**Татьяна Альковская**

(email: tatyana\_anfalova88@mail.ru)

**Перезагрузка.ru**

(пьеса для детей, в двух действиях)

**Действующие лица:**

**Настя** *(Пети)*

**Жора** *(он же Георгий)*

**Костя**

**Лена**

**Светка**

**В эпизодах:**

**Мама Жоры**

***1 действие***

*Мост. На перилах моста сидит девушка. К ней медленно подходят Жора и Костя, останавливаются недалеко от неё.*

**Костя.** Слышь, Жора, а чего это она тут делает?

**Жора.** Кто?

**Костя.** Да девчонка эта.

**Жора.** Чего делает? Природой любуется.

**Костя.** Какой природой? Она на перилах сидит.

**Жора.** И что здесь такого необычного? Да мало ли кто тут на перилах сидит. Вообще-то человек свободен в своих действиях - хочет, сидит на перилах, а хочет - по мосту гуляет, как мы сейчас с тобой.

**Костя.** Да я понимаю, что тебе потрепаться охота.

**Жора** *(пожимая плечами)*. Сам же спросил, и сам же меня критикуешь.

**Костя.** Жора, а она может того? Ну,…вниз хочет прыгнуть.

**Жора** (*всматриваясь).* Да вроде спокойно так сидит. А если она йога?

**Костя.** Кто? Йога? А что, все йоги на перилах сидят? Они вроде бы сидят в позах «лотоса», да к тому, со скрещенными ногами. У неё ноги скрещенные?

**Жора** *(всматриваясь).* Не знаю…Да у девчонок этого не поймёшь, у них же всё сплошные секреты.

**Костя.** Это точно, наши девчонки так сядут, что модели на подиуме им обзавидуются. У меня мама так всё время говорит. Она любит всякие показы мод смотреть. От телека её просто не оторвать. И всё-таки, у неё это поза «лотоса» или нет?

**Жора.** Чего ты пристал к этому «лотосу»?Я вообще в них не разбираюсь, в этих позах. Пойдём и спросим, чего она на эти перила залезла. Заодно и познакомишься. Вроде девчонка симпатичная.

**Костя.** А почему именно я должен знакомиться?

**Жора.** Ты как-то более активен.

**Костя.** Ага, понятно. Значит, все, кто сидит на перилах, это будут мои девчонки, а те, кто ходит на футбол - это твои девчонки. Так получается? Тоже мне, друг называется.

**Жора** *(смущённо).* Да ладно тебе…Просто мне девчонки на футболе больше нравятся. Они все там такие весёлые, особенно, когда с этими трещотками и пищалками на трибунах прыгают. С ними не соскучишься. Так мы идём к ней?

**Костя.** Да-аа, Жора, вот, оказывается, где познаются друзья. А мне, значит, теперь стоять и ждать, что же здесь будет происходить дальше? Сразу скажу - скучно будет. Пищалок и трещоток я тут что-то не наблюдаю.

**Жора.** Хорошо. Я сейчас сам к ней подойду и спрошу, что она здесь делает.

**Костя.** Подожди. А если мы её вспугнём и она вниз сиганёт…Тогда что? Всю жизнь будем мучиться, вину свою чувствовать.

**Жора.** Я что-то тебя никак не пойму. То ты спасать её собрался, то подождать просишь. Ты уж тогда определись. А если она здесь просто медитирует? Есть ведь такие шизики - заберутся на перила и медитируют.

**Костя.** Ты недавно на ровном месте упал, а она на узких перилах сидит. Какая медитация? Ты о чём?

**Жора.** Ну, давай представим, что она готовится к службе в спецназ. Может такое быть? В наше время может. Вот она и вырабатывает здесь силу воли. Теперь успокоился?

**Костя** *(всматривается)***.** Она? И спецназ? Ну, я не знаю. Вроде бы такая хрупкая с виду.

**Жора.** Хрупкая? У нас соседка мужа через бедро легко перекидывает. А ты говоришь хрупкая. Все они хрупкие.

**Костя.** А зачем мужа перекидывать? Да еще через бедро.

**Жора.** А она, таким образом, свою физическую форму поддерживает.

**Костя.** Ой, я бы не хотел такую жену.

**Жора.** Моя мама говорит, что любовь зла.

**Костя.** И что, твоя мама тоже папу через бедро перекидывает?

**Жора.** Чего ты пристал, как банный лист. Нет, не перекидывает через бедро. Мама и папа любят друг друга. Они всё время мне говорят, что я расту в любящей семье.

**Костя.** Смотри, она и правда собирается прыгнуть.

**Жора** *(девушке)***.**  Подожди…Подожди…

 **Настя** *(удивлённо)***.** Чего тебе надо? Ты кто?

**Жора.** Подожди. У меня тоже однажды было такое же. Но я подумал и не стал этого делать.

**Настя.** Тебе чего надо? Ты что-то хочешь у меня спросить?

**Жора.** Да…То есть…да….А зачем ты здесь?

**Настя.** А тебе какое дело? Ты вообще кто такой?

**Жора.** Я тот…я тот, кто уже пытался такое же сделать…Но я этого не сделал.

**Костя** *(удивлённо)*. Жора, ты что, тоже хотел прыгнуть с моста?

**Жора.** Да подожди ты. Здесь тактика особая нужна. Видишь её состояние? Придётся врать. А ты меня поддержи. Как друг…Девушка, так вы не ответили на мой вопрос.

**Настя.** Ты меня пугаешь.

**Жора.** Я тебя…я вас не пугаю. Я тоже однажды хотел такое сделать.

**Настя.** Чего ты хотел такое же сделать?

**Жора.** Я хотел встать на эти перила.

**Настя.** Зачем?

**Жора.** Чтобы себя проверить - трус я или не трус.

**Настя.** Проверил?

**Жора.** Нет. Просто я понял, что я трус.

**Настя.** Но я не хочу стоять на перилах.…С чего ты взял? Ты сейчас такие страшные вещи говоришь.

**Жора.** Наверное, очень неудобно стоять на этих узких перилах. И очень страшно. Я не пойму, как наши местные парни - экстрималы свободно передвигаются по каркасу моста. Но в ту минуту я испугался,…откровенно испугался упасть вниз. Я хотел просто постоять, чтобы вся обида прошла. Я где-то вычитал, что в древнем манускрипте такое было написано - если тебя выворачивает наизнанку обида, то встань на самое высокое место и обида пройдёт. А самое высокое место здесь - это мост. Ты даже не представляешь, как мне было страшно подходить вот к этим перилам...

**Настя** *(тихо)***.** И что было дальше?

**Жора.** Я развернулся и пошёл домой. Подумал, что я просто неудачный экстримал. А потом вспомнил, что у нас же ещё есть одно место высокое - это Марьина гора. Там так красиво. Не зря же она считается самым людным местом в городе. И знаешь, у меня вдруг вся обида мгновенно прошла. И на душе так стало легко. Я ничего не помнил, что со мной происходило на этом мосту. Ты слезь оттуда, если хочешь, чтобы я тебе поверил. Мост - это вообще штука опасная.

**Настя.** Вот ненормальный…Я вообще об этом не думала. Хочу и сижу на перилах. Я, может быть, воздухом свежим дышу, а ты мне мешаешь.

**Жора.** Дыши..те…свежим воздухом…Я тоже дышал свежим воздухом….И мне всякие мысли в голову лезли. Но я пересилил себя. Я посмотрел на жизнь совсем другими глазами…У меня даже произошла перезагрузка. Точно. Перезагрузка.ru.

**Настя.** Ты больной что ли? Фильмов насмотрелся? Может быть, я здесь подругу жду?

**Жора** *(тихо)***.** Я тоже ждал друга. Думал, что он придёт и мне поможет…Но он не пришёл.

**Костя**. Ты обо мне, что ли? Но я ведь не знал, что ты собираешься делать. Ты меня не посвящал в свои планы.

**Настя.** Странный ты какой-то…Неизвестно о чём ты думаешь.

**Жора.** О чём думаю? О том, что у меня есть ещё младшая сестра, которую я очень люблю, и ещё у меня есть мама, которая очень переживает за меня. Мама. И она не виновата в том, что она мама…А если бы я нечаянно сорвался вниз…Я ведь был без страховки. Ты ведь тоже, кажется, без страховки? Тебя как зовут?

**Настя.** Пети.

**Жора.** Как? Повтори снова.

**Настя.** Настя меня зовут. Но друзья между собой зовут Пети.

**Жора.** Петя?

**Настя.** Пети. Имя такое есть. Выдуманное, почти мифическое. Означает «счастливый случай».

**Жора.** Понятно. Счастливый случай. Выживу или не выживу?

**Настя.** Знаешь, что? Я уже пожалела, что начала с тобой разговор.

**Жора.** А ты не жалей. Меня, между прочим, Георгий зовут. А среди друзей я Жора.

**Настя** *(с иронией)***.** Понятно. Жора.

**Жора.** Да, Жора. И когда отец внезапно ушёл от нас к другой женщине, я посчитал это предательством…Вот почему я за тебя испугался. Я себя вспомнил…

**Костя.** Твой папа ушёл? Так он же с вами живёт.

**Жора.** Живёт,…он вернулся.

**Костя.** Ничего себе. А я думал, что у вас самая дружная семья.

**Жора** *(вздохнув).* А у нас, действительно, самая дружная семья. В этом ты прав. Мама слушает папу, а папа беспрекословно выполняет то, что говорит мама. Как утверждает моя бабуля - у нас в семье полная идиллия.

**Костя.** Идиллия? А это что?

**Жора** *(пожимает плечами).* Если бы я знал. *(Обращается к Насте)*. Так как, девушка, насчёт того, чтобы ещё пожить немного?

**Настя.** А знаешь,…мне что-то расхотелось с тобой говорить. */Спрыгивает с перил/.*

**Жора.** Правильно. Так и должно быть. И прыгать тоже расхотелось?

**Настя.** Почему ты решил, что я хочу прыгнуть?

**Жора.** У тебя выражение лица было такое…Костик, скажи ей.

**Костя.** Да, выражение лица…Прямо такое выражение…Аж жуть…

**Настя** *(тихо)*. То есть, я такая страшная?

**Костя.** Ну, да. Ты в тот момент была такая страшная. Аж жуть.

*Настя, закрыв лицо руками, смеётся.*

**Костя.** А чего ты смеёшься? Мы тебя тут спасаем, а ты смеёшься.

**Настя.** А от чего вы меня спасаете?

**Костя.** От преждевременной…*(пауза)* кончины.

*Настя, закрыв лицо руками, снова смеётся.*

**Костя.** Жора, ты посмотри на неё. Она ещё и издевается над нами.

**Жора**. Правильно. Так и должно быть.

**Костя.** Чего правильно? Чего должно быть?

**Жора.** Видишь? Она смеётся. Мы человека спасли.

**Костя.** А-аа, так ты про это. Ну, тогда пусть смеётся. А меня, между прочим, Костик зовут.

**Настя.** А меня Настя. */Костя и Настя поживают друг другу руки/.*

**Костя**. А ты в какой школе учишься?

**Настя.** Я на первом курсе медицинского колледжа учусь**.**

**Костя.** А-аа, так ты уже большая.

*Настя снова смеётся.*

**Костя.** Просто я хотел сказать, что ты уже взрослая. В колледже уже учишься. А мы вот с Жорой только в этом году школу закончим. Извини, если я тебя обидел.

**Настя.** Я не обиделась. Вы забавные. Пытаетесь меня рассмешить.

**Жора.** Нет, мы никого рассмешить не пытаемся. Просто мы подумали…Ты не сердись на нас. Мы подумали, что ты хочешь с этого моста прыгнуть. Вот мы и решили тебе помочь. Мы испугались за тебя.

**Костя.** Да, мы решили тебе помочь.

**Настя.** Чем помочь? С моста прыгнуть?

*Наступает молчание. Затем все трое смеются.*

**Костя** *(смеясь).* Ой, юморист ты Жора. Когда ты мне сказал, что у тебя сложности были в семье, я чуть сознание не потерял. Как так? Мой лучший друг с таким камнем на душе ходил почти целый год, а я ничего об этом не знаю. *(Смеясь.)* И когда же у тебя такое было?

**Жора** *(спокойно)*. Два года назад, когда мне было четырнадцать. И когда от нас, действительно, ушёл папа.

**Костя** *(перестав смеяться).* Но я ведь не знал.

**Жора.** А никто не знал. И зачем это надо было кому-то знать…Ну, ладно, Настя, мы тогда с Костей пойдём. А ты,…а ты вообще нормальная девчонка. Мы даже рады, что с тобой познакомились. Правда, так необычно познакомились. Скажи, Костик.

**Костя.** Мы рады, что встретили тебя.

**Настя.** Так всё неожиданно…

**Костя.** Ладно, тогда мы пойдём.

**Настя.** До свидания.

**Костя.** А почему ты не уходишь?

**Настя** *(смеясь).* Я, действительно, здесь жду подругу. Вы идите. И спасибо вам за приятное знакомство.

**Костя** *(Жоре).* Слушай, Жора, а она ведь, кажется, на самом деле что-то задумала. Смотри, не уходит.

**Жора.** И что ты предлагаешь? У меня вообще-то дела есть.

**Костя.** Не знаю, надо что-то придумать.

**Жора.** Я не собираюсь жить на этом мосту только потому, что какой-то дуре неизвестно что в голову взбрело. Хочешь - оставайся с ней, оберегай её, чтобы она вниз не сиганула.

**Костя.** Я вообще не предлагаю тебе жить на этом мосту…Просто…Понимаешь, она ведь даже симпатичная.

**Жора.** Чего ты хочешь? Стоишь и мямлишь тут.

**Костя.** А я думал, что ты друг.

**Жора.** Я? Друг. И я чем могу, тем и помогаю друзьям. Друзьям, но не дурам всяким.

**Костя.** Что ты её всё время оскорбляешь? Заладил одно и то же - дура, дура…А она вроде девчонка так-то ничего.

**Жора.** Что ты от меня хочешь?

**Костя.** Что хочу? Чтобы ты свою игру продолжил.

**Жора.** Какую игру?

**Костя.** Ты так лихо врёшь, что она всему верит. Вот и продолжай врать дальше. Сочиняй что-нибудь на ходу. Придумывай всякую ерунду.

**Жора** *(тихо).* То есть, ты уверен, что я вру?

**Костя.** Конечно. Когда это ты вдруг с моста прыгать собирался? Фантазёр…

**Жора** *(тихо).* Ну да…Наверное, такого просто не было…Приснилось…

**Костя.** Так что, давай, Жора, надо девчонку выручать. Смотри, она опять через перила перегнулась. Чего-то там рассматривает внизу. Вот дура-то какая.

**Жора** *(Насте)*. А я тебя вспомнил.

**Настя** *(удивлённо).* Меня?

**Жора.** Да. Мы же с тобой несколько раз уже виделись. Просто ты этих моментов не помнишь.

**Настя.** И где же мы с тобой виделись?

**Жора.** На улице. Когда ты в прошлом году в школу ещё ходила. Может ты меня просто не замечала.

**Настя.** На улице? Ты это серьёзно? Но…улица большая. Мало ли кто мне навстречу идёт.

**Жора.** Ты тогда ходила в светло-бежевом пальто, и у тебя был очень красивый красный шарф. Ты его поверх воротника повязывала.

**Настя.** Да, у меня было светло-бежевое пальто. То есть,…оно у меня и сейчас есть. Но шарф у меня не красный, а такого нежного алого цвета.

**Жора.** Да я в шарфах не разбираюсь. Я же мужские шарфы ношу.

**Настя.** Почему то всем запоминается моё бежевое пальто. Даже смешно.

**Жора.** А потом какая-то машина проехала и обрызгала тебя. Ты взяла влажную салфетку и начала оттирать пятна на пальто. Я подошёл и спросил, не надо ли тебе чем-то помочь. И ты…и ты послала меня подальше. Я даже не ожидал, что такая интеллигентная с виду девушка может послать подальше.

**Настя.** Забавно. А почему я тебя не помню?

**Жора.** Не знаю. Может, потому что у меня нет алого шарфа.

*Настя смеётся. Жора тоже.*

**Настя.** Шарф здесь абсолютно не причём.

**Жора.** Согласен. Так ты, может, с нами сейчас прогуляешься? Хотя бы до парка. А потом тебя

Костик домой проводит. Костик, ты проводишь Настю домой?

**Костя.** Конечно, провожу. Ты даже не беспокойся.

**Настя.** Я сейчас не могу. Я подругу жду.

**Жора.** Странная у тебя подруга. Ты уже час её ждёшь. А она сюда через Европу, по-видимому, идёт. И придёт ли вообще сегодня - неизвестно.

*Настя смеётся.*

**Настя.** Слушайте, ребята, какие же вы всё-таки забавные. У меня ещё таких друзей не было.

**Жора** *(в сторону).* У нас тоже таких друзей не было. Ты - первая.

**Настя.** Так вы идите домой. Не ждите меня.

**Костя** *(Жоре).* Ага. Мы - домой, а она вниз сиганёт. А нам потом всю жизнь мучиться. Свою вину чувствовать. Жорик, давай уже, ври дальше. Вон ты как её заинтриговал. Давай, друг, давай.

**Жора.** А однажды я увидел тебя в нашем кинотеатре. Ты с подругой была. Она толстенькая такая. И я вспомнил, что,…что уже встречал тебя на улице несколько раз.

**Настя.** А-аа. Ты про Лену. Да, это моя подруга. Но она уже не такая полненькая стала. Сидит на голливудской диете.

**Костя.** На какой диете?

**Настя.** На голливудской. На ней все звезды Голливуда сидят.

**Костя.** Она собирается стать артисткой?

**Настя.** Нет, она со мной учится. Мы всё делаем вместе.

**Жора** *(в сторону).* Ага, вместе. А прыгать с моста так ты почему-то одна.

**Костя**. Интересно, что это за диета такая? Я вот тоже стал полнеть. Но мама говорит, что это гормональный сбой, и он должен у меня выравниться.

**Настя.** Я её тебе не рекомендую. Потому что придётся какое-то время поголодать.

**Костя.** Поголодать? Нет, голодать я не буду. Я очень люблю поесть. Мама меня уже стала ограничивать в питании, а вот бабуля…Я к ней каждый день в гости хожу под всякими предлогами. Ты бы знала, какие пирожки с капустой она делает. М-ммм. Вот сейчас об этом говорю, а у самого слюнки уже текут. Я свою бабулю просто обожаю. Так что оставь звёздную диету для своей подруги.

**Жора.** О, боже. Я теперь буду весь вечер слушать о голливудской диете.

**Костя.** Жора, чего ты нервничаешь? Надо же как-то девчонку отвлечь.

**Жора.** Наври ей, что ты ходишь в качалку.

**Костя.** Но я ведь туда не хожу. Я только собираюсь.

**Жора.** А может вам вместе записаться?

**Костя.** Куда вместе записаться?

**Жора.** Куда-нибудь. Уже запишитесь куда-нибудь вместе.

**Костя.** Жора, не перегибай.

**Жора.** Да я не перегибаю. Просто мне здесь скучно. Почему я должен развлекать вас своими пустыми разговорами.

**Костя.** Потому что у тебя это классно получается. Ты ещё тот врун. Видел её на улице несколько раз…Где ты её видел несколько раз? Так что врун ты ещё тот.

**Жора** *(вздохнув)*. Ты так думаешь? Ладно, это будет мой последний выход.

**Костя.** Куда? Куда ты собрался?

**Жора** *(Насте)*. А помнишь ту субботу, когда на дискотеке в ДК я подошёл к тебе? Ты ещё отказалась со мной танцевать.

**Костя** *(Жоре)*. Да мы с тобой никогда на дискотеку не ходим. Откуда ты это взял?

**Настя.** Хм. Помню. Вот теперь я тебя вспомнила. Но почему я не стала с тобой танцевать…Не знаю.

**Костя** *(смеясь)*. Да он никогда на дискотеку в ДК не ходит.

**Настя.** Он не ходит? Да он, между прочим, танцует лучше всех.

**Костя** *(удивлённо)***.** Кто? Жора?

**Жора** *(тихо)***.** Но ты и от мороженого отказалась. Потому что твоя подруга сидит на голливудской диете.

**Настя.** А я помню твоё выражение лица. Ты в тот момент был похож на обиженного ребёнка.

**Костя.** Жора, а она сейчас о чём говорит? Она вообще о ком говорит?

**Жора.** Нет, я не обиделся. Я решил подождать. И отойти в сторону.

**Настя.** И что?

**Жора.** Я отошёл в сторону. А вот сегодня я тебя увидел здесь. На этом мосту. И непонятно чего ты здесь делаешь.

**Настя.** Я телефон вниз уронила. А как достать его оттуда - не знаю.

**Жора** *(после паузы)***.** Какой телефон?

**Костя.** Какой телефон?

**Настя.** Свой телефон я вниз уронила. Вон он лежит. Его даже отсюда видно.

**Костя.** Так ты не собиралась вниз прыгать?

**Настя** *(растерянно).* Я? Вниз прыгать? А по-другому его никак нельзя достать? Только прыгать надо? *Некоторое время молчание.*

**Костя.** А мы подумали, что ты того…А ты не того…

**Настя** *(несколько возмущённо)***.** Нормальная я. Понятно? Того, не того. Спасибо за откровенность.

**Костя.** Да, пожалуйста. Просто Жоре пришлось так вдохновенно обо всём врать. Во имя твоего же спасения.

**Настя.** Как врать?

**Костя.** Ну, как люди врут. Так и Жора врал.

**Настя** *(Жоре)***.** А разве то, о чём ты мне говорил, никогда не было? И это был не ты?

**Костя.** Конечно, не он. Жора никогда не ходит по дискотекам. Он танцевать-то не умеет, стесняется. Сейчас мы достанем твой телефон и проводим тебя домой. */Костя уходит/*

**Настя.** И про мост тоже обманул? Значит,…про мост обманул…А я ведь тебе почти поверила и даже в душе посочувствовала…Да-аа.

*Приходит Костя.*

**Костя.** Держи свой телефон. Смотри, сколько там пропущенных звонков. Это явно твоя подруга. Беспокоится о тебе.

**Настя.** Спасибо, Костя.

**Костя.** Не за что. Обращайся. А может тебя до дома проводить? Чтобы с тобой больше ничего не случилось.

**Настя.** Проводи. *(Жоре.)* А про пальто бежевое и алый шарф ты угадал. Может я на самом деле мимо тебя проходила.

**Костя.** Жора, ты чего молчишь? Застыл на месте, как истукан. Жора, да что с тобой? Ты чего молчишь? Ладно, я пойду девушку провожу. Вечером увидимся, поделюсь впечатлениями.

*Костя и Настя уходят. Жора медленно подходит к перилам моста, садится на них.*

**Жора.** Да помню я всё, помню…Как мне в тот день было по-настоящему страшно. Очень страшно. Я же всё помню…Какой же я был идиот. Малодушный, ничтожный идиот. Почти взрослый мужик, а так себя повёл. Меня дома мама ждала, а я переживал, что отец ушёл к этой мымре…Мама неделю плакала. Она даже обед не готовила. Мы у бабушки питались. А я свою сеструху Светку каждый день в школу провожал. У нас во дворе всё время бегают бездомные собаки. Огромные, как лошади. А Светка боится их с детства. Вот я её в школу и провожал. А однажды я пришёл домой, а у нас сварен обед. И мама такая весёлая. Она сказала, что очень любит нас. И что мы со Светкой главное её сокровище в жизни…А отец…А отец потом всё равно к нам вернулся, неделю выпрашивал у мамы прощение…Цветы дарил, новое кольцо надел ей на палец. Но…всё равно это уже не то…Конечно, я по-прежнему называю его папой, и Светка его безумно любит…Но я со своими детьми никогда так не поступлю…По крайней мере, постараюсь…

*Приходит Лена.*

**Лена** *(запыхавшись)***.** А где Настя? Она должна была меня ждать, на этом мосту.

**Жора**. Она ушла домой. Ждала вас…тебя ждала…и ушла домой.

**Лена.** То есть вы её видели? И с ней всё нормально?

**Жора.** Всё нормально.

**Лена.** Она не отвечала на телефон целый час. Я уже не знала, что подумать.

**Жора.** А что же вы так долго сюда шли, девушка? Через Европу добирались?

**Лена.** А можно не хамить? Вы вообще кто?

**Жора.** Я спасатель.

**Лена** *(показывая в сторону)***.** Ну, вот и спасайте.

**Жора.** Так мы и спасали. Её телефон.

**Лена** *(в сторону).* Ненормальный какой-то.

**Жора.** Вот вы сейчас подумали, что я ненормальный. Подумали ведь?

**Лена.** А это не ваше дело.

**Жора.** Ошибаетесь. Это и меня касается.

*Лена собирается уходить.*

**Жора.** Вас же Лена зовут?

*Лена останавливается.*

**Лена.** Допустим, и что дальше?

**Жора.** Просто я вас…я тебя знаю.

**Лена.** Настя обо мне рассказала?

**Жора.** И Настя тоже. Но я тебя у Пашки видел, на дне рождении. И мы с тобой танцевали. Я приглашал тебя на танец два раза. Это же ты была?

*Лена молчит.*

**Жора.** Кстати, ты хорошо танцуешь. Но я, по-моему, два раза наступил тебе на ногу.

**Лена** *(тихо).* Три раза. И я сказала, что ты как тот медведь, у которого ни слуха, ни чувства такта.

**Жора.** А я и есть медведь. Потому что я танцевать не умею. Я даже на дискотеку в наш ДК не хожу. И вообще я неуклюжий. Я ведь даже тебе сок разлил на платье.

**Лена.** Я вообще-то в тот день была в брючном костюме.

**Жора.** Бирюзового цвета?

**Лена.** Бирюзового цвета. Мне потом пришлось всю таблицу Менделеева использовать, чтобы костюм восстановить.

**Жора.** Восстановила?

**Лена** *(усмехаясь).* А тебе больше спросить не о чём?

**Жора.** Хорошо. Я спрошу другое. А как у тебя идут дела в колледже?

**Лена.** Замечательно идут. Ладно, я пошла искать Настю. Счастливо оставаться.

**Жора.** А я ведь тебя потом домой проводил.

**Лена.** И что? Это к чему-то обязывает?

**Жора.** Нет, не обязывает. Но я ведь тебе сказал, что мы ещё встретимся. Вот мы и встретились.

**Лена.** Жалко, что поздно встретились. У меня уже есть молодой человек.

*Лена уходит.*

**Жора.** А я и не настаиваю. Интересно, это как у меня так получается? Я ведь многое придумываю от себя и попадаю в точку. И оказывается, у людей это всё происходило в реальности. Так и завраться можно, в конце концов. И зачем мне всё это надо?

*Приходит Настя.*

**Настя.** А что ты здесь делаешь?

**Жора**. Сижу. На перилах сижу. Хочу испытать такое же чувство, как у тебя было.

**Настя.** Я тебе не верю.

**Жора.** А я не настаиваю.

**Настя.** Я тебе не верю, потому что такими вещами в жизни не разбрасываются.

**Жора.** Ничего я не разбрасываюсь. Я просто никому не рассказываю.

**Настя.** Как ты лихо раскрутил и про дискотеку и про отца своего и даже про моё бежевое пальто. А ещё про что ты можешь рассказать?

**Жора.** Про поход.

**Настя.** Про какой поход?

**Жора.** На Удачную гору. Прошлым летом. Когда Пашка там решил свое шестнадцатилетие отметить.

**Настя.** Это тебе кто-то из друзей рассказал? Да?

**Жора.** Нет. Я сам всё это выдумал. Прямо сейчас. И про то, как мы с тобой к ручью ходили. А я сказал, что у меня даже есть свой тайник и ты попросила его мне показать. И мы пошли к ручью. Долго сидели на траве и смотрели, как бежит ручей. Ты ещё сказала, что он завораживает своим журчанием. А потом мы пили эту ледяную воду. Аж зубы сводило от холода.

**Настя** *(тихо).* И у меня две недели не проходила ангина. Я даже говорить не могла, у меня голос пропал. Меня мама так ругала за то, что я пошла в этот поход. А ты мне звонил и ничего не мог понять. Потому что вместо голоса были какие-то булькающие звуки. И ты меня успокаивал, говорил, что всё будет хорошо.

**Жора** *(тихо).* Я это говорил?

**Настя** *(кивает головой).* Говорил. Уже забыл?

**Жора** *(после паузы)***.** Забыл.

**Настя.** А я помню.

**Жора.** А потом мы завязали разноцветные ленточки на камне. Так все делают, кто приезжают на Удачную гору. Я сказал, что моё самое заветное желание поскорее стать взрослым. А ты зачем то начала меня отговаривать и сказала, что я ещё маленький дурачок. Что тебе самой очень хочется вернуться в детство, ведь оно у тебя было на удивление счастливым и тебе не хочется взрослеть, потому что во взрослой жизни всех нас ждёт неизвестность.

**Настя** *(задумчиво)***.** Да. Так всё и было.

**Жора.** Не было этого, не было. Придумал я всё. Почему ты мне веришь?

**Настя.** Потому что ты говоришь то, что было.

**Жора** *(смеясь).*  Не верь. Не верь мне, пожалуйста, не верь. Я очень тебя об этом прошу.

**Настя** *(смеясь)***.** Георгий, ты прямо как артист.

**Жора** *(отчаянно).* Не верь мне. И как в тот раз пошли меня подальше…

**Настя** *(игриво, смеясь).* А я специально поверю тебе, если ты мне про случай в библиотеке расскажешь.

**Жора.** Про случай в библиотеке? А что там было?

**Настя.** Ага. Я так и подумала, что ты врунишка. Самый обыкновенный врунишка. Артист из погорелого театра.

**Жора.** Кто? Я артист? Подожди…Сейчас…Ты взяла Диккенса. А потом села за стол. Я тоже взял книгу Диккенса. Мне просто стало интересно, что это за писатель. А потом я спросил у тебя, почему тебе нравится Диккенс. Ты пожала плечами «мол, нравится и всё». А потом ты призналась, что не спишь по ночам, потому что готовишься к экзаменам. Я тебе посочувствовал и зачем то сказал, что мне-то только через год школу заканчивать. И ты усмехнулась, обозвав меня маленьким. Мне стало обидно, ведь разница то всего один год. И я тебе ответил, что раз ты такая большая тётенька, значит, должна сидеть на лавочке около подъезда и там читать Диккенса. И мы с тобой поссорились.

*Настя смеётся.*

**Настя.** Значит, это был ты.

**Жора.** Нет, это всё я сейчас выдумал. Я не был в той библиотеке. Никогда не был.

**Настя.** Странный ты какой-то, Георгий. Ты почему-то не признаёшь те факты, которые на самом деле были.

**Жора.** Просто мне вдруг захотелось подыгрывать людям. Но я уже сам чувствую, как нафантазировался через край. И мне уже это не нравится. Я никогда раньше так не делал. Что на меня такое нашло?

**Настя.** Есть вещи, которые нельзя показывать на людях. И это называется пренебрежением. Не делай так больше. Не надо. Это всё может плохо закончиться.

**Жора.** Я, конечно, постараюсь. Но меня вдруг куда-то понесло. Как будто течение меня подхватило и несёт, куда-то несёт. Я не хочу этого делать, а остановиться уже не могу. А с тобой такое не происходит?

**Настя.** Нет. Со мной такое не происходит. А меня Костя в кино пригласил, на вечерний сеанс. А я думала,…я думала, что ты меня захочешь пригласить. Раз мы уже встречались.

**Жора.** Визуально встречались. Где-то в фантазиях.

**Настя** *(почти крича)***.** Прекрати. Прекрати это шутовство. Шут гороховый.

*Настя уходит.*

**Жора.** Не понял. А я здесь причём? Почему я шут гороховый? Я вообще не знал эту Настю до сегодняшнего дня, кто она и откуда…Вот дела.

*Приходит Костя.*

**Костя.** Ты всё еще здесь? Я думал ты дома, футбол смотришь. Сегодня же полуфинал идёт.

**Жора.** Проводил?

**Костя.** Кого? Настю?

**Жора.** А ты ещё параллельно кого-то провожал?

**Костя.** Шутник. Проводил, конечно. Но она на полпути вдруг развернулась и пошла обратно к мосту,…то есть, сюда.

*Костя оглядывается.*

**Костя.** А что, Настя сюда не приходила?

**Жора.** Приходила…И подруга её голливудская сюда приходила.

**Костя.** Какая подруга? Голливудская?

**Жора.** Да, которая голодает. И которой никогда в этой жизни не попробовать пирожки с капустой от твоей бабули.

**Костя.** Да уж. Умеешь ты успокоить. А чего ты на перилах-то сидишь? Мало ли что…Перила-то скользкие…

**Жора.** За меня не беспокойся. Я в полном порядке…

**Костя.** Слушай, Жора, а как ты думаешь, Настя на самом деле *(показывая пальцем вниз)* или…?

**Жора.** Да всё у Насти хорошо. Она действительно ждала свою подругу. Почему то если человек сидит на перилах, то обязательно ему надо прыгать вниз. Откуда вы всё это берётё?

**Костя.** Она ждала свою подругу? Голливудскую? *(после паузы)* А ты знаешь,…она мне понравилась. С ней интересно.

**Жора.** Кто понравился? Подруга?

**Костя.** Перестань так шутить. У тебя иногда такие шутки дурацие. Ты же всё понимаешь, а ведёшь себя…

**Жора.** Костик, я не хотел тебя обидеть.

*Костя, махнув рукой, уходит. Приходит Лена.*

**Жора** *(немного недружелюбно).* Насти здесь нет. Она домой ушла.

**Лена.** Я вижу, что Насти здесь нет. А ты чего сидишь на перилах?

**Жора.** А где здесь запрещающий знак, что нельзя сидеть на перилах?

**Лена.** Можно…можно нечаянно упасть вниз.

**Жора** *(смотрит вниз).* Да? Как интересно. Упасть вниз. А ты чего сюда пришла?

**Лена** *(иронично)*. А где запрещающий знак, что сюда нельзя приходить?

**Жора.** Ну, тогда садись рядом.

*Лена садится рядом с Жорой. Некоторое время молчание.*

**Лена.** Я вспомнила тот день рождения, когда ты пригласил меня на танец.

**Жора.** Я никогда не был на том дне рождении. Я всё это придумал.

**Лена.** Но ты приглашал меня на танец два раза.

**Жора.** Разве это был я?

**Лена.** Да,…к счастью или сожалению. Но ты без умолка рассказывал мне всякие смешные истории.

**Жора** *(мрачно).* Я истории смешные не знаю. У меня на них память короткая.

**Лена.** А потом…Помнишь, что было потом?

**Жора.** Вот давай я сейчас придумаю на ходу, а ты мне скажешь, угадал я или нет. (*после паузы)* Я тебя поцеловал в щёку, взял за руку и сказал, что у тебя красивые руки. А ты засмеялась. Потом ты призналась, что парни тебя никогда не целовали в щёку, всё старались поцеловать только в губы. И что я такой первый, который целует только в щёку. Угадал?

**Лена.** Хм. А ты забавный. Но я даже не знаю, как тебя зовут.

**Жора.** Анатолий. Но друзья зовут меня Толик.

**Лена.** Толик? Кажется, ты там другое имя мне называл. Или я уже не помню?

**Жора.** Скорее всего, ты не помнишь. *(смотрит на часы)* Сколько сейчас времени? Меня же дома ждут. Ладно, пока. */Жора быстро, почти бегом, уходит/.*

**Лена** *(задумчиво)***.** Толик…Толик…Нет, он точно там другое имя называл.

*Приходит Настя.*

**Настя.** Ну, вот, ещё одна сидит на перилах. Привет, подруга.

*Настя и Лена обнялись.*

**Настя.** У меня сегодня день с одними приключениями.

*Настя что-то рассказывает Лене. Звучит музыка. Слов не слышно.*

**Настя.** А ты - то что здесь делаешь?

**Лена.** Да с Толиком сидели на перилах. Так…вспоминали всякое.

**Настя.** Уже с кем-то познакомилась? Как у тебя всё быстро.

**Лена.** Я пришла на мост, а он сидит на перилах. А потом я вспомнила, что видела его у Пашки на дне рождении. Он меня там два раза приглашал на танец.

**Настя.** Так вроде у Пашки никакого Толика не было.

**Лена.** Был, ещё как был. А с кем я тогда танцевала два раза?

**Настя.** С Борей ты танцевала. Который со второго курса.

**Лена** *(вздохнув).* Нет, Настя, с Толиком я танцевала. И это я очень хорошо помню.

***2 действие.***

*Жора приходит домой. Мама Жоры что-то готовит на кухне.*

**Жора.** Мам, привет.

**Мама Жоры.** Привет, мой родной. Обед ещё не готов, потерпи. Если хочешь, налей себе чаю и сделай бутерброды.

**Жора.** Мам, а я хочу у тебя кое-что спросить.

**Мама Жоры.** Спрашивай.

**Жора.** Вот если я мысли и действия людей угадываю, то я что ли телепат?

**Мама Жоры** *(смеясь)*. Ты? Телепат? Нет, до телепата тебе ещё далеко. Не дотягиваешь ты пока до телепата. А вот то, что ты предполагаешь, что будет дальше и говоришь об этом, так здесь особой науки и не требуется. Сейчас все так себя ведут. Поэтому ты говоришь о том, как себя ведёт основная масса людей. И ничего уникального здесь, поверь, нет.

**Жора** *(с облегчением).* Фу ты. Прямо ты меня успокоила. А я уже подумал, что я какой-то уникальный.

**Мама Жоры.** Ты уникальный. Потому что ты мой сын. А для каждой мамы дети всегда уникальны, какими бы они не были.

**Жора.** Мам, я вот тут одной девчонке….В общем, я сказал ей то, что придумал на ходу. А она обиделась на меня.

**Мама Жоры.** Надеюсь, разговор шёл в рамках приличия?

**Жора** *(вздохнув).* Вот и ты туда же.Конечно, в рамках приличия. Я просто подумал, что именно так всё и должно быть. И представляешь, я всё угадал.

**Мама Жоры.** Всё угадать не возможно. Она тебе подыграла.

**Жора.** Как подыграла?

**Мама Жоры.** Может ты ей просто понравился?

**Жора.** Мам, ты не о том сейчас подумала…Я её вообще не знал…Мы первый раз встретились на высоком мосту.

**Мама Жоры** *(вздохнув).* Опять этот высокий мост.

**Жора.** Что значит «опять этот высокий мост»?

**Мама Жоры.** На этом мосту происходят удивительные вещи. Люди на нём вдруг начинают видеть и предсказывать будущее, беспричинно влюбляться, совершать нелепые поступки. В общем, чертовщина какая-то.

**Жора.** Так вот оно что!

**Мама Жоры.** Кстати, именно на этом мосту я и познакомилась с твоим папой.

**Жора.** Мам, но ты ведь простила папу.

**Мама Жоры.** Какой у тебя интересный переход. Говорил об одном и вдруг перекинулся совсем на другую тему.

**Жора.** А почему ты простила папу? Он ведь нас предал.

**Мама Жоры** *(после паузы)*. Ты снова эту тему поднимаешь. Детям нужен отец. А ты разве не любишь папу?

*Жора молча выходит из кухни. Идёт в другую комнату. Там с телефоном сидит Светка.*

**Жора.** Опять в своих соцсетях сидишь? Не надоело?

**Светка**. Сижу. Комментарии пишу. Лайки ставлю.

**Жора.** Своим звёздам?

**Светка.** Они не мои звёзды. Но лайки я им ставлю, и они мне, между прочим, тоже лайки ставят.

**Жора.** Администраторы этих самых фанклубов тебе сердечки штампуют, чтобы таких наивных, как ты, как можно больше завлечь. Слишком много чести всяким светкам собственноручно лайки ставить, да ещё от звёзд.

**Светка.** Чего-оо? Да ты динозавр. У тебя даже аккаунта нет. Как ты вообще живёшь? А ещё к моим звёздам прицепился. Смотри, вчера за свой коммент аж целых двадцать лайков получила. Это мало, конечно, но думаю, остальные меня сегодня прочитают.

**Жора.** А что, кроме соцсетей больше общаться никак не можешь?

**Светка** *(удивлённо)*. А как ещё то?

**Жора.** Сходи в библиотеку, Диккенса возьми.

**Светка.** Какого ещё Диккенса с собой взять? У меня среди друзей с таким «ником» никого нет.

**Жора.** Понятно. Пойду на мост. Там хоть люди есть. Пообщаюсь.

**Светка.** Давай я тебе аккаунт сделаю и сиди, сколько хочешь, общайся со своими друзьями.

**Жора.** Спасибо. Я как-нибудь сам. А впрочем, может быть в ближайшее время я тебя об этом и попрошу. */Жора уходит/.*

**Светка**. Точно, динозавр.

*Жора приходит на мост. Там Настя.*

**Настя.** Ты опять пришёл?

**Жора.** Да я просто…просто мимо шёл.

**Настя.** К экзаменам готовишься?

**Жора.** Не-а, больше ленюсь. Никак не могу себя заставить сесть за тесты. А надо. А можно я у тебя кое-что спрошу?

**Настя.** Спрашивай.

**Жора.** Почему ты после школы пошла в колледж? И твоя подруга тоже? Почему не в институт?

**Настя.** Так получилось. Долго рассказывать. А впрочем, может, ты всё уже знаешь. Я же в аварию попала, в больнице лежала. И чтобы этот год не потерять пошла в колледж. А там видно будет. А Ленка пошла со мной из-за своей лени.

**Жора.** Это когда тот чёрный джип на вас летел, не разбирая дороги…И твой отец не успел увернуть в сторону…

**Настя.** Что-оо? Ты был на месте аварии?

**Жора.** Нет, конечно, я просто сейчас предположил.

**Настя.** Но ведь чёрный джип действительно…

**Жора.** Ты очень испугалась тогда. Ты даже вспомнила своё детство…

**Настя** *(тихо)*. Не надо….

**Жора.** А он приближался с такой скоростью…И пьяный водитель…

**Настя** *(почти криком)*. Перестань…

**Жора.** А он, гад, даже не смог увернуться, потому что был очень пьяный…

**Настя** *(обхватывая голову руками)*. Перестань, ты…садист…

**Жора.** Настя, я ведь там не был. Я просто сейчас предположил…А давай не будем о плохом, давай вспомним про Удачную гору.

**Настя.** Что про Удачную гору?

**Жора.** Ты на Удачной горе рассказывала, что тебе очень нравятся женщины-космонавты, потому что у них такая сила воли и стремление к жизни, что никакие кризисы их не возьмут.

**Настя** *(отвернувшись).* Вот дурачок. Ну, и что? Говорила и говорила.

**Жора.** А особенно ты хотела быть похожей на…

**Настя.** Стоп. Остановись. Вот это уже будет лишнее.

**Жора.** Хорошо. Я останавливаюсь.

**Настя.** Вот и помолчи немного.

**Жора.** Молчу…немного*…(после паузы)* А сколько мне еще молчать «немного»?

**Настя.** А помнишь, когда на Удачной горе каждый произносил какую-то свою любимую фразу, ты тогда сказал, что главное не мечта, а должно быть в жизни какое-то движение. Помнишь?

**Жора.** А потом ты сказала, что лично для тебя очень важна мечта. А мечта у тебя стать врачом. Хорошим врачом. Настоящим врачом.

**Настя.** Ты и это помнишь?

**Жора.** Нет, я этого не помню.

**Настя.** А потом мы увидели ель, необычную ель. С одной стороны хвоя зелёная, а с другой такая пожухлая. И ты сказал, что это какой-то космический знак. Или что-то про инопланетян говорил.

**Жора.** Я говорил про инопланетян?

**Настя.** Да. А потом ты предложил напугать ребят. Сказать им, что около этой ели приземлилось НЛО. И нам надо срочно перейти на другое место. И все поверили. И мы перешли на Туристическую гору.

**Жора.** А где находится Туристическая гора?

**Настя.** Ты забыл что ли? Целый километр от Удачной горы топали. И всё благодаря тебе. Твоему чёрному юмору.

**Жора**. Слушай, Настя. Давай я тебе кое-что расскажу. Главное, ты поверь мне.

**Настя.** Рассказывай.

**Жора.** Даже не знаю, с чего начать. Так волнуюсь…В общем, то о чём я тебе говорил сегодня на этом мосту, на самом деле со мной этого никогда не происходило. Я тебя только сегодня увидел, и я понятия не имел, кто ты. Ни на каких дискотеках и ни у какого Пашки я никогда не был, и я никогда не видел твоего бежевого пальто и алого шарфа. Я придумал всё это. На ходу придумал. Я просто протянул ниточку событий и насочинял в три короба. Вот и всё.

**Настя** *(тихо)***.** А зачем ты тогда снова пришёл сюда. Раз так меня ненавидишь.

**Жора**. Я…я сам ничего не понимаю. Но самое интересное, что у твоей подруги Лены всё совпадает точно также. Она говорит, что танцевала со мной два раза. А эту Лену я раньше никогда в глаза не видел, и с ней никогда не танцевал. Но я ведь не пришелец с другой планеты.

**Настя.** А знаешь,…мне с тобой не интересно. Я не люблю странных людей. Я их не понимаю. И где-то даже боюсь. Ты, Георгий, непонятный какой-то. Извини, но я больше с тобой общаться не хочу. /*Настя уходит/.*

**Жора** *(вздохнув)***.** А я не настаиваю. Мама говорит, что я для неё уникальный, а Настя говорит, что я*…(вздохнув)* Да я самый обычный, на самом деле. Что уж во мне такого? Я увлекаюсь футболом, у меня самые обычные друзья. Я ненавижу, когда предают, когда врут…Что уж здесь такого? Бабуля говорит, что мне трудно будет жить на свете…Но ведь бабуля - человек пожилой. Её можно простить. Правда, ведь? Кстати, а почему мне будет трудно жить на свете? Бабуля никогда мне об этом не говорила….А мама говорит, что я всю жизнь буду для неё ребёнком…Странно…Я уже взрослый парень и осознаю все свои поступки…А мама, как всегда, оригинал…Мама…

*Возвращается Настя.*

**Настя.** Ты опять здесь?

**Жора.** Опять…здесь…А что такого? Почему ты вернулась?

**Настя.** Не знаю. Сюда многие возвращаются и не могут объяснить, зачем они сюда возвращаются…Как только построили это мост, здесь чертовщина какая-то происходит, непонятно что происходит…Сюда постоянно все возвращаются…А зачем? Этого никто не может объяснить.

**Жора.** А может этот мост просто напоминает нам о том, что мы уникальны?

**Настя.** Кто здесь уникальный? Ты опять умничаешь.

**Жора** *(тихо)*. Я не знаю.

**Настя** *(тихо).* И я не знаю. И ты снова сидишь на перилах.

**Жора.** Хочешь, садись рядом.

*Настя садится рядом с Жорой.*

**Жора.** Знаешь, что самое страшное? Что мы никто во Вселенной. А мы почему-то считаем, что мы пуп земли.

**Настя.** Мне это не интересно.

**Жора.** У нас около города вырубили целую дубковую рощу. И никто не воспротивился.

**Настя.** Мне это не интересно.

**Жора.** А когда подростки из соседней школы подожгли сухую траву, и сгорела детская площадка, то только три человека возмутились.

**Настя.** Мне это не интересно.

**Жора.** Странно, но мне ведь тоже не интересно, а я, почему то, об этом говорю. Может я и правда уникальный?

**Настя.** Скажи, а вот когда ты всё это придумал,…*(пауза)* ты ведь на самом деле в том месте уже был?

**Жора.** Нет. Я никогда не был ни в той библиотеке и на той дискотеке я тоже не был…Никогда не был…А тебя я впервые увидел только сегодня.

**Настя.** А про мост, когда ты хотел…

**Жора** *(после паузы)***.** Это правда. Но это никого не касается. И давай об этом больше не будем вспоминать. */Спрыгивает с перил/.*

**Настя.** Давай не будем. Просто у меня похожее было…

**Жора.** Похожее? Значит, про телефон ты обманула?

**Настя.** Нет, я на самом деле уронила телефон. У меня было похожее состояние души. Но чтобы вставать на перила…Я не верю твоим древним манускриптам.

**Жора.** А знаешь, я уже начинаю ненавидеть этот мост.

**Настя.** А мост здесь причём?

**Жора** *(отчаянно)***.** Причём? Да я никогда не видел прошлого или будущего людей. Никогда. А тут вдруг я вижу, что было и что будет.

**Настя.** Странный ты какой-то, Георгий.

**Жора.** Я странный?

**Настя.** Ты видишь будущее? И какое же оно?

**Жора.** У тебя?

**Настя.** Ну, давай возьмём меня.

**Жора.** Я предложу тебе дружбу,…потому что,…потому что ты мне нравишься.

**Настя.** Хм. Забавно.

**Жора.** Но ты отвергнешь эту дружбу. У тебя всё запланировано заранее. Ты поступишь на следующий год в институт, закончишь его. Выйдешь замуж за аспиранта, который станет кандидатом наук. Ты всё будешь иметь, кроме…счастья. Ты не будешь любить своего мужа…

**Настя.** Хватит. Надоели твои сказки. Ты просто маленький дурачок. Который ещё даже не закончил школу.

**Жора.** Настя…А может мы уйдём с этого моста и я предложу тебе дружбу и ты её примешь…

**Настя.** Ага. А потом лет пятьдесят буду слушать твои фантазии…Придуманные на ходу.

**Жора.** Это всё мост виноват. Я никогда не был вруном. Меня мама очень любит…Давай уйдём с этого моста.

**Настя.** Ты всё это выдумал. В своей голове. И мир этот ты тоже выдумал. Сам выдумал. Школу сначала закончи….Фантазёр….

*Настя уходит.*

**Жора.** Я…фантазёр…Но я не злой фантазёр…Я добрый фантазёр.

*Приходит Костя.*

**Костя.** Ты всё ещё здесь? *(после паузы).* А чего это ты на перилах сидишь?

**Жора.** Тебя это очень волнует?

**Костя.** Волнует…Ведь ты мой друг.

**Жора.** Не переживай за меня, я вниз я не сигану.

**Костя.** Да я вроде и не переживаю. А ты…а ты Настю не видел?

**Жора.** Видел. Она только что ушла.

**Костя.** А-аа. То есть она здесь с тобой была.

**Жора.** Мы просто разговаривали. О всякой ерунде. А почему ты об этом у меня спрашиваешь?

**Костя.** Да так…просто…

**Жора.** Не переживай…Настя мне не нравится…Ты ведь это хотел услышать? Вот я тебе об этом и говорю.

**Костя** *(растерянно).* Да ладно, чего ты…

**Жора.** Ты ведь хотел с ней подружиться…Так дружи….Она очень интересная девчонка.

**Костя.** Правда? Она ведь замечательная…она и собеседник интересный.

**Жора.** Не знаю. У меня ещё не было девушки. Сравнивать ни с чем не могу.

**Костя.** Хм. И мне ещё сравнивать не с чем.

**Жора.** Иди уже. Найди Настю и сходите с ней в кино, купи ей мороженое.

*Костя уходит. Приходит Настя.*

**Настя.** Я оставила где-то свой шарф.

**Жора.** Алый?

**Настя.** Да, алый.

**Жора.** Вот он, на перилах висит.

**Настя.** Я так и подумала, что я его на перилах оставила.

**Жора.** Что-то ещё оставила?

**Настя.** Странно, что ты не уходишь с этого моста.

**Жора.** А разве я один такой? Вон посмотри на того мужчину, по-моему он вообще плачет. У него слёзы на глазах.

**Настя.** Может у него что-то случилось?

**Жора.** Может быть. Но предполагать я уже не буду. Ты нашла свой шарф?

**Настя.** Нашла.

**Жора.** Вот и иди домой.

**Настя.** Да ты кто такой, чтобы меня гнать отсюда? Тоже мне нашёлся, школьник.

**Жора.** Просто если я начну и дальше сочинять, то ты в обморок упадёшь. От моего хамства.

**Настя.** А что ты ещё можешь насочинять? Ты уже всё придумал, что только мог.

**Жора.** Не знаю…Наверное, можно ещё что-то придумать..

**Настя.** Что, например?

**Жора.** Например…День города…Когда мы с другом к тебе подошли и предложили сходить к озеру. У нас озеро красивое.

*Настя молчит.*

**Жора.** А друг предложил на лодке покататься. Твоя подруга отказалась, а ты сказала, что очень любишь воду. Но у тебя с озером связана не совсем нормальная ассоциация. Ты зачем то вспомнила лохнесское чудовище. Мы с другом тогда посмеялись, а ты на нас обиделась.

**Настя.** А я верю, что существует лохнесское чудовище, и мне было обидно, что вы мне не поверили. А твой друг зачем-то начал рассказывать всякие анекдоты, а я их терпеть не могу.

**Жора.** Мой друг? Костик что ли?

**Настя.** Нет, ты был с другим парнем.

**Жора.** А-аа, с Димкой, наверное.

**Настя.** Я не знаю.

**Жора.** И я не знаю…Я ведь там никогда…

**Настя.** Опять скажешь, что нафантазировал?

**Жора.** Конечно…Я ведь…Нет, не скажу.

**Настя.** Значит, это был ты.

**Жора** *(махнув рукой)***.** У меня нет никакого желания убеждать кого-то в обратном.

**Настя.** Значит, это был ты. И на дискотеке был ты и на Удачной горе тоже был ты.

*Прибегает Костя.*

**Костя.** Жора, тебя мама ищет. Настя? И ты здесь? Жора, иди, тебя мама ищет.

**Жора.** Мама? Да, конечно. Сейчас иду.

*Жора уходит, останавливается, оборачивается на Настю, какое-то время смотрит на неё, затем уходит.*

**Костя.** Настя, а ты чего на перилах-то сидишь?

**Настя.** Это уже стал традиционным вопрос на этом мосту: «А ты чего сидишь на перилах?». Хочешь, садись рядом.

**Костя.** Спасибо, я постою. Я суеверный. Слушай, Настя, а может, я тебя до дома провожу? Ты как? Не против?

**Настя.** Я не против. Но я пока хочу побыть здесь. Посмотри, какая красивая здесь природа. И какой воздух, травами пахнет. А эта лёгкая рябь на воде…Красиво ведь, правда?

**Костя**. Да я как-то не очень понимаю в этой природе. Я не романтик. Я слишком простой. Я даже не Жора. Это он у нас такой экстравагантный.

**Настя.** А что Жора? Сочинитель твой Жора. Фантазёр…На каждом шагу сочиняет.

**Костя.** Жорка ещё тот парень. Но ты знаешь, он никогда раньше не фантазировал и не сочинял, как сегодня. Что на него именно сегодня нашло? Может полнолуние виновато? У меня мама лунные фазы только так отслеживает. Поэтому я знаю, что когда наступает полнолуние, то у человека мозги в сторону сворачивает, будь здоров. Точно, полнолуние виновато.

**Настя.** Ты так думаешь?

**Костя.** Конечно, Жорка самый обычный парень. Он даже девчонок на школьных дискотеках пригласить не может, стесняется. А ты говоришь, что он лучший танцор. И тебя он впервые только сегодня увидел, а ты говоришь, что его знаешь.

**Настя.** Ну, значит, это я такая фантазёрка.

**Костя.** Да ты не расстраивайся. Все мы понемногу фантазёры и сочинители. Я вон, когда двойки получаю, и чтобы не огорчать маму такое насочиняю, что все эти классики, которые у нас дома на полках стоят, просто отдыхают.

**Настя**. А я думала, что у вас книги на полках стоят, а у вас классики.

*Некоторое время молчание, а потом Настя и Костя смеются. Потом они уходят.*

*Слышится шум, звуки работающего бульдозера.*

*Квартира Жоры. Жора сидит с планшетом. Вбегает Костя.*

**Костя.** Жора, ты новость слышал?

**Жора.** Ага, «Агрегат» выиграл полуфинал. Молодцы, наконец-то «Север» обыграли. А то всё в аутсайдерах ходили. Лентяи.

**Костя.** Да я не про «Агрегат». Мост разбирают.

**Жора.** Замечательно, что мост разбирают.

**Костя.** Да оторвись ты от этого планшета. Я тебе принёс такую потрясающую новость.

**Жора.** Ага, понятно.

**Костя.** Жора, отвлекись от планшета и меня послушай.

**Жора** *(нехотя).* Ну, чего тебе ещё?

**Костя.** Мост разбирают.

**Жора.** А я здесь причём?

**Костя.** А я что ли про тебя сейчас говорю? Я про мост говорю.

**Жора.** Пусть разбирают эти мосты. Мы-то с тобой здесь причём?

**Костя.** А я подумал, что ты расстроишься.

**Жора.** Я расстроюсь? Из-за какого-то моста?

**Костя.** Ну,…у нас ведь столько событий из-за него произошло.

**Жора.** Каких событий?

**Костя.** Жора, ты сейчас прикидываешься? Или просто вспоминать не хочешь?

**Жора** *(вздохнув).* Да, жалко, что мост разбирают.

**Костя**. Конечно, жалко. Настя уже туда больше не придёт.

**Жора** *(удивлённо)***.** Настя? А кто такая Настя?

**Костя.** Я так понял, что тебя эта тема не задела. Ладно, я пошёл, увидимся вечером на стадионе.

*Костя уходит.*

**Жора.** Это какая-то чехарда получается. Я, оказывается, должен сожалеть по поводу моста, который разбирают, и ещё я должен знать про какую-то Настю. А Настя это кто? Может она из параллельного класса? Точно, светленькая такая. Но почему я должен обязательно обратить на неё внимание? Вроде бы она на меня вообще не смотрит. Ой, ладно, разберемся потихоньку.

*Входит Светка.*

**Светка.** Всё сидишь?

**Жора.** Сама же меня подсадила на это дело.

**Светка.** А ты как думал? Знаешь, как затягивает. Сколько комментов написал? Сколько тебе лайков поставили? Чего-оо? Всё по нолям? А чем ты тогда здесь занимался?

**Жора.** Да с Костиком трепались. Он такой весь взъерошенный прибежал, давай мне про мост говорить.

**Светка.** А-аа, который сегодня разбирают. Давно пора. Этому мосту в обед будет сто лет. Он уже весь трухлявый. На прошлой неделе там один парень провалился. Но ничего, выжил.

**Жора.** Слушай, Светка, а вот если,…а вот если девушка на тебя внимания не обращает, а исподтишка наблюдает, это что…

**Светка** *(с ухмылкой).* Это любовь, детка. И кто же в тебя влюбился?

**Жора** *(смущённо)***.** Да ты совсем не то подумала.

**Светка.** Ладно, уж. Рассказывай. Покраснел, значит, правда.

**Жора.** Да Костик здесь трепался, что девчонка из параллельного класса за мной так тихонько наблюдает…Не знаю, я ничего такого не замечал.

**Светка.** Ты мне её покажи.

**Жора.** Зачем?

**Светка.** Я, как сестра, должна знать, с кем мой братец будет по вечерам гулять.

**Жора.** Зря я тебе сказал.

**Светка.** Нет, не зря. Ты же мой брат. Я её оценю…по-своему. У меня, как у женщины, глаз алмаз. Не веришь?

**Жора**. Да верю я, верю. О-оо, мне лайк поставили.

**Светка.** А я тебе что говорила. Слушай сестру, я тебе плохого не посоветую. А то жил как динозавр, даже своего аккаунта не было. Я тебе во всех соцсетях странички сделаю.

**Жора** *(замахал руками).* Не надо, не надо, мне вот этого добра хватит.

**Светка.** Надо. Ты должен быть у меня современным братом. А не как твой оглашенный Костик, у которого кроме футбола никаких больше интересов нет.

*Светка уходит.*

**Жора.** Погулять пойти что ли? И как они весь день сидят и ждут, чтобы только им сердечки поставили? Темнота…

*Жора выходит из комнаты…Идёт по дороге, прогуливаясь, навстречу ему идёт Настя. Жора, засмотревшись по сторонам, столкнулся с Настей.*

**Настя.** Осторожнее, пожалуйста, молодой человек.

**Жора.** Извините. Засмотрелся по сторонам.

**Настя.** Сейчас один на машине тоже засмотрелся и прямо по луже проехал *(вытирая пятна на пальто влажной салфеткой).*

**Жора.** А может вам помочь?

**Настя** *(раздражённо)***.** Помочь? Ещё раз окатить меня из лужи? Идите уже, молодой человек, куда вы шли.

**Жора.** Да, пожалуйста. Просто я осуждаю таких лихачей.

**Настя.** Замечательно, что осуждаете.

**Жора.** А меня Георгий зовут. А друзья зовут Жора.

**Настя.** А меня Пети. Так друзья зовут.

**Жора.** Петя?

**Настя.** Настя меня зовут.

**Жора.** Понятно. Ну, ладно, может где-нибудь и увидимся. Тогда я пошёл.

*Жора быстро уходит. Приходит к мосту. Вслед за ним приходит Настя.*

**Жора.** О-оо, не ожидал. И ты здесь.

**Настя.** А дорога к моему дому как раз мимо этого моста проходит. Так что, выбора у меня нет.

**Жора.** Выбор есть всегда.

**Настя.** Ты что-то сказал?

**Жора.** Нет. Просто мысли вслух. А знаешь, что про этот мост всякие легенды ходят?

**Настя.** Слышала что то. Мол, когда люди находятся на мосту, то они могут увидеть прошлое и будущее. Но ведь это же в чистом виде фантазия.

**Жора.** Да, я согласен. Нельзя увидеть прошлое и нельзя увидеть будущее. Так моя бабуля говорит. А она всё-таки жизнь прожила. А ты где учишься?

**Настя.** В медицинском колледже. А ты?

**Жора.** А я школу в этом году заканчиваю.

**Настя.** А я школу всегда с теплотой вспоминаю. У нас хороший был класс.

*Далее слов не разобрать, звучит музыка. Приходит Костя.*

**Костя.** Вот вы где.

**Жора.** Что значит «вот вы где»?

**Костя.** Смо́трите, как мост разбирают.

**Настя.** Вообще то, молодой человек, я домой шла. /*Настя уходит/.*

**Костя.** А чего около моста стоите?

**Жора.** Костик, что у тебя за вопросы?

**Костя.** Просто я ждал тебя на стадионе. Не дождался. Подумал, что ты обязательно пойдёшь к мосту. И точно, угадал.

**Жора.** Слушай, друг, ты как-то ведёшь себя странно. Я как раз на стадион шёл. Вот встретил девушку, познакомился.

**Костя.** Какую девушку? Это Настя.

**Жора.** Я знаю, что зовут её Настя. Она сама сказала, что зовут её Настя.

**Костя.** Жора, ты опять начинаешь играть? Да вроде уже ситуация не та. Мост разбирают, и прыгать с моста некому.

**Жора** *(обхватив голову руками).* Подожди,…подожди. Ты вообще сейчас о чём? Кто здесь прыгать собрался?

**Костя.** Сейчас уже никто. Что-то ты заигрался, Жора. Заигрался.

**Жора.** А сейчас давай спокойно, очень спокойно, объясни мне, дураку, что здесь происходит. И я не играю, я просто ничего не понимаю. Поверь мне.

**Костя.** Ты и, правда, ничего не понимаешь? То есть, ты не придуриваешься?

*Жора качает головой. Звучит музыка, Костя что-то объясняет Жоре.*

**Костя.** Теперь всё понял?

**Жора.** А как я мог видеть прошедшие события? Это вообще реально в 21 веке?

**Костя.** Всё, что ты говорил Насте и её голливудской подруге, они всё это подтверждали.

**Жора.** Бред. Я никогда по дискотекам не ходил. И танцевать я, если честно, вообще не умею.

**Костя.** А я что ей говорил? Так она ведь мне не поверила. И ещё убеждала меня, что ты самый лучший танцор.

**Жора.** И её алый шарф…Откуда он в моей голове вообще взялся?

**Костя.** Про алый шарф не знаю. Утверждать не буду, но то, что ты каким-то образом оказывался в тех местах, я объяснить этого не могу. Ты ведь не гуманоид, чтобы летать во времени. Или всё-таки гуманоид?

**Жора.** Иди ты…Ещё один умник выискался. */Жора и Костя смеются/.*

*Жора приходит домой.*

**Жора.** Светка, а ты во времени умеешь летать?

**Светка** (*не отрываясь от телефона).* Конечно. Вот сейчас коммент закончу писать и всё тебе популярно объясню. Слушай, «потому что» пишется слитно или раздельно?

**Жора** *(вздохнув).* Раздельно. Но ты можешь писать слитно. Никто в ваших комментариях этого даже не заметит.

**Светка.** Чего-оо? Я ему, динозавру, аккаунты во всех соцсетях сделала, а он сестре помочь не хочет.

**Жора.** Да уж, благодаря тебе меня во всех соцсетях знают. Только почему то швейцары не торопятся передо мной двери открывать.

**Светка.** Будешь хамить, ко мне больше не подходи.

**Жора**. Ладно, проехали. А у тебя, Светка, уже, наверное, парень есть?

**Светка.** Конечно, есть. Вот сейчас ему допишу и…не отвлекай меня. А ты что, уже сходил на свой мост?

**Жора.** Сходил. Его разбирают. Ничего интересного там нет. Представляешь, теперь людям даже пойти некуда. Мост был местом встреч, каких-то событий. А сейчас что? Светка, ты слышишь?

**Светка.** Да слышу я. Ты про какой-то мост стоишь тут и гундишь под ухом.

**Жора.** Понятно. Пойду на стадион. Там хоть с парнями пообщаюсь.

**Светка.** А где твоя девушка?

**Жора.** Нет никакой девушки. Придумал всё Костик.

**Светка.** Я же говорила, что он оглашенный.

*Жора приходит к мосту. Смотрит, как разбирают мост. Оглядывается. Увидел Настю.*

**Жора.** О-оо, какая встреча.

**Настя.** А я из колледжа шла. Тебя увидела. Удивилась. Тебя словно магнитом сюда тянет.

**Жора.** Нет, ты ошибаешься. Я шёл на стадион. Костик уже там вовсю тренируется, а я вот всё ещё иду.

**Настя.** А меня сюда тянет. Почему? Не могу объяснить. Что-то в памяти всплывает знакомое, а что, вспомнить не могу. А у тебя…у тебя такое бывает?

**Жора.** Да. Я тоже что-то хочу вспомнить…А что…не могу вспомнить. И вот уже второй день сюда прихожу. А зачем прихожу и сам не знаю.

**Настя.** А мы здесь не одни. Посмотри, сколько людей стоит и смотрит, смотрит на этот мост. А некоторые почему то плачут.

**Жора.** Действительно, чего они ревут. Как маленькие.

**Настя.** Может их какие-то воспоминания не отпускают. И такое тоже бывает. Моя мама, например, познакомилась здесь с моим отцом. Правда, они всё равно разошлись, и мост этот им не помог. Чего ты на меня так смотришь?

**Жора.** Моя мама тоже познакомилась с моим отцом на этом мосту.

**Настя.** Бывает. А мой родной брат, когда отец ушёл от нас, специально приходил на этот мост и плакал. Да чего ты на меня так смотришь?

**Жора.** Я…я просто так. И он молодец,…молодец, что приходил на этот мост.

**Настя.** Как он потом рассказывал, что подходил к этим перилам раз десять, и ему было очень страшно. И он подумал в тот момент про меня и маму. Хм. Ты опять на меня так смотришь.

**Жора.** Извини. У меня…у меня, наверное, просто взгляд такой. А скажи, когда ты…когда ты раньше была на этом мосту, ты общалась с двумя парнями примерно твоего возраста?

**Настя.** Нет. Я такого не помню. А что?

**Жора.** Фу-у, значит, мне показалось. Да что-то в памяти вдруг всплыло. Это хорошо, что память иногда нас подводит. Как у древних стариков, которые не могут вспомнить, но знают, что это когда-то с ними было. Классная вещь память. Правда, ведь? Словно перезагрузка с человеком происходит. Точно. Перезагрузка.ru.

**Настя.** Не знаю…Ты такие странности сейчас говоришь.

**Жора.** Да это я так. Что на ум пришло, то и сказал. Не обращай внимание.

**Настя.** А я не могла тебя видеть в нашем кинотеатре?

**Жора.** Да я в кино последний раз год назад ходил.

**Настя.** А в библиотеке?

**Жора.** В библиотеке? Да ты издеваешься? Я по литературе все произведения в планшете читаю, не выходя из дома.

**Настя.** Значит, про Удачную гору я вообще молчу.

**Жора.** На Удачной горе я был, но с ребятами из класса.

**Настя.** Значит, и на дне рождения у Паши тебя тоже не было.

**Жора**. А у меня такого друга по имени Паша вообще нет. Димка есть, Костик, а Паши нет, даже среди знакомых.

**Настя** (*вздохнув).* Как хорошо, что я ошиблась. Ну, я тогда пойду.

**Жора.** Пока. До встречи.

*Настя уходит. Приходит мама Жоры.*

**Мама Жоры.** Жора, а ты чего тут делаешь?

**Жора.** А ты?

**Мама Жоры.** Да вот…мимо шла. Услышала, что мост разбирают. Решила посмотреть.

**Жора.** А что здесь такого интересного?

**Мама Жоры.** Интересного? Ничего. Просто у меня с этим мостом всякие воспоминания остались.

**Жора.** А-аа, я вспомнил. Ты на этом мосту с папой познакомилась.

**Мама Жора.** И не только с твоим папой мои воспоминания.

**Жора.** Ух, ты. Ну, ты, мама, даёшь.

**Мама Жоры.** Не придумывай тут всякое. Ничего интригующего здесь нет. Просто, когда я закончила школу, я ведь не сразу поступила в медицинский, пришлось идти сначала в колледж, а уж потом поступать в институт. Чего ты на меня так смотришь?

**Жора.** Мам, не поверишь. Но я уже это где-то слышал.

**Мама Жоры.** Да я, скорее всего, вам дома об этом рассказывала.

**Жора.** Нет, я не от тебя это слышал.

**Мама Жоры.** Значит, бабуля вам рассказывала.

**Жора.** Мам, а ты в аварию не попадала?

**Мама Жоры.** Вообще-то, это трудно назвать было аварией. Меня велосипедист сбил, я неудачно упала и сломала ногу. Жора, чего ты на меня так смотришь?

**Жора.** Мам, это всё мост виноват. Вот этот мост. Он никого от себя не отпускает. Он заставляет вспоминать то, что было или…или должно было случиться.

**Мама Жоры.** Ладно, пошли домой. А то неизвестно до чего договоримся. А мост здесь абсолютно не причём. Он не виноват. Просто так совпало. Всё совпадает в этой жизни, вопреки нашим ожиданиям и надеждам.

**Жора.** А когда ты познакомилась с папой?

**Мама Жоры.** Когда я познакомилась с твоим папой, он был ещё совсем юноша, и у нас такая была любовь…А потом от этой любви родился ты, а вскоре и Светка. Вы родились от большой любви.

**Жора.** Но папа всё равно…

**Мама Жоры.** Не надо. Не надо, Жора. Прости, но я не хочу сейчас об этом говорить. Ты идёшь домой?

**Жора.** Я постою здесь немного.

**Мама Жоры.** А разве у тебя тоже есть какие-то воспоминания, связанные с этим мостом?

*Жора молча кивает головой.*

**Мама Жоры.** Но ты ведь ещё совсем ребёнок. Какие у тебя могут быть воспоминания?

*Жора молчит, опустив голову.*

**Мама Жоры.** Как - нибудь расскажешь?

*Жора молча кивает головой.*

**Мама Жоры.** Не стой здесь долго. Ветер холодный. Простынешь.

*Мама Жоры обнимает Жору. Некоторое время они стоят молча. Потом мама Жоры уходит.*

*Наступает тишина.*

**Жора** *(обхватив голову руками).* Какая тишина, аж в ушах звенит. И никого нет. Только что здесь стояли люди. Куда они все подевались?

*Приходит Лена.*

**Лена.** Молодой человек, вы здесь девушку с алым шарфом не видели?

**Жора.** А я что ли специально тут стою, чтобы каждую девушку с алым шарфом разглядывать? Не видел. Да и не присматривался я тут ни к кому.

**Лена.** Очень жаль,…очень жаль, что хамство у нас как в порядке вещей.

**Жора.** А я не хамлю вовсе. Я так всегда отвечаю. А насчет девушки с алым шарфом…Стояли здесь люди и вдруг все куда-то исчезли. Мистика какая-то.

**Лена.** Но вы ведь остались, вы ведь никуда не исчезли.

**Жора.** Да, я остался…Может потому что мост хочет передать мне какие-то воспоминания. Я хочу отсюда уйти, но никак не могу. Меня что-то здесь держит. А вот что…Но я этого объяснить не могу.

**Лена.** Хм, забавно говоришь. А ты случайно не в нашем колледже учишься? Уж больно у тебя лицо знакомое.

**Жора.** Я только в этом году заканчиваю школу.

**Лена** *(разочарованно).* А-аа, так ты ещё школьник.

**Жора.** А что здесь такого? Вы тоже когда-то были школьницей. Только вы в другом городе учились. И явно были не отличницей.

**Лена.** Чего-оо? Опять хамишь? Да, я не была отличницей, но, как видишь, у меня всё в порядке. Подожди,…а как ты знаешь, что я училась в другом городе?

**Жора.** Я не знаю,…я просто сказал.

**Лена**. Просто он сказал…Постой…Так ты же Генка. Точно, ты Генка. Правильно? Из 115 школы?

**Жора.** Нет, вы ошиблись, я в 101 школе учусь.

**Ленка.** Понятно. Значит, ты Генка. Узнаю. Чего молчишь?

**Жора** *(вздохнув).* Да Генка я, Генка.

**Лена.** Ну, привет. Сто лет тебя не видела. Говорят, тебя из техникума отчислили? А знаешь, ничего удивительного здесь нет, ты всегда был несерьёзным. Чему уж тут удивляться.

**Жора** *(растерянно)***.** Меня отчислили из техникума? За что? Я ведь ещё только в школе учусь…

**Лена.** Ты всегда был приколистом. Наверное, неудачно пошутил. Наших-то видишь?

**Жора** *(растерянно)***.** Ваших? А кого из ваших?

**Лена.** Лидочку или Артура? А Ваньку ты часто видишь? Ванька - моя первая любовь.

**Жора.** А…а вторая кто?

**Лена.** Ну, точно Генка. Как я могла тебя не узнать. Ты на каждом шагу юморишь. Так видишь наших или нет?

**Жора.** Н-нет, я ни Лидочку, ни тем более Ваньку не вижу.

**Лена.** Странно. Ведь вы были друзьями. Поссорились что ли?

**Жора.** Я не знаю…

**Лена.** Какой-то ты сегодня не такой, как обычно.

**Жора.** А какой я обычно?

**Лена.** Хм, забавно. Ты всегда был душой компании. А сегодня вялый какой-то, отстранённый.

**Жора.** Потому что я не Генка. Меня зовут Георгий, но друзья зовут Жора.

**Лена.** Узнаю Генку приколиста. *(смеётся)* Теперь его, оказывается, зовутЖора. Смешно. Ладно, приятно было встретиться. Нашим всем передавай привет. Если увидишь их, конечно. Мне на автобус надо успеть. Пока-пока.

*Лена уходит.*

**Жора.** Это что было? Какой ещё Генка? Я вообще кто сейчас? Всё, надо уходить с этого места. Чертовщина здесь какая-то начинается.

*Приходит Светка.*

**Жора.** Светка, а ты чего здесь?

**Светка.** А тебе какое дело? Где хочу там и хожу.

**Жора.** Светка, не перегибай. Ты из дома идёшь? А мама уже пришла?

**Светка.** Чего ты ко мне пристал? Тебе что ли заняться нечем? Про маму он спрашивает. Маньяк какой-то.

**Жора.** Ты обалдела? Ты чего так со мной разговариваешь? Светка, что с тобой?

**Светка.** Ты вообще кто? Тебе чего от меня надо? Сейчас закричу, народ сбежится и так тебя отмутузят, что мало не покажется. Маньяков у нас не любят. Чего ты ко мне пристал?

**Жора** *(растерянно)***.** Я же брат твой. Жора.

**Светка.** Ты мой брат? Да я тебя впервые вижу. Брат…Мой брат сейчас дома. Наверное…Я ему странички в соцсетях сделала, так он там зависает. Или на стадионе со своим другом в футбол гоняют.

**Жора.** Значит, я не Жора? А кто я тогда?

**Светка.** Хм. Ты уж сам разберись.

**Жора.** Подожди,…а твой брат,…он какой?

**Светка.** В смысле, какой?

**Жора.** Он…он хороший брат?

**Светка.** Да у меня самый замечательный брат на свете. Был бы он сейчас здесь, ты бы даже рот не открыл. Потому что он мой защитник. Он, знаешь, как меня от собак спасает, которые у нас во дворе бегают. Они здоровые, как лошади. Они ему даже куртку порвали, когда он их отгонял от меня. И руку прокусили, а он маме ничего не сказал, такую боль терпел. Я его тайно лечила, мазью покусанное место каждый день смазывала. А он терпел.

**Жора.** От собак защищает…

**Светка.** Да, защищает. Каждой бы девчонке такого брата иметь, проблем бы на свете меньше было.

**Жора.** Но зато он соцсети не любит.

**Светка.** Не любит. Стоп,…а ты откуда знаешь? Ты знаешь моего брата?

**Жора** *(вздохнув).* Знаю. Я знаю про него всё. И как он любит свою маму и тебя, как младшую сестру. А ещё у него есть друг Костик.

**Светка.** А-аа, так ты, наверное, с ним в одной школе учишься? Ну, придёт он домой, я ему всё выскажу.

**Жора.** А что ты ему скажешь?

**Светка.** Чтобы он первым встречным обо мне и маме не рассказывал. Вот что скажу.

**Жора.** Спасибо тебе, Светка.

**Светка** *(удивлённо).* За что?

**Жора.** Просто спасибо. За всё.

*Светка уходит.*

**Жора** *(вздохнув).* Зря ты, Светка думаешь, что я кому-то чего-то рассказываю. Потому что это никому не интересно. Никого не волнует, что у тебя в жизни происходит. Никого не волнует. Так что, Светка, на меня не обижайся.

*Приходит Настя.*

**Настя**. Жора, ты всё ещё здесь?

**Жора.** Ты меня узнала?

**Настя** *(оглядываясь).* А ты сейчас у кого это спросил?

**Жора.** У тебя. Просто меня никто не узнаёт.

**Настя**. Да-аа, ну и юмор у тебя. А я вот опять свой алый шарф где-то оставила. Невезение какое-то.

**Жора.** Так это же замечательно. Сейчас мы его найдём.

*Приходит Костя.*

**Костя.** Всем привет. Жору не видели?

**Настя.** Вот он, перед тобой стоит.

**Костя.** Я говорю про Жору, а не про этого…

**Жора.** А я тебе кто? Костик, ты чего? Что за игра?

**Костя.** Слушай, друг, я ведь тоже настроен серьёзно. Если ты ещё будешь здесь стоять, то передай ему, что вообще - то слово своё надо держать. Передашь?

**Жора.** А что он такого сделал?

**Костя.** Представляешь, целую неделю у него находятся разные причины, чтобы только не идти на стадион. А я человек спортивный, и мне его пустые обещания очень больно откликаются. Ведь он мой друг, а ведёт себя…

**Жора.** Может у него на самом деле были серьёзные причины?

**Костя.** Даже сегодня я целый час его прождал, одному пришлось тренироваться. Разве так друзья поступают?

**Жора.** Вообще-то он…он так то парень хороший…

**Костя.** Всякий он. Бывает хорошим, а бывает эгоистичным.

**Жора.** Жора - эгоист?

**Костя.** А ты его что, не знаешь?

**Жора.** Я до последней минуты думал, что он хороший парень.

**Костя.** Всякий он. Конечно, как друг - он хороший. Всегда придёт на помощь, выручит. Но бывает с ним иногда такое…Словами не объяснить. Вдруг начинает придуриваться, придумывать всякую чепуху.

**Жора.** Какую чепуху?

**Костя.** Совсем недавно, вот на этом мосту, он вдруг заявил, что чуть ли не хотел спрыгнуть вниз. Ну, не чепуха ли?

**Жора.** А ты знаешь, Костик, у него было такое состояние…Было…И он оказался со своей проблемой один на один.

**Костя.** С какой проблемой?

**Жора.** Одиночество. Знакомо такое состояние?

**Костя.** Нет, не знакомо. У меня много друзей.

**Жора.** Да я не про это. Когда у тебя проблема, к тебе может никто не придти. Вот что такое одиночество. Да, он проявил слабость, но он сильный парень. Потому что у него ещё есть мама и младшая сестра.

**Костя.** А ты откуда всё это знаешь?

**Жора.** Откуда? Потому что я сам Жора. Все думают, что одиночество - это удел для взрослых. Они ошибаются. А ведь мы, подростки, часто этим страдаем. И кто нас видит такими? Мамы, сёстры? Кто ещё?

*Звучит музыка, молчание.*

**Костя.** Слушай, друг. У тебя слёзы на глазах.

**Жора.** И что? Я могу быть слабым, я ведь самый обыкновенный человек.

**Костя.** Да я не про это. У тебя слёзы, и я, поэтому, спрашиваю, чем тебе сейчас помочь? Кто тебя обидел? Скажи мне. Я его просто порву.

**Жора.** Да я сам себя обидел. Сам. Потому что не понял, кто я.

**Костя.** Ты - человек. Самый обыкновенный человек.

**Жора.** Да, я самый обыкновенный человек. Которого здесь почему-то не узнают. Мост виноват? Нет, мост не причём. Просто мы так часто меняемся, а потом на мост грешим. Так моя бабуля говорит, а она всё-таки жизнь прожила.

**Костя.** Настя, а ты чего молчишь?

**Настя.** А Жора прав. Он прав в том, что мы до поры до времени одиноки в этом мире. Пока не встретим родственную душу и не откроемся ей. Все считают, что взрослые - это пуп земли. И на нас, подростков, часто не обращают внимание. А ведь у нас очень ранимые души. Жора прав, мы часто бываем одиноки в этом бешеном мире. Каждый занят своим делом. А мы ведь так хотим, чтобы на нас взглянули, что-то у нас спросили, назвали нас по имени…

**Костя.** Да не одиноки мы, Настя, не одиноки. У нас много друзей. И у нас всё супер. Вот сейчас с Жорой пойдём на стадион. Потренируемся, сбросим всю энергию, наберём полные лёгкие воздуха и…как дадим этому миру по полной программе. Правда, Жора?

**Жора.** Значит, ты узнал меня?

**Костя.** Не сразу. Но узнал. Сначала передо мной стоял совершенно другой человек, другой Жора. А вот теперь узнал. Как можно друга не узнать?

*Костя и Жора крепко сжимают друг другу руки, смотрят друг на друга. Звучит музыка.*

**Костя.** А помнишь, как ты меня на днях здорово выручил…Да ты постоянно меня выручаешь…

**Жора.** А ты меня постоянно в школе прикрываешь…

**Костя.** Помню…

**Жора.** И я помню…

**Костя.** Ну, что, пошли на стадион? Там все ребята уже в сборе.

**Жора**. Пошли.

*Костя и Жора уходят. Приходит мамы Жоры.*

**Мама Жоры.** А где Жора?

**Настя.** Ушёл с Костей играть в футбол.

**Мама Жоры.** А вы Настя?

**Настя.** Настя. Вам про меня Жора рассказывал?

**Мама Жоры.** Нет. Я и так знаю. Меня зовут Анастасия. Поэтому ему почему-то встречаются только Насти.

**Настя.** Хм, забавно.

**Мама Жоры.** У меня хороший сын, и я ему верю.

**Настя.** Он такой необычный.

**Мама Жоры**. Он ещё ребёнок. Хоть ему и шестнадцать. Ладно. Передайте ему, что я жду его дома. Не будет же он вечно стоять около этого моста.

**Настя.** А вы тоже сюда приходите…

**Мама Жоры.** Прихожу. Потому что…А, впрочем, это уже не важно. Мост-то уже снесли. Нет моста, нет и воспоминаний.

**Настя.** Есть память…

**Мама Жоры.** Память - она кратковременна. Не обращайте внимания. Так вы передадите Жоре, что мы ждём его дома?

*Мама Жоры уходит.*

**Настя.** Да, конечно, всё передам. Ой, а я опять уронила вниз телефон. Вот ведь неудача. И кто мне его достанет?

**Костя.** Мы и достанем.

**Настя.** Так вы же на стадион ушли.

**Костя.** Ты думаешь, на этом мосту что-то происходит по-другому?

**Настя.** Но этот мост уже снесли.

**Костя.** Снесли. А время-то не остановили.

**Настя.** Не остановили.

**Костя.** Сейчас придёт Жора и будет тебя уговаривать не прыгать вниз. Да где он ходит?

*Приходит Жора.*

**Жора.** Слушай, Настя, а почему тебя все зовут таким странным именем - Пети.

**Настя.** Пети - это имя в мифологии. Это выдуманное имя. Означает «счастливая, удачливая», это с какого-то древнего языка.

**Жора.** Странно. Я никогда не слышал, чтобы девушек так звали - Петя.

**Настя.** Пети.

**Жора.** Ну, да, Пети. Мол, счастливая. Так просто людей не называют. Может, тебя так попросил мост назвать.

**Настя.** Мост - это неодушевлённый предмет. Ты просто зациклен на этом мосту. Зациклен ведь?

**Жора.** Я не знаю.

**Настя.** Ты бредишь этим мостом, вот почему тебя сюда так тянет.

**Жора.** Меня сюда тянет, потому что однажды я проявил слабость…И мне это непременно надо исправить. А мост не даёт мне шанса.

**Настя.** Жора, мост - это неодушевлённый предмет. Он не живой.

**Жора.** Он не живой? Да он живее всех живых. Ты знаешь, сколько людей приходило на этот мост и просило им помочь.

**Настя.** А ты откуда всё это знаешь?

**Жора.** Это в моих фантазиях и домыслах. Даже мама приходила сюда после того, как отец ушёл от нас. И я простил отца…ради мамы простил…Когда я подходил к этим перилам, к этим узким перилам…И мне было страшно…Ты даже не представляешь, как мне было страшно…Но я простил всех людей на этой планете…Всё им простил…И мне стало легче.

**Настя.** Жора, у тебя слёзы на глазах.

**Жора.** Какие слёзы?Я что, девчонка, чтобы реветь? Смешно. Тебе показалось. Это всего лишь соринка попала в глаз. Всего лишь соринка.

**Настя.** Пусть эта соринка больше не попадает в твои глаза. Хорошо?

**Жора.** Хорошо.

**Настя.** Может, ты уже домой пойдёшь? Мост - то снесли. Его больше нет.

**Жора** *(оглядываясь).* Действительно, моста больше нет. Моста больше нет. А куда же нам теперь приходить?

**Настя.** На стадион. В футбол играть.

**Жора.** А хочешь, мы тебя научим в футбол играть? Знаешь, уже сколько девчонок приходит на стадион, чтобы в футбол поиграть? Мы даже задумались о создании женской команды.

**Настя.** И что? У них получается?

**Жора.** Не у всех. Девчонки в основном мазилы. А где Костик?

**Настя.** Да он уже давно на стадион убежал. И тебя там ждёт. Жизнь то продолжается.

**Жора.** Ты так думаешь?

**Настя.** Я в этом уверена…

*Приходит Костя. Костя, Настя и Жора дурачатся под музыку. К ним присоединяется Светка.*

**Светка.** А ты оказывается, братец Кролик, ещё тот персонаж.

**Жора.** А ты как думала, сестрёнка? Даже мама всё время говорит, что не может меня понять.

**Светка.** Но я - то должна тебя понять, ведь я тебе странички в соцсетях сделала.

**Жора.** Странички в соцсетях. Конечно, это же самое главное в жизни. Главнее больше ничего не бывает.

**Светка.** Ты ещё и хамишь мне?

**Жора.** Нет, просто констатирую факты. Ребята, а вы знаете, что мы сейчас ходим по тому месту, где когда-то мост был.

*Все останавливаются. Смотрят на Жору.*

**Жора.** А что я не то сказал?

**Костя.** Ты как-то странно сказал.

**Настя.** Ты непонятно сказал.

**Светка.** Ты про мост сказал так, будто он живой.

**Жора.** Живой? Мост живой? А вы знаете…А вы знаете, я очень хочу, чтобы мост жил. Чтобы сюда приходили люди. И вспоминали, вспоминали…Но вспоминали только самое хорошее и самое доброе.

**Настя.** Зачем?

**Жора**. Не знаю…

**Настя.** А может надо построить новый мост и всё начать сначала?

**Костя.** Точно. И всё начать сначала…А? Жора?

**Жора.** Пусть сначала…пусть будет так, чтобы старое забылось. И чтобы никогда не повторялось. Никогда…

**Настя.** Так и будет…Поверь, Жора, так и будет…Но прошлое, кроме тебя самого, никто ворошить не будет…Никто….

**Жора.** Вот увидите. Сейчас придёт сюда моя мама.

**Светка.** А зачем сюда придёт наша мама? А? Зачем придёт?

**Жора**. Чтобы с прошлым попрощаться и жизнь начать с чистого листа.

*Приходит Мама Жоры.*

**Мама Жоры.** О-оо, все в сборе.

**Светка.** Мам, а ты сейчас с прошлым прощаться будешь?

**Мама Жоры.** Я? Нет, я просто вас искала. Тебя и Жору. И вот нашла. А теперь домой шагом марш. Вечер уже. А вы всё ещё на улице.

**Светка.** Мам, а Жора чего тут только не напридумывал.

*Мама Жоры, Жора и Светка уходят. Мама Жоры останавливается и долго смотрит в ту сторону, где когда-то был мост…*

*Комната. Жора сидит с планшетом. Вбегает Костя.*

**Костя.** Жора, я тебе такую потрясающую новость принёс.

**Жора**. Новость? Опять наш «Агрегат» проиграл?

**Костя.** Да причём тут наш «Агрегат». Оторвись ты, наконец, от планшета.

**Жора.** Ну, чего тебе?

**Костя.** Мост строят. Новый мост строят.

**Жора.** А я здесь причём? Пусть строят себе на здоровье.

**Костя**. А я подумал, что ты обрадуешься. Потому что всё возвращается. Но возвращается самое хорошее и самое доброе.

**Жора.** Пойдём лучше на стадион. Там ребята, наверное, уже все в сборе.

*Жора и Костя, дурачась, уходят.*

Конец

2022 год