Владимир Андреев

kazakov.dex@yandex.ru

РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА

Пьеса

в двух актах, двадцати сценах, с прологом и эпилогом.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Иннокентий Вячеславович Миронов,

учёный-эколог, 50 лет.

Антонина Павловна, его жена,

самозанятая, 48лет.

Павлик, их сын, аспирант, 25лет.

Галя, их дочь, студентка, 19лет.

Вика, подруга сына, аспирантка, 25лет.

Гарик, жених дочери,

режиссёр -бизнесмен, 40лет.

Роза

подруги Тони, её ровесницы.

Кира

Феодосий Павлинович Климов, друг семьи,

учёный-эколог, 50лет.

Массовка.

Место действия - загородная дача учёного-эколога Миронова и торговый центр

в наши дни.

г. Нижний Новгород-2023г.

ПРОЛОГ

Киномонтаж. На широкоформатном экране идёт показ стихийных явлений природы:

вулканические извержения, землетрясения, цунами, торнадо, лесные пожары, наводнения, гром и молния, смерчи, ураганы. Показ природных катаклизмов сопровождается натуральными звуками природы (одна особенность: в кадре не должно быть людей).

Голос диктора за кадром: «А сейчас: рекламная пауза».

На экране появляются рекламные ролики ежедневного показа с счастливыми лицами людей и весёлой музыкой без текста. Внезапно всё пропадает.

АКТ ПЕРВЫЙ

Загородная дача: 1-я комната-общая (гостиная), 2-я- комната Павлика.

Сцена 1.

Гостиная.

(Миронов, Антонина.)

Миронов (роется в книжном шкафу). Какой бардак!

Антонина. Что ты ищешь?

Миронов. Книгу.

Антонина. Какую книгу?

Миронов. Хорошую.

Антонина. Тут Павлик заходил, брал какую-то книгу.

Миронов (с удивлением). Читать?

Антонина. На растопку. Бумага в бане отсырела, а здесь сухая.

Миронов. Мне плохо.

Антонина. Что ты, успокойся. У тебя этих книг-море. Половину давно пора выбросить.

Сам же париться пойдёшь.

Миронов. Я уже парюсь... В одну из книг я положил страховки. Я застраховал себя и

дачу.

Антонина. На какую сумму?

Миронов. Тебе хватит.

Антонина. Мне ничего не надо. Какая книга?

Миронов. "Горе от ума".

Антонина (звонит по мобильнику). Павлик, папа спрашивает: ты брал книгу "Горе от ума"?.. Нет?.. Вторую часть?.. (Миронову.) Говорит, что вторую часть брал. Радость от глупости".

Миронов. Я больше так не могу.

Антонина. На, прими таблетку. Успокойся.

Сцена 2.

Комната Павлика.

(Павлик, Вика.)

Вика (смотрит в смартфон). Кто тестировал?

Павлик. Мамочка.

Вика. Чего?

Павлик. Книгу спрашивала.

Вика. Какую?

Павлик. Любимую.

Вика. Какую любимую?

Павлик. С картинками. (Целует Вику в шею.)

Вика. Осторожно, синяк будет...Смотри, вау!..(Смотрит в смартфон.) Я так и знала-

у нас разные вкусы.

Павлик. Я так больше не могу. Пошли в баню.

Вика. Будем мониториться?

Павлик. Я не знаю, что я буду, но я так больше не могу.

Вика (смотрится в зеркало). А как ты можешь? Я знаю, ты крутой.

Павлик. Пижаму?.. Халат?..

Вика. Халатик.

Павлик. Простынь, шлёпанцы, полотенце. Ничего нет на месте! Собирайся, баня готова.

Вика. Будешь меня парить?

Павлик. Буду

Вика. Берёзовым или можжевеловом?

Павлик. Дубовым.

Вика. Круто. В каком формате?

Павлик. Натуральном... Я ушёл. Не задерживайся. (Уходит.)

Вика (смотрит в зеркало, в руках держит махровое полотенце). А так?..

А так?.. А как ты хочешь? Что бы гламурно жить, нужны формы. Как говорил мыслитель древности: "Формы надо содержать"... А так?.. Надо много работать... Надеюсь, вы меня услышали?.. А тут магнитные бури, погодные аномалии, пандемии... Как прекрасен этот мир, посмотри... Вся линейка готова. (Берёт банные вещи, уходит.)

Сцена 3.

Баня, парная (что происходит в бане, на усмотрение постановщика).

(Слышны женские стоны, потом мужские.)

Сцена 4.

Гостиная.

(Миронов, Антонина, Галя, Гарик, Павлик.)

(Миронов и Антонина раскладывают вещи. Входят Галя и Гарик.)

Галя. Привет, папуля! Приветик, мамочка! Мы ненадолго. Папа, ты только не волнуйся, бери пример с мамы... Я выхожу замуж...

Антонина. Наконец-то.

Миронов. (смотрит на Гарика). И кто этот юноша?

Галя. Мы любим друг друга. И потом, сейчас все так делают. Все выдающиеся деятели культуры женятся в дворянском возрасте.

Миронов. Дворянин, значит. А усадьба где?

Галя. Папа, нам твоего ничего не надо. Мы будем жить по-другому. Стола в гостиной у нас не будет, на кухне сделаем барную стойку, а гостей будем приглашать в кафе или ресторан, в зависимости от положения.

Миронов. Я согласен... только на пять звёздочек.

Галя. Я серьёзно, папа. Гарик мне сделал предложение.

Миронов. Ну, и чем же Гарик занимается?

Галя. Папа, Гарик режиссёр, деятель культуры. А ещё занимается рекламным бизнесом.

Миронов. Бизнесмен, значит. Такого в роду у нас ещё не было.

Галя. У него фирма.

Миронов. Что за фирма?

Гарик. "Стукстудиогольм".

Миронов. Да-а? Впервые слышу. И что ваша фирма предлагает?

Гарик. Разрабатывает ноу-хау в рекламном бизнесе.

Антонина. Что же вы стоите? Проходите, пожалуйста, садитесь. Сейчас так много нового в рекламе, чего только нет, чего только нет...Чай, кофе?

Миронов. И давно вы этим занимаетесь?

Гарик. Лет пятнадцать.

Миронов. Который раз женитесь?

Галя. Гарик любит только меня.

(Входит Павлик в простыне и шапке, в руках веник.)

Павлик. Что там за лимузин?..Здрасьте... Где шампунь, Галка? Всегда всё кладёшь не на своё место, вечно надо искать. После тебя ничего не найдёшь. Иди ищи! (Веником бьёт Галю по заднему месту.) А это кто?

Галя. Мой жених. А ты кто?! Никакого такта. (Берёт Павлика за руку, уходят).

Антонина (подаёт чай). Это наш сын, Павлик. Аспирантуру заканчивает. Очень талантливый. На работе его хвалят.

Гарик (про Павлика себе). Очень интересный типаж для рекламы... Спасибо.

Антонина. Вам с сахаром, лимоном? У нас тут такая неразбериха. С январских морозов не были. Ещё до пандемии.

Гарик. Не беспокойтесь. Главное, на природе. Воздух необыкновенный.

Антонина. Здесь замечательные места. А какая вода!

Гарик. И озёра есть?

Антонина. Много. Все они соединены между собой какими-то подземными кадастровыми течениями, правда, Иннокентий?

Миронов. Кастровыми течениями.

Антонина. Чистота изумительная. Недавно здесь открыли новые виды растений.

Гарик. Если дать рекламу для внутреннего туризма...

Миронов (перебивает). А вы знаете, как зовут вашу невесту?

Гарик. Галя, Галина Иннокентьевна.

Миронов. А как к вам обращаться?

Гарик. Георгий Мамонтов... Или Гарик. И так, и так. Вот моя визитка.

Миронов (берёт визитку). И так, и так. Стук-так. Иннокентий Вячеславович.

Антонина. Антонина Петровна.

Гарик. Очень приятно.

Антонина (предлагает чай). Гарик, вам ещё? (Про себя.) Галина Иннокентьевна Мамонтова. Звучит!

Миронов. Так чем вы, Гарик, занимаетесь?

Гарик. Внедряю новые технологии в рекламном бизнесе.

Антонина. У вас, наверное, много знакомых в высших сферах? Как интересно! И всё время что-то новое.

Миронов. Ваша фирма, случайно, не из Стокгольма?

Гарик. Нет. Но в Скандинавии приходилось бывать по делам.

Антонина (восхищённо). Как интересно. Какая там культура...

Миронов. Ну, и какие у вашей фирмы последние достижения, если можно так выразиться?

Гарик. Рекламная пауза... Если серьёзно, то за последние пять лет удалось увеличить объём информации на единицу времени в четыре раза, а прибыль на двадцать процентов. Число апелляций на недобросовестную рекламу сократилось на шестьдесят процентов.

Миронов. Всё -таки, недобросовестная реклама есть?

Гарик. Бывает. Издержки производства.

Миронов. И чем это грозит человечеству во всемирном масштабе?

Гарик. Я не думаю, что реклама носит характер глобальной проблемы, но, тем не менее, реклама -глобальное явление.

(Входит Галя.)

Галя. Ну всё, мы и так опаздываем. Пора ехать. Папочка, на карточку мне скинь что-нибудь на карманные расходы. Пока-пока. (Галя уводит Гарика.)

Миронов. Я так и не понял, он был женат или не был?

Антонина. Я тоже не поняла. Но какое это имеет значение? Они нашли друг друга. Ты видишь, как он одет, какой обходительный, как он себя держит. Ты бы был таким. (Хлопает мужа по животу.)

Миронов. Он же деятель культуры, а я кто? Хотя, наука- часть культуры.

Антонина. А ведь вы почти ровесники... И нам легче будет. За учёбу платить не будем, пусть сам платит. Сколько Галочке ещё учиться? Да и пора... Как-никак, а человек он самостоятельный и симпатичный...спортивного телосложения. Ты что, обиделся? Умный, как ты.

Миронов. Что-то наших аспирантов не видно.

Антонина. Рано ещё... Как бы было хорошо съездить в Европу, на Карибы...

Миронов. К пиратам...

Антонина. Каким пиратам? Карибского моря?

Миронов. Но Карибы не Европа.

Антонина. Всё равно, куда- нибудь подальше. Живут же люди! А у нас одни только конференции, симпозиумы, экспертизы, Байкалы, Камчатки, Уралы, ещё чего- то, невероятно где... Аномалии, разломы, катастрофы. Когда всё это кончится?

Миронов. Только начинается.

Антонина. Иди сходи, проверь. Не угорели, бы. (Папа уходит, мама звонит по мобильнику.) Алло, Роза? Здравствуй, дорогая. У меня новость: Галя выходит замуж...Да-да... Я так волнуюсь, как будто сама выхожу... Я так рада, представить себе не можешь! Время бежит... Что? Маленькая была? Чашку разбила... Лет десять уже прошло?.. (Себе.) Надо же, Галочка десять лет назад куклу в неё бросила и чашку разбила, и всё помнит... (В телефон.) Алло!.. Кто жених?.. Встретимся -всё расскажу... В торговом центре?.. Распродажа?.. Спальные принадлежности?.. Акции?..Да ты что! Ай-ай-ай! Тысяча мелочей? Надо же...Когда?.. Всё, договорились. Пока... (Звонит по мобильнику.) Алло, Кира? Здравствуй дорогая. У меня новость: Галочка выходит замуж... Кто жених?.. Встречаемся как всегда... Да-да, в торговом центре. Всё расскажу...Будет распродажа... Кого? Женихов? Пока. (Садится в кресло-качалку, засыпает.)

Сцена 5.

Торговый центр.

(Антонина, Кира, Роза, массовка.)

(И снится сон Антонине Павловне).

Массовка. Молодые парни и девушки в рекламных майках, со светящимися надписями: «Кэшбек», «Два за один», «Три за два», «Четыре за три», «Акция», «Скидки», «Распродажа», «Низкий процент», «Беспроцентный кредит», «Я твоё счастье», «Только один день», "Суперцена" и другие, появляются в зрительном зале, раздают буклеты, каталоги товаров данного города и репертуар театра на месяц, выходят на сцену и окружают Тоню. На экране, поочерёдно сменяя друг друга, высвечиваются рекламные ролики. Всё происходит на фоне цветомузыки и джазовых интерпретаций.

Массовка (пританцовывая). Не спите, Антонина Павловна! Мы ваше счастье!

(Тоня просыпается, из массовки поочерёдно представляются.)

Массовка. Я Кэшбек! А я Распродажа! А я Скидка! Акция! Два за один! "Три за два"! "Четыре за три"! "А я Низкий Процент"! "Беспроцентный Кредит"! "Я Твоё Счастье"! и другие.

Тоня. Как прекрасен этот мир! (Появляются Роза и Кира.) Девочки, что будем брать?

Роза. Всё!

Кира. Подожди. Надо прицениться.

Тоня. Какие скидки!

Роза. Какие акции! Вот это распродажа!

Тоня. Постельное бельё берём? Для молодожёнов!

Роза. Махровые полотенца с оригинальным рисунком!

Кира. Ты в прошлый раз брала штук десять.

Роза. В прошлый раз рисунок был другой.

Кира (массовке). А завтра вы будете?

Из массовки. Завтра последний день!

Тоня, Роза, Кира (Все вместе.) Ах!

Из массовки (в репродуктор). Торопитесь, следующий завоз будет только через две недели.

Сцена 6.

Гостиная.

(Антонина, Миронов, Климов, Павлик, Вика.)

(Антонина в кресле-качалке, рядом Миронов после бани в простыне, читает книгу под

торшером. Антонина просыпается.)

Миронов. Проснулась? Как хорошо ты спала.

Антонина. А где Павлик?

Миронов. Они уехали в город.

Антонина. На распродажу?..

Миронов. Что-о?

Антонина. Который час?

Миронов. Уже вечер.

Антонина. Хорошо попарился? Тебе что приготовить? Ужинать будешь?

Миронов. Нет, я уже...

Антонина. Простудишься. Оденься. (Подаёт плед.) Что читаешь?

Миронов. Про погодные аномалии.

Антонина. Страховки нашёл?

Миронов. Да, нашёл.

Антонина. Где были?

Миронов. В корзине для растопки.

Антонина. Ну вот, а ты расстраивался... Мне завтра нужно в город. Розу давно не видела. Звала встретиться. Бензин есть? Я возьму машину?

Миронов. Бери.

Антонина. Что будешь делать?

Миронов. Готовиться к конференции...

Антонина. В каком формате?

Миронов. Видео. (Антонина уходит.) Люди ничего не понимают, ничего. Меня так подставили, а ей Розу давай. Что делать? Как я буду выглядеть с этой природоохранной зоной?.. Я учу жить других людей, а сам... Подумать только... Мне угрожают...

(Появляется Антонина с полотенцем через плечо.)

Антонина. Кто тебе угрожает, Иннокентий? Ты о чём? Много читаешь. Это у тебя от переутомления. Иди ложись спать, а я в баньку.

Миронов (достаёт ноутбук). Иди-иди, работать не мешай...

Антонина. Будешь меня ждать?.. Дорогой, тебе надо разгрузиться. (Уходит.)

Миронов. Аномалии. Причины. Последствия. Климатические. Экономические.

Биологические. Психосоциальные... Дачу не продашь...Что делать, что

делать... (Через ноутбук.) Феодосий? Здравствуй. У тебя есть время?..

Надо переговорить.

(Высвечивается формат онлайн, на мониторе крупным планом появляется лицо Климова.)

Климов. Иннокентий, здорово! Ты меня видишь? Давай выкладывай. Твой доклад

четвёртый. По ходу дела сориентируешься, не волнуйся. Ну, что там у тебя?

Миронов. Первое. Проблема глобального потепления и аномальных морозов. Второе. Расширенное воспроизводство и усиление стихийных возмущений.

И тут ещё одна проблема: роль рекламы как ускорителя потребления, в результате-глобальное загрязнение окружающей среды... Как ты думаешь, это всё взаимосвязано?

Климов. Иннокентий, я подумаю. Дня через два давай встретимся.

Ничего не поделаешь, старина, мы живём в век рекламных пауз, и каждая пауза диагностируется нашим сознанием в той или иной форме. Всё зависит от их содержания... Как дома? Какие планы на будущее, как дети? Павел заканчивает свою работу? В последнее время что -то ни разу не появлялся на связи. Он куда пропал?

Миронов. Спасибо, Феодосий, я передам.

Климов. Да, вот что, твоими идеями, Иннокентий, не все довольны, особенно экономисты-рыночники зуб на тебя точат. Твоё мнение, что чем больше производим, тем хуже для общества никуда не годится. Сам знаю, без отходов ничего не бывает. У всякой причины есть свои последствия. Все эти безотходные производства - утопия. Это как вечный двигатель. Отходы всегда будут. Вопрос: куда их девать? Взять природоохранные зоны. Для чего их создают? Что бы сохранить от деятельности человека. Но жить то надо, и в баньке попариться тоже надо.

Миронов. Приезжай, мы как раз баньку истопили, завтра подтопим.

Климов. Спасибо. Возможно. Как жена? Все здоровы? До встречи, Иннокентий.

(Связь прекратилась. Неожиданно входит Павлик.)

Павлик. Привет. Опять сидишь...

Миронов. Ты один? Что, поругались?

Павлик. Не совсем.

Миронов. А живёте вы как: совсем или не совсем?

Павлик. Не задавай мне вопрос, на который я не могу ответить.

Миронов. Она тебе кто?

Павлик. Свободный человек.

Миронов. Можно подумать, что ты великий гуманист.

Павлик. Каждый выбирает сам.

Миронов. Пора определяться.

Павлик. А Галка уже определилась? Как его зовут?

Миронов. Гарик, он же Георгий.

Павлик. И кто он? Чем занят?

Миронов. Сейчас Галиной. А так-технолог, новые технологии разрабатывает.

Павлик. Староват он для новых технологий.

Миронов. Не тебе судить. Галина сама знает... Феодосий Павлинович спрашивал, куда ты пропал? Как у тебя с диссертацией?

Павлик. Феодосий Павлинович?.. Слаба экспериментальная база. Мало материала. Миронов. Вот-вот. Ты же никуда не выезжал, только на компьютере. В нашей стране и нет материала. А, между прочим, у тебя -экология...Масштаб!.. Чего там чужие графики смотреть, диаграммы, таблицы разные, проценты считывать? Плагиатством занимаешься. Медведи белые и те больше скажут...Ты в народ иди. Поговори с людьми, посмотри, какая она жизнь эта реальная. Походи с научной экспедицией, что ни край, то открытие...Есть не просто экология, а экология души человеческой. Человек переживать должен.

Павлик. На это вся жизнь уйдёт...

Миронов. А ты как думал?! Статейки написал и уже всё? Пуп земли? Пора определяться.

Павлик. Определяться-определяться... Мать спрашивает, когда дети будут, а ты в экспедицию...Чего делать- то?

Миронов. Я в своё время всё успевал. А ты чем занимаешься? Лёгкую жизнь себе устроил? Индивидуальный потребитель.

Павлик. Давай не будем. Я устал. Поздно. (Уходит.)

Миронов. Да-а, у всех проблемы.

(Из другой комнаты тихо доносится рэп, это Павлик включил музыку, видно, что он пританцовывает, отец тоже пританцовывает, получается синхронно с сыном, хотя они в разных комнатах. Потом Павлик занимает позу йоги на диване. Входит мама в пижаме и полотенцем на голове, смотрит на папу как он танцует. Миронов приближается к жене, меняет ритм танца, заворачивает её в свою простыню, и они вместе танцуют. Неожиданно появляется Вика, идёт в комнату Павлика, заглядывает ему в глаза, никакой реакции, слегка бьёт Павлика сумочкой по голове. Павлик выходит из оцепенения, вскакивает, оба падают на диван. Миронов и Антонина продолжают танцевать.)

Миронов. Климов интересовался, как твоё здоровье.

Антонина. Что ты сказал?

Миронов. Сказал, что умираешь... от кэшбеков, скидок и акций.

Антонина (слегка бьёт мужа кулаком в грудь). Противный!

(Звук рэпа усиливается. Свет гаснет.)

Сцена 7.

Комната Павлика.

(Павлик, Вика, Антонина.)

(Павлик с ноутбуком, Вика со смартфоном сидят на резиновом диване.)

Павлик. Ничего не получается.

Вика. Что не получается?

Павлик. Всё не получается! Всё надоело...

Вика. Я тоже?

Павлик. Хочешь, запишемся в экспедицию и махнём на северный полюс?

Вика. Тебе что, бурых медведей не хватает? Посмотри мне в глаза. И что это тебе в голову пришло?

Павлик. Папа разговаривал с Климовым.

Вика. О ком, о чём?

Павлик. Как всегда, о проблемах современности, о климатологии, экологии.

Ты, когда была в последний раз на консультации у Климова?

Вика. Не помню, а что?

Павлик. Вот и я не помню. А время идёт. Ничего, что бы имело товарный вид,

у меня нет, и в перспективе не предвидится... Быть успешным, креативным, компетентным... Тебе мои мучения-всё равно?.. Вижу, что всё равно.

Вика. Я давно тебе хотела сказать, Павел...

Павлик. Так запишемся в экспедицию?

Вика. Запишемся, не запишемся... Как это у тебя всё просто...

Павлик (показывает на ноутбуке). Вот, смотри, и это пишут серьёзные люди. Зачем, ради чего?

Вика. Ради денег.

Павлик. Значит, мы с тобой -мелкая разменная монета. Сперва нас подготовят, чтобы вариться в общем котле, будут продвигать вперёд, а потом всю жизнь будут напоминать, какие мы честные люди. Это большая игра.

Вика. Большая игра.

Павлик. Так что, ты хочешь продолжать играть дальше?

Вика. Я подумаю.

Павлик. Я так больше не могу!

Вика. А как ты можешь? В какой идентификации? Природной или антропогенной?

Павлик. Природно-антропогенной. (Целуются.)

(Входит Антонина.)

Антонина. Доброе утро, дети. Завтрак готов.

Павлик. Сколько раз, мама, я говорил тебе, без стука не входить. У нас очень серьёзная работа. Мы работаем на будущее.

Антонина. Я только за! Работать на будущее - это благородно. Твой папа только этим и занимался, всю свою жизнь он посвятил во имя будущего... Павлик, а где ключи от машины? Я собралась в город, срочно нужно...

Павлик. У меня нет.

Антонина. Как нет? После тебя никто не ездил. Поищи, пожалуйста, мне очень надо. Я уже опаздываю.

Павлик (ищет ключи). Куда?

Антонина. Тут у нас намечается одна конференция, Роза звонила, во имя будущего. Я обещала быть.

Павлик. Кто такая Роза?

Антонина. Когда ты был маленьким, ты бросил в неё мячик, а она в это время

пила чай с лимоном, представляешь, что было... Ой, перепутала,

Галочка бросила куклу...

Павлик. Вспомнил, я ключи оставил в бане.

Антонина. Не ходи, не ходи. Я сама найду. Занимайтесь своими делами.

Вам нельзя отвлекаться. (Уходит.)

Павлик. Надо что-то решать.

Вика. Не бери в голову. Всё образуется. У тебя всё есть. И главное-

ты знаешь, чего хочешь.

Павлик. Ты так думаешь?

Вика. Я так думаю.

Павлик. Ты хочешь завтракать? (Обнимаются.)

Вика. Хочу. (Оба падают на диван, диван спускается.) Это интересно!

Павлик. Современные ресурсосберегающие технологии! Пробка вылетела.

(Павлик берёт насос, надувает резиновый диван, Вика смотрится в зеркальце.)

Вика. Резиновая мебель-это круто.

Павлик. Скоро всё резиновое будет. Век резиновых страстей. (Работает с качком.)

Сцена 8.

Гостиная.

(Миронов, Павлик, Вика.)

Миронов (работает с ноутбуком). Сегодня мы находимся в условиях возрастающей неопределённости, доказательствами которой являются разного рода аномалии природы. С ростом потребления, который переступает все грани разумного, эта неопределённость приобретает глобальный характер, нанося природе непоправимый ущерб. Роль рекламы в погоне за прибылью начинает носить провокационный характер в неразумном потреблении материальных благ. Это значит, что наиглавнейшая задача общества состоит в воспитании у граждан разумных потребностей. Но это противоречит интересам бизнеса. В условиях пандемии или любой другой стихии потребление сокращается, что наносит ощутимый удар по экономике, основанной на росте неразумного потребления.

(В это время Павлик и Вика пытаются пройти на кухню как можно тише, чтобы не мешать отцу работать, но Павлик спотыкается о ножку стула.)

Павлик. Доброе утро, папа. Ты что, ночь не спал? Мы на кухню завтракать.

Миронов. Аспиранты, что на завтрак?

Павлик. Наверное, твоя любимая каша. Что мама приготовила, то и будем...

Миронов. И будете всё съедать?

Павлик. А что? Нельзя?

Миронов. Нет-нет. Я к тому, что хочу знать, как вы будете уничтожать пищу?

Уничтожать в экономике значит съедать. От этого зависит ваше будущее. Разумное потребление-задача каждого здравомыслящего человека. Однажды на одной конференции во время обеденного перерыва я заметил, что у нашей делегации после обеда много пищи осталось не доеденной, а у шведской всё было съедено. А знаете, почему?

Павлик. Наверное, голодные были?

Миронов. Нет, не поэтому. А почему?.. Ну, ладно, идите завтракать.

(Павлик и Вика уходят.) Когда человечество окончательно решит, что ему надо... (Звонит мобильник.) Антонина?.. Какие рубашки? Мне? Со скидкой?.. Зачем? У меня есть рубашки...Такой нет? Пожалуйста, мне ничего не покупай...Кухонный комбайн-по акции?.. Зачем? У нас всё есть. Хватит до нового потопа. Тонечка, пожалуйста, ничего не покупай... Это Роза тебе порекомендовала? И Кира тоже? Какие бутылки? Томатной пасты?.. Если соберёшь сто штук -получишь автомобиль?.. Фантастика. (В пространство.) Есть тут кто- нибудь здравомыслящий? (Кричит.) Как жить дальше?

(На крик вбегают Павлик и Вика)

Павлик. Что случилось, папа?

Вика. Что с вами, Иннокентий Вячеславович? Вам помочь?

Миронов. Нет, это я так. Стук-так. Репетирую выступление на конференции.

Сцена 9.

Гостиная.

(Миронов, Антонина, Павлик, Вика.)

(В гостиной Миронов работает с ноутбуком. Входит Антонина, в руках у неё сумки.)

Антонина. Помогай. Я так устала.

Миронов. Что это?

Антонина. Это вся наша сладкая жизнь.

Миронов. Зачем?

Антонина. Что бы ты ни о чём не думал. Смотри, что я тебе привезла.

Миронов. Зачем?

Антонина. Скажи спасибо Розе. Какая она молодец, Роза, всё знает, где что. Мониторит рынок, только так. Чтобы делала наша экономика без Розы. А где, Павлик? (Звонит по мобильнику.) Павлик, это мама. Чем занимаешься? Разгрузи машину... Да-да... Там есть кое-что и для тебя, и Вики... Папа занят.

Миронов. Ты меня...

Антонина. Это ты меня... Вместо благодарности, одни выговора.

Миронов. Я же просил тебя...

Антонина (достаёт из сумок вещи). В торговом центре неожиданно встретила Галочку с Гариком, обещали заехать. Роза и Кира от Гарика без ума... Смотри, нравится? Чудо. А вот ещё. Это тебе. (Даёт целую упаковку.)

Миронов. Что это?

Антонина. Это галстуки. Двадцать пять штук. Чем больше берёшь, тем дешевле выходит... Если что, подаришь кому-нибудь в академии, а то ходите как не знай кто. Одни Диогены. За собой следить надо. На вас женщины смотрят.

Миронов. Сегодня будет Феодосий к обеду. Приготовь чего-нибудь.

Антонина. Чего же ты раньше не сказал? Ну, да ладно, я всё купила по скидке. А зачем он приедет?

Миронов. В бане попариться.

Антонина. А ещё зачем? По конференции?

Миронов. И по конференции тоже, и по диссертации Павлика...

Антонина. Павлик так переживает, в последнее время у него даже аппетит пропал.

Миронов. Давно пора.

Антонина. Тебе никого не жалко. Одна только климатология.

(Входит Павлик с коробками в руках.)

Павлик. Папа, это не всё.

Антонина. Там в одной коробке посуда для дачи. Подписана.

(Павлик уходит.)

Миронов. У нас же есть посуда.

Антонина. Не в комплекте. За три года сколько уже разбили? А это будет новая. Полный столовый сервиз из нержавейки, и всего за полцены. Акция!

Миронов. Значит, ты с подругами сговорилась. Роза, Кира, кто там ещё? Целая компания распродажных агентов.

Антонина. Береги своё здоровье. Не нервничай. Сосредоточься на главном.

(Входит Павлик с коробками в руках.)

Павлик. Папа, там ещё! Вика, помоги. (Уходит.)

Антонина. Вика, помоги, пожалуйста Павлику. (Вика проходит через комнату.)

Миронов. Вика, не помогай.

Антонина. Вика! (Вика уходит)

Миронов. В кого мы превратились?

Антонина. Знаю. Можешь не говорить. Ты пещерный человек. Посмотри, как люди живут. Мы же никуда не ходим. Ты всё время занят.

Миронов. Я из-за вас перестал следить за новинками нужной мне литературы. Я перестал развиваться!

Антонина. Куда тебе развиваться? Ты лучше Павлику помогай. Мучается человек,

а ему хоть бы что.

(Входят Павлик и Вика, несут большую коробку.)

Миронов. Куда это?

Антонина. Это кухонный комбайн. Всего за полцены. Ставьте сюда.

Павлик. Это всё, папа. Мы больше не нужны? Нам надо заниматься.

Антонина (Вике). Вот в этой коробке- всё вам, забирайте. Там найдёте кое-что интересное.

(Павлик и Вика берут коробку, уходят, мать разбирает покупки.)

Миронов. Кто тебе помогал загрузить машину?

Антонина. Мир не без добрых людей. Галочка и Гарик, конечно. Как Гарик выглядит! Настоящий джентльмен! И Галочка, я посмотрела со стороны, она же красавица! Роза и Кира завидуют. Какая пара.

Миронов. Ты знаешь, что нас ждут большие перемены?

Антонина. Хорошо, что ты об этом думаешь. К свадьбе надо готовиться заранее,

возможно, не одной. Я запаслась постельными принадлежностями и все по акции, суперцена!

Миронов. Я пошёл в баню. Подтопить надо.

Антонина. Как я устала, как я устала. Всё очень хорошо. Одних наклеек тридцать две штуки! Теперь я спокойна.

(Антонина садится в кресло-качалку и засыпает.)

Сцена 10.

Торговый центр.

(Массовка, Тоня, Роза, Кира, Галя, Гарик.)

(Снится второй сон Антонине.)

Массовка. Звучит музыка, девушка с лентой через плечо "Я реклама» поёт песенку, эта девушка Галочка, рядом стоит Гарик, вместе они танцуют.

Кэш-бек. Сегодня нашему торговому центру "Сладкая жизнь" исполняется тридцать лет. (Все аплодируют.) По случаю юбилея наши спонсоры дарят вам беспроигрышную лотерею.

Я ваше счастье. Наша фирма угощает вас бесплатным мороженым.

Скидка. Сохраняйте чеки до следующей распродажи, и вы получите скидки на все товары!

Акция. (крутит барабан) Берите, Антонина Павловна, ваш лотерейный билет!

Кэш-бек. Вы выиграли, Антонина Павловна, путёвку на двоих на необитаемые острова.

Распродажа. Десять дней, которые изменят ваш мир.

Тоня. Как прекрасен этот мир!

Роза. Через две недели будет ещё!

Кира. Надо не прозевать!

Массовка окружает Тоню, все танцуют.

Тоня. Галочка, для тебя я на всё готова. На необитаемые острова поедешь с Гариком. (Какое-то время все вместе с массовкой танцуют, потом танцует одна пара: Гарик и Галочка, свет гаснет.)

АКТ ВТОРОЙ

Сцена 11.

Гостиная.

(Миронов, Климов., Антонина, Павлик, Вика.)

(Миронов и Климов. после бани в простынях у компьютера.)

Климов. Я думаю, всё это проблематично, но тебе не впервой.

Смотри сам... Вообще- то, я не стал бы рисковать на твоём месте.

У нас, ты знаешь, идут большие разногласия... Цикличность стихийных возмущений во многом определяется солнечной активностью, а не деятельностью человека. Есть объективные процессы мироздания, а мы только наблюдатели...Кто-то хочет использовать всю эту тематику против современной модели экономики и это может помешать устоявшимся правилам игры. Смотри дальше, Иннокентий.

Миронов. И тем не менее, проблема загрязнения окружающей среды существует. Мусорная реформа, в основном, носит коммерческий характер. Получается, чем больше мусора, тем больше переработки и. значит больше прибыли. Да, будет чисто, но проблема состоит не только в этом, но и в воспитании разумных потребностей человека, в воспитании культуры потребления, кардинальном пересмотре отношений человек-природа, а это повлечёт за собой изменения во всех сферах жизнедеятельности общества. Погоня за прибылью, по сути своей...

Климов. Это философия. В древности были времена, между прочим, когда философию запрещали. Наверное, это не случайно, Иннокентий?.. Нам обещали большие деньги, если мы откажемся от сомнительных проектов...Есть другие проекты, за которые платят большие деньги.

Миронов. Нужна комплексная экологическая реформа в планетарном масштабе.

Климов. Вот-вот, мировая революция... На наш век, Иннокентий, всего хватит.

Хорошая у тебя банька.

(Входит Антонина с подносом на колёсиках.)

Антонина. Мальчики, всё готово! Садитесь к столу. Феодосий, ваши любимые финики с молоком.

Климов. Спасибо, Тонечка. Здоровый образ жизни -это наше кредо. Прививки я сделал, вы тоже, так что за свою судьбу нам бояться нечего. Всё будет хорошо!

Антонина. Попробуйте вот это, очень вкусно. Приготовлено по новым технологиям.

Климов. Надеюсь, натуральное?

Антонина. Неужели человечество в скором времени будет есть насекомых?

Климов. Половина населения планеты это уже делает.

Антонина. Как ты к этому относишься, Феодосий?

Климов. Положительно, Тонечка. Но нас надо кормить только натуральным мясом, мы двигатель прогресса. Да, Иннокентий?

Миронов. Прогресс имеет разные значения.

Антонина. Мальчики, вы похожи на Олимпийских богов! (Уходит.)

Климов. Так вот, о разумных потребностях, а кто, собственно говоря, будет их определять? Кто-то мне будет определять мои потребности, разумные они или нет? Это похоже на тоталитаризм какой-то. И потом, если мы будем мешать получать прибыль, то кто же нам деньги платить будет? Милостыню собирать будем, подайте на пропитание!

Миронов (с сарказмом). Я об этом не думал.

Климов. А ты подумай... И потом, я уже тебе сигнализировал, на тебя зубы точат...Вот взять, например, твою дачу, она находится в природоохранной зоне, банька твоя рядом с редкими озёрами...Зажги спичку, я образно говорю, и такой пожар начнётся, мало не покажется. Профессор экологии, почти академик, и такое... Они только и ждут, как тебя дискредитировать, особенно накануне видеоконференции. Жареным пахнет. Как начнут терзать на потеху зевакам. Или вот, что ещё... У твоих диссертантов плагиат на каждой четвёртой странице, а ты подписывал их не глядя, учёные степени раздавал. Говорят, не случайно это было, корысть какая-то. А тут и до коррупционной составляющей недалеко... Ты же умный человек... Кому нужна твоя экология, подумай о семье. На экологии сегодня большие деньги делают, между прочим, а у тебя одни проблемы... (Входят Павлик и Вика.) А вот и наши аспиранты!

Павлик. С лёгким паром, Феодосий Павлинович.

Вика. Приятного аппетита.

Климов. Спасибо. Куда это вы пропали? Целый месяц не виделись.

Павлик. Эпидемия, Феодосий Павлинович.

Вика. Держим дистанцию.

Климов. Понятно. Я прививки сделал, так что дистанцию держать не надо.

Как хорошо быть молодым здоровым нормальным человеком. Иннокентий, пойдём снимем с себя белые одежды. Пора с небес спускаться на грешную землю.

(Климов и Миронов уходят.)

Павлик. Вот и встретились. Папа в плохом настроении.

Вика (наливает себе и Павлику чай из большого термоса.) Что делать будем?

Павлик. Так что, скажем правду. Ты поедешь со мной?

Вика. Куда?

Павлик. На край света.

Вика. На всю жизнь? А как же цивилизация? Ты сможешь?

Павлик. Не знаю, наверное, нет. Но что делать?

Вика. Бороться и искать, найти и не сдаваться!

Павлик. Да, были времена.

(Входит Антонина.)

Антонина. А где наши боги с Олимпа?

Павлик. Ушли на учёный совет.

Вика. Антонина Павловна, вам налить чаю?

Антонина. Нет, деточка. Я сама. Что Феодосий Павлинович вам говорил?

Павлик. Спросил, когда уедете.

Антонина. Куда уедете?

Павлик. На северный полюс.

Вика. Павлик шутит.

Антонина. Павлик, если ты уедешь на северный полюс, то как же я? Кому я буду готовить завтрак?.. И всё же? Феодосий Павлинович беспокоится, папа беспокоится, мама тоже не знает, что делать. Вика, вы можете повлиять на Павлика?

Павлик. При чём тут Вика, я сам решаю, что мне делать.

Антонина. Надо писать научную работу. Вика, вы пишете? Вот видишь, все пишут. Я готова сама написать тебе вступление по глобальным проблемам современности.

Павлик. Мама, успокойся, я всё сделаю, как ты хочешь.

Антонина. Я места себе не нахожу. Иди, покажи, что у тебя есть. Мы все переживаем за тебя.

Павлик. Не сейчас, мама.

Антонина. Нет, я настаиваю, успокой моё сердце! (Павлик, мама и Вика уходят.)

(Входят Климов в разорванных джинсах и рекламной майке, и Миронов в пижаме.)

Климов. Ну что, старина, договорились?.. А где Тоня? Тонечке спасибо. Передай Павлику, что я его жду, пора продвигаться. Не провожай, я сам. Банька была изумительная. Всем до свидания. (Уходит.)

Миронов. Климова знаю со студенческих лет, а так и не понял, что он за человек.

Предлагает мне отказаться от своих выводов, идти на компромиссы... Может он и прав. Надо думать, о молодых.

(Входит Вика.)

Вика. Иннокентий Вячеславович, у вас всё хорошо?

Миронов. Вика, вы любите Павла?

Вика. Почему вы спрашиваете, мы живём вместе больше года.

Миронов. Одно дело жить, а другое любить. Не хотите говорить, не говорите.

(Входят Антонина и Павлик.)

Антонина. Я же говорила, у Павлика всё есть. Сто четыре страницы, это в гигабайтах на две диссертации. Надо срочно показать Феодосию Павлиновичу.

Павлик. Ничего я показывать не буду. Всё что там написано, давно уже известно.

Миронов. Не расстраивай маму, и потом, ты взрослый человек, сам должен понимать. Сам должен за всё отвечать.

Павлик. Я и отвечаю.

Антонина (Миронову). Звони, Феодосию, скажи, что у Павлика всё есть.

Миронов. Потом, не сейчас. Мне что-то плохо. Мне действительно нехорошо.

Антонина. Тебе надо полежать. Хватит изводить себя научными открытиями, подумай о своём здоровье.

(Миронов и Антонина уходят.)

Павлик. Меня доконают. Совсем ничего не хочу делать, а знаешь почему?

Вика. Почему?

Павлик. Сам не знаю. Наверное, потому, что всё есть. Мы же недоросли.

Раньше человек становился взрослым гораздо быстрее, а мы до тридцати лет всё в поисках самих себя, никак не определимся, что нам надо.

Вика. А я зачем?

Павлик. Ты же знаешь...

Вика. А ты меня любишь?

Павлик. А разве я умею любить?

Вика. Не надо.

Павлик. Как бы было хорошо, если бы этого ничего не было.

Вика. Чего не было?

Павлик. Понимания, что ты один.

Вика. Я люблю тебя.

Павлик. Значит, едем?

Вика. Куда?.. Ты меня совсем не знаешь.

Павлик. Это перебор. Спим в одной постели больше года, и я не знаю, чего ты хочешь?.. Значит так, к Феодосию Павлиновичу я больше не пойду. Буду начинать новую жизнь, независимую, самостоятельную, свободную.

Вика. А как же я? Я тебе больше не нужна?

Павлик. Хватит разговаривать. Начнём новую жизнь.

Вика. Ты меня хочешь?

Павлик. Хочу.

Вика. А как ты меня хочешь? (Павлик тянет Вику за руку в свою комнату.)

Сцена 12.

Гостиная.

(Миронов, Антонина, Галя, Гарик, Павлик, Вика.)

На диване лежит Миронов с повязкой на голове, рядом Антонина.

Антонина (Миронову). Тебе лучше? На, выпей ещё.

Миронов. Четыре года назад мы купили эту дачу. Взяли кредит. Думали, что это будет для нас уголок спокойствия и творческой свободы... А через год получилось так, что все эти места записали в природоохранную зону. А кто рекомендовал нам эту дачу, этот чудо-уголок природы?.. Значит, он всё это заранее предвидел, рассчитал, а я летал в облаках. Теперь надо расплачиваться за свою безалаберность. Кроме честного имени у меня ничего нет. А сейчас мне угрожают, шантажируют... Моя страховка... В любом случае репутацию не вернуть. Столько лет моих исследований и всё напрасно. Никто разбираться даже не будет.

Антонина. Иннокентий, ты сгущаешь краски. Мы не одни в таком положении. Слева- директор института каких-то стратегических исследований. Справа- президент какой-то корпорации. Ещё дальше твой старый знакомый из оперного театра, вы вместе с ним в школе учились, сейчас из конкурсных жюри не вылазит, кумир молодёжи, известнейшая личность, не то что мы.

Миронов. Вот-вот, коррупционная составляющая. Тоня, я профессионально занимаюсь экологией, а сам нарушаю закон об охране природы. У меня баня рядом с заповедным озером. Грош мне цена. Я не только не учёный, я не человек. Я ничтожество. Я раб. И сейчас я должен идти на сделку с совестью ради будущего семьи.

Антонина. Не говори глупостей. Феодосий поможет. У него большие связи. Ради нашей дружбы. Он ведь ухаживал за мной. Я была на третьем курсе, а вы в аспирантах. Ты помнишь, как вы вдвоём за мной ходили... А он так и не женился.

Миронов. Вот-вот, в этом то всё и дело. Он оказался сложным человеком... Что делать?.. Ты хоть понимаешь, всё связано с моим выступлением на научной конференции по проблемам развития современного мира?

Антонина. Опять ты преувеличиваешь. Успокойся. В конце концов, откажись от выступления. Скажи, что ты болен. Ты, действительно, плохо себя чувствуешь. Обойдутся без тебя. А тут пока всё образуется. Иди, приляг пока. Я принесу тебе чаю, знаю, ты любишь зелёный.

(Миронов уходит. Появляются Галя и Гарик.)

Галя. Привет, мамочка! Мы с Гариком решили заехать, как и обещали. А где папа?

Антонина. Папа неважно себя чувствует. Прилёг отдохнуть.

Галя. А где остальные? Павлик? Вика?

Антонина Где же им быть, у себя. Занимаются как проклятые.

Гарик. Какой сегодня прекрасный день. Нормальное атмосферное давление.

Антонина. Гарик, вам ещё рано думать об атмосферном давлении. Галочка, сама накрой на стол, после супермаркета я очень устала.

Галя. Только чай. Мы перекусили в торговом центре.

Гарик. Мне не надо, Галчонок.

Антонина. Где вы познакомились, Гарик? Вы нам тогда ничего не рассказали.

Гарик. Случайная встреча. Снимали рекламный ролик, а Галочка стояла в очереди на пробах. Вот и познакомились.

Антонина. И сколько времени прошло?

Гарик. Не критично.

Галя. Всего две недели.

Антонина. Мы с Иннокентием встречались почти два года.

Галя. Мамочка, время сейчас другое, реактивное. И потом, когда

Гарик увидел меня в роли мартышки с бананом в руках, он был просто в восторге.

Антонина. От кого, от мартышки?

Галя. И от мартышки тоже.

Гарик. Как здесь дышится легко и свободно. Райский уголок, Антонина Павловна.

Антонина. Да уж, райский. Что вы думаете о свадьбе?

Галя. Мы только распишемся, и уедем в свадебное путешествие, да, Гарик? Мы так решили. Зачем привлекать внимание? Гарик известный человек. Нам суматохи не надо.

Антонина. Вы так решили?

Гарик. Да, так решили.

Антонина. И куда вы собираетесь? Везде локдауны.

Галя. Гарик заказал Мальдивы.

Антонина. Это правда?

Гарик. Да.

Антонина. Мальвины?

Галя. Мальдивы, мама.

Антонина. Где это?

Галя. В океане.

Антонина. В каком океане?

Галя. В открытом океане, мама.

Антонина. Это дорого?

Гарик. Сейчас везде со скидкой.

Антонина (оживлённо). Да? Это интересно.

Галя. Мамочка, мы будем жить там в хижине вдвоём с Гариком у самого берега.

Я хочу уехать на Гавайи.

Жить под пальмой в безмятежном сне.

И не знать, что где-то есть трамваи,

На которых едешь при луне.

Не хочу любить и ненавидеть,

Просто жить, ракушки собирая,

Жизнь свою по звёздочкам предвидеть,

И не надо большего мне рая.

Антонина. Как романтично. А почему Гавайи?

Галя. Для рифмы, мама. И потом это обобщённый образ островного существования.

Антонина. Это Есенин? Пастернак!

Галя. Это Гарик. У него поэтическая душа, только он ещё не до конца раскрыл свой потенциал.

Антонина. А как же любовь?

Галя. Это он писал ещё до меня, когда был несчастным человеком.

Антонина. Поэт-бизнесмен. Оригинально. А регистрироваться где собираетесь? В Африке? Это надо делать быстрее. Повсюду ограничения, карантины, социальные дистанции.

Гарик. Документы подадим завтра.

Антонина. Это правильно. Чем быстрее, тем лучше.

(Входят Павлик и Вика, ищут что бы перекусить, разогревают в микроволновке.)

Антонина. А вот и наши аспиранты. Целый день занимаются, занимаются. Отдохнули бы, сходили на озеро...

Павлик. Сходим... с ума.

Галя. Привет. Целоваться не будем. Как ваши успехи?

Антонина. Почти всё готово, я проверяла.

Галя. А мы собираемся на Мальдивы.

Павлик. Зачем?

Галя. Странный вопрос. Как все цивилизованные люди мы с Гариком решили...

Павлик. Правильно, красиво жить не запретишь. Я бы тоже уехал.

Галя. Куда?

Вика. На северный полюс.

Галя. Как интересно.

Антонина (Гарику). Что же вы стоите? Проходите, Георгий, присаживайтесь.

Гарик. Спасибо.

Антонина. Какой вы застенчивый, даже не похоже, что вы руководите целыми творческими коллективами.

Галя. Не приставай к человеку. Он постоянно думает в отличие от некоторых.

Антонина. Ну, ну, не буду мешать. Творчество дело серьёзное, сосредоточиться на главном-уметь надо. Пойду проверю папу. (Уходит.)

Галя. Мы были вчера в "Сладкой жизни", и что бы вы думали? Мы с Гариком выиграли в лотерею надувную лодку, очень красивая. Точно такую же, какую рекламировали для летнего отдыха.

Павлик. Там написано "От берега далеко не заплывать"?

Галя. Почему?

Павлик. Всё что рекламируют, не соответствует действительности.

Галя. Ты самый вредный человечище. (Вике.) Пойдём, я тебе кое-что расскажу и покажу. (Достаёт смартфон.) А вы, господа, поговорите о погоде, и вообще, найдите общий язык, садитесь за стол переговоров. Мы ушли. Скоро вернёмся. (Галя и Вика уходят.)

Павлик. Галочка наше национальное достояние.

Гарик. Павел, я слышал вы пишете диссертацию?

Павлик. Да, пишу вместе с мамой.

Гарик. По какой тематике, если не секрет?

Павлик. Коммерческой тайны никакой нет. Пишу о климате, о глобальном потеплении, о погоде, о том, что было миллиарды лет тому назад, и, возможно, никогда и не было.

Гарик. У вас есть кто заинтересован в этом?

Павлик. Весь мир хочет знать от каких пятен на солнце зависит судьба человечества и каждого из нас.

Гарик. Даже на солнце есть пятна?

Павлик. Представьте себе, молодой человек, даже на солнце.

Гарик. Вы так говорите, как будто не верите в свою работу, тогда зачем вы это делаете?

Павлик. Вы угадали, не верю. Делаю ради мамы, у неё больное сердце и у папы тоже. Они так хотят. И потом у нас учёная династия вырисовывается: мой дед по линии отца тоже занимался наукой. Мы, конечно, не Энштейны, язык не показываем, но всё же.

Гарик. Тогда во что вы верите?

Павлик. В двигатель прогресса.

Гарик. И что это?

Павлик. Отгадайте с трёх раз. Слово из шести букв.

Гарик. Какое слово?

Павлик. Реклама.

Гарик. Но реклама из семи букв.

Павлик. Да? Значит, я ошибся.

Сцена 13.

Комната Павлика.

(Павлик, Вика, Антонина.)

(Павлик делает берёзку на диване, Вика на полу занимается йогой.)

Павлик. Я передумал.

Вика. Что ты передумал?

Павлик. Всё передумал. Ни на какой северный полюс мы не поедем.

Вика. Ну вот, а я стала тёплыми вещами запасаться. Так хотелось побыть за полярным кругом, в царстве полярного сияния.

Павлик. Ты меня никогда всерьёз не воспринимала. Мы живём вместе... Сколько мы живём?

Вика. Год и три месяца, не считая пяти дней и четырёх часов, минут говорить?

Павлик. Ты меня терзаешь.

Вика. Как я тебя терзаю?

Павлик. За душу терзаешь.

Вика. Это что-то новенькое.

Павлик. Диссертацию я писать не буду.

Вика. А что ты ещё умеешь? (Смотрятся в зеркало.) Хорошенькая парочка. Как ты жить собираешься? Я, по крайней мере, училась кройке и шитью, а ты чему-нибудь научился? Хватит виснуть на моей шее, я устала.

Павлик. (подбирает с пола бумаги). Пойду в мусорщики, мусорную реформу проводить буду.

Вика. Вот-вот, разве что...

Павлик. Почему же, можно ещё демографией заняться по совместительству.

Вика. Какой ты молодец, а на что жить собираешься?

Павлик. Родители помогут. Я у них смысл жизни.

Вика. Хватит дурачиться. Давай серьёзно, говори, что случилось?

Павлик. Случилось непоправимое. Я начал понимать: звёзды, на которые мы смотрим, давно уже не существуют.

Вика. Ну и что? Кого это должно беспокоить? Правильно тебе мама говорит, не умеешь концентрироваться на главном.

Павлик. Вика, неужели ты не понимаешь? Главное это ты.

Вика. Ну хорошо, главное это я. Дальше что?

Павлик. Дальше я не решил. Обними меня.

(Входит Антонина.)

Антонина. Павлик, почему ты заблокировал номер Климова? Он звонит мне, звонит, папе звонит, просит тебя к телефону.

Павлик. Я занят. Скажи, я перезвоню.

Антонина. Так нельзя. Вика, повлияй на него. Мы все на ушах стоим, а ему хоть бы что. В конце концов, объяви ему бойкот. Не подпускай его к себе, пока он не сосредоточиться на самом главном. Это дело всей его жизни, а он не понимает.

Вика. И я ему это говорю. Говорю, говорю, а он...

Антонина. Поедешь в город. Вот запрём тебя в комнате одного, и, пока не напишешь диссертацию, не откроем. Кого-то из композиторов запирали, Шопена или Листа? Точно не помню, но запирали же, сочинял музыку-открывали. И стал великим композитором.

Павлик. Кто?

Антонина. Оба. И перестань мне действовать на нервы. Мне плохо, за что мне такое наказание?

Павлик. Хорошо-хорошо. Я буду писать диссертацию, только на другую тему.

Антонина. Что-о? Мне совсем плохо.

Павлик. Вика, ну сделай что-нибудь.

Вика. Мама, выпейте воды.

Антонина. Из одноразового стаканчика?

Павлик. Не всё ли равно? Вопрос стоит о жизни и смерти.

Антонина. Кого, Павлик? Ты любишь маму?

Павлик. Люблю.

Антонина. Папу?

Павлик. Тоже.

Антонина. Галочку, Вику? Ты всех любишь?.. Так пиши, паразит, чего тебе не хватает? Мы всё делаем для тебя, для твоего будущего.

Павлик. Великого будущего, мама.

Антонина (снимает тапочку, бьёт Павлика по спине, он изворачивается, бегает по комнате). Держите меня, (Вика держит маму.) я убью его.

Павлик (прячется за Вику). Люди, смотрите как убивают честного человека! Я жить хочу, мама!

Сцена 14.

Гостиная.

(Миронов, Павлик, Антонина, Вика.)

(Миронов сидит у компьютера, входит Павлик.)

Павлик. Папа, я хочу с тобой поговорить.

Миронов. Давно пора. Ну, говори, я слушаю тебя, сын мой.

Павлик. Я передумал. Эту диссертацию я писать не буду.

Миронов. Почти годовая работа. Что подумают в институте?

Павлик. Всё, что вы делаете с Феодосием Павлиновичем, всего лишь предположения, а исследовать то, чего не существует, я не могу.

Миронов. Как ты можешь так говорить? Ты сам ещё ничего не сделал в этой жизни.

И потом, экология — это новое направление глобального масштаба. Здесь много чего не ясного. Вернадский только открыл дверь. Пойми, в науке всегда были, есть и будут тупиковые исследования, без этого нельзя идти дальше. Любой результат есть продвижение вперёд. Возможно, я допускаю это, что проблемы, которые мы поднимаем, это далёкое будущее, и сегодня не имеют практического смысла. А завтра? Общество меняется так быстро, что твёрдо сказать, что будет завтра никто не возьмётся. Природа может существовать без нас, а мы нет. Поэтому надо думать, как сберечь природу ради самого человека. История нам скажет спасибо.

Павлик. Это всё красивые слова, а я хочу дело делать.

Миронов. По-твоему, выходит я бездельник, а ты труженик, я паразит, а ты созидатель, я идиот, а ты гений.

Павлик. Успокойся, папа. Тебе вредно волноваться.

(Входят испуганные Антонина и Вика.)

Антонина. Что случилось, Иннокентий? Почему такой шум? На тебе лица нет. Тебе плохо? Павлик, что случилось? Вика, дайте таблетки.

Миронов. Мать, ты знаешь кто это?

Антонина. Не понимаю, в каком смысле? Это наш сын Павлик.

Миронов. Это апостол Савл. Он открыл мне глаза. Я заблудшая овца, бебе, а он праведник.

Антонина. Сядь, посиди. Тебе надо копить силы, тебя ждёт весь академический мир.

(Вике.) Таблетки, валерьяна. Пять капель. (Миронову.) Пей, ещё и ещё. Молодец.

(Павлику.) До чего довёл родного отца, посмотрите на него...Вика, проводи папу в спальню. Нет, я лучше сама. (Уводит Миронова в спальню.)

Вика. Праведник ты наш, тебе что в ножки кланяться? Довёл отца до такого состояния. Ты понимаешь, ему волноваться лишний раз нельзя. У него сейчас такой напряжённый момент, а ты...эгоист.

Павлик. Прости, Вика, я не хотел. Просто я чего-то недопонимаю в этой жизни.

Вика. Всё понимать не надо. Надо просто уважать старших.

Павлик. Ты мне будешь читать лекции по Конфуцию?

Вика. Да, я буду читать лекции по Кон-Фу-цзы, пока ты не станешь...

(Павлик обнимает Вику, они целуются.)

Сцена 15.

Торговый центр. Автомобильное шоссе.

(Массовка, Гарик, Галя.)

На эстрадной площадке идёт репетиция на фоне ночного города в огнях и рекламе. Рядом стоят закрытые торговые ряды, висят транспаранты "Нам 30 лет", "Мы рады вас видеть!", "Распродажа", "Акция". По бегущей дорожке проходит массовка, изображающая жителей большого города с покупками в руках. Все в темпе танцуют и поют одну старинную песенку про ландыши (но может быть и другая песенка на мотив "Чёрного кота" на усмотрение постановщика), но с новым текстом типа "Если вы купили плитку шоколада..." Галя с лентой через плечо "Я реклама" поёт и танцует впереди всех. В конце выступления парни из массовки берут её на руки и поднимают вверх. Свет гаснет. Высвечивается авансцена. Гарик сидит на эстраде, разговаривает по мобильнику. В стороне уборщица в униформе подметает пол, работник дезинфицирует помост для выступлений.

Гарик (по мобильнику). Нет, это займёт не более десяти минут, а репризы можно вставить между эпизодами... Да, как бы между прочим, не навязчиво... И больше музыки-ретро. Утром идут одни пенсионеры. Ассоциативное восприятие должно располагать к покупкам. Сами понимаете, прибыль прежде всего, но честь дороже... Я рад, что вы меня услышали!

(Появляется Галя.)

Галя. Ты скоро? Я готова.

Гарик. Подожди минутку. (Звонит.) Не разбудил, старина? Узнал?.. Тут такой Кэшбек вырисовывается! Заключай контракт под тридцать процентов не меньше. Скоро увидимся, надеюсь где- нибудь в Аравийской пустыне, ты не против? Пока. (Гале.) Устала? Ну, ничего, скоро будем отдыхать. Куда поедем к тебе или ко мне?

Галя. Как хочешь?

Гарик. К тебе далековато. Поедем ко мне.

(Гарик и Галя садятся в шевроле старого типа.)

Галя. У тебя снова новый автомобиль.

Гарик. Это не мои. Я беру их на прокат в нашей студии. Обзаводиться лишней собственностью в наше время не практично. И потом новые впечатления.

Галя. Я для тебя тоже новое впечатление?

Гарик. Что ты, Галчонок!

Галя. Не смей называть меня так. Я не маленькая, и не игрушка.

Гарик. Хорошо-хорошо. Ты просто устала.

Галя. Почему мы соврали маме? Ты сказал, что завтра (это уже сегодня) подадим документы.

Гарик. Да, подадим. Но сегодня, к сожалению, у меня должна быть деловая встреча, от которой будет зависеть наше свадебное путешествие. Не за свой же счёт мы поедем? Или у тебя есть лишние деньги?

Галя. Останови машину. Я пойду пешком.

Гарик. А вот этого я делать не буду. Мало ли чего? Ночь на дворе. Я за тебя отвечаю перед твоей мамой. Я тебя довезу, бензина хватит.

Галя. Какой ты...

Гарик. Да, я такой... Но я люблю тебя, это правда. Ты напоминаешь мне мою молодость, полную беззаботность, когда кажется, что всё возможно и всё впереди.

Прости, я тоже устал. И на будущее учти, у нас, таких деятелей культуры как я, рваный ритм жизни. Мы никогда не знаем точно, где будем завтра. Вся наша жизнь-сплошные встречи, ночные репетиции, договора, презентации, компании с заинтересованными лицами, допинги и ещё кое-что. Если ты согласна на такую жизнь, то мы поженимся, но спокойной жизни я тебе не обещаю.

Галя. И ещё кое-что... Что это кое-что?

Гарик. Видишь ли, люди не всегда бывают адекватными, попросту говоря, одевают маски, а потом их снимают.

Галя. И тебе хочется общаться с такими людьми?

Гарик. Это часть моей профессии. В каждом деле есть свои особенности.

Галя. Трудная же у тебя работа.

Гарик. Не жалуюсь. Главное, хорошо платят. А пока существует рынок, я без работы не останусь. Ты ни в чём нуждаться не будешь.

Галя. Надо подумать. Если я скажу маме про кое- что, она потеряет дар речи.

Гарик. За Мальдивы мама готова на всё. А лучше не говорить. Пусть это будет наш маленький секрет. Кажется, приехали?

Галя. Приехали.

(Слышно, как свистят тормоза у автомобиля.)

Сцена 16.

Гостиная.

(Вика, Павлик, Гарик, Миронов, Антонина, Климов.)

(Вика и Павлик пьют чай).

Вика. Папе стало лучше. Он даже шутит.

Павлик. Больше не буду... Жизнь требует конкретики. Столько проблем, от решения которых реально зависит качество жизни каждого человека.

Вика. Ты стал говорить, как высокопоставленный чиновник.

Павлик. А я буду говорить о глобализме, которого никто в повседневной жизни не замечает. Все живут своим маленьким мирком, своими радостями и горестями. Все хотят устроить свою жизнь сейчас, а не потом. А что мы делаем? Просто стараемся заработать деньги. Почти все научно-исследовательские институты превратились в коммерческие организации, а учёные в коммерсантов. Факты подгоняют под любую теорию, лишь бы побольше заплатили. Заплатят за глобальное потепление-пожалуйста, заплатят за глобальное похолодание- тоже пожалуйста. Чего изволите, кушать подано.

Вика. Ты сгущаешь краски. Просто прикладная наука развивается сегодня быстрее, чем раньше. Всё зависит от совести людей. Вот ты совестливый, и в этом твоя слабость.

Павлик. Я совестливый? Я законченный негодяй, безнравственный тип. Пошли в нашу комнату.

(Павлик и Вика уходят. Появляется Гарик, ходит по комнате, включает и выключает торшер, садится в углу на стул, засыпает. Входит Антонина, она старается не разбудить Гарика. У Антонины звонит мобильник.)

Антонина. Климов?.. Что с Павликом?.. Я сейчас не могу говорить. Приезжай, приезжай. На месте всё решим.

(Входит Миронов.)

Миронов. Кто звонил?

Антонина. Тише, Гарик спит. Звонил Климов, обещал подъехать.

Миронов. Крепко спит.

Антонина. Не буди, пусть отдохнёт.

Миронов. А где Галя?

Антонина. Звонила, что задержится. Возможно, останется в городе. Плохо себя чувствует.

Миронов. Кушать захотелось.

Антонина. Чего ты хочешь?

Миронов. Баранью ножку и зелёный перец. А ещё сыр с плесенью.

Антонина. У тебя губа не дура. Вот сухарики и кефир. Тебе пора сбрасывать вес.

У вас в институте все тяжеловесы. За собой абсолютно не следите. Не бреетесь, брюки всегда мятые, ходите в футболках. Ну, как же так? На вас молодёжь смотрит.

Миронов. Вчера женщины, сегодня молодёжь, а завтра кто?

Антонина. Ты неисправим. Посмотри на Гарика, разве скажешь, что ему сорок лет?

Гарик (просыпается, вскакивает). Извините, заснул. Который час? Здравствуйте, а Галя дома?

Антонина. Разве вы не знаете, Галя в городе. Позвонила, плохо себя чувствует.

Садитесь ужинать. Вы, наверное, с утра не ели.

Гарик. Спасибо, не ел.

Антонина. Вот котлета с шампиньонами и с подливой. Галочка вам не звонила?

Гарик. У меня с телефоном что-то не в порядке. Как красиво, просится на рекламный ролик.

Антонина. Не зацикливайтесь, кушайте на здоровье. И не торопитесь.

(Гарик поперхнулся.) Ну, вот, говорю же не торопитесь. (Бьёт Гарика по спине.)

Миронов. Полегче, у тебя рука тяжёлая.

Антонина. Ну, как? Всё в порядке?

Гарик. Спасибо, мама. Можно, я буду называть вас мамой?

Антонина. Конечно, можно. Нужно даже. Документы подали в запись актов гражданского состояния?

Гарик. Вы знаете, сегодня оказался санитарный день. Санобработка.

Антонина. Всегда какие-нибудь сложности. Всё говорят для человека, в одно окно, через интернет можно, цифровые технологии называется, а куда ни кинь всё по-старому.

Гарик. Согласен, технологий ещё мало. В некоторых странах, говорят, всё за цифровано, шагу ни ступишь. Но, с одной стороны вроде как благо, а с другой... Можно я буду называть вас папой?

Миронов. А можно, я буду называть вас молодой человек?

Антонина. Вот компот с черносливом, любите?

Гарик. Спасибо. Очень вкусно.

Антонина. Это у меня не отнимешь. Среди дачников готовлю лучше всех.

У некоторых тут даже прислуга имеется, а готовить не умеют. Всё пиццу заказывают. Где жить собираетесь?

Гарик. Пока не знаю. Приедем с Мальдив, тогда и решим. Можно у меня.

Антонина. А какая у вас квартира?

Миронов. Тоня, посмотри, что детки делают.

Гарик. Обыкновенная. Сорок квадратных метров. Двухкомнатная. Если поссоримся, у каждого по комнате будет.

Антонина. Какие ссоры у молодожёнов?

Миронов. Иди сходи, что-то тихо. Обычно рэп включают.

Антонина. Иду-иду. Гарик, извините.

Гарик. Что вы, мама.

(Антонина уходит, Гарик продолжает пить компот.)

Миронов (испытывающе смотрит на Гарика). Галя вам не говорила, что она сильно больна?

Гарик. Да? Нет, не говорила. Чем больна?

Миронов Легкомыслием.

Гарик. Это не критично.

Миронов. А называть меня папой тоже не критично?

Гарик. Если вы не хотите, я не настаиваю. Я согласен, ситуация не совсем обычная.

Миронов По прогнозам синоптиков, хоть стой хоть падай.

Гарик. Но мы готовы на всё. Я люблю вашу дочь, чтобы там ни говорили ваши синоптики.

(Входит Павлик.)

Павлик. Гарик, привет. А где наше национальное достояние?

Гарик. В городе. Плохо себя чувствует.

Павлик. А у тебя, папа, какое самочувствие?

Миронов. Как никогда, прилив новых сил.

Павлик. Значит, мы можем продолжить?

Миронов. Только не сейчас. Скоро подъедет Климов, вот и поговорим. Разрешите откланяться. (Уходит.)

Гарик. Человек другой эпохи.

Павлик. А вы какой? Вы же почти ровесники.

Гарик. К сожалению, да. Всё надо делать вовремя. Я не заметил, как стало уходить моё настоящее время. Благодаря Гале я становлюсь другим.

Павлик. Вы занимаетесь бизнесом? Что вы предпочитаете: духовное или материальное начало в своей жизни?

Гарик. Я за гармоничное сочетание.

Павлик. А реклама, чем вы занимаетесь, гармоничное сочетание?

Гарик. Мир вещей и идей идут рядом. Почитайте Платона, и вы увидите, как мир тесен. Вначале была идея колеса, а потом появилось само колесо. Мы рекламируем колесо, а вместе с ним и саму идею колеса, а идея как известно определяет в человеке духовное начало.

Павлик. В этом случае, вы дуалист.

Гарик. Допустим. Вы неплохо подготовлены к защите диссертации. Но я знаю одно: без рекламы нет современной модели экономики, это сама жизнь. И я люблю заниматься рекламным бизнесом. Что касается моего морального облика, то я ничем не отличаюсь от среднестатистического современного человека...

Павлик. Имя, которому потребитель.

Гарик. Да. Все мы потребители чего-либо. Мы живём в обществе потребителей. Вы совершенно правы. Так устроен мир.

Павлик. А как быть с природой? Рекламный бизнес грозит превратить всю природу в мир вещей, в одно огромное колесо, которое в конце концов станет никому не нужно... Почему вещи, которыми мы сегодня пользуемся, практически служат человеку совсем недолго? Захожу в мебельный салон, смотрю шкаф для книг, читаю этикетку: гарантийный срок три года. Чушь какая-то! Неужели по-другому жить нельзя? Все куда-то бегут, торопятся. Друг друга не слушают, или делают вид, что слушают, а сами о своём думают, чаще всего рекламные предложения смотрят. Титры к кинофильму на экране прочитать практически стало невозможно. Песни стали состоять из одной строчки, а то и вовсе из одной реплики "Я пришла, я пришла, я пришла"... И так десять минут долбят.

Что вы смеётесь? Разве это не так?

Гарик. Всё так.

Павлик. Взять одежду, посуду, бытовые приборы- всё рассчитано практически на одноразовое использование. От природы остаётся только мусор и отходы. В большом городе не осталось зелёных зон, транспортные системы забирают всё пространство.

Гарик. Вы рассуждаете критично. Это временное явление. Люди в конце концов научатся жить в гармонии с природой.

Павлик. Почему сейчас нельзя делать, например, межсезонную комбинированную одежду с отстёгивающимися подкладками и прочее? У рубашек манжеты изнашиваются очень быстро, воротнички тоже, почему нельзя шить рубашки с наборами манжет и воротничков в запас, это же так просто!.. Не выгодно. Меньше рубашек будут покупать. Оборот капитала замедляется. Рыночная экономика диктует свои условия существования, но дальше это продолжаться не может. Мы находимся у точки невозврата. А всё это не может не влиять и на психику поведения человека. Цифровые технологии делают общение между людьми минимальным, в погоне за временем мы перестаём замечать само время.

Гарик. Я понимаю, вы мне излагаете свою диссертацию. Сейчас многие так думают. Конец света не за горами, живём одним днём на большой куче мусора. И я стимулирую все эти процессы безудержного потребления и при этом зарабатываю приличные деньги. Актёры в массе своей мало зарабатывают, я тоже был таким актёром и не плохим, а сейчас преуспеваю... Происходит отбор информации, кто делает её короче и привлекательнее, тот быстрее доходит до потребителя, и больше получает прибыли.

В конце концов, делать деньги-это тоже искусство.

Павлик. Мани, мани...

(Павлик напевает песенку о деньгах, Гарик подхватывает. Оба танцуют и поют: Павлик осуждающе, Гарик с восторгом; на экране появляются кучи мусора, отходов, которые превращаются в деньги.)

Павлик. Мы, кажется, сходим с ума.

(Входит Антонина.)

Антонина. Галочка звонила. Просила вас, Гарик, за ней заехать. Ваш мобильник действительно не работает. Вот возьмите мой, переговорите...

Гарик (берёт мобильник). Галочка, ты меня слышишь?.. Я сейчас за тобой приеду, жди. Мама, не беспокойтесь, всё будет хорошо, а с вами, Павел, мы ещё продолжим. У меня есть планы включить вас в социальную рекламу по утилизации мусора. Пока. (Уходит.)

Антонина. Павлик, почему ты один? А где Вика? Я уже привыкла вас видеть только вдвоём.

Павлик. Вика ждёт меня на своём ложе заканчивать диссертацию. (Уходит.)

Антонина. Ну вот, теперь я одна. Могу отдохнуть в своей кресле-качалке, предаться своим голубым мечтам... Две свадьбы сразу -это гораздо выгоднее, чем по отдельности... Пора думать о внуках...

(Входит Климов, подходит к Антонине сзади, наклоняется над ней, хочет обнять.)

Антонина. Климов, как ты меня напугал! Какой ты, однако...

Климов. Ты помнишь, как мы целовались? Ты стеснялась, и говорила, что тебе некогда, надо готовиться к зачётам...Жизнь проходит очень быстро, я уже профессор, но не женат. А знаешь, почему?

Антонина. Почему, Климов, вы не женаты?

Климов. Это объяснить невозможно... А где все?

Антонина. Галя в городе, Иннокентий готовится к конференции, места себе не находит, Павлик с Викой как всегда пишут диссертацию...

Климов Одну на двоих?.. Пора бы уже заканчивать.

Антонина. У Павлика всё готово... Больше ста страниц машинописного текста, тянет на кандидатскую. Помнишь, как мы учились, переживали... В сессию доходило до шести экзаменов.

Климов. Помню. Часть экзаменов ты готовила со мной, а часть с Иннокентием.

Антонина. Потому, что одни предметы знал лучше ты, а другие Иннокентий. Доверяться только одному из вас было бы неправильно...

Климов. Женщины всегда более практичны, чем мужчины...

Антонина. Хочешь чаю? Я сейчас приготовлю.

Климов. Павлик очень похож на меня в молодости, ты не замечала?

Антонина. Нет, не замечала, а что?

Климов. Замечала... Почему ты мне не сказала правду? Я бы всё понял и простил.

Антонина. Так получилось, а теперь поздно... Твоя задача помочь Павлику с диссертацией. Ребёнок так беспокоится.

Климов. Хорошо, но потом ты должна будешь сказать правду.

Антонина. Что ты меня мучаешь?

(Входит Миронов.)

Климов. Хочу тебе сказать, Иннокентий, твоя жена бесподобно заваривает чай, и вообще, почему Антонина не стала кулинаром? У неё столько своих рецептов.

Миронов. Я всегда подозревал у моей жены кулинарные способности.

Что с конференцией? Я слышал, что её собираются отложить до лучших времён.

Климов. Да, да, уже отложили. Есть некоторые недоработки. Проблематика не совсем соответствует вызовам времени. Часть проектов устарела, оторвана от практической целесообразности сегодняшнего дня, другая оказалась слишком футуристичной. В учёном совете приняли решение...Так что можешь дорабатывать свой доклад.

Миронов. Ну, может это и к лучшему. Поспешишь-людей насмешишь.

Тонечка, приготовь нам чего- нибудь вкусненького.

Антонина. Сейчас, дорогой. Вы пока тут побеседуйте о перемещении магнитного полюса, а я что-нибудь соображу. Климов, тебе финики? (Уходит.)

Климов. Прошло двадцать пять лет, а что изменилось? Люди всё так же хотят кушать...

Миронов. Павлик отказывается писать диссертацию.

Климов. Да? Это что-то новенькое. Антонина, наоборот, сказала, что диссертация почти готова, больше ста страниц машинописного текста.

Миронов. Ты давно смотрел её? По-моему, она не актуальна. Предложения Павлика носят бессистемный характер.

Климов. В любом случае мы даём ей ход. А потом Павлик возмужает, и поймёт, что многие вещи на этом белом свете хоть и остаются такими же вещами, но свет меняется... Не всегда надо всё озвучивать, лучше держать что-то про запас для защиты. Но об этом я с ним поговорю отдельно. Это тактика.

Миронов. Антонина галстуков накупила, выбирай, какие тебе больше нравятся.

Климов. Ты же знаешь, я галстуков не ношу. Между прочим, от галстуков снижается потенция.

Миронов. Это шутка такая?

Климов. Нет не шутка. В одном иностранном журнале опубликовали исследования на эту тему. Загрязнение окружающей среды, кстати, тоже влияет на это дело.

(Входит Антонина с тележкой на колёсиках.)

Антонина. Вот, мальчики, кушайте, отращивайте свои животики.

Миронов. Спасибо, дорогая.

Климов Спасибо, Тонечка. Что бы мы без тебя делали?

Антонина. Вы беседуйте, а я пошла рынок мониторить. (Уходит.)

Климов. Время идёт, а всё остаётся по-старому. Ты в последний раз, когда смотрел на небо?

Миронов. Хочешь сказать, что там всё без изменений?

Климов С научной точки зрения, конечно, всё изменяется каждый миг. А вот как быть с обыденным мироощущением?.. Недавно узнал, что Сальери был очень хорошим человеком.

Миронов. Твои интересы меня поражают... Я всегда подозревал, что кто-то из нас не Моцарт...

Климов. Очень вкусно... Тебе повезло с женой. У нас в академии она одна такая... Главное, Тоня быстро всё делает... А с Павликом надо поговорить, сейчас не время для фантазий. Время требует работы... Что Вика? Она, глядя на Павлика, не приходит на консультации.

Миронов. С молодёжью становиться всё труднее. Ты помнишь, девяностые? У нас всё было по-другому, мы шли вперёд, не зная, что будет завтра.

Климов. Этот партийный калейдоскоп мог с ума свести любого здравомыслящего избирателя... А сейчас, любовь, деньги, карьера-всё просто... Спасибо, очень вкусно. Когда был в Африке, пристрастился к финикам. Финики с молоком дают много энергетики.

(Входят Павлик и Вика.)

Павлик. Привет учёному совету! Услышали ваши голоса, пришли покаяться.

Миронов. Что изменилось?

Вика. Мы поняли, что ведём себя как малые дети. Простите нас, мы больше не будем. Павлик обещал мне... Смотреть на мир широко открытыми глазами не значит смотреть внимательно. Наши диссертации почти готовы. Вот флешка, Феодосий Павлинович, мы передаём наши исследования в области чёрной магии в ваши руки.

Климов. Похвально, я всегда верил в вас. Без вас мы не встали бы на путь светлого разума. Вся наша академическая среда ждёт ваших расчётов о гибели цивилизации с нетерпением.

Павлик. Папа, мы с Викой осознали свою вину перед вами, и каемся.

Климов. Ну что, простим заблудших овечек, Иннокентий?

Миронов. Я не верю в такое быстрое раскаяние. Должно было произойти что-то необыкновенное.

Павлик. Вика забеременела, и мы решили пожениться... Нам нужны средства для существования.

Вика. Да, нам нужны средства.

Климов. Всё просто. Дети взялись за ум.

Миронов. В честь такого события можно включить рэп.

(Павлик включает рэп, все танцуют, входит Мама с тележкой на колёсиках и присоединяется к танцующим.)

Сцена 17.

(Гарик, Галя.)

Улицы ночного города, светит реклама. Гарик и Галочка едут в автомобиле. Гарик за рулём. Они молчат. Гарик включает просмотр готовящихся видеороликов. Появляется видеоролик с Галочкой в роли мартышки с бананом.

Гарик. Твою работу приняли, поздравляю, теперь сама будешь платить за учёбу.

Галя. Всё равно, я на тебя обижена.

Гарик. Я привык, что бы на меня обижались.

Галя (толкает Гарика). Противный!

Гарик (резко выруливает). Что ты делаешь? Не сходи с ума!

Галя. Это я так, машинально... Проверяю тебя на реакцию.

Гарик. Ты лучше дома проверяй. (Включает другие ролики с молоденькими девушками.) Это твои конкурентки, они не прошли.

Галя. Почему, если не секрет?.. Они такие красавицы.

Гарик. Не обладают ярко выраженной индивидуальностью.

Галя. Какой индивидуальностью?

Гарик. Тебе этого не понять, молода ещё.

Галя. Что ты сказал маме?

Гарик. Санитарный день.

Галя. Начинаем свою новую жизнь с вранья.

Гарик. Мы бережём покой мамы.

Галя. Ты меня всё ещё любишь?

Гарик. Я молод, это моё оправдание.

Галя. Сейчас-это всё, что у нас есть.

Гарик. Что бы ни случилось, я буду рядом.

Галя. Жизнь даёт нам тысячи возможностей.

Гарик. Скажи "да" новым приключениям! (Гарик снова прокручивает видеоролик, где Галя в роли мартышки с бананом, но без звука.)

Гарик. Ты не жалеешь, что стала мартышкой в руках такого чудовища?

Галя. Жалею, но уже поздно.

Сцена 18.

Гостиная.

(Миронов, Антонина, Вика, Павлик, Галя, Гарик.)

(Миронов сидит за компьютером, напевает песенку. Антонина рассматривает рекламные буклеты.)

Антонина. Ты подумал, где будет жить Павлик?

Миронов. Подумал.

Антонина. Где?

Миронов. На улице.

Антонина. Не хочешь подумать обо мне, подумай о детях.

Миронов. Я только и делаю, что думаю о детях всей страны, о их будущем.

Дорогая, сделай что-нибудь вкусненькое.

Антонина (показывает фигу). Вот тебе. Ты сейчас свободен, о конференции можешь не думать, так подумай о нас. Галочка будет жить у Гарика, а Павлику тоже нужна отдельная квартира.

Миронов. Однокомнатная?

Антонина. Можно и на перспективу.

Миронов. Залезать в долги я не собираюсь. Есть два варианта.

Антонина. Какие?

Миронов. Разменяем нашу трёхкомнатную в центре на двухкомнатную и однокомнатную на окраине. Сперва мы поживём в двухкомнатной, потом переедем в однокомнатную, а Павлик с пополнением переедет в двухкомнатную.

Антонина. Ничего не понимаю. Так, и так, а потом ещё вот так.

Миронов. Тик- так...

Антонина. Второй вариант какой?

Миронов. Мы продадим эту дачу и купим себе квартиру, а Павлик будет жить с семьёй в трёхкомнатной.

Антонина. Как ты быстро всё решаешь. Я привыкла к нашей даче.

Миронов. Есть ещё запасной третий вариант... В конце концов, Павлик может взять ипотеку, а платить будем мы. В общем, выбор у нас есть. Ты лучше подумай о завтраке.

(Входит Вика.)

Вика. Доброе утро.

Антонина. Вика, доброе утро. Как спалось?

Вика. Хорошо... У Павлика грандиозные планы: он хочет купить квартиру.

Миронов. А деньги есть?

Вика. Будем брать кредит.

Антонина. Какой кредит?

Вика. Беспроцентный.

Антонина. Вы уже мониторили?

Вика. Когда решим, уже будет.

Миронов (Антонине). Вот видишь, а ты меня с утра заводишь.

(Входит Павлик.)

Павлик. Доброе утро.

Антонина. Павлик, доброе утро. Скажи, вы, правда, собираетесь от нас уезжать?

А как же мы?

Павлик. Уедем, и чем скорее, тем лучше.

Антонина. А кто завтраки готовить будет?

Павлик. Я сам.

Антонина. Такого быть не может.

Миронов. Почему не может? Все люди готовят завтраки.

Вика. Мама, я научусь, вот кандидатские защитим, и начну готовить.

Антонина. Я этого не перенесу.

Миронов. Перенесёшь, будешь кулинарные сэмэски присылать.

(Входит Галя.)

Галя. Всем приветик. Как настроение?

Антонина. Галочка, доброе утро. Павлик собирается от нас уезжать.

Галя. Опять на северный полюс? Жить с белыми медведями? Павлик, как тебе не стыдно, что будет делать мама?

Антонина. Но ты не знаешь самого главного.

Галя. Чего же? Диссертацию сдал?

Антонина. Вика скоро будет рожать. У тебя, надеюсь, ещё не скоро?

Галя. Вика, это просто невообразимо!

Павлик. Почему же невообразимо? Очень даже вообразимо.

Галя. Это потрясающее событие в нашей жизни. Я тоже забеременела. Я переезжаю к Гарику, а у вас будет детская.

(Входит Гарик.)

Гарик. Доброе утро, мама! Всем привет! Ролик "Счастливая семья" уже готов?

Галя. Гарик, у Вики с Павликом скоро будет ребёнок. И у нас тоже.

Гарик. Да? Это интересно. Реклама по ипотеке.

Антонина. Сейчас приготовлю завтрак. (Миронову.) Ты не волнуйся. Мы потом, сперва молодые. (Уходит.)

Сцена 19.

Гостиная.

(Антонина, Миронов, Вика, Галя, Павлик.)

В кресле-качалке спит Миронов у включённого компьютера. На экране зависают стихийные бедствия. Входит Антонина, выключает компьютер, будит мужа.

Антонина. Иннокентий, просыпайся. Нас ждут великие дела.

Миронов. Который час?

Антонина. Опять не спал? К конференции готовился?

Миронов. Готовился.

Антонина. А как же дети? Надо что-то решать.

Миронов. Так всё решили.

Антонина. Климов сказал, что диссертации надо дорабатывать. Ты должен помочь.

Миронов. Я уже четыре статьи написал, по защите наброски сделал.

Антонина. Этого мало. Ты должен довести дело до конца.

Миронов. Как только Вика заявила о своей беременности, Павлик сразу стал другим. Кстати, а Галочка, когда будет рожать?

Антонина. Иннокентий, что с тобой? С этой конференцией ты потерял разум.

Миронов. Конференцию отменили.

Антонина. Ну да, отменили по случаю беременности Вики и Галочки. Пошли на встречу семье Мироновых, по семейным обстоятельствам.

Миронов. Ничего не понимаю... Надо спросить Вику и Галочку...(Уходит.)

Антонина. Театр какой-то! О чём думают люди?.. Конечно, я тоже об этом думала, но не до такой же степени!

(Входит Вика.)

Вика. Доброе утро, мама.

Антонина. Вика, вы беременны?

Вика. Откуда вы знаете?

Антонина. Иннокентий мне сказал, что вы беременны. А почему я ничего не знаю?

Вика. Мама, так получилось.

Антонина. Конечно, получится. Второй год вместе диссертации пишете. А Павлик знает? Ты ему говорила?

Вика. Нет ещё, не успела.

Антонина. Надо срочно сказать. (Уходит.)

Вика. Я ещё никому не говорила, а уже все знают. Неужели заметно?

(Входит Галя.)

Галя. Приветик. Сегодня какой день? Скажу тебе по секрету, меня пригласили сниматься в кино.

Вика. А у меня тоже кино.

Галя. Какое?

Вика. Я забеременела.

Галя. Ты уверена?

Вика. Уверена на сто процентов.

Галя. Поздравляю, Вика, теперь всё будет по-другому. Павлик знает?

Вика. Нет ещё, собиралась сказать сегодня.

Галя. Он спит?

Вика. Спит.

Галя. Пойду разбужу. Как это можно спать - такое событие? (Уходит.)

Вика. Какой сегодня день... (Включает телевизор. Ведущий передачи: А сейчас поговорим о воспитании детей. Воспитывать надо с первого дня рождения... А сейчас рекламная пауза. Выключает телевизор.)

(Входят Павлик, Антонина, Галя.)

Павлик. Почему все знают, а я нет? Вика, в чём дело?

Антонина. Дело в том, что ты скоро станешь папой.

Павлик. Я совершенно себя не чувствую папой.

Галя. Почувствуешь, это мы тебе обещаем.

Павлик. Я знал, что этим всё кончится. (Целует Вику.) Жить в кругу семьи, когда тебя все любят, так приятно.

(Входит Миронов.)

Миронов. Я затопил баню. Вика, вы в интересном положении?

Павлик. Папа, что ты спрашиваешь? Мы давно решили пожениться.

Миронов. Галочка, ты тоже?

Галя. Да, сегодня.

Миронов. Что сегодня, забеременела?

Галя. Мы с Гариком подаём заявление в загс, а потом будем думать.

Антонина. Как я рада! Сразу две свадьбы.

Миронов (Антонине) Климов тебе не говорил, что Павлик похож...

Антонина. Что Павлик?

Миронов. Кто первый пойдёт париться?

Антонина. Вике нельзя. Павлик пойдёт с тобой. Климову позвонить, пусть приезжает? Обед приготовить...

Миронов … с финиками. Значит, конференция будет?

Антонина. Но если тебе плохо, ты можешь отказаться. Галочка, когда приедет Гарик?

Галя. Скоро, мама. Мы с Гариком жить друг без друга не можем! (Включает телевизор.) Какая сейчас погода? (Телеведущий: Итак, делаем выводы. Воспитывать детей надо с первого дня их рождения. А сейчас рекламная пауза. (на экране реклама с Галочкой в роли обезьянки с бананом, съёмка с другого ракурса и с другим музыкальным сопровождением.).)

Сцена 20.

(Миронов, Антонина, Галя.)

Гостиная.

Антонина протирает книжный шкаф, Миронов играет в компьютерные игры

(на экране видно, как катаются цветные шарики).

Миронов. Мне поступило предложение возглавить в одной частной компании исследования по климатологии.

Антонина. Ты согласился?

Миронов. Понимаешь в чём дело, вся сделанная работа будет принадлежать этой компании. А мне заплатят большой гонорар, если я выполню все их условия.

Антонина. И что это за условия?

Миронов. Никогда не выступать на конференциях со своими докладами. Они даже готовы платить вторую пенсию и досрочно. Просто, мечта!

Антонина. Деньги большие?

Миронов. Тебе на жизнь хватит.

Антонина. Мне ничего не надо. Ты живёшь для науки, а я живу для детей.

Миронов. Компания хочет купить меня и законсервировать до лучших времён.

Антонина. Побереги своё здоровье, соглашайся.

Миронов. Быть конформистом я не собираюсь.

Антонина. Слово- то какое выдумал. Себя не жалеешь, пожалей нас, внучека своего Васеньку. Что тебе эти облака? Летят и летят. А ты думать должен.

Миронов. А я думаю. (Гремит гром, комнату освещает молния, слышно, как льёт проливной дождь.)

Антонина. Силы небесные (выключает компьютер). Кушать хочешь? Чего тебе принести?

Миронов. Это ещё не всё... Эта территория стоит под вопросом.

Антонина. Какая территория?

Миронов. Дача наша. Да и вообще все берега озера.

Антонина. Ты говорил. И, что, некому заступиться? По всему берегу одни знаменитости, они что не заслужили?

Миронов. Дело не в том, заслужили или не заслужили. А в том, подпадает это под статью закона или не подпадает? Компания обещала это всё уладить как минимум на сорок девять лет.

Антонина. И ты ещё думаешь! Бери пример с Климова. Он в таких вопросах решает всё сразу, а ты думаешь. Такая возможность представилась, и он чего-то думает.

Да я лучше в супермаркет поеду, чем тут с тобой думать.

Миронов. И это ещё не всё.

Антонина. Что ещё?

Миронов. Диссертацию Павла аннулировать могут.

Антонина. Ты что, с ума сошёл?.. Я не дам издеваться над нашими детьми, это не в школе.

Миронов. Они всё могут. У них большие связи. Да дело даже не в связях, а в том, что работа не доведена до конца, не во всём соответствует стандарту. Экспериментальная база слаба, теоретическая больше подходит для общества будущего. Конечно, работы могут быть и чисто теоретические. У Павла много идей.

Антонина. Звони Климову, он всё уладит.

Миронов. Значительная часть акций компании принадлежит Климову.

Антонина. И что это значит?

Миронов. Значит, что я должен соглашаться на их условиях.

(Входит Галя.)

Галя. Всем привет. Какой ливень. Я ненадолго, Гарик ждёт в машине. У нас всё хорошо. На Мальдивы мы так и не поехали, зато я прошла пробы в кино. Можете меня поздравить. Горяченького что есть? Что вы какие расстроенные? Я вас так люблю.

Антонина. Галочка, мы так рады за тебя. Мы с папой очень хотим, чтобы ты была счастлива.

Галя. Из института я перевелась в училище. Гарик помог. Теперь я буду актрисой. Вот вам флешка с моими работами. Посмотрите?

Антонина. Ты самостоятельная, сама всё решаешь.

Галя. Папа, милый, если бы ты знал, как я вас всех люблю.

Миронов. Мы очень рады за тебя, Галя. Мы очень рады.

Антонина. Возьми с собой термос. Вот передай Гарику бутерброды.

Галя. Спасибо, мама. Как Вика, Павлик? Как их маленький Васечка? Мы давно все вместе не собирались. Я так соскучилась по всем вам, вы даже не представляете... Дождь прошёл. Я побежала. Всем привет. (Уходит.)

Антонина. Вечером позвони, мы с папой будем ждать.

Миронов. Обязательно позвони, мы будем ждать.

Антонина ставит флешку в компьютер, на экране их дочь во время репетиций.

(Сняты репетиции с Галей из спектакля "Рекламная пауза". (Театр в театре.).)

ЭПИЛОГ

(Павлик, Галя, Антонина.)

(Галя и Павлик разговаривают по скайпу.)

Павлик. У меня никаких новостей нет. Живём скромно, никуда не ходим. Я работаю над докторской, Вика занимается Васей. (Показывает фотографию сына +4.) Вот его фотка, на кого похож? На меня, помнишь наши фотографии из детства? Вылитый я. Вика говорит, вырастет, будет такой же лентяй как я.

Галя. Ты наша гордость, Павлик. Продолжение рода. У тебя всё хорошо.

Павлик. А как у тебя? Что нового?

Галя. У меня тоже всё хорошо. Гарик стал писать свои сценарии. Я всё ещё востребована, но не так. Мой пик популярности прошёл. Детей у нас пока нет, так что заниматься особо нечем. Когда приглашают сниматься во всякой ерунде, соглашаюсь, ничего серьёзного. Время летит так быстро, что не замечаешь, что ты есть. А иногда тянется и тянется. Мартышек пока не предлагают.

Павлик. А у меня работы хватает. Правда, отвлекают по мелочам. Постоянно надо что-то зарабатывать. Как мама, папа? Когда ты у них была в последний раз?

Галя. Была. Навещаю регулярно. Чувствуют себя хорошо, скучают. Сидят в городе. Дачу продали, ты знаешь. Папа как всегда на боевом коне. Готовит очередные выступления. Мама ему не мешает. Павлик, а ты почему мало общаешься с папой? У вас же общие интересы. Поговорил бы с ним о погоде, аномальных явлениях, ему бы было приятно. Мама говорит, папа собирается купить развалюху в какой-нибудь глухой деревеньке. И что бы никаких дорог. Хочет на пенсии сидеть у озера и ловить карасиков. Говорит, нервы успокаивает. Мама не против, но только не развалюху. Она привыкла жить в комфортной среде, да и мы тоже... Встретила как-то Феодосия Павлиновича, жаловался, почему ты не звонишь, не советуешься. Он сейчас известный человек, спонсирует многие программы, даже рекламным бизнесом занялся.

Павлик. Климов молодец, везде успевает...

Галя. Как твои исследования? Чего нам ждать от погоды? У природы нет плохой погоды.

Павлик. Мы лирикой не занимаемся. Передавай привет Гарику. Пока.

(Галя соединяется с мамой.)

Антонина. Галочка? Где ты пропадаешь? Мы с папой соскучились. Приезжайте с Гариком. Что у вас новенького? Как с пополнением? Скажи Гарику, мы ждём.

Галя. Ну, мама, сколько можно. Сейчас много работы. Гарик всё пишет, отвлекать его нельзя, творческий процесс. Ты где?

Антонина. В супермаркете "Счастливая жизнь". Где же ещё? (Слышен шум торгового центра.) Вот: и Тоня тут, и Роза. (Тоня и Роза машут руками: Привет, Галя. Как дела? Целуем.) Ты помнишь Розу? Она тебя помнит. Я тебе не рассказывала... Столько народу, не пройти. Представляешь, сегодня выбросили халатики со скидкой 50% из Африки, расцветка оригинальная. Я тебе обязательно возьму, Гарику понравится. Вот смотри, нравится?

Галя. Да, очень.

Антонина. Беру шесть халатиков. Два тебе, два мне и два Вике.

Галя. Спасибо. Как папа?

Антонина. Папа как приклеенный у компьютера. Кушает только у компьютера, спит только у компьютера, разговаривает только с компьютером.

Галя. Как же вы собираетесь в глухой деревеньке жить?

Антонина. Подыскивает деревеньку с интернетом, и кажется нашёл. Уже рыболовных крючков накупил, поплавков разных, и прочее. Каждый день разглядывает как сокровища.

Галя. Правильно. Пусть отвлечётся.

Антонина. Да, чем бы дитя не тешилось... Климов большие дела делает. Приглашал к себе на дачу.

Галя. Так у него дачи нет. Всё время к нам ездил.

Антонина. Как мы дачу продали, сразу купил себе целый коттедж. Представляешь, двухэтажный. Заблудиться можно.

Галя. Вы у него были?

Антонина. Нет, Иннокентий ни в какую... Климов показывал по скайпу. Живёт один в предельной роскоши. Скоро собирается жениться. На ком, не говорит... Сегодня в супермаркете праздничный концерт по случаю юбилея. Кто купит много покупок, участвует в беспроигрышной лотереи. Будут разыгрываться путёвки на необитаемые острова. Если повезёт...Вот, смотри, какое зрелище, праздник, который всегда с тобой, Галочка.

Слово "Галочка" растягивается как эхо; на экране праздничный концерт; массовка выбегает на сцену, все танцуют. Галя с голубой лентой через плечо, на которой написано "Я реклама", поёт песенку-рэп о рекламе.

Галя (поёт).

Я-реклама. Я-реклама.

Я могу быть банером,

Я могу быть рекламным щитом.

Я могу быть бегущей строкой.

Я могу быть в Аравийской пустыне,

На дне океана, на воздушном шаре,

На пальме, в ресторане,

Рядом с вами на диване,

В витрине магазина, где угодно,

Я всегда с вами!

Меня печатают на всех языках мира,

И показывают по всему миру.

Без меня нельзя прожить и минуты.

День и ночь-я всегда с вами.

На авансцену выходят персонажи пьесы и массовка: все поют и пританцовывают.

С потолка в зрительный зал летят репертуар театра и фотки спектакля

«Рекламная пауза» с автографами актёров.

Занавес