Андрей Амельяненко

 gudgeonvts@yandex.ru

 тел/ватсап: +7 964 967 25 06

  **ПОРТРЕТ НА ФОНЕ…**

 Моно-пьеса, комедия

 **Аннотация.**

Правдивая история губернского чиновника, пробравшегося «из грязи в князи», ну а затем из князей в грязь свалившегося. Причем, как оно и бывает, совершенно неожиданно для себя. Мордой, как говорится, об асфальт – Бац!

**Действующие лица**

*Действующих лиц несколько, но на сцене один акте*р

**СИДОРОВ ИВАН ПЕТРОВИЧ**, государственный чиновник, видный мужчина средних лет.

*Служебный кабинет СИДОРОВА, обстановка с претензией на солидность, даже роскошь или не роскошь, но на что-то подобное. Портрет президента на стене, на полках кубки. Справа дверь в приемную. Дверь открывается, входит СИДОРОВ, с трудом втаскивает плоскую, приличных размеров картонную коробку. Пыхтит, пристраивает коробку на стул около стены. Идет к двери, кричит в приемную секретарю:*

– Иришка, кофе сваргань, турецкий, покрепче. И никого ко мне не пускай, и не соединяй ни с кем. Нет меня. Ни для кого. Даже для верхних. Скажи, я временно недоступен. Вре-мен-но! Записывай, кто звонил, сам потом перезвоню.

*Закрывает за собой дверь, подходит к коробке, начинает бережно распаковывать. Отбрасывает упаковку. Зритель видит картину в аляповатой, безвкусной золоченой раме, типа «дорого-богато». На картине (это портрет) изображен сам СИДОРОВ в парадной форме полковника морской пехоты с наградами на груди. СИДОРОВ отступает назад, рассматривает, любуется, принимает позу как на портрете.*

Ну, что сказать, молодец, молодец Бутылкин! Настоящий художник, мастер. Хорошо получилось, жизненно, достоверно. Молодец! Не даром хлеб ест. Да, ест, ну, в основном закусывает, конечно. Хм.. вот алкаш, алкаш конченный, можно сказать, а дело знает. Чувствуется рука профессионала, да, чувствуется. Маэстро прям, или как там у них, у малевальщиков этих, называется, когда высший градус. Молодец, надо ему выставку персональную организовать в центре. Позвоню Кукухиной, пусть займется.

*Достает смартфон, фотографирует портрет с разных ракурсов. Отправляет кому-то. Опять любуется, затем набирает номер.*

– Ленусичка, котик, ну, как тебе? Правда, здорово? Круто, можно сказать. Нравится? Да-а… мне тоже, да. Я вот к себе пока принес, в кабинет, да. Ну, хотел тут повесить, подумал потом, нет, домой притараню. В кабинете как-то не очень будет, тут же президента портрет. Мне пока рано рядом, не дорос, да. Но это временно, все впереди. А пока повесим дома, в каминном зале. Да, да, рядом с твоим. На следующей неделе к нам же Затыркины придут, пусть смотрят и завидуют. Да нормально все будет. Этот Затыркин, он хоть и того, пост высокий занимает, но ему до меня далеко. Ну, в плане жизнеустройства. А что, дом у него так себе, машины две только, да и вообще. Портрета у него такого нет, ха-ха… Ему такого не потянуть, фантазия у него не та. Вот пусть и завидует, молча. Ха-ха. А эта, новая его, так она лопнет просто. Посмотришь, виду не подаст, но от злости позеленеет. Пусть, пусть, ничего, переживут. Ничего это не выпендреж, статус это. Да, статус. Перестань. Ладно, привезу домой, увидишь, на фотке не так все передается. Ну, все, Ленусик, рыбка моя, до вечера, у меня тут дел по горло. Пока-пока! Целую!

*СИДОРОВ отключает телефон, снова ходит, рассматривает портрет с разных сторон. Походу позы разные принимает, чуть ли не императоров древнеримских. Видно, что он очень доволен. Потом делает еще несколько снимков, отправляет кому-то. Звонит.*

– Витек, здорова, Витек! Ну, как тебе? Что значит, не знаю? Что значит, непонятно? Не нравится, что ли? Да ты знаешь, кто рисовал-то? Бутылкин! Сам Бутылкин! Он сейчас главный у художников этих, по портретам. Да, основной там. Очередь к нему знаешь на сколько месяцев вперед, да какие люди записываются. Не просто так тебе вот. А мне без очереди, по заслугам, вот. В смысле, ну и что? Не догоняешь? Да он второй сейчас поле этого… Ну, известный такой, забыл фамилию. Который еще королеве английской портрет делал. Помню, как зовут, прикольно так – Никас. А фамилию забыл. Ну ты поищи в интернете, найдешь. Так вот, Бутылкин с ним наравне, а может, даже и переплюнул. Ты рад за меня? Ну, конечно, ты рад. Не можешь без этого вот своего, без ехидства. Скажи, что завидно. Было бы чему? Ну, ну, давай, продолжай. Слушай, кому какое дело, что я в армии вообще не служил? Какое это значение имеет? Кто смеяться будет? Посмотрим! Да, я полковник. Мне по статусу такое звание положено, по должности. Да, настоящий полковник! И не надо прикалываться. Вот так. Да! Ладно, все! Некогда мне с тобой.

*Отключает телефон. Сердится. Снова расхаживает по кабинету, поглядывает на портрет, разговаривает сам с собой.*

Одноклассник еще называется, друг детства, блин. Нет бы порадоваться, хорошее что-то сказать, так сразу прикалывать начинает. Тоже мне, не понимает ничего в искусстве, так молчал бы. А то, ты б еще верхом на коне попросил себя изобразить! Шутник нашелся. Что я Буденный что ли или Чапаев? *(задумался)* Хотя, хотя, есть что-то в этом. Да, точно есть. Следующий портрет надо будет на фоне бэтээра сделать, типа при исполнении воинского долга. И дым там всякий, типа взрывы. Да, так еще круче будет. Сколько, интересно, алкаш за такую работу попросит, чтоб жизненно? Ну, да ладно, посмотрим. Надо Затыркину звякнуть, не передумал он насчет гостей? Хотя, ладно, все равно припрутся. Видел, видел, как его актрисулька эта глазками завидущими зыркала на нашу красоту. Вот конь старый, зачем вот с Зоей своей развелся, поменял на эту с надутыми губами. Не понимаю. Не мог как все, имей на стороне кого хочешь, а дом, это навсегда, это, как говорится, святое, да и в биографии косяк. Облапошит она его, вот как пить дать, обдерет как липку. Ну да ладно, его дело, личное. Для связей с ним отношения поддерживаю. Да и вообще, шут с ним.

*Подходит к двери, открывает, кричит:*

Иришка, золотце, я кофе дождусь?

*В ответ тишина. Проходит в приемную (слышен его голос: Ира, Ира!), возвращается.*

Не понял. Куда она делась?

*Берет телефон, набирает номер, долго ждет ответ.*

– Иришечка, дорогушечка моя, ты куда пропала? Ты за кофем в кафе пошла что ли? *(пауза)* Не понял, как ты в больнице? В какой еще больнице? Что ты там делаешь? Давление? Какое такое давление, никогда не было и давление? В двадцать пять лет, давление? Подозрение на инсульт? Чего ты плетешь? Какой инсульт? Не можешь говорить, надо в коридор выйти? Ну выйди, я подожду.

*Опускает трубку, нервно ходит, говорит вслух с ерничающей интонацией:*

Давление! Нет, вы видели, давление! Коньяк чайными чашками лопать, нападать на меня по четыре раза за ночь, это ничего, скакать как эта, наездница и никакого давления. Ха! Никогда и в помине. Это у меня давление должно быть от такой жизни, а тут на тебе, у нее! Интересно! Ну-ну!

*Прикладывает телефон к уху, слушает. Недолгая пауза.*

Ну, слушаю. Вышла в коридор? Значит инсульта нет, сама двигаешься, без посторонней помощи? Почему я ничего не знаю, почему не сказала? Ты как вообще втихаря так слиняла, а? С инсультом на скорой увозят. Косишь ты что-то. *(слушает, меняется в лице, садиться на стул)* Что-о-о? Кто, кто тебе эту дэзу выдал? Секретарша его, Анна Степановна? Сама позвонила, предупредить? А откуда она тебе звонила? С улицы, с сотового? Сбежала, когда обыск начался? Так, замолчи. Успокойся, тебе говорю, успокойся. Там рядом никого нет? Хорошо. Хорошо, говорю, что у тебя давление поднялось. Ложись в больницу и лежи там тихо. Палату отдельную оплати, да, чтоб одна там была. И никому не сообщай. Я тебе сам позвоню. Да, на звонки не отвечай, хоть от кого. Кроме меня, конечно.

*СИДОРОВ отключает телефон, встает, подходит к шкафу, достает бутылку, стакан, наливает, пьет залпом, проходит за свой стол, падает в кресло, снова наливает.*

– Этого не может быть! Этого вообще не может быть! Никогда! Никогда! Позвонить? Нельзя, спалюсь. *(включает компьютер)* Так, так, проверить надо, проверить. Если правда это, то блогеры-шмогеры накатать уже должны. Разнести везде, им только повод дай, уроды. Хотя им верить тоже так себе. Посмотрим, посмотрим. Пишут, смотри чего тут понаписано! Не может быть! Но дыма без огня-то не бывает, да. Неужели правда?

*СИДОРОВ смотрит на экран, двигает «мышкой», бормочет, восклицает, крутит головой, опять выпивает.*

Ты смотри, ты смотри и видео уже выложили. Нет, это что творится, а? Беспредел полный! И кого? кто осмелился вообще? Нет, ну это ни в какие ворота. Это уже перебор, полный финиш! Арарат Гейдарович, самый непотопляемый, всех пересидел и вдруг такое! У него же наград, и за заслуги и грамоты от правительства, кто посмел вообще? Москва, понятно, что Москва взялась! А вот с какой стати, чего это вдруг, кто навел, кто настучал? Немыслимо! И что будет теперь? Увезут к себе, там суд этот Басманный, как водится, закроют и что? Что дальше то? Все полетят? Все? Он же сдаст всех, лишь бы самому вынырнуть. Сдаст, точно сдаст, я его знаю, козла старого. А я? Я ж с ним напрямую работал. И что делать? Что делать?

*Сидоров сидит в задумчивости, что-то соображает.*

– Так, так… а что предпринять можно? Как бы остановить все это, а? Арарата бросать нельзя. Нельзя. Выпутается если, не простит потом. Надо Кудлатому позвонить.

*Набирает номер на смартфоне.*

– Товарищ полковник, здравия желаю, товарищ полковник. Как настроение, товарищ полковник? Это что такое у нас в губернии происходит, а? Ты почему меня в известность не поставил, не предупредил, а? Сам только узнал, ну, ну. И что делать будем? Как ничего? Ты в своем уме? Ты вообще, забыл, что ли, откуда у тебя третья звезда на погонах, а? Ты, между прочим, и о штанах с лампасами мечтаешь. Мечтаешь, не надо мне вот тут, знаю я все. А откуда лампасы возьмутся, кто кроме него тебе поможет? Давай, связи включай свои, сам, как говорится, пропадай, а выручай. Тебе зачтется. В смысле, ты сам всего добился, в смысле ни о чем не мечтаешь, а служишь честно? Ты что несешь, а? сбрендил?

*Телефон отключается. СИДОРОВ в недоумении и растерянности.*

Не, вы поняли, а, вы поняли? В кусты! Знать ничего не знаю, это как? А кто на задних лапах ходил, кто заискивал, кто в вечной дружбе клялся, а? Это вообще, вообще…

*Звонит стационарный телефон, долго, настойчиво. СИДОРОВ поднимает трубку.*

– Да, слышал, в курсе уже. Знаю, знаю. И что вы от меня хотите, я сам в шоке. Тут разобраться надо и не паниковать. Посмотрим. Не знаю я, не знаю! Причем тут я? Где ваши договора и где я? Я про ваши с Араратом дела вообще не в курсе. Да, не в курсе. Я вас с ним свел? Не было такого, в глаза ничего не видел и не слышал, вот так. И знать ничего не знаю и знать не хочу. Сами разбирайтесь. Да, вот так. И по-другому никак. Ни при делах я, понятно? Слушай, друг, ты зачем мне звонишь? Тем более сюда. Ты понимаешь, что, может быть, мы не одни здесь, раз такое дело. Где, где, на проводе, тупой что ли? Да, не одни. Так что разбирайся сам, я ничего не знаю.

*СИДОРОВ рассерженно бросает трубку.*

– Вот, засуетились клопы в банке, инфузории туфельки. Тоже мне, что делать, что делать? А то и делать, каждый за себя теперь. Кстати, каждый сам за себя, да. Меня-то это каким боком заденет. Так, подумать надо.

*СИДОРОВ встает, выходит в приемную, приносит чайник, ставит на стол, включает в розетку. Ждет, когда закипит вода, думает. Достает из шкафа банку растворимого кофе, сахар. Снова наливает в стакан алкоголь. Все время что-то бормочет себе под нос.*

– Думай, думай Ваня. Как дед говорил, думай, голова, картуз куплю. Хм… хорошо деду было, работай себе в колхозе на тракторе, никаких забот. А тут…

*СИДОРОВ берет смартфон, набирает номер.*

– Ленусик, Ленусик, только выслушай меня спокойно. Ничего не случилось, ничего, поняла. Успокойся, пожалуйста, я тебя прошу. Нормальный у меня голос, нормальный. Нормальный, говорю, у меня голос. Подожди. Включи запасной телефон. Ну тот, кнопочный, да. Сейчас все узнаешь.

*Закипел чайник, Сидоров насыпает кофе, заливает водой. Берет стакан с алкоголем, пьет, морщится, кряхтит.*

Вот, надоумил меня хороший человек в свое время, спасибо ему. Хорошо вот, что симки вообще не на нас оформлены.

*Убирает в сторону смартфон, достает простой кнопочный телефон, звонит.*

– Ленусик, слушай меня теперь внимательно. Да не играюсь я в шпионов. Нашла время шутки шутить. А что тогда, что тогда? Узнаешь после, нет времени сейчас разговаривать. выслушай меня. Новости нехорошие. Какие новости? Из телевизора узнаешь. Надо срочно принять меры. Какие меры, такие. Расскажу сейчас. Ты не поняла, почему я на запасной телефон тебе звоню? Не поняла, объясню потом. А сейчас надо просто сделать то, что я скажу. И не надо вопросов, времени нет, совсем. Поняла? Вот слушай. Берешь мою спортивную сумку и этот чемодан на колесах… Где спортивная, не знаю где она, я что ей пользуюсь как будто. Найди. Ну в гардеробной где-то, наверное. Давай ищи! И трубку не бросай, я руководить буду. Нашла? Да вытряхни из нее все! Теперь спустись в подвал. Да, под гаражом который. Иди, не выключайся, я тебе подсказывать буду. Сейф видишь? Не оружейный, рядом, в полу крышка, блин, забыл, она ж под ящиком. Отодвинь ящик, видишь? Вот открывай. Код семнадцать двести сорок пять. Ну, открыла? Что? Откуда это, оттуда. Складывай все в сумки, все, поняла? Слушай, сейчас не время выяснять. Я не обязан тебе был обо всем докладывать. Делай, что говорю, пока не влипли мы. Поняла? Не ори, не ори, я тебе сказал! Мои это бабки, наши, с тобой. Понятно! Наши с тобой. Теперь тащи все наверх. Переоденься, типа на прогулку, документы свои возьми. Загранпаспорт обязательно, не забудь. Свое шмотье не бери, вообще ничего. Ничего, не поняла, что ли? Тебе русским языком объясняю, не время сейчас. Купишь, все что надо, купишь потом. Сейчас действовать надо. Быстро, молча и без лишних вопросов. Короче, переодевайся, я перезвоню сейчас.

*Отключает телефон. Задумался, нервничает, смотрит в монитор. Встает, подходит к портрету.*

Ну что, товарищ полковник, что делать-то будем, а? Смотришь, важный такой, героический, все тебе по барабану, да? Ничего тебе не страшно, а оно видишь, как все повернулось, катаклизм настоящий. Торнадо, землетрясение! Что делать будем?

*Берет портрет, поворачивает туда-сюда, кряхтит, вздыхает.*

А с портретом-то не очень получается, да, не вовремя. Куда его девать теперь? А если сюда с обыском заявятся? Да еще и с журналистами, некрасиво получится. Некрасиво. Начнут мусолить, издеваться, да, нехорошо получилось. Порвать, что ли, уничтожить? Жалко, двадцать тонн зеленых денег отвалил Бутылкину, чтоб он провалился алкаш этот. Или спрятать? А куда? Найдут же. Опера эти, сыщики, черт бы их побрал. К Бутылкину назад отправить надо. Точно! Пусть у него пока полежит.

*Торопливо набирает номер на телефоне.*

Курьерская служба? Примите срочный вызов. Да знаю я, что по двойному тарифу, знаю. Площадь Комиссаров, администрация, да, администрация, кабинет триста двадцать. Сидоров моя фамилия, не в курсе что ли? Вот так! Срочно курьера ко мне!

*Отключает телефон, в задумчивости ходит по кабинету. Набирает номер на кнопочном, слушает, ответа нет.*

– Ленка, Ленка, Ленусик, возьми трубу. Не молчи! Ошалела там что ли от таких бабок? Или руки заняты загребущие? Ну, блин, трубку возьми, зараза безмозглая!

*СИДОРОВ нервно ходит по кабинету, раз за разом набирает номер, в ответ гудки, Лена трубку не берет. Снова набирает номер на смартфоне.*

– Ира, Иришка, ты как? Нормально, слушай теперь внимательно, дорогуша, как говорится, твой час настал. Отдельную палату тебе предоставили? Что значит, дорого? Нормально, ты достаточно денег от меня поимела, можешь и потратиться чуть-чуть. Так, ну-ка не дерзи. Слушай и делай, что тебе говорят. Незаметно так улизни из больнички, возьми такси и сгоняй на квартиру. На нашу квартиру! Ты че тупишь? Вот, оттуда позвони тетке своей. Да, этой самой, на которую квартира и оформлена. Пусть манатки свои собирает, да переселяется. Срочно! Куда, куда, в квартиру эту! Да, скажи насовсем, что это ее теперь квартира, он же на нее оформлена. Пусть делает вид, как будто всегда там жила. Это не все еще. Там в шкафу бумаги по фирме твоей. По твоей, по твоей. Не прикидывайся дурочкой. На кого зарегистрирована фирма, кто генеральный директор ООО «Народный асфальт», а? Ну и что, что я тебе говорил? Да, говорил я, что это просто так и что? Просто так ничего не бывает. Ты подписи под договорами ставила, ставила. Платежки в банк носила, носила..Деньги получала, получала. И хорошие деньги, между прочим. Думала, что у нас отношения? Серьезные? Поэтому и согласилась? Молодец! Все, тихо! У нас серьезные отношения, да. Серьезные! Успокойся, не реви. Со старухой своей разберусь, уедем в Швейцарию. Навсегда. Я слов на ветер не бросаю. Ничего не будет. Не будет, я сказал! Но на всякий случай надо меры предпринять. Какие? предосторожности. Опять ты за свое? Успокойся! Короче, документы уничтожь. Все, потом придумаем, если что, куда они пропали. Поняла? Потом в больничку назад и лежи там тихо, процедуры проходи. Лебедя умирающего изображай. Какого лебедя? Как в балете, поняла? Умирающего! Вот. Давай, действуй. Не боись, я тебя никому не отдам. Я тебя люблю. Все ровно будет, я обещаю.

*Отключает телефон, вытирает пот со лба, садится, пыхтит, отдувается.*

Вот зараза, как деньги мои тратить туда-сюда без меры, так это хорошо, а как отвечать, так истерика. Боится она, боится, надо же цаца какая нежная.

*Берет кнопочный, набирает номер, долго ждет ответ.*

Лена, Лена, где ты? Отвечай давай, времени нет совсем. *(телефон отключается, он снова набирает номер, нервничает)* Ленка, чтоб ты провалилась. Трубку возьми.

*Откладывает кнопочный телефон, звонит со смартфона.*

Курьерская служба? Я заказ делал на площадь Комиссаров, курьер где? Сколько ждать можно? Вы вареные там все что ли? Мне срочно, я сказал? Не поняли? Шевелитесь живее!

*В раздражении отключает смартфон.*

Курьеры, что б они сдохли. Распустились, ну, я им устрою. Лошади бразильские!

*Раздается звук принятого сообщения на смартфоне. СИДОРОВ берет трубку, открывает сообщение, читает, комментирует.*

«Дорогой мой, не волнуйся за меня», – это чего это она? – «и не ищи», – не понял, ваще не понял, это что? – «Мне надоели все твои похождения и заморочки. Надоели от слова совсем. Я больше этого терпеть не могу. Оставайся со своей Ирочкой, а меня не ищи».

*СИДОРОВ замирает в недоумении, проходит за стол, садится, снова наливает алкоголь, пьет. Набирает номер на кнопочном телефоне, раз, другой, слышит «Абонент вне зоны досягаемости». Бросает трубку на стол.*

Ленка, ты с дуба рухнула, с ума сошла? Это что за фокусы? Что она там задумала? Слинять решила, с бабками, меня кинуть? А-а-а… ну и стерва! Я ж ее достану! Из-под земли достану! Уничтожу! Тварь, тварь! Какая была, такая и осталась!

*СИДОРОВ сидит в задумчивости. Берет смартфон, набирает номер.*

– Аркадий Семенович, это Сидоров. Узнал, да? Как же меня не узнать? Ну, ну, приятно, конечно. Семеныч, помощь нужна. Да, твоя. Нет, никто не заболел. Леночка в порядке, мама тоже. Это я заболел. В смысле не заболел, но надо, чтоб заболел. В больничку мне надо лечь, срочно. В стационар, надолго. С диагнозом каким посерьезней. Ну, ты ж понимаешь, новости то смотрел? Ну, вот, посмотри, а мне надо заболеть. С каким диагнозом? Ну тебе виднее. Но так, чтоб трогать меня нельзя было. Совсем. Ну, типа любые там разговоры и посещения здоровью угрожают. И чтоб надолго, пока это все не рассосется. Что не рассосется? Новости, говорю, посмотри. А открыл уже, ну, видишь. Да, ужас, кошмар, конечно, беспредел. Да. Ну, так как там с моей болезнью? Что? Как не знаешь? Я не понял. В смысле сложный вопрос? Ты же доктор, профессор, придумай что-нибудь.

*Слушает ответ, встает из-за стола, нервно расхаживает по кабинету.*

Семеныч, прекрати. Какая разница, венеролог ты, дерматолог, мне диагноз серьезный нужен, чтоб лечь, и никто не трогал. Как это не получится? Ты что, смерти моей хочешь? Я серьезно! Серьезней некуда! Тебе так просто на твою частную клинику деньги бюджетные выделяли? Вот и отрабатывай, извини, помогай, конечно. У меня другого выхода нет. У тебя же связи в медицине, ну позвони главврачам там по разным больничкам, заведующим отделениями разными, ты лучше знаешь. *(пауза, слушает ответ)* Аркадий Семенович, прекрати. Ты знаешь, ничем никогда я не болел. Сам возьми и придумай. Ну и что, что записи должны быть в истории болезни. Симптомы, какие симптомы? Не придумывай. Нет, наоборот, придумайте там сами и карту мою заполните задним числом. *(пауза, слушает ответ*) Что значит, не прокатит? Какие еще анализы, какая диагностика, какое наблюдение? Чего ты выдумываешь? Напиши, что у меня рак. Чего, чего – головы! Тут точно рак начнется от таких дел. *(пауза, слушает)*. Так ты просто связываться не хочешь, так что ли? Рисковать не собираешься, коллег подставлять не хочешь? Да? Вот оно что! Теперь понятно, какой ты мне друг! Ну, и кто ты после этого?

*Отключает смартфон, тут же раздается звонок, СИДОРОВ берет трубку.*

Да, Валерий Степанович, я это. Что, что? Какая машина? Темно-синяя, с полосой? И стекла тонированные, понятно. Где остановилась? Около моего дома? Нет, не я прислал, не знаю кто это. Степаныч, я по-соседски прошу, по дружбе, выйди на улицу, погляди, что там. Можешь, да? Ну и хорошо. Только прошу тебя, виду не показывай, ну, что интересуешься. Так, типа прогуляться вышел. Собачку свою возьми, ага. Разгляди там все и мне потом звякнешь. Только недолго, я тебя очень прошу. Может, и услышишь еще там чего. Давай, жду.

*В растерянности подходит к окну, отодвигает штору.*

А почему они домой сразу заявились? А? У Арарата обыск в кабинете, а у меня нет, что-то не так. Сейчас заявятся. Казачий разъезд, опричники, за ними не заржавеет, им только «фас» скажи.

*СИДОРОВ опять пытается позвонить сначала по одному телефону, потом по другому, безрезультатно. Психует мечется по кабинету.*

Ну, Ленка, ну. Ленусик, успела слинять или нет? Дура безмозглая, все равно найду потом. Никуда не денешься. А мне что делать? Бежать надо, а куда? Найдут же, и что потом? В каталажку? Кудлатый, скот конченый, в отказ, Семеныч, урод, тоже помогать отказывается. Арарат сам уже в наручниках, наверное, делать что? Еще и Ленка сбежала, вот тварь. Дурдом какой-то. Да. Дурдом. Санитаров только не хватает. Стоп!

*Подходит к портрету, радостно восклицает:*

Стоять, Казбек! Есть выход! Дурдом, именно дурдом!

*Набирает номер на кнопочном телефоне.*

Ало, ало, скорая? Тут человеку плохо. Ведет себя неадекватно. Сидоров Иван Петрович. Сорок восемь. Неадекватность в чем? Мания величия. То он генерал, то как будто пес бродячий. Под столом сидит. Я? Я вахтер дежурный. Зашел в кабинет проверить, а тут вон чего. Площадь Комиссаров, здание администрации, кабинет триста двадцать. Побыстрее, пожалуйста. Спасибо.

*СИДОРОВ опасливо озирается, выглядывает в окно, вскрикивает, крадучись, на полусогнутых ногах передвигается по кабинету, как будто ищет кого-то или прячется. Затем становится на четвереньки, гавкает на портрет, лезет под стол и начинает тихонечко поскуливать, как побитая собака. Поскуливание становится громче, переходит в жалобный лай, и наконец в протяжный, тоскливый вой, не то собачий, не то волчий. Свет медленно гаснет, вой становится тише и переходит в звук сирены приближающейся машины скорой помощи.*

 **Занавес.**

Тольятти.

Июнь – июль, 2025 г.