В И Т А Л И Й А М У Т Н Ы Х

**НАД ОВРАГОМ**

ПЬЕСА ДЛЯ ДВУХ БОЛЬШИХ АРТИСТОК

 НОНА ГРИГОРЬЕВНА – заведующая

 библиотекой, 62 года.

 ВЕРОНИКА – библиотекарь, 58 лет.

 МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ – мужчина, 60 лет.

 *В пьесе есть еще Хор, состоящий из*

 *литераторов, естествоиспытателей,*

 *философов - всяческих гуманистов*

 *различных эпох. Но это не артисты.*

 *Это голографическая проекция. Или*

 *видеопроекция. Не исключено*

 *использование и акустического решения.*

 *Впрочем, так называемый «бедный*

 *театр» может и вовсе отказаться от*

 *присутствия этих фантомов.*

**ПРОЛОГ**

ХОР ПРИЗРАКОВ:

 - В высотке серой над оврагом

 На первом этаже

 Библиотека по читательским ватагам

 И не грустит уже.

 - И не мечтает о былых восторгах,

 О молодой крови…

 - Ах, что за жизнь у жизни на задворках!

 - Ни смысла, ни любви.

 - Здесь нет мышей, и даже тараканы

 Давно тут не живут.

 - Лишь абрисами призраков Луканы и Саганы

 Бывает промелькнут.

 - А может быть…

 - Ах, нет…

 - Не возродиться

 Здесь жизни никакой.

 - Но, чу! Там кто-то есть, там кто-то шевелится

 Там кто-то есть живой!

 - Кто?

 - Кто противится тут фатума атаке?

 - Кто обитает в этом полумраке?

 *Нона Григорьевна за кафедрой библиотекаря. Роется в ящиках стола. Перебирает всякие канцелярские причиндалы. Тетради и блокноты перетряхивает. Выпавшие из них листки и обрывки бумаги пересматривает, жадно читает. Авторучки развинчивает - осматривает стержни. Вдруг что-то замечает – вскрикивает. Затем продолжает досмотр.*

 *Приближающиеся шаги – Нона Григорьевна поспешно задвигает ящики.*

НОНА. Вероника, который час?

ВЕРОНИКА. Ну… что-то… одиннадцать с минутами.

НОНА. Сколько минут?

ВЕРОНИКА. Ну…сейчас. *(Достает из сумочки телефон).* Четырнадцать.

НОНА. Пятнадцать!

ВЕРОНИКА. Ну… может быть.

НОНА. Не нукай. Ты во сколько должна быть на рабочем месте?

ВЕРОНИКА. В одиннадцать.

НОНА. А сейчас?

ВЕРОНИКА. Одиннадцать пятнадцать.

НОНА. Уже шестнадцать. Семнадцать! И это каждый день, каждый день. Почему – каждый день? И ведь именно на пятнадцать минут.

ВЕРОНИКА. Нона Григорьевна, я не знаю… Собираюсь… То… Туда… Сюда… А оно уже и… пятнадцать минут.

НОНП. А я тебе скажу, почему. Ты же спать ложишься под утро.

ВЕРОНИКА. Нона Григорьевна, откуда вы знаете, когда я ложусь спать?

НОНА. Да все твои писульки в Фейсбуке, В контакте, в Инстаграмме… Там ведь ясно время указано. И вот это сидишь ты и до двух часов ночи, и до трех. И в четыре – я тоже видела. Везде твое имя! Во всех сетях, во всех группах тебя должны знать!

ВЕРОНИКА. Нона Григорьевна, это моя личная жизнь. Во сколько я там ложусь, кому пишу. Это моя личная жизнь.

НОНА. Личная?! Ты, согласно должностной инструкции, должна в одиннадцать быть на рабочем месте. Вот, будь добра, будь!

 *Нона Григорьевна* в*стает, уступая место за кафедрой .*

НОНА*.* И, ну-ка, скажи мне, Вероника, что делает нож в твоем столе?

ВЕРОНИКА. А, вы опять рылись в моем столе.

НОНА. Эй, ты слова-то подбирай. Рылись! Это рабочий стол, рабочее место. А я тут, кажется, заведующая. А теперь велено говорить – заведующий. Я заведующий! Это дома ты будешь что куда захочешь расталкивать. Зачем ты принесла нож?

ВЕРОНИКА. Это нож для разрезания бумаги.

НОНА. Какая разница? Я просила тебя, чтобы ни ножей, ни вилок в библиотеке не было.

ВЕРОНИКА. Вилку для обеда я ношу в сумке. Хотя это странно.

НОНА. Ничего странного. Очень даже хорошо. И еще раз повторяю, а то ты очень забывчивой стала: никаких полуночных писулек в соцсетях.

ВЕРОНИКА *(занимает свое рабочее место).* И вообще… не понимаю, зачем вам выслеживать хронометраж моих меседжей. Выискивать мое имя… Что в имени тебе моем? Оно умрет, как звук печальный…

НОНА. Меседжер! Ты меня словами этими не пугай. Мы тоже знаем и месенджер, и пост, и эмайл, и ноутбук, и фотошоп. Все знаем. А следить за твоими писульками приходится, потому что ты там всякую дрянь пишешь. И пишешь про библиотеку.

ВЕРОНИКА. А про что я должна писать? Про шиномонтажную мастерскую?

НОНА. Ты, кажется, готовить любишь? Вот пиши про рецепты пирожков. Про вышивки можешь писать, как цветочки пересаживать. Можешь - и про шиномонтаж. А про библиотеку ты писать не будешь. Это не твоя личная библиотека.

ВЕРОНИКА. Это моя личная жизнь. И мои личные страницы в соцсетях. Что хочу, то там и публикую.

НОНА. Вот когда ты откроешь частную библиотеку, тогда и будешь про нее писать. И сама пиариться. Хоть запиарься. А у нас есть центральное начальство. Мы – всего лишь филиал. Один из филиалов. И в централке, да будет тебе известно, наши странички во всяких фейсбуках постоянно просматривают.

ВЕРОНИКА. Отчего же им не просматривать?

НОНА. И делают выводы. А потом мне же выговаривают. Не тебе. Ты тут сидишь, в окно смотришь. А мне – и по телефону, и на собраниях. Что, говорят, ваши подопечные опять чудят?

ВЕРОНИКА. У вас подопечных уже осталась я одна.

НОНА. Как это одна? А уборщица?

ВЕРОНИКА. Ой, Нона Григорьевна, не надо про уборщицу. Как-будто кто-то не знает, кто у нас убирает.

НОНА. И кто?

ВЕРОНИКА. Добрая невидимая фея.

НОНА. Не поняла. Ты, кажется, нашу уборщицу, Ангелину Васильевну, видела.

ВЕРОНИКА. Но почему-то она появляется только к приезду начальства. И то, на час. А за работой ее никто не видывал.

НОНА. Потому что она работает…

ВЕРОНИКА….ночью трудится. Всю ночь. В двадцать ноль-ноль прилетает и в четыре утра заканчивает. Иначе ж никак восемь часов не отработать. «Приятны заверенные труды», - говорил Гомер.

НОНА. Что ты хочешь сказать?

ВЕРОНИКА. Ничего.

НОНА. Что ты хочешь сказать? Может быть, ты хочешь сказать, что я, заведующий библиотекой, здесь полы мою?

ВЕРОНИКА. И полы, и унитазы в туалете кто-то моет. Плоховато, но моет.

НОНА. Ах, так?! Правильно мне люди говорили, что давно надо было тебя турнуть. Что ты подлая. Да. Очень подлая. А я тебя пожалела. А могла бы уже сто докладных написать в централку.

ВЕРОНИКА. Да пишите. И кто эти ваши люди? Лидия Степановна – председатель кооператива этого дома и Мальвина – Мата Хари из продмага напротив.

НОНА. И напишу. Напишу.

ВЕРОНИКА. Пишите. Я тоже кое-что кое-куда могу написать.

НОНА. С некоторых пор ты стала очень наглой. Я, конечно, догадываюсь - почему. Но я эту наглость из тебя выбью. Принцесса! Очень умной стала.

 *Уходит. Но тут же возвращается с*

 *электрочайником и чашкой в руках..*

НОНА *(тоном елейным, настолько отличным от недавнего, что это не может не вызывать недоумения).* А давай чайку попьем.

ВЕРОНИКА. Ну, конечно! А потом вы скажете, что я в рабочее время чаи распиваю , а свои обязанности, предусмотренные должностной инструкцией, не выполняю.

НОНА. Не выдумывай. Мы должны быть сплоченным, единым коллективом. Давай чаю попьем, пока читатели не пошли.

ВЕРОНИКА. Никто и не пойдет. Может, к вечеру пару человек заглянет.

НОНА. У тебя ведь чай есть? А то я глянула – у меня закончился.

ВЕРОНИКА. Конечно, есть. И сахар есть. И печенье.

НОНА. О, хорошо. А то я вот думала… но не успела в магазин заскочить.

ВЕРОНИКА. С изюмом.

НОНА. С изюмом – хорошо. А у нас конфеты…те, что нам Михаил Петрович на твой день рождения притащил, не остались?

 ВЕРОНИКА. Так вы же их в свой кабинет забрали.

НОНА. Я? Забрала? Не помню…

ВЕРОНИКА. Так посмотрите.

НОНА. Ну, не видела… Ладно. Будем чай с печеньем пить.

 *Включает электрочайник.*

 *Вероника достает чай, сахар, печенье.*

НОНА. Вчера… Или когда это? Позавчера, кажется, Лидия Степановна заходила. Помнишь, на жилмассиве «Тополь» дом в балку сполз?

ВЕРОНИКА. Что ж ему не сползти было? Грунты у нас песчаные. А дом построили над самой балкой. К тому же, как выяснилось, подвалы были вечно полны воды.

НОНА. Да. Но ведь лет пятнадцать простоял. Вот нельзя о плохом думать… Но наш-то дом тоже над оврагом стоит. И Лидия Степановна в который уже раз сказала, что давно жильцы слышат скрипы. И трещины в разных местах по дому пошли. Да. И, мол, не исключено, что скоро и наш дом все-таки объявят аварийным.

ВЕРОНИКА. И что, всех будут выселять?

НОНА. А как иначе?

ВЕРОНИКА. И квартиры всем дадут новые?

НОНА. Должны.

ВЕРОНИКА. О-ой… Ну, тогда, при старом режиме, еще могли квартиры найти. И то… А сегодня… Очень сомнительно.

НОНА. Так ведь и библиотека закроется.

ВЕРОНИКА. Да сюда давно уже никто не ходит. Как жаль! Как больно! Сколько живых читателей? Человек… двадцать. Тридцать? Остальные две тысячи формуляров ведь фальшивые. Липовые.

 *Заваривают чайные пакетики. Пьют.*

НОНА. Ну, почему это все? Не все. К нам Гертруда Францевна и эта… как ее…

ВЕРОНИКА. Ольга.

НОНА. Да, Ольга. Песни репетировать приходят. Благо, у нас пианино сохранилось старое. У нас кружки работают. «Красота и здоровье». Клуб любителей психологии «Душа с душою говорит». У них по субботам случается более десяти человек соберется. Что еще?.. Много чего.

ВЕРОНИКА. Да все вы перечислили. Больше ничего и нет. Так ведь они книг наших не читают. Числятся только.

НОНА. А вот в том и состоит наша задача – привлечь их, заинтересовать, предложить. Конечно. Мы книжные выставки готовим. Вот – «Наш город – культурная столица». И там – «Красота спасет мир». Эту, кажется, ты делала.

ВЕРОНИКА. Кто же на них глянет?

НОНА. Методисты. Методисты, когда приезжают из централки, они непременно спрашивают: «А какие у вас выставки?» О-о, так дотошно все оглядывают. Здесь вот паутина. Тут пыль. Там не протерто, здесь плохо вымыто.

ВЕРОНИКА. Как-будто что-то подозревают, да?

НОНА. Да. То есть, нет. Хотя…да. Вот это ходят, рассматривают. Только отнимают у нас рабочее время. А я тебе всегда повторяю: мы не должны упускать ни одной минуты рабочего времени. Зашел человек, спрашивает, есть ли у вас такая книга – говори: сначала запишитесь, а потом я отвечу. Ведь это наше рабочее время! А то ты с ним проболтаешь пятнадцать минут, а он скажет – нет, это меня не устраивает. А рабочее время-то на него потрачено. Поэтому никаких предварительных разговоров до того, пока на посетителя библиотеки не заведен формуляр. Фамилия-имя-отчество. Социальное положение. Возраст. Адрес. Телефон. Номер паспорта. Вот после того – пожалуйста. И консультации, и рекомендации.

ВЕРОНИКА. Но бывает, человек зашел – в туалет попроситься.

НОНА. Значит так: сначала оформляем формуляр – после туалет. Надо беречь свое рабочее время. А то потом, видите ли, мы не успеваем.

ВЕРОНИКА. Да, Нона Григорьевна, пора садиться статистику писать. А то потом вы спросите, почему не успела?

НОНА. Статистику потом. И ты не рисуй там по тридцать человек посетителей.

ВЕРОНИКА. Ну, уж какую цифру от нас централка требует – ту и рисуем. А иначе в конце года вы же станете возмущаться – почему у нас такая низкая цифра посещаемости?

НОНА. До конца года еще дожить надо. А так придут методисты – а у нас пусто. Они скажут: почему вы пишете, что у вас каждый день по тридцать посетителей, а в библиотеке пусто?

ВЕРОНИКА. А то методисты не знают, какое теперь посещение библиотек! Как-будто у них там, в централке, читатели в очереди становятся. Так что, я – статистику писать.

НОНА. Нет.

ВЕРОНИКА. Вы потом будете возмущаться – почему не сделана статистика. Так что, я – статистику.

НОНА. Назад! Есть другая работа.

ВЕРОНИКА. Как вы со мной разговариваете?

НОНА. А как с тобой еще разговаривать? Я сказала, я на сегодня наметила другой график работы.

ВЕРОНИКА. Я - статистику.

НОНА. Назад, сказала! Ты посмотри, какая наглая стала! Я знаю, отчего ты такой стала. Губы накрашены. Волосы покрашены. Смех. Над тобой уже смеются.

ВЕРОНИКА. Кто?

НОНА. Все. Все смеются. А то сидела – замарашка-золушка. В окно смотрела.

ВЕРОНИКА. Я в окно никогда не смотрела. А вы тоже накрашены.

НОНА. Я?! Ты меня с собой не ровняй! Я все-таки заведующий. Ты куда?!

ВЕРОНИКА. Делать статистику.

НОНА. Нет.

ВЕРОНИКА. Да.

НОНА. Нет!

ВЕРОНИКА. Да.

НОНА. Я сказала нет.

ВЕРОНИКА. Я сказала да. *(Занимает свое рабочее место).*

 *Слышится рингтон – мелодия*

 *государственного гимна. Нона*

 *Григорьевна принимается*

 *метаться – ей не сразу удается*

 *установить местонахождение*

 *телефона.*

НОНА *(наконец схватывает телефон). Да! (Голосом, в котором соединились веселость, энергичность и преданность).* Алле! Цицилия Олеговна, как хорошо, что вы позвонили. Нет, у нас все хорошо. Хорошо. Как всегда. Да. Да-да-да. Да. Да-да. Да. Да. Да. Да. Да. Да. Да. Наше хранилище? Да. Да. Да. Да-да. Да-да-да. Музей?! У нас? Музей? Нет-нет, нисколько не удивляет. Да. Да. Да. Да. Да. Конечно, только в наших интересах. Да. Да. Да. Да. Да. Да, поможет библиотеке выжить. Да. Да-да. Спасибо. Вы всегда думаете о нас. Да. Да. А городские власти… да. Обо всех нас. Да. Всего наилучшего. Я всегда на связи. *(Пауза).* Да-а…

ВЕРОНИКА. Что-то случилось?

НОНА. Так, ты статистику сделала?

ВЕРОНИКА. Заканчиваю.

НОНА. Давай заканчивай, сегодня на нее уже времени не будет.

ВЕРОНИКА. Так что случилось?

НОНА. Поступило указание. Свыше. *(Показывает неимоверную высоту).* Нам немедленно нужно освободить книжное хранилище.

ВЕРОНИКА. То есть?

НОНА. Что – то есть? Освободить.

ВЕРОНИКА. А книги…

НОНА. Книги тщательно пересмотреть. Провести тотальную чистку – все ветхие, не пользующиеся спросом, запрещенные в нынешних условиях – все утилизировать. И это правильно. Мы давно уже должны были провести основательную чистку фонда. На Западе вон книжку в библиотеках пять лет держат – и все, и списывают.

ВЕРОНИКА. Это в каких библиотеках книги через пять лет списывают? В Библиотеке Конгресса? Или в Библиотеке Герцогини Анны Амалии?

НОНА. Значит, слушай сюда, герцогиня. Администрация города требует… Вернее, просит нас освободить хранилище от книг… Полностью освободить. Там они собираются организовать музей.

ВЕРОНИКА. Музей?!

НОНА. Да музей. Не надо вот так вот выкатывать глаза. Да, музей. Что тут такого?

ВЕРОНИКА. Какой музей?

НОНА. Музей жертв пандемий.

ВЕРОНИКА. Каких жертв? Каких пандемий?

НОНА. Всех жертв всех пандемий.

ВЕРОНИКА. Нона Григорьевна, простите… Сейчас… я попытаюсь сконцентрироваться… Музей жертв пандемий? В нашей библиотеке? И для это нам нужно утилизировать наш книжный фонд?

НОНА. Ну, не весь. Ты прекрасно знаешь, что время от времени мы должны проводить чистку фонда. Вот и проведем. И отдадим им одну комнату.

ВЕРОНИКА. Понятно… Одну комнату. Потом еще одну. Обычный прием. Коготок увяз – всей птичке пропасть.

НОНА. Что ты предлагаешь? Сказать им: нет, мы не выполним ваши указания? Пойти стать у входа в горсовет с флагами? С транспарантами? Я не пойду. Мы слишком маленькие люди. Наша цель – подчиняться. А так… правильно Цицилия Олеговна говорит, что сейчас, когда закрывают повсеместно все учреждения культуры, когда обрезают бюджет на их развитие, это может быть шансом для выживания. К нам будут привозить автобусами пионеров… или как там они теперь называются? Детей. Школьников. А мы всех их будем записывать, прежде, чем в музей пропустить. Будут тут всякие симпозиумы проводить по пандемиям. А это уже столько людей - э-э! Нам без всяких приписок формуляров хватит.

ВЕРОНИКА. Ужас.

НОНА. Что-что?

ВЕРОНИКА. Ужас, говорю. Это же понятно, что они хотят отобрать помещение. Сначала – музей. Потом – гуманитарный штаб какой-нибудь партии. А затем – круглосуточный массажный салон. И до нас добрались.

НОНА. Ну, это еще неизвестно. А что? А что делать, если и так хотят? Что мы можем сделать? Мы люди подневольные. Скажут освободить все помещение – освободим.

ВЕРОНИКА. Я не буду освобождать.

НОНА. Чего?

ВЕРОНИКА, Недостойно стремиться к тарелке любой,

 Словно жадная, муха, рискуя собой.

 Лучше пусть у Хайяма ни крошки не будет,

 Чем подлец его будет кормить на убой!

НОНА. У-у… Ты мне это брось. Опять чудить?! И чтобы в фейсбуках ни одного слова про это не было! Статистику закончила?

ВЕРОНИКА. Так точно.

НОНА. Очень хорошо. Вперед – в хранилище. И садимся за списание. Я уже там кое-что подготовила.

ВЕРОНИКА. Подготовили? Так вы уже знали.

НОНА. Знала- не знала. Надо слушать, о чем люди шепчутся. Можем начинать.

ВЕРОНИКА. По-моему, это ужасно: библиотекарь уничтожающий книгохранилище. Это как те пожарные у Бредбери в романе «451 градус по фаренгейту», которые сжигают книги.

НОНА. Ты не умничай. Есть умнее тебя люди. Они знают. Пошли!

 *Выносят книги.*

НОНА. Топографический каталог!

 *Вероника приносит ящички с карточками.*

 *Нона Григорьевна подсаживается к Веронике –*

 *та отодвигается от нее.*

ВЕРОНИКА. Вы как всегда…

НОНА. Что как всегда?.

ВЕРОНИКА. Чеснок…

НОНА. Ой, чесночок, да? Что, слышно? *(Кокетливо прикрывает рот рукой).* А ты не любишь?

ВЕРОНИКА. Ну, не на работу же…

НОНА. Ой, а я не могу. Я его как конфетки – раз-два, раз-два.

ВЕРОНИКА. Я готова.

НОНА *(вертит в руках затрепанную книгу).* Ну вот – тут уже смотреть не на что, одна ветошь.

ВЕРОНИКА. Но эта книга приобрела такой вид именно потому, что прошла через руки многих читателей.

НОНА. Вот тут путь ее и закончился. Мы обязаны избавляться от пассивной части фонда. А нужны нам книги в новых целафанированых переплетах, с яркими картинками. Современные.

ВЕРОНИКА. В таких переплетах издают пошлые романчики вроде «Эльвира и садовник».

НОНА. И что? А если такие книги сегодня люди хотят читать? Их вот это вот *(вертит в руках книгу)…* Что это? Федор Тютчев. Лирика. Вот это вот их не заставишь читать. Им нужна новая хорошая литература.

ВЕРОНИКА. Про марсианских киборгов и распутных домохозяек?

НОНА. Да. А что? Мир развивается. Уходит от старья. Так, я диктую – ты ищешь карточки.

ВЕРОНИКА. Может, давайте сегодня наоборот?

НОНА. Так, пока еще я здесь заведующая. А точнее – заведующий. Теперь вышло такое постановление: писать во всех документах не заведующая, а именно – заведующий! Поехали. *(Берет книгу из стопки, открывает ее).* 25 375.

ВЕРОНИКА. Гомер. Илиада.

НОНА. Да, так и есть. Ну, вот, посмотри – на что она похожа?

ВЕРОНИКА *(вздыхает).* Нона Григорьевна, ну, как же вы… Мы же библиотекари. Мы хранители книг. Хранители мирового наследия…

НОНА. О! О! Понесло.

ВЕРОНИКА. Мы должны оберегать наш фонд.

НОНА. 177 234.

ВЕРОНИКА. Кальдерон. Пьесы.

НОНА. Да.

ВЕРОНИКА. Что мы без фонда, без хранилища? Нам нужно его наоборот – обогащать, пополнять… Хотя бы из подарочных книг.

НОНА. Фонд, он не резиновый. Не надо нам его пополнять…

ВЕРОНИКА. А у нас даже дарованные книги пропадают. Люди сегодня, глупые, избавляются от своих книжных коллекций - приносят нам. Приносят в надежде, что их книги получат в библиотеке вторую жизнь. А они куда-то пропадают. А ведь мы могли бы пускать их на замену списанных. Или – тех, что не возвращены должниками. Тем самым не оголяя фонд…

НОНА *(вновь голосом, исполненным добросердечия).* Вероника, вот ты напрасно ерепенишься. Во-первых, там, наверху, уже все решили. Во-вторых…11 733.

ВЕРОНИКА. Фридрих Ратцель. Народоведение.

НОНА. Том?

ВЕРОНИКА. Том первый.

НОНА. Верно.

ВЕРОНИКА. Но это издание 1903года…

НОНА. Я ж и говорю – старье. Смотри, она вся рассыпается.

ВЕРОНИКА. Надо звонить. Надо поднимать народ. Наших читателей. Надо собирать подписи. Готовить петицию в Министерство культуры. Тут на месте бессмысленно что-либо пытаться решить. Нужно бить набат во всех социальных сетях…

НОНА. Так, вот это ты прекрати. Какой набат! Какие социальные сети! Я тебе сказала: ни одной писульки про библиотеку. Ты еще скажи, в газеты, журналистам сообщить.

ВЕРОНИКА. Да! В газеты! Именно! Так скорее дело пойдет. Преступление больше всего боится огласки.

НОНА. Не дай Бог! Я повторяю: не дай Бог, ты ляпнешь куда-то… Я тебя знаю. Пойми, это не твоя эпитафия.

ВЕРОНИКА. О, опять «эпитафия».

НОНА. 2 555.

ВЕРОНИКА. Шнитников. Звери и птицы нашей страны. 1957 год.

НОНА. Вот, пожалуйста – этой страны уже давно нет, а книжка у нас все валяется.

ВЕРОНИКА. Надо бороться с мракобесием. С обскурантизмом. Есть некий свет, что тьма не сокрушит! Иван Алексеевич Бунин.

НОНА. Так, прекрати эти цитаты.

ВЕРОНИКА. Мне нужно выйти.

НОНА. Сидеть! До перерыва еще… И вообще – конь не валялся.

ВЕРОНИКА. Мне нужно в туалет. *(Уходит).*

НОНА. Туалет – некрасивое слово. Надо говорить – санузел. *(Вслед).* Ты давай там не рассиживайся. Это все наше рабочее время.

 *Шагом, как ей кажется, напоминающем шаг фокстрота, Нона Григорьевна стремительно приближается к рабочему месту Вероники. Легким отработанным движением распахивает ее сумочку, за несколько секунд ревизует содержимое и ретируется.*

 *Той же неуклюжей танцевальной проходкой Нона Григорьевна пересекает комнату, где-то подхватывает свою сумочку, извлекает из нее косметические принадлежности, с их помощью делает свой макияж еще ярче. Достает телефон, набирает номер.*

НОНА. Привет, Риммочка. Как настроение? А я все-таки взяла тот костюмчик, красный, который ты хотела. Как это уже не хотела? Хотела-хотела. И стиралку я поменяла. Где деньги брать… Места надо знать! Правильно. В одном банке берешь кредит - и пользуешься. Потом в другом берешь еще кредит и переносишь его в первый банк. Потом в третьем… Просто нужно в каждом новом банке брать немного большую сумму. Так у меня же не одна такая линия. Ну, знаешь! Пока дают. Да, без проблем. Нон проблем! Конечно. Я еще присмотрела в автосалоне… Куда? Торопишься? Прямо сейчас? Ну, ладно, позже созвонимся. Пока-пока.

 *Набирает следующий номер. Болтает, пританцовывая.*

**ПАРАБАСА.**

- Посетители театра, если вы сюда пришли,

 То уж, безусловно, с книгой вы знакомы, видит Бог.

- Даже если привлекают вас авто и хрустали,

 То, конечно вам известны и Шекспир, и Диадох.

- Северянина, возможно, кто-то любит и Рэмбо.

- Тот – Вернадского.

- Та – Канта.

- Вам что? Эдгар Аллан По!

- Кто, скажите, любит Гессе? А кому милей Бюффон?

- Говорят, теперь уж каждый приобрел себе айфон.

 Так что, книги устарели, так же, как и менестрели.

- Милый зритель, кто с айфона, книгу прочитал Платона?!

 Нет, без книги, господа, ни туда и ни сюда.

- Чтоб никто в библиотеках не творил бы шельмовство,

 Чтобы вспомнили о книгах, именно вот для того

 К публике сей просвещенной обратился драматург,

 Он, бесспорно, искушенный, ушлый кардиохирург.

- А затейны как артисты! Не найдете лучше их.

 Так похлопайте в ладоши, не жалейте рук своих!

 *Нона Григорьевна делает твист-поворот и тут что-то замечает на полу, вскрикивает, по инерции делает еще один пируэт и едва не падает - тюбики и флакончики сыплются на пол.*

 *Нона Григорьена производит некие пассы в направлении чего-то, лежащего на полу, ее губы приходят в движение. Затем она вновь кидается к своей сумке. Роется в ней. Наконец судорожно извлекает спичечный коробок. И принимается жечь невидимую находку, изводя одну за другой десятки спичек.*

ВЕРОНИКА *(проходя мимо).* Нона Григорьевна, спички… В библиотеке…Что там такое?

НОНА. Это тебя, я так думаю, надо спросить.

ВЕРОНИКА. Меня?

НОНА. Может, скажешь, что это не ты подбросила клок волос?

ВЕРОНИКА. Нона Григорьевна, побойтесь Бога! Каких волос?

НОНА *(продолжая свои манипуляции).* Уж я не знаю – каких. И это тебе надо бояться Бога. Он все видит!

ВЕРОНИКА. Простите, но я не виновата, что вы боитесь ножей, веников, ниток, черного цвета и… Ну, вам лучше знать, чего еще.

НОНА. Нет, я, конечно, не утверждаю, что это именно ты. Люди – они плохие. И вокруг полно завистников, злопыхателей. Но, между прочим, знающие говорят, что тот, кто пытался порчу навести, первым приходит на место преступления.

ВЕРОНИКА. Скажите, пожалуйста! Так что, расставим сети? Будем ждать – кто первым явится?

НОНА. Да ведь кое-кто уже явился.

ВЕРОНИКА. Огладываясь Да? Кто?

НОНА. Ты – кто еще! Но я уже все, что надо было предпринять, сделала. Так что, ты это или не ты, не дождаться вам. Вот так я скажу.

ВЕРОНИКА. Бесполезно пытаться погасить пламя суеверия с помощью разума. Тур Хейердал.

НОНА. Прекращай вот это вот. Разумница. Пошли книжки списывать – хранилище очищать. Трудно в ученьи – легко в бою.

ВЕРОНИКА. Хм. А это к чему?

 *Они опять садятся за работу*.

НОНА. 111 495.

ВЕРОНИКА. Сергей Есин. Гладиатор.

НОНА. Так. . 49 01.

ВЕРОНИКА. Hornby. Oxford progressive English for adult learners.

НОНА. Ну-ну. Выпендрись еще как-нибудь. А на арабском не можешь?

ВЕРОНИКА. На арабском не могу. Латынь – чуть-чуть.

НОНА. 129 840.

ВЕРОНИКА. Никулин. Золотой век нидерландской живописи. XV век.

НОНА. Да. 70 54

ВЕРОНИКА. Рекс Стаут. Черные орхидеи.

НОНА. Утилизируем.

ВЕРОНИКА. Почему? Это же популярное чтиво. И переплет блестящий. Вот… Смотрите, сколько раз ее брали.

НОНА. Ты же знаешь, я не люблю такие названия. Утилизируем.

ВЕРОНИКА. Странно…

НОНА. Ничего странного. Название должно нести позитив. А то смотрит читатель на книжку, а на ней написано: Гроб, Кровь, Идиот… Мы должны заботиться о нашем читателе. И привлекать его приятным. Будить в нем лучшее.

ВЕРОНИКА. Но вы же не читали.

НОНА. Да я и в руки такую книжку не возьму. 7 299.

ВЕРОНИКА. Перельман. Занимательные задачи и опыты.

НОНА. Туда его, Пелермана. 94 592

ВЕРОНИКА. Ферсман. «Рассказы о самоцветах».

НОНА. Туда же. 111 505. Хотя…нет. О самоцветах, говоришь? Эту оставим.

ВЕРОНИКА. Шовен. Поведение животных.

НОНА. Да. 3 058.

ВЕРОНИКА. Эдорик, Матиас… Минералы и горные породы СССР.

НОНА. Вот, пожалуйста: какой там СССР?! Давно уже надо было все это списать. 483 548.

ВЕРОНИКА. Со временем ценность книг только увеличивается. Как у коллекционного вина.

НОНА. 483 548.

ВЕРОНИКА. Мухин. Занимательная ядерная физика.

НОНА. Очень занимательно!

ВЕРОНИКА. Вам не занимательно – может, кто-то решит, что любопытно.

НОНА. Вот когда этот кто-то откроет свою личную частную библиотеку, тогда он и будет решать, что там у него занимательно, а что нет. 111 121.

ВЕРОНИКА. Маркиз де Сад. 120 дней Содома, или Школа разврата.

НОНА. Ну, эту сам Бог велел уничтожить.

ВЕРОНИКА. Но библиотека – это хранилище самых разных книг. Веселых, печальных, гривуазных, целомудренных.

НОНА. Вот ты, наверное, не знаешь: выстави такую книжку – тут же слухи пойдут. В этой библиотеке порнуху предлагают. Это же моментально. Слухи – это моментально. 37 041.

 *Рингтон – гимн страны*

 *Нона Григорьевна подскакивает..*

НОНА *(в телефон).* Да. Да. Да-да. Да? Да-а?! Да, да, да. Ох, да-а…Да-а… Да. Да-да. Да! Да-да. Да!! (*Откладывает телефон).* Ну, что, жучка, уже настрочила!

ВЕРОНИКА. Это вы к кому обращаетесь?

НОНА. К тебе, к тебе. Разве тут еще кто-то есть, кроме нас?

ВЕРОНИКА. А-а, а то я слышу: жучка… Понять не могу.

НОНА. Ты посмотри на нее! Она не жучка! А кто ты? Кто? Вот скажи: кто? Не успела оглянуться, она уже понастрочила. И там. И там. Когда ты успела? А! Это ты в санузле уединилась. И время там провела не по назначению. Поняла. Так вот, дорогуша, сейчас… Сейчас же! Чтобы убрала все свои писульки из всех групп, со всех сайтов, где там ты успела нагадить. Немедленно!

ВЕРОНИКА. Нона Григорьевна, давайте продолжим нашу работу. Какой там следующий номер?

НОНА. Какой номер! Я сказала, немедленно убери свои донесения. Или…я не знаю, что с тобой сделаю.

ВЕРОНИКА. Поздно. Они уже разошлись по сети. Их перепостили. Поздно.

НОНА. Ну, смотри. Я сейчас же звоню Цицилии Олеговне и говорю, что ты отказываешься удалять свои записи.

ВЕРОНИКА *(достает свой телефон).* Пожалуй, я прежде ей позвоню. И сообщу, что ни только подаренные библиотеки книги, не прошедшие регистрацию, улетают в макулатуру… Но и часть ветхого фонда. А вырученные деньги в централке не регистрируются.

НОНА *(захлебываясь от ярости*). Я-а… Я-а… Я на них лампочки покупаю. Авторучки. Карандаши. Скотч. Этот… заклеиватель ошибок…

ВЕРОНИКА. Корректор.

НОНА. Именно! Ты прекрасно знаешь, что централка нам ничего этого не дает.

ВЕРОНИКА. Правильно. Вот заодно и узнаю, дает или не дает. А также – мыло, туалетную бумагу, бумагу писчую, те же лампочки, хозяйственный инвентарь, краску - пентафталевую эмаль.

НОНА *(внезапно ее рык волшебным образом преображается в медоточивый клекот).* Вероника, централка нам ничего не дает. Мы давно уже все покупаем сами.

ВЕРОНИКА. Да? А Цицилия Олеговна об этом знает?

НОНА. Давай по-хорошему. Ты удаляешь все свои оповещения в фейсбуках, а я обо всем тут же забываю. Неужели не понятно, ты вот это чудишь, а меня потом на ковер вызывают. И отчитывают, как девочку.

ВЕРОНИКА. Нона Григорьевна, если библиотеку у нас отберут, то мы обе все потеряем. Все. Поэтому нужно, пока еще есть призрачный шанс, хоть попытаться отстоять наше право работать с книгами. Отстоять свое будущее.

НОНА *(задумывается).* Но… Ну, нет. Не таким способом…

ВЕРОНИКА. Другого способа у нас нет. Надо отстоять библиотеку.

НОНА. Для кого?

ВЕРОНИКА. Надо оживить ее. Вновь наполнить заинтересованными лицами, пытливыми глазами… Помните, как выглядели эти залы двадцать… даже пятнадцать лет назад? В читалке постоянно работали люди. Студенты готовились к экзаменам. Кандидаты, доктора и даже профессора писали свои диссертации, монографии, прожекты. Домохозяйки читали Франсуазу Саган и Моруа. Даже школьники приходили готовить домашнее задание. А возле кафедр… возле кафедр стояли хвосты. Пять, семь, десять посетителей единовременно. Записывались в очередь на популярные книги. На Бондарева, Пикуля, Айтматова, Белова… Сборник стихов Ахмадулиной или Рождественского ждали по три месяца. В читалке нарасхват были и Кусто, и Даррелл, и тот же Перельман. Которого мы, вот - в макулатуру. По сто человек за день проходило. А в выходные – того больше. Эразм Роттердамский говорил: «Моя родина там, где моя библиотека».

 О, сколько в этом доме книг!

 Внимательно всмотрись –

 Здесь тысячи друзей твоих

 На полках улеглись…

НОНА. Только вот это не надо. Не надо. Цитаты, умные мысли… Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты…

ВЕРОНИКА. Но ведь было как прекрасно! Как упоительно было, Нона Григорьевна!

НОНА. Ну¸ так что тут… Это же было совсем другое время…

ВЕРОНИКА. Надо его вернуть!

НОНА. Время вернуть?

ВЕРОНИКА. Время не вернешь. Но интерес к библиотекам можно вернуть. А какие мы мероприятия устраивали.

НОНА. И сейчас…

ВЕРОНИКА. Что сейчас! Остались одни пенсионеры. И сколько их приходит? Семь? Десять? Вы вспомните какие вечера, встречи, диспуты мы устраивали. Всюду молодежь! Стульев не хватало. Несли их из подсобки. Какие-то лавки из досок сооружали. А какие стихи звучали! Поэты сами их читали. Барды. Иллюзионисты. Юмористы. Весело как было! Домой едва ноги приносили. Падаешь, и уже даже ужина не надо. Но зато было ощущение осмысленности своей жизни. Было дыхание. Воздух. Желание. Стремление.

НОНА *(слова Вероники рассиропили ее).* Я не говорю, что было плохо… Читатели – да. Очереди за книгами. И этот мужчина, с такими большими усами, что песни пел про цветы акации.

ВЕРОНИКА. Илларион Бобро.

НОНА Да, Бобро. Он мне такие слова говорил…

ВЕРОНИКА. Какие?

НОНА. Восхищался. Когда он первый раз к нам пришел, я вот почувствовала – какая-то искра между нами пробежала…

ВЕРОНИКА. Вот видите. А теперь его сюда калачом не заманишь. Мы не можем, не имеем права отдавать свои территории. Ни пяди! Нам тяжело, нам очень тяжело сейчас. Но, чем больше трудностей в борьбе, тем и победа будет краше! Лопе де Вега.

НОНА. Вот опять.

ВЕРОНИКА. Если перед нами будет стоять цель, великая цель, если Мы готовы будем на самопожертвование, нас никто, никто, Нона Григорьевна, ни наше начальство, ни горсовет, ни министерство культуры, никто не сможет победить Да, человека можно уничтожить, но нельзя победить. Хэмингуэй. Эрнест.

НОНА *(морщась).* И Пушкина, и Гоголя с базара понесут… Или как там… С одной стороны ты верное говоришь… О, кто бы знал, из какого срама растут стихи, без всякого стыда… Конечно, я не хотела бы, чтобы библиотеку закрыли. Но то, что ты вытворяешь – это не годится.

ВЕРОНИКА. Но это последний шанс. И если мы его пропустим…

 Дивная свобода - это капли

 В марте на расправленных плечах.

 Это словно крылья белой цапли

 В розоватых утренних лучах.

НОНА. Вероника! *(Она кривится, точно от зубной боли, и чешется).*

ВЕРОНИКА. Смелая свобода – это раны,

 Это слезы беспросветных дней.

 Но ни мракобесы, ни тираны,

 Не сумеют властвовать над ней!

НОНА. Я же просила тебя. Что это еще за стихи? Евтушенко, поди.

ВЕРОНИКА. Это мои стихи.

НОНА. А-а! Мне говорили. Ты еще в каких-то там конкурсах участвуешь. Конкурсантка. Даже в какой-то брошюрке вас там собрали. Конкурсанток. Вот ты скажи мне, какого черта ты вечно пиаришься? Все пиаришься, пиаришься. В соцсетях пиаришься. Стихами пиаришься. До газет ведь доходила! И туда какую-то свою статьишку засунула.

ВЕРОНИКА. Нона Григорьевна, я не понимаю, в чем состав преступления?

НОНА. В чем… В том!

ВЕРОНИКА. В чем? Вы еще и стихи мне запретите писать?

НОНА. Да, надо будет - запрещу. Пиарщица. Ты пиаришься, а мне потом начальство выговаривает: «Опять твои сотрудники чудят».

ВЕРОНИКА. Какие сотрудники? Кого еще вы здесь видите?

НОНА. Вижу. Я все вижу. А, если что не увижу, так мне люди расскажут. Люди-то все видят, все знают. А все тайное когда-нибудь становится явным. Ты это запомни.

ВЕРОНИКА. Что мне запоминать?

НОНА. А то. Я тебя все жалела. А ты чудила. Пиарилась. А я молчала.

ВЕРОНИКА. Да уж, вы смолчите.

НОНА. Ты статистику сделала?

ВЕРОНИКА. Сделала.

НОНА. Знаю я, как ты сделала. Понаписывала черт знает чего. А мне потом отвечать. За каждую цифру мне отвечать. Мне. Не тебе. А ты сидишь – в окно смотришь. Или еще лучше - журналистам всякую дрянь про меня рассказываешь.

ВЕРОНИКА. Я ничего про вас никому не рассказываю.

НОНА. Ну, про библиотеку. Библиотека – это я.Теперь вон чего еще задумала. Нет, не будет по-твоему. И если тут кое-кто, надеется, что таким манером сможет стать здесь заведующей… Так я тебе сразу скажу: не бывать этому! Никогда не бывать!

ВЕРОНИКА. Очень мне надо. Да если бы я хотела о вас кое-что кое-куда сообщить, так я бы не журналистам о том сообщала. А сразу – в органы по соблюдению законности и привлечению к суду нарушителей.

НОНА *(багровея).* Да сообщай! Сообщай, хоть самому президенту сообщай! Хоть в ООН сообщи! Да, пригрела я змеюку…

ВЕРОНИКА. Это когда же вы меня грели? И не дышите на меня.

НОНА. Не дышать? *(Демонстративно несколько раз шумно выдыхает в сторону Вероники).* А ты не нюхай!Вовремя надо было с тобой разделаться…

 *Слышны шаги.*

 *Кашель курильщика. Звуки сморкания.*

 *Входит Михаил Петровичь.*

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Привет, девочки.

НОНА . О. Махал Петрович, рады видеть. Очень рады.

ВЕРОНИКА. Здравствуйте, Михаил Петрович.

НОНА. Вероника, формуляр!

 *Вероника исполняет приказание.*

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. А что, Колька не заходил?

НОНА. Ху есть Колька?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Ну, Колька. Из девяносто шестого дома. С которым мы тут у вас иногда козла забиваем. Домино…

НОНА. Ах, Николай Павлович. Нет, не было.

ВЕРОНИКА *(приносит формуляр).* Давно уже не было.

НОНА. Вот здесь распишитесь. *(Кокетливо).* Вы же к нам зашли – надо зафиксировать. Ага, и еще разок распишитесь. За завтра.

ВЕРОНИКА *(смущенно).* Ну, такой у нас, вы же знаете, порядок…

НОНА Вероника, отнеси формуляр и займись, пожалуйста, работой. Я заведующий. Это не твоя эпитафия, это мой круг общения.. Прошу вас, Михал Петрович.

ВЕРОНИКА. Нона Григорьевна, вы, вероятно, спутали слово «эпитафия» со словом «парафия».

НОНА. Я сказала: займись делом.

 *Михаил Петрович садится возле нее,*

 *но тут же отшатывается.*

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. О-о! Вы это, Ноначка Григорьевна, опять…

НОНА. Что?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Чеснок.

НОНА. Да? Чесночок? Ей-Богу, никто кроме вас и не замечает.

 *Михаил Петрович подсаживается к Веронике.*

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Что, Веерка, как жизнь?

ВЕРОНИКА. Ой, Михаил Петрович, жизнь… Сложная.

НОНА. Ну, конечно, уж сложнее не бывает.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Да брось! Ты, Вера, баба культурная. Не такая уж старая. Ты брось эту мехлюндию. *(Кладет ей руку на колено).*

НОНА. А что это вы делаете, Михал Петрович?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Что я делаю?

НОНА. Ну, это. Я тоже так хочу. (*Пробирается между Вероникой и Михаилом Петровичем. Отталкивает Веронику, садится на ее место).* Вы не стесняйтесь. Кладите руку, кладите. *(Берет его руку, кладет себе на колено).* У меня ведь не хуже.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ *(убирая руку и отодвигаясь*). Ноначка Григорьевна, давайте это мы в другой раз. А то, понимаете, запашок от вас крепкий. А я, знаете, на дух чеснок не переношу.

НОНА. А лук? А лук вы любите?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Лук? Какой лук? В котлетах?

НОНА. В котлетах вы лук любите?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Не знаю. Котлеты люблю.

НОНА. А я вам в следующий раз котлетку принесу. Будете? С лучком?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. А что, есть у вас какие газеты? Журналы?

ВЕРОНИКА. Ой, Михаил Петрович, нам же давно уже ничего не дают.

НОНА. Не дают. Последние журналы, вон - «За рулем», «Мать и дитя», «Дом, сад, огород» - еще двенадцатого года. А «Радио», так вообще – пятого. Вы каждый раз спрашиваете.

ВЕРОНИКА. Знаете, Михаил Петрович, я тут журнал сегодня купила – «Все о космосе». Вы же любите «Все о космосе». И мне тоже он очень нравится. *(Неожиданно в ее руках появляется журнал*). Мимо киоска шла…

НОНА. Мимо шла. Ну-ну. Ну, мимо бы и шла.

ВЕРОНИКА. Так я же для библиотеки купила.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ *(берет журнал).* Да, это я люблю. Возьму почитать.

НОНА. Вы знаете, пока его взять нельзя. (*Отнимает журнал).* Журнал ведь теперь библиотечный. Верно, Вероника? Его нужно обработать – записать в наши реестры, занести в картотеку, проштамповать. Через пару дней и возьмете.

ВЕРОНИКА *(пожимает плечами).* Раз заведующая так говорит…

НОНА. Михаил Петрович, а не хотите ли чаю? У нас есть печенье с изюмом.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Чай я как-то не очень… А ничего другого у вас нет?

НОНА. Что вы! Такого у нас не бывает. Нет-нет. Вы знаете. Это же сразу слухи пойдут. Все же станут говорить, что в библиотеке вертеп устраивают. Еще и в централку напишут. Нет, один лишь чай.

ВЕРОНИКА. Только у меня печенье кончилось.

НОНА. А ничего, мы с Михал Петровичем попросим тебя в магазин сгонять. За конфетами «Мулен Руж». Очень хорошие конфеты. Вот сразу – европейское качесто!

ВЕРОНИКА. Вчера погода была сырая, а вы меня заставили по должникам ходить. Туфли промокли и вот до сих пор не просохли. Так что, я никуда не пойду.

НОНА. Да? Не пойдешь? Ну, и хорошо. Нам с Михал Петровичем и так будет сладко. (*Кокетничая, громко и грубо хохочет).* А знаете, Михал Петрович, вы мне недавно снились.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ Чего бы это?

НОНА. А вот не знаю. Снилось, будто мы с вами танцуем вальс.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ Ого.

НОНА. Да. Вот так танцуем. И так. Потом еще вот так, и так. Да. Вальс.

ВЕРОНИКА. Надо же.

НОНА. Смотрите. Я вам даже сейчас покажу. Вы меня вот так держите. Крепко держите, так, по-мужски. А я – вот так. И так. А вы меня вот так. А я – ра-аз, и так.

ВЕРОНИКА. Нона Григорьевна, вы же замужем.

НОНА. И что из этого?

ВЕРОНИКА. Нет, ничего.

НОНА. Мы ведь не в древности живем. Демократия. Суверенитет. Гендерное равенство. А знаете, Михал Петрович, пойдемте пить чай в мой кабинет.

ВНЕРОНИКА. Нона Григорьевна, а как же работа с фондом? Вы сказали, что это сверхсрочная работа.

НОА. Так, здесь заведующая… заведующий – я. И я планирую работу нашего предприятия. У тебя что, работы мало? Тебе что, назначить? Ты статистику сделала?

ВЕРОНИ%КА. Сделала.

НОНА. Очень хорошо. Дневник работы библиотеки заполнила? Нет. Вот заполни. Карточки – библиографическое описание статей периодических изданий – написаны?

ВЕРОНИКА. Нона Григорьевна, мы периодические издания уже сто лет не получали. Только что об этом говорили.

НОНА. А ты журнальчик сегодня приволокла. «Все о космосе»? Для библиотеки?

ВЕРОНИКА. Да.

НОНА. Вот. Напиши на десять статей из него карточки и влей их в систематическую картотеку статей. Анализ раздела «Физкультура и спорт» писала? Нет. Еще говорит, работы у нее нет. Сидишь – в окно смотришь. Должники. Ты вчера ходила. У скольких книги забрала?

ВЕРОНИКА. Никто не открывал.

НОНА, Не открывал? Хорошо работаем! Так мы весь фонд разбазарим. Там, у тебя, должники уже по три, по четыре года висят. Всех обзвонить. СМСки шли, записки в дверях оставляй – как хочешь. И подготовка к мероприятиям. Что у нас по плану? «Венский вальс – это тайный язык души». Продумать, какой выберем фориат. Я считаю, выберем мы – танцевально-музыкально-литературный калейдоскоп. Вот. Подобрать материалы. Написать сценарий. Да, и книжную выставку к нему, к мероприятию, к калейдоскопу, выложить. Мало тебе работы? В тетради отзывов, предложений и благодарностей посетителей новые записи сделала? Когда все это сделаешь – иди протирай полки.

ВЕОНИКА. Сегодня не сандень, чтобы полки протирать.

НОНА. Не сандень? А я назначу сандень. И будет сандень.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ Девочки, что вы опять спорите?

НОНА. Михаил Петрович, это производственный процесс. Я заведующий. Попрошу вас не вмешиваться.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Да я-то что… Вот пишут, что планета Нибиру вот-вот упадет на землю и разобьет ее на куски.

НОНА. Зачем вы отыскиваете всякий такой негатив? Нужно говорить только о хорошем. А все такие слова даже произносить нельзя.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Да просто пишут вот…

НОНА. А вы не читайте. И не говорите нам таких вещей.

ВЕРОНИКА. Просто Нона Григорьевна боится всяких таких слов – смерть, гроб, катастрофа…

НОНА. И правильно. А что тут такого? Вот ты очень смелая – оттого и жизнь у тебя такая. Сама говоришь: сложная.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ *(подсаживаясь к Веронике поближе).* Хорошая ты баба, Верка. Ты же не замужем?

ВЕРОНИКА. Не замужем.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ Так выходи за меня. Дети взрослые?

ВЕРОНИКА. Взрослые.

НОНА. Но-но-но… Та-ак. Это вы давайте где-нибудь там – на улице, в кафе. Там. А здесь вот это устраивать нечего. Мне не надо, чтобы люди стали говорить, будто библиотеку превратили в дом терпимости.

ВЕРОНИКА. Нона Григорьевна, что вы говорите!
НОНА. А то и говорю, что есть. Да все уже все знают. Нет ничего такого тайного, что не стало бы явным. Уже все про вас болтают. Да, болтают. Все. И смеются.

ВЕРОНИКА. Над чем смеются?

НОНА. Над всем. Как вы друг другу в любви объясняетесь в этих всяких фейсбуках. Я же говорю, в централке все ваши странички руководство просматривает. И смеются, да.

ВЕРОНИКА. Невероятно. Взрослые женщины в централке смеются над тем, что кто-то кому-то в любви объясняется? Какие странные женщины…

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ *(поднимаясь с места).* Так, девочки… Кольки, я так понял, уже не будет

НОНА. Вот-вот, Михаил Петрович, а вы идите. Не будет у вас сегодня шахмат.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ Домино.

НОНА. Это одно и то же. Идите. Веронике надо работать. Знаете ли, вы отнимаете наше рабочее время.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ До свидания.

ВЕРОНИКА. До свидания, Михаил Петрович. Приходите за журналом.

 *Михаил Петрович уходит. Женщины некоторое время занимаются какими-то своими делами в полной* тишине.

**ПАРАБАСА**

 - Ну, так что же они не поделят никак

 Эти женщины в книжной берлоге?

 Эта пара сражающихся бедолаг…

 Триолеты? Трактаты? Эклоги?

 - Может, в космосе где-то Нибиру летит.

 - Может, завтра инсульт обездвижит,

 Но давно все слова превратились в гранит,

 А развязка все ближе и ближе.

 - Как темно и как пыльно в пристанище муз!

 - Как тут страшно и как одиноко!

 Но души и стремленья распался союз,

 И за склокою тянется склока.

 - Мы всего лишь квазаров слабеющий свет,

 Мы помочь им уже не сумеем,

 Если все наши книги за тысячи лет

 Интересны одним лишь музеям.

 - Как тревожно…

 - Для них же писали мы, но

 Что ни дашь им – так все испаскудят.

 И в нектар просвещенья нацедят…

 - Но что делать? Пусть будет, что будет…

НОНА *(берет в руки книгу).* 333 050.

ВЕРОНИКА. Игорь Северянин. Там, у вас на земле.

НОНА. 91666.

ВЕРОНИКА. Тюнин, Перепелова. Работа на пасеке.

НОНА 392.

ВЕРОНИКА. Григорьев, Мякишев. Силы в природе.

НОНА. 162.

ВЕРОНИКА. Атлас мира.

НОНА. Да, не ожидала я от тебя такого.

ВЕРОИКА. Какого такого?
НОНА. Такого. Мы столько лет проработали с тобой бок о бок.

ВЕРОИКА. Так. И что?

НОНА. А то. 8 446.

ВЕРОНИКА. Муравьева. Тропические и субтропические лекарственные растения.

НОНА. Ты цветы поливала?

ВЕРОНИКА. Нет.

НОНА. Надо полить. Скоро они совсем засохнут. Особенно тот розанчик. Мой любимый. В белом горшке.

ВЕРОНИКА. И хамедорея пожелтела.

НОНА. Им мало света.

ВЕРОНИКА. Да какой уж там свет… Деревья все окна закрыли. А за деревьями овраг, в котором течет канализация. Обещали власти в трубах ее закрыть, но обещанного, видимо, сто лет ждут. Как ветерок с той стороны – так закрывай все окна.

НОНА. Дуйся, дуйся на меня сколько хочешь.

ВЕРОНИКА. Да я не дуюсь.

НОНА. Ты думаешь, все это ко мне просто так пришло – ответственная должность, уважение людей.

 *Вероника усмехается.*

НОНА. Я понимаю, что ты не можешь не завидовать.

ВЕРОНИКА. Боже упаси, я ничуть не завидую.

НОНА. Ну, ты это говори, говори. Но ведь чего мне все это стоило! Да, я в селе жила. У отца вторая семья была. И он там жил. А к нам лишь захаживал. Мать умерла, когда мне пять с половиной было. Старшие братья сразу из села сдернули. Да так – что я их до сих пор не видела.

ВЕРОНИКА. Это все, конечно, очень интересно, но…

НОНА. Ребенок –пять лет . Один в доме.

 *Телефон играет гимн страны.*

НОНА. А вот не возьму! И дом - полуразвалюха. Я сама себе блины пыталась жарить, и у меня руки были все в волдырях. Нет, меня в селе все очень жалели. Жалели. Приносили чего-то. Пожрать. Потом нашлись одни, взяли к себе. Мужик там был такой – ниже травы.

ВЕРОНИКА. Как ваш супруг?

НОНА. Да, такой. Тихий. Зато мамаша… И еще своих детей полно. Уф, ну, я натерпелась, понятно. И, как только школу закончила – в город, поступать.

ВЕРОНИКА. А зачем вы на филфак-то поступали? Вы же ненавидите всех этих драматургов, поэтов. Выскочки. Всё пиарятся и пиарятся.

НОНА. А куда льгота была – туда и поступала. И почему это ненавижу? Я Пушкина читала… И других. Филологический… На юридический ни в жизнь бы не воткнулась.

ВЕРОНИКА. М-м, так вы хотели учиться на юридическом. Мечтали судьей стать.

НОНА. Да кто ж не хочет быть судьей?

ВЕРОНИКА. Я не хочу. Ни чуточки.

НОНА. Ну, ты это рассказывай. Все хотят. Все хотят сами судить, и не хотят – чтобы было наоборот. А сколько затрат взяло обучение!

 *Телефон играет гимн страны.*

НОНА. Не возьму. Сколько затрат… Это же ужас. Пять лет. За пять лет сколько я перевозила всем этим умникам-разумникам, всяким доцентам-кандидатам… сколько я перевозила им из села творога, яиц, картошки, моркови, огурцов, кур, уток, сала, черешни… Только трехлитровые бутыли с молоком чего стоили! Одной, философичке, перед зачетом даже конский навоз возила – для комнатных цветов. Так что, напрасно ты думаешь, что карьерный рост, успех, восхищение со всех сторон – что все это далось мне легко.

ВЕРОНИКА. Жизнь никому легко не дается. «Глупое сердце, не бейся! Все мы обмануты счастьем».

НОНА *(морщась).* Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

ВЕРОНИКА. Рыбку? А! Да. Конечно. Когда муж наконец-то ушел, и мы развелись, у меня крылья выросли. И это при том, что я осталась с детьми. Он ведь никогда нигде по-настоящему и не работал… Так что, все мы жили, по сути, на одну мою библиотечную зарплату. Мягко говоря, скромно жили. Зато, когда дети подросли, я смогла больше времени уделять книгам. Библиотеке. И даже сама стала немного писать.

НОНА. Стихи вот эти.

ВЕРОНИКА. Да, стихи. И не только. Не важно. Для меня библиотека стала вообще центром всего. Я бы и месячное жалованье здесь оставляла на нужды библиотеки. Брала бы себе только на пропитание. И жила бы здесь. А для чего еще жизнь? Для того, чтобы отдавать. Люди и так слишком много от нее берут. Зачем им столько? Ничего с собой в могилу не унесут.

НОНА. Но-но.

ВЕРОНИКА. Что они собираются предъявить Всевышнему? Свои автомобили? Наряды? Золотые браслеты? Квадратные метры? Смешно. А меня когда Господь призовет, посадит вот так, рядом с собой, и спросит: «Ну, что, Вероника, ты мне расскажешь?» А я отвечу ему: «Знаете, к нам в библиотеку ходила девочка. Настя Колотуша. И была она из неблагополучной семьи. Очень неблагополучной. Папы у нее не было. Мама все пила и пила. А девочка была такая…хорошая. Глазки серые, умненькие. И как-то пришла она с подружкой. Я на них посмотрела – и дала самые простенькие книжки, в самых красочных обложках. И она стала ходить в библиотеку. Все чаще. Повзрослела. И уже не брала книги в ярких переплетах, а выбирала их себе, как друзей – по уму. А потом уже в нашей библиотеке и не находилось для нее книг, так возросли ее требования. И я по ВСА, по МБА заказывала ей литературу во всех библиотеках области. И сама ей всякие редкости выбирала на книжных развалах. Вот так.

НОНА. И что? И все?

ВЕРОНИКА. Все. Теперь у нее трое детей. Все победители разных олимпиад. Все поэты, артисты, спортсмены. Младшая девочка так даже конным спортом занимается. Да. Я сама видела. По телевизору. Но что самое главное – все они добрые, отзывчивые и очень, очень вежливые.

НОНА. Все?

ВЕРОНИКА. Все.

НОНА. Не богато. Может, ты не в курсе…

 *Телефон играет гимн страны.*

НОНА. Может, не в курсе, что я согласилась пойти заведующей в эту библиотеку, зная, что на ней висит огромная недостача? А я сказала: «Да, я приму библиотеку с недостачей фонда!» Пять ящиков карточек недостачи. Это пятнадцать тысяч экземпляров. В централке за голову хватались. И ничего, за семнадцать лет я так и эдак, правдами-неправдами списала все эти пятнадцать тысяч книжек. Книжек, украденных читателями и проданных прежним руководством. Да, тогда книжки дорого стоили, их можно было продать. А теперь их тоже покупают, но только в пунктах приема макулатуры. Ну, и деньги, понятно, не те. Кстати, если книжки без переплетов - цена выше за килограмм.

ВЕРОНИКА. Это вам лучше знать.

НОНА. И вот двадцать пять лет я проработала здесь, на этом ответственном посту. Я возглавляла это предприятие, не смотря на то, что этот дом аварийный. И были потопы. И книги мокли. И еще не известно… Но ладно, это все… такое… Я тебе вот что скажу. Ты его не трогай.

ВЕРОНИКА. Кого не трогать?

НОНА. Ты прекрасно знаешь – кого. Так вот, не трогай, или я превращу здесь жизнь твою поэтическую в ад.

ВЕРОНИКА. Что?

НОНА. То.

ВЕРОНИКА. Что-то я этих ваших слов не понимаю.

НОНА. Все ты понимаешь. Ты бы лучше подумала о том, в полной ли мере выполняешь свои должностные обязанности. Полдня прошло, а ты статистику сделала?

ВЕРОНИКА. Сделала.

НОНА. Очень хорошо. Ты сказала, что к должникам по домам ходила.

ВЕРОНИКА. Ходила.

НОНА. Ну, конечно! Ножки промочила. А ты хоть одну книгу принесла? Вернула? Ты выдаешь книги – нате, берите, читайте год, читайте три, можете вообще не возвращать. Ты понимаешь, что разбазариваешь фонд?!

ВЕРОНИКА. Я разбазариваю? Мы сейчас тут сидим и уничтожаем фонд.

НОНА. Уничтожаем? Да? А тебе жалко? Да? *(Хватает книгу и принимается разрывать ее).*

ВЕРОНИКА *(в ужасе).* Что вы делаете! Это же «Фауст» в издании Вольфа. Пятьдесят гравюр Лизен-Майера. Виньетки Зейтца. 1899 год…

НОНА *(выдирая книжный блок из переплета).* Старье.

ВЕРОНИКА. Да вы… Да вы…

НОНА. Ты бы лучше пострадала над тем, как фамилии читателей в алфавитку записывать. Я заглянула. Это же прочесть невозможно! *(Хватает другую книгу).* Не понятно, на каком языке написано. А то накрасилась! Думаешь, лучше стала? А что за свинарник у тебя в столе! Формуляры все грязные, торчат черт-те как. И почему ты такими мелкими буквами написала мою фамилию в тетради учета рабочего времени? Не уважаешь? Я заставлю уважать. И не сомневайся. Давай-ка не рассиживайся, сейчас пойдешь по должникам. Будешь под подъездами сидеть хоть до ночи. Пока они не явятся.

ВЕРОНИКА. Уф… тогда так… Нона Григорьевна, вы не скажете, почему я к вам обращаюсь на вы, а вы двадцать лет мне все тыкаете?

НОНА. Что-о?

ВЕРОНИКА. Я спрашиваю, чего мне тыкаешь, жаба?

НОНА. А… Жаба…

ВЕРОНИКА. Да, жаба. Ядовитая жаба, у которой постоянно из под протезов воняет гнилым чесноком.

 *Обе встают.*

НОНА. Ничего себе.

ВЕРОНИКА. Тебе. Тебе. Все будет тебе. Сидит, ни черта не делает, только воняет.

НОНА. А-ха-ха… Вот оно как…

ВЕРОНИКА. Я пишу за вас планы. Вы только рядом вертитесь да погавкиваете. Я пишу и ежеквартальный, и годовой отчеты. И в текстовом, и в статистическом форматах. Я пытаюсь заниматься рекламой библиотеки, но получаю за это одни тычки. Я веду систематический каталог. А это все ваша… твоя работа. Ваша – в соответствии с должностной инструкцией. *(Перекривляет голос и манеру говорить Ноны Григорьевны).* «Я сейчас начала расставлять карточки по разделам… Ах, это так сложно! Ах, я совсем замучалась!» Я занималась бы, черт с вами, чет с тобой, и контактами со школами, ВУЗами, но тут уж ты в горло вцепишься. Как же! А если в централке узнают! А если я о чем важном без твоего одобрямса договорюсь.

НОНА *(схватывает свой телефон).* Так, я звоню в централку.

 *Вероника подскакивает к ней – выбивает*

 *из рук телефон и каблуком разбивает его.*

НОНА. Что-о? Что-о? Ты что, охренела? Да ты за три месяца не соберешь мне компенсацию за него.

ВЕРОНИКА. Размечталась!

 *Нона Григорьевна пытается прорваться к*

 *выходу, но Вероника на ее пути, и в глазах*

 *ее решимость.*

ВЕРОНИКА. Ты сидишь на двух полных ставках – своей и мифической уборщицы. Я не говорю уж о прочих злоупотреблениях.

НОНА. А тебе что? Завидно? Это не твоя эпитафия.

ВЕРОНИКА. Больная.

НОНА. Дрянь.

ВЕРОНИКА. Жаба чесночница.

НОНА. Ну, и что? И что ты мне сделаешь?

ВЕРОНИКА. Что? Я тебя посажу.

НОНА. А-ха-ха. Попу не надорвешь?

ВЕРОНИКА. Злоупотребление властью или служебным положением наказывается исправительными работами до двух лет или ограничением свободы на срок до трех лет, с лишением права занимать подобные должности на срок до трех лет.

НОНА. Ого! *(Бросается на Веронику).* Выучила. Шкура.

  *Женщины вцепляются друг другу в*

 *волосы и так кружатся, пытаясь*

 *одновременно наносить друг другу*

 *удары ногами.*

ВЕРОНИКА. Это я шкура? Это ты шкура. Ядовитая вонючая жаба. Всех честных работников разогнала. Развалила библиотеку. Сосешь из нее последние соки.

НОНА. Ну, ты тварь. Думаешь, молодая – так тебе все можно?! Убью! Убью!

ВЕРОНИКА *(отпускает волосы Ноны Григорьевны и отталкивает ее).* Тогда так. *(Бросается к своему столу).* Ты спрашивала, что в моем столе нож делает? Сейчас узнаешь.

НОНА. Насмешила. Он тупой.

ВЕРОНИКА. Тем больнее тебе будет.

НОНА. Ах-ах. *(Пытается смеяться).* И не пожалеешь?

ВЕРОНИКА. Как сказа Айн Рэнд, жалеть виноватых – значит предать невинных.

  *Вероника бросается на Нону Григорьевну с ножом.*

 *Та ловко отбивает удары подвернувшейся книгой.*

*Слышен треск*

*Женщины замирают.*

*С потолка падает огромный кусок штукатурки.*

 *Поднимается облако пыли.*

*Женщины вскрикивают.*

*Темнота.*

*Ужасающий грохот, в котором тонут бледные крики.*

*Тишина.*

*Тишина бесконечна.*

**ЭКСОД**

 *На курящихся пылью едва различимых перекошенных*

 *плоскостях неких массивных объектов проступают*

 *бледные тени Хора.*

- Что это было?

 - Так что это было?

 - Пала высотка в зловонный овраг!

 И никого доля не пощадила -

 - Сгинул в овраге и крез, и батрак.

 - Может быть, оползень горной породы?

 - Может, злосчастной Нибиру удар?

 - Сколько же в яме погибло народу –

 Русских, казахов, евреев, татар!

 - Кафеля сколько, шкафов, пианино,

 - Ваз.

 - Амулетов,.

 - Кабин душевых.

 - Радостей миленького мещанина,

 - Гордых надежд игроков центровых!

 - Кто по заслугам, а кто ненароком

 В канализацию был сокрушен?

 - Это подарок жестокого рока?

 - Или счастливой Фортуны рожон?

 - Что вам рядить, слепышам бестолковым,

 Следствий-причин что сулит череда!

 Вам – акробатам, купцам, участковым…

 Впрочем… задуматься стоит всегда.

*Мрак. Тишина.*

 2020

Об авторе: ***Виталий Владимирович АМУТНЫХ родился в 1960 году в гор. Североморске Мурманской области в семье морского офицера. Служил в Туркестанском военном округе. Окончил Литературный институт им. Горького. Автор книг: «Матарапуна» (Литфонд, 1992), «Дни на излете безумия» (ТЕРРА, 1994). «…СКОЕ ЦАРСТВО» (ТЕРРА-КНИЖНЫЙ КЛУБ, 2002), «Русалия» (ТЕРРА, 2010). Член СП России с 1994 года.***