Владимир Андреев

 НИ ФИГА СЕБЕ

 (ИНСТАЛЛЯЦИЯ)

 Пьеса в двух действиях

 Действующие лица

 АВАНГАРД, свободный художник в возрасте.

 НАОБУМ, молодой художник.

 СТЕРВОЗА, она же МАДОННА.

 ШУРОЧКА, их общая знакомая, дизайнер.

 БОГЕМА, девушка без комплексов.

 МЭР, бывший художник.

 Место действия– творческая студия свободных художников в провинциальном городе.

 Время действия –начало ХХ1 века.

 ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

 Сцена 1

 Чердачное помещение, приспособленное под студию свободных художников с видом на город. Повсюду мольберты с незаконченными работами. Детали инсталляций. Декорации к спектаклям. Гипсовые бюсты древних мыслителей. Макеты детских площадок. Занавеси, испачканные краской, видимо художники вытирают о них свои кисточки. Над панорамой города висит картина «Чёрный квадрат» как икона. Инсталляция на космическую тему в стиле конструктивизма. Есть несколько манекенов в арт-одеждах с конкурса мод в шлемах космонавтов. Стервоза и Наобум рисуют, вырезают, клеят. Наобум время от времени работает на компьютере и принтере.

СТЕРВОЗА. Ты помнишь, как мы вместе делали дипломную работу?

НАОБУМ. Не.

СТЕРВОЗА. Ты помнишь, как стал абстракционистом? Картину нарисовал. Небо всё жёлтое в синих облаках. Потом синие облака превратились в зелёные. Зелёные облака расползлись по всему жёлтому небу. Получились зелёные пятна. С тех пор тебя стали называть Наум-Наобум.

НАОБУМ. Не отвлекайся. У нас времени мало.

СТЕРВОЗА. Ты помнишь, как в первый раз взял меня за руки и сказал, что у меня горячие руки?

НАОБУМ. Не.

СТЕРВОЗА. А помнишь, когда ты поцеловал меня в первый раз?

НАОБУМ. Не.

СТЕРВОЗА. А помнишь нашу первую ночь?

НАОБУМ. Какую ночь?

СТЕРВОЗА. Чего же ты помнишь, сволочь?

НАОБУМ. У меня много работы.

СТЕРВОЗА. Много работы, а деньги где?

НАОБУМ. Не в деньгах счастье. Искусство–это тайна.

СТЕРВОЗА. Знаю: весь мир у наших ног. Осталось только побывать в космосе.

НАОБУМ. Студия на орбите. Тебя это не устраивает?

СТЕРВРЗА. Вот именно–на орбите. Живём на птичьих правах.

НАОБУМ. Студия для свободного творчества.

СТЕРВОЗА. Наобум, ты слышишь меня? Меня пригласили на международную выставку.

НАОБУМ. Куда?

СТЕРВОЗА. В Роттердам.

НАОБУМ. Ни фига себе.

СТЕРВОЗА. Проездные и всё прочее оплатят.

НАОБУМ. Что всё прочее?

СТЕРВОЗА. Мало ли что? Цивилизованное общество… Он нашёл меня по сетям. Я там себя выложила…

НАОБУМ. В каком виде?

СТЕРВОЗА. Глупости не говори. Работы свои, творческую биографию.

НАОБУМ. Могу без глупостей. Как карта ляжет.

СТЕРВОЗА. У тебя на уме, я знаю…

НАОБУМ. Ты уже дала согласие?

СТЕРВОЗА. Это прорыв на мировую арену. Ты понимаешь? А здесь так и закиснем.

НАОБУМ. Понимаю. А я?

СТЕРВОЗА. У тебя уроки рисования.

НАОБУМ. Без меня? А я так надеялся, так надеялся…

СТЕРВОЗА. А я, а я. Не паясничай. Пусти. Ты меня неправильно понял. Всё будет официально.

НАОБУМ. Знаем мы как официально и по полной программе.

СТЕРВОЗА. Ну и дурак. Клей давай.

НАОБУМ. Я лучше ножницами резать буду. У меня все нервы на пределе.

СТЕРВОЗА. А у тебя какие предложения были?

НОАБУМ. Нет ты скажи, мы пара?

СТЕРВОЗА (кричит). Нам предупреждение прислали! Всё отключат! За электричество платить нечем. Просрочка идёт. Скоро свет отключат. Что делать будем?

НАОБУМ. Рисовать.

СТЕРВОЗА. Чего рисовать в темноте?

НАОБУМ. Детей рисовать, Стервоза.

СТЕРВОЗА. Поздно уже. Мне прислали вызов.

НАОБУМ. Как всё просто. Прислали. Вызов. По полной программе.

СТЕРВОЗА. Не сочиняй. У тебя в голове кроме художественного видения ничего нет. Ты всё говоришь наобум. Ты не думаешь, что с нами будет? Пусти!

НАОБУМ. Хорошо. Пусть будет так, а я пойду по рукам.

СТЕРВОЗА. На клей, режь, крась, вырезай, рисуй, снова вырезай. Что ты во мне нашёл? Я же вижу, ты ко многим неравнодушен. Что из того, что я ненадолго отлучусь? Всего лишь несколько дней. Сам себе яичницу не приготовишь? Что ты скандал затеваешь, я не понимаю?

НАОБУМ. Я скандал затеваю? Нет, что я скажу своим ученикам? Где моя жена? Улетела в творческую командировку. Улетела-пролетела. Все сразу поймут по моему помятому виду, что я заброшенный человек. Меня вытурят из школы. Я окажусь на улице. Буду приторговывать акварелью, рисовать прохожих в анфас и профиль. Чего ещё надо для полного несчастья?

СТЕРВОЗА. Переживёшь. У меня может быть в первый раз появилась такая перспектива. Ну посмотри на меня, посмотри, как следует. Что ты там видишь? Лахудру? Стервозу? Взвинченную до предела женщину? Кто тебе поверит, что ты сильно переживаешь? И вообще, кто мы такие? Мы даже не расписаны.

НАОБУМ. Хорошо, давай распишемся.

СТЕРВОЗА. Ты всё говоришь наобум. Вот уже много лет мы живём вместе, а не расписаны.

НАОБУМ. У нас никогда не было времени на личную жизнь. Мы всё исправим. Звони, что ты никуда не полетишь, не поедешь, не поплывёшь, не поползёшь, не по скачешь… как там ещё?

СТЕРВОЗА. Не заморачивай, я ещё никуда не делась. Но как ты собираешься платить за неустойку? Мы же срываем мероприятие.

НАОБУМ. Срываем? Это всё так серьёзно?

СТЕРВОЗА. А ты как думал. Там деловые люди. Они на всём делают деньги. Не то что мы. Одни эмоции.

НАОБУМ. Сколько я им должен?

СТЕРВОЗА. Всю оставшуюся жизнь.

НАОБУМ. Что ты наделала? Я тебя спрашиваю, Стервоза, что ты наделала?

СТЕРВОЗА. Ничего. Это я так… Ты поверил? Никуда меня не вызывают, Наобуша. Никому я там не нужна. Мои работы никто не ценит… Я думала, что ты обрадуешься, избавиться от меня захочешь…

НАОБУМ. Что ты говоришь такое?

СТЕРВОЗА. Не выйдет. Я тоже имею право на жилплощадь без электричества.

 Затемнение

 Сцена 2

Там же. Под утро. Стервоза, Авангард, Наобум и Шурочка играют в карты. Игральные карты на космические темы летают по студии. НАОБУМ во время игры из воздуха достаёт нужные ему карты.

НАОБУМ (зевает). Я выиграл! (Авангарду.) Почему ты стал авангардистом?

АВАНГАРД. Каждый человек в своей жизни должен выстрадать своё я, прежде чем превратиться в песчинку небытия. Человек несчастен по своей сути: он не знает правды своей жизни.

НАОБУМ. Почему?

АВАНГАРД. Видит жизнь своими глазами.

НАОБУМ. Карты эти, эксклюзив. На космическую тему. Обещали открыть серийное производство.

СТЕРВОЗА. Светает. Я выключаю свет.

НАОБУМ. Один меценат из Невады обещал выкупить. Открыл музей истории игорного бизнеса. Даст большие деньги.

СТЕРВОЗА. Даст и ещё поддаст.

ШУРОЧКА. Чья карта? (Поднимает с пола карту.)

НАОБУМ. В безвоздушном пространстве и не такое бывает.

АВАНГАРД. Ни фига себе! Шулеры! Везде АРТ-шулеры!

ШУРОЧКА. Нарочно не придумаешь. Сколько я проиграла?

НАОБУМ. Авангард заплатит.

АВАНГАРД. Почему я?

НАОБУМ. Ты мужчина или кто?

СТЕРВОЗА. Мужчина состоит из мужа и чина.

АВАНГАРД. Куда мы летим?

НАОБУМ. В новые технологии. Там денег не будет. Можно сделать инсталляцию из ценных бумаг. (Смеётся.) Ха-ха!

АВАНГАРД (поднимает с пола карту). Ничего смешного. Чья карта?

НАОБУМ (раздаёт карты). Это уже не имеет значения. Стервоза выиграла. Кто бы мог подумать? (Наобум целует Стервозу в губы.)

СТЕРВОЗА (Наобуму). Иди ты, знаешь куда?

ШУРОЧКА. Куда мы летим?

НАОБУМ. Не всё ли равно. Нас нигде не ждут. Если бы наше искусство было востребовано, нас бы так далеко не посылали.

АВАНГАРД. Я в последнее время стал часто думать о будущем.

СТЕРВОЗА. О будущем он думает. (Шурочке.) Сыну какой год пошёл? Вот то-то и оно.

АВАНГАРД. Как скоро перестанут покупать мои произведения, я буду философом.

СТЕРВОЗА. Валяй. У нас на дворе скопилось много пустых бочек. Можешь себе подобрать.

АВАНГАРД. А что? Инсталляция получается.

СТЕРВОЗА. Авангард, раздавай по новой.

АВАНГАРД. Я не играю.

СТЕРВОЗА. Ты же знаешь, без тебя игра не получится.

АВАНГАРД. Пролетели. Кидаешь только так!

НАОБУМ. Кто бы мог подумать? Даже в такой творческой обстановке могут обманывать.

ШУРОЧКА. Я знаю кто это.

НАОБУМ. Не трудно догадаться.

СТЕРВОЗА (Наобуму). Ты как всегда всех сбиваешь с толку.

НАОБУМ. Кто? Я?

ШУРОЧКА. Не я же.

АВАНГАРД. Если так будет продолжаться, мы далеко не улетим.

СТЕРВОЗА. Мы можем поговорить на интеллигентную тему? Предлагаю сыграть в дурака.

АВАНГАРД. Дураки играют в дурака. Абсурд.

ШУРОЧКА. Я не знаю, как вы, а мне пора домой. Уже светает.

АВАНГАРД. Ну и компания! Всю жизнь мечтал о полёте в космос…

ШУРОЧКА (Авангарду). Что делать? Нам не везёт.

СТЕРВОЗА. Играем? (Наобуму.) Раздавай.

НАОБУМ (раздаёт карты на всех). В дурака?

СТЕРВОЗА. Нет, не в дурака. В туманность Андромеды.

НАОБУМ. Можно подумать, что всё, что мы знаем о себе, достаточно лететь дальше.

АВАНГАРД. Земля круглая?

СТЕРВОЗА. Круглая. А что?

НАОБУМ. Может плоская?

СТЕРВОЗА. Не показывай, что ты такой умный. Начинаем? Кто первый?

АВАНГАРД. У меня замысел. Нарисовать землю в виде летающей тарелки, а на ней мы сидим и в карты играем, а ноги у нас свисают с тарелки прямо в космос. Тарелка вращается, и Шурочка срывается, а я её за ногу ухватил и держу.

НАОБУМ. Я тоже держу Стервозу за ноги чтобы не улетела. А она меня по мордасам, отбивную из меня делает, у меня аж аппетит поднялся.

ШУРОЧКА. У меня пара Галактик.

СТЕРВОЗА. Что ты говоришь, у меня тоже.

ШУРОЧКА. Показывай.

НАОБУМ. Куда торопитесь?

АВАНГАРД. У меня три туманности.

ШУРОЧКА. Везёт же людям!

СТЕРВОЗА. Ты ещё веришь, что мы люди?

АВАНГАРД. Не знаю, как вы, а мне на одной художественно-практической конференции сказали, что я новатор с большой буквы.

СТЕРВОЗА. Их время давно остановилось.

АВАНГАРД. Кого? Новаторов? Никогда! Запад нам поможет.

ШУРОЧКА. Мы играем или нет?

АВАНГАРД. Я выиграл.

НАОБУМ. Минуточку. У меня есть получше, чем три туманности. Чёрная дыра! (Показывает карты.)

АВАНГАРД. Это не честно!

СТЕРВОЗА. Мы же договорились, аморальными словечками не шпандорить.

НАОБУМ. Чтобы вы все убедились в том, что мы летим в неизвестном направлении, предлагаю все наши инсталляции выставить на продажу, и будь что будет.

АВАНГАРД. Нет уж, с меня хватит.

СТЕРВОЗА. Что, так и будем летать по всем галактикам? Пора обрести точку отсчёта.

АВАНГАРД. Ты хотела сказать точку невозврата?

НАОБУМ. Вот-вот, разврата. Где невозврат, там и разврат.

СТЕРВОЗА. Сколько ты выпил? Посмотри мне в глаза.

НАОБУМ. В невесомости у меня всегда такое бывает.

ШУРОЧКА. Если бы тебя поставили на ноги, ты давно бы протрезвел.

СТЕРВОЗА. Даже так?

НАОБУМ. Что так? Мало ли что я сказал? Ты же знаешь, дорогая…

СТЕРВОЗА. Не называй меня дорогая…

АВАНГАРД. Как хотелось спокойно посмотреть на людей. Нейтральным взглядом… Летим-летим, а всё рядом.

НАОБУМ. Что я сказал? Я даже не помню. (Засыпает.)

ШУРОЧКА (Стервозе). Как ты можешь жить с таким человеком?

СТЕРВОЗА. Все живут.

АВАНГАРД. Семейная драма. Какая серия?

ШУРОЧКА. Ты пошляк.

АВАНГАРД. Я никогда не говорил, что я правильный человек.

ШУРОЧКА. Хоть какое понимание должно быть?

СТЕРВОЗА. Я же просила моралью не зашкаливать!

АВАНГАРД. Среди нас кто-то шулер.

ШУРОЧКА. Вот и хорошо. Есть над чем подумать.

НАОБУМ (спросонья). Я всё слышу. Дайте мне что-нибудь выпить.

СТЕРВОЗА. Я те щас налью…

НАОБУМ. Хоть что- нибудь.

СТЕРВОЗА. Если бы ты был человеком, а то свободный художник.

НАОБУМ. Только не надо нравоучений. Впрочем, мне всё равно. (Засыпает.)

АВАНГАРД. Куда мы летим, а?

СТЕРВОЗА. Если бы кто знал?

ШУРОЧКА. Он знает, но не скажет.

СТЕРВОЗА. С утра было хорошее настроение. Всё испортили.

АВАНГАРД. А у меня с утра было плохое. Сейчас получше.

ШУРОЧКА. Какие все невозможные эгоисты. Настроение, видите ли, им подавай, а я может свою жизнь в искусстве потеряла… Дизайн, видите ли…

АВАНГАРД. Ты хорошо выглядишь после таких поисков истины…

ШУРОЧКА. Спасибо за комплимент.

СТЕРВОЗА (ищет чего выпить). Как вам это нравится, ничего не осталось… И при чем тут туманность, когда смотреть ни на что не хочется? (НАОБУМУ.) С каким бы удовольствием я тебе врезала.

НАОБУМ (спросонья). За что, Стервоза?

СТЕРВОЗА. Было бы за что, убила.

НАОБУМ. Это ты можешь. (Засыпает.)

ШУРОЧКА. А мы летим, куда летим, зачем летим…

АВАНГАРД. Вот ещё карты. У кого-то выпали.

СТЕРВОЗА. Какие хорошие мы были в детстве, и что теперь?

АВАНГАРД. Не могу вспомнить, какой я был в детстве. Всю память отшибло.

СТЕРВОЗА. Бухать надо меньше.

АВАНГАРД. Мэрилин Монро делал из гвоздей. Мне все завидовали. Губная помада и целый набор косметики– всё в таблетках разного цвета. Я не мог себе представить, на одном конкурсе авангардистов моя Мэрилин заняла первое место. Но… было одно критическое замечание.

СТЕРВОЗА. Замечание?

АВАНГАРД. Сказали, лучше бы Мэрилин тоже сделать из разноцветных пилюль.

ШУРОЧКА. У тебя талант.

АВАНГАРД. Помню, какую инсталляцию я закатил на симпозиуме «Экология окружающей среды». Мама дорогая! Весь выставочный зал мусором завалил. Чё там было: и битые бутылки, и окурки, и консервные банки, полиэтиленовые пакеты, просроченные лекарства, даже экскременты свободных художников –красота-то какая! Газеты старые, макулатура. Платили хорошо. И всё с запахом. А когда я поместил экскременты художника в прозрачный куб, туда случайно залетела одна муха, а рядом разложил скомканные газеты вместо туалетной бумаги–все заговорили о шедевре: совмещение кубизма с натурализмом. А когда из одной мухи появилось несколько мух, как сейчас помню это была газета «Правда», что тут было! Прифартило, значит. Теоретики от искусства целую философию развели. Так я авангардистом стал. Какие были времена!.. Запомни: искусство должно вызывать эмоции, и неважно какие… В современном искусстве даже на строительном мусоре можно гранты зарабатывать, если этот мусор будут ассоциировать в контексте времени. Искусство–это коммерция.

СТЕРВОЗА. Наливай… Как твой шедевр обозвали эти философы?

АВАНГАРД. Кубический натурализм. Новое направление в искусстве. А какие коллажи я делал.

СТЕРВОЗА. Наливай да не заливай.

АВАНГАРД. Один покупатель на заказ, важный такой, и говорит: «Я бы взял у вас эту картину, но мне не нравится там одинокая фигура на улице. Убрали бы вы её. Мне больше нравятся пустынные улицы. Воще, людей не люблю. Давай пейзажи.» Так и хотел сказать...

СТЕРВОЗА. И что? Купил он у тебя эту картину с одинокой фигурой на улице?

АВАНГАРД. Ты же знаешь меня. Не могу поступаться принципами. Так вот о коллажах…. Первобытный человек с каменным топором на фоне космической ракеты на старте. Представляешь, какой масштаб? Одно время без меня в художественном мире ни одно мероприятие не обходилось.

СТЕРВОЗА. Мы в какой галактике?

АВАНГАРД. Цифровой.

СТЕРВОЗА. Я так и знала. Проехали… Хватит спать, инсталлятор Наобушкин.

НАОБУМ (спросонья). Куда летим? Всё по-честному.

СТЕРВОЗА (морщится). Только без аморальщины.

ШУРОЧКА. Пора расходиться. Мне ребёнка надо в школу собирать. (Смотрится в зеркальце.) Посмотрит –испугается.

АВАНГАРД. Не испугается. Сегодня всё адаптировано.

СТЕРВОЗА. Не скажи. Меня кастелянша домой не пускала. Я ей говорю, Стервоза я, а она меня куда подальше.

АВАНГАРД. Кастелянша, скажешь тоже. А дворника не хочешь?

СТЕРВОЗА. Ну, дворника. Я из кареты вылезаю, а он мне навстречу с метлой…

ШУРОЧКА. Кто он?

СТЕРВОЗА. Дворник этот. И говорит мне, что я падшая женщина. Представляешь? Я чуть не упала…

ШУРОЧКА. Проехали. Где вы видели, чтобы в наше время домой не пускали?

АВАНГАРД. У кого как. Вот когда меня в кино снимали…

СТЕРВОЗА. Заливай. Вон нашу эту, Богиню статную, на пробы вызывали, вызывали, а потом поняли…

ШУРОЧКА. Чего поняли?

СТЕРВОЗА. Не помнишь? Все на стати перебывали, а потом сказали: «Не подходишь, милая.» Как-то так. (Появляется Богема.) Вот и она. Легка на помине.

БОГЕМА. Гудите? А я, между прочим, новый заказ получила. Мэр звонил.

СТЕРВОЗА. Не заморачивай. Ну и что?

БОГЕМА (выпивает рюмку). По любому, будем центр города оформлять. Культурная среда требует новых выразительных средств. (Выпивает ещё рюмку.) Гадость какая, брр-р! (Стервозе.) Закусить дай.

СТЕРВОЗА. Попрошу не выражаться. (Запихивает в рот Богеме кусочек сыру.)

НАОБУМ (спросонья). Выпить и закусить–это тебе общество. Инсталляция получается.

БОГЕМА. Мэру сказала, что у нас бригада, вместе работаем. Цена договорная.

АВАНГАРД. Мэр меня знает.

БОГЕМА. Гвоздила, готовь документацию, план, эскизы. Время ограничено.

НАОБУМ. У нас всегда всё готово. Под любые варианты. Крупный план, средний план, общий…

СТЕРВОЗА. Договоришься… Ты как всегда вовремя, а то мы тут совсем закисли. Сплошная аморальщина. В переживания вдарились.

БОГЕМА. Мэр–человек с фантазией. Я у него кабинет оформляла. Он был в восторге.

НАОБУМ. В телячьем восторге. Это по-нашему.

СТЕРВОЗА. Замолчи, а?

НАОБУМ. Вот и я говорю, всё по делу.

БОГЕМА. Им ещё менеджер нужен на телефоне сидеть с выразительным голосом. Я и говорю, есть у меня одна дамочка на примете, голос что надо. Как нарочно, Шурочка, мэр твою фотку у меня увидал. Сразу интерес проявил. Говорит, такие люди нам нужны.

СТЕРВОЗА. Ты с ним на удалёнке была. По мобильнику разговаривала.

БОГЕМА. По-разному.

АВАНГАРД. Кто эксперты?

БОГЕМА. Те же, что и в прошлый раз. Культурная среда востребована. Все хотят гранты получать. Ты, Шурочка по детским площадкам, ты Наобуша… сам знаешь. Мэр ничего не пожалеет. И главное –колорит эпохи: космические пространства. Площадки прогулочные… Дорожки велосипедные. Всё что надо. И потом: в чём наша ошибка? Искусство — это коммерция, бизнес. Утилитарный продукт времени, понятно? Мэр говорит, вся наша работа должна быть поставлена на поток.

АВАНГАРД. Завертелось-закружилось.

НАОБУМ. Я тут прикинул. Можно обойтись без мусорных баков, как в сельской местности.

АВАНГАРД. Как это?

НАОБУМ. Мусорки по расписанию будут подъезжать прямо к дому. Жильцы выходят с пакетами мусора и сами в машину запрыгивают. Экономия.

АВАНГАРД. А как же сортировка? Бачки для отходов. У каждого бачка свой цвет. Я сам красил.

НАОБУМ. Всё равно – всё валят. А то бачки разного цвета. Придумали. Экономия– будь здоров будет. На вырученные средства будем творчеством заниматься. Для особо разборчивых в центрах «Комфортная среда» приёмку организуем бытовых отходов по назначению с зачислением вырученных денег на карточку. И в случае чего товары будут покупать по льготной цене в спец магазинах под названием «Береги берёзку». Вот я, например, прихожу в этот магазин, сдаю стеклотару, или упаковку какую от полуфабрикатов, или батарейки, а мне товары по льготной цене. У населения интерес появится. А все биологические отходы фермерам за экологически чистые продукты.

БОГЕМА. Это тянет на проект! Ладно, подумаем. Что тут у вас? Всё до дна, мне не оставили.

СТЕРВОЗА. Кто же знал, что ты под утро? Вечером не пришла…

НАОБУМ. С мэром на телефоне сидела.

СТЕРВОЗА (Наобуму). Сейчас прибью, сволоч… (Богеме.) Какая ты молодец. Будем жить! (Достаёт бутылку вина из инсталляции.) За такое дело–гуляй смело!

НАОБУМ. Говоришь всё выпили.

БОГЕМА. Талант не пропьёшь! Если говорить начистоту, дело не простое. За приписки– подписка о невыезде. Работаем творчески.

АВАНГАРД. Куда летим? А кто шулер?

БОГЕМА. Мне пора. В театр надо. Встречаемся вечером.

СТЕРВОЗА. Погоди-погоди. Нам бы авансик какой.

БОГЕМА. Вечером. Готовьте проекты. В компьютере найдёте все условия. Мэр обещал заказ сделать. Конкурс открытый, но для нас исключение. (Уходит.)

СТЕРВОЗА. Всегда так. По-человечески посидеть не может.

НАОБУМ. Так мы же не люди, а, это, отбросы общества.

СТЕРВОЗА. Слышал, готовь эскизы, отброс общества.

НАОБУМ. Чего готовить? Из компьютера набрал– на любой вкус.

СТЕРВОЗА. А чего она нам цену не сказала? Темнит что-то.

ШУРОЧКА. Если бы я раньше знала, а то как нарочно, в офисе одном окна взялась оформлять. Всё в одно окно называется. Уже по дизайну договорилась.

АВАНГАРД. Ну и что? Днём здесь, ночью там.

ШУРОЧКА. Я и так дома не бываю, а у меня ребёнок– общения требует.

СТЕРВОЗА. Психологи говорят, что достаточно десяти минут в день для общения с ребёнком. Главное, чтобы было качественно.

ШУРОЧКА. Я его совсем не понимаю. Разговаривает со своими сверстниками–ничего не поймёшь. Весь день на мобильнике, или на компьютере чешет.

АВАНГАРД. Ты с ним по строже.

ШУРОЧКА. Всё, закругляемся. Всем пока. (Со всеми целуется и уходит.)

АВАНГАРД. Так и знал, в помаде извазюкает.

СТЕРВОЗА. Вам, мужикам что? А у неё ребёнок.

НАОБУМ. От кого ребёнок?

СТЕРВОЗА. От столба фонарного. Вообще-то он больше на тебя похож. (Показывает на Авангарда.)

АВАНГАРД. С чего ты взяла? Я с женщинами в то время не общался, инсталляциями был занят. Творчеством, поняла. Сублимация у меня была.

СТЕРВОЗА. Знаем мы эту сублимацию. Была бы моя воля– всех бы мужиков сублимировала…

АВАНГАРД. Мне пора. Картину в частную коллекцию готовлю. Копию под заказ.

НАОБУМ. На копии ты мастер. Как называется?

АВАНГАРД. Мадонна…

НАОБУМ. Красавица, значит. Из гвоздей?

АВАНГАРД. Откуда бочки? (На ходу допивает.) Богема знает, что делает. Всем туда же. (Уходит.)

СТЕРВОЗА. Одни. Ты в обществе совсем себя вести не умеешь. Мне стыдно за тебя. (Икает.)

НАОБУМ. А мне не стыдно? Только и знаешь- «заткнись».

СТЕРВОЗА. Я бы тебе сказала, но инсталляции попорчу.

НАОБУМ. Ну вот начала.

СТЕРВОЗА. От кого ребёнок, говори!

НАОБУМ. Ты чего? Откуда я знаю?

СТЕРВОЗА. Я тебя насквозь вижу, Наобуша!

НАОБУМ. На заре ты её не буди.

СТЕРВОЗА. Поговори ещё!

НАОБУМ. То говори, то не говори… Мне стыдно за вас, сударыня!

СТЕРВОЗА. Ты мне всю жизнь испортил. Если бы я тебя не встретила, то всё было бы хорошо… (Плачет.)

НАОБУМ. Ты забыла, какая ты была? Я тебе мир показал. На каких площадках выставлялись… (Икает.) на каких выставках… Ты все мои гранты себе присвоила… Где мои гранты?

СТЕРВОЗА. Видеть тебя не могу. С тобой у меня одни расстройства. И голова всё время болит.

НАОБУМ. Я не провидец, но и так всё ясно: мы с тобой не пара. Разве мне такую жену надо?

СТЕРВОЗА. А я и не жена тебе. С чего ты взял? Мы сожители. Гражданский брак, видите ли. Это у них с наворотами так принято, в круизах, а у тех, кто без круизов–регистрируются…

НАОБУМ. Ни фига себе! А я-то думал: мы муж и жена.

СТЕРВОЗА. Я Стервоза, а не жена. А ты как был …, так и остался. Вот! Наобум ни бум- бум!

НАОБУМ. Надо же до чего я опустился. А ведь у меня талант был, я мог любую квартиру перепланировать…

СТЕРВОЗА. Правильно, пока у соседей потолки не затрещали. Тебя все суды знают.

НАОБУМ. Знают-не знают. До чего я дошёл… Меня же весь город знает. Учитель рисования.

СТЕРВОЗА. Ещё бы не знать, вон какой! Сублиматор!.. Если бы у нас были дети, всё было бы по-другому…

НАОБУМ. Ты никогда мне об этом не говорила.

СТЕРВОЗА. Собирайся на работу, сволочь! Тебе деньги зарабатывать надо, прежде чем за стол садиться.

НАОБУМ. Хорошо. Я есть не буду.

СТЕРВОЗА. Садись. Ешь. На кого ты похож? Ты же с детьми работаешь. Уроки рисования ведёшь. Как тебя в школе держат?

НАОБУМ. Держат.

СТЕРВОЗА. Держат, потому что на такую зарплату никто не идёт.

НАОБУМ (ест). Давай не будем, а? Дай поесть спокойно… И чего тебе тут не нравится? Студия –звучит! Много пространства. Холодновато, правда. Но мы же спим вместе и нам тепло. Другие вон вместе спят, а им холодно. А нам тепло. И сны творческие снятся. У нас художественное видение мира. И за квартиру платить не надо. Только за свет и газ.

СТЕРВОЗА. У нас нет квартиры. Живём на чердаке. Студия называется.

НАОБУМ. Обещали поставить на баланс города.

СТЕРВОЗА. Обещанного три года ждут. Если бы я знала, что ты такой, я бы никогда… слышишь ты… никогда…

НАОБУМ. Давай помолчим, а? Мы много наделали ошибок в нашей жизни, но всё можно исправить. Я сумею. Ты веришь?

СТЕРВОЗА (плачет). Ешь давай, а то на урок опоздаешь.

НАОБУМ. Я ем.

СТЕРВОЗА. Вот и ешь. Какая у тебя сегодня тема?

НАОБУМ. Пересекающиеся параллели в горизонте.

СТЕРВОЗА. После такой ночи и не такое может быть… Деньги давай. Всю ночь просидели, а за электру кто платить будет? Я что ли?

НАОБУМ. Какие деньги?.. Вот деньги (Кладёт на стол деньги.)

СТЕРВОЗА (пересчитывает деньги). А ещё? Ты неделю на улице портреты рисовал.

НАОБУМ. Какие портреты? На работу опаздываю. Ученики ждут.

СТЕРВОЗА. Иди давай, учитель.

НАОБУМ. Носки.

СТЕРВОЗА. И так сойдёт. (Из пульверизатора опрыскивает Наобума.) К вечеру чтобы дома был.

НАОБУМ. У меня нет дома. Я свободный художник. (Уходит.)

СТЕРВОЗА. Господи, за что мне такое наказание? Кто бы знал, кто бы знал… (Из выпитых бутылок остатки сливает в одну. Прибирает помещение.) Галактика три семёрки… Хорош… не хочет признавать, что это его сыночек. А она даже алиментов не требует. Всё сама… Колбаса швейкская, упаковка солидная, а в рот не вломишь… Мальчик-то хорошенький, умненький такой, а он всё свою Мэрилин вспоминает. Вот мужики, а? Всё мнят себя свободными художниками, до самой плеши будут ходить свободными… А потом ищут своё счастье, а оно рядом было, рядом. И так всю жизнь летают. А как ступят на грешную, то одно, то другое… уже не до детей… Нравится им быть свободными, а детям отцы нужны… Картины на улице продаю. Одна дамочка подходит, так расчувствовалась, две картины у меня купила сразу, и всё натюрморты с цветами. Разговорились. Сына одна воспитывает. Чувствую, жалеет меня. Стою, мёрзну. А чего жалеть? Картины мои кому нравятся, кому нет, а я всё рисую. Каждый день под впечатлениями. Утром одно, днём другое, вечером третье. Вся личная жизнь только по ночам. Жить хочу, как все нормальные люди. А у нас вся жизнь в инсталляциях. Наша студия сама как инсталляция, а мы её манекены.

 З а т е м н е н и е

 Сцена 3

Там же. Стервоза наводит порядок после очередной творческой вечеринки.

 (Входит БОГЕМА.)

БОГЕМА. Поговорить надо.

СТЕРВОЗА. Чего говорить?

БОГЕМА. Выпить дай.

СТЕРВОЗА (наливает из бутылки). Пей.

БОГЕМА (выпивает из стакана). Что за бурда?

СТЕРВОЗА. У нас всё выдержанное… Чего пришла? Почему не на работе?

БОГЕМА. Отпросилась.

СТЕРВОЗА. Чё мэр?

БОГЕМА. Закусить дай… Всё в порядке. Меня в сауну пригласил, но зажимает.

СТЕРВОЗА. Знаю я тебя.

БОГЕМА. Не веришь?

СТЕРВОЗА. Верю-верю… Смета есть?

БОГЕМА. Какая смета? Смету потом. Ты вот что скажи, твой ненаглядный о мусорке серьёзно?

СТЕРВОЗА. Он идейный. У него семь пятниц на неделе. Закусывай. Ещё налить?

БОГЕМА (жуёт). Угу. (Пьёт.) Что за отрава?

СТЕРВОЗА. Выдержка пять лет.

БОГЕМА. Напишут, что хочешь. Ты как? В заработке?

СТЕРВОЗА. Спрашиваешь. Это от натюрмортов осталось… (Показывает деньги.)

БОГЕМА. Давай. (Забирает деньги.)

СТЕРВОЗА. Ты даёшь!

БОГЕМА. Подмазать надо. С пустыми руками к дамам не ходят. Куплю коробочку Моцарта. Ты что думаешь, всё просто так достаётся? С неба ничего не падает. Хочешь я тебе выставку организую? Тут в одном месте «Ярмарку чудес» проводить будут для креативной молодёжи. Многие стали работать на заказ через интернет. Чё на улице-то стоять?

СТЕРВОЗА. Какая я молодёжь?

БОГЕМА. А я? Какая я девушка? А все обращаются: «Девушка, как вас зовут?» Как посидели?

СТЕРВОЗА. Как всегда, творчески.

БОГЕМА. Синяков не вижу. Сигареты есть?

 (СТЕРВОЗА даёт сигареты, БОГЕМА закуривает, обходит экспозиции.)

Это что за фигня?

СТЕРВОЗА. Для выставки «Малые реки.» Сказали доработать.

БОГЕМА. Вот-вот. Сперва заказывают, а потом… Никому никакой веры нет… Плохи наши дела.

СТЕРВОЗА. Что так?

БОГЕМА. На комфортную среду появились конкуренты. Из центра приезжают. Все свободные художники. На халяву потянуло.

СТЕРВОЗА. А что мэр?

БОГЕМА. Я же сказала, будет решать после сауны.

СТЕРВОЗА. Ты смотри не подведи. На тебя вся надежда. У нас уже планы появились на хорошую жизнь. А потом как-никак творчество, разнообразие. И людям хочется приятное сделать.

БОГЕМА. Что от меня зависит, всё сделаю… Распилы проклятые.

СТЕРВОЗА. Постарайся. Мы на многое не претендуем. Шурочке ребёнка кормить надо. Всё ест и ест.

БОГЕМА. Понимаю, всем надо. (Смотрится в зеркало.) Я хоть не Мэрилин Монро, но всё же… Чифирь сделай… Одни проблемы.

СТЕРВОЗА (делает чифирь.) Искусства без проблем не бывает. Что новенького в театре?

БОГЕМА. Зарплату не платят. Артели создают по два-три актёра и ходят по домам на заказ. Утренники проводят в детсадах и школах. Сказочниками стали.

СТЕРВОЗА. Сказочники. Это хорошо. Помню в детстве бабушка моя сказки мне рассказывала.

БОГЕМА. Сыпь, не стесняйся. Пусть все знают, как надо жить на широкую ногу! Как мои ножки?

СТЕРВОЗА. На тебя вся надежда. Для тебя ничего не жалко.

БОГЕМА. Стервоза, ты умница! (Пьёт, закуривает.) У меня планы громадьё. Ты же знаешь: в театре подрабатываю, художница на полставки. Актёры эти мне роль предложили. Так вот, хотят они эти актёры на улице работать, ну, блин, ближе к народу… Уличный театр создают. Премьера называться будет «Двенадцать плюс» по какому-то Блоку. Так вот мне роль предложили. Катьку, уличную девку играть. Но денег нет. Спонсоры интереса особого не проявляют. Актёры даже дворниками работать стали. Платят больше. А потом на репетиции уже разогретые приходят. Так вот… Хочу свой театр нарисовать.

СТЕРВОЗА. Это как?

БОГЕМА. Прямо на улице. Расходов меньше. По улице идут двенадцать актёров, а впереди продюсер с венчиком из роз.

СТЕРВОЗА. Ты даёшь! Пей давай свой чифирь для настроения.

БОГЕМА. История на колёсах, со всеми прибамбасами, ну и всё такое. А чё дома сидеть у экрана? Тут всё живое будет. Уличная атмосфера. Авангард интерес проявил. Гвозди закупать начал. Побегут за острыми ощущениями… Но для начала спонсора надо.

СТЕРВОЗА. А как же билеты? Толпа хлынет, денег не соберёшь.

БОГЕМА. Так это, улицу перегородим как у криминалов лентами и матросов со штыками вместо контролёров по совместительству.

СТЕРВОЗА. Кто же улицу перегораживать разрешит?

БОГЕМА. С мэром договоримся. Культурная зона будет. Есть один тупичок с домами на снос.

СТЕРВОЗА. А прохожих куда?

БОГЕМА. Будут невольными участниками спектакля. Там бомжей развелось. Все в массовку пойдут. Революцию делать будут.

СТЕРВОЗА. Спонсорам план-бизнес подавай с картинками, заинтересовать надо.

БОГЕМА. Вот-вот, я и говорю. Картинки в тему за тобой. Вот с музыкой не знаю, везде лицензии. Наши никто музыку не сочиняет? Какофонию какую в духе времени? Ну ладно, гадать не будем. В случае чего– под классику будем шуровать. Так даже интереснее. Разговорилась я. Чё Наобумчик твой цену набивает?

СТЕРВОЗА. На что цену?

БОГЕМА (под шафе). На инсталляции свои для парка, это, ну как его в задницу, комфорт называется.

СТЕРВОЗА. Ему то что? Он голь перекатная. Что дают–бери, когда бьют–беги.

БОГЕМА. По-всякому нравится он мне. Способности пропадают. Кабинет истории в школе переоформил под пещеру неандертальца.. А историк-псих как на него попёр, где говорит этапы развития человечества? Верните мне мои этапы.

СТЕРВОЗА. Откуда ты это знаешь?

БОГЕМА. Я всё знаю. Наобуша на одну учителку глаз положил. Хочет портретом заняться.

СТЕРВОЗА. Вот и хорошо. Пусть тренируется. У него это хорошо получается. Портреты рисует как фотографирует.

БОГЕМА. И меня рисовать хочет по-всякому.

СТЕРВОЗА. Сам говорил?

БОГЕМА. Говорил, но стеснительно. Он у тебя все правила жизни соблюдает.

СТЕРВОЗА. И что ты?

БОГЕМА. Сейчас времени нет. Сама понимаешь, сауна.

СТЕРВОЗА. Придёт, я ему покажу как портреты рисовать.

БОГЕМА. Чего взъерепенилась? Куда он денется?.. Ладно, ближе к делу. Эти на халяву приедут, как только мэр им запрос вышлет. Поняла? Я всё сделаю, чтобы проволочка была, а вы тем временем всё должны подготовить. Макеты– главное. Ты это умеешь. И все работаем в темпе. Одними ножками не отделаемся.

СТЕРВОЗА. Я что? Макеты так макеты. Клей есть, бумага.

БОГЕМА. Вот и хорошо. Цветная, и чтобы выразительно! На компьютере. Цифровые технологии. Я пошла? Кстати, этот гвоздила обещал мне клиентуру, а сам молчит. Забыл что-ли?

СТЕРВОЗА. Откуда мне знать? Я с ним не спала.

БОГЕМА. Обиделась? «Ах бедняжка! Скользко, тяжко!» Я пошла. Пока-пока. (Уходит.)

СТЕРВОЗА. Обалдеть. Портреты… Конечно, она девушка энергичная, чего говорить: все под ней ходим. (Звонит мобильник.) Алло, это ты?.. Ну и что? Допоздна? А кто за тебя работу делать будет? Нет, будь пораньше. Макеты готовить будем. Богема приходила…Срочно! Да, до утра. Авральная работа. И принеси с работы цветной бумаги с картоном… Не гандоном, а картоном. Ты слышишь меня, оглох что-ли?.. Отключился, сволочь. Ни уважения, ни привязанности, ни привычки. Одна страсть.

 Затемнение

 Сцена 4

Там же. Света нет, полутемно. При свечах Стервоза и Наобум делают макет по комфортной среде.

СТЕРВОЗА. Все люди эту работу на компьютере делают, а мы вручную.

НАОБУМ. Дороже заплатят.

СТЕРВОЗА. Жди, не дождёшься.

НАОБУМ. Вот здесь скамейка… вот здесь ещё одна… Клей. Вывески все делаем в ретро с буквой ять. Платят в три раза больше чем обычно. На тротуарах следы великих людей… клей. Тут это скульптуру какую.

СТЕРВОЗА. Какую?

НАОБУМ. Не всё ли равно какую? Такую с формами и с усами, а сзади хвостик. Вместо носа–пятачок.

СТЕРВОЗА. А это… как её… формы какие?

НАОБУМ. Одна розовая, другая голубая.

СТЕРВОЗА. На скамейках чё писать?

НАОБУМ. А то. Чем больше надписей, тем больше заплатят. Прямая зависимость.

СТЕРВОЗА, А где эту с усами клеить?

НАОБУМ. На детской площадке, чтобы фантазию развивало.

СТЕРВОЗА (пишет). Лю-бо-вь да со-вет. Куда?

НАОБУМ. У ЗАГСа.

СТЕРВОЗА. У ЗАГСа?

НАОБУМ. Да, у ЗАГСа.

СТЕРВОЗА. А что это?

НАОБУМ. Запись актов.

СТЕРВОЗА. Мне мама говорила, что все, кто любят друг друга…

НАОБУМ. Когда это было?

СТЕРВОЗА. А мы…

НАОБУМ. Клей давай… Рассиропилась.

СТЕРВОЗА. Сам клей. Я пошла завтрак готовить.

НАОБУМ. Так таблетки закончились.

СТЕРВОЗА. Таблетки?

НАОБУМ. Спиртовые. Вчера ещё. У соседа спрашивал, ну тот, на тур базе который, говорит нету больше. Иди в двадцать шестую, там это, старушка, я ей портрет обещал. Она разогреет.

СТЕРВОЗА. Дожили…

НАОБУМ. Главное, что в жизни? Здоровье, а мы каждую ночь греемся. Тебе этого мало?

СТЕРВОЗА. Одно слово– студия!

НАОБУМ. А ты что думала? Хочешь жить –умей греться. Хвостик давай. Мэр будет в телячьем восторге!

СТЕРВОЗА. В двадцать шестой? Тебе пельмени с кетчупом? (Достаёт из-за окна пакет с пельменями.)

НАОБУМ. Сколько осталось?

СТЕРВОЗА. Тебе хватит.

НАОБУМ. А тебе?

СТЕРВОЗА. Я пошла. А ты тут не заморачивайся.

 (Стервоза уходит. Наобум делает гимнастику, смотрит панораму города.)

НАОБУМ. Какой прекрасный вид из окна. Город спит и не знает какие у него будут скамейки, скульптуры, дорожки. А я знаю. В этом моё преимущество. Публику нужно эпатировать… Клей закончился. Ладно. Буду клеить лентой… И лента кончается. Клейко пластырь. Иголки, кнопки… Остались сопли. Искусство–это тайна. Мэру должно понравится. Должны же войти в наше положение. (Одевает на себя плед.) Когда деревья были большими… А у меня деревья всегда большие. Меня все обманывают, я знаю. Все качают свои права. А я молчу… Иногда в карты хочется душу отвести. Интересно же, заметят или нет? Что из того, что я так живу? Другие катаются как коты в масле, а смотришь, на них дело завели. Конечно, всякое бывает. Но лучше по совести… Дед мой известный скандалист был, всё правду жизни искал. Отец рассказывал: дома кроме картонок с рисунками ничего не было. Рисовал только под классическую музыку и всё на полу. Я так не умею. По вечерам народ приходил, разговоры там всякие. Все хотели чёрный квадрат нарисовать, только ничего не получалось… И сопли кончились. Отключили, сволочи. Всё отключили, а я живой. Да ещё творю, сочиняю, радуюсь жизни. Этот макет… тут может быть вся моя жизнь, все переживания, все радости и слёзы… Никто этого не узнает, этого знать не обязательно. У каждого своё время открытия и сокрытия. У меня своё. Когда же будут пельмени? Где Стервоза? А что если старушка умерла?

 (Появляется СТЕРВОЗА.)

СТЕРВОЗА. Двадцать шестая не открывает. Что будем делать?

НАОБУМ. Не открывает?.. Вчера говорила… «Приходи, буду позировать».

СТЕРВОЗА. Не ночью же? Придётся в забегаловку с ночными посетителями. Но сейчас дороже. Надо подождать до утра.

НАОБУМ. Я тут подумал… Надо ли всё это?

СТЕРВОЗА. Что, до утра?

НАОБУМ. Я не о том. Мне ничего не хочется.

СТЕРВОЗА. Аппетит пропал?

НАОБУМ. У меня давно его нет.

СТЕРВОЗА. Ты не заболел?

НАОБУМ. В нашем положении не болеют.

СТЕРВОЗА. Так пойдёшь?.. Тут лучше добавить растительности, приклеить пару кустиков.

НАОБУМ. Клей закончился. И свечи догорают.

СТЕРВОЗА. Вот и хорошо. Сделаем перерыв. Будешь? (Закуривает.)

НАОБУМ. Ты помнишь, как мы ходили на натуру? Сами выбирали любимые места. Рисовали пейзажи. Эти кустики мне напомнили о нашей молодости. Они очень смешные– эти кустики.

СТЕРВОЗА. Лучше не вспоминать.

НАОБУМ. Почему же?

СТЕРВОЗА (переходит на крик). Я сейчас всё сломаю и выкину в окно. Когда это кончится?

НАОБУМ. Если ты это сделаешь, мы даже не сможем заглянуть в забегаловку.

СТЕРВОЗА. Хорошо. Я буду терпеть.

НАОБУМ. Осталось ещё немного. Сделаем эту фигню и полгода будем жить в своё удовольствие.

СТЕРВОЗА. Сказал тоже! Полгода… У тебя нездоровое воображение. Ты болен… О чем ты думаешь?

НАОБУМ. Хочу написать серию портретов пожилых людей. Они не такие подвижные, да и ты ревновать не будешь. Старушка…

СТЕРВОЗА. Что старушка?

НАОБУМ. Она хотела позировать. Говорит, в молодости была красивая. Ну и что, говорит, из того? Я жизнь прожила, никому вреда не причинила. Слова бранного никому не сказала. Не то что сейчас. Обижают друг друга почём зря. И не стесняются в выражениях. Кошмарят только так. Уже учёные собрались язык в норму привести, а то детей портим. Умная старушка, заботливая. О всех нас заботливая, а мы этого не понимаем. Когда её рисую, она мне всё говорит, говорит. После войны тяжело было. Отец с войны не вернулся. Мать одна её воспитала. Летом в пионерские лагеря устраивала, иногда на три смены. Можно сказать, это адресная помощь им была. Я слышу, но не слушаю. По её лицу всё понимаю и так. Одна она осталась. В том смысле, что никого у неё нет. Все ушли. Последняя–её школьная подруга была. Фото показывала, где они в пионерском лагере были. А за спиной у них щит с портретом первого космонавта в шлеме. Говорят, шлем этот где-то за границей оказался в частных коллекциях.

СТЕРВОЗА. Свечки догорают. Я схожу ещё.

НАОБУМ. Сходи.

СТЕРВОЗА. Я сейчас. Светает. (Уходит.)

НАОБУМ. Работа с макетированием затянулась. Нет некоторых согласований. Все хотят получить свою долю… А хочется работать, чтобы тебя когда-нибудь вспомнили и сказали, странный он был художник, но интересно. Ведь жизнь она не заканчивается только на избранном предмете, она уходит вперёд, а мы остаёмся. «Я Старик. Я прожил много лет и не понял ничего на свете. В детстве как-то раз приметил, так и думаю во век.» Кто это сочинил? История умалчивает, а я-то знаю. Все куда-то уходят. Кто на небо, кто под землю. Есть ещё другие варианты? Мы многое чего знаем, но не говорим. Последнее слово за художником.

 (Появляется Стервоза.)

СТЕРВОЗА. Её увезли.

НАОБУМ. Куда?

СТЕРВОЗА (показывает ключи). Вот. Соседка передала. Сказала, тебе от старушки. А старушку на скорой увезли. Будем жить.

НАОБУМ. Как это?

СТЕРВОЗА. У неё спать будем, понял? Я готовить пошла. Через пятнадцать минут пельмени будут, твои любимые. Приходи, вместе греться будем.

НАОБУМ. Значит…

СТЕРВОЗА. Что значит? Портрет обещал? И радуйся, что жива. Вот и работай. Я пошла. Чего-то ноги мёрзнут. (Уходит.)

НАОБУМ. Как просто всё. Отключился. Ключи. Для кого? Жизнь полна неизвестности, одна туманность. Инсталляции эти. Студия на орбите. А мы часть всего этого. Скамейки в городе. Во что их превратили? Превратили-развратили. А я надписи сочиняю. Чтобы думали, на что садятся. Ну что? Всё получилось. Надо позвонить Авангарду. Как у него дела? Он с закидонами. Такое натворит: Мэра с Богемой из гвоздиков. Одарён. А что я? Рисую как фотографирую. Кому это нужно? Сейчас супримация в ходу, а я всё в классики играю. Супримация-сублимация. Любят сейчас, чтобы канализационные трубы в разные цвета красили. Ищут смысла. (Звонит.) Алло, Авангард!.. Это я. Вспомнил, ты хотел у драмтеатра какую-то фигню поставить, на сколько она потянет?.. Нет?.. Передумал?.. Актёров изобразить… металл-пластик... вперемежку с пробками от бутылок…Каждому по окну: с одной стороны, в одной роли, с другой в другой… и всё из цветных фонариков? Кому чё надо, подходит, нажимает кнопку… понятно… Весь театр загорает разноцветьем… понятно… И монологи. Всё будет озвучено. Грандиоз! Обидно до слёз, что не я. А бюджет потянет?.. Оторвался. Говорит, не мешай работать… Люди работают, а я скамеечки клею. Ничего не поделаешь–комфортная среда. Стервоза ждёт ноги греть.

 Затемнение

 Сцена 5

Там же. Наобум за мольбертом. Богема ему позирует в открытом купальнике с ленточкой через плечо.

БОГЕМА. Нашу работу сразу видно. Город преобразился.

НАОБУМ. В центре да… Асфальт три раза меняли за один год. А сунься куда в сторону на десять метров и всё. Но чиновники там не ходят. А горы мусора как были, так и остались. Цветные бачки, видите ли. Мэру что важно?

БОГЕМА. Рисуй давай. Не твоего ума дело. Мы работу свою выполнили. Нам даже премиальные выписали, а Мэра не трогай. У него знаешь какой объём работы? Не знаешь, а я знаю.

НАОБУМ. С твоими формами, конечно.

БОГЕМА. В личную жизнь не лезь, а?.. Он может несчастный человек. Его обворовывают со всех сторон. Не знает, что с ними делать. Все на видных местах. Мне жалуется. Даже слёзы льёт. Как прильнёт к моим формам, так начинает душу изливать… Говорит, в городе должна быть своя картинная галерея.

НАОБУМ. Третьяковская?

БОГЕМА. Репин нашёлся... Говорит, искусство для народа. Культуру надо поддерживать. Говорит, картины будет покупать и продавать, а разницу в бюджет города. Деньги пойдут на поддержку творческой интеллигенции. Привлечём инвесторов. У меня, говорит, ваши инсталляции в каждом офисе стоять будут. За счёт этой разницы комфортную среду будем наращивать. Каштанами всё засадим.

НАОБУМ. Так и сказал? Инсталляции в каждом офисе?

БОГЕМА. Так и сказал. Они все у меня по галерее ходить будут. А твой портрет, Богема, на самом видном месте и весь в подсветках, с ленточкой и короной… На конкурсе мне вопросы стали задавать, чтобы завалить, а мэр в жюри был, и говорит: «Вы что бедную девушку травмируете? Такие вопросы девушкам задавать не корректно. Ну все и отпали. А корону себе взял. В сейфе хранит.

НАОБУМ. Она что золотая?

БОГЕМА. Не. Дороже.

НАОБУМ. У мэра жена как у Сократа. А что если жён великих людей выставить?

БОГЕМА. В каком виде?

НАОБУМ. В натуральном. Как в жизни. Какие они были? На выставке аншлаг будет.

БОГЕМА. Нравишься ты мне. Одни фантазии в голове… Говорит, разбогатеет– на развод подаст. Без денег его жена не согласна.

НАОБУМ. Кого? Сократа?

БОГЕМА. Мэра нашего. Выкуп требует за бесцельно прожитые годы. Для меня ему ничего не жалко.

НАОБУМ (рисует). Замолчи, а? Скоро Стервоза заявится, погром устроит.

БОГЕМА. Какой ты боязный. Мы чё? Ничего. И потом я сказала. Она согласна. Я твоя модель. Ну подойди ко мне. Где ты ещё найдёшь такие формы? Кисточку в руке держи. Чё дрожишь как мальчик?

НАОБУМ. Дует.

БОГЕМА. Вот и я говорю: у вас тут сплошной сквозняк. Как вы живёте? Панорама на город, тепла не держит. Ширму поставь, пожалуйста.

НАОБУМ. У меня нет ширмы. Есть только занавеси.

БОГЕМА. На инсталляции свои перекинь с той стороны. Ну вот видишь, уже не так дует. Подойди ко мне. Ты меня в каком положении хочешь? Так или вот так?

НАОБУМ. Не двигайтесь. Вы меня отвлекаете.

БОГЕМА. Ни фига себе. Вы меня! А я вас!.. Деньги все спустили? Деньги нужны будут. Для одного дела.

НАОБУМ. Рот закрой!

БОГЕМА. Фи! Как грубо! Девушка, можно сказать, ради него старается, а он рот… Не понимаю я вас мужиков. Чего вы хотите? Перед ними и так и так, ещё и не придумаешь в какой позе, а они погуляли, поели, поспали. И где они теперь? Новые натюрморты ищут. Им новые формы подавай. Всё одно и тоже. А в этом деле фантазия должна быть, понимаешь? Женщина что любит?.. Твоя Стервоза только и знает скандалы закатывать, а всё почему? Всё потому… Вот мне почему в жизни не везёт? А ведь я всё могу. В любой позе работала. Дни и ночи напролёт. У меня тоже гранты имеются, ты знаешь…

НАОБУМ (рисует). Заладила: знаешь-знаешь. Ничего я не знаю. Мне своих проблем хватает. Сиди и молчи.

БОГЕМА. У тебя сколько женщин позировало?.. Хоть одна такая была? Я же вижу. Ты просто упрямый. Придёт Стервоза, я ей всё расскажу.

НАОБУМ. Скоро выставка. Вы хотите выставляться в мэрии? А вы всё время позу меняете. Как я буду дорисовывать? И потом вы хотите, чтобы на вас была корона? А где корона?

БОГЕМА. Будет корона.

НАОБУМ. У нас времени мало.

БОГЕМА. Мы можем встречаться в другом месте.

НАОБУМ. У меня работа. Я занят.

БОГЕМА. Знаю. Мы договоримся. Ты же не оставишь меня одну в таком положении.

НАОБУМ. Почему вы не хотите, чтобы вас дорисовал Авангард?

БОГЕМА. Он рисовал, но он не видит живого тела. Он весь во власти противоестественных желаний. Мэру это не нравится.

НАОБУМ. Каких желаний?

БОГЕМА. Ничего общего не имеющих с красотой женского тела.

НАОБУМ (рисует). Иногда на него находит.

БОГЕМА. Вот-вот, находит. И взгляд у него такой. Каждый сантиметр женского тела готов переформатировать в какие-то детали от машин. Мэра от этого бесит. Вот вы совсем по-другому относитесь к женскому телу. Поэтому я и выбрала вас. Но вы должны всё это прочувствовать сами, чтобы всё было достоверно. Надо же мы перешли на вы. Наобум, ты меня сводишь с ума. И чего в тебе такое есть, что нравится женщинам, а, скажи?

НАОБУМ. Я не нравлюсь женщинам, с чего вы взяли?

БОГЕМА. Все тобой интересуются. У тебя кто в родне-то? Волосы кудрявые.

НАОБУМ. Дед диссидентом был по фамилии Разин. А когда его выслали, отец тут остался, сменил фамилию, стал Разинблюмом, а потом я народился.

БОГЕМА. А как ты Наобумом стал?

НАОБУМ. Очень просто. Преподаватели в училище мне всё твердили, что я ничего не думаю, когда рисую. Так и прозвали НАУМ- НАОБУМ.

БОГЕМА. А Стервоза тебе как, а? Привычка? Она тебя не любит. Руки-ноги в одну сцепку и погнали.

НАОБУМ. Любит-не любит. Не пойму я вас, куда вы клоните? На сегодня всё. Одевайтесь. Я плохо вас рисовал, потому что вы не даёте сосредоточится на главном.

БОГЕМА. А что главное? Скажи. Что?

НАОБУМ. Свет и тени. Позу менять не надо, это не в постели.

БОГЕМА (одевается). Корону приносить? Или так дорисуешь на воображении?

 (Появляется СТЕРВОЗА.)

СТЕРВОЗА. Всё воображаете?

НАОБУМ. Я говорил.

БОГЕМА (Стервозе). Смотри какая я стала!

СТЕРВОЗА. Фотограф.

БОГЕМА. На такой портрет весь город пойдёт.

СТЕРВОЗА. Сказала тоже. Мужикам формы нужны, а тут одна лента.

БОГЕМА. Я и говорю, лифчик приспустить надо и ленточку поправить.

СТЕРВОЗА. Как будто формы твои никто не видел. Ха-ха!

БОГЕМА. Хамишь, а я вам работу обеспечила, можно сказать, на всю оставшуюся жизнь. Наобуша скажет.

СТЕРВОЗА. Он всё скажет, чем вы тут занимались. Как вы тут королев мазюкали. Король нашёлся.

НАОБУМ. Началось.

БОГЕМА. Это она от зависти. У неё такой ленточки нет.

СТЕРВОЗА. Зато я мадонной стала.

НАОБУМ. Это как?

СТЕРВОЗА. В консультации была. Сказали– я беременна.

БОГЕМА. Ты даёшь!

НАОБУМ. Чё делать будем?

СТЕРВОЗА. Рожать, вот чё, НАОБУША!

 Затемнение

 ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

 Сцена 6

Там же. МЭР и БОГЕМА в спортивной форме на пару крутят педали на тренажёре.

МЭР. Узнали про комфортную среду… Давят со всех сторон. Врагов нажил.

БОГЕМА. Следи за своим здоровьем.

МЭР. Жена денег требует. А где я их возьму? Воровать?

БОГЕМА. Когда мы займёмся делом?

МЭР. Ты же знаешь, я сразу не могу. Сперва надо разогреться.

БОГЕМА. Сейчас Стервоза заявится. Будет жарко.

МЭР. Дорогая, надо снять стресс, а иначе ничего не получается. После того как я стал мэром, я почувствовал, что по-старому жить я уже не смогу. И потом надо соблюдать конспирацию.

БОГЕМА. Мне Шурочка рассказывала, что ты ко всем матерям-одиночкам на велике по всему городу раскатываешь.

МЭР. Это не самодеятельность, утверждена городом: социальная программа помощи матерям-одиночкам называется.

БОГЕМА. Все матери-одиночки как твои дочки, одного возраста.

МЭР. Так распределили по возрастным категориям.

БОГЕМА. И долго ты велосипедистом в конспирацию играть будешь?

МЭР. Сезонная работа.

БОГЕМА. А со мной что? Подработка что-ли?

МЭР. Как только я разбогатею, мы поженимся, ты же знаешь.

БОГЕМА. Формы ему нужны художественные, а сам на педали переключился. Что я домработница что-ли?

МЭР. Ну вот и всё. Дорогая где здесь душ?

БОГЕМА. В двадцать шестой.

МЭР. Это что двухуровневая планировка? (Достаёт пакет с продуктами.) Стол накрой.

БОГЕМА. Не знаю какая планировка, но душевая у соседки. Пойдём открою.

МЭР. Вдруг кто увидит? Зачем это надо? Я сам. В двадцать шестой? А соседка?

БОГЕМА. Соседка в больнице.

 (Мэр забирает ключи, уходит с полотенцем на шее.)

 (Из инсталляции вылезает НАОБУМ.)

НАОБУМ. Наконец-то. Во дают! Всё тело затекло. Куда прокуратура смотрит?

БОГЕМА. Думала на машине приедет, а он на велосипеде. В демократию кровь разыгралась.

НАОБУМ. Мадонна скоро будет, ей нервничать нельзя.

БОГЕМА (накрывает на стол). Я так и сказала. В общем, студия завтра на балансе города. Свет и всё остальное подключат по статье «В поддержку искусства». (НАОБУМ кусочничает.) Расходы на творческую интеллигенцию. (Включается свет.) Видишь, уже подключили. Мы здесь встречаться будем по особому графику. Сам понимаешь, ему просто так нельзя.

НАОБУМ. Ладно. Я ушёл, но вы не задерживайтесь. И чтобы без слёз. Нашли конспиративную квартиру. (НАОБУМ уходит.)

БОГЕМА. Меня учит. Все куда-то спешат, торопятся. Спокойно посидеть по-человечески некогда. (Закуривает.) Почему я должна скрывать свои чувства? И потом, кто он такой? Чиновник без году неделя, а я художница-профи. Мне двойную зарплату платить надо за фантазии. Эти чиновники кроме своих компьютеров ничего не видят, а я натурально и каждый раз по-новому. (Уходит. Входит СТЕРВОЗА в положении.)

СТЕРВОЗА. Свет дали… Накурено... Это кто же? Богема. Так и знала, как я по консультациям, она тут как тут с Наобумчиком в искусство лезет. Куда же они делись? Стол уже накрыли. Подарочный экземпляр с икрой и ананасами. Узнаю, моя работа. Сама оформляла. Даже сливки с ряженкой. Яичница под вакуумом. Рябчики. Это как раз для меня. Откуда деньги берут? Вот сволочи, меня обманывать. (Кушает.)

 (Входит МЭР в пижаме. Немая сцена.)

МЭР. Вы собственно кто?

СТЕРВОЗА. Я? Я это беременная, мне особая диета полагается. Проходите, я только ряженку с яичницей.

МЭР. Спасибо.

СТЕРВОЗА. Не стоит. Здесь всё проплачено. Я вас где-то видела.

МЭР. Я вас тоже… Вы, я так понимаю, мать-одиночка?

СТЕРВОЗА. Одиночка, но не мать. Скоро буду. А что?

МЭР. Это я так. Ничего.

СТЕРВОЗА. Кушайте, не стесняйтесь. Здесь все свои.

МЭР. Спасибо. Вы не замужем? Мы вам окажем благотворительную помощь.

СТЕРВОЗА. Очень кстати. Мне деньги до зарез нужны.

МЭР. Приятно познакомиться. У вас прекрасный вид на городское пространство.

СТЕРВОЗА. Стараемся. Вы кушайте, не стесняйтесь. Вы сосед? У вас дверь захлопнулась?

МЭР. Захлопнулась.

СТЕРВОЗА. Бывает.

МЭР. Что делать?

СТЕРВОЗА. Слесаря вызовем.

МЭР. Ни в коем случае. Я сам.

СТЕРВОЗА. Тут один сам всю дверь раздолбал. Дороже вышло. (Берёт бутылочку коньячка.) Будете? (Наливает.) Мне нельзя. Стаканчики какие.

МЭР. Охотничьи.

СТЕРВОЗА. Вы охотник?

МЭР (выпивает). Охотник.

СТЕРВОЗА. Охотник до чего? Хотелось бы уточнить, с кем имею дело?

МЭР. Видите ли, я когда-то был свободным художником.

СТЕРВОЗА. Ещё один. Если бы я не была беременна, сейчас бы оргию закатила.

МЭР. Не надо. Мне пора идти. Меня дома ждут. Спасибо. Если бы вы знали, как мне тяжело.

СТЕРВОЗА. Мне тоже. Родственные души. (Свет гаснет.)

МЭР. Не говорите так. Я сейчас заплачу. Что они со светом никак не разберутся?

СТЕРВОЗА. Разберутся. Плачьте. Полегчает. Мне, когда тяжело, как зареву, соседи уши ватой затыкают. Вы не слышали?.. Вы уж извиняйте, у нас тут иногда творческие разборки бывают, вам, наверное, спать не дают. Постоянно спорим об искусстве.

МЭР. Я против творчества ничего не имею. Ставить вопросы–это задача искусства.

СТЕРВОЗА. Вот и договорились. Вы, это, детей имеете?

МЭР. Ещё как.

СТЕРВОЗА. Что значит, как? У вас их много?

МЭР. Половина города. Сами знаете, город у нас большой, а бюджет… Мужчины комфорт любят. Все силы прилагаю…

 (Входит Богема в халате и причёске в набивку.)

(На Богему.) Вы кто? (Делает вид, что её не знает.)

БОГЕМА. Здрасьте пожалуйста, не узнали. Уже наклюкались.

СТЕРВОЗА. Вы знакомы?

МЭР (Стервозе). В первый раз вижу. (Богеме.) Я сосед.

БОГЕМА. Ну, да, сосед. А я соседка. (Смеётся.) Ха-ха!

СТЕРВОЗА. Спасибо, всё было вкусно. (Мэру) Приятно было познакомиться. (Богеме.) Можешь не торопиться. Ключи от двадцать шестой. (Забирает у Богемы ключи, уходит.)

МЭР. Что это было?

БОГЕМА. Застукали.

МЭР. Как ты могла?

БОГЕМА. Это моя подруга.

МЭР. Беременная.

БОГЕМА. Вот видишь. Ты всё знаешь. Будем кушать. Тебе налить? (Наливает себе и ему. Включается свет.) Свет дали. Выпьем за комфортную среду!

МЭР (выпивает). Иди ко мне, Богема. Я буду плакать. (Наливает ещё, выпивает.) Ты единственная кто меня понимает. С того раза, когда ты у меня в кабинете дизайн делала, я многое передумал. Ты знаешь, жизнь скоротечна, а места такого, чтобы на всю жизнь с любовью и в радости, нет. Ты единственная… (Богема садится на колени Мэру. Мэр плачет на груди Богемы. Свет мигает.)

 Затемнение

 Сцена 7

Там же. Инсталляции на разные темы. НАОБУМ на телефоне.

НАОБУМ. Звони-звони, пока. Вот нафигачили! Инсталляцию им подавай в поликлинику на тему: «Случайные связи». И чтобы обязательно презервативы были. А у меня денег нет, чтобы на презервативы разбрасываться. То одно, то другое. А эти на заводе: дай им инсталляцию на тему «Ностальгия», и чтобы обязательно девушка со сварочным аппаратом была и с формами, а то во время обеденного перерыва им скучно бывает. Мэр развернулся во всю мощь своего масштаба! Спонсоры, инвесторы, заказы. Всем инсталляции подавай, комфортную среду. Офисы– один круче другого. Все издержки на картинную галерею пойдут, тут и думать нечего.

 (Входит СТЕРВОЗА.)

СТЕРВОЗА. Как дела, Наобумчик?

НАОБУМ. Мне секретарша нужна.

СТЕРВОЗА. Зачем это?

НАОБУМ. Заказы принимать.

СТЕРВОЗА. Вот ещё. Лишние расходы будут, и тебя от дела отвлекать. Знаем мы чем с секретаршами делопроизводства заканчиваются. Даже не думай. Я сама засяду…

НАОБУМ (отдаёт мобильник). Беседу веди по стандарту.

СТЕРВОЗА. Какому стандарту?

НАОБУМ. Тема, помещение, расценки под заказ. Чем больше кубов, тем цена выше. Поняла?

СТЕРВОЗА. Поняла. Я могу идти?

НАОБУМ. Куда?

СТЕРВОЗА. В двадцать шестую. Старушка просила в магазин сходить.

НАОБУМ. Разве её выписали?

СТЕРВОЗА. Каждый месяц выписывают. В больнице она как дома. Ей нравится в больнице. Общение плюс экономия. Спрашивала, когда портрет готов будет? Врачам показывать. Ты хотел целую серию пожилых людей нарисовать? Вот и рисуй пока все живы. А мэру скажи, чтобы тебе отдельный салон выделил для серийной работы.

НАОБУМ. Сейчас некогда. Сходи в аптеку. Купи презервативы. Сто упаковок.

СТЕРВОЗА. Я так и знала. Секретарша ему нужна.

НАОБУМ. Заказ поступил– инсталляцию делать, «Интим» называется. Поняла? В квартиру спонсору одному. Платит бешеные деньги. Говорит, чтобы эксклюзив был. Ещё объяснять?

СТЕРВОЗА. Врёшь ты всё.

НАОБУМ. Не мешай, я думаю. Не знаю, где резиновую Барби достать. С заграницей надо связываться. Нужна с искусственным интеллектом. Иди-иди, чего стоишь? Не мешай думать.

СТЕРВОЗА (смотрит звонки в мобильнике). Тебе Богема звонила? Что-то часто она тебе названивает.

НАОБУМ. По делам. У мэра много идей, вот она и просвещает меня.

СТЕРВОЗА. Просветительница, значит? Вместо секретарши, что-ли?

НАОБУМ. Отстань. Голова трещит. Как ты себя чувствуешь? Займись делом.

СТЕРВОЗА. Ухожу-ухожу. (Уходит.)

НАОБУМ. Работы нет–плохо, работа есть–тоже ничего хорошего. Голова кругом идёт. С чего всё начиналось, никто не поверит. Я сразу понял, тут всё: и творчество, и деньги. Твори чего хочешь, хоть с кнопками, хоть так. А про цифровые технологии и говорить нечего. Спрос большой. Всем хочется идти в ногу со временем. Мой папа всегда говорил…

 (Входит АВАНГАРД.)

АВАНГАРД. Сына, ты всех слушай, а делай всё как сам знаешь, и не знаешь тоже.

НАОБУМ. А, это ты. Что новенького? Театр ещё работает?

АВАНГАРД. А чего ему не работать? Все актёры на полставки перевелись. Подработка на стороне. Дают спектакли на дому среди твоих инсталляций. У всех наших спонсоров появилась непреодолимая тяга к искусству.

НАОБУМ. Работа мэра. Вначале я ему не доверял, но как дело пошло, нам до него с таким размахом далеко. Откуда у него такое видение мира, а?

АВАНГАРД. Он же бывший художник. Одно время пить начал, а потом пошло и пошло, особенно на инсталляциях. Я с ним ещё по экологии что-то делал. Экология души или что-то в этом духе. Он мне даже панно посоветовал из мозаики сделать на фасаде дома общества «Знание».

НАОБУМ. Что за панно? Как называется? Что-то не припомню такое.

АВАНГАРД. Улица. Народ. Демонстрация. Фигурки человечков из обложек классиков сделаны с разными названиями. «Капитал». «Что делать?». А вот «Происхождение семьи…» не убралось.

НАОБУМ. Понял, всё понял. Дальше не надо. У меня и так голова кругом идёт… А я всё думал, откуда у нашего мэра такая тяга к прекрасному. Теперь понял. Художник, значит. Извини, не знал.

АВАНГАРД. Я чё пришёл-то? Хочу посоветоваться.

НАОБУМ. Со мной?

АВАНГАРД. С тобой. А что с тобой советоваться нельзя?

НАОБУМ. Я такое могу насоветовать… По-всякому, меня слушать не надо, меня чувствовать надо.

АВАНГАРД. Как это?

НАОБУМ. Смотришь на мои художества и думаешь, что он за человек такой не высказавшийся до конца? Понимаешь? А советоваться со мной бесполезно. Я такую чушь могу понести, что не поверишь, что я в адеквате.

АВАНГАРД. Дело такое…

НАОБУМ. Воще-то, ко мне на приём теперь записываться надо. Я человек занятой. Стервоза у меня сейчас за секретаршу. Ты бы позвонил ей как да что, она бы мне сообщила, а я бы принял решение советовать тебе или нет, и в какой форме. И на каких основаниях. У меня время сейчас денег стоит.

АВАНГАРД. Смеёшься?

НАОБУМ. Что посмеяться нельзя? Ну говори.

АВАНГАРД. У тебя ребёнок есть?

НАОБУМ. От кого? Я тебя не понимаю.

АВАНГАРД. Хочу жить вместе.

НАОБУМ. Со мной? Ну ты гвоздишь.

АВАНГАРД. Я серьёзно. Шурочка сказала…

НАОБУМ. Кому ты поверил? Я не понимаю о чём это?

АВАНГАРД. Она сказала мне, что собирается выйти замуж. Человек хороший появился.

НАОБУМ. А ты при чём?

АВАНГАРД. Вот я и хочу знать. Мой это ребёнок у неё или нет? Все говорят, что ты…

НАОБУМ. Нас познакомили, когда у неё уже ребёнок был. Она мне показалась перспективным дизайнером. Вот и всё.

АВАНГАРД. Хочу на Шурочке женится, а ребёнка на своё имя записать. Это мой ребёнок?

НАОБУМ. Ну ты даёшь. Тебе виднее. Сколько лет прошло, а ты не знаешь.

АВАНГАРД. Хочу разобраться в своей личной жизни.

НАОБУМ. Я тоже хочу.

АВАНГАРД. Тоже в сомнении?

НАОБУМ. Я о другом.

АВАНГАРД. У тебя что ещё есть?

НАОБУМ. Авангард, запомни, у меня кроме Стервозы никого и никогда не было. А Шурочка её лучшая подруга. Поэтому мы всегда вместе работаем.

АВАНГАРД. Что ты имеешь в виду под словом работаем?

НАОБУМ. Ты совсем спятил?

АВАНГАРД. У меня душевные переживания. Я плохо соображаю.

НАОБУМ. У всех художников бывают приступы галлюцинаций, но не до такой же степени.

АВАНГАРД. У меня с годами приступы обостряются за бесцельно прожитые годы.

НАОБУМ. Где-то я уже это слышал. В конце концов, пройди экспертизу на ДНК. Что ты как маленький?

АВАНГАРД. Боюсь. Вдруг окажется…

НАОБУМ. Не мешай мне думать. Ты не знаешь где можно достать резиновую куклу с искусственным интеллектом?

АВАНГАРД. Ни фига себе!

 Затемнение

 Сцена 8

Там же. Панорама города изменилась. На деревьях горят лампочки, стволы деревьев покрашены в разные цвета. Манекены раздеты. Стервоза (беременна), Наобум, Авангард и Шурочка в арт-одеждах театра моды танцуют менуэт.

АВАНГАРД. Нашу студию поставили на баланс города.

НАОБУМ. По всюду мои инсталляции.

ШУРОЧКА. Надо работать.

АВАНГАРД. У меня в голове новые проекты. Чёрный квадрат пора осовременить.

ШУРОЧКА. Как это?

АВАНГАРД. Думаю, в центре чёрного квадрата красный квадрат сделать из гвоздей.

СТЕРВОЗА. Где ты видел красные гвозди?

АВАНГАРД. Покрашу.

НАОБУМ. И что это будет?

АВАНГАРД. Сам не знаю. Художник–это дикарь. Ему нужна свобода. Первозданность нужна, а не эти заказы.

ШУРОЧКА. В этом что-то есть.

СТЕРВОЗА. Без заказов не проживёшь.

НАОБУМ. Как мэр начал свою бурную деятельность, все учреждения стали инсталляции заказывать.

ШУРОЧКА. Все на велосипеды пересели. Воздух стал чище. Детям теперь есть где погулять.

НАОБУМ. Детей стало больше.

АВАНГАРД. Картинная галерея в мэрии. Звучит.

НАОБУМ. Туристов прибавилось.

АВАНГАРД. Про нас стали информацию выкладывать под рубрикой: «Есть такой город.»

НАОБУМ. Надо придумать что-нибудь такое, чтобы все обратили внимание. У меня есть замысел творческий: в центральном парке лестницу поставить до небес в стиле конструктивизма, и разукрасить её в разные цвета. Представляете? И чтобы ни у кого такой лестницы не было, только у нас.

АВАНГАРД. Ни фига себе!

НАОБУМ. И на каждой ступеньки имена авангардистов.

ШУРОЧКА. В этом что-то есть.

АВАНГАРД. Моя фантазия в голове не укладывается.

СТЕРВОЗА. Хорошо, когда всё хорошо кончается.

ШУРОЧКА (Стервозе). Это платье я сама придумала для театра мод, когда ещё была беременна. Тебе идёт.

АВАНГАРД (Наобуму). У тебя большое будущее.

ШУРОЧКА. Пьём только чай.

АВАНГАРД. Мэр молодец. Город преобразился. Город моей мечты.

 (Свет гаснет.)

СТЕРВОЗА. Свет погас.

ШУРОЧКА. Давайте зажжём свечи. Так даже интереснее. Где свечи?

НАОБУМ. В двадцать шестой. У нашей доброй соседки. Я сейчас. (Уходит.)

СТЕРВОЗА. Сегодня что-то произойдёт.

ШУРОЧКА. Не бери себе в голову. Всё будет хорошо.

АВАНГАРД. Всю жизнь Черный квадрат не даёт мне покоя. Гвозди лучше наклеить маленькими квадратиками. Большой красный из маленьких красных, а вокруг всё чёрное.

СТЕРВОЗА. В термостате чай. Он горячий. Шурочка, там у меня варенье, печенье и конфеты. Достань, пожалуйста.

ШУРОЧКА. Варенье. Какое вкусное. Откуда оно у тебя? (Накрывает на стол.)

АВАНГАРД. Мэр– голова. Театр на ноги поставил. Мои экспозиции в театральном фойе выставлены. Эстетика. Народ надо воспитывать... Я давно хотел тебя спросить, Шурочка…

ШУРОЧКА. Спрашивай.

АВАНГАРД. Почему ты решила стать дизайнером?

ШУРОЧКА. Тогда все выбирали кем быть. Экономисты-юристы. А я решила дизайнером. Слово понравилось. Мама моя кройкой и шитьём занимается. Всю жизнь чего-нибудь выдумывает. На заказ шила. Вот и у меня арт-одежда для театра мод.

СТЕРВОЗА. Наум что-то не идёт.

 (Входит Богема.)

БОГЕМА. Гудим? Наливай по новой. Горе заливать будем.

СТЕРВОЗА. Что случилось?

БОГЕМА. Случилось. Мэра арестовали.

АВАНГАРД. Ни фига себе! Как это?

 (Входит Наобум со свечками.)

НАОБУМ. Мэра? Я так и думал.

ШУРОЧКА. Такой мэр был. На велосипеде ездил, всем показывал, как природу беречь надо. Посадили.

СТЕРВОЗА. За что?

 (Свет то зажигается, то гаснет.)

АВАНГАРД. Ни фига себе.

БОГЕМА. Свечки зажгите.

НАОБУМ. Какие? Большие? Маленькие?

СТЕРВОЗА (зажигает свечи). Хороший человек был.

БОГЕМА. Он и сейчас хороший.

СТЕРВОЗА. А чё свет опять отключили?

БОГЕМА. А вот из-за этого.

СТЕРВОЗА. Чего из-за этого?

БОГЕМА. За растраты.

СТЕРВОЗА. Какие растраты?

БОГЕМА. Там целый букет. Превышение служебных полномочий, вымогательство. Инвестары грёбаные накатали. Офисные тоже своё не упустили. Сметы там разные с завышенными расценками. И нас хотят по статьям провести как соучастников… Я вам говорила… Я вам говорила, чтоб всё чисто было. Из-за вас хорошего человека посадили.

НАОБУМ. Жалко. Я так надеялся на свои инсталляции.

АВАНГАРД. Что, и деньги возвращать придётся? Я на одни лампочки полаванса истратил, не говоря про всё остальное.

БОГЕМА. Чеки сохранил?

ШУРОЧКА. По электронке восстановить можно. При чём тут мы? Я все детские площадки сделала досрочно и не дороже чем в центре, на компьютере проверяла. И потом, откуда нам знать какие расценки? Мы не прорабы какие. Мы художники. У меня ребёнок. Не имеете права.

АВАНГАРД. Тише-тише. Не шуми. Надо подумать логически: с чего всё началось?

НАОБУМ. Думай-не думай, а денег уже нет. И за электричество платить нечем.

СТЕРВОЗА. Всё началось с неё. (Показывает на Богему.) Она сказала, что у нас будет заказ от Мэра на комфортную среду.

БОГЕМА. Откуда я знала, что всё так получится?

СТЕРВОЗА. Я сметы у тебя спрашивала? Спрашивала, а ты что?.. Теперь всё ясно. Одна шайка: ананасы, рябчики. Картинную галерею закатил. Казну городскую пополнять будем. Мы работали при свечах, ночами не спали, а кто-то педали накручивал.

БОГЕМА. Что ты говоришь такое? Это называется подруга? Я такого не заслужила.

СТЕРВОЗА. Заслужила-не заслужила, прокурор разберётся. За портрет твой НАОБУШУ так и не расплатились.

БОГЕМА. Галерею опечатали. Опись составляют. Мэра жена из дома выгоняет. Как узнала про всё это, тут же на развод подала. Весь ЗАГС её жалеет и плачет. И я плачу. Только мне Мэра жалко. Он ничего такого не делал.

АВАНГАРД. А мы то думали, что там всё из-за любви.

БОГЕМА. Как же – любовь. Всё из-за денег. А у него ничего нет. В сейфе нашли только корону.

НАОБУМ. Так хотел посмотреть, что за корона.

БОГЕМА. Детская игрушка.

СТЕРВОЗА (Наобуму). Вот видишь, до чего могут довести дурные связи с этими ленточками.

БОГЕМА. При чём тут это? Для вас старалась. (Плачет.)

ШУРОЧКА (Богеме). Поплачь, легче будет.

СТЕРВОЗА. Плач-не плач, а отвечать придётся. Нас конечно не посадят, работать будет некому, а вот этих я бы сама всех пересажала. Инсталляции им подавай, комфортную среду, видите ли. А сами свет отключают.

ШУРОЧКА. За детей, что ни секция, что ни кружок– за всё платить надо. Какая же это комфортная среда?

НАОБУМ. Мадонна, хватит, а?

СТЕРВОЗА (Богеме). Прости, со мной такое бывает. (Тоже плачет.)

АВАНГАРД. Ни фига себе. Ну, Шурка, тебе осталось.

ШУРОЧКА. Я хоть и безобидная, а всё же. Работаю, работаю и никакой благодарности, да ещё судить собираются. За что спрашивается? Я им что? Жить мешаю? Нет уж ни каких туманностей. (Авангарду.) Богему жалко, и Мэра нашего. Всех жалко… Всё в одно окно. Решили пособие дать временное, как матери-одиночке, справку о доходах давай. За справкой этой по всему городу бегала… В полицию идти надо.

АВАНГАРД. Зачем?

ШУРОЧКА. Мэра спасать. Он хоть и непутёвый, а наш. Я хотела сказать– свободный художник.

 (Входит Мэр с велосипедом. На шее у него большая медаль. На голове корона. Немая пауза.)

МЭР. Отпустили, а жена из дома выгнала. Вот и получается: Мэр города на улице ночует.

БОГЕМА. Отпустили? Тебя же арестовали?

МЭР. Не арестовали, а задержали до выяснения обстоятельств. Отпустили под расписку-подписку. Вот. (Показывает медаль.)

БОГЕМА. Что это?

МЭР. Медаль за участие в конкурсе «Город-люкс». Мы вошли в лучшую культурную среду обитания.

БОГЕМА. Моя корона!

НАОБУМ. Наконец-то я смогу дорисовать портрет. Вы проходите.

БОГЕМА (Мэру). Я тебя в обиду не дам. Ты не думай, мы проживём. Я работать пойду сварщицей. У меня корочки есть. Знаешь сколько сварщики зарабатывают?

АВАНГАРД. Мне сварщики нужны. Мои композиции без сварки не потянут.

МЭР. Моя галерея под вопросом. Я всю жизнь мечтал о таком благе для общества, а они под сомнение поставили.

АВАНГАРД. Мы свободные художники соберём подписи и организуем протест. В городе должна быть своя картинная галерея с павильоном современного искусства. Народу нужна правда жизни.

ШУРОЧКА. И я.

АВАНГАРД. Что я?

ШУРОЧКА. В обиду не дам.

МЭР. Когда-то я был художником. В школе на уроках рисования у меня кувшины с цветами лучше всех получались. Учительница меня хвалила, говорила, что мне надо учиться на художника. Я эти цветочки так вырисовывал, так старался, а она похвалила за кувшин, натурально, говорила, как в голландской живописи. Художник из меня не получился, мэр тоже. Пойду в центр занятости.

БОГЕМА. В театр пойдём. Нам как раз продюсера не хватает с венчиком из роз.

СТЕРВОЗА. Только за портрет заплатите, продюсеры.

НАОБУМ. Инсталляции городу подарю.

АВАНГАРД. Ни фига себе! Кто мне за гвозди заплатит?

ШУРОЧКА. Ребёнка спать укладывать надо. Я пошла.

АВАНГАРД. Да. Ребёнка спать укладывать… Мы пошли. (Уходят.)

СТЕРВОЗА. Мне… срочно… Наум, задёрни занавеску. (Уходит за инсталляцию. НАОБУМ задёргивает занавеску. Слышен крик новорождённого.)

НАОБУМ. Вот оно исходное событие всей нашей жизни получается. А мы то думали…

БОГЕМА (звонит по мобильнику). Скорая? Примите вызов, ребёнок родился! Где родился? В творческой студии свободных художников.

НАОБУМ. Чего же я стою? Надо что-то делать.

 (Возвращаются Шурочка и Авангард.)

ШУРОЧКА. Воду давай горячую. (Богеме) Беги в двадцать шестую. Простыни.

АВАНГАРД. А мне чего?

ШУРОЧКА. Иди скорую встречай.

МЭР. Пошли вместе. Они меня лучше знают. (Оба уходят.)

БОГИНЯ. Мадонна, как себя чувствуешь? Какой крикуша. Ты не думай, я не такая. У меня тоже будет ребёнок.

НАОБУМ. Ни фига себе!

ШУРОЧКА. Попрошу не выражаться. Тут маленькие дети!

(Играет орган. Занавеска раздвигается. По инсталляции в стиле конструктивизма спускается Стервоза (она же МАДОННА), замотанная в занавеску, запачканной красками, с младенцем на руках. На голове у неё корона. Все смотрят на Мадонну с протянутыми к ней руками.)

НАОБУМ. Началась новая жизнь. Мадонна, ты слышишь меня? Я для тебя всё сделаю. Ты только скажи. Я исправлюсь. Я всегда думал, чего нам не хватает? Мир изменился, ты стала мадонной. Я сделаю столько инсталляций, сколько захочешь. У меня много замыслов. Я всё смогу. Ты веришь в меня? Скажи, ты веришь в меня?

 Затемнение

 (Звонит будильник. Слышен детский плач. Наобум спит на инсталляциях с короной на голове. Из-за занавесок появляется Стервоза.)

СТЕРВОЗА (будит Наобума). Наум, просыпайся! Пора вставать на работу. Тебя дети в школе ждут.

 З а т е м н е н и е

 З А Н А В Е С