Катюш, ты помоги там с тарелками, в шкафчике слева.

**Катя.** Розовые?

**Людмила Васильевна.** Нет-нет, эти бабушка Мишина из Праги привозила, их не трогай, возьми вот те, в цветочек. Катюша у тебя какая хозяйственная, Коля, хорошую помощницу себе вырастил.

**Катя.** Спасибо, Людмила Васильевна.

**Николай.** Люда, ты невестку-то свою представь.

**Людмила Васильевна.** А вы не знакомы? Это Аня, вот такую красоту Миша мой в дом привёл. Николай Петрович, Мишин двоюродный брат.

**Аня.** Очень приятно.

**Николай.** Взаимно. *(Людмиле Васильевне)* Мне нравится, глазки умненькие.

**Людмила Васильевна.** А то. Абы кого не возьмём. *(всем)* Ну что, давайте выпьем! За Мишину бабушку. *(Всхлипывает.)* Святой она была человек. Всю войну прошла.

*Все пьют.*

**Аня.** У меня прадед и его брат-близнец воевали. Оба штурманы, летали на бомбардировщиках, и оба погибли в сорок втором. Один под Кёнигсбергом, другой в Ленинградской области.

**Людмила Васильевна.** У нас тётя Глаша, вот которая сестра Любки, которая на даче через два дома живёт, в доме направо, она вторая жена Григория Петровича, он ещё косит так на один глаз, и вот у неё дед, родственник наш, получил звание Героя Советского Союза за то, что в войну фотографировал с самолёта Лондон.

**Аня.** Лондон? Зачем? Британия была нашим союзником.

**Людмила Васильевна** *(раздражаясь)*. Да какие они союзники, вечно пакостят, я не историк, я тебе говорю, как мне рассказывали.

**Аня.** Полный список Героев опубликован. Как, вы сказали, его фамилия?

**Людмила Васильевна.** Катюш, как тебе Испания-то? Ты и не рассказала даже. Что море, тёплое?

**Катя.** Как чай. Спасибо, тёть Люд, такие вкусные конфеты.

**Людмила Васильевна.** Это из Израиля, бери ещё. А что никто не пьёт? Розовое вино обалденное.

**Николай.** Я за рулём.

**Аня.** Я не пью.

**Миша.** И я.

**Людмила Васильевна.** Ну тогда мы с Катюшкой, раз все такие скучные. Давай, Кать, за бабушку нашу. За хороших людей. *(Пьют.)* Вкусное вино, скажи, Катюх? Шибает. Вот так и сидим хорошо, по-семейному, чего всё бегать-то? Раньше такие столы накрывали, бабушка и чебуреки делала, и шанежки, и селёдку под шубой, и чего только не было. А сейчас что? Что, Коль?

**Николай.** А сейчас суши и пицца.

**Аня.** Смузи и круассан.

**Людмила Васильевна.** Вот-вот, смузи всякие, а не так, чтобы душевно, как раньше. И смотри ты, на всё деньги нужны, всё теперь только за деньги. Вот в девяностые быстро получалось поднять, сейчас не то… Тогда, было, купишь в Германии БМВ какую-нибудь за пять тысяч долларов и здесь продашь за девять-десять, живёшь. Там покрутишься по знакомым, по объявлениям – и поехала, очереди стоишь, таможенникам платишь за пропуски и чтоб контрабанду не подкидывали, по безлюдным дорогам едешь, едешь… едешь, боишься, и вдруг раз – какая-нибудь бешеная машина чёрная проехала, Мерседес тонированный, бандосы на тебя зыркнули косо и думаешь, ой-ёй-ёй-ёй-ёй, сейчас начнётся. Ан, не началось. Дальше едешь. Помню, в Польше за нами увязалась Ауди, дорога безлюдная, никого вокруг, а эта за нами пристроилась, и едем… Мишке семь лет было, мне страшно, но виду не подаю, а сама думаю, прибьют и места мокрого не оставят, что делать?… Смотрю, городок слева, ну я с трассы съехала и по улицам, по улицам… ушла. В тот раз ничего, удалось. А в другой нет… Обрез приставили и гуляй. А потом тут продаёшь. Встанешь на рынке и не дай бог за территорию выйти, на пустырь выведут и жмакнут по голове или ещё чего. Но на территории тихо, только качки всякие подходят, интересуются. Тогда как было – на саабах ездила интеллигенция, на фордах начинающий коммерсант, а мерседесы, БМВ уходили успешным людям… Катюш, ты ещё конфет бери, и бутерброд, давай я тебе сделаю…

**Катя.** Ой, спасибо! Только тёть Люд, вы знаете, я пойду уже, мне к занятиям готовиться надо.

**Николай.** Пригляжу я, как ты готовишься…

*(Встают.)*

**Людмила Васильевна.** Как, уже уходите? Да что же вы, раз в год заедете и то не посидите толком. А поговорить?

**Николай.** Люда, ну дела. Сама понимаешь.

**Людмила Васильевна.** Ну как знаете.

**Миша.** Я провожу.

**Катя.** До свидания, тёть Люд!

*Николай, Миша и Катя уходят. Людмила Васильевна начинает выбрасывать фантики и видит в ведре пакет с яблоками.*

**Людмила Васильевна.** Ой, а что это? *(Достаёт его.)* А чего это ты выбросила? Это же яблоки с нашей дачи!

**Аня.** Так они плохие.

**Людмила Васильевна.** Чем плохие, нормальные яблоки, я собирала, нагибалась, у меня спина уже немолодая, а ты их в мусорку?!

**Аня.** С земли? Так вот откуда там муравьи…

**Людмила Васильевна.** С земли, конечно, я же тебе не обезьяна по веткам прыгать. Привезла вам в подарок, от всего сердца!

**Аня.** И как оно, не пошаливает? Они же наполовину гнилые. Зачем привозить гнилые яблоки с муравьями?!

**Людмила Васильевна.** Ты смотри, какая вся из себя. Тоже мне… штучка! Возьми и помой, гнилое обрежь, не развалишься. Моду взяли еду выкидывать. В войну вон люди голодали. Да за эти яблоки со слезами благодарили бы.

**Аня.** Вот и я не без слёз! Как в войну. Осталось только замотаться крест-накрест в серую шаль, *(показывает на себе)* вот так вот.

**Людмила Васильевна.** Ты, в серую шаль? Как бы не так, у тебя тряпья больше, чем в Китае, полшкафа заняла!

**Аня.** И какое это, интересно, вам дело до моих тряпок? Я же не считаю… к примеру… Мишины рубашки!... Хотя их тридцать шесть! Да! Целый шкаф рубашек. Море пиджаков, океан носков, трусов, ремней, девятый вал из коробок с неношеной обувью. Не парень, а дисконт-центр.

**Людмила Васильевна.** И всё по распродажам, всё сама бегала, и ещё ему куплю! В Эмираты на скидки поеду и весь Дубай-молл моему сыночке куплю!

**Аня.** Кто о чём, а кто куда…

*Входит Миша.*

**Миша.** Так, что случилось?

**Людмила Васильевна.** Они выкинула яблоки!

**Миша.** Какие яблоки?

**Аня.** Гнилые!

**Людмила Васильевна.** Наши, с дачи!

**Аня.** Но гнилые и с муравьями.

**Людмила Васильевна.** С муравьями – значит, натуральные яблоки, без химии. Ты смотри, муравьям нравится, а ей ничего не нравится. Одно дашь, другое, на всё посмотрит искоса и даже если «спасибо» выдавит, то вот так, сквозь зубы, еле-еле. А потом ещё выбросит напоказ в мусорку!

**Аня.** А надо было в окно?

**Миша.** Всё, тихо, можно успокоиться?

**Аня и Людмила Васильевна.** Нет!

**Людмила Васильевна.** Больно вы умные пошли. Сколько вас учили, сколько вкладывали, сколько от себя отрывали, и вот выучили! На старших лаять.

**Аня.** Уж вы-то с меня вклада не требуйте, не вносили.

**Миша.** Ну хватит.

**Людмила Васильевна.** А тебе всё и мало. Поселите, поднесите и слова не скажите.

**Аня.** Меня Миша уговорил сюда ехать, и, видит бог, я этот коммунальный бардак терплю только ради него.

**Миша.** Перестаньте!

**Людмила Васильевна.** Уж извините, что у нас тут по-простому. На королев не рассчитано, и их никто не держит.

**Аня.** Прекрасно! Раз так, мы уйдём.

**Людмила Васильевна.** А ты за него не решай, умница! Миша, у тебя своя голова на плечах.

**Аня.** А я за него и не решаю. Мы – это я и мой ребенок.

*Пауза.*

**Людмила Васильевна.** Как… уже?!

**Аня.** Да, слава тебе господи, да, уже! Как же я этого хотела. И наконец-таки – уже!

**Миша.** Почему ты не говорила?... И почему это «твой», а не «наш»?

**Аня.** Да потому что это ещё неизвестно чей. С меня хватит. Хватит жизни в этом безвкусном раззолоченном склепе, залепленном фольгой и клеёнкой, не нужен мне этот мертвый хрусталь, неприкасаемые десять сервизов, придирки, подколы и приказы. Либо ты решаешь вопрос с отдельным жильём, либо не будет никакой свадьбы и никакой нашей с тобой семьи!

**Людмила Васильевна.** Змея! Гадюка! Кого пригрела?! Ты смотри, специально мальчика охмурила, чтобы залететь и в подоле принести. Да я тебя к своим сервизам на километр не подпущу! Не для такой покупали!

**Миша.** Мама! *(Ане)* Что значит не будет семьи? А ребёнок?!

**Аня.** Ребёнок не пропадёт, у меня тоже мама есть. Разберусь как-нибудь, покручусь, переживу, справлюсь! Любить его буду, а не муравьями кормить!

**Людмила Васильевна.** Фифа, фифа! Для неё тут все стараются, а она носом крутит, вымудривает. Да Мишенька завтра десять штук таких найдёт! Вон у соседа дочка, во! Золотая девка!

**Аня.** Вот и жените его. На Айгули, на фигуле, на ком хотите, на том и жените. Пусть айгуляет, а меня оставьте в покое. Всё, Миш, я всё сказала. Тебе решать.

*Уходит. Пауза.*

**Миша.** Ну что, довольна?

**Людмила Васильевна.** Миш, а что я? Это она у тебя психует, с ней и говори.

**Миша.** Она же уйдет.

**Людмила Васильевна.** Да куда она денется. Больно кому нужна, беременная.

**Миша.** Мне нужна. Ты же понимаешь, что съёмную квартиру я с её декретом не потяну? Да и бред это, платить кому-то на сторону, когда есть где жить. И к её маме не поеду. Вы меня обе зажали, как клещами, и требуете что-то решать, а я не могу! Ни её бросить, ни тебя!

**Людмила Васильевна.** Тихо, Миш, хоть ты не кричи, соседи же услышат.

**Миша.** Неважно. Я больше не могу вас в стороны разводить, я уже вешаюсь! Живу как на вулкане, одной всё не так, другой всё не то… Короче. Давай решать. Я вырос, и у меня своя жизнь, своя семья. От ребёнка я не откажусь, и от Ани не хочу, но так жить нельзя. Давай сдадим, например, эту квартиру и разъедемся. Неподалеку друг от друга, я буду приезжать, помогать, дача на мне. Ну?

**Людмила Васильевна.** Ну щас, придумал. Да я на эту квартиру всю жизнь бегала зарабатывала. А ты хочешь пустить сюда посторонних, которые всё испоганят? Мебель исцарапают, люстры побьют, ковры испортят!

**Миша.** Значит, вот так вот… Люстры тебе дороже меня…

**Людмила Васильевна.** Слушай, а ты чего въерошился, я не пойму? Уже и на квартиру мою поглядываете, ага. Она тобой крутит, а ты ведёшься, на мать ругаешься. Глаза разуй, она же за полгода тебя в оборот взяла и уже во – с новостями.

**Миша.** Да как ты можешь так говорить!

**Людмила Васильевна.** Это я не могу? Я мать, и получше тебя разбираюсь, что к чему. Ты меня слушать должен!

*Пауза.*

**Миша** *(тихо)*.Ты понимаешь, что с таким поведением останешься одна?

**Людмила Васильевна.** А ты мне поугрожай. Вот твоя благодарность за то, что я тебя вырастила… *(Медлит, вздыхает.)* Что с тобой делать… Ну ладно. Давай сдадим квартиру.

**Миша.** Правда? Серьёзно, правда? Хорошо! Тогда я пишу объявление прямо сейчас, да? Спасибо, мам!

*Миша убегает. Людмила Васильевна некоторое время сидит, потом берёт телефон и набирает номер.*

**Людмила Васильевна.** Алло, Ирочка? Ну как ты, дорогая? Что детки, приезжают? А я что тебе хотела сказать, ты по телеку вчера концерт видела? Там Кудрявкин наш выступал, пел про коня и потом эти… ну, романсы. Видела? Вот это разжирел мужик, скажи? Такая ряха! В телевизор не влезает. А помнишь, каким козлёнком по училищу скакал? Высокий такой, белобрысый, к Светке клеился, она ему всё пиджаки перешивала. От время было, да? Я хочу сказать, жизнь так быстро летит, так быстро, вчера только были молодые, а уже третий подбородок в рубашку не запихнёшь. Надо радоваться каждому дню! Да… Что говоришь? Ага, ага. Ну ладно, давай, короче, я устала как собака, бегала сегодня весь день. Всё, хорошо. Да, потом по пробкам на дачу. Да, давай, ты права. Давай, тогда, хорошо, договорились. Давай, чао.

*Кладёт трубку. Телефон звонит.*

**Людмила Васильевна.** Алло? По какому объявлению? А… четырёхкомнатную квартиру да, сдавали. Сдавали, говорю! Сейчас уже нет! В объявлении ошибка, мы его уже сняли, посмотрите хорошенько. У меня сын с женой будут там жить, у нас скоро прибавление в семействе, нам как раз нужна большая квартира, будем все вместе дружно жить! До свидания!

*Выключает телефон, встаёт, уходит.*

*Между третьим и четвёртым действием проходит год.*

## Четвёртое действие

*Квартира. Стол закрыт клеёнкой, на нём ваза с крупными искусственными цветами, повсюду в беспорядке разбросана одежда, сумки, в углу столб из обувных коробок. У входа стоят несколько собранных сумок и пара пустых. Раздаётся звонок, потом ещё один. Входит Алёна.*

**Алёна.** Можно войти? Никого… Тихо… Есть тут кто-нибудь?

*Алёна проходит, осматривается. Замечает вазу на столе.*

**Алёна.** Интересно, зачем люди берут в дом искусственные цветы? Они как чучела животных, как стеклянные фрукты – застывшая фотография жизни. Наверное, их берут как символ стабильности, к которой все мы так стремимся. Что плохого может случиться с мертвечиной? Надо только сметать с неё пыль иногда, а в остальном – ничего не ждёшь и ни в чём не ошибёшься. Точно знаешь, что не будет ни потерь, ни отчаяния. Что всё твоё – неизменно. Безупречный натюрморт.

*Входит Людмила Васильевна, голова её замотана полотенцем после душа.*

**Алёна.** Здравствуйте.

**Людмила Васильевна** *(сухо)*. Здрасьте.

**Алёна.** Я… Меня зовут Алёна, ваш сын просил меня зайти…

*Людмила Васильевна проходит, берёт со стула одну из сумок, роется, достаёт расчёску.*

**Людмила Васильевна.** Миша сейчас выйдет.

*Людмила Васильевна уходит.*

**Алёна.** Спасибо…

*Алёна стоит, не решаясь сесть и чувствуя себя неуютно. Быстрым шагом выходит Миша, небрежно одетый.*

**Миша.** Привет! Извини, пожалуйста, что тебе пришлось ехать. Я совсем не успевал. А передать надо.

**Алёна.** Ничего, мне по дороге.

**Миша.** Ты присаживайся, я хотел тебя поспрашивать.

*Алёна садится.*

**Алёна.** О чём же?

**Миша.** Ну, так… Вы давно виделись?

**Алёна.** Пару недель назад.

**Миша.** И как она?

**Алёна.** Нормально.

**Миша.** Правда?

**Алёна.** Конечно, с самой выписки нормально. Ест пироги, жуёт пряники. Ходит по балам, театрам и маникюрным салонам.

**Миша.** Ну перестань, ты же знаешь. Я бы хотел быть рядом.

**Алёна.** Я знаю. Непредвиденные обстоятельства.

**Миша.** Вроде того… Вот, передай, пожалуйста.

*Достаёт из кармана и протягивает конверт.*

**Миша.** Здесь карточка, пин-код внутри.

**Алёна.** Хорошо.

**Миша.** И спроси, пожалуйста, если я в пятницу привезу продуктов, она откроет дверь? Хоть на этот раз.

**Алёна.** Спрошу.

*Пауза.*

**Миша.** Скажи, что мне делать?

**Алёна.** Не знаю, Миш. Мириться. Если хочешь мириться.

**Миша.** Я хочу, я очень хочу, ты же видишь, как я стараюсь! Прихожу – гонит, стучу – не открывает. У моего сына прочерк в графе «отец». Что ещё мне сделать?

**Алёна.** Решить квартирный вопрос.

**Миша.** Он такой сложный, и как же это глупо… Ведь было бы прекрасно жить вместе и помогать друг другу. Но нет, всем надо включить гордость, показать себя, заставить плясать под свою дудку и потратить лишние деньги. Ужасно глупо! Всем плохо, я оказываюсь крайним, но это ладно. Самое главное, что из-за этой глупости страдает ребёнок.

**Алёна.** А для него, может, всё и к лучшему. Детство без скандалов – счастливое детство. И потом, её фамилия красивее твоей.

**Миша.** Иногда мне хочется выйти в окно.

**Алёна.** Не надо. У тебя хорошая жизнь.

**Миша.** Я не сплю по ночам.

**Алёна.** Это очень грустно.

**Миша.** Поговори с ней, а?

**Алёна.** Мы говорим. Мы говорим о цветах и книгах, о стихах, о красивых местах и счастливых историях. От меня ей нужно это. А о ваших делах говорить тебе.

**Миша.** Она меня не слушает!

**Алёна.** Видишь, как оно. Вроде уже не нужно посылать голубей, отправлять письма почтовым дилижансом, не надо оставлять тайные знаки или плыть на другой конец земли. Не надо никаких усилий. А поговорить всё равно сложно.

**Миша.** Лирика мне не поможет.

**Алёна.** Значит, помогут действия. Дерзай. *(Встаёт.)*

**Миша.** Ты не замечала, что когда рушится часть жизни, начинают ломаться и остальные её части? Если выгоняют с работы, тут же заболевает близкий родственник, а когда в семье разлад, квартиру обносят домушники. Как будто демоны пользуются твоей слабостью.

**Алёна.** У тебя случилось что-то ещё?

**Миша.** Да всё разваливается. На работе одни придирки, и у меня опускаются руки. В машине сломался вариатор. Племянница учудила…

*Входит Людмила Васильевна.*

**Миша.** …поехала отдыхать и связалась с каким-то испанцем. Он наобещал ей золотых гор, втянул в историю и испарился. Папа её вытащил, и теперь она дома сидит под замком.

**Людмила Васильевна.** Миш, ты чего? Чего говоришь-то, а? Мало ли что там Катя, ну с кем не бывает, подумаешь, девчонке на пляже голову припекло, всякое случается. Не выноси ты сор из избы. Ну кстати, пойди мусор выброси, а то никогда не выбрасываешь, а там рыбьи головы вчерашние тухнут, тут же всё пропахнет.

**Миша.** Да, мам… сейчас.

**Алёна.** Золотой опыт вместо золотых гор. Надеюсь, у твоей племянницы всё будет хорошо. И ты не переживай, всё образуется. Счастье обязательно всех нас найдёт.

**Миша.** А потом выследит и ещё раз найдёт.

**Алёна.** Я заеду сегодня и передам конверт.

**Миша.** Спасибо.

*Алёна уходит.*

**Людмила Васильевна.** Миш, ну ты нашёл с кем хороводиться, ты бы ещё рассказал, что учёбу завалил.

**Миша.** Это Анина подруга.

**Людмила Васильевна.** Вот тем более. Растрезвонит до Камчатки, знаю я таких галок. Анина подруга, Анин брат, Анины фотографии, что ещё Аниного ты притащишь в мою квартиру?

*Миша отворачивается. Пауза. Людмила Васильевна фыркает.*

**Людмила Васильевна.** Вот тоже устроила парню нервотрёпку. Как будто тебе подумать больше не о чем.

**Миша.** Мам…

**Людмила Васильевна.** Молчу, молчу.

*Пауза.*

**Людмила Васильевна.** Сыночка, хочешь, кофе тебе сделаю?

**Миша.** Не надо, ма.

**Людмила Васильевна.** Давай бутерброд с колбасой. У нас там ещё хамон лежит. Надо позавтракать, а то что это ты придумал, не есть.

**Миша.** Я не хочу.

*Пауза.*

**Людмила Васильевна.** Возьми конфеток, я с Мальты привезла, вкусные.

**Миша.** Давай уже поедем. И так в самые пробки попадём, опять. Ты всё собрала?

**Людмила Васильевна.** Да, я почти, вот ну только немного осталось. И голова чуть высохнет, а то Ирочка вон ухо простудила недавно, чуть не оглохла. Миш, говорят, квартиры на юге будут дорожать, может, возьмём что-нибудь? Мне тут Малыхина звонила, сказала, они в той новостройке берут, что я смотрела.

**Миша.** Зачем, мама?

**Людмила Васильевна.** Как зачем, через два года дом сдадут, и в три раза дороже продадим, поди плохо.

**Миша.** На что брать-то?

**Людмила Васильевна.** Ну я перекручусь как-нибудь, ты кредит небольшой возьмёшь, придумаем!

**Миша.** Не надо, мам.

**Людмила Васильевна.** Ну ладно. Слушай, я вчера смотрела туры, есть Тайланд, горящий, на десять дней. Стоит копейки, давай тебя отправлю. А то что это – я всю жизнь бегала, дай хоть ты побольше отдохнёшь.

**Миша.** Я не хочу в горящий Тайланд.

**Людмила Васильевна.** Ну понятно… Как машина-то, хорошо починили?

**Миша.** Сейчас поедем и проверим.

**Людмила Васильевна.** Послушай сюда, Миш. Ты Салима Витальевича, вот который под нами живёт, давно видел?

**Миша.** Не помню, вроде давно.

**Людмила Васильевна.** А я на днях видела, поздоровалась. Говорю, что да как, а кстати, как Айгуль поживает?

**Миша.** Ты опять?

**Людмила Васильевна.** А что, ты присмотрись. Я вчера из посольства приехала, и смотрю, мест на парковке совсем нет, и тут, о – его БМВ стоит. Ну, думаю, хороший знак, его и закрою. Так вот он когда зайдёт или позвонит, и ты пойдёшь машину отгонять – разговори его, не куксись.

**Миша.** Зачем? Отгоню молча и уйду, разговаривать не о чем.

**Людмила Васильевна.** Да, на парковке времени маловато… А может, их затопить?

**Миша.** Мама!…

*Звонок в дверь. Людмила Васильевна суетливо идёт открывать.*

**Людмила Васильевна.** Салим Витальевич, здравствуйте!

**Грохов.** Людмила, вы опять перекрыли меня машиной. Здравствуйте.

**Людмила Васильевна.** Ой, да, конечно, Миша сейчас отгонит. Миша!

**Миша.** Добрый день.

*Грохов и Миша здороваются за руку.*

**Людмила Васильевна.** Ключи, ключи… Где ключи… А вы знаете, кстати, мы надумали машину менять, какую посоветуете?

**Грохов.** Новую.

**Людмила Васильевна.** Вот я Мише и говорю, хватит на этих вёдрах ездить, то одно отвалится, то другое. А Миша у меня в машинах разбирается, может, вы поговорите? Я пока ключи найду.

**Грохов** *(Мише).* Расширяете семейство?

**Миша.** Скорее, сужаем горизонты.

**Грохов.** Ясно.

**Людмила Васильевна.** А, вот они!

**Миша** *(берёт ключи)*. Сейчас вернусь.

*Грохов и Миша уходят.*

**Людмила Васильевна.** Сейчас вернусь, ну конечно. Не вернёшься ты уже. Нет больше моего Мишеньки, ему теперь не до мамки. А ведь я тридцать лет назад, когда узнала, что он родится – я там как раз машину продала – то пошла и накупила ему на все деньгивещей, хороших вещей, заграничных, на все размеры! Вышла, помню, с большими такими, большущими сумками и думаю – вот оно, будет у меня радость на старости лет, моя девочка! Мне же врачи сказали, что девочка… И Миша до трёх лет ходил в розовом. Послушный был мальчик, ему скажешь сидеть – сидит, скажешь подождать – ждёт. Кашу кушал. Каждый день в пять утра вставал, чтобы уроки перед школой повторить. И говорил «Мамочка, я всегда-всегда с тобой буду!» Так вот говорил. А теперь сиди, тётка, жди. Сейчас он вернётся…

*Миша возвращается.*

**Миша.** Ну что, мы готовы ехать?

**Людмила Васильевна.** Сейчас, сейчас.

*Людмила Васильевна наскоро кидает какие-то вещи в пустые сумки.*

**Миша.** Не набирай ты сумок, каждый раз ишачим. На дачу, с дачи... Зачем мы тащим этот столик?

**Людмила Васильевна.** Он хорошо подойдёт в гостиную, Миш, ну не бунтуй.

**Миша.** Багажник не резиновый. Откуда столько барахла?

**Людмила Васильевна.** Так это всё нужное! Надо же вещи отвезти, а вот тут еда, чтобы тебя покормить.

**Миша.** Я пельменей сварю. Поехали!

**Людмила Васильевна.** Что ты надел, в этой кофте мусор будешь выбрасывать, а не на дачу ехать. Надень вот эту. И свитер обязательно, Миш, там ветерок, простудишься!

**Миша.** Всё, я пошёл вещи закидывать. И машину прогревать.

**Людмила Васильевна.** Что прогревать, август месяц на дворе!

**Миша.** С зимы не оттаяла. Где мои ключи?!

**Людмила Васильевна.** Вот они! И кошелёк забыл. Вот Миша, как бы ты без меня? Что бы ты без меня? Пропал бы! И никто бы о тебе даже не вспомнил. А всё почему? Ну, почему? *(в зал)* Да потому что никто – никто! – не позаботится о мужчине так, как мама!

*Занавес.*

*Июль – сентябрь 2021*