ИСТОРИЯ ОДНОГО СВИДАНИЯ

Местами мелодрама (для ностальгирующего элемента)

Андреев Пётр

Театральная Пьеса

+77771762484

Алма-Ата

2023

**Действующие лица и исполнители:**

ОН: – мужчина 50 лет. Высокий, плечистый, поджарый. Одевается кое-как и внешне похож на «бомжа», но чистенький. Небритый, и большими загнутыми вверх усами. В анкете написал, что знает пять языков.

ОНА: – женщина 53 лет. Высокая, ухоженная, стильная блондинка в очках. Очень хорошо одевается, следит за собой.

ДЕВУШКА НА ВЕЛОТРЕКЕ: Обычная девушка лет 20-25.

СЕМЬЯ НА ВЕЛОТРЕКЕ: молодая семья лет 30 с двумя детьми.

*Действие происходит в Алма-Ате в наши дни.*

**СЦЕНА 1**

Дома на кроватях.

*На сцене под сорок пять градусов стоят две кровати, развернутые в зрительный зал. Он и Она со смартфонами полулежат на кроватях. Реплики выделяются светом, когда Он или Она произносят свои слова- героев подсвечивают, когда молчат остаются в темноте.*

ОНА: Готово! Ловись рыбка, большая и маленькая!

ОН *(почесываясь и зевая)*: Ну-ка глянем, что там за «матрёшки»? Эт кто такая, вся в тумане? Ладно. *Печатает:* Привет, как Весну встретили?

*Слышим звук пришедшего сообщения.*

ОНА: Ого, это кто там такой шустрый? Ну-ка фотки вроде ничего, не совсем в моём вкусе, конечно. *Печатает:* С надеждой и радостью! А Вы?

*Звук сообщения слышим и дальше после того, как герои его отправляют.*

ОН: О, ответила! *Печатает:* Тоже ничего, лежу в телефон гляжу. А Вы чем занимаетесь?

ОНА: Ой, как быстро печатает, наверное тут руку набил уже? Чего ответить? *Печатает, пауза.*

ОН: *Смотрит в экран , пауза.* Чего она там пишет, роман что-ли?

ОНА: *Печатает:* Читаю

ОН: *Печатает:* Что читаете?

ОНА: *Печатает*…

ОН*(смотрит в экран):* Ну это надолго… *(встаёт и уходит со сцены)*

ОНА: Что-же я читаю? *Печатает:* Много чего, предпочитаю классику…

*Слышим звук сливного бачка. Он возвращается на сцену. Смотрит в телефон.*

ОН *(качает головой, закатывает глаза):* Ещё печатает… Ой!…

ОНА: Люблю автобиографии и мотивационные книги. *(отправляет)*

*Приходит сообщение.*

ОН: Наконец-то! *Печатает:* А сериалы какие смотрите?

ОНА: Последний по Яхиной смотрела.

ОН: Это «Зулейху» что-ли?

ОНА: Ага. А у тебя дети есть?

ОН: Нету, в профайле же написано. А у тебя?

ОНА: Ну, на заборе тоже пишут. У меня уже внучке три года.

ОН *(чешет голову):* Ого, Бабуля. *Пишет:* Маладес! А посмотреть можно на тебя? А то ты вся в «тумане».

ОНА: Можно

ОН *(вглдывается в экран):* Так, тут котом прикрылась. На этой фотке за деревом, но ножки ничего… *Печатает:* Классно выглядишь, как форму поддерживаешь?

ОНА: Спорт, диета, много хожу пешком. А ты чем увлекаешься?

ОН: Бегаю, на велике гоняю, читаю, кино смотрю, увлекаюсь сексом!

ОНА: Как интересно, особенно последнее!

ОН: Я такой! А тебе какой секс больше нравится? Нежный-чувственный или горячий – страстный?

ОНА: Ой, вот прям так сразу?! Я за – узнать друг друга получше, для начала… А тебе?

ОН: Так одно другому не мешает. А мне лишь-бы человек был хороший!

ОНА: Это ты всем такое пишешь?

ОН: Не, только избранным… Ты в каком районе живёшь?

ОНА: В районе ЦУМа, а ты?

ОН: На Выставке, а где гуляешь? По Арбату?

ОНА: Да везде, где придётся

ОН: Можно прогуляться тогда

ОНА: Можно. Давай возле Аэровокзала встретимся?

ОН: Договорились. Тогда завтра в 12-00 возле Аэровокзала, форма одежды – спортивная.

ОНА: Хорошо.

*Герои накрываются пледами*

ОН: Ты сова или жаворонок

ОНА: Сова. Ты уже спать хочешь?

ОН: Ну типа того, уже под одеялом. А ты?

ОНА: Тоже

ОН: В пижамке лежишь, со слониками?

ОНА: *Поднимает плед заглядывает под него. Печатает :* Ха-ха, со слониками. Я отчаянная – без трусов сплю.

ОН: *Натягивает плед на голову. Печатает*: Как интересно, мне даже спать расхотелось. Представляю тебя очень неприлично.

ОНА: Спи, уже - фантазёр! *(показывает «средний палец»)*

ОН: Ладно, постараюсь. Сладких снов.

ОНА: Спокойной ночи.

*Над сценой гаснет свет, Он и Она ворочаются на своих креслах. Над сценой медленно загорается свет. Он просыпается и хватается за смартфон. Она спит.*

ОН: Печатает: Утро доброе, как спалось? *(несколько секунд смотрит в смартфон и уходит со сцены) Слышим звук унитаза.*

*Она просыпается, потягивается. Смотрит в смартфон.*

ОНА: Ой, тридцать штук написало. Ага, и «Фантазёр» отметился. *Печатает:* Доброе утро, хорошо. А ты?

ОН: Отлично, на сегодня всё в силе?

ОНА: Да. *смотрит в смартфон*. Ну-ка ребята, чего Вы тут написали? *Корчит рожи.*

ОНА: Фууу, откуда тупарей столько, да ещё и с претензиями. Этот (*показывает на Него)* тоже такой-же, наверное. Нет, всё это было ошибкой. Что меня дернуло зарегистрироваться на сайте этом. Надо срочно анкету удалить. *(Она тыкает в смартфон)* Вот готово! *(Сидит, думает)* Блин, блин, блин, чего -же я наделала… У «Фантазёра» моего телефона нет. Как неудобно, пообещала-же. Блиииин чего делать? *(судорожно нажимает на экран)*

ОН: *(Смотрит в смартфон)* Оба-на! Анкета удалена! О даёт! Испугалась! Отчаянная она, без трусов она спит. Знаем мы Вас! *(показывает на неё пальцем)*

ОНА: Фууух! Наконец-то.

ОН: Ага, анкета появилась, так сообщение… «Вот мой телефон, если ты решишь не приходить, я пойму» *Печатает:* Всё в силе, встречаемся в 12-00. *(смотрит на смартфон)* Какая-то неустойчивая. Ух, ты, время собираться уже надо.

ОНА: Смотри какой, я думала обидится. Ути… Лапочка, тфу на тебя. *(плюёт на экран и протирает рукавом)* Ладно, краситься не буду…

*Он и Она собираются на встречу. Смена декораций*.

**СЦЕНА 2**

Встреча

*На экране на сцене фотография улицы Жибек Жолы. Далее картинки меняются, когда герои мимо них проходят.*

*Он стоит на сцене в кроссовках и спортивных брюках, сверху накинут плащ. Морковного цвета шапочка сдвинута на затылок в стиле «дембель неизбежен». Он почесывает пальцем щетину на щеке. Достает из рюкзака бутылку отхлёбывает.*

ОН: *Печатает:* Я на месте, в кроссовках и красной шапке.

ОНА: *Печатает:* Подхожу. Блондинка в очках.

*Он крутит головой в разные стороны. На сцене появляется стильная, высокая блондинка, с длинными волосами в молодёжной одежде и очках.*

ОН: (*восхищённо)* Вот это «Бабуля»… Я такую не потяну…

ОНА: *(смотрит на Него)* Мама Дорогая, сколько тут нужно работы… *(отворачивается и подходит, как-то боком, как шпионы в фильмах)*

ОН: Привет, привет, Блондинка в очках. Какая ты нарядная!

ОНА: *(Стесняясь)* Ты тоже… эээ… чистенький. Ой, так знакомиться это не для меня. Подруги меня втравили – давай, давай. Меня за одежду критикуют, говорят – надень юбку, каблуки. *(Улыбается)*

ОН: *(восхищённо)* Какая у тебя улыбка!

ОНА: *(хихикает)* Спасибо…

ОН: С твоей внешностью и одеждой можно вообще не заморачиваться.

ОНА: Так что там на сайте? Ну- ка расскажи, ты встречался с кем-нибудь?

ОН: Встречался…

ОНА: Ну и как?

ОН: Да так, ни шатко – ни валко, хвастаться особо нечем…

ОНА: Ну не знаю, не для меня этот тип знакомства…

ОН: А чего такого? По-моему, самый актуальный, в наше время. Все на работе, а фотокарточка твоя висит круглые сутки. Ты о своих намерениях заявил, занимайся своими делами и жди, кто откликнется.

ОНА: Вот и я про это, мало-ли кто напишет.

ОН: Да кто уж такой напишет, ты же по переписке можешь оценить человека. А тут *(показывает на зал)* место людное. Не буду же я тебя тут посреди дороги убивать и потрошить на органы.

ОНА: *(отшатывается)*

ОН: Извини, у меня особое чувство юмора, я вообще стараюсь не шутить. Ты же меня не знаешь, но народу тут много, если что можешь на помощь позвать.

ОНА: *(смеётся)*

ОН: (восхищённо) Какая у тебя улыбка!

ОНА: Ладно, пошли. Мы же гулять собрались?!

*Сцена начинает медленно вращаться, герои идут.*

**СЦЕНА 3**

Пешком по «Арбату»

ОН: Ага, ты, кстати, хорошо ходишь, не устаешь?

ОНА: Я, кстати КМС *(кандидат в мастера спорта)* по легкой атлетике.

ОН: Ого, а я только до первого взрослого дослужился. В теннис играл большой. Всё детство в Парке прошло. А какая специализация – прыжки?

ОНА: Нет, бегала я – на длинные дистанции. «Половинку» на КМС пробежала.

ОН: Как интересно, а я тоже марафоны бегаю. Может ты мне технику поставишь. Вот посмотри… *(Пробегает несколько метров)*

ОНА: (мотает головой, закатывает глаза). *Чеканным голосом:* Спину ровнее и руки расслабь и подними. Короче, в следующий раз возьми камни в руки и беги. Всё будет нормально.

*Проходят мимо бывшего «Аэровокзала». На экране меняется картинка.*

ОН: *(недоверчиво)* Спасибо. Хорошо раньше было с Аэровокзала уезжать. Приехал недалеко, досмотр прошёл и тебя к трапу привезли. А сейчас в порт надо переться.

ОНА: Ой, помню мы на соревнования сюда приезжали. Но, в основном нас в Фабричный отправляли, как шахтёрских детей.

ОН: А, был я там корпуса трёхэтажные, бассейн, ага.

ОНА: Точно, ещё в горы ходили и там в речке купались.

ОН: Да я там был зимой, со школьной КВН командой. А ты откуда?

ОНА: Из Степногорска, там школу закончила, сюда в институт приехала и осталась.

ОН: Папа на урановом руднике работал?

ОНА: *Удивленно:* А ты откуда знаешь?

ОН: Ну, ты сказала - дочь шахтера, я и подумал. Там же или рудник или биокомбинат, про который никто не знал, подземный.

ОНА: Это потом, в перестройку все уже в курсе были.

ОН: Шахтёры опасные люди, а тех, кто с урановых рудников, страшнее вообще не найти.

ОНА: Ой, уж как отец бухал никому не пожелаю. Как начинал, мы на улицу бежали в шубах и валенках. Всё дома крушил, мне пианино три раза покупали.

ОН: Суровый мужчина. А ты что заканчивала?

ОНА: Политех АСУ. Мечтала археологом быть, хотела в Московский поступать… Но дома на семейном совете, решили, какая Москва и поехала я сюда. А ты где учился?

ОН: Соседи, чуть ниже тебя в Архитектурно-Строительном.

ОНА: А где работаешь?

ОН: Почти по специальности – инженером, занимаюсь климатическим оборудованием. А ты где?

ОНА: Ой, я в нефтянке, но подробности тебе лучше не знать.

ОН: *Пожимает плечами.* Как скажешь.

ОНА: Работала я с утра до ночи, а вот проект закончила. Новый не начался. К дочери съездила, с внучкой понянькалась, огляделась и что-то мне тоскливо стало. Знаешь, я оказывается не умею жить для себя, всё время для кого-то. Это так грустно.

ОН: А где у тебя дочка живёт?

ОНА: Ой, живёт во Франции, там училась, там и осталась. Я у них полгода прожила… Так дорого всё, на метро одна поездка -два евро, тысяча тенге.

ОН: Так там проездной, и на СНСФ и на Метро, дешевле вроде, еще по зонам варьируется.

ОНА: Ну да, но всё равно - мясо сто евро! И так куда ни кинь.

ОН: Зато вино дешёвое. Эх, Божеле Нуво этэ аривэ! И понеслась душа в рай! Но это в Ноябре. Согласен, у нас дешевле, только всё равно денег нет.

ОНА : Я же тебе не дорассказала, приехала я из Франции, времени свободного куча. Всё переделала …

ОН: И приуныла…

ОНА: Да, не хочу старой бабкой быть, решила завещание написать, всё дочке оставить. Подумала, вены резать не буду, вешаться тоже. Решила напиться снотворного, и уснуть вечным сном.

ОН: *Ошарашенно:* Эка тебя контузило!

ОНА: Ой, не то слово. Лежу и думаю – так, дочке всё достанется, а зятю половина что-ли? С какого перепугу - этот говнюк половину моего добра получит?! И как я это подумала, такая меня злость взяла, что сразу полегчало. Хрен- тебе, а не имущество…

*(Сгибает руку в локте со сжатым кулаком. Лицо выражает непоколебимую решимость, глаза загораются недобрым огнём)*

ОН: Ой-бай! А кто-же у тебя зять? Француз?

ОНА: Я тя, умаляю, Француз. Ага, с Украины. Ещё и недоволен, что я в войне нейтралитет держу. Угрожал, что из-за этого не даст мне с внучкой видеться. Я дочери говорю, - поехали домой…

ОН: А она за мужа горой! Знакомая ситуация!

ОНА: Ага..

ОН: У нас тоже. Училась, девочка, работала и поехала на Украину.

ОНА: «В Украину» – сейчас бы «этот» добавил, в харизму бы ему, по-шахтёрски! *(тыкает кулаком в воображаемого зятя)*

ОН: А я кажу, як краще? На землi або у землi? – На Землi, краще! Короче поехала на Украину, на практику и повстречала свою судьбу. Стали жить, трали- вали, дом построили, машину купили и собрались в свадебное путешествие. Билеты взяли на Первое Марта. Недели им не хватило, а потом понеслась… Колесили они по стране, мы ей возвращайся – она в отказ. С мужем буду и точка, мама его с ними ещё катается. Мы и так и сяк, приезжай, ему одному легче будет «маневрировать». Нет и всё. Потом приехала, затем обратно уехала, короче драма – «Шекспир и племянница». Ой, про войну лучше не начинать, людей только жалко…

ОНА: Я тут на днях первый раз машину на мойке самообслуживания помыла!

ОН: А раньше чего?! Сама тряпкой?

ОНА: Нееет, раньше мойщики мыли.

ОН: А я любил, выйдешь с ведром во двор, музыку включишь и «Алга- Комсомол»! А сколько сейчас мойка стоит?

ОНА: Ой, не знаю, я две тысячи вставила и поливала, пока деньги не кончатся. Да там напор такой, еле в руках эту «поливалку» удержала.

ОН: Понятно, а то мне последний раз велик мыли за двести тенге в автобусном парке.

ОНА: Бизнесмен!

*На экране появляется фото «Универсама» и торгового дома «Пассаж».*

ОН: Да ну тебя, женщина. Во, «Универсам», последний, наверное, остался «осколок Социализма» ничего внутри не поменялось. Знаешь, там все технические этажи цинком обиты. Морозильные камеры во все комнаты. Место жутковатое. Но вроде тоже на капитальный ремонт закрыли или снесут.

ОНА: Да уж лучше бы это, «чудо» посреди Горького.

ОН: Ага, тут нарушили всё, что можно и нельзя. Воткнули посреди дороги и привет. Самое интересное, что под зданием, под дорогой ещё и теплотрасса проходит.

*На экране появляется фото дома моды «Сымбат»*

ОНА: А в «Сымбате» мы в очереди давились, за экспериментальными моделями, сколько я тут денег оставила, стипендия повышенная была и родители помогали, а всё равно не хватало…

ОН: У меня с тех времен нереализованная мечта, - сапоги «дутыши»

ОНА: Ой, были у меня «луноходы» эти, финские кажется, крутотень была.

ОН: Повезло, а они меня миновали, производства фабрики Шаумяна было не круто, а потом они уже и из моды вышли.

ОНА : Я же тебе не дорассказала, приехала я из Франции, времени свободного куча. Всё переделала …

ОН: И приуныла…

ОНА: Да, не хочу старой бабкой быть, решила завещание написать, всё дочке оставить. Подумала, вены резать не буду, вешаться тоже – там говорят мочатся и тому подобное. Решила напиться снотворного, и уснуть вечным сном.

ОН: *Ошарашенно:* Эка тебя контузило!

ОНА: Ой, не то слово. Лежу и думаю – так, дочке всё достанется, а зятю половина что-ли? С какого перепугу - этот говнюк половину моего добра получит?! И как я это подумала, такая меня злость взяла, что сразу полегчало. Хрен- тебе, а не имущество…

*(Сгибает руку в локте со сжатым кулаком. Лицо выражает непоколебимую решимость, глаза загораются недобрым огнём)*

ОН: Ой-бай! А кто-же у тебя зять? Француз?

ОНА: Ну да, Француз. Вечно поганец недоволен, то – то ему не так, то эдак. Угрожал, что из-за этого не даст мне с внучкой видеться. Я дочери говорю, - поехали домой…

ОН: А она за мужа горой! Знакомая ситуация!

ОНА: Ага..

*На экране появляется фото Зелёного Базара.*

ОНА: На базар пойдем?

ОН: А чего там делать? Или тебе нужно чего-то?

ОНА: Ой, у меня прям рефлекс, если мимо базара иду, надо зайти.

ОН: Закупиться и таскать мешки с собой всю дорогу.

ОНА: Ага.

ОН: Навеяло. У меня с базаром Зеленым и Францией связано одно из самых больших разочарований от заграницы. Пошёл я в магазин «Луи Виитон», посмотреть, что-же это за Луи такой, сумки которого по наследству передают. Пришёл значит туда, примерно в таком прикиде, что и сейчас, а там одни Китайцы и аристократы. Аристократов, конечно, по поведению видно и я, до кучи с экспедиционными целями. Зашёл и обомлел. На витринах товар – один в один, как в магазине «Алма» на базаре (показывает рукой окрест). Не смотрится совершенно…

ОНА: Ой, дочь у меня тоже хвастается, вот какую сумку купила, а я - ей да у нас таких навалом – в тридцать раз дешевле. Она, да ты не понимаешь… Ой, чего там не понимать, внутри видно, конечно, разницу, а так по улице ходить вообще не отличить.

ОН: Ага, и не смотрится совершенно. С другой стороны, красиво жить не запретишь, если деньги есть, почему-бы и не купить.

ОНА: Тут ситуация противоположная, как раз те, кто себе может лакшери позволить, особо не покупают.

ОН: *поднимает указательный палец вверх*. Лухари - надо говорить!

ОНА: *Смеётся*. Ага, знаю – кукумбер, бикукле. . . Вот те, кто не могут, в основном и рвутся купить из последних сил.

ОН: Всё, как всегда ! Обычная дилемма – Быть или казаться. У тебя какой телефон.

ОНА: *Достаёт телефон*. «Самсунг» - терабайтник. А у тебя?

ОН: *Показывает свой.* «Инфиникс» - двести пятьдесят шесть гигабайт! Номер два в Африке! *Поднимает указательный палец вверх*.

ОНА: *Смеётся .* Ой, а ничего, что я рядом с Вами иду ? – «Номер два в Африке».

ОН: Ничего, иди пока…

*Оба смеются.*

*На экране появляется фото Парка имени Горького*

ОН: Во, уже и до Парка добрались, ты не устала?

**Сцена 4**

Парк

ОНА: Нет. Как-то незаметно дошли…

ОН: Тогда, чего по прямой и через забор в зоопарк? Я там последний раз лет десять назад был, деревья сажал, интересно принялось оно или нет…

ОНА: Ой, давай не пойдем. Я не люблю зверей в клетках.

ОН: Как скажешь. Пошли тогда, вокруг озера, а там, как пойдет?

ОНА: Пошли…

ОН: У меня всё детство в парке прошло, вокруг этих озёр бегали.

ОНА: Точно, два же озера было, на месте второго этот дурацкий аквапарк построили.

ОН: Да тут много чего построили, корты на которых я играл под аттракционы отдали, одна раздевалка осталась. Всех пережил общественный туалет. В который надо было на пятках заходить, а от аммиака глаза разъедало и с ног валило.

ОНА: Женский поприличней был, но тоже душистый.

*На экране появляется фото озера в Парке. В перспективе Летняя эстрада.*

ОН: Смотри в озере до сих пор лёд, а на улице сегодня - плюс девятнадцать. Да и воды многовато. Они по идее спускать пруды должны на зиму.

ОНА: Ой, не знаю, чего там кто должен.

ОН: А вот тут *(Показывает рукой)* Стоял аттракцион «Ромашка», карусель такая с пропеллерами. Были у нас полезные знакомства, на «Ромашке» этой оператор работал, можно было прийти бумажки по территории собрать, а за это он пускал на аттракцион и катал бесплатно. Вот мы с товарищем один раз так пришли, убрались, запустил он эту «шарманку» и ушёл. Первые минут пятнадцать было всё замечательно – крутились, смеялись, а потом уже стали напрягаться. Никого нет, холодно, да и сидеть надоело под этими вентиляторами. Уже и прыгать собрались. Вернулся он минут через пятьдесят, вылезли мы оттуда свежезамороженные и больше не приходили. А вот сюда «Луна-Парк» приезжал, помнишь?

ОНА: Ой, помню конечно. Эти колечки с камушками и жвачки, как их…?

ОН: «Педро»

ОНА: Ага, как я любила, особенно этих лебедей…

ОН: Это в которых, чтобы подняться надо было за рычаг дергать?

ОНА: *Смеётся* Да, новичков сразу было видно, кто по низу ездил, когда все остальные вверху кружились…

ОН: Так ещё и драться лезли потом, что лебеди не работали ругались…

ОНА: В тире можно было подарок выиграть.

ОН: С кривыми ружьями, который? Тяжело было попасть.

ОНА: Правда что-ли?

ОН: Ну да, ты не знала?

ОНА: Нет, сейчас первый раз слышу. Я всегда думала, что это только мне «косые» попадаются.

ОН: Простая Чукотская девушка *(гладит её по голове)*

*На экране появляется Летний театр. И в перспективе теннисные корты.*

ОНА: Эстрада вот осталась – Летний театр. На кого-то я ходила в последний раз, не помню.

ОН: На «Азию Даусы»?

ОНА: Нее, ты чего, вот недавно, до карантина…

ОН: Не знаю, а вон и нижние корты, раньше отстойные считались, а сейчас разрослись.

ОНА: А где-то тут был стадион, где на велосипедах катаются…

ОН: Велотрек, это вверху. Ты туда хочешь?

ОНА: Ага, я там давно была.

ОН: Тогда пошли, его пару лет назад отреставрировали. Заодно и на железную дорогу зайдем.

ОНА: Пошли.

ОН: Ого, чего-то и танцплощадку снесли, где филателисты собирались или давно уже ? (*Поёт)* Ты помнишь, когда-то сюда мы бегали ребята. Глаза блестели, как агаты. И на щеках играла кровь. *(Хором)* Как модно, как модно, танцуют пары под аккорды. И можно говорить свободно. Про жизнь и про любовь!

*Оба смеются.*

*Появляется фото того, что осталось от Верхних кортов.*

ОН: А вот и корты мои «верхние». Спортобщество «Локомотив». Только раздевалка и осталась, вместо трибуны крышу сделали. Под трибуной осинник был, рой питался на автоматах с газ-водой и грушами. Грушу спилили - огромную дичку, с маленькими такими плодами кидаться удобно было. Еще шелковница росла, эту уже мы обдирали.

ОНА: Ой, автоматы помню, в кружок стояли. Тигр там еще был.

ОН: Барс!

ОНА: Ну не суть.

ОН: Однажды из зоопарка сбежал гриф.

ОНА: Ой, ну знаю – с лысой головой. А как он сбежал, клетку перегрыз?

ОН: Нет, его забыли подрезать. Им крылья подрезают, чтобы летать не могли. Этому похоже, чего-то не дорезали. Буря была, крышу в клетке сорвало, а он и выбрался. Рассказывали, что он крыльями хлопал в воздухе, а ногами, как ниндзя по прутьям поднимался.

ОНА: Ой, ну и чего?

ОН: Ну чего, выбрался он из клетки и пошёл по зоопарку. Летать то он не мог сильно. Тренировки не хватало. С дерева на дерево, с печки на лавку прилетел на корты, сел на забор и сидит. Шухер поднялся, пару человек успели в него грушами кинуть, но не попали. Всех сначала в раздевалку собрали, грифы же здоровые, баранов воруют, на воле. А потом от греха подальше, тренера отпустили нас по домам. *(замолкает)*

ОНА: А с грифом чего? Что из тебя клещами, всё вытаскивать нужно!

ОН: Чего непонятного? Позвонили тренера в зоопарк. Они там как раз, его искали. Этот гриф у них оказывается рецидивистом был – не первый раз «на лыжи вставал».

ОНА: *смеётся* Тогда уж скорее «на крыло»!

ОН: Ну, да. Приехали они с сетью накинули на птичку. Не особо гриф сопротивлялся. Видать намаялся – бедолага. Скрутили его и обратно в клетку. Такое - себе «В мире животных».

ОНА: Ой, не люблю я зоопарки…

ОН: Тогда хочешь ещё расскажу историю, политическую?

ОНА: Давай!

ОН: Один раз Кунаев приехал в парк, ну не знаю, посмотреть, проверить. Всех на построение собрали, а мы через дорогу были. Ещё два корта и стенка. Играли на лимонад. Ну ты понимаешь, дети играют на лимонад?! Там такой «мат-перемат» стоял, что капец!

ОНА: *Смеётся* Представляю себе!

ОН: Ну вот, делегация проходит мимо и останавливается. Смотрят, как у нас там игра идёт, а там «заруба» настоящая. Чуть друг - друга ракетками не убивают. Ну, постояла процессия и ушла. Мы даже не особо и заметили. А потом тренер прибежал, весь белый. Спрашивает, чего Вы тут делаете? А мы – ничего играем, тренируемся, лет по десять нам было. Вот такая история! А во вон и туалет. Ты не хочешь?

ОНА: Нет, спасибо

ОН: А я сбегаю по быстренькому. *Убегает со сцены*

ОНА: Цистит у него что-ли? *Стоит чертит носком ноги окружности.*

ОН: *Возвращается*. Ух, хорошо жизнь заиграла новыми красками. *Достаёт бутылку, предлагает.* Будешь?

ОНА: (*подозрительно смотрит)* А что это? Коньяк, ты меня споить собрался?

ОН: *не понимает.* Чай! *Улыбается.* А ты коньяку хочешь? Давай зайдем.

ОНА: Нет, нет, я не такая…

ОН: *смеётся*. Ждёшь трамвая?

ОНА: *Пихает его в бок* Неее!

ОН: Это старость наверное, я тоже к алкоголю стал равнодушен, больше качество интересует, чем количество, да компания хорошая.

ОНА: Ну так, что там на сайте, всех уже знаешь?

*На экране появляется фото Дино парк Алматы и в перспективе стадион «Спартак»*

ОН: *пропускает реплику мимо ушей.* О, смотри кинотеатр «РОДИНА», выше стадион «Спартак», а потом и велотрек.

ОНА: Ой, я на Спартаке на этом, последний раз была – на «Ласковый май» ходила. А тебе нравится?  *Поёт* «Белые розы, белые розы, беззащитны шипы»

ОН: Не так, чтобы очень. Я в то время «Алису» слушал «Чёрный кофе», «Кино». А «Белые розы» это сильно выпить надо, да и «Шумел камыш» под это дело лучше заходит. А вот на «Спартаке» я последний раз был в девятнадцатом году, в футбол играл.

ОНА: В тысяча девятьсот? *Смеётся*

ОН: *соображает* Да нет, четыре года назад

ОНА: *хохочет* Ты футболист что-ли?

ОН: Ага, типа того. О, а вон и велотрек!

*На экране появляется фото Велотрека*

**Сцена 5**

Велотрек

*На сцене стоит трибуна, которая имитирует борт велотрека. ОН и ОНА выходят из глубины сцены и начинают карабкаться на трибуну. Кряхтят и стонут. Зрители видят, как ОН И ОНА стоят на трибуне, положив руки на борт.*

ОН: Фууух! Залезли. Хорошо, солнышко припекает!

ОНА: *отдуваясь* Ой, всё хрустит. Ага!

ОН: Чего-то не помню, как я сюда заезжал в прошлый раз. Борт с одной стороны вроде был открыт.

ОНА: Чистенько, и видно, что тренировки проходят. Видно всё хорошо!

ОН: Да, тут же раньше доски лежали на поверхности. У меня знакомые, после тренировки тут сидели, друг у друга занозы выщипывали, как обезьяны. Попадают и вперед.

ОНА: Ой, да мы тут тренировались. Нам велики давали, такая себе кросс-тренировка была. Мы правда не падали, да и ездили потихоньку.

*Со стороны сцены подходит ДЕВУШКА в длинном платье и пытается залезть на борт. ОН и ОНА помогают.*

ОН: Девушка, подтяните платье вверх. Во, давайте руку!

*ОН и ОНА вытягивают ДЕВУШКУ на борт.*

ДЕВУШКА: Уффф! Спасибо. А что это?

ОН: Велотрек. Не великах тут по кругу гоняют.

ДЕВУШКА: А. Хорошо, тут порядок. Ладно я назад.

ОНА: Давайте.

*ОН и ОНА помогают ДЕВУШКЕ спустится.*

ОН: Чего-то быстро она, даже оглядеться не успела.

ОНА: А вон ещё идут.

*На сцене появляются СЕМЬЯ – мама и папа с сыном и дочкой. Начинают карабкаться на борт. Сначала Мама и Папа поднимают детей, потом залезает Папа и поднимает Маму. ОН и ОНА наблюдают.*

ОНА: А ты никогда не хотел детей?

ОН: Почему, хотел. Да чего-то всё время некогда было. Я всю жизнь «перекати поле» был в разъездах и командировках.

ОНА: Или бегают, где-нибудь?

ОН: Вряд-ли, я за безопасный секс! *Поёт:* Вот Вам стол, а вот тетрадки, взяли в руки карандаш!

ОНА: *подхватывает*

*Поют хором:* Наша АБВГД-ейка на экран приходит Ваш! АБВГД-ейка, АБВГД-ейка -это учёба и игра! АБВГД-ейка, АБВГД-ейка -азбуку детям знать пора! Знать пора!

ОН: Туду-ду-ду-ду

*Хором :* Азбуку знать пора!  *Смеются*

*ПАПА смотрит на МАМУ, потом они оба смотрят на ЕГО и ЕЁ . Потом ПАПА спускается, помогает спустится МАМЕ, они вдвоём спускают детей с борта и уходят.*

ОНА: Напугали почтенное семейство! *Смеётся*

ОН: Мы же только песню спели… Эх, люди… *декламирует* В нас пропал дух авантюризма, мы перестали лазить по заборам!

ОНА: Хорошо-то как!

ОН: *улыбается* Ага, у меня после АБВГД-ейки всегда настроение поднимается и не только настроение.

ОНА: *Смотрит на него внимательно:* Заметно! *Хохчет*

ОН: Всматривается. А я всё не могу понять, как я в прошлый раз сюда заезжал. Вроде борта одного не было. Между прочим, это очень не просто по плоскости ехать, на виражах особенно, чуть-что и покрышки скользят и велик падает.

ОНА: Ну да, это же на скорости надо!

ОН: А всё, понял вон с той стороны борт открывается. Ещё одной загадкой на земле стало меньше. Поднимает указательный палец вверх!

ОНА: Энштейн! *Смеётся.*

ОН: *Кокетливо* : Не без этого!

ОНА: Заметно! Там под полотном подземный заезд на стадион есть! *Хохочет*

ОН: *уязвлённо* Эх, ты ! *смеётся* Знаешь, чего я думаю, зря мы с тобой сюда залезли, воон там возле трибуны, борта совсем низкие можно и оттуда посмотреть.

ОНА: Ну пошли…

*ОН слезает, протягивает руки и снимает Её с борта. Они идут.*

ОНА: Ой, какой сильный!

ОН: Я такой!

ОНА: У нас борцы такие были, как обниматься начнут, так прямо дышать невозможно. Хотя, мы особо спросом не пользовались, всё внимание у гимнасток было…

ОН: Да не свисти! С твоей-то внешностью, вниманием она не пользовалась.

ОНА: *Улыбается.* Ну может не совсем, но гимнастки всё равно больше.

ОН: *Восхищённо.* Какая у тебя улыбка!

*Подходят к трибуне.*

ОН: Смотри, борт какой невысокий, зря мы туда корячились.

ОНА: Ой, зато там солнышко!

ОН: А тут, трибуна! Смотри, какая «Забористая», на замке, со всех сторон решётки, как в клетке в зоопарке. Зомби тут на великах катаются, что-ли? Или чтобы не отлетело чего.

ОНА: Ой, да бухает тут наверное алкашня, да гадит, устали убирать - вот и закрылись.

ОН: Может быть и так, а может всё вместе. В прошлый раз, когда я был её только строить начинали.

ОНА: Чего-то холодно тут. На солнышке лучше было.

ОН: Ну пошли тогда в детский городок, да на железную дорогу посмотрим?

ОНА: Пошли

*ОН и ОНА идут по сцене.*

*На экране появляется изображение детского городка и железной дороге в перспективе улица Толе-Би.*

**СЦЕНА 6**

Детский городок

ОН: Смотри, видишь машины едут – это Комсомольская!

ОНА: Ой, так близко, а казалось, что до неё так далеко!

ОН: Да она и была недалеко просто всё в зарослях было, а потом правда дорогу расширили. И свалку телевизоров снесли. Мы раньше туда за деталями лазили.

ОНА: А я и не знала даже…

ОН: У меня тут кент в детстве работал на железной дороге. Мы вместе ездили, я на тренировку, а он сюда на дорогу, форма у него была, фуражка. В гости друг к другу ходили. Я чаще, конечно, тут интереснее было, кормили их. Катались на поездах этих, как на каруселях.

ОНА: И сейчас вон паровозик детский, красивый, яркий такой.

*На экране появляются локомотивы, новый и старый*

*СЕМЬЯ С ВЕЛОТРЕКА проходит по дальнему краю сцены*

ОН: А старый, настоящий воон стоит, весь в наскальной живописи. О, и «наша весёлая семейка» туда-же направляется.

*СЕМЬЯ С ВЕЛОТРЕКА замечает ЕГО и ЕЁ и сворачивает в другую сторону.*

ОНА: Интересно, чего-же они про нас думают?

ОН: *Смеётся, поёт.*  А я по шпалам, опять по шпалам, бегуууу

ОНА: *подхватывает* Домой по-привычке!

ОН: За забором уже другая жизнь, машины несутся. А тут время, как будто остановилось.

ОНА: Ой, да только паровоз этот с рельсами и остался. Крепость ещё, но она уже поздняя.

ОН: Вон бассейн ещё, весь заборами оброс, как крепость. Раньше нормальный был.

ОНА: Ой, не знаю. Не была.

ОН: Ну чего, пойдем обратно?

ОНА: Пошли, вот по красной дорожке

ОН: Это велосипедная, но пошли всё равно, другой чего-то не видно.

На экране появляется фотография бродячих собак, которых подкармливает бомж.

ОНА: Вот не хочу я так стоять и собачек кормить, в старости.

ОН: А чего такого?

*Слышится лай и рычание собак (собаки бросаются на НЕГО и ЕЁ) щелкают зубами, хотят укусить.*

ОНА: Аааааа! *(прячется за него)*

ОН: *Кричит* Фууууу! Бляяяя! *Нагибается, как будто за камнем, делает вид, что кидает…*

*Собаки визжат, лай постепенно стихает.*

ОН: Вот развелось. Раньше охотников на отработку посылали, отстреливать собак, да ворон.

ОНА: Что за дикость? Сейчас же стерилизуют!

ОН: Да кто там стерилизует? Я вот документы сдавал на кастрацию котов…

ОНА: *Отшатывается* Ты котов кастрировал?

ОН: Да нет, я же говорю документы подавал.

*ОНА смотрит и не понимает*

ОН: Ну анкету заполнил, копию удостоверения. Заявление написал, что так мол и так, я такой-то, хочу кастрировать своего «барсика».

ОНА: И? Чего?

ОН: И за это обещали две тысячи. Документы приняли, а денег не дали. Теперь у меня травма - незаживающая рана.

ОНА: *делает жест «рука-лицо» качает головой.* Боже мой, как скучно я живу! А с котом чего?

ОН: С каким?

ОНА: Ну с Барсиком?

ОН: Аааа, ути, Лапочка! *Гладит Её по голове и целует в макушку.* Да кота у меня и нет никакого. Смотри, ты пишешь заявление, ветклиника отчитывается за операции, которые она не делала и получает деньги. Потом рассчитывается с тобой. А коты, коты даже и не в курсе, так и бегают по помойкам.

ОНА: А я подумала…. Ой, ну ладно.

ОН: В Европе это может и работает, а у нас надо по-старинке, за шкурку платить. Тебя кстати, никогда не окружали стаей такие «милые» пёсики, для которых ты еда?

ОНА: Ой, нет. А тебя?

ОН: Последний раз в горах. Причем предводитель у них был доберман с куском стального троса а шее.

ОНА: А чего ты там делал?

ОН: Бегал.

ОНА: И убежал от них?!

ОН: Да ты чего, они же «гоновые», у них рефлекс, если побежишь, разорвут на части. Так вот - бочком, бочком и ушёл. Ты не устала?

ОНА: Пока нет.

*На экране появляется трансформаторная подстанция*

ОН: Ну чего? Вниз пойдем или на выход?

ОНА: Ой, пошли на выход.

ОН: Устала?

ОНА: Да, нет просто хочу ещё на ярмарку заскочить. На Масанчи возле меня.

ОН: Ну тогда пойдем.

*На экране появляется Малая Алма-Атинка. Парень снимает девушку для инстаграма на фоне каскадов.*

ОНА: Знаешь, куда я хочу на фотосессию?

ОН: Неа!

ОНА: На пруды, с лотосами! Девочки меня звали, а я не поехала, теперь жалею. Такие классные фотки!

ОН: А ты чего никогда их не видела?

ОНА: Нет, интересно, как пахнут?

ОН: Это ты легко можешь почувствовать, если дома унитаз понюхаешь. Таким дурманом он воняет, что ого-го…

ОНА: Да ну тебя…

ОН: Я серьезно, ещё одно разочарование. А вот то, как они там появились, история почти детективная!

ОНА: И как?

ОН: В Декабре жили немцы…

ОНА: Так они и в Мае живут *смеётся*

ОН: Да не, поселок «Декабрь», восстание декабристов какого числа было?

ОНА: Шестнадцатого…

ОН: Да не тех, на Сенатской площади?

ОНА: А, этих… четырнадцатого или двадцать пятого. Ой, не помню.

ОН: Ну в общем, в поселке имени числа вот этого Декабря жили немцы.

ОНА: И чего? Они везде жили…

ОН: Да подожди ты, дай рассказать. Каждый уважающий себя немец собирал себе минитрактор. В журнале «Юный техник» была инструкция и чертежи, вот они и собирали.

ОНА: Ой, мущщина, а можно к лотосам поближе? При чём здесь трактора? Они на них по прудам ездили, вскапывали?! *смеётся*

ОН: Да подожди, ты. Не перебивай. Вот сбила, про что я рассказывал?

ОНА: Про лотосы, трактора, я сама запуталась *смеётся*

ОН: Делали трактора, дома штукатурили два раза в год…

ОНА: Ха-ха-ха! *Хохочет* Ой не могу, ха-ха-ха!

ОН смотрит на неё, качает головой. ОНА успокаивается.

ОНА: Всё, всё молчу! *делает жест «рот на замок». Сдерживается, потом снова начинает хохотать.* Трактора штукатурили! Ха-ха-ха, два раза в год!

ОН тоже начинает смеяться. Проходит время оба успокаиваются.

ОН: Не буду рассказывать!

ОНА: Ну пожалуйста, я не буду перебивать, обещаю! Открой тайну!

ОН: *покровительственно* Так и быть. В общем жил в «Декабре» один мужик…

ОНА: А причем тут немцы?

*ОН укоризненно смотрит на неё.*

ОНА: Прости, прости, прости…. *Шлёпает себя по губам.*

ОН: Мужик этот по телевизору или в командировке увидел на Дальнем Востоке лотосы и захотел их посадить. А в Декабре, как раз прудов видимо не видимо, рыбу там выращивали, корм для рыбок и ещё по- мелочи.

ОНА: Вот оно что! *Прикрывает рот ладонью.*

ОН: Как-то он списался с Дальним Востоком, попросил семена, по линии «Юных натуралистов». Детям тогда не отказывали. Короче, прислали семена, их в пруду посадили. Год прошёл, ничего не выросло.

ОНА: Ой!

ОН: Связи он не терял, переписывались, они, что да как. Дальнему Востоку тоже интересно стало, он советы дают. Отправили семена ещё раз. Посадили, год ждали, и ничего не выросло.

ОНА: Ого!

ОН: В общем весь «Декабрь» этими лотосами «загорелся». Субботники проводят, пруды чистят. Дальний Восток переживает. Отправили мужика этого в командировку за «рассадой». Он черенки или луковицы - чем они там, размножаются? На поезде вёз. А лотосы эти «краснокнижные», за них и в тюрьму посадить могут.

ОНА: Ничего- себе, а потом?

ОН: Привёз он, всё нормально. Посадили, ждут. Год прошёл, и мужик этот умер. А лотосы, так и не взошли.

ОНА: Ой, как жалко…

ОН: А вот через год после его смерти, лотосы и взошли. Берегли их, как зеницу ока. Пионеры дежурили. Мужика этого в Декабре уважали, да и сами прониклись. А лотос прижился, разросся, да и рассаживать его стали. Немцы уже в Германию уехали, а те, кто остались. Теперь за пятьсот теньге на фотосессии билеты продают.

ОНА: По тыще не хочешь?

ОН: Ого!

ОНА: И правда детектив.

*На экране появляется улица Айтеке-Би.*

ОНА: А это что за улица?

ОН: Не знаю, я Кирова с Калинина путаю, наверное Кирова.

ОНА: Ой, лавочка давай присядем?

ОН: Давай.

**СЦЕНА 7**

Лавочка на Октябрьской.

ОНА: Вон написано на доме, Айтеке Би. Это какая?

ОН: Да не разбираюсь я. На Кирова похоже. Умаялась?

ОНА: Да, немножко.

ОН: Ты говори, когда устаёшь, а то я могу долго ходить.

*Достает бутылку. Предлагает*

ОН: Будешь?

ОНА: Нет спасибо, не хочу. Я могу, долго без воды.

ОН: Или всё-таки коньяку? *Смеётся*

ОНА: Ой, я вообще не пью…

ОН: А чего? К анаше привыкла?

ОНА: Да и к ней тоже, всё попробовала… *улыбается*  В Амстердаме особенно.

ОН: В кофешопе?

ОНА: Ой, да везде. И в кофешопе и на шоу. Знаешь, как интересно наблюдать, за теми, кто наблюдает.

ОН: Да чего там наблюдать, стоят они в своих витринах и роются в телефонах. Короче, без огонька работают.

ОНА: Нее, второй, третий ряд - это самое интересное.

ОН: А какой там – «второй, третий ряд»? Ты на представление ходила?

ОНА: Ну да.

ОН: А, понятно. А я в районе «красных фонарей» только в одно место зашел – в книжный магазин. Там такие гравюры….

ОНА: Ути, лапочка! *Гладит его по голове*

ОН: А вообще у меня любимое место в Амстердаме, это ниже цветочного базара и налево. Там «Т-образный» перекресток у каналов и лавочка стоит. Можно пива взять и часами смотреть, как они свои «шаланды» в эти мостики вписывают.

ОНА: Нет, я чего-то не видела там цветочного.

ОН: Ну смотри. От вокзала по трамвайной линии мимо Королевского дворца, до цветочного базара и налево.

ОНА: Ой, не знаю. Нас на машине возили. А потом мы в таком состоянии были, что вообще вспомнить нереально, особенно от грибов.

ОН: *ошарашенно* И по вене жахала?

ОНА: Неее, это неможно. Надо натур-продукт, с химии не слезешь.

ОН: Ну ты даёшь!

ОНА: Когда проект ведёшь, что угодно закинешь, лишь-бы расслабится. Двое суток не спала, у тебя «понос - месячные», ррраз и полетела, как птичка.

ОН: *Сидит с выпученными глазами* Ну, ты ващее! А я даже анашу никогда не курил. Привычка «не быть, как все» в правильную сторону, в кои-то веки сработала.

ОНА: Ну вот, теперь я получаюсь – наркоманкой, по сравнению с тобой.

ОН: Да, нет. Просто у меня к наркотикам отношение особое, много народу из-за этого потерял. Был у нас ансамбль музыкальный, так вот из шести человек в живых, только двое осталось.

ОНА: И на чём же, ты играл?

ОН: На барабанах. В группах вообще, кто ни на чём не может играть, стучит в барабаны или на басу квакает.

ОНА: *Смеётся.* Так вот ты мне скажи, ты кого ищешь. Вот у меня есть вводная, найти мужика, я и ищу, какие-то действия предпринимаю, а ты?

ОН: Ну и я типа тоже.

ОНА: Что тоже? Вот хотела я себе дом купить, переехать загород. Подруга моя говорит – какой дом, там мужик нужен. Причем рукастый! Ты рукастый?

ОН: *Растопыривает пятерни и поворачивает их в разные стороны.* Рукастый!

*ОНА смеётся*

ОН: Какая у тебя улыбка!

ОНА: Ты меня улыбками не сбивай, - отвечай на вопрос!

ОН: Да расслабься ты. Смотри солнышко, тепло на улице. Наслаждайся моментом. Я же говорю, мне-бы человек был хороший, а там как получится. Знаешь я думаю, что искать надо того, с кем ты можешь проговорить всю жизнь, с кем потрепаться интересно.

ОНА: Ой, не знаю. У меня есть цель, и я к ней иду. *показывает рукой куда она идёт.* Ладно, отдохнул?

ОН: *Удивлённо вскидывает брови*

ОНА: Ну тогда пошли!

ОН: Пошли…

*Оба встают и идут дальше.*

**СЦЕНА 8**

Парк Панфиловцев

ОНА: Так, что это за улица Айтеке Би?

ОН: Не знаю, можно по карте посмотреть, но чего-то не охота.

*На экране появляется Дом Офицеров.*

ОН: Уже и Дом Офицеров, хорошо идём

ОНА: Ой, ага на рекорд! *Смеётся*. Сейчас по лестнице вскарабкаемся и тама. *Смеётся*

ОН: *пародирует* Одна нога тута, вторая тама.

*ОНА тыкает его рукой в бок.*

ОН: Вот ещё памятное место. Я у Вечного огня со знаменем стоял. Всё переживал, что мне автомат не дают. Круто это тогда считалось. Однажды мы со знамёнкой в карауле стояли, а рядом припарковался КАМАЗ. То-ли привез чего-то или ремонт был – не помню. Приехал и лёг спать, а ноги в окно высунул. «Ласты» грязные у него лежит и друг о друга их почёсывает. Так прикольно было, а смеяться нельзя – мы же в карауле стоим. От этого ещё смешнее.

ОНА: И чем дело кончилось?

ОН: Не знаю. Мы сменились, а когда вернулись его уже не было.

ОНА: Ой, в вон и Кафедральный собор, который без единого гвоздя.

ОН: Формально да, а по факту там в стены метровые железные стержни вгоняли. Фундамент выполнен из передового на тот момент материала – железобетона! *Поднимает палец вверх*.

ОНА: Ишь-ты, подишь-ты! Железобетона ! *Смеётся*

ОН: Ещё, какая-то отмостка и подушка из гравия и камыша, чтобы фундамент не порвало при землетрясении. Так и устоял храм. Кстати, во время землетряса в Верном застряла труппа Саратовского театра, которая приехала в город на гастроли. Во МХАТе по рядам «кружку пускали», чтобы поддержать актёров.

ОНА: В смысле, «кружку пускали»?

ОН: Ну, деньги собирали в помощь. Труппа полгода «бомжевала», потом ближе к лету, уехали.

ОНА: Ой, как интересно. Расскажи ещё.

ОН: По христианской традиции на востоке от храма Гефсиманский сад, а на западе кладбище. Вот этому кладбищу и не повезло больше всего. Сначала его селем завалило, а потом, в шестидесятых решили, что кладбище в парке не очень здорово.

ОНА: Ой, и чего?

ОН: Как-то ночью, заехали строители и кладбища не стало. Понятное дело никто, никого не спрашивал. А две могилки снести, так и не получилось. Они из гранитного монолита были сделаны. Их и бульдозером пытались и так и сяк. В общем до сих пор они остались. Можно сходить посмотреть.

ОНА: Ой, нет. Давай потом. А ещё?

*На Экране появляется перекрёсток Гоголя – Пушкина.*

ОН: Улица Гоголя была Штабная. На Гоголя и Пушкина стоит самое старое здание из сохранившихся, где теперь KFC. Штаб Казачьего войска был или типа того. Через квартал в сторону Парка место еще интереснее.

*На Экране появляется перекрёсток Гоголя – пр. Достык*

ОНА: Это где пушка стоит вон, серебристая?

ОН: Там были номера «Жетысу», потом они сгорели. На их месте новый дом построили, который и сейчас стоит, раньше там Санэпидемстанция была, а теперь не знаю что. Так вот в номерах «Жетысу» жил Троцкий, когда его в ссылку отправили.

ОНА: Ой, а я и не знала.

ОН: А ещё раньше, останавливался атаман Краснов, при всей своей одиозности про Верный он очень хорошо написал. *Откашливается и декламирует.* Город Верный погряз в грязи и пьянстве. Часам к двенадцати по полудни, из разнокалиберных пивных, коих в городе большое количество, вываливается публика, еле стоящая на ногах. За точность не ручаюсь, но как-то так.

ОНА: Ой, да ты прям артист.

ОН: Я такой! Дальше он пишет, что в номерах всё покрыто толстым слоем пыли, пыль эту полагают лечебною от туберкулёза. Я спросил у владельца – Любезный, а от чего у Вас столько грязи. А он ответил – Помилуйте, Ваше Превосходительство, так у нас и постояльцы какие…

ОНА: Ничего не изменилось, по два раза на день пыль протираю.

ОН: Ага. Про чахотку сразу заметили, что лучше больным становится. Думали на пыль, а дело оказалось в воздухе, он у нас очень сухой и разряженный. Вообще Алма-Атинская область природный очаг туберкулёза. У Всех палочка Коха сидит, но не развивается. А стоит переехать к морю, так тут же проблемы с лёгкими.

ОНА: Ой, я тоже заметила. У меня знакомые в Бургас уехали, сейчас лечатся.

ОН: Раньше ниже Ташкентской, болота были, туда на уток ходили охотится.

*На экране появляется баня АРАСАН*

ОНА: От сюда я часто хожу, с утра и до вечера. А ты?

ОН: А я к стыду своему, сюда попал лет семь назад в первый раз. Меня парилка поразила, как у паровоза топка там круглая. Да и заплутал я там сначала. А вот тут детский тубдиспансер был, старенький. Раньше его всё с баней сравнивали.

ОНА: Ну не знаю, я тогда ещё у себя там жила.

*На экране появляется место, где была баня на Октябрьской.*

ОН: Слушай, так Айтеке-Би это не Кирова, а Октябрьская оказывается.

ОНА: *Смеётся* Краевед-Сусанин!

ОН: Ага. Как в анекдоте: - Сара, то, что мы принимали за оргазм, на самом деле астма.

ОНА: Точно

ОН: Вот тут баня была, с бассейном, мы сюда ходили за рубль. Утром зашёл, к вечеру тебя выносят.

ОНА: И куда она делась, тут же стоянка теперь.

ОН: Так снесли её. Там какой-то грибок завелся опасный, его так и не смогли вывести в итоге баню снесли и ничего там строить нельзя.

ОНА: Ого, вот раньше санэпидемстанция работала!

ОН: И не говори. Мороженное просроченное солью засыпали, чтобы его никто не ел.

ОНА: Ой, так уже Сейфуллина, быстро идём

*На экране появляется кинотеатр «Казахстан»*

**Сцена 9**

Кинотеатр Казахстан

ОН: Кинотеатр «Казахстан», как ещё не снесли его. Помню мы с тренировки сбежали и сюда на «Сказку странствий», где Миронов на «дельтаплане» летал пошли. А потом тут стрип-клуб был.

ОНА: Ой-да! Какие тут мальчики и девочки зажигали, мммм!

ОН: *Удивлённо* А ты с девочками тоже?

ОНА: Ну да, я много чего пробовала, знаю, что к чему, но только в легкой версии, «лайт», так сказать. Я после первого раза вообще подумала, что лесбиянка, а после второго, поняла - нет, не лесбиянка!

ОН: *восхищённо* Ну-ка снимай, всё с себя!

ОНА: Уймись, бешаный! А ты пробовал?

ОН: Нуууу, я всё больше онанизмом промышляю.

*На экране появляется ЖенПИ*

ОНА: Ха- ха-ха. Заметно! О уже и к ЖенПИ добрались, нас с ними всегда в колхоз отправляли.

ОН: А нас с ИнЯз-ом, в Панфиловский район. ИнЯз на виноград, а нас на кукурузу. У меня кент там учился, так их на четыреста человек двадцать пацанов. Утром они с флягой на винзавод, там прямо из цистерны наливали. К вечеру они доходили до нужной кондиции. На танцах разбирались с местными, которых к ним прибывало видимо - невидимо.

ОНА: Ой, ты напомнил, как мы в общаге жили. С нами на этаже «афганцы», а тогда рэкеты и вся мафия началась. Они, как напьются, так давай куролесить. Не приставали, а гоняли типа «лечь-встать», «вспышка слева», «вспышка справа».

ОН: Ну, это чего-то совсем контуженные какие-то.

ОНА: А одна девочка, даже с ними переспала, чтобы нас не трогали!

ОН: Ой, да не свисти! Переспала, потому что захотела.

ОНА: Ой, ну не знаю.

ОН: Наши вроде по спокойнее были, я правда в общаге не жил. Помню, как защита дипломов начинается они с орденами, все дела!

ОНА: Вон кстати и ярмарка! Надо котику, купить чего-нибудь вкусного!

*На экране появляется ярмарка на Масанчи в перспективе трамвайное депо.*

**Сцена 10**

Ярмарка на Масанчи

ОН: Народу толпа, дёшево наверное?

ОНА: Да не сказать, чтобы очень. Свежее просто и ассортимент большой.

ОН: А Депо трамвайное, так и разваливается потихоньку. Никто за ним не следит. Бомжи потом заедут, затем пожар и всё снесут. А потом вооот такой центр жилой построят, как вместо Хладокомбината.

ОНА: Ай. *Машет рукой.* Пошли пройдёмся посмотрим, чего продают.

ОН: Ого, судя по ценам, в магазине и подешевле будет. О, а тут с книгами стоят.

ОНА: Редкость в наше время, чего-то ничего интересного.

ОН: Да, раскраски, детские энциклопедии, маленько покетбуков. А ты что читаешь?

ОНА: Ой, да много чего. За «Большой книгой» слежу. Последние «Эшелон на Самарканд», «Лавр»

ОН: «Лавр» - это Водолазкин, очень на любителя. А «Эшелон»? Яхина?

ОНА: Да.

ОН: Я на встречу с ней ходил в библиотеку нашу, интересная тётка и рассказывает хорошо. Но читать её не тянет. Я только на «Зулейху» обзоры почитал.

ОНА: Ой, я много книг читаю, одновременно. По всему дому лежат с закладками.

ОН: А я аудиокниги люблю, чтобы, как в песне – «нам электричество пахать и сеять будет». Наушники в «ухи» и побежал или на ночь, вместо сказки. Уже и музыку слушать не могу, кажется, время даром теряю.

ОНА: Неее, я так не могу. Мне надо сесть, страницы переворачивать. Запах краски типографской.

ОН: Да ну, в руках держать, переворачивать, лучше тогда электронная книга – библиотека в кармане.

ОНА: Ой, не. Я перелистываю, туда-обратно. Перечитываю.

ОН: Ну цены, тут конечно, такие. Съездили «фермеры» на «Алтын – Орду», закупились и приехали продавать местным.

ОНА: Ой, не знаю, в магазинах и того хуже.

ОН: Особенно, после Франции.

ОНА: *Смеется* : Зато дёшево! Ну чего, кружок добъем?

ОН: Для порядка надо, да пойду я. Да и ты устала.

ОНА: Оооо, сегодня хорошо прошлись, я свои десять тысяч шагов точно натопала.

*ОН и ОНА стоят на сцене и смотрят друг на друга. ОН тянется к НЕЙ и целует, ещё и ещё.*

ОН: Ну, я пойду, спасибо за прогулку.

ОНА: Ой, и тебе спасибо.

*ОН и ОНА машут друг другу руками и расходятся в разные стороны. Слышится визг тормозов. Он отскакивает в сторону.*

ОН: *Печатает.* Чуть под машину не попал

ОНА: *Печатает*. Будь осторожен

*Сцена поворачивается и появляются кровати, как в первой сцене. Герои раздеваются и устраиваются поудобнее.*

**Сцена 11**

На диване.

ОНА: *прислоняется к кровати*. Ух, ноги гудят. Еле дошла. Ну-ка сколько намотали сегодня? Так, посмотрим…. Ого! Пятнадцать километров. Надо отправить. *Тыкает в смартфон.*

ОН: *Смотрит в смартфон. Приходит сообщение.* Ага, «пятнашка», а у меня побольше должно быть. Ну прилично! Так, заскриним и отправляем!

ОНА: *Получает сообщение*. Ого! Двадцать один километр, так это «половинка». Ну и «Конь». *Печатает*. Поздравляю с «половинкой»!

ОН: *Печатает.* Спасибо, чего делать будешь?

ОНА: *Качает головой. Печатает.* Отдыхать.

ОН: *Печатает.* Я тоже

*В зале гаснет свет. ОНА собирается и уходит со сцены. ОН спит. Свет загорается. ОН просыпается.*

ОН : *Печатает* Утро доброе, как спалось?

*ОН ходит по сцене, поглядывает в смартфон.*

ОН: *Смотрит в смартфон время от времени. Печатает:* Ау, ты здесь? *Отправляет сообщение. Ответа нет.*

*ОН укладывается на кровать со смартфоном, вздыхает. Свет гаснет.*

*Над её кроватью зажигается свет, ОНА крадучись проходит к своей кровати, достаёт смартфон и печатает, отправляет сообщение, уходит со сцены. Свет гаснет.*

*Над сценой зажигается свет. Слышим звук пришедшего сообщения. Он просыпается, берет смартфон.*

ОН: А, нашлась! Это хорошо! *Читает:* Спасибо тебе за прогулку, всё было замечательно. Ты классный! Не хочу тебя обманывать, у меня через неделю муж из тюрьмы выходит.

*Немая сцена.*

# *В зале начинает играть музыка. Maria Zamora Y Sus Muchachos — Mama El Baion*

**Занавес.**

Алма-Ата

13 Марта -1 Апреля 2023г.