Андреев Александр

sanchous433@gmail.com

тел: +79130933056

**Тарантиновские диалоги**

**Пьеса-киносценарий**

**Действующие лица:**

БОСС

ДЭНИ

МЭТЬЮ

ДЖЕССИКА– секретарша у Босса

BOSS

ДОНИ

МИККИ

ДЖИМ– секретарь у Boss

СТЕФАНИ– жена Мэтью

ФРЭНК

**Диалог первый.**

***Квартира Мэтью. 9:24 p.m.***

***Дени стоит у окна и курит. На диване лежит незнакомый мужчина, его глаза закрыты.***

ДЭНИ. Ты просто ещё не просёк лучший кофе в Америке. Эфиопия, Сальвадор, всё это хрень собачья, которую нам навязывают через телик. Ты понял? Телик вертит человечеством как хочет. Сегодня ты любишь зерновой кофе, завтра молотый, а через неделю ты переходишь на чай, и всё это потому что-то какой-то хрен из телика говорит, что от чая хер стоит лучше. Я лично сам выбираю от чего моему херу стоять. А эти головы в телике читают по бумажкам только то, что сейчас выгодно государству. Если нужно наладить отношения с Китаем, мы, конечно, закупаем у них чай и при том, как можно больше, ну чтобы не обидеть нашего потенциального друга и продаём американскому народу под любым предлогом. Так работает реклама, которая сотрудничает с государством, то есть так работает любая реклама.

МЭТЬЮ.Я просто сказал, что твой кофе не такой вкусный, как тот, что покупает моя жена.

ДЭНИ.Твоя жена покупает кофе из рекламы?

МЭТЬЮ.Да и что?

ДЭНИ.А то, что твоя жена уже на полпути к тому, чтобы прогнуться перед государством. Мэт, сегодня она заваривает тебе кофе из телика, а завтра покупает акции по типу тех, что Мавроди пихает в России. Она будет подогревать кофе и в это же время интерес к своей фигуре.

МЭТЬЮ.Ты придурок, Дэни. Хватит читать в газетах про масонов. Эти чудики возомнили себя посланниками внеземных цивилизаций и проповедуют влияние космоса на человечество. Они поехавшие.

ДЭНИ.Эти как ты говоришь, чудики, видели будущее. Они предсказали Хиросиму, они видели «Чёрный понедельник». Говорят «Титаник» это вообще их рук дело.

МЭТЬЮ.Ты чё, совсем конченый что ли, Дэни? Титаник в Айсберг влетел.

ДЭНИ.Они сделали так, чтобы ты в это поверил, чтобы весь мир в это поверил…

МЭТЬЮ. Слушай, заткнись, я ничего не хочу слышать о масонах, о тайных заговорах, о контроле государства, о третьей мировой войне, об НЛО, о конфуцианстве, о вспышках на солнце, о том кто убил Кеннеди, о дефолте, о затерянной Атлантиде, о подземной жизни, о Бермудском треугольнике, о ронгоронго, о том кто построил Стоунхендж, о неправильном летоисчислении, о Лохнесском чудовище, о призраках и зомби, о конце света…

ДЭНИ. Да понял я. Понял. Просто.… Этот кофе мне привезли люди, которые шарят в кофе, а ты его не оценил.

МЭТЬЮ. Нормальный кофе.

ДЭНИ. Но не такой, как у Стеф.

МЭТЬЮ*(взрывается)*. Мать твою, какая нахрен разница какой кофе мне нравится больше. Да, я люблю кофе, который покупает моя жена, потому что он напичкан вредной фигнёй и имеет привкус картофеля, а я, чёрт возьми, люблю этот привкус. Плюс этот кофе стоит копейки, и я никогда не думаю о том, что каждый глоток — это целый доллар. А ещё я чертовски люблю свою жену и никогда не скажу ей, что она купила хреновый кофе. Поэтому я просто пью его, получаю дозу кофеина, запускаю мозг и иду работать… Понял?

ДЭНИ.Кстати, о работе.… Давно он тут лежит? *(смотрит на труп, который лежит на диване)*

МЭТЬЮ.Часов пять, так что помоги затолкать его в багажник и поедем уже. А то скоро Стефани должна вернуться.

*Дэни выкидывает бычок от сигареты в окно. Они берут тело и выносят из квартиры.*

**Диалог второй.**

***Приемная перед кабинетом Босса. 10:58 p.m.***

***Джессика сидит за столом.***

***Из кабинета Босса доносятся крики. Входят Дэни и Мэтью.***

ДЖЕССИК.Парни, подождите пару минут, Босс занят.

МЭТЬЮ. Конечно, *(садится в кресло)*

ДЭНИ*(подходя к столу)*. Привет Джесс.

ДЖЕССИКА. Привет.

ДЭНИ.Давно не звонила, что-то…

ДЖЕССИКА.С чего я вообще должна звонить тебе?

ДЭНИ. Ну, мы же типа встречаемся.

ДЖЕССИКА. Вот эту хрень кто тебе сказал?

ДЭНИ. Ну мы типа это…

ДЖЕССИКА. Типа.… Это… Слова научись в предложения выстраивать, а потом уже переходить на более высокую ступень эволюции. Послушай, то, что мы с тобой пару раз перепихнулись по пьяни, ничего не значит. Так что как эту мысль в мозги себе зафиксировал, так и отформатируй, не забивай память.

ДЭНИ.Ну, нам весело было, вот я и подумал, может мы…

ДЖЕССИКА.Ну что мы? Что? Ты сам-то подумай. Нахрена мне мужик, который не сегодня, так завтра отъедет от шальной пули очередного чувака, заказанного Боссом. Ты сейчас такой весёлый, улыбчивый, а когда будешь валяться на какой-нибудь стройке с простреленным коленом и расфегаченой физиономией подумай обо мне и спроси себя, нормально это вообще, что я жду тебя дома, пока ты медленно дохнешь, истекая кровью.

ДЭНИ.Так я не буду дохнуть, так-то не первый день работаем. Дела решаем аккуратно, за полгода из существенных ран только разбитый локоть, и то это я по дороге домой на луже поскользнулся.

ДЖЕССИКА.Ты ни хрена не понял…

*Из кабинета Босса выбегает Джим с пачкой бумаг.*

БОСС*(вслед)*.Так ему и передай, и чтоб даже не совался сюда выродок этот!

ДЖЕССИКА.Проходите.

ДЭНИ.Может мы вечером?..

ДЖЕССИКА.Очередь не задерживайте.

*Дэни и Мэтью входят в кабинет Босса.*

БОСС.Тварь, поддонок, недоносок, чтоб тебе такие цифры в банке рисовали. Мудак! Хотел меня кинуть, сука я тебя сам кину онанист чёртов…

МЭТЬЮ.Тяжёлый день Босс?

БОСС.Ага, все бесят. Надеюсь, хоть вы меня не расстроите?

МЭТЬЮ *(показывая кейс)*.Работа сделана.

БОСС.А…?

МЭТЬЮ.О нём не беспокойтесь, пока в багажнике отмокает, по дороге закинем его куда-нибудь.

БОСС*(кричит вдогонку)*.Хоть кто-то в этой стране выполняет свои обязанности чётко. Мэтью, Дэни, в конце месяца с меня премия. Такие кадры должны поощряться особо. Позвоните Бобби, не уверен, что сегодня он вас сможет рассчитать, но завтра ваша доля точно будет уже на руках.

МЭТЬЮ.Нет проблем Босс.

БОСС.Я обещал вам отпуск после этого задания, но ребят тяжёлые времена, нужна помощь. Только вы справитесь чисто и без шума.

МЭТЬЮ.Босс, у меня самолёт на Гавайи послезавтра ночью. Мы с женой не первый год планируем.

БОСС.Ну и здорово, завтра пресанёте одного паренька и лети на свои Гавайи попивать пина коладу из кокоса, там делов-то. Так и быть за срочность оплата двойная.

МЭТЬЮ.Ладно.

БОСС.Все вводные у Бобби. Всё парни свободны.

МЭТЬЮ.Мне тут кстати рассказали про духовные практики, монахи в Тае практикуют. Холотропное дыхание называется. Типа глубокий вдох и такой же глубокий выдох. Сидите в тишине, благовониями воняете и дышите минут пятнадцать, стараясь думать о чём-нибудь приятном.

БОСС.Это, например о сексе с любовницей.

МЭТЬЮ.Ну мне говорили про песочные пляжи или там поля ромашек, но думаю это тоже сойдёт. В общем, мысли от негатива освободите и вот прям должно отпустить. Гнев нужно уметь подавить в себе. Как-то так.

БОСС.Сам-то пробовал?

МЭТЬЮ.Да не, я же как бы нормальный.

БОСС.А я чё, не нормальный?

МЭТЬЮ.Нормальный, просто немного агрессивный, а в целом нормальный. Да я вам говорю они там на востоке прошаренные. Мы вот с женой, например, тантрический секс практикуем.

БОСС.Это как?

МЭТЬЮ.Поза существует такая, яб-юм называется. Ну короче в неё садишься и начинаешь дышать вместе с партнёром, параллельно стараясь чувствовать его во время секса. Сливаетесь в духовное единство и всё такое. Я сам ещё не совсем проникся, это жена у меня экспериментирует, но прикольно. Чувствуешь, что становишься просветлённым. Хари Кришна все дела.

БОСС.Хрень какая-то. Не беси. Идите работать.

МЭТЬЮ.Ну вы попробуйте на досуге.

БОСС. Иди давай просветитель. Тоже мне Будда с револьвером.

*Дэни и Мэтью выходят из кабинета Босса.*

ДЭНИ*(Джессике)*.Ну так я за тобой заеду?

ДЖЕССИКА.Нахрен пошёл.

ДЭНИ.Супер, тогда завтра часов в десять?

ДЖЕССИКА.Нахрен пошёл.

ДЭНИ.Ну вот и договорились.

ДЖЕССИКА.Дебил.

*Дэни и Мэтью уходят.*

**Диалог третий.**

***Машина Мэтью. 11: 22 p.m.***

ДЭНИ.Женщины, вот что на самом деле самая большая загадка человечества. Изучать женщин намного интереснее чем пялить в телескоп и искать жизнь на Марсе. И почему учёные продолжают тратить своё время погружаясь в глуби океанских вод, когда перед ними есть женщины? Такое чувство, что если залезть в голову к женщине и узнать, как там всё устроено, то можно ответить на пятьдесят процентов вопросов возникших за последние две тысячи лет. Не, я не понимаю женщин от слова совсем, но я и не учёный, чтобы что-то понимать. Я человек, поэтому стараюсь подходить к разгадке через чувства. Правда, судя по реакции Джессики, у меня и это получается хреново.

МЭТЬЮ.Чувак, ты зашёл слишком далеко в своих рассуждениях. Перестань пытаться что-то понять или разгадать. В чём проблема просто подойти к девушке и без всяких твоих тупых подкатов, без выпендрежа нормально поговорить? Ты же превращаешься в гориллу, это я тебе скажу и от лица мужчины, и от лица женщин. Со стороны выглядишь не очень. И тут не нужно быть учёным или гением психологии.

ДЭНИ.Что ты хочешь сказать?

МЭТЬЮ.Что ты тупой как пенёк если до сих пор не понял о чём я говорю.

ДЭНИ.Слышь, может тебе башку прострелить?

МЭТЬЮ.Вот видишь, ни хрена же не можешь противопоставить. Потому что словарный запас маловат. Почитай книги. Начни с азбуки, потом на «Том Сойера» перейди, глядишь втянешься и Ницше зайдёт *(смеётся).*

ДЭНИ *(достает пистолет)*.Реально ведь пулю промеж глаз схлопочешь.

МЭТЬЮ*(продолжает смеяться)*.Руль держи лучше, а не свою пукалку.

ДЭНИ.Сам-то дохрена прочитал?

МЭТЬЮ.Достаточно, чтобы не верить в путешествия во времени и прочий бред из твоей башки.

ДЭНИ.Но недостаточно, чтобы купить нормальный кофе.

*Дэни наезжает на кочку. Из багажника вываливается труп.*

*Останавливаются.*

МЭТЬЮ.Доволен! Идиот… Чё сидишь? Пошли поднимать груз.

*Выходят из машины, берут труп.*

МЭТЬЮ. Ну чё ты копаешься и так уже поздно, так из-за тебя теперь ещё должны с этим возиться посреди улицы. Фу блин! Он уже начал портиться.

ДЭНИ.А нехрен меня дебилом называть. Да, мало читаю, но из-за нашей работы всё что я могу успеть прочесть, так это содержание освежителя воздуха на трёх языках, пока на толчке сижу. Колледж не закончил. Не виноват я что без денег жил всю жизнь, а теперь в людей шмаляю чтоб за квартиру заплатить.

МЭТЬЮ.А кто виноват, что ты без денег жил?

ДЭНИ.Кто? Батя, вот кто. Сам без гроша в кармане, так жениться попёрся. Детей нарожал. Моей сестре хорошо, та замуж за богатенького вышла. Бог подарил ей всё и задницу классную, и личико отличное, а нас так и оставила подыхать в трущобах.

МЭТЬЮ.Получается деньги твой отец не проиграл, не задолжал, их просто не было изначально. По твоей логике в его бедности виноват его отец, ну то есть твой дед.

ДЭНИ.То есть ты хочешь сказать мой отец ни в чём не виноват?

МЭТЬЮ.Я хочу сказать, что трупы нынче очень тяжёлые и тебе стоило бы поднапрячься.

*Закидывают труп в багажник.*

МЭТЬЮ.А насчёт себя сам думай.

*Садятся в машину, едут дальше.*

**Монолог первый.****Джессика.**

ДЖЕССИКА.Я с детства обожала фильмы про мафию и гангстеров. Как можно было не влюбиться, например, в Роберта Де Ниро или Аль Пачино? Я думала, что плохие парни это как раз то, что мне нужно. В институте все вокруг были задротами или тупыми качками. В общем то ни одного по-настоящему опасного мужчины. А так хотелось найти того, кто за тебя готов бы был пол Манхеттена расстрелять, лишь бы только ты не плакала. Быть своего рода принцессой мафии. Отец устроил меня секретарём к Боссу, как только я окончила институт. Тогда я ещё не знала, чем они занимаются. Ну просто помимо гангстерских разборок, у Босса и бизнесы имеются по всему Нью-Йорку, так что я занималась делами касающихся их. Папа не говорил кто он. Бывало, приходил с гематомами и ссадинами, но всегда находил отговорки. То в бильярде подерётся с какими-то ребятами, то за девушку вступится, то ещё какой-нибудь детский лепет, который сейчас, конечно, мне кажется брехнёй, но тогда… Мама умерла как раз незадолго до его этой новой работы, так что я была дома как бы за женщину. Заботилась о нём, все эти раны и царапины постоянно обрабатывала. Просила не ходить по барам и кабакам, не нарываться на приключения, на что всегда слышала одно и то же: «Доченька если не я, то кто восстановит справедливость?». Хотел, чтобы в моих глазах он был героем. Чего скрывать, он им и был… Однажды Дэни и Мэтью притащили его в офис с тяжёлым ранением. Я молила их чтобы они отвезли его в больницу или вызвали врача, но они отказывались. Когда я попыталась вызвать скорую, Мэтью вырвал телефон из моей руки и швырнул в стену. Я ничего не понимала, рыдала, орала, пыталась убежать, но Дэни схватил меня и не отпускал. Отец умер от потери крови. Свой врач не успел его откачать. Ребята рассказали мне, что отца убили в перестрелке на очередном задании. Они вообще рассказали мне обо всём, и в том числе о том, чем занималась фирма Босса. Тогда-то мне всё стало ясно. Отца и всю банду могли бы посадить в тюрьму, если бы информация о перестрелке вскрылась. Вот почему в больницу нельзя было ехать… С тех пор я не хочу быть женой гангстера. Дэни классный, простой, весёлый, мне с ним бывает легко, но его работа. Нет, к такому я не готова… Почему я тогда сразу не ушла из офиса? А мне запретили. Слишком много знаю. Ещё до смерти отца могла бы уйти, так как работала просто на бизнесмена, но после… Теперь я работаю на босса целой группировки и уйти можно только одним способом, как во всех фильмах про мафию - стать кормом для рыб на дне Гудзона. *(С сарказмом)* Одно радует, что работая на Босса в полном объёме, теперь я получаю в десятки раз больше. Но смерть отца никакие деньги не заменят. Поэтому я просто надела маску безразличия и всё чего я жду это когда Босса, наконец-то, грохнут.

**Диалог четвёртый.**

***Пустырь. 1:06 a.m.***

***Дени и Мэтью копают яму для трупа.***

МЭТЬЮ.Каждый раз, когда мы роем очередную яму для трупа, я чувствую себя гробовщиком из Гамлета.

ДЭНИ.А что такое Гамлет?

МЭТЬЮ.Не что, а кто. Это принц Датский. Да Дэни, Шекспир написал десятки трагедий и комедий, а ты не прочитал ни одной. Ты же мог бы открыть для себя целую вселенную, ответить на многие вопросы, касающиеся любви.

ДЭНИ.Правда?

МЭТЬЮ.Конечно, только Отелло не читай, а то мне придётся ещё и с Джессикой здесь торчать.

ДЭНИ.А почему с Джессикой, а не со мной? Она что будет помогать тебе рыть яму?

МЭТЬЮ.Ах Дэни, бедный Дени…

*Скидывают труп в яму.*

МЭТЬЮ.Ну что с юбилеем. Пятидесятый труп на этом пустыре. Хотя кто знает, сколько ещё здесь зарыто. Может и другие парни тоже копают ямы для своих жертв где-нибудь неподалёку. А может здесь вообще какая-нибудь битва во время войны была и под нашими ногами тысячи останков американских солдат.

ДЭНИ.Или останки Динозавров, а может где-нибудь здесь закопана летающая тарелка…

МЭТЬЮ.Ах Дэни, бедный Дэни…

ДЭНИ.Хватит называть меня бедным.По-моему, мы уже обсудили причины моей бедности.

МЭТЬЮ.Это цитата из Гамлета. Возьми на досуге почитать в туалет вместо освежителя воздуха.

ДЭНИ.Слушай,а там что-нибудь было про это… Ну…

МЭТЬЮ.Ты слова забыл?

ДЭНИ.Да нет, просто, по-моему, мужики о таком не говорят.

МЭТЬЮ.Ну о чём? Я же не телепат.

ДЭНИ.Ну… Про любовь.

МЭТЬЮ.А… Нубыло, только там конец не очень хороший у любви.

ДЭНИ.Она его бросила?

МЭТЬЮ.Ну как тебе сказать… Наверное правильнее сказать не бросила, а бросилась… Но во имя любви.

ДЭНИ.Чё?

МЭТЬЮ.Прочтёшь, поймёшь… Ладно, давай закапывать.

*Закапывают яму.*

ДЭНИ. Слушай, а ты никогда не думал о том, что тебя в любой момент могут грохнуть и я так же буду закапывать уже твой труп?

МЭТЬЮ.Это что экзистенциальные вопросы? Ты меня пугаешь Дэни.

ДЭНИ.Ну серьёзно.

МЭТЬЮ.Знаешь, когда я только начинал много об этом думал… Я бы может и не занялся бы всем этим если бы не тяжёлые времена. Деньги у меня были, но в один момент их просто стало недостаточно. Пришлось пойти на крайние меры. И когда я собрал нужную сумму они уже не пригодились... А страх со временем ушёл. Работал дальше. Всё как-то хорошо шло, пока напарника не грохнули на моих глазах, ну того, кто был до тебя. Пуля прям перед лицом у меня пролетела, а он сзади стоял. Часто рядом со мной кто-то умирал, или я кого-то убивал, но именно эта пуля заставила задуматься. После этого думал уйти, но на прежнее место, да и вообще в эту сферу с таким прошлым уже не вернуться. Да и кто бы меня отпустил… Короче с тех пор и убиваю людей за деньги, а смерти продолжаю бояться. Что поделать, сам виноват, что пошёл сюда.

ДЭНИ.А я вот не боюсь.

МЭТЬЮ.Значит ты ещё не был на волосок от смерти. Вот когда увидишь её кровожадный взгляд, навряд ли захочешь с ней ещё раз встретиться. Да и с чего это ты задаешь такие вопросы, если не боишься смерти?

ДЭНИ.Да так… Просто не могу выбросить одну мысль из головы.

**Диалог пятый.**

***Кабинет Boss-а. 8:47 a.m.***

***Заходит Джим.***

BOSS.А Джим, заходи. Ну что ты можешь сказать по нашему делу?

ДЖИМ.Простите босс, но он отказался сотрудничать.

BOSS.Что? Что ты сказал?

ДЖИМ.Понимаете, всё шло как по маслу, он даже ручку взял для подписи, а потом… Ну в общем… Ему позвонили, не знаю кто, и он резко начал листать договор до пункта 8.17.2. Я пытался ускорить процесс, я честно уговаривал его подписать, но он как коршун вцепился глазами в этот пункт и, по-моему, сразу же всё понял. Он начал орать и просил передать вам то, что я не хотел бы передавать дословно, но суть заключается в том, что партнёрами вы не будете, вот.

BOSS.Я что-то не понял? Как так?

ДЖИМ.Да я же говорю, ему кто-то позвонил и, мне кажется, всё рассказал. Есть предположение, что среди наших людей завелась крыса.

BOSS.Джим, знаешь, я начинаю выходить из себя.

ДЖИМ.А знаете, как мне обидно. Я ведь в течение двух недель каждый день ходил в его этот долбаный офис, правил каждый пункт, слушал его дебильные шутки, прогибался как мог, а он… Сука…

BOSS. Тебе обидно, да? *(Орёт)* А мне думаешь не обидно, сукин ты сын! Да я в бешенстве мать твою! Джимми мальчик мой, если ты не решишь эту проблему, то лучше тебе свалить из города, как можно дальше. А лучше залечь на дно, в прямом смысле. Хотя это бесполезно, потому что я тебя везде найду и прострелю тебе башку. Ты меня понял?

ДЖИМ.Но босс…

BOSS.Запомни мне нужна эта подпись и мне нужны эти деньги. Я не знаю, как ты это сделаешь, но если он его не подпишет до завтра, тобой лично займутся Дони и Микки. Ты слышишь?

ДЖИМ.Босс, я не…

BOSS.Да-да, Дони и Микки, и уж поверь они не такие милосердные как я. Они хладнокровные убийцы. Мне кажется их первыми игрушками в детстве были кольт и раскладной нож, а на чаепитиях у девочек они пили односолодовый виски.

ДЖИМ.Босс, а может быть они и решат этот вопрос?

BOSS.Нихрена ты устроился, сам ничего не сделал, а теперь я должен отвлекать своих лучших ребят ради твоих проблем.

ДЖИМ*(почти плачет)*.Но ведь я же просто секретарь, я не решаю вопросы, связанные с форс-мажорами…

BOSS*(успокаиваясь)*.Ладно Джимми, допустим я немного перегнул, но и ты меня пойми это самые дорогие сорок листов, которые ты вообще печатал в своей жизни. Ты прекрасно знаешь о каких суммах идёт речь… Прости. Конечно, это не твоих рук дело ты сделал всё, что мог.

ДЖИМ.Ничего босс я понимаю.

BOSS.Но помни, когда-нибудь настанет время, в которое ни Дони, ни Микки, ни сама мать Тереза тебя не смогу прикрыть. И уж в этом случае советую тебе обзавестись самым примитивным стволом и научиться шмалять в людей, потому что ты первый в моём офисе, кто этого не умеет делать. Поверь, у меня в офисе даже на уборщиц лучше не нарываться. Они одной шваброй отфигачат тебя не хуже любого шаолиньского монаха. Не знаю, сходи в тир что ли или просто по бутылкам постреляй. Кстати, нервы успокаивает получше всяких йог и медитаций. Ну мои уж точно.

ДЖИМ.Хорошо босс, я попробую.

BOSS.А теперь позвони Дони и Микки, пора бы им поработать. И узнай кто продал меня этому ушлёпку.

ДЖИМ.Хорошо босс, я всё сделаю.

**Диалог шестой.**

***Burger King. 9:52 a.m.***

***Дони и Микки сидят за столом, ждут заказ. Микки разговаривает по телефону с Джимом.***

МИККИ. **Да, я понял, что-нибудь придумаем. Передай боссу, что сегодня он подпишет этот договор. *(Кладёт трубку)* Ну что Дони, пора поработать.**

ДОНИ. **Что босс хочет на этот раз? Кого нужно убрать?**

МИККИ. **Ну убирать может и не придётся. Помнишь того большого дядю, которого босс хотел обуть на огромные деньги?**

ДОНИ. **Ага, помню.**

МИККИ. **Так вот, оказалось, что Фрэнки слил ему всю информацию и теперь этот договор наш геморрой. Нужно, чтобы до завтра на этих бумажках стояла его подпись или потом это уже будет бесполезно.**

ДОНИ. **Так поехали к нему в офис, надавим немного и покончим с этим.**

МИККИ. **Дони ты когда голодный вообще не соображаешь? Там охраны человек под тридцать, всех обыскивают на входе, а ты хочешь спокойно войти к нему в кабинет и наставить пушку к его черепу?**

ДОНИ. **Ну да, просто не получится…**

***Им приносят заказ. Дони начинает есть со зверским аппетитом.***

МИККИ. **Ладно есть одна мысль. Помнишь его пешек, которые постоянно около него трутся?**

ДОНИ. **Дэни и Мэтью, помню. Мы в боулинге как-то пересекались. Классно тогда поиграли. Они нормальные ребята, пивом меня угостили.**

МИККИ. **Так вот давай поработаем через них. Они говорят самые приближённые к своему Боссу и их наверняка уже давно не обыскивает охрана. Сделаем так, чтобы они за нас вошли к нему в кабинет и заставили подписать этот хренов договор.**

ДОНИ. **Как ты заставишь их? Они же не предадут Босса даже за миллион долларов!**

МИККИ. **Мне кажется в этом мне может помочь один очень хороший приятель.**

ДОНИ. **И как же его имя?**

МИККИ. **Тротил.**

ДОНИ. **Дебильное имя, как вообще родители могли так назвать своего ребёнка.**

МИККИ. **Тротил – это взрывчатка, ты чё, не вдупляешь?**

ДОНИ. **Да я знаю, что такое тротил, просто, по-моему, называть ребёнка в честь взрывчатки это не нормально.**

МИККИ. **Ты же вроде уже ешь, почему всё ещё туго соображаешь? Напряги своё серое вещество. Мы их выслеживаем и ставим в позицию, из которой будет только один выход, подчиниться нашим правилам. Напичкаем взрывчаткой и отправимся с ними в офис, если рыпнутся тут же взорвём. Теперь понял?**

ДОНИ. **Подожди, так ведь мы же с ними взлетим на воздух.**

МИККИ. **А кто сказал, что я собираюсь её взрывать? Это обычный блеф. Мне кажется, под страхом смерти можно сделать всё что угодно.**

ДОНИ. **Ох, не нравится мне всё это.**

МИККИ. **Сам волнуюсь, но другого плана пока не могу придумать.**

ДОНИ. Твой мозг всегда генерирует что-нибудь безбашенное.

МИККИ. Зато всегда беспроигрышное. Тут как в шахматах, хотя кому я это говорю…

ДОНИ. **А ты чего не ешь? Бургеры сегодня отпад.**

МИККИ. **Да что-то аппетит резко пропал…**

ДОНИ. **Я тогда доем за тебя?**

МИККИ. **Ешь. Поедем к их офису, там посидим и подождём на парковке. Надеюсь, у них будет какое-нибудь поручение от босса, иначе выследить их не получится и придётся думать что-то новое.**

ДОНИ. **А с Фрэнком что будем делать?**

МИККИ. **То же, что и со всеми крысами, но его черёд придёт позже, сейчас подпись в договоре намного важнее. Давай быстрее ешь, я подожду тебя на улице.**

ДОНИ. **Эх, если бы у меня был один бесконечный бургер, я бы может и не стал бы гангстером…**

МИККИ. **Дони сходи к психологу, такая страсть к еде не нормальна.**

**Диалог седьмой.**

***Квартира Мэтью. 11: 34 a.m.***

***Стефани собирает чемоданы, Мэтью разговаривает с Бобби, Дэни стоит у окна и курит.***

МЭТЬЮ.Я тебя понял Бобби, ещё раз скажи адрес куда нужно доставить груз. Ага, понял. Да-да, постараемся сильно не бить. До связи. *(Кладёт трубку)*

СТЕФАНИ.Я не поняла, какой груз? Куда ты собрался?

МЭТЬЮ.Любимая мы быстро съездим до офиса, доставим один груз, и я вернусь. Там работы на пару часов, максимум на три.

СТЕФАНИ.А кого там нужно не сильно бить?

МЭТЬЮ.Груз, речь шла про груз. Он… Понимаешь хрупкий, не сильно, но хрупкий. Поэтому просьба была сильно не бить.

СТЕФАНИ.Ну у тебя же отпуск, как они тебя вообще могу вытащить?

МЭТЬЮ.Видишь какая ситуация. Свободных сотрудников нет, заказ срочный, ну и плюс они пообещали мне двойную оплату за срочность, а деньги на Гавайях лишними не будут, разве я не прав?

СТЕФАНИ.Да ты прав, но.… Но я прошу тебя, только не опоздай. Самолёт, конечно, только черезпятнадцать часов, но вдруг пробки или машина сломается.

МЭТЬЮ.Я всегда смогу сесть на автобус.

СТЕФАНИ.А если…

МЭТЬЮ.Всё будет хорошо, я тебе обещаю.

СТЕФАНИ.Ну ладно, сам только ни во что не вляпайся.

МЭТЬЮ.Ну во что может вляпаться обычный курьер?

СТЕФАНИ.Не знаю, но на прошлой неделе ты же смог прийти с фингалом, а месяц назад так вообще попал в магазин, который грабят, и чудом не словил пулю, которая проскочила, лишь немного задев кожу. И почему ты ушёл с прежней работы? Ведь там было намного спокойнее и с детьми у тебя хорошо получалось ладить.

МЭТЬЮ.Мы сотню раз это обсуждали, мне нужны были деньги, и ты помнишь зачем. А попасть в магазин с грабителем можно работая кем угодно.

СТЕФАНИ.Аможет быть Дэни тебя подменит?

МЭТЬЮ.Дени не работает у нас, ему никто груз не выдаст. Всё, Стеф, хватит. Я мигом туда и обратно.

СТЕФАНИ.Хорошо, люблю тебя. Дэни, может быть, хочешь кофе?

ДЭНИ*(смотря на Мэтью)*.Нет, Стеф, спасибо.

*Стефани уходит за вещами в другую комнату.*

ДЭНИ.Я чёт не понял, нам ещё какой-то груз нужно отвезти? Я не расслышал.

МЭТЬЮ.Да груз по имени Фрэнк, Дэни, не тупи. Стефани не знает кем я работаю.

ДЭНИ.И при этом ты можешь убивать людей прямо в своей квартире?

МЭТЬЮ*(шепчет)*.Во - первых я делаю это без кровопролития. Во – вторых только когда у неё в ресторане вечерняя смена. В – третьих это было всего один раз. И в – четвертых ты не мог бы говорить о таком по тише.

ДЭНИ.Я понял, иногда ты привозишь груз домой на передержку, потому что человека ещё нет дома. Так сойдёт?

МЭТЬЮ.С метафорамиу тебя так себе если честно. Давай лучше вообще не говорить о моей работе.

ДЭНИ.Ладно, господин курьер, надеюсь, сегодня ты не пил, а то после прошлой доставки я не очень-то хочу за руль.

МЭТЬЮ.Сегодня сам поведу, хотя я бы и выпивший тебя больше за руль не посадил. Поехали.

ДЭНИ.Давай только заскочим в офис, мне нужно увидеться с Джессикой.

МЭТЬЮ. Хорошо, заодно переговорю с Боссом об оплате. Всё пошли. Дорогая я ушёл.

СТЕФАНИ*(из другой комнаты)*.Дорогой не задерживайся.

**Диалог восьмой.**

***Приемная перед кабинетом Босса. 12:59 p.m.***

***Джессика сидит за столом.***

МЭТЬЮ.Привет, Джесс, Босс у себя.

ДЖЕССИКА.Привет, Мэтью, да.

МЭТЬЮ.Я зайду?

ДЖЕССИКА.Проходи, только тихо.

*Мэтью заходит в кабинет Босса.*

ДЭНИ.Привет, Джессика.

ДЖЕССИКА. Привет, Дэни.

ДЭНИ.Ну так что, сегодня в десять всё в силе?

ДЖЕССИКА.Дайка подумать, хм… Ответ остается прежним, отвали.

ДЭНИ.Блин, ну почему? Я, наверное, реально тупой, но почему ты не хочешь быть со мной. Я вроде бы не плохой парень, не урод, есть хороший заработок, тебе как будто даже хорошо со мной бывает. Ты вообще первая девушка, которую я полюбил по-настоящему, вот что важно. Я, конечно, без высшего образования, но отличить любовь от нелюбви могу. Да я понимаю, что иногда веду себя как болван, но это происходит всегда, когда я рядом с тобой. Я теряю контроль над своими эмоциями, когда вижу тебя. Одна твоя улыбка заставляет меня забыть о проблемах и просто смотреть на тебя. Мне может быть и далеко до Гамлета, но я стремлюсь быть как он.

ДЖЕССИКА.Ты чего Шекспира читал?

ДЭНИ.Пока нет, но у меня это в планах. Я готов меняться ради тебя.

ДЖЕССИКА.Дэни, ты помнишь, что я тебе говорила? Я не хочу быть с человеком, которого могут прихлопнуть как муху в любой момент. Кто знает, может быть ты уже сегодня будешь лежать на пустыре с дырой в башке и гнить… Я скажу тебе правду. Да ты мне нравишься, да я хотела бы быть с тобой, возможно я даже влюблена в тебя, но я не хочу жить в страхе, понимаешь?

ДЭНИ.Тебе нечего бояться, я смогу нас защитить. Я убью любого, кто тронет тебя.

ДЖЕССИКА.Я не беспокоюсь о том, что ты не сможешь защитить меня, я боюсь того, что ты не сможешь спасти себя. Ты не представляешь, что такое жить в страхе боясь, что твой самый близкий человек сегодня может не вернуться. Я не знала, чем занимается мой отец, а всё равно боялась, когда он приходил побитый и искалеченный. Представляешь как я буду чувствовать себя, зная кем работаешь ты.

ДЭНИ.Теперья всё понял. Знаешь, я люблю тебя и повторю это ещё не раз. Если моя работа это единственное, что отделяет меня от тебя, тогда я её брошу. Стану каким-нибудь курьером в доставке, но зато это будет безопасная работа. Я выполню последнее задание и поговорю с Боссом. Я постараюсь сделать так, чтобы он отпустил нас обоих.

ДЖЕССИКА. Он тебя не отпустит.

ДЭНИ. Тогда мы сбежим.

ДЖЕССИКА. Куда?

ДЭНИ. Да всё равно, хоть на вершину Эвереста. Правда в газетах писали, что там трупов много после экспериментов фашистов, но я не про это. Я хочу убежать от прежней жизни, чтобы с тобой начать новую.

ДЖЕССИКА.Быть всю жизнь в бегах, жить в постоянном страхе, и ты готов пойти на это ради меня?

ДЭНИ.Да.

ДЖЕССИКА.Теперь ты дорос до Гамлета *(целует Дэни)*

*Мэтью выходит из кабинета Босса.*

МЭТЬЮ*(вдогонку Боссу)*.Хорошего полёта босс, крем от загара не забудьте. Оу, я помешал?

ДЖЕССИКА.Нет, ты как раз вовремя.

МЭТЬЮ.Ну что поехали?

ДЭНИ.Дай мне ещё минутку.

МЭТЬЮ.Я в машине.

*Мэтью уходит.*

ДЭНИ.Так значит я заеду в десять.

ДЖЕССИКА. Только если обещаешь, что на твоем лицо не будет ни одного шрама.

ДЭНИ. Ну это вообще не проблема.

ДЖЕССИКА.Тогдабуду ждать.

*Дэни целует Джессику, уходит.*

**Диалог Девятый.**

***Машина Мэтью. 13:12 p.m.***

***Дэни садится в машину.***

МЭТЬЮ.Ну что я так понимаю можно сказать поздравляю. А ведь ещё вчера ты дважды был послан нахрен.

ДЭНИ.Я воспользовался твоим советом, просто сказал то, что было у меня на душе и это… Сработало. Мэт, я в шоке. Но ведь не может быть в любви всё так просто. Нельзя же просто стать собой и понравиться девушке.

МЭТЬЮ.Да ты прав, нельзя.

ДЭНИ. Но ведь сработало.

МЭТЬЮ.Просто, в твоем случае, ты уже нравился Джессике и это было видно по её взгляду, нужно было просто выключить режим придурка.

ДЭНИ.А я никогда не замечал, как она на меня смотрит. Всё время петушился и не обращал внимание на самые важные вещи.

МЭТЬЮ.А ведь мужики же вроде не разговаривают о любви? Твои слова.

ДЭНИ.Это говорил прежний Дэни, теперь всё совсем по-иному. Представляешь, когда я говорил ей о том, что стремлюсь быть как Гамлет, она сказала, что я уже дорос до него.

МЭТЬЮ.Да ты же и пьесы то в глаза не видел, кем ты там стремишься быть?

ДЭНИ.Ну с твоих слов мне приблизительно стало понятно какой он человек.

МЭТЬЮ.Если стремишься стать Гамлетом, то советую не узнавать концовки.

ДЭНИ.Не говори, я сам скоро её узнаю.

МЭТЬЮ. **«**Жалок тот ученик, который не превосходит своего учителя».

ДЭНИ.Красиво сказал.

МЭТЬЮ.Только не я, а Леонардо да Винчи…

ДЭНИ.Ну а что там Босс? Куда он собрался?

МЭТЬЮ*(смеясь)*.Ты представь, захожу я в кабинет, а он на полу сидит в позе лотоса. Свечками обставился, благовониями навонял, глаза закрыл и сидит, дышит. Я еле как смех сдержал, а он оказывается реально проникся всей этой восточной фигнёй. Чтоб ты понимал, через час у него самолёт на Пхукет. Сказал, полетит за истинным просветлением. Ну думаю вообще котелок потёк. Я же в шутку сказал про всё это. Ну в смысле не совсем в шутку, про дыхание я серьёзно, но без вот этих всех спецэффектов. Я хотел, чтобы он поспокойнее стал, а оно вон как повернулось. Ладно, думаю, пусть съездит, может правда отдохнёт, развеется, да азиатку какую себе найдёт, чтоб пар спустить. Отговаривать не стал. Надеюсь, он без жены летит, а то этот отпуск его может и не успокоит, а наоборот…

ДЭНИ.Чёрт, а я хотел завтра с ним поговорить о моём уходе.

МЭТЬЮ.Ты уходишь?

ДЭНИ.А, да… Это всё ради Джессики.

МЭТЬЮ. А как же правила?

ДЭНИ. Я по дороге объясню.

МЭТЬЮ.А знаешь, молодец. Я вот тоже после отпуска думаю уйти на покой. Староват я уже для этого всего. Да и надоело мне врать Стеф про свою работу. Реально стану курьером и буду посылки развозить, а не трупы по могилам. Ну или хотя бы секретарём вместо Джессики если меня босс не отпустит.

ДЭНИ.Мог бы поработать на кладбище. Род деятельности тот же, но только легальный. *(Смеётся)*

МЭТЬЮ.Забавно. Ладно поехали уже. Навестим наш последний заказ.

*Уезжают. Дони и Микки еду на своей машине следом за ними.*

**Диалог десятый.**

***Притон в районе Вашингтон-Хайтс. 14:02 p.m.***

***На стуле сидит Фрэнк без сознания.***

ДЭНИ.Может уже приведём его в чувство?

МЭТЬЮ.Подожди, сам проснётся.

ДЭНИ.Ну так мы можем тут весь день проторчать. Я ещё домой хочу заехать перед свиданием.

*Фрэнк приходит в себя.*

МЭТЬЮ.Ну вот, а ты боялся. Фрэнк у нас сильный, он не будет заставлять нас ждать. Не будет ведь?

ФРЭНК.Кто вы? Что вам нужно?

МЭТЬЮ.Прости Фрэнк, прежде чем бить, наверное, стоило представиться. Мы представляем интересы одного очень влиятельного человека, которого ты на днях кинул.

*Фрэнк пытается что-то сказать, Мэтью тут же бьёт его по лицу.*

МЭТЬЮ.А перебивать неприлично. Дэни, Фрэнк походу не проходил в школе правила этикета. Нас лично линейкой по пальцам за такое били. Ну мы же все здесь взрослые люди, поэтому наказание будет чуть жёстче. Так вот Фрэнк, ты сейчас молча сидишь, слушаешь, внимаешь каждому моему слову, а потом я даю тебе разрешение совершить попытку оправдания. Правила ясны?

ФРЭНК.Да.

МЭТЬЮ.Как я уже сказал мы от человека чей бизнес немного пострадал от тебя. Для него дурь, которую вы толкаете, это копейки, но Босс не любит, когда его обманывают. За такое обычно он вызывает палача, но ты оказал ему очень хорошую услугу своим недавним звонком. Ты спас в сотни раз больше денег, чем потратил. И вроде бы после этого нам нужно было бы приехать к Фрэнку и наградить его, дать долю, хотя бы по головке погладить, а мы вышибаем ему последние мозги. Почему?

ФРЭНК.Это вопрос?

*Мэтью бьёт его.*

МЭТЬЮ.Я ещё не договорил. Дэни, я, по-моему, чётко озвучил правила, он что мазохист?

ДЭНИ. Да нет, по-моему, просто тупой.

МЭТЬЮ. Ты будешь говорить только, когда я скажу, что теперь твоё слово. Фрэнки, не беси меня, у меня скоро самолёт на Гавайи и я не хотел бы лететь туда в плохом настроении, поэтому дослушай меня спокойно, и мы уйдём.

*Фрэнк кивает*

МЭТЬЮ.Своим звонком ты отсрочил смерть на неопределённый срок. Босс тебя убивать не станет, хотя, я думаю, ты и так скоро сторчишься от своей дури, но, во всяком случае, это произойдёт уже не по вине нашей фирмы. Но наказание за твой поступок всё равно нужно отработать. Поэтому я даю тебе последний шанс сказать, что заставило тебя так поступить с Боссом? И кто знает, может быть, я даже не трону тебя.

ФРЭНК. Уже можно говорить?

*Мэтью бьёт его.*

МЭТЬЮ *(взрываясь)*. А ты слышал фразу «Фрэнк ты можешь говорить»? Я мать твою её ещё не сказал. Почему ты заставляешь меня орать и бить тебя…

ДЭНИ. Ну точно тупой.

МЭТЬЮ. Фух, ладно, я спокоен. Ещё несколько часов и тёплый песок будет просачиваться сквозь мои пальцы, а моя жена в сексуальном купальнике будет подносить мне коктейли… Вот теперь Фрэнк соблюдая правила приличия и очерёдность построения диалога ты можешь говорить.

ФРЭНК*(тяжело дыша)*.Я не хотел его подставлять, меня заставили. Я бедный барыга, работаю на тех, кто платит больше, вот и всё. Это нужно было, чтобы отвлечь внимание вашего начальника от какой-то важной херни на миллионы долларов. Они сказали, что меня не тронут, что я буду в безопасности. Но когда всё случилось, они меня кинули, и я позвонил Боссу, чтобы предупредить его о подставе.

МЭТЬЮ.Значит, Фрэнки, ты не слышал о преданности? Это печально. *(Удар)* Кто это был?

*Фрэнк поднимает голову и видит за спиной Мэтью, стоящих с пистолетами Дони и Микки.*

ФРЭНК.Они.

*Микки подставляет пистолет к затылку Мэтью.*

МИККИ.Попались.

**Монолог второй. Мэтью.**

МЭТЬЮ.Мы со Стефани только поженились и очень хотели завести детей. Долго пытались, но оказалось, что я бесплоден. Мне двадцать пять, а я уже бесплоден, представляете? Врач тогда сказал, что вероятность в таком молодом возрасте очень мала и мне просто не повезло. Вот так, сука, просто не повезло. Шанс один на несколько тысяч. Я был в бешенстве, я не мог найти себе места. Стеф, конечно, пыталась меня поддержать, но я был вне себя. Иногда, просто мог всю ночь ходить по тёмным переулкам Нью-Йорка в поисках какого-то выхода, но кроме кабаков ничего не находил.… Так в депрессии пролетело несколько месяцев, пока я не нашёл объявление, в котором говорилось, что в начальные классы требуется учитель. Я по образованию педагог – филолог. После выпуска планировал преподавать в институте, но увидев эту вакансию я задумался, а может быть это судьба… Я работал учителем в начальных классах на протяжении почти десяти лет. Каждый день я давал детям самое ценное, что есть у человечества – знание, информацию. Может быть, это и была сублимация, но там, в классе, я об этом не думал, просто смотрел на детские улыбки и сам невольно улыбался. Вот так, день за днём, пролетали месяцы и годы, уже старые проблемы остались позади, но ведь вы знаете, как это бывает в романах. Нельзя посреди книги взять и решить все свои проблемы… У меня была старшая сестра. Про таких, как она иногда говорят: «Посланник божий», мы же в семье называли её просто «Миротворец». В этом не было ничего оскорбительного, просто наша маленькая шутка, которую она тоже любила и понимала. Она ходила в церковь, ежедневно молилась за всех нас, помогала бедным. Такие как она должны доживать до преклонного возраста и умирать во сне. Но судьба решила иначе. Вы ведь все слышали про рак. О да, именно рак диагностировали моей сестре. Врач сказал мне, что лечение сейчас невозможно, не существует лекарства от рака, но можно поддерживать стабильное состояние и отсрочить кончину вплоть до двадцати, а то и тридцати лет. Всё что для этого требуется - это деньги. Нет, конечно, не деньги, а сотни таблеток и терапий, но зачем я буду всё это перечислять, если в конечном итоге всё упирается в деньги. Зарплата учителя с этим не справится и мне нужна была новая работа.… Тогда моим близким другом был отец Джессики, это он предложил мне работу, и нет, он не был тем напарником, которого пристрелили. Поначалу простые задания без криминала, хорошие выплаты, ну а потом плавно мы перешли к рэкету и заказным убийствам. Я не буду рассказывать про свой первый выстрел, каково это было, потому что я не помню. Вся моя гангстерская жизнь как в тумане. Всё что мне нужно было это деньги. Я работал, сестра лечилась, я работал, а сестра лечилась. Под таким лозунгом прошло два года, и она умерла. Вот так просто, без хэппи энда. Причём ей не становилось хуже, она умерла в один день. В тот день ярости моей мог позавидовать сам Зевс. И я решил, что из этого бизнеса я не выйду. Он стал моей десублимацией. Жалею ли я об этом? Нет, меня же не жалела жизнь, почему я должен кого-то жалеть. С тех пор я убиваю и калечу в память о сестре, а Стефани говорю, что работаю курьером и имею хорошую ставку.

**Диалог одиннадцатый.**

***Притон в районе Вашингтон-Хайтс. 14:08 p.m.***

***Дони и Микки держат на прицеле Дэни и Мэтью.***

МИККИ. Попались. А я и не думал, что это будет так просто. *(Видит сидящего на стуле Фрэнка)* О, Фрэнки, и ты здесь. Дони, погляди, мы сорвали джек-пот. Может быть, мне сегодня стоит сходить в казино?

МЭТЬЮ.Кто вы такие?

МИККИ.Мы? Исполнители чужих желаний. Нам платят деньги, а мы исполняем приказы. Впрочем, кому я это рассказываю? Вы ведь тоже из этой сферы деятельности.

МЭТЬЮ.И чьё желание вы исполняете на этот раз?

МИККИ.А ты сейчас сам догадаешься. Но для начала, медленно оружие вы положите на пол *(Мэтью и Дони кладут свои пистолеты на пол)*. Так, а теперь подняли ручки и аккуратно повернулись. *(Дэни и Мэтью подчиняются).*

МЭТЬЮ.Ах ты сукин сын…

МИККИ.Дони, смотри Мэтью нас узнал. А значит он прекрасно знает на кого мы работаем.

МЭТЬЮ.Ну, давай, профессор Мориарти, рассказывай, что мы натворили и какое за это наказание.

МИККИ.Долгого рассказа не будет. Ваш Босс отказался подписывать договор с нашим, а наше задание эта та самая подпись в бумагах до конца этого дня.

МЭТЬЮ.Мы-то здесь при чём? Нужна подпись Босса так поезжайте к нему. Хотя это бесполезно, он вас всё равно пошлёт ко всем хренам.

МИККИ.Ничего личного, просто вы станете нашими руками, которые это исполнят.

МЭТЬЮ. Я его подпись подделывать не умею, Дэни тоже. Отпустите нас и разойдёмся миром.

МИККИ. Блин ты же вроде умный парень, должен понимать метафоры. В общем, сейчас Дони обвешает вас взрывчаткой, вы войдёте в офис и заставите Босса подписать договор. В противном случае мы все взлетим на воздух. Нам терять нечего, у нас ни семей, ни нормальной жизни, а вот в вашем случае думаю всё совсем наоборот.

МЭТЬЮ.А если я откажусь?

МИККИ.Тогда Дэни придётся выполнять это в одиночку, ведь с тобой будет то же самое что и с Фрэнком? *(стреляет в голову Фрэнку)* Так понятнее?

МЭТЬЮ.Вполне. *(Начинает смеяться)*

ДОНИ *(замечая на столе картошку фри)*. О, а картошка ведь ему уже не пригодится,я доем?

МИККИ. Дони хватит жрать. *(обращаясь к Мэтью)*Хренли ты ржёшь? Жить надоело?

МЭТЬЮ.Нет – нет, жить охота, просто вы даже не представляете, как вам не повезло. Если честно, я и сам слабо в это верю. Видишь ли карты сошлись так, что Босса нет в офисе. Его даже в городе нет.

МИККИ.В смысле нет, он торчит там целыми днями, с утра до ночи. Он уже лет пять сам не решает вопросы, куда он смылся?

МЭТЬЮ*(продолжая смеяться)*.Прости Микки, но ты мне не поверишь…

**Диалог двенадцатый.**

***Заброшенная стройка. 16:23 p.m.***

***Дэни и Мэтью привязаны к стульям.***

МЭТЬЮ*(приходя в себя)*.Эй, Дэни, ты как?

ДЭНИ.Да вроде нормально, только лицо онемело, а в целом неплохо. *(Улыбается).*

*Входят Дони и Микки. Дони ест сэндвич.*

МИККИ.Ну что версия будет меняться или продолжим выбивать правду?

МЭТЬЮ.Я же тебе сказал, он летит на Пхукет за просветлением, ты его уже не достанешь. Да, это бред, в который я бы и сам не поверил, но мне нет смысла тебе лгать.

МИККИ.А мне кажется, что есть. *(Удар)* Ведь это ты у нас всё время затираешь про преданность семье. Образец настоящего гангстера. Наверное, омерту по вечерам перечитываешь. Так какой, скажи мне, смысл тебе верить? *(удар)* Говори, где он.

ДЭНИ.Чё ты до него докопался? Тебе сто раз сказано, человек поверил в Будду так сильно, что видимо, решил с ним встретиться лично, другой информации у нас нет.

МИККИ*(выходит из себя)*.Может мне тебя отправить к Будде?Это же бред. Как, скажите мне, как он мог именно сегодня решить лететь на этот долбаный остров? Это просто абсурд. Босс одной из самых значимых группировок решил в один день оставить свои дела и полететь на Пхукет за просветлением. Это чё, анекдот что ли? Я чё, похож на клоуна?..

*Дэни и Мэтью молчат.*

МИККИ *(успокаиваясь)*.Дэни, ответь мне на один вопрос, правое или левое?

ДЭНИ*(усмехнувшись)*.Что?

МИККИ.Я, по-моему, чётко задал вопрос правое или левое?

ДЭНИ.Ну левое.

*Микки стреляет Дэни в левое колено.*

ДЭНИ.Су-у-у-ка-а-а-а!

МИККИ.Да, я знаю это больно, могу ещё раз, но уже в правое. Или ты мне говоришь, где Босс или я не знаю, что с тобой сделаю.

ДЭНИ*(корчась от боли)*.На Пху-ке-те.

МИККИ.Я тебя услышал. *(Направляет пистолет на правое колено)*

МЭТЬЮ.Парни, отпустите нас, мы вам ничего нового не скажем. Поймите, невозможно выдавить правду, которую хотите услышать вы, потому что это уже будет ложь. У меня самолёт скоро на Гавайи, меня жена ждёт, Дэни наконец-то встретил любовь всей своей жизни. Мы сегодня решили убрать пистолеты в кобуру на всегда. Блин, возможно сегодня один из счастливейших дней в нашей жизни и портить его смертью не охота. Ну вы же тоже люди.

МИККИ.Не, мы давно уже не люди. Даже не представляю как ты в этой профессии остался человеком.

МЭТЬЮ.Дело не в профессии…

МИККИ.Мне начитает надоедать этот разговор.

*Микки стреляет в Мэтью, тот умирает.*

МИККИ.Ну что, вот ты и остался один. Давай в последний раз спрошу, где Босс?

ДЭНИ.Ну ты и сука! Тварь! Говна кусок! Я пристрелю тебя, как только, освобожусь, мудак!

МИККИ.Я тебя услышал.

*Микки хочет застрелить Дэни, как вдруг ему звонит телефон.*

МИККИ.Тебе повезло, можешь пока прочесть молитву. *(Берёт телефон)* Да босс, я слушаю…

**Монолог третий. Дэни.**

ДЭНИ*(усмехаясь)*.Даже ничегоне могу вспомнить перед смертью. Неужели у меня была такая скучная жизнь? Блин, я же ничего не сделал за почти тридцать лет. В детстве я был уличным хулиганом, постоянно в школе задирал всех. Потом, когда не поступил в колледж, с местными ребятами занимался мелким грабежом, а потом стал гангстером. Всё, больше ничего. Вот походу и конец моей жизни, моей скучной жизни. Прям как говорила Джессика. На заброшенной стройке, с расфигаченой физиономией и простреленным коленом. Я не знаю, чем закончился Гамлет, но, кажется, начинаю догадываться. Я бы сейчас не жалел ни о чём, если бы Джессика сегодня ещё раз послала меня нахрен. Потому что тогда она не ждала бы меня на работе, не волновалась. Я даже не хочу представлять, что она будет чувствовать, когда в сводках криминальных новостей увидит моё имя. Но, сука, так обидно.… Только ты получаешь все, о чём мечтал, только приготовился вернуться к нормальной жизни и БАМ! Пуля в голову. Как-то это не справедливо что ли. Нет, моя смерть, она вполне справедлива. За мной числится не один десяток трупов и своей смертью я не искуплю и третьи их, но почему я должен умирать в тот день, когда я обрёл счастье? Как будто бы сам Дьявол придумал для меня это наказание. Мне кажется в аду я буду переживать этот день бесконечно и для меня это будет страданием.

Пусть Гамлета поднимут на помост,

Как воина, четыре капитана;

Будь призван он, пример бы он явил

Высокоцарственный; и в час отхода

Пусть музыка и бранные обряды

Гремят о нем. —

**Диалог тринадцатый.**

***Заброшенная стройка. 16:29 p.m.***

МИККИ.Я вас услышал, это конечно бред… *(кладёт трубку)* Ты прикинь, Дэни, а вы, оказывается, говорили правду и Мэтью я пристрелил только что зря. Да этот ушлёпок улетел на этот долбаный Пхукет. Но подписи мы его ни сегодня, ни завтра, никогда либо ещё не достанем. А знаешь почему? Потому что его долбаный самолёт взорвался при взлёте. Ты нахрен это слышишь? Это даже не анекдот, это абсурд. Ну так не бывает. Я чё герой какой-то пьесы или ситкома, где всё подстроено случаем… Мать твою, я так устал за сегодня от всей этой херни. Хоть бы дома в холодильнике было пиво.

*Микки выходит.*

ДОНИ.А с этим-то что делать?

МИККИ*(кричит)*.Да уже без разницы, делай что хочешь.

ДОНИ.Ладно, живи. Это за то, что вы нас тогда в боулинг обыграли.

*Дони доедает сэндвич и выходит. Затемнение.*

РЕЖИССЁР.И-и-и снято! Миша умер естественно, Дим ну монолог просто шикарно. По-моему, было. Серёжа, выведи playback. Мне кажется было, да? *(смотрит повтор)* Да-да, супер, супер. Ну что друзья на этом мы заканчиваем съёмки, это была последняя сцена. Ура!

*Все на площадке аплодируют, к режиссёру подбегает сценарист и что-то шепчет.*

РЕЖИССЁР.А почему так?

СЦЕНАРИСТ.Просто мы столько о Шекспире говорим, может, сделаем так, что трагедия будет у всех персонажей?

РЕЖИССЁР.Хм…Мне даже нравится. Давай попробуем. Ребята ещё раз зарядитесь на последнюю сцену, со слов Дони. Вить подойди ко мне. *(Что-то шепчет актёру)* Вот так сделай, хорошо? Так, на исходную. Дайте Вите новый сэндвич. Приготовились. Крупный на Дони.

ПОМОЩНИК РЕЖИССЁРА.Сцена шестнадцать, дубль четыре.

*щелчок хлопушки.*

РЕЖИССЁР.Начали.

ДОНИ.А с этим-то что делать?

МИККИ*(кричит)*.Да уже без разницы, делай что хочешь.

ДОНИ.Ну ладно. Обидно тогда было, когда вы нас в боулинге обыграли.

*Дони достает пистолет, стреляет в Дэни, Дэни моментально умирает. Дони доедает сэндвич и выходит.*

РЕЖИССЁР.Снято!

**Сцена после титров.**

***Джессика сидит на работе и ждёт Дэни, Стефани сидит дома на чемоданах и ждёт Мэтью.***

КОНЕЦ.

**\*** Персонажи: РЕЖИССЁР, СЦЕНАРИСТ и ПОМОЩНИК РЕЖИССЁРА не числятся в действующих лицах для того, чтобы не раскрывать финальный твист.

Апрель – май 2025 год