Андрей Алёнкин

Доброй ночи

( соображения по поводу и без, диалогизированные рефлектирующим сознанием )

*Место действия: сознание отдельно взятого несознательного элемента, все лучшие поступки которого совершаются им неосознанно.*

*Время действия: те сумеречные часы, когда твой изможденный долгими бдениями глаз выхватывает из узоров потолка твою же спящую рожу, ехидно улыбающуюся наблюдателю.*

*Действующие лица:*

*Гласный – первая Альтер-личность, всенепременное условие для существования Согласного.*

*Согласный – вторая Альтер- личность, всенепременное условие для существования Гласного.*

*Скука - ее появление традиционно пунктуально и традиционно внезапно. Ее роль, роль статиста, бессловесна, но появление скуки ты ощутишь остро (примерно на N-ой странице).*

*Г*.- Добрый день!

*С.*- добрый! извините, мы знакомы?

*Г.*- знакомы

*С.* - не могу припомнить вашего имени…

*Г.*- я персонаж вашего сна. А имя … до сих пор вы не удосужились дать мне имени

*С.*- вы хотите сказать, что я сплю?

*Г.*- что значит «хотите сказать»? хотел бы – сказал, что, собственно, я и сделал. Впрочем,

понимайте, как хотите. Хотите, хочу, хотеть… Черт возьми, вы постоянно заражаете меня ненужными желаниями!

*С.*- позвольте…

*Г.*- не позволю, я и так слишком многое позволяю своим иллюзиям.

*С.*- то есть теперь вы хотите ска…, извините, теперь вы говорите, что я – ваша иллюзия?

*Г.*- естественно говорю: если вы что-то слышите, значит, это что-то кто-то говорит. Сегодня этим кем-то являюсь я, если вы, конечно, не против.

*С.*- стоп, я не об этом. Вы хотите ска…, вы говорите, извините, я - ваша иллюзия?

*Г.*- вы необыкновенно проницательны и, вместе с тем, необычайно навязчивы в поисках правды

*С.*- то есть это - правда?

*Г.*- для меня - чистая

С.- а для меня?

*Г.*- не знаю, это вам решать

*С.*- то есть я сам волен выбирать правду?

*Г.*- не обольщайтесь: только свою и только до встречи с правдой более обеспеченной

*С.*- более обеспеченной чем?

*Г.*- ну, конечно же, материально

*С.*- вы утверждаете, что материальное первично?

*Г.*- чушь, я всего лишь утверждаю, что вы вольны в выборе своей отдельно взятой правды

*С.*- это правда?

*Г.*- для меня - чистая

*С.*- а для меня?

*Г.*- это вам решать

*С.*- а это больно?

*Г.*- что больно?

*С.*- принимать решения

*Г.*- первый раз - очень, а потом втягиваешься, со временем остается только легкая брезгливость

*С.*- и сколько?

*Г.*- что сколько?

*С.*- сколько раз вам приходилось принимать решения?

*Г.*- ни разу: на дух не переношу легкую брезгливость

*С.*- а как же боль?

*Г.*- боль... Именно к ней я и испытываю легкую брезгливость

*С.*- а можно и я тоже?

*Г.*- извините, что и я тоже?

*С.*- ну, можно и я тоже буду испытывать легкую брезгливость?

*Г.*- экий вы приспособленец. Впрочем, валяйте! Предметов брезгливости хватит на всех

*С.*- а можно, чтоб и моим тоже?

*Г.*- в смысле?

*С.*- можно, чтобы предметом и моей брезгливости тоже являлась боль?

*Г.*- валяйте

*С.*- здорово… Аккурат сейчас начинаю чувствовать жгучую боль

*Г.*- отчего же?

*С.*- а от невозможности принимать решения или, скажем от невозможности осуществлять свободу выбора, связанного с перспективами личностной идентификации. Как вы думаете, что лучше звучит?

*Г.*- а вы не глупы!

*С.*- это угроза?

*Г.*- скорее диагноз, впрочем, ваша болезнь излечима

*С.*- это больно?

*Г.*- что «больно»?

*С.*- лечиться, конечно

*Г.*- первый раз – очень, а затем втягиваешься, со временем остается только легкая усмешка

*С.*- хорошенькое дело… чему же тут улыбаться?

*Г.*- невежда, не улыбаться, а усмехаться: «и на его губах появилась саркастическая усмешка»

С.- ….

*Г.*- ну, скажем, оттого, что столь высоко чтимая вами свобода выбора осуществлена за вас кем- то и, что характерно, без спроса

С.- каким таким «кем-то»?

*Г.*- о-о-о…, пожалуй лучше оставить его анонимным: так и боли у вас больше, и усмешка- саркастичней некуда

*С.*- (усмехается)

*Г.*- б-а-а, да у вас прямо таки талант

*С.*- и все-таки я думаю…

*Г.*- бросьте

*С.*- я хочу знать обидчика в лицо

*Г.*- дичь, зачем вам это?

*С.*- ну, как говориться, чтобы излить всю полноту моего праведного гнева относительно его наиподлейшей сущности…

*Г.*- дивно. А не лучше ли будет оставить подлеца безликим

*С.*- но…

*Г.*-…и в каждом встречном видеть потенциального обидчика, задаваться вопросом: а не он ли?

Вот где масштаб, вот где эмоции и тонкий психологизм ситуации. Что с вами, милейший, вам дурно?

*С.*- нет-нет, я тут подумал…

*Г.*- ведь я же просил, ни к чему хорошему это вас не приведет!

*С.*-…подумал, не вы ли?

*Г.*- что «не я ли»?

*С.*- не вы ли тот самый «кто-то»?

*Г.*- грандиозно… Вот это размах, да вы талант, дружище!

*С.*- вы…

*Г.*- очень, очень находчиво использовать в качестве мишени для метания упреков нечто бестелесное, сомнамбулическое и, соответственно, безответное

*С.*- вы, вы…

*Г.*- примите мое восхищение

С.- вы аморальны и мне омерзительны. Для вас нет ничего святого! Как можно святейшее достояние личности, свободу выбора, взять и присвоить

*Г.*- замечательно, вы…

С.- вы подлец, сударь

*Г.*- убедили

*С.*- вы плевок в лицо человеческой нравственности, вы…

*Г.*- прекратите, милейший, идея понятна

*С.*- нет уж, вы…

*Г.*- (пощечина) прекратите истерику, в конце концов (вода), как ваше самочувствие?

*С.*- больно

*Г.*- я же вам обещал, а обещание я стараюсь держать…

*С.*-(потирая щеку) «бестелесное, сомнамбулическое», а пощечина очень даже правдивая

*Г.*-« правдивая»? Давайте этот едкий анахронизм заменим более нейтральным «реальная»

С.- не вижу разницы

*Г.*- не скажите: правда, реальность и, например, действительность давно уже не составляют синонимического ряда. Правда и реальность, так те вообще тяготеют к антонимичности

*С.*- в смысле?

*Г.*- проще говоря, правда (то, что должно быть) по сути противоположна тому ,что есть (реальности)

С.- допустим, а причем здесь действительность?

*Г.*- вот и я говорю, что ни при чем! В конце концов, как может быть «причем» то, чего нет?

*С.*- никак

*Г.*- верно, вот и выходит, что форма сознания, ориентированная на превращение реальности в правду, остается ни при чем. Понимаете?

*С.*- как-то уж очень витиевато, что ли

*Г.*- витиевато? Хорошо…добавим наглядности. Действительность посредством освоения реальности стремится к правде, то есть Д+Р=>П, но если действительности нет, то есть Д=0, то Р=>П, что неверно фактически. Понимаете?

С.- кажется, а почему действительность вдруг стала «ни при чем»?

*Г.*- вы снова за старое

*С.*- точнее, я хотел спросить, почему действительности вдруг не стало?

*Г.*- а-а-а, зрите в корень, дружище. Дело в том, что человечество отказалось от действительности: последняя вызывала у него нестерпимую брезгливость.

*С.*- подумать только …

*Г.*- по-прежнему не советую… о чем это я? Ах да- и со временем действительность была негласно запрещена

*С.*- почему?

*Г.*- во благо человека! Она преступно занижала самооценку, негативно влияла на самодовольство и, что самое страшное, затрагивала коллективное бессознательное

*С.*- каким образом?

*Г.*- безбожно разбавляла его сознательным

*С.*- жуть

Г.- и я о том же

*С.*- нет … жуть- это я о своем самочувствии. Я устал и в моей голове беспорядок

*Г.*- хитрите, дружище: беспорядок в вашем случае- это отсутствие распорядка. А с ним у вас все в порядке

*С.*- ну вы то откуда это можете знать?

*Г.*- извольте… Ваш распорядок дня примерно таков:

с утра- расширение кругозора вследствие увеличения разреза глаз

*С.*- расист

*Г.*- днем- нездоровый энтузиазм, как компенсация за душевное нездоровье

*С.*- прагматик

*Г.*- вечером, скажем, блаженная улыбка как осознание того, что в темноте она не наказуема

*С.*- скрытый гопник

Г.- а в целом, в качестве кредо : беспрецедентное долголетие вследствие надежды на то, что с музыкой

*С.*- явный циник

*Г.*- старый ценник

*С.*- вы о чем?

*Г.*- а вы?

*С.*- я - о гигантомании. Вам не кажется, что волосы на вашей макушке щекочут Богу пятки?

*Г.*- выше…

*С.*- что?

*Г.*- да, собственно, ничего

С.- еретик

*Г.*- иезуит

*С.*- старо и банально

*Г.*- эта пара вне времени и вне банальности

*С.*- словоблудие

*Г.*- все же лучше смысловой проституции

*С.*- неиссякаемый поток вашего желчного острословия наводит на мысль…

*Г.*- не поддавайтесь

*С.*- вы, наверное, пописываете?

Г.- пописывал – у каждого свои недостатки

*С.*- и что же случилось? Сделали первый шаг на пути к совершенству?

*Г.*- отчаялся искать на Пегасе обещанное стремя

*С.*- а что, обещали?

*Г.*- хотелось верить

*С.*- и верили?

*Г.*- у каждого свои недостатки

*С.*- и во что же вы верили?

*Г.*- в несущественность обстоятельств, например

*С.*- и что случилось?

*Г.*- пламенная вера как-то незаметно сменилась тлеющей надеждой

*С.*- и все стало на свои места?

*Г.*- да-с, обстоятельствами на мой кадык

*С.*- драматизируете…

*Г.*- в данном случае это полезно

*С.*- чем же, интересно знать?

*Г.*- воспитывает гуманизм через любовь к человеку в себе

*С.*- вы о самовлюбленности?

*Г.*- скорее, о самолюбии. Дело в том, что самолюбие и самовлюбленность – эти две модели развития романа между рациональным и иррациональным – очень разнятся. В случае самовлюбленности беззаветная любовь разума личности к его чувственно- эмоциональной стороне разрушительна. Малодушное попустительство разума и его потакание всем желаниям личности чревато аморальностью.

*С.*- а самолюбие, значит, злейший враг аморальности ?

*Г.*- не всегда, но довольно часто. Для самолюбия характерно взаимное чувство между разумом и иррациональным и взаимное же бичевание. В идеале разум становится гарантом нравственности, а нравственность - залогом разумности

*С.*- кратко, емко, утопично

*Г.*- вяло, но категорично

*С.*- рифмоплетствуете? Ну-ну…

*Г.*- всего лишь устанавливаю причинно-следственные связи

*С.*- и как успехи?

*Г.*- с ужасом понимаю, что категоричность вашей позиции рождает утопичность моей идеи

*С.*- неужели мы так близки

*Г.*- к сожалению…Взращиваемые вами зерна сомнений удобряются плодами моей уверенности, и наоборот. Эффект общей пуповины

*С.*- не желаю – общей

*Г.*- этот факт не зависит от ваших желаний .Скорее желания ограничиваются этим фактом

*С.*- стоп, а с чего это вдруг столько внимания к вопросам морали?

*Г.*- дефициту товара всегда сопутствует возможность крупно заработать на его реализации

*С.*- а-а-а ,торгаш – понимаю

*Г.*- предпочитаю называть себя маркетологом

*С.*- ну ладно, не обижайтесь. Значит, мораль сегодня в ходу?

*Г.*- не то, чтобы мораль, скорее отдельно взятые вещи из полного комплекта

*С.*- почему же не весь комплект?

*Г.*- слишком опустошает карман, слишком тяготит голову

С.- а по отдельности , значит…

*Г.*- именно, чувство вины, например, шедшее в комплекте с чувством ответственности, популярно необыкновенно. А вот чувство ответственности – товар залежавшийся

*С.*- скажите, быть может, я интересен вам…

*Г.*- к сожалению (для вас ) - нет. Как донор вы мне неинтересны

*С.*- а-а-а, недостаточно высокоморален, понимаю

*Г.*- дело в том, что еще не проданные вами моральные качества

*С.*-…

Г.- да-да, не стоит отнекиваться! – Так вот, эти моральные качества безвозвратно устарели, и сегодня спрос на них необычайно низок

*С.*- тогда я совсем ничего не понимаю! В чем смысл беседы и зачем я вообще вам понадобился?

*Г.* -искать во всем смысл – бессмысленно. А вот зачем вы мне… Не знаю, быть может,

 реципиент?

С. -нет уж, увольте: справиться хотя бы со старыми заморочками, не то, что приобретать новые

*Г.*- разумно, даже как-то неожиданно. Впрочем, спасибо

*С.*- за что это?

*Г.*- на вашем фоне я вновь почувствовал себя значимым человеком

С. -ну вот, снова. И откуда в вас такая тяга к нанесению оскорблений

*Г.*- помилуйте, я всего лишь правдиво выразил свои чувства. Если, правда, для вас оскорбительна…

*С.* -яркий пример современной софистики

*Г.*- вы мне льстите. Современный софист – кудесник мимикрии. На словах убедив окружающих в том, что ты Человек, опровергнуть это на деле! Каково?

*С.*- сильно!

*Г.*- согласен, а я лишь почитатель, хотя и не без таланта

(*полушепотом, как бы подсказывая забывшему свою реплику Согласному*) в наличии таланта вам не откажешь

 (*раздражаясь)* в наличии таланта ты мне не откажешь

*С.*- чушь, а я склонен отказать вам, к черту манеры – тебе, отказать тебе в таланте! И знаешь почему? а-а-а, задумался! – потому что подло, до пошлости тривиально оттенять псевдовеличие низостью. Строим образы на контрасте, безотказно в своей простоте. Белое – черное, хорошее – плохое, острослов – тугодум, талант – бездарь, и, как бы между прочим, конфликтная ситуация. Нет, не отворачивайся!.. а у меня тоже конфликтная ситуация – там, внутри. Только без чистых красок, все больше с полутонами и светотенями. Вы думаете, я забыл слова? – не забыл, но не сказал. А от того, что не забыл, извилины в мозгу (и без того немногочисленные) начинают конвульсировать. И вот, когда все кончено, превращаются в изумительные прямые. Именно тогда приходишь ты: в левой руке пучок острословия, в правой – пудовый аргумент. Приходишь и начинаешь сооружать, попросту сбивать из потерянных мною извилин лестницу. Лестницу к собственному величию.

 А я склонен отказать тебе в величии. Отказать и ему, Тому-кто-раздает-слова. Он… А где он? Я знаю! – в океане плевков, выразивших общественное мнение, на куче словесной лузги, которая в воде не тонет. И там, аки на мезоамериканской чинампе, Тот-кто-раздает-слова культивирует, холит и лелеет зерна больного самолюбия. И, как правило, раз в год бывает урожай. Вот тогда Тот-кто-раздает-слова рад поделиться со всеми.

 Но я не вхожу в число всех, я не испытываю ответной радости при попытке всучить мне чужие слова .

 И знаешь почему? А потому, что, насытившись этими словами до отвала, я не изрекать их буду, а изрыгать. Это чертовски неприятно.

*Г.*- гнев – отличное топливо. Не кипятитесь, дружище. Давайте, повернем беседу в конструктивное русло. Я уверен, вместе мы сможем вам помочь.

*С.*- вы капитулируете и ищете компромисс

*Г.* -если угодно

*С.*- давайте без одолжений

*Г.*- давайте

*С.*- прекратите со мной соглашаться

*Г.*- как скажете

*С.* -прекратите издеваться

*Г.* -творческий гений, коим вы себя пытаетесь позиционировать, выше общественного мнения!

*С.*- не надо юлить! Вы капитулируете?

*Г.*- безоговорочно!

*С.*- тогда слушаю ваши условия

*Г.*- условия выдвигает победившая сторона, в данном случае – вы

*С.*- как славно, что вы это понимаете. Итак, на правах победителя, любезно принявшего титул « Тот-кто-раздает-слова-верно», торжественно заявляю:

 « При подписании акта капитуляции мы намеренны дальновидно отказаться от выдвижения условий, прямо или косвенно способных содействовать росту реваншистских настроений в умах проигравших…

*Г.*- очень дипломатично и стратегически мудро

*С .* -спасибо, я готовился:

 «…в связи, с чем мы отказываемся от взыскания репарационных выплат и введения в пределы вашего сознания процензорски настроенных гарнизонов. Однако все без исключения вербальные суждения ваши приобретают статус демилитаризированной зоны. Иными словами, наличие в ваших репликах смысловых элементов, потенциально способных смутить наше величество, приравнивается к акту открытой агрессии. Наказуемо сие запретом на словообразование.

*Г.*- но…

*С.*- спасибо, я готовился. Все вышесказанное закреплено высочайшей печатью и обжалованию не подлежит!

*Г.*- позвольте-позвольте…

*С.*- а не позволим - не позволим. Мы и так слишком многое позволяли своим иллюзиям

*Г.*- вы хотите сказать, что я – ваша иллюзия? Тьфу ты, это же ваша реплика!

*С.*- вот и отлично: 1:0 в пользу их, то бишь нашего величества. Ну, каково оно произносить не свои реплики, да еще и с явным налетом кротости и тупости?

*Г.*- да, действительно чертовски неприятно, однако позвольте…

*С.*- не позволим, мы и так слишком многое…

*Г.* -да прекратите дурачиться

*С.*- мне кажется, назревает попытка оскорбления нашего величества, да еще и при исполнении служебных обязанностей

*Г.*- помилуйте, о попытках какого оскорбления вы говорите? Просто я хотел бы оставаться причастным к появлению собственных слов

*С.*- мне казалось, вы поручили продуцирование своих слов органам более компетентным ( в нашем лице). Мы же великодушно оставили за вами право изрекать ниспосланное свыше

*Г.*- да это же смешно: самопровозглашенный царь отдельно взятой головы, его величество Тот-кто-раздает-слова-верно великодушно соблаговолил узурпировать все ветви власти!

*С.*- именно так, кроме того мы намерены избавить наших верноподданных (в вашем лице) от необходимости думать и принимать решения

Г.- в моем случае, можете не утруждаться – я уж как-нибудь сам, по-старинке, так сказать

*С.* -сепаратизмом попахивает

*Г .*-именно, я иду по пути открытой конфронтации и готов заявить о желании самостоятельного развития собственной внутриличностной единицы

*С .*-рад сообщить, что ваша внутриличностная единица наказана запретом на словообразование

*Г.*- в таком случае, не менее рад сообщить, что покидаю положение подданного и , на правах самопровозглашенного монарха ,принявшего титул « Тот-кто-раздает-слова-вернее-верного»,

 вступаю во владения левым полушарием мозга

С.- погодите, неужели вы действительно способны так коварно лишить наше величество верноподданных?

*Г.*- и не сомневайтесь

*С.*- но это же, по меньшей мере, бестактно

*Г.*- зато тонко выверено тактически: монарх, лишенный подданных, перестает быть монархом! И снова здравствуйте, дружище!

*С.*- однако, и вы теряете титул

*Г.* -действительно…

*С.*- предлагаю альтернативный вариант

*Г.*- весь во внимании

*С.*- взаимное признание царственных титулов с последующим установлением дипломатических отношений. Случай, когда монархи могут обойтись без подданных

*Г.*- однако, теряется сама суть управленческих отношений

*С.(поразмыслив)* быть может, пока не поздно, вы одумаетесь? Ведь все так хорошо начиналось: уважение, огоньки подобострастия… Будьте моим подчиненным, а?

*Г.* -ну-ну, дружище, мужайтесь. А почему бы не отказаться от управленческих отношений и не поговорить о чем-нибудь отвлеченном?

*С.*- о чем, например?

*Г.*- ну, не знаю! А-а-а – абсолютизируя абсурд атоллами абсента, атрофировать артикулярный аппарат. Вы, соответственно, на «Б»

*С.*- балластом банальностей бравировала безысходность, бездумно балаболя

*Г.*- видите, это не сложно: взбудораженный выходками весны ветер взлохмачивал волосы веселящимся встречным

*С.*- на « Г», да? какие-то нехорошие ассоциации

*Г.*- а вы не спешите, подумайте

*С.*- говорливые гласные героически гмыкали гармошками губ. Мне неинтересно!

*Г.*- давайте – о чем-нибудь более отвлеченном!

*С.*- например?

*Г.*- например, о благе верноподданных

*С.*- а-а-а, вот и закольцевались. Отрадно, милый друг, что мы вернулись к управленческим отношениям именно с вашей подачи

*Г.*- я не это хотел сказать

*С.*- интересно, почему вы сказали не то, что хотели?

*Г.*- не совсем то, что хотел. Тот случай, когда слова значительно опережают осознание их последствий

*С.*- точно, и в тот момент, когда слово приобретает статус сказанного, у вас появляется жгучее желание вернуть ему беззвучие мысли

*Г.*- именно, начинаешь крепко уважать тишину вообще и молчание в частности

С.- феномен наполненной пустотой шкатулки

*Г.*- в смысле?

*С.*- пока она остается закрытой, легко убеждает окружающих в уникальности своих потрохов

*Г.*- точно, в ушах, не обремененных слухом, тишина вполне сравнима с витиеватыми словесными изысками

*С.*- в смысле?

*Г.*- ну, я тоже хотел ввернуть что-нибудь эдакое, тянущее на афоризм

*С.*- неугомонные творческие амбиции – понимаю

*Г.*- скорее азарт последней ставки

*С.*- звучит слишком трагично

*Г.*- трагизм можно нивелировать романтикой пустого кармана

*С.*- романтика пустого кармана… Прямо таки пустого?

*Г.*- полного дыр, если угодно

*С.* -прямо таки полного?

*Г.* -полного. Полного настолько, что дыры, соприкасаясь, сливаются в одну сплошную черную дыру, о которой наверняка известно лишь то, что она есть.

*С.*- а как же…

*Г.*- а вопросы, касающиеся границ, впрочем, как и существования таковых, предусмотрительно отнесены к разряду риторических. Ну, знаете, тех, для которых изящная формулировка гораздо важнее наличия ответа. Лично я знавал людей, карманные черные дыры которых, подобно чернильной кляксе, расползались по телам хозяев. Со временем последние растворялись в своих питомцах без остатка, а сами дыры уменьшались до размеров точки в конце некролога

*С.*- да уж, романтичненько… Ничего не скажешь

*Г.*- вы напрасно подтруниваете. Ведь теряющие себя люди как никто другой нуждаются в том, чтобы поселить свое отражение на жилплощадь любящих глаз. Это не цель, скорее потребность. Романтичненько?

*С.*- умеете влезть в душу…

*Г.* -помилуйте, я же не форточник. .Я честно вошел через двери, предварительно постучавшись и даже вытерев ноги о коврик. Правда, последнее мне удалось не очень: приобрел грязи больше, чем оставил. Чистить ведь надо коврик после посетителей – так и в квартире чище и на душе спокойней

 *В последнюю реплику то и дело вклиниваются чуждые, разные по громкости звуки, обрывки фраз. Звенит будильник. “ Ты опять разговаривал во сне “, - констатирует женский голос безразлично. Звуки меж тем нарастают.*

 *« Ну, вот и поговорили» - резюмирует Гласный, невозмутимо протягивая Согласному, закрывавшему все это время уши руками, портсигар. «Угощайтесь». Согласный извлекает из портсигара беруши, затыкает уши ( звуки приглушаются). То же проделывает Гласный ( звуки приглушаются). На сцене появляются отторгаемые явью: голос разума, голос совести, etc.Жестами, беззвучным шевелением губ они приглашаются к столу.*

*Новоприбывшие угощаются берушами, вследствие чего звуки почти умолкают. Восседающие за столом пытаются выявить источник этого « почти», тщательно всматриваются в аудиторию. Наконец, Гласный кивком указывает Согласному в сторону предполагаемого «почти». Согласному вручаются беруши, он преподносит их режиссеру постановки, источнику шума. Вскоре воцаряется тишина. Согласный бесшумно возвращается за стол. Продолжается беззвучное общение. Свет постепенно гаснет.*

P.S. Ремарки, вследствие полного нежелания действующих лиц следовать им, практически опущены. )