ВЛАДИМИР АНДРЕЕВ

П Р Е Л Ю Д И Я

Комедия в одном акте

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЛАБОРАНТ, студент-третьекурсник.

МЫШКА, студентка-первокурсница.

ПРОФЕССОР, который мечтает стать студентом.

Действие происходит в наши дни в лаборатории научно-исследовательского центра паранормальных явлений.

Сцена 1

Лаборатория НИЦ. Нагромождение проводов и приборов с мигающими лампочками. Приборы издают разные звуки. Время от времени загораются табло с надписями: «Внимание! Идёт эксперимент», «Пошло время отсчёта», «Потребление энергии…». Загорается красная лампочка. Идёт строка на электронном табло из ноликов и единичек. Лаборант в шапочке с электродами налаживает аппаратуру, делает замеры, наблюдает за поведением приборов, записывает в тетрадь в жёлтой обложке.

ЛАБОРАНТ. За последние три недели потребление электроэнергии зашкаливает. Куда уходит энергия?.. Голова кругом идёт… Вчера сообщили, присылают новенькую на стажировку. Ещё одна недоучка. Будет теорию на практике проверять. Ей, видите ли, эксперименты нужны. Как можно жизнь продлить: по часовой стрелке или против? Торсионные поля. А я при чём?.. Каждый раз одно и то же. Открываем миры в микроскопы-телескопы. Профессору что нужно? Нужны новые картинки мира, а я должен ставить под них эксперименты. Для него– это материал для телешоу, а для меня что? Синергетика, будь она неладная. Паранормальные явления. Нашли дурака. Вся жизнь в ожидании чуда, а где оно? (Передразнивает воображаемого оппонента.) «Ваша работа не прикладного характера. Ваше открытие в коммерческом плане не может приносить доход. Оно просто не коммерческое. Всё это умозрительно и вызывает кучу вопросов». Ничего, я им докажу, что мои эксперименты тоже носят коммерческий характер. И если всё получится, тогда они узнают кто я такой… Профессор верит, чудо совершится, и мы окажемся в другом измерении. Вся наша жизнь в экспериментах. Сплошное истощение энергии: нервов и электричества. Мои нейроны находятся в состоянии турбулентности. А у меня, может, другие интересы. Я жить хочу, как и все простые люди. Я кто? Ломоносов? Нет. Курчатов? Нет. Оппенгеймер какой? Вчера Профессор мне сказал: «Мы стоим на пороге научного открытия». Стоим уже какой семестр… Работу, конечно, напишу, возможно, в книгу Гиннеса попаду по количеству поставленных экспериментов. А дальше что? Вот и подумаешь для чего ты живёшь? А он лекции читает о межнаучном пространстве, на телевидении передачу ведёт– «Наука вне тяготения» называется. Людей в заблуждение вводит, а я ему картинки мира подавай. У них всегда одно оправдание: любой путь в науке способствует её развитию. Эксперимент не удался, ну и что? Отрицательный результат–тоже результат. Неужели я должен всю свою жизнь работать на отрицательные результаты? Кто-то премии получает, звания, а я лаборант, одним словом… Но без меня им не обойтись. Профессор говорит, я становлюсь неуправляемым, всё записываю как во сне. Ничего не соображаю. Так оно и есть. Где реальность, где виртуальность? Наблюдения, наблюдения. Раньше я любил все эти приборы, компьютеры, программы, генераторы, провода, лампочки, лазерные установки… Теперь ненавижу. А если я всё вижу по-своему? Что тогда? Мир от этого не меняется или как? У каждого своё на уме. Вот физики говорят о многомерном пространстве, о пятом состоянии вещества. Сколько этих пространств, этих состояний? Никто точно сказать не может. У каждого своё. В общем, пора заканчивать. Жизнь продолжается и без наших открытий. А они, эти открыватели, весь воздух испортили, воду, землю испортили, а теперь думают, как вернуть первозданную чистоту. Перпертум мобиле какой-то. Открывают-закрывают. Если бы я был миллионером, разве бы я здесь пропадал? Одно оправдание: ради науки. Какой науки? Законы и закономерности. Открытия на стыке наук, гибридные знания, будь они неладные. А я что? Должен на этих связях всю свою молодую жизнь извести? Я ещё ни разу ни с одной девушкой по-настоящему не общался. Нигде не был. Сижу как проклятый. Всё некогда. Бессвязные связи. Как будто у меня несколько жизней. Даже раскладушкой обзавёлся, ночую в лаборатории. «Жди, осталось ещё немного, и ты будешь эталоном преданности эксперименту». Проблема связующего звена между макромиром и микромиром. А где оно это звено? Его попросту нет и не было. Мир един в его многообразии. А я при чём? Где моя личная жизнь, спрашивается? Где моё многообразие? Каждый раз одно и тоже.

(Входит Мышка с рюкзачком и записями в руках.)

МЫШКА. Я к вам. (Лаборант не обращает внимания, полностью поглощён показаниями приборов.) Вы слышите меня? Я к вам обращаюсь.

ЛАБОРАНТ (смотрит в прибор). Этого не может быть! Светопреставление! Сколько лет я ждал этого случая! Я в шоке!

МЫШКА. Что с вами? Что не может быть? Вы про меня? Меня прислали к вам для налаживания связей.

(На табло загорается «Энергия плюс».)

ЛАБОРАНТ (Мышке). Гипотетически я предполагал, что такое может случиться. Но вот чтобы так и сразу? Ваше появление повлияло на результаты эксперимента. Это просто удивительно! Вы понимаете, что произошло?

МЫШКА. И да, и нет.

ЛАБОРАНТ. Вы не понимаете. Три года жизни… Я им покажу кто я такой. А то не имеет коммерческой направленности. (Удивлённо, глядя на Мышку.) А вы зачем здесь? Посторонним вход воспрещён.

МЫШКА. Я новенькая, с кафедры. Меня записали на экспериментальную базу для исследовательской работы по продлению жизни вне тяготения. Знаю, вы ни с кем не общаетесь. Тем интереснее. (Рассматривает приборы.) Ой, что это? Микросинхрофазатрончик в миниатюре. В первый раз вижу такое чудо природы. Как мило. А это что?

ЛАБОРАНТ. Не трогайте, а то дёрнет. Во-первых, это не чудо природы, а моё творение. Во-вторых, ничего ручками не трогать, а то эксперимент будет проведён не корректным способом.

МЫШКА. Не корректным? Что это значит?

ЛАБОРАНТ. С вмешательством потусторонних сил. Вы меня отвлекаете от научного открытия.

МЫШКА. А мне сказали, что вы очень вежливый, внимательный, культурный.

ЛАБОРАНТ. Вот ещё! У меня много работы. Я нахожусь на последней стадии эксперимента. Разве не видно?

МЫШКА. Как таинственно. У вас призвание?

ЛАБОРАНТ. Ещё какое. Если бы знали, как это всё интересно. И каждый день, каждый день. Не оторвёшься. Дух захватывает. Вот даже раскладушка имеется на всякий случай.

МЫШКА. Вы ставите эксперименты лёжа? Что вы говорите?

ЛАБОРАНТ. И лёжа, и стоя. Координаты пространства влияют на кровеносную систему. Захватывает без остатка. Что там у вас?

МЫШКА. Я не в курсе. Вот. (Протягивает свитки с записями.)

ЛАБОРАНТ (рассматривает свитки). Без компьютера не разберёшь… Значит, для продления жизни?.. Это не мой профиль.

МЫШКА. Я не настаиваю, но у меня курсовая. Сказали, что вы можете помочь. Что у вас на голове?

ЛАБОРАНТ. Аналитика.

МЫШКА. У меня тоже будет аналитика?

ЛАБОРАНТ (рассматривает свитки). Это ваша дата рождения?

МЫШКА. Да, моя. Я – материал для эксперимента.

ЛАБОРАНТ. Как вас зовут?

МЫШКА. Света. Но все зовут Мышкой.

ЛАБОРАНТ. И что я должен с вами делать, Света?

МЫШКА. Экспериментировать. Вводить в курс дела.

ЛАБОРАНТ. Какого дела?

МЫШКА. По продлению жизни, конечно. В будущем это моя дипломная работа. А где профессор?

ЛАБОРАНТ (просматривает бумаги). Может, это связующее звено?.. Разве они не понимают– это невозможно? Что происходит? Неужели непонятно, что есть только четыре состояния вещества?

МЫШКА. Сказали, что в наше время всё возможно. Что вы смотрите? Время пошло. Надо действовать.

ЛАБОРАНТ. Вообще-то, моя задача несколько другая– находить недостающие звенья.

МЫШКА. Вот и ищите. Условия у вас здесь подходящие. Мне сказали, что за вашими плечами три курса экспериментов.

ЛАБОРАНТ. В каком смысле?

МЫШКА. Не знаю. Вам виднее. А вас как зовут?

ЛАБОРАНТ (делает серьёзный вид, разыгрывает). Тише, пожалуйста. По имени здесь никто никого не называет. Объект засекреченный. Очень дорогой. Ни в каких каталогах не фигурирует. Зовите просто Лаборант.

МЫШКА. Как интересно. Лаборант. В этом есть что-то таинственное. ЛА-БО-РА… Вы никогда не думали о продолжении жизни? Уже в детском садике я стала задумываться откуда берутся дети?

ЛАБОРАНТ. Моя лаборатория для других экспериментов предназначена.

МЫШКА. Я вас понимаю. Вы хотели подопытного белого пушистого кролика, а вам подсунули никому не нужную упрямую серую мышку.

ЛАБОРАНТ. Хорошо, я вами займусь, но только в свободное от основной работы время.

МЫШКА. Я согласна. Но имейте ввиду, за стерильность эксперимента целиком и полностью будете отвечать вы. Я в ваших приборах не разбираюсь. Свободное время. Красиво сказано. Главное, на что его потратить.

ЛАБОРАНТ. Всю жизнь мечтал потратить своё свободное время на опыты с мышками.

МЫШКА. Что в этом такого? Вы же не маньяк какой? Вы экспериментатор. Звучит.

ЛАБОРАНТ. Вся жизнь как одно экстремальное явление.

МЫШКА. Как сказала одна моя подруга: «Вся жизнь начинается и заканчивается половым актом». Половой акт между мужчиной и женщиной – это паранормальное явление. Яблоко как неопознанный объект. В этом есть глубокий смысл, который не укладывается ни в одну прелюдию. А вы как думаете?

ЛАБОРАНТ. Я об этом ничего не думаю.

МЫШКА. У вас много возможностей для экспериментальной работы. Подготовка к эксперименту бывает гораздо интереснее, чем сам эксперимент. Это правда?

ЛАБОРАНТ. Бывает к эксперименту готовишься целый день, а он идёт пять минут, иногда даже за несколько секунд. Хорошо. Будем работать. Пойдёмте.

МЫШКА. Прямо сейчас? Но мне надо подготовиться. Я ещё не прочитала ни одной научной статьи на эту тему.

ЛАБОРАНТ. Я тоже. Будем действовать по системе проб и ошибок.

МЫШКА. Может, не надо? Подождём, когда профессор придёт?

ЛАБОРАНТ. Чего ждать? У меня от нетерпения нейроны активизировались.

МЫШКА. Но ваш рабочий день ещё не закончен. Вы же не можете нарушать рабочую инструкцию?

ЛАБОРАНТ. Инструкция–пережиток прошлого. У меня не нормированный рабочий день. Эксперименту нужны не инструкции, а вдохновение. Я студент, и как все студенты чертовски голоден и хочу есть, чего бы это ни стоило. Пойдёмте.

МЫШКА. Куда?

ЛАБОРАНТ. Я покажу вам моё изобретение.

МЫШКА. Где?

ЛАБОРАНТ. В комнате отдыха.

МЫШКА. Зачем?

ЛАБОРАНТ. Вы ещё спрашиваете? Вы же сами напросились.

МЫШКА. Ничего я не напросилась. Просто мне надо написать курсовую работу и связать её с жизнью.

ЛАБОРАНТ. Будем экспериментировать вместе. А с жизнью мы свяжем. Это я вам гарантирую. Я специалист по связям.

МЫШКА. Я не думала, что вы такой смелый.

ЛАБОРАНТ. Я лаборант-экспериментатор и этим всё сказано.

(Входит Профессор.)

ПРОФЕССОР. Как дела? Есть какой результат?

ЛАБОРАНТ. Пока в стадии прелюдии.

ПРОФЕССОР (карманным прибором обследует лабораторию). К эксперименту надо относиться как к творчеству. Чем отличается работа от эксперимента? Работа всегда конечна, эксперимент по времени бесконечен. Вся жизнь сплошной эксперимент.

МЫШКА. Здравствуйте, профессор.

ПРОФЕССОР (продолжает приборчиком обследовать всё вокруг себя). Вы та самая?

МЫШКА. Какая та самая?

ПРОФЕССОР. Из школы одарённых детей?

МЫШКА. Да, из школы одарённых…

ПРОФЕССОР (пристально рассматривает Мышку). И чем же природа вас одарила?.. Биополе без отклонений. Не дурно. А мне сказали, что вас хотят отчислять…

МЫШКА. Просто за меня некому заступиться. У меня нестандартное мышление.

ПРОФЕССОР. Это будет ваш последний решительный шанс– проявить себя с творческой стороны. Вы понимаете, что это значит?

МЫШКА. Понимаю.

ПРОФЕССОР. Сколько вам лет? Вы совершеннолетняя?

МЫШКА. Это так важно?

ПРОФЕССОР. В нашем деле всё важно. Не все могут быть допущены до экспериментов.

МЫШКА. …надцать.

ПРОФЕССОР (осматривает Мышку со всех сторон). М-да? Сразу видно: цифровое образование.

МЫШКА. Это мне чем-то грозит?

ПРОФЕССОР. Ещё как грозит. Но вы не беспокойтесь. Наш лаборант– парень что надо. Кроме паранормальных явлений его больше ничего не интересует. Очень послушный и исполнительный со стажем. Но иногда сам не знает, что творит. За вашу курсовую буду отвечать я. У меня в этих делах огромный опыт работы. Я каждого на сквозь вижу, кто чем живёт. Я вам помогу. Вижу, у вас есть способности.

МЫШКА. Я так надеюсь на вашу помощь и поддержку, профессор, и взаимопонимание.

ПРОФЕССОР. Поддерживать молодёжь, особенно одарённую, наша прямая обязанность. (Лаборанту.) Ну-с, молодой человек, какой у нас результат сегодня?

ЛАБОРАНТ. Я осознал свои ошибки, профессор. Я должен изменить свой подход к достижению результата. Непосредственный контакт с изучаемым объектом даёт выигрыш во времени и сокращает пространство. Это, во-первых. Во-вторых, чем больше мы тянем, тем больше накапливается энергии. Тут прямая зависимость. И это может плохо кончится. Обрывается связь времён. Время превращается в пятое состояние вещества.

ПРОФЕССОР. Почему?

ЛАБОРАНТ. Излишнее накопление энергии может менять наше сознание, а вместе с ним меняются границы дозволенного.

ПРОФЕССОР. И как это сказывается на нашем исследовании?

ЛАБОРАНТ. Процесс выходит из-под контроля. Мы перемещаемся в область неопределённости. Вот, я всё здесь отметил. (Подаёт тетрадь Профессору.)

ПРОФЕССОР (просматривает записи). Что вы как пишете? Ничего не разберёшь… Я так и предполагал. Турбулентное перемещение тел в пространстве в неизвестном направлении. Знаете, сколько электричества пожирает эта турбулентность? (Включает дистанционное управление.) Смотрите.

ЛАБОРАНТ. Я знаю.

ПРОФЕССОР. Надо что-то предпринимать. Думайте, как сократить расход электричества. И записи ведите грамотно… На сегодня с вами всё. Вы свободны. (Мышке.) А вы задержитесь. Нам с вами есть о чём поговорить. Обсудим все параметры вашей будущей работы. Я готов уделить вам своё внимание. Без моей помощи у вас могут возникнуть проблемы.

ЛАБОРАНТ. Я хотел поставить ещё один эксперимент, профессор. И надо прибрать в лаборатории.

ПРОФЕССОР. Не сегодня. Идите. Должны же у вас быть личные интересы?

ЛАБОРАНТ. Все мои интересы принадлежат вам, профессор. Я готов экспериментировать и день и ночь.

ПРОФЕССОР. Пожалейте ваши нейроны.

(Лаборант снимает шапочку с электродами, голова его совершенно лысая, уходит.)

Он вам понравился? Вы в него, кажется, влюбились?

МЫШКА. С чего вы взяли?

ПРОФЕССОР. У меня универсальный дисплей. Определяет на расстоянии ваше учащённое сердцебиение и всё остальное.

МЫШКА. Это от волнения.

ПРОФЕССОР. Вот именно.

МЫШКА. Но я могу волноваться от предвкушения разговора с вами.

ПРОФЕССОР. Как вы правильно сказали: «От предвкушения». Я об этом не подумал.

МЫШКА. Вот видите. В вашем положении пора думать.

ПРОФЕССОР. Я всю свою молодость посвятил исследованию неопознанных объектов. Теперь приходится навёрстывать упущенное… Поверьте, я так устал от этих конференций и симпозиумов, научных работ, презентаций… Мне не хватает живого общения с внешним миром. До встречи с вами я жил в выдуманном мире. Синергетика. Торсионные поля. Одни картинки… Теперь всё будет по-другому. Вы–глоток свежего воздуха. Вы знак судьбы.

МЫШКА. Я?

ПРОФЕССОР. Да, вы. Бедная мышь способна перевернуть всю картину мира. Вы обладаете невероятной силой впечатления. Это требует дополнительного изучения. Я готов вам помочь обрести себя в новом отсчёте времени совершенства и гармонии.

МЫШКА. Не пугайте меня. Я не понимаю о чём вы говорите?

ПРОФЕССОР. Сейчас мы проверим ваши аналитические способности. (Достаёт карманные часы на цепочке, раскачивает их перед Мышкой как маятник.) Смотрим сюда. Что вы видите?

МЫШКА. Часы на цепочке.

ПРОФЕССОР. Если я их буду вводить в турбулентное состояние, время изменится, как вы думаете? (Профессор раскручивает часы на цепочке по кругу.)

МЫШКА. Где? На часах? Или в нашей жизни?

ПРОФЕССОР. Правильная постановка проблемы – это гарант успешного продвижения вперёд. В вас определённо, что-то есть.

МЫШКА. Постановка проблемы требует коррекции, профессор.

ПРОФЕССОР. Какой?

МЫШКА. Влюблённые часов не наблюдают. Следовательно, всё надо делать с поправкой на наше сознание. Интеллект генерирует наш опыт в теорию, а теория, в свою очередь, проверяется на практике.

ПРОФЕССОР. Вы говорите на языке древних мыслителей. У вас научный подход к исследовательской деятельности. Откуда это у вас?

МЫШКА. Мне ещё мама говорила, что мир не такой, каким мы его себе представляем.

ПРОФЕССОР. Мама? Я очень одинок в этом мире. Меня никто не понимает. Студенты говорят, что я чайник. Не знаю откуда берутся биткоины. А вы как считаете?

МЫШКА. Всё относительно, профессор. Ваша теория о торсионных полях и синергетическом подходе к проблемам жизни на земле меня глубоко взволновала. Моя грудная клетка никак не может успокоиться. Я решила выбрать подходящую тему о продлении жизни в условиях вакуума.

ПРОФЕССОР. Хорошо-хорошо. Я очень часто говорю запредельные вещи. Студенты меня не всегда понимают и боятся. Они живут одним днём. Но вы не такая. Вы словно сошли с картин ренессанса, как некая прелюдия к сексу. Я не знаю, что со мной происходит. Помогите мне, и я помогу вам.

МЫШКА. Что вы говорите такое? А ваша жена, семья?

ПРОФЕССОР. У меня никого нет. И никогда не было. Я одинок. Меня никто не понимает. Иногда мне кажется, что жизнь прожита зря… Вам знакомо чувство одиночества?

МЫШКА. Не знаю. Сегодня день какой-то суматошный. В деканате сказали, что мне срочно надо заявлять свою курсовую с перспективой на дипломную и послали к директору научно-исследовательского центра. Директор направил в лабораторию на эксперименты. Лаборант пообещал в свободное время связать теорию с практикой. А вы об одиночестве… Всё это так неожиданно. Я не знаю, что сказать.

ПРОФЕССОР. Ничего не говорите. Я готов ждать до вашего совершеннолетия. У нас будет много времени, чтобы проверить наши чувства.

МЫШКА. Наши чувства? Разве это входит в экспериментальную базу данных о связях времени и пространства применительно к проблемам продления жизни в не тяготения?

ПРОФЕССОР. Вы даже не представляете, как входит. Естественно наша работа будет носить секретный характер. О наших связях никому ни слова. Ноу хау–понимаете?

МЫШКА. Не понимаю. Но если вы настаиваете, я пойму.

ПРОФЕССОР. Ну вот и хорошо. Контуры вашей будущей курсовой проясняются. Вы уверены, что хотите заниматься именно этой проблемой?

МЫШКА. Я этим интересовалась с детства.

ПРОФЕССОР. Даже так?

МЫШКА. Моя мама всегда говорила, что ребёнок должен развиваться разносторонне, чтобы воспринимать мир в разных измерениях. Со временем у меня открылись способности угадывать мысли на расстоянии.

ПРОФЕССОР. Это никуда не годится. Надо уважать старших.

МЫШКА. Вот я и говорю. Не надо думать обо всех плохо. А вы думаете.

ПРОФЕССОР. Ничего не понимаю.

МЫШКА. Я же сказала, из школы одарённых. По глазам считываю чужие мысли.

ПРОФЕССОР (одевает тёмные очки). А так? Что я думаю?

МЫШКА. Так затруднительно, но можно догадаться.

ПРОФЕССОР. Вы сделаете блестящую карьеру.

МЫШКА. Моя мама всегда говорит, что доверяться мужчинам не следует. У них одно на уме.

ПРОФЕССОР. И что же?

МЫШКА. Не прилично говорить. Вы сами знаете.

ПРОФЕССОР. Не знаю. Скажите.

МЫШКА. Какой вы нетерпеливый. По ходу моей работы будем двигаться навстречу друг к другу. Здесь много приборов, эксперименты должны получиться оригинальные. Все расчёты делаем под эксклюзив. Если бы вы знали, как я хотела встретиться с вами в неформальной обстановке. Ещё тогда на вашей первой лекции я поняла– вы мой знак Зодиака.

ПРОФЕССОР. Всё больше убеждаюсь, от вас идёт положительная энергетика.

МЫШКА. Жизнь вне тяготения– это так заманчиво!

ПРОФЕССОР. Вы определённо обладаете даром предвидения. Если мы подружимся, у вас будут великолепные результаты. Я познакомлю вас с продюсерами и режиссёрами моего шоу «Наука вне тяготения». Вы будете моей лучшей ассистенткой.

МЫШКА. Профессор, я так надеюсь на вашу поддержку.

ПРОФЕССОР. Не сомневайтесь, у вас большое будущее.

МЫШКА. Профессор, почему у вашего лаборанта голова лысая?

ПРОФЕССОР. От умственного перенапряжения. За ночь волосы отрастают.

МЫШКА. У меня тоже так будет?

ПРОФЕССОР. Мы всё сделаем, чтобы умственного перенапряжения у вас не случилось.

МЫШКА. А у вас почему не отрастают?

ПРОФЕССОР. Видите ли, такие аномалии встречаются на каждом шагу. Для того и существует наш научно-исследовательский центр, чтобы изучать подобные явления. Волосы–это своего рода антенны, связь с далёкими мирами. Чтобы не допустить утечки информации, люди, обладающие уникальными способностями, лысеют.

МЫШКА. Профессор, когда вы начали лысеть?

ПРОФЕССОР. Как только стал профессором. Это закономерность.

МЫШКА. Моя работа по продлению жизни вне тяготения может включать разделы по омоложению организма? Вы готовы стать материалом для моих исследований?

Затемнение

Сцена 2

Там же. В лаборатории стало ещё больше приборов и проводов. Лаборант проводит измерения, что-то записывает в тетрадь в жёлтой обложке, которая становится красной.

ЛАБОРАНТ. Прошла неделя с того дня как Мышка появилась у нас в лаборатории, и началось что-то непонятное. Сплошное светопредставление. На экранах осциллографов появились мои нейроны, что это? Совпадение, случайность или закономерность?.. Эта тетрадь стала моей страстью. Она даже покраснела. Эту красную тетрадь со временем будут выставлять на аукционах. Здесь столько записей с отрицательными результатами. Но тот случай с появлением Мышки я не записал. Эффект неожиданности. Это будет моим личным вкладом в изучение паранормальных явлений. Мои нейроны на экране осциллографа как пульсация сердца: осциллограмма-нейрограмма. Видимо, количество времени моего пребывания среди этих приборов превратилось в новое качество моей мыслительной деятельности… Профессор требует, все наблюдения записывать в отдельную тетрадь, чтобы не было утечки информации. Сегодня обыкновенная тетрадь надёжнее любого компьютера и ноутбука. Чем современнее компьютер, тем больше возможностей завладеть его базой данных. И так, что мы имеем? Накопление энергии обязательно приводит к изменению сознания. Это уже закономерность. Время всегда привносит в наше сознание какие-то изменения, но задним числом. Сознание и время часть нашей взаимосвязи с внешним миром. Сознание даже во сне постоянно работает. Раньше были физики и лирики. Спорили: кто кого. Теперь другое время. Нет физиков без лирики, нет лириков без физики. Всё перемешалось. В чистом виде ничего не существует. Есть только энергия как движение, материалы как пространство и интеллект как время. Природа, общество и сознание. Естественное, историческое и духовное. Триединство мира. А в этом триединстве– паранормальные явления, то чего наука пока объяснить не может. (Работает на компьютере с мышкой в руках.) Интересно, эта мышка– моя судьба? В каком смысле? Ничего не понимаю. Вижу, знаю, но ничего не могу понять. Моё время не успело прийти, и уже ускользает. Случай расставляет всё на свои места. Было и нет. Странно, как устроен мир. Но не твоего ума это дело. Работай на компьютере, ставь опыты, живи и радуйся. Чего тебе ещё надо? Веди эксперименты, наблюдай, регистрируй, а выводы будут делать другие. Ты рядом с полученной информацией, но она принадлежит не тебе. Она заложена в нашем теле, в сознании, окружающей среде, во всём мироздании, а ты всего лишь частица мира, причём самая малюсенькая такая, что сразу даже не разглядишь, но противная в своих капризах и собственном непонимании. Все люди– младенцы мира. Неужели я такой же, как и все? И мне уготовано, как и всем кануть в небытие, как и этим маленьким частицам энергии? Всё это очень странно. Появилась она эта мышка и мир изменился. Всё меняется в безудержном потоке непроверенной информации, и нет никаких сил, чтобы её проверить. Она меняется как вода в реке. Мышка. Странно всё это. Какая связь между Мышкой и мной через накопление энергии? Неужели всё это может привести к взрыву эмоций и распаду рассудка? Что станет с моими нейронами? В моей голове миллиарды нейронов и триллионы связей между ними. По иронии судьбы все эти огромные количества не укладываются в нашем сознании. Ни один искусственный интеллект не способен изучить все эти связи. Разве искусственный интеллект способен всё это понять и разложить по полочкам, если сам человек во всём должен сомневаться? Эксперименты показывают, каким-то образом часть моих нейронов преобразуется во что-то непонятное. Если я на правильном пути, то мир на пороге нового открытия в области энергетики мозга. Но вот вопрос: человек управляет нейронами или нейроны контролируют наш мозг? Мысли–это что? Тупиковое развитие человечества, путь самообмана? Чем грозит нехватка энергии человечеству? Что может быть стимулом для активности нейронов? Впечатления. Она–моё впечатление.

(Входит Мышка с рюкзачком.)

МЫШКА. Здравствуй, коллега… Вы меня слышите?

ЛАБОРАНТ. Что так рано?

МЫШКА. Я вас разбудила? Вот, принесла. (Подаёт свиток.)

ЛАБОРАНТ. Что это?

МЫШКА. Мои наблюдения за собственным сердцебиением во сне.

ЛАБОРАНТ. Зачем?

МЫШКА. Чтобы лучше понять себя на что мы способны. Предлагаю общаться по-другому.

ЛАБОРАНТ. Как это?

МЫШКА. Будем обращаться на «ты». Ты не против?

ЛАБОРАНТ. А профессор? К нему тоже на «ты»?

МЫШКА. Почему и нет? Он такой же молодой, как и все, только маскируется под профессора. (Вытаскивает из сумочки термос с чаем.) Будет пить зелёный чай, кровообращение его мозга увеличится, и даже после восьмидесяти у него будет столько же нейронов, сколько у молодых. Это открытие я включаю в мою курсовую.

ЛАБОРАНТ. Он меня выгонит. Третий лишний.

МЫШКА. Почему? У нас деловые партнёрские отношения. Никакой субординации. Мы делаем одно общее дело. Три в одном– синергетика. Каждый способствует развитию другого. Двигаем науку вперёд. Мы–одна команда.

ЛАБОРАНТ. Двигаем или задвигаем– это ещё вопрос? Ты всегда такая?

МЫШКА. Какая?

ЛАБОРАНТ. Непосредственная.

МЫШКА. Не обращай внимания. У нас в школе все такие.

ЛАБОРАНТ. О чём профессор говорит с тобой на консультациях?

МЫШКА. О моей будущей работе. Это его заинтересовало всерьёз.

ЛАБОРАНТ. Про ЭТО? Понятно.

МЫШКА. Тебе всегда всё понятно? А мне нет. Я себя не понимаю.

ЛАБОРАНТ. Вот и нашли точку соприкосновения. Я тоже.

МЫШКА. Что тоже? Себя или меня?

ЛАБОРАНТ. Ты зачем пришла? Отношения выяснять?

МЫШКА. И отношения. Точку соприкосновения.

ЛАБОРАНТ (подводит её к прибору). Смотри сюда. Что ты там видишь?

МЫШКА. Ну, вижу,

ЛАБОРАНТ. Что?

МЫШКА. Откуда я знаю.

ЛАБОРАНТ. Вот видишь, никто не знает.

МЫШКА. Ты по утрам всегда делаешь научные открытия?

ЛАБОРАНТ. Это когда как.

МЫШКА. Что это?

ЛАБОРАНТ. Это значит Это.

МЫШКА. Мы так далеко не уедем. Ты мне предлагаешь заниматься сам не знаешь, чем. А у меня жёсткие рамки. Меня за мои задолженности могут вытурить из института. Школа одарённых детей не проходит бесследно. Нестандартное мышление.

ЛАБОРАНТ. Это видно на расстоянии. Следы имеются.

МЫШКА. Ты хочешь со мной поругаться? Такое бывает часто, когда люди не понимают друг друга.

ЛАБОРАНТ. Садись, смотри сюда и наблюдай. Что увидишь необычное– записывай.

МЫШКА. А обычное?

ЛАБОРАНТ. Тоже записывай, но фиксируй по времени. Количество энергии постоянно только в мировом масштабе, а так оно пульсирует: то появляется, то исчезает. Становится то больше, то меньше. Работай.

МЫШКА. Ну?

ЛАБОРАНТ. Что ну?

МЫШКА. Разве это моя тема?

ЛАБОРАНТ. Кто знает. Все открытия делаются случайно. Даже во сне.

МЫШКА. Сверхпроводимость интуитивного мышления.

ЛАБОРАНТ. Не отвлекайся. Записывай.

МЫШКА (смотрит в прибор). Что это? Свет клином сошёлся.

ЛАБОРАНТ. В каком смысле?

МЫШКА. В прямом. Смотри сюда. (Оба смотрят в прибор.) Что это?

ЛАБОРАНТ. Не знаю. По теории это происходит раз в сто лет, а здесь каждый день.

МЫШКА. Может мы любим друг друга?

ЛАБОРАНТ. Избыточное накопление сексуальной энергии приводит к изменению сознания.

МЫШКА. Не говори глупостей. Свет клином– это как-то связано с атмосферными явлениями, которые влияют на продолжительность жизни.

ЛАБОРАНТ. Это второй вариант ответа, и оба могут быть правильными. Записывай. (Мышка записывает.)

МЫШКА. Я привыкла работать на компьютере.

ЛАБОРАНТ. Придётся переучиваться. Это не в школе.

МЫШКА. Я так и знала. Школьные знания мало пригодны в реальной жизни.

ЛАБОРАНТ. С твоим приходом эксперимент приобретает глубокий смысл. Пиши грамотно и разборчиво. Профессор будет удивлён моим догадкам.

МЫШКА. Почему твоим? А моим?

ЛАБОРАНТ. Вот он– человеческий эгоизм. Ты заражена им, как и все.

МЫШКА. Учителя мне говорили, что я готовый лидер, а друзья звали Мышкой.

ЛАБОРАНТ. Мир полон противоречий. В этом суть движения и рождения новой энергии.

МЫШКА. Рука устала. Можно я послушаю музыку?

ЛАБОРАНТ. Слушай. А ты какую предпочитаешь?

МЫШКА. Тихую, минорную.

ЛАБОРАНТ. А я мажор. Трах, там, там. Схожу к соседям. Узнаю, как у них идут дела. (Уходит.)

МЫШКА (одевает наушники). Делать ему нечего. Дурью мается. Ножки ему мои нравятся, а то что я умная– ему наплевать. Школу с отличием закончила, а ему всё равно… Куда в лаборатории уходит вся энергия? Какое отношение к этому имеет лаборант, а может профессор? Чем они занимаются? В каких проводах спрятана эта тайна? Свет клином сошёлся. Правда, что это значит? (Слушает музыку и засыпает.)

(Входит Профессор в молодёжной майке и джинсах.)

ПРОФЕССОР. С вечера не мог заснуть, всё думаю об экспериментах по продлению жизни. Скажи кому– не поверят. И зачем я переоделся? Тихо как. Где они могут быть? Пропали в лабиринте парадоксальных ситуаций, и я с ними. Но раз я так решил, то отступать некуда, надо идти напролом. Пусть что будет, и пропади всё пропадом. Люди меня поймут, учёные никогда… Вот и она, наша новенькая из одарённых. «Звезда пленительного счастья…» Что она делает? Ничего не видит, ничего не слышит. Хорошо- то как. И никого. Как говорят классики: «Идеальный случай для злодейства». Если бы она знала к кому пришла? Никогда бы не поверила, что почтенные люди, которые занимаются вопросами будущего, могут вести себя как малые дети. В последнее время у меня аппетит пропал… Как ей сказать, что я неплохой человек. Просто меня мало кто понимает. Есть люди, которые приходят и уходят, и их никто не замечает. Есть люди, которые хотят, чтобы на них обратили внимание, а когда видят, что никому не нужны, перед уходом обязательно хлопают дверью. А я какой? Почему мне всегда всего мало? Она мне нужна по большому счёту? Если бы я был студентом... Как снег на голову. Нет, лавина снега сбивает меня с ног, и я лечу в неизвестном направлении. Говорят, это судьба. Тут есть какая-то связь между мной и тайной исчезновения энергии? Это же чистой воды синергетика.

МЫШКА (во сне). Прелюдия – это всегда таинство, но она не бесконечна. Рано или поздно всё раскрывается.

ПРОФЕССОР. Это она во сне… Я скажу ей… Слово-внушение, как гипноз. Другого пути у меня нет. Главное, чтобы она услышала. (Склоняется над ней.) Ты помнишь, как мы босиком бегали по лужам и радовались ощущению полной свободы? Лето было жарким, знойным, как сейчас. Даже в лесу нам хотелось пить, и мы припали губами к ручью. Вода была холодная, ключевая. На голове у тебя был венок из полевых цветов. Венок упал в воду и поплыл. Пахло нектаром, хвоей, повсюду был слышен щебет птиц. Мы брели по воде, и нам казалось, что мы одни в этом мире чистоты и свежего воздуха. Ты смотрела на меня и улыбалась, а я не знал, что сказать. Казалось, что мы знаем друг друга целую вечность.

МЫШКА (во сне). Милый, если бы я знала раньше, что ты существуешь, я сама бы стала экспериментом.

ПРОФЕССОР. Это она во сне про меня. (Берёт её тетрадь.) Ты тоже что-то записываешь, как и я. Мне довелось жить ещё в эпоху записных книжек. Ты конечно этого не помнишь, но ты всегда была рядом, и у меня была надежда, что мы встретимся когда-нибудь. Мы ничего говорить не будем. Всё и так ясно. Ты и я– это одно целое. Мне ничего не надо, только быть с тобой рядом… Чушь какая-то. До чего я дошёл?.. Она просыпается.

(Мышка просыпается, видит Профессора и смеётся.)

ПРОФЕССОР (делает строгий вид). Чем вы тут занимаетесь? (Берёт тетрадь, читает.) Что вы пишете? Свет клином… Писать надо научным языком, а у вас одни впечатления. Импрессионизм какой-то. Так нельзя. Что вы смеётесь?

МЫШКА. У нас в школе ученики тоже ходили на уроки в порванных джинсах и майках с сексуальными надписями. Завуч им запретила.

ПРОФЕССОР. Я просто хотел быть ближе к народу.

МЫШКА. Терпеть не могу майки с сексуальными надписями.

ПРОФЕССОР. Что тут такого? Хорошо, в следующий раз одену футболку с номером.

МЫШКА. Это по-современному. Хотите чаю?

ПРОФЕССОР. Из ваших рук– с удовольствием… (Мышка наливает профессору чай, профессор залпом всё выпивает.) Вы хоть понимаете, что от вас требуется?

МЫШКА. Вот видите, ваши нейроны активизировались. Конечно, понимаю. Я не маленькая.

ПРОФЕССОР. Спите за рабочим столом, да ещё в наушниках. Эти наушники могут руководить вашим настроением, проникать в ваши сны и сновидения, вводить вас в гипнотическое состояние, вспомнить своё будущее и многое ещё чего. Здесь всякое может произойти и всего лишь за сотую долю секунды.

МЫШКА. Мгновенно.

ПРОФЕССОР. Как удар молнии. Вы не представляете, что может быть. И с включёнными приборами. Вы подвергаете себя опасности. Это не просто наушники, это приборы проникновения в ваш мозг. По ним можно определить всё о чём вы думаете, переживаете, какой у вас эмоциональный фон…

МЫШКА. Прости, Профессор. (Наливает профессору чай из термоса.)

ПРОФЕССОР. Прости?.. Прощаю, и чтобы это было в последний раз.

МЫШКА. Бедненький, я больше не буду. Пей зелёный чай и нейроны будут зашкаливать.

ПРОФЕССОР. Как вы сказали?

МЫШКА. Обращайся ко мне на «ты». Так будет продуктивнее.

ПРОФЕССОР. Я что? Под гипнозом?

МЫШКА. Все мы под гипнозом. Синергетика. Взаимное обогащение. Я тебе не говорила, как раньше любила бегать по лужам? Нет?

ПРОФЕССОР. Нет.

МЫШКА. Я тебе не говорила, что давно хотела с тобой встретится? Нет?

ПРОФЕССОР. Нет.

МЫШКА. Ты любишь снег? Представляешь, лавина снега.

ПРОФЕССОР. Представляю.

МЫШКА. Знаешь, чем заканчивается родство душ?

ПРОФЕССОР. Всё так неожиданно.

МЫШКА. Но вы же этого хотели? В мире много чего интересного, но интереснее самого человека ничего не бывает.

ПРОФЕССОР. Ничего не бывает… Ничего не понимаю. Как мне к вам обращаться?

МЫШКА. Зовите просто Крыса. Все мышки со временем становятся крысами. И я тоже.

ПРОФЕССОР. Позвольте, какая же вы крыса?

МЫШКА. Самая натуральная. Сперва серая мышь, а потом крыса. А вы крот?

ПРОФЕССОР. Вы издеваетесь. Пощадите меня. Я не такой плохой, как вам кажется. Или я ничего не понимаю в молодёжных играх любви, или вы меня просто ненавидите.

МЫШКА. Профессор, вы первый мужчина в моей жизни, который хочет завладеть мной под любым знаком Зодиака.

ПРОФЕССОР. Какого ещё Зодиака? Мы зашли слишком далеко. Что спросят в деканате?

МЫШКА. Скажете, что работа продвинулась далеко вперёд и перспективы очень обнадёживают на положительный результат. Торсионные поля, это знаете ли, не выдумка…

ПРОФЕССОР. Неужели я похож на влюблённого болвана?

МЫШКА. Ну и что? Со всеми это бывает. Чем вы лучше других? Почему джинсы у вас порваны, а майка нет? Давайте разорвём её и дело с концом. (Мышка рвет майку.) Ай! Я не нарочно. Так получилось. Давайте я вам зашью. Здесь есть иголка и нитки? Правда, я шить не умею.

ПРОФЕССОР. Я научу. Вы самая непредсказуемая в моей жизни.

МЫШКА. Это ваше объяснение в любви? Красивых слов вы не знаете?

ПРОФЕССОР. Что вы делаете? Что со мной происходит?

МЫШКА. Сейчас придёт лаборант и он выправит ситуацию. Пейте чай. Это помогает решать многие проблемы в вашем положении. (Профессор пьёт чай.)

(Появляется Лаборант.)

ЛАБОРАНТ. Извини, Профессор. Немного задержался. Мои расчёты не оправдались. Придётся всё начинать сначала.

МЫШКА (Лаборанту). Профессор не выдержит, слишком большие перегрузки. Будем идти по старому пути. Старый конь борозды не испортит. (Хлопает Профессора по плечу.)

ЛАБОРАНТ. Ты о чём?

МЫШКА. Всё о том же. О нашей исследовательской деятельности. Профессор не знает, что делать. Пора закрывать лавочку. А то может грянуть гром и всем нам…

ЛАБОРАНТ. До этого дело не дойдёт. Мы застрахованы.

МЫШКА. А я нет.

ЛАБОРАНТ. Как же тебя допустили до экспериментальной площадки?

МЫШКА. Оформят задним числом. А пока всё можно.

ЛАБОРАНТ. Не знаю, как Профессор, но мне такая ситуация не нравится.

МЫШКА. Бермудский треугольник это такая же выдумка, как и все загадки человечества. Надо же как-то деньги зарабатывать.

ЛАБОРАНТ. Кто сказал первым, что в драме должен быть любовный треугольник? Это надо проверить и отбросить всё лишнее без остатка.

ПРОФЕССОР. Остаток –это что?

МЫШКА. Хорошо, я готова пожертвовать собой во имя науки.

ЛАБОРАНТ. Так бы сразу и сказала, что тебе делать нечего. А у тебя, Профессор, какие соображения?

ПРОФЕССОР. Не знаю, что сказать. Тупик за тупиком, а тут ещё клин какой-то. В первый раз попадаю в такую нелепую ситуацию. Что скажут на учёном совете?

МЫШКА. Ничего не скажут. Войдут в положение и будут ждать результата.

ПРОФЕССОР. Если бы я знал, что такое может произойти, я бы никогда, слышите, никогда…

МЫШКА. Никогда не говори никогда.

ЛАБОРАНТ (Мышке). Считай, что философию ты уже сдала. Если так дело пойдёт, к концу семестра ты сможешь защитить кандидатскую.

МЫШКА. Как всё просто. Хотите от меня избавиться? Наворотили дел, а теперь задний ход. У нас в школе в таких случаях знаете, как поступали?

ПРОФЕССОР. Друзья, не будем сгущать краски. Всё образуется, и не такое бывало в нашей жизни. Главное, не терять чувство разума. Мы же что-то ещё умеем.

ЛАБОРАНТ. Профессор, учитесь жить заново.

ПРОФЕССОР. Спасибо за совет. Единственное что я умею– это жить заново.

МЫШКА. Вот и хорошо. Продолжим наши эксперименты по продлению жизни вне тяготения.

ЛАБОРАНТ. Они потребуют много энергии. В соседних лабораториях жалуются на нехватку мощностей. Наш счётчик крутится со скоростью света.

Затемнение

Сцена 3

Лаборатория ночью. Темно. Временами зажигаются табло на приборах. Входит Мышка, фонариком высвечивает электросчётчик, подставляет стул, чтобы дотянуться до счётчика, но не дотягивается и падает. С раскладушки поднимается Лаборант, включает свой фонарик и светит на Мышку.

ЛАБОРАНТ. Кто здесь? Отвечайте, а то включу сигнал тревоги.

МЫШКА. Не надо. Я подвернула ногу. Мне нужна твоя помощь.

ЛАБОРАНТ. Мышка, это ты? Что ты тут делаешь?

МЫШКА. Хотела тебе помочь.

ЛАБОРАНТ. Интересно, что это за помощь в час ночи на секретном объекте? Решила украсть все мои открытия?

МЫШКА. Вчера в деканате приняли решение о закрытии вашей лаборатории. Из-за неё весь научно-исследовательский центр приостановил свою работу. У нас ещё несколько дней. Если после завтра к обеду счётчик всё так же будет зашкаливать, нас опечатают.

ЛАБОРАНТ. И что ты решила?

МЫШКА. Поставить жучок. Раньше так электроэнергию воровали в бытовых целях. Но я не дотянулась и грохнулась. Ой, больно.

ЛАБОРАНТ. Почему мне не сказала? А если бы тебя током дёрнуло? Ты знаешь какое здесь напряжение? (Помогает Мышке встать, доводит её до раскладушки.)

МЫШКА. Я хотела, как лучше. Я хотела тебе помочь. Ты не думай, я это делаю только ради науки.

ЛАБОРАНТ. Я и не думаю. Просто мы никогда так близко друг к другу не были. Физический контакт высвобождает огромное количество энергии.

МЫШКА. Профессор говорит, что биополе сближает людей. Синергетика.

ЛАБОРАНТ. Профессор хороший человек, но иногда говорит такую чушь. Я просто удивляюсь. Тут больно?

МЫШКА. Ай!

ЛАБОРАНТ. А тут?

МЫШКА. Куда ты лезешь?

ЛАБОРАНТ. Может у тебя вывих?

МЫШКА. Ты что врач?

ЛАБОРАНТ. Я хочу тебе помочь. Знаю, твоя мама тебе говорила…

МЫШКА. Да говорила, представь себе.

ЛАБОРАНТ. Представляю.

МЫШКА. Не хочу говорить на эту тему. Мне стало лучше. (Пытается ступить на ногу.) Ой!

ЛАБОРАНТ. Что будем делать?

МЫШКА. Можно я здесь останусь до утра? К утру всё пройдёт. У меня есть чай.

ЛАБОРАНТ. Зелёный?

МЫШКА. Зелёный.

ЛАБОРАНТ. Для нейронов?

МЫШКА. Для нейронов. Скажи, почему у вас электросчётчик зашкаливает?

ЛАБОРАНТ. Сама не догадываешься?

МЫШКА. Не. На, выпей.

ЛАБОРАНТ. Нектар любви?

МЫШКА. Ты всё об этом.

ЛАБОРАНТ. Я хочу, чтобы весь мир знал… Представь, я пришелец из космоса, а ты девушка без адреса. Мы лежим на раскладушке, и что если мы поцелуемся? Что произойдёт?.. Энергетический шок. (Раскладушка переворачивается.)

МЫШКА. Какой ты неуклюжий. Лежи спокойно и не дёргайся. Лучше подумай, как остановить утечку электроэнергии?

ЛАБОРАНТ. Дай мне твою руку.

МЫШКА. На. Ой! Током дёрнуло. У тебя повышенное напряжение.

ЛАБОРАНТ. Ночью всегда такое бывает. Жучок здесь не поможет.

МЫШКА. Почему?

ЛАБОРАНТ. Счётчик электронный со специальным контролем времени.

МЫШКА. Что же делать? Через два дня все наши эксперименты будут прекращены.

ЛАБОРАНТ. А откуда ты про это узнала? Ты на кого работаешь? Подозрительно, ты появляешься в самый критический момент эксперимента. Кто тебя прислал? И зачем? Легенду тебе придумали. Первокурсница, из школы одарённых детей… На самом деле, ты кто?

МЫШКА. Я? Студентка. Выполняю практическое задание. Обещали поставить зачёт по паранормальным явлениям автоматом, если я узнаю, чем вы тут занимаетесь.

ЛАБОРАНТ. Узнала? Всё узнала? А я тебе поверил. Продолжение жизни. Сама непосредственность, а ты шпионка. Мы с профессором попали под твоё влияние. Мы у тебя на крючке. Ты и в самом деле обладаешь гипнозом?

МЫШКА. Вы в этом центре– все психопаты, во всём видите только одни проблемы. А я студентка, ты хоть это понимаешь? Я девушка с первого курса. Вот смотри. (Показывает по мобильнику.)

ЛАБОРАНТ. Сейчас на электронке нарисовать всё можно, любые документы. За пять секунд из твоего голоса и фотокарточки можно сделать любого двойника. (Достаёт свой мобильник.) Вот смотри, кто я. Пришелец с планеты Сириус.

МЫШКА. Такой планеты нет. Ты врать не умеешь. Я по глазам вижу.

ЛАБОРАНТ. Даже в темноте?

МЫШКА. Они у тебя светятся от избытка фосфора, как у кота.

ЛАБОРАНТ. Знаешь, это даже хорошо, что тебя прислали.

МЫШКА. Почему?

ЛАБОРАНТ. Иначе бы мы не встретились. А теперь мы можем решать вместе проблему продолжения жизни вне тяготения. Как говорит профессор, в торсионных полях всё возможно. Ты знаешь, он хочет стать студентом-первокурсником?

МЫШКА. Это одна из задач моей курсовой. Я думаю всё получится. Ты говорил, любая энергетическая установка с электронным управлением имеет свои плюсы и минусы. А какие минусы у электронного счётчика? А почему бы тебе мысленно не проникнуть в этот электронный счётчик? И пусть он работает по твоей программе. Если человек может гипнотизировать других людей, то почему наши нейроны не могут перепрограммировать любую энергетическую систему? Ты сам можешь генерировать дополнительную электроэнергию за счёт своих нейронов?

ЛАБОРАНТ. Я об этом не думал. А что это идея! Надо попробовать.

МЫШКА. Сделай так, чтобы твои нейроны при проведении эксперимента потребляли меньше энергии, переведи их на режим экономии. Мысленно. Ты это можешь.

ЛАБОРАНТ. Ты думаешь?

МЫШКА. Чего тут думать? Это любому студенту понятно. Паранормальные явления.

ЛАБОРАНТ. Попробую. Только бы всё получилось. (Работает с приборами. Мигают табло с надписями «Загрузка», «Перезагрузка», «Сброс». Мигание с надписями повторяется несколько раз.)

МЫШКА. Я тебе приказываю, расслабься. Мысленно считай до десяти. Говори: «Мне тепло, мне тепло. Я расслабился. Мне хорошо.»

ЛАБОРАНТ. Не мешай, а? Дай сосредоточиться.

МЫШКА. Глупый, я хочу тебе помочь.

ЛАБОРАНТ. Если что случится, от научного центра ничего не останется.

МЫШКА. Даже любовь? (Лаборант и Мышка целуются.)

(На табло загорается «Энергия плюс».)

Затемнение

Сцена 4

Лаборатория. Лаборант налаживает приборы. Мышка наблюдает в микроскоп картину мира. Профессор в спортивном костюме работает за тренажёром.

ПРОФЕССОР (разговаривает по мобильнику). Сегодня нет, не могу. Какое шоу? У меня здесь своё шоу. Картина мира полностью изменилась. Электросчётчик крутился так как не бывает, а сегодня успокоился… Быть обязательно? Валютные биржи выдают абсурдные графики? Банк идей лихорадит? Требуется объяснение?.. Последние результаты экспериментов показывают– научная база сужает наши горизонты познания. Мы стоим на пороге научного открытия, нам срочно нужны новые инвестиции. Вы не представляете: у нейронов есть связующее звено– синергетика. Моя лаборатория уже третий год бьётся над загадкой человечества. Чем больше мы пьём зелёный чай, тем большую активность проявляют наши нейроны. Здесь прямая зависимость. Человечество стоит перед новым витком развития цивилизации. На сегодня всё. Позвоните мне завтра к обеду. (Отключает мобильник.) Мне надо идти проверить накопления в банке идей. ПРОФЕССОР (продолжает). Займитесь делом. Все коррекции надо внести к завтрашнему утру. И не расслабляться. Помните, наука превыше всего. (Уходит.)

ЛАБОРАНТ. После встречи с тобой, профессор изменился. Впадает в детство. Ходит в какой-то майке с номером. Что ты ему наговорила? Он сам не в себе. И вообще, ты всё время сочиняешь про свою маму, про подругу. Я посмотрел твои сны, они все эротические.

МЫШКА. Ты смотрел мои сны?

ЛАБОРАНТ. Случайно вышло, нажал не на ту кнопку.

МЫШКА. Ты всё подстроил. И за кого ты теперь меня принимаешь?

ЛАБОРАНТ. Ты сама можешь определять по глазам.

МЫШКА. Что определять? Ты лгун и обманщик. Притворился бедным лаборантом, проник в тайны моего сознания, до моих снов докопался. Кто тебе разрешил в мою личную жизнь вторгаться без разрешения?

ЛАБОРАНТ. Ещё нет такого закона, который бы защищал твои сны и сновидения. Я ничего не нарушал. Всё вышло случайно.

МЫШКА. Это ужасно. Надеюсь, ты всё стёр?

ЛАБОРАНТ. Оставил на память о твоём пребывании в нашей лаборатории… После встречи с тобой, профессор изменился. Чем ты его загипнотизировала?

МЫШКА. Не помню. Я заснула. И вообще никого не было. Я разговаривала сама с собой.

ЛАБОРАНТ. Ты даёшь. Не может быть такого, чтобы под воздействием приборов у тебя произошла временная потеря чувства реальности?

МЫШКА. Всё может быть. Но у меня появилось новое измерение времени. Как будто все на меня смотрят и не видят, что я тут рядом. Ты меня видишь?

ЛАБОРАНТ. Вижу.

МЫШКА. Как ты меня видишь?

ЛАБОРАНТ. Каждый видит мир по-своему.

МЫШКА. А как же научная картина мира?

ЛАБОРАНТ. Это от работы. Я из лаборатории не выходил уже целый месяц.

МЫШКА. Ты сам так решил.

ЛАБОРАНТ. Сам.

МЫШКА. Тебе нравится?

ЛАБОРАНТ. Что нравится? Сидеть за приборами? Мне всё нравится.

МЫШКА. Мы решим эту проблему?

ЛАБОРАНТ. Главное правильно её сформулировать, а решать будут другие, возможно уже в другом измерении. Как ты думаешь, профессор всё ещё верит в нас?

МЫШКА. В тебя верит, а в меня не знаю. Сначала он мне поверил, а потом разочаровался. У меня художественное видение мира, а ему нужно научное обоснование. У него серьёзные намерения.

ЛАБОРАНТ. У кого их нет? Завоевать доверие, а потом обмануть. И катись с биткоинами куда глаза глядят. Всё надоело.

МЫШКА. Я не думала, что ты такой.

ЛАБОРАНТ. Какой? Безмозглый дурак, у которого в кармане, ничего нет? Одни фантазии, одни эксперименты в надежде найти чего-нибудь стоящее. А всё стоящее уже найдено. Остались одни связи, так сказать связующие элементы. Открытия на стыке наук. Имитация исследовательской деятельности… Но может быть есть ещё какие-то науки, о которых мы ничего не знаем… Вот ты, зачем ты здесь? Чего тебе не хватает?.. Прости, я погорячился. Знаешь, мне удалось самое главное.

МЫШКА. Что главное?

ЛАБОРАНТ. Я научился проникать в любую энергетическую систему с электронным управлением. Через мои компьютерные фермы я могу контролировать любые программы. Ты понимаешь, что это такое? Сперва я этим стал заниматься из любви к искусству. Из лаборатории не выходил почти три года. А потом понял–это конец старого миропорядка.

МЫШКА. Я не пойму, ты кто? Типичный неудачник по жизни или самовлюблённый нарцисс? А говорил любишь. Разве в таком состоянии можно любить? Любят, когда уверены, что хотят создать свою семью, несмотря ни на что. Кто же с тобой пойдёт по жизни, если ты не можешь адекватно мыслить?

ЛАБОРАНТ. Ты не веришь… Надоело, всё надоело. Эти мигающие экранчики, они как будто смеются надо мной. И ты хороша. Вместо того, чтобы помочь, ищешь лазейку как свою работу продвинуть любой ценой. И не важно, что в ней ничего не будет по жизни, главное, чтобы всё звучало и внушало. Кто поймёт? А когда поймут, поздно будет.

МЫШКА. Ты безжалостный человек. Я к профессору уйду. Он понимает, а ты…

ЛАБОРАНТ. Никуда ты не пойдёшь. Я подарил тебе свои лучшие наблюдения экспериментов.

МЫШКА. Мне идти некуда. Но вместе мы счастливы не будем.

ЛАБОРАНТ. С кем? С ним? Или со мной?

МЫШКА. С обоими. С одним–разные часовые пояса, с другим– другое пространственное видение мира. Лучше уж одной быть. Главное двигаться. Идти, идти и не останавливаться. Движение это и есть жизнь. А что может быть лучше жизни? Ничего. А вы учёные совсем свихнулись в своих лабораториях.

ЛАБОРАНТ. Ты никогда об этом не говорила.

МЫШКА. А чего говорить? Живи и радуйся… Если ты в науку пошёл, так иди до конца, в лепёшку расшибись, а сделай как совесть велит. Сейчас ноу-хау везде нужны. Только работай. А вы в сомнениях прозябаете. Правильно говорят, прикладная тематика нужна, а у вас что? Одни фантазии. Слова, мысли, нейроны, энергия, а что дальше? Все заговорили об искусственном интеллекте, и никто не говорит, что он нужен в дополнение мужскому. У женщин с интеллектом всё в порядке. Вы романтики, а мы всегда всё доводим до логического конца.

ЛАБОРАНТ. Я без тебя не смогу. У нас с тобой всё получится. Я всё сделаю как ты хочешь.

МЫШКА. Точка соприкосновения. Где она эта точка? У всех свои интересы. Вот у тебя какие интересы? Про «Это» я знаю, а ещё что?

ЛАБОРАНТ. Биткоины…

МЫШКА (удивлённо). Биткоины?

ЛАБОРАНТ. Биткоины. Я никому не говорил. Никто не знает. У меня их целая плантация. Они спрятались в лучах лазеров, под фильтрами ночного видения, в световых ловушках. Они здесь. Их тут целый мир. Никто даже не догадывается. Тебе одной я открыл свою тайну. Это мир новых цифровых технологий. Ты даже не представляешь, что это значит. Биткоинами я стал заниматься со школьной скамьи, но у меня ничего не получалось. Потом я понял, нужна специальная лаборатория. И вот я оказался здесь. Я стал вести двойную игру. Для профессора я ставлю эксперименты по паранормальным явлениям для его шоу, а на самом деле занимаюсь выращиванием биткоинов. С твоим приходом процесс выращивания биткоинов ускорился. Мои нейроны стали превращаться в шестое состояние вещества. Правильно говорят, научные открытия делаются случайно.

МЫШКА. У тебя принтерная система по выращиванию биткоинов? Ты миллионер?

ЛАБОРАНТ. Не знаю. Но в этом что-то есть.

МЫШКА. Значит продление жизни нам обеспечено? Я смогу написать свою работу?

ЛАБОРАНТ. Ты думаешь только о своей работе. Профессор из-за тебя впадает в детство. Нейроны всё сделают за тебя сами. У нас и так всё будет.

МЫШКА. Не знаю, что сказать. А ты ни сочиняешь? У тебя голова в порядке? Может от излишней сексуальной энергии у тебя крыша поехала?

ЛАБОРАНТ (подводит её к прибору, надевает ей наушники). Смотри. Что ты там видишь?

МЫШКА. Белые блуждающие точки. Они мне что-то говорят… Эти точки чередуются с чёрточками. Дальше идут короткие вспышки. Они что, умеют разговаривать? Они живые?

ЛАБОРАНТ. Это и есть продление жизни. Ты при помощи мысли можешь заставить их делать для себя всё что угодно. Биткоины –это мои нейроны.

МЫШКА. Ты не бредишь? Может ты заработался? Посмотри мне в глаза. Я хочу видеть твои глаза. Твои зрачки расширяются.

ЛАБОРАНТ. Не веришь мне, проверь на приборах. Моя независимая экспертиза мне подтвердила мои предположения. Я теперь всё могу.

МЫШКА. А что они говорят? Я что-то не пойму.

ЛАБОРАНТ. Они полностью подчиняются моей мыслительной деятельности.

МЫШКА. А может ты выдаёшь желаемое за действительное? Сам говоришь, что они подчиняются твоей мыслительной деятельности, то есть твоим нейронам.

ЛАБОРАНТ. Об этом я как-то не подумал. Надо будет проверить. В любом случае, натуральные они или искусственные–большой разницы не будет. Ты понимаешь, что я сотворил чудо? Я стою на пороге мирового открытия. Но если Профессор узнает…

МЫШКА. Я буду молчать. В тетрадь будут записаны только мои впечатления.

ЛАБОРАНТ. Свет клином и крыша поехала.

Затемнение

Сцена 5

Там же. Профессор один сидит у приборов с наушниками на голове. В руках у него красная тетрадь. Он спит. Входит Лаборант.

ЛАБОРАНТ. Доброе утро, профессор. (Профессор не отвечает.) Спит. Устал. Которые сутки дежурит у приборов, проверяет мои гипотезы. (Забирает у профессора тетрадь.) Человек, преданный науке. Всю жизнь посвятил одним экспериментам. Если бы он знал, что я его обманывал. Все мои записи – мои выдумки. Желаемое выдавал за действительное. Хотя для шоу это как раз и нужно… Когда будет разоблачение, меня выгонят. Зачем я это сделал? Это всё из-за неё, чтобы ей понравится. А он? Почему он поверил? Он тоже влюбился и не хочет отставать от жизни. Теперь ему всё ни по чем. Неужели и правда эти белые точки мои мысли, и я могу трансформировать их во что захочу? Они же верят: и Мышка, и Профессор. Один я сомневаюсь. Что теперь будет?

ПРОФЕССОР (во сне). Здравствуйте… Вы представляете интересы Ситибанка? У вас есть ко мне предложение? Какое? Не хочу ли я начать зарабатывать на ваших биржевых сигналах? Очень хочу. Начать можно с небольшой суммы выполняя простые действия? Вы даёте сигнал на покупку того или иного актива или акции, и я его закупаю? Хорошо!.. А вы занимаетесь оптовой или фьючерсной торговлей? Что-о? Ну вы закупаете активы в лонг, шорт или просто занимаетесь холдингом в долгосрочную перспективу?.. Вы мне перезвоните?.. Сразу отпали. Мошенники проклятые. Ничего не понимают, а звонят.

ЛАБОРАНТ. Программу переключаем.

ПРОФЕССОР. Как-то весной выезжаю к себе на дачу подышать свежим воздухом. Вокруг птички чирикают, цветочки распускаются. Выхожу за околицу. Мимо меня проходит молодая пара, а рядом два мальчугана-дошколята, бегают, играют в догонялки... Всё как у детей. Идут они по только что проросшей зелёной траве. Воздух наполнен благовонием цветов. По всюду летают пчёлы. Молодая пара идёт к горизонту, за ними тянутся детки. Я шёл за ними и радовался жизни, и плакал. Плакал по- настоящему, как никогда. Вот она картина мира. Я понял: мои картинки на шоу никуда не годятся. Если бы я был студентом. Может я сам неопознанный блуждающий объект? А они проходят мимо и не замечают меня, как будто меня не существует. И так повторялось несколько раз. Они проходили и не замечали… Проходили и не замечали… А ещё вспомнил: бабушка мне в детстве драже покупала в кондитерской, в такой белой коробочке в разноцветных кружочках… Живу одними впечатлениями и воспоминаниями. Старею, значит. И нервы никуда не годятся. Жизнь проходит. Надо начинать всё сначала? Но что скажет учёный совет? И потом все ждут моих картинок мира об энергии, материалах и искусственном интеллекте. Триединство мира. Проблема продления жизни в невесомости. Торсионные поля… А он что, действительно её любит?.. Кто? Мой лаборант? А она? Если так дело пойдёт, появится ещё одна пара неопознанных объектов с непредсказуемыми действиями. А я буду стоять рядом и меня никто замечать не будет. Как будто я не существую.

ЛАБОРАНТ (нажимает кнопки). Отключился. О чем думает? Если бы мне его годы, я бы всех поставил на место. А он лирик. Ничего толком сказать не может. Одни стихи в голове, а учит научному видению мира.

ПРОФЕССОР (просыпаясь). Долго я спал? Когда ты пришёл?

ЛАБОРАНТ. Только что, профессор.

ПРОФЕССОР. У меня никогда не было семьи. Семья– это гармония пространства, времени и движения. У тебя есть шанс стать папой.

ЛАБОРАНТ. Не представляю себя папой.

ПРОФЕССОР. А я представляю.

ЛАБОРАНТ. Музыку слушали? В последнее время вы сильно изменились.

ПРОФЕССОР. Эксперимент по продлению жизни.

ЛАБОРАНТ. Сейчас все переключились на музыкальные связи в коре головного мозга. Считаю перспективным направлением в изучении проблем памяти.

ПРОФЕССОР. Вот-вот. Стимулирует нейроны на движение против часовой. Открываются новые горизонты в изучении неопознанных объектов.

ЛАБОРАНТ. Горизонты. Всегда есть надежда, что там что-то такое, чего ещё никогда не было…

ПРОФЕССОР. Общество ждёт открытий. Вы какую музыку предпочитаете?

ЛАБОРАНТ. Вы шутите, профессор?

ПРОФЕССОР. Ни коим образом. Наши мысли зависят от настроения, а музыка влияет на наше настроение. Во многом это будет определяться партитурой. Нотные связи требуют дополнительного изучения.

ЛАБОРАНТ. Научная картина мира при помощи музыки?

ПРОФЕССОР. Да. Это будет моё очередное шоу. Представляете, мир в цветомузыкальном восприятии. Это совершенно другой мир… Кто открыл цветомузыку, проник в тайны мироздания. Космос–это бесконечная череда единиц и ноликов, а мы всего лишь наблюдатели, и никак не можем сообразить, что к чему. А если не единиц и ноликов, а музыкальных нот? А единицы и нолики — это только измерение цвета? (Бегущая строка из ноликов и единиц меняется на музыкальные ноты).

ЛАБОРАНТ. Нотные связи.

ПРОФЕССОР. Никто не отрицал, что в мире всё взаимосвязано. Любая мелочь, деталь могут влиять на события. Например, цвет глаз. У серой мышки начисто отсутствуют какие-либо воспоминания о будущем, но это не значит, что их вообще не может быть. Мир устроен так, что мы даже догадываться не можем, а кто думает, что он далеко продвинулся вперёд, тот потом очень часто возвращается назад. Нам известны ещё не все виды энергии. Если предположить, что мир бесконечен, то и количество видов энергии тоже должно быть неопределённо. Какую музыку вы любите? Длинную или короткую? Это как волны в эфире. Но есть и другие.

ЛАБОРАНТ. Я предпочитаю трах, трах, бах!

ПРОФЕССОР. Какой Бах? Их было двое.

ЛАБОРАНТ. Я в музыке плохо разбираюсь.

ПРОФЕССОР. В молодости люди сами не знают, чего хотят, и только со временем с постижением мудрости бытия, приходит осознание того, что в основе мира было заложено слово. Посудите сами, что такое цифра? Это всего лишь слово, состоящее из букв. Всё очень просто. Как мы разговариваем, такой мир и складывается вокруг нас. Мир слов и музыки.

ЛАБОРАНТ. Вы лирик, профессор.

ПРОФЕССОР. Три физика в одной лаборатории — это перебор.

ЛАБОРАНТ. Наши мысли вырабатываются нейронами, которых миллиарды. Откуда они берутся? Никто не знает. Может они все давно сосчитаны, как ходы в шахматной игре? Каждое слово вступает в связи с другими словами. Из этого складывается живая материя движения мысли. Мысль, Профессор, материальна, это я точно знаю. Каждая мысль — это своего рода биткоин, спрятанный в проводах. Всё дело заключается в том, чтобы освободить её. Понимающий, да поймёт.

ПРОФЕССОР. Вы это поняли?

ЛАБОРАНТ. Стараюсь.

ПРОФЕССОР. Вы постоянно думаете об одном и том же– как стать миллионером. Придёт время, и вы всё получите. Только надо уметь ждать. В ожидании чего-то и заключается таинство бытия. Прелюдия –великая сила, она настраивает вас в нужном направлении.

ЛАБОРАНТ. Я давно настроен в нужном направлении. Мне бы хотелось самореализации, профессор, и чем быстрее, тем лучше.

ПРОФЕССОР. Как вы считаете, эта девушка изменила ноты в нашей прелюдии лабораторной жизни?

ЛАБОРАНТ. Она сама как прелюдия, но чего? У каждого– своё видение мира.

ПРОФЕССОР. Света и представление. Сегодня всё должно решиться.

ЛАБОРАНТ. Что решиться?

ПРОФЕССОР. Всё. Сегодня или уже никогда. Свет и представление о нём. Похоже на светопреставление.

(Входит Мышка.)

МЫШКА. Я опоздала? Извините. Вот все наши расчёты. Дома засиделась до утра за компьютером. (Даёт Профессору флешку.)

ПРОФЕССОР. Любопытно, что ещё за расчёты?

МЫШКА. Не математические, конечно. По гороскопу, с коррекцией на знаки Зодиака.

ПРОФЕССОР. Это увеличивает мои опасения. Но тем не менее…

ЛАБОРАНТ. Если всё подтвердится, и биткоин действительно состоит из сгустков энергии, как и нейроны, мы спасены.

ПРОФЕССОР. О чём вы, молодой человек?

ЛАБОРАНТ. Об относительности миров, профессор.

МЫШКА. Я не сказала главного.

ПРОФЕССОР. Чего же?

МЫШКА. Во время коррекции координат во всём квартале потух свет. Произошла поломка на подстанции. Полетели все предохранители. И ещё: соседи жаловались на сильную головную боль и бессонницу.

ЛАБОРАНТ. Такое бывает. Я это всё прошёл. А у тебя ещё было что-нибудь? Например, озарение? Ты увидела своё будущее?

МЫШКА. С кем? С тобой? Увидела.

ПРОФЕССОР (включает приборы). Прошу не отвлекаться. Мы перемещаемся в миры неизведанного.

ЛАБОРАНТ. Я уже там побывал.

ПРОФЕССОР. Когда вы успели?

ЛАБОРАНТ. На днях. У меня был сеанс связи с невесомостью, оказалось я помолодел на две и три десятых секунды.

ПРОФЕССОР. Вполне возможно. Но вам –то это зачем, молодой человек? У меня такое предчувствие, что я из профессора превращаюсь в вечного студента.

МЫШКА. В наше время всё может быть.

ПРОФЕССОР. Учиться надо у всех и всегда, но подражать никому. Это не я сказал.

ЛАБОРАНТ(Мышке.) Твоя флешка надёжна? Проверять не надо?

МЫШКА. Я проверила. Никаких аномалий не обнаружено. Все вирусы растворились в коррекции координат на сто процентов.

ПРОФЕССОР. Если наши предположения подтвердятся, мы на пороге грандиозного научного прорыва.

ЛАБОРАНТ. Каждый мой нейрон превратится в биткоин.

ПРОФЕССОР. Я стану первокурсником. Только никому ни слова. Наша работа носит исключительно секретный характер.

ЛАБОРАНТ. Ещё бы. Три года моей жизни. Это будет грандиозный успех. Дуумвират нейронов и биткоинов!

ПРОФЕССОР. Итак, ещё один эксперимент. Будем считать, что не последний. Нажимаем кнопку перезагрузки. (Все вместе соединяют свои руки на большой кнопке.) Три… (Зажигается табличка «Загрузка».)

ЛАБОРАНТ. Два… (Зажигается табличка «Перезагрузка».)

МЫШКА. Один… (Зажигается табличка «Перегрузка».)

ВСЕ ВМЕСТЕ. Ноль…

(Раздаётся оглушительный взрыв приборов, свет гаснет. Пауза.)

ПРОФЕССОР. Где мы? Это сработало омоложение? На сколько процентов?

(С потолка летят искры и золотые листочки серпантина в виде сердечков.)

ЛАБОРАНТ. С неба на землю летят биткоины? У меня открылся новый дар ясновидения?

МЫШКА. Вместо перезагрузки произошла перегрузка. Милый, тебе хорошо?

(Появляется свет. Профессор, Лаборант и Мышка в изорванной одежде, чумазые от копоти сидят на развороченных приборах в перепутанных проводах. На голове профессора отросли волосы. Бегущая строка: единицы и нолики чередуются с музыкальными нотами.)

МЫШКА. Прелюдия состоялась. Только я не понимаю откуда берутся биткоины и как это связано с нашими нейронами? Профессор, вы можете сказать откуда берутся биткоины?

ПРОФЕССОР (ощупывает свою шевелюру). Мы столкнулись с неопознанными объектами.

ЛАБОРАНТ (смотрит на Мышку). Я чувствую: мы перемещаемся из пространства разума в пространство любви!

(Включается цветомузыка. Звучит прелюдия из классического произведения. Лаборант, Мышка и Профессор, опутанные проводами, пританцовывают как бы в прострации. У профессора звонит мобильник.)

ПРОФЕССОР (пританцовывая). Алло?.. Кто это? Научное сообщество телефонных нейронов? Мне дали звание лауреата паранормальных явлений?.. Моё шоу «Наука вне тяготения» отмечена премией Оскара Нобеля? Надо получить премию?.. Миллион долларов?.. Прямо сейчас?.. Чтобы получить премию, надо внести первый взнос? Я готов. Записывайте мой номер счёта…

Затемнение

З А Н А В Е С