**Акопян Альберт**

**« Клеопатра .Падение идола»**

**2 акта**

**(Место действия-Египет Александрия)**

**Историческая драма в двух актах**

**Акопян Альберт Джанибекович.**

**195298. Санкт-Петербург**

[**alb787@yandex.ru**](mailto:alb787@yandex.ru)

**тел. +79117568225**

**Санкт-Петербург**

**2024 г.**

**СИНОПСИС ПЬЕСЫ:**

**Действия происходят в Древнем Египте в период правления царицы Клеопатры после убийства ее мужа Цезаря. Однажды маясь от скуки и безделья Клеопатра затеяла разговор об мужчинах с своей подругой Данаей. По окончании которого она решила испытать мужчин на прочность. Ей в этом помог Верховный жрец Тутмос по совместительству являвшийся Дьяволом искушавшим тщеславием саму Клеопатру . Клеопатра предложила своим воинам разделить с ней ложе на всю ночь, но взамен каждый воин должен будет отдать жизнь. Согласились трое. Как потом оказалось- у всех был свой мотив. И каждая последующая встреча с этими бесстрашными мужчинами оказалась для самой царицы все более разрушительной. В противовес Злу и идолопоклоничеству Клеопатра столкнулась с самыми лучшими человеческими качествами, такими как: бесстрашие, самопожертвование, Любовь.**

**Действующие лица:**

**Клеопатра (царица Египта) (35 лет)**

**Даная (подруга царицы, придворная дама)(30 лет)**

**Тутмос (верховный жрец Египта) (60-70 лет)**

**Деметрис (начальник стражи) (45 лет)**

1. **Воины:**

**Орест -1 воин. Самый старший из них. Седой. (50 лет)**

**Герман-2 воин. Решительный и без страшный.**

**На вид очень мужественен и харизматичен (30 лет)**

**Маркос-3 воин. Самый молодой из них. (20 лет)**

1. **Стражники- (два приятеля Николаос и Леонтий.- по 35 лет)**
2. **Клеон (советник царицы – 60 лет)**
3. **Глашатай (евнух без возраста)**
4. **Девушки (весталки с храма Геи -Апрелия, Иллария и Диодора – каждой по 18 лет)**
5. **Отец Маркоса (55 лет)**
6. **Массовка: Придворные слуги, вельможи, отряд легионеров**

**AKT I**

**Сцена l**

**(разговор Клеопатры с жрецом)**

(Храм в Фивах: Верховный жрец Тутмос, стоя в центре храма, возносит молитвы богу Амону. Высоко подняв руки, жрец с восклицанием обращается к божеству. Клеопатра прибыла из Александрии в Фивы к верховному жрецу за советом.)

ТУТМОС:

- О! царь небесный! бог Амон! собой затмивший небосклон! Ответь слуге, смиренно ждущем- что ожидать нам в год грядущий?!

О! - сжалься и услышь тот глас народа, что б твоя милость **и** природа на землю ниспослали дождь в поля. А то уж вызжена земля; от солнца, что поля те в корне губит. Так пусть же солнце то сойдет и дождь скорей к нам вновь прибудет!

(Входит Клеопатра. Ждет окончания молитвы Тутмоса).

ТУТМОС:

(не оборачиваясь)

-Я ждал прихода твоего царица. Чтобы сказать, что Божия десница свой обратила взор к тебе .

И вот: та колесница, направив в Фивы к нам посланника вестей - к тебе реченье несть вперед людей!

И стопы ног твоих, направили сегодня в Фивы боги. В тот божий храм, куда ведут пути-дороги. Тебе: чтоб передать Амоново посланье!

(оборачивается к Клеопатре)

КЛЕОПАТРА:

-Великий жрец! Действительно мне утром голову затмила мысль. Что надо в храм идти и прикоснуться к богу. Что б с озареньем спала пелена.

Терзавших душу страхов и сомнений - приют во мне нашедших после сна. Виденья, лица, впечатления - в тех снах, что ночью увидала я.

Все было ярко и реально, в том образе, где страх и жажда дикого томленья - владели мной - верша желанья!

ТУТМОС

- Царица! Сны тебя не обманули.

Они - лишь предреченья знак.

Мне звезды путь твой указали.

И на века: Да будет так!

КЛЕОПАТРА:

-Так в чем мое предначертанье?

И в чем Амоново посланье?

Ведь я, являюсь только крохой.

Былой величья славы

- что мне предки возвели.

Тысячелетья - не преграды .. . для фараонов над людьми.

**ТУТМОС:**

-Величье славы тленно

- время показало. Тебе же боги предрекли:

Войти в историю веков с красою женскою

- затмив Венеру до границ земли .

И стать кумиром для мужчин навеки - богиней страсти и любви .

КЛЕОПАТРА:

-В чем смысл слов твоих мудрейший Тутмос?

ТУТМОС:

-Тебе те боги преподносят дар бесценный.

То дар большой .. . владеть людьми!

- Но сила дара безусловно

- в тебе самой ... отныне.

Что ж бери!

И пользуйся ты этим даром осторожно.

Той властью - что сейчас тебе дана.

С ума сводить мужчин своей красою.

Повелевать над ними - как бог Ра!

(продолжение)

Тутмос

И освещать ты будешь бесконечно - их путь земной.

И власть тебе дана.

Во взгляде, жесте, голосе порой суровом.

Порой столь нежном, ласковым - что растопить возможно камень

-в груди мужской засевшем навсегда!

И ход истории лишь подчинен здесь будет

- лишь жесту, взгляду твоему.

Бери все это - властвуй же над ними.

Да будет так! Быть по сему!

КЛЕОПАТРА:

- Великий жрец!

Возможно ль мне идти в сравненье.

Или затмить Троянскую Елену,

Где эпосом увенчана тогда?

Возможно ль, что я чести той достойна,

Как в те века прославилась она?

ТУТМОС:

-Честь уготована тебе другая.

Не быть рабою чьей-то: и Цезарю и Риму подлежать.

А властвовать над бренным этим миром

и грозно им повелевать.

КЛЕОПАТРА :

-А что же делать мне?

В чем суть того, о чем ты говоришь?

И что отдать Амону мне в **закланье?**

В знак благодарности, что в жертву принести? Скажи!

ТУТМОС:

-Получишь ты, что предрекли нам боги.

Взамен же ты возложишь на алтарь.

- всю искренность Любви, Порывы, Нежность

- что спрятаны в углах твоей души.

Да той! .. Что не подвластна никакому богу.

Oт глаз людских - сокрытых тайной пеленой.

И помни! Боги мстительны, жестоки.

И в миг расправятся с тобой.

Когда под сень беспечного Амура - ты дашь пронзить себя стрелой!

КЛЕОПАТРА :

-О жрец!

И эта жертва... вся??!

Что мне отдать всего придется?

Что ж я готова.

Говори: где и когда

- какой порой все то начнется?

И что мне сделать, чтобы боги, сомнений дым развеяли в дали?

ТУТМОС:

-В грядущий праздник новолунья

- дары жене Осириса вези.

Три жизни лучших своих граждан ты в дар Изиде поднеси .

КЛЕОПАТРА:

-Но как узнать, кто все ж Изиде нужен?

И как ее капризу угодить?

Дай мне узнать: кто всех достойней.

Иль бога мне самой просить?

ТУТМОС:

-Напрасно ты терзаешься сомненьем.

Ступай к себе - тебе здесь не решать.

И ты не сомневайся. будь спокойна

… ОНИ сумеют указать.

Тебе - на верный путь дорогу.

И что угодно только богу. Тебе ли этого не знать?

(Клеопатра кивает жрецу. Удаляется)

***Сцена 2***

***(разговор Клеопатры с Данаей)***

(Больщой зал царицы Клеопатры. Слышна музыка арфы и флейты. Лежа на греческих скамьях , ведуr неторопливую беседу Клеопатра с придворной дамой Данаей. В изголовье их стоят слуги и обмахивают опахалами. На низком столике перед ними расставлены амфоры с вином и разложены фрукты. Потягивая неторопливо из кубка красное вино, женщины ведут приватный разговор о мужчинах . Рядом слуги обмахивают их опахалами и подносят вино, играют на музыкальных инструментах.)

КЛЕОПАТРА:

-Как этот мир не совершенен! Подруга милая моя.

Мужчины правят в нем повсюду .

И кто же в этом царстве я?

Как будто я - царица Нила.

И в чем моя тогда здесь сила?

Когда от Рима мне порою.. приказы надо исполнять.

Ведь Я - потомственна царица.

А мне нельзя повелевать?!

И Цезарь, что блистал умом и силой .

За время брака он меня. Ни разу не назвал любимой.

Он видел только лишь себя!

И те мужчины: что в моем пути встречались.

(продолжение)

Клеопатра

Они слагая разговор.

Ни разу в чувствах мне тогда

… у ложа страсти не признались.

(Задумчивая пауза.)

КЛЕОПАТРА:

-Порой, прекрасное обличье скрывало трусость и расчет.

Но та ... тоска по идеалу

- меня к себе... порой влечет.

Так почему, в мужские руки вся власть над миром отдана?!

Где ложь и похоть правят ими.

А женщины удел - одна тоска?...

ДАНАЯ:

-Царица! Ваши рассужденья...

Вы как всегда во всем правы.

Но все мужчины к сожаленью - они порочны и глупы.

И мир устроен не совсем удачно: мужчины правят в нем везде.

Но вся их глупость - в том конечно.

Они лишь - пыль на колесе.

На том, что женщина рукою вертит - истории извечный оборот.

И к счастью всяк мужчина мыслит,

что в жизни все наоборот.

( улыбаются загадочно)

КЛЕОПАТРА:

(подняв кубок)

- Да, ты права моя подруга.

И подтвержденьем служит то,

что на пути веков старинных - была ирония богов.

У женских ног лежала Троя.

(продолжение)

Клеопатра

Лежали в пепле города.

За жест, за взгляд наш умирали -мужчины сотнями тогда.

И что же Я.. царица Нила.

Уж не достойна той красы.

Когда державною походкой

- пройдусь вдоль Вечной полосы?

Иль за меня мужчины разве, вдруг побоятся умереть?

Когда с их уст - слова признанья... слетят.

И надо посмотреть…

Ответь на мой вопрос невинный:

Они пусты как кратер винный?

Или в словах тех - сила есть?

Что крепче бронзовых цепей.

И какова цена признанья, иль лесть банальная за ней?

ДАНАЯ:

(эмоционально вскакивая)

- О! Как они бывают льстивы!

И лживы: хуже нас самих.

И почему порой обманом - всю правду узнаем о них?

За маской страсти и участливой заботы

- увидишь вдруг все повороты.

Мужской коварной сути той.

Когда надменный взгляд мужской

- тебе откроет тайны мира.

Где ты в душе создав кумира

- вновь поклоняешься ему, как богу, только одному.

Но божество... слепо и глухо.

Он только... лишь себя.

Себя он только видит.

(продолжение)

Даная

Кругом и всех он ненавидит.

И порождение его - лишь злоба, ложь и хвастовство...

КЛЕОПАТРА:

-О, да! Подруга... Я согласна.

Я поняла лишь только то.

Что в этом мире без коварства. Любить... увы не суждено.

Сцена 3

(явление Деметриса)

(Входит начальник стражи Деметрис и поклонившись после приветствия обращается к Клеопатре).

ДЕМЕТРИС:

-Царица! Прошу простить меня покорно,

за прерванный ваш разговор.

Я доложить пришел, что жертвенный готов уже костер.

Алтарь готов принять дары Изиде.

Что принести богине в дар?

Быка быть может в лучшем виде,

иль из овец - венка овал?

КЛЕОПАТРА:

-Мне бог Амон, посредством разговора в Фивах

- явил свое желанье получить другую жертву.

Чтоб угодить капризу той богини

- три жизни дев прекрасных нужно заложить.

Тогда Изида милость явит.

(продолжение)

Клеопатра

Она минуя наш народ

- войну и мор к врагам направит.

Вполне насытится и малой жертвой.

Но жертва та - должна быть лучшей!

Средь юных жриц - ты выбери достойных.

ДЕМЕТРИС:

(немного подумав)

-Да, есть такие девы. Они во храме Геи служат.

О красоте и непорочности их, ходят слухи.

И имена их также на слуху.

Их звать Апрелия, Иллария и Диодора.

Я видел их во время службы в храме.

Они действительно красивы

- как соловья песнь по утру.

ДАНАЯ:

(язвительно)

-А так ли непорочны эти девы?

Иль это только слухи для толпы?

И службой жрицей заслужили.

Ту славу непорочности они?

КЛЕОПАТРА:

-Возможно разве, средь порока и разврата

- цветы из сада Геи расцвели?

И аромат их, чистое дыханье

- среди песков пустынных вознесли... ?

(продолжение)

Клеопатра

Ступай Деметрис , приведи тех дев сюда.

Хочу я оценить тот дар,

что в честь Изиды принесенный будет!

(Деметрис уходит)

ДАНАЯ

(возмущенно)

-Как он посмел!

В присутствии царицы - знак восхищенья сделать им!!

И главное... кому?! Девчонкам этим?!

Которые глупы, наивны словно дети.

В отличие от женщин мудрых.

Достоинство чье в опыте от жизни, услад телесных, красоте.

О! Эта дерзость плохо с рук ему сойдет!

Никто из женщин в нашем царстве,

своей красой не сможет лик затмить царицы .

Что только лишь тебе принадлежит!

КЛЕОПАТРА:

-Даная, ты сказала верно:

И взор мужской не должен замечать,

других достоинств женщин, что присутствуют вокруг.

Пусть будет он патриций, или плебей презренный.

Он восхищаться должен мной

- царицей Нила, лишь одной!

Сцена 4

(явление Клеона)

(входит. низко кланяясь советник Клеон)

КЛЕОН:

-Осмелюсь доложить царица.

Сановник Сцепион с женой Палладия тайком рассвет встречают..

ДАНАЯ

-Палладий что же? Разве он слепец?

Иль спит как сытый боров, жену не чувствуя с собой?

КЛЕОН:

-Слепец иль боров наш Палладий: угодно знать вам.

Я скажу.

Являясь образцом семьи и брака,

для света высшего Египта. Палладий... с мальчиками спит.

КЛЕОПАТРА:

-А есть ли в связи той измена?

ДАНАЯ:

-Измена. Вряд ли.

Хоть трудно что-то здесь сказать.

КЛЕОПАТРА:

-Нет. Измена мне и государству?.

В той связи спрашиваю... есть ли?

КЛЕОН:

-Царица!

Палладий, что поставлен нравственность блюсти в Египте

- свою лишь похоть умаляет.

Жена его все тоже делая, вид создает, что ничего не знает.

Но государству, лично Вам.

Измены нет и быть не может!

КЛЕОПАТРА:

- Жене измена или мужу - это не измена.

Вот мне и государству - преступленье!

КЛЕОН:

-О даl Подобная Амону. Преступленье!

КЛЕОПАТРА:

(разочарованно)

-Как все банально! Где ж интрига?

Погоня лишь по кругу за своим хвостом!

(В зал входит глашатай. Вежливо прерывает их разговор, стукнув посохом по полу)

ГЛАШАТАЙ:

-Прибыли по вашему приказу из храма Геи три жрицы

- Апрелия, Иллария и Диодора.

У ваших стоп смиренно ждать готовых повеленья!

КЛЕОПАТРА :

-Пусть войдут. Я жду их с нетерпеньем.

(Обращаясь к Данае)

-Хочу взглянуть на чистоту их среди хаоса порока.

Где ложь и ненависть - сплошная жизни склока.

И как же святость их соблюдена?

Сцена 5

(явление весталок)

(Входят девушки. Клеопатра обращаясь к одной из них).

КЛЕОПАТРА

-Как нарекли тебя с рожденья мне скажи?

И сохранить среди порока - свежесть ты сумела?

АПРЕЛИЯ:

-Не смею я пред вашим взором,

все правду высказать, печаль свою храня.

Обет безбрачия я богине Геи дала:

И этот путь - избрала навсегда...

КЛЕОПАТРА:

-А в чем печаль твоя? Скажи мне милое дитя.

АПРЕЛИЯ:

-Не вправе я ваш слух речами осквернять.

КЛЕОПАТРА:

-Ну что ты. Будь смелее в самом деле. Не смей перечить мне - когда я требую ответа!

АПРЕЛИЯ:

-Я трепет , чистоту дыханья своих грез и ожиданья и страданья слез:

Все посвятила юноше, меня не замечавшем.

И я богине Геи посвятила свою веру.

Ведь нам порою надо отказаться

- от тех мгновений, что хорошими зовём.

Пусть освятится наше имя.

Взамен мы - ..лучшее возьмем.

ДАНАЯ:

-О, как загадочно ты говоришь.

Хоть впрочем, где загадки нет

- то лишено очарованья.

И те твои слова признанья

- они... достойны похвалы.

Но кстати: все же расскажи.

Кто юноша тот недостойный был?

Как смел, тебя отвергнуть?

АПРЕЛИЯ:

(стыдливо пряча глаза)

-Он воин в вашей гвардии цариuа.

Покорно вас прошу над слабостью моей вам не глумиться.

КЛЕОПАТРА

(изумленно)

-Глумиться?! Очень странно.

О чем ты говоришь?

АПРЕЛИЯ:

-Он возвеличил на высокий пьедестал.

Ваш образ - как кумира идеал.

(продолжение)

Апрелия

Меня ж презрел он. И не замечает.

Когда на улицах квартальных он меня встречает.

Всего лишь - легкий дружеский кивок.

Но для меня все это - тяжкий Рок.

Нижайше вас прошу.

Позвольте мне умолкнуть. Я не могу об этом говорить.

(Клеопатра удивленно оборачивается к Данае)

ДАНАЯ:

(взяв инициативу в руки, выпроваживает лишних)

-Ступайте все! И ждите повеленья.

Что вам царица возвестит.

В покои девушек ведите

- царица им благоволит!

И пусть не будет им ни в чем отказа:

в еде, одежде и вине .

Пусть наслаждаются покоем, слагая песни при луне.

(Присутствующие с поклоном удаляются)

КЛЕОПАТРА:

(изумленно)

- Ее признаньем я потрясена.

Вот где ирония богов.

Какой-то там мальчишка,

сумел отвергнуть для меня невинность.

А я совсем недавно сожалела,

что взор мужчин прикован только к юности и чистоте невинности порой.

(продолжение)

Клеопатра

А женщин зрелых, опытом достойных

- мужчины все обходят стороной?

Признаться право я уж в затрудненье.

ДАНАЯ

-Скажи царица свое мненье.

Так что сейчас тебя гнетет?

КЛЕОПАТРА:

-Теперь не знаю я.

Хочу ли смерти их в честь тьмы Изиды.

Ведь посмотри: как чистоту ее дыханья тела

- мальчишка смог отвергнуть для меня.

И хоть не ведом юноша мне этот – в мое душе вулкан огня.

ДАНАЯ

-Какой огонь?..

Сцена 5

(явление глашатая. Входит в зал.)

КЛЕОПАТРА:

-Огонь...

(Оборачивается к глашатаю)

ГЛАШАТАЙ:

-Явился Тутмос - жрец с визитом!

КЛЕОПАТРА

-Что ж. Проси!

(Входит Тутмос)

ТУТМОС:

-Народ ликует, ожидая зрелищ, что ты решила преподать.

Великий праздник в честь Изиды.

Все ждут... и надо им отдать.

Все в лучшем виде. Кстати, а в закланье. Вы чьи-то души уж нашли?

КЛЕОПАТРА:

-Порой необходимость избавляет

от мук земноrо выбора пути.

Но жребий брошен - он за нами.

Да жрецl Они предрешены!

ТУТМОС:

-И помни Клеопатра.

Разговор наш в Фивах о мести и жестокости богов. Когда ты слабость явишь перед ними.

Что участь горькую - тебе они пошлют!

КЛЕОПАТРА:

-Я помню твой наказ мудрейший Тутмос.

И я в себе его храню.

А это... только отступленъе.

Но все равно благодарю.

**Сцена 6**

**(Отведенная для девушек комната в дворце)**

ИЛЛАРИЯ:

(обращаясь к Апрелии)

-Подруга , успокойся. Что ты в самом деле?

И слез своих не проливай.

Ты все держала в тайне на пределе.

А нам теперь уже гадай?

Что у тебя в душе твориться.

Могла бы нам сказать - не полениться?

ДИОДОРА:

(обнимая Апрелию)

-Ну что ты говоришь моя сестрица?!

ИЛЛАРИЯ:

-Прости Апрелия. Не так я повела себя с тобою.

АПРЕЛИЯ:

-Да ладно. Я уже забыла.

И тайны больше я от вас,

я обещаю, что не скрою.

ДИОДОРА:

-Однако сестры, это крайне странно.

Что мы в дворце сейчас живем.

Явила милость к нам сегодня Клеопатра.

И в этом зале... мы втроем?

ИЛЛАРИЯ:

-Еще сегодня угром ранним

- у храма восхваляли мы творца.

Богине гимны воспевали и берегли свои сердца.

Теперь попали в логово разврата.

Как агнцы - в волчью стаю вдруг вошли.

Я видела ухмылку алчную,

тех стражников, когда мы в зал дворца вошли.

И я не знаю я в догадках.

И что молчит мудрейший Птах?

Ведь та улыбка навевает - в моей душе лишь только страх.

ДИОДОРА:

- Сестрица, брось все рассужденья.

Они пусты мне кажется сейчас.

И роскоши вкушай все упоенье.

Земных вещей и всех земных усладl

Ты посмотри

- нам сколько яств, вина и фруктов поднесли.

Красивых, ярких украшений.

И где бы то принять смогли?

Ты видишь. Нам здесь нет ни в чем отказа.

К нам видно боги снизошли.

Возможно общее признанье, людской толпы о нас дошли?

Я слышала преданье от старухи Стеллы, что в храме служкою была.

Как раз в столетье выбирают

- весталок трех в главу дворца.

Когда отсутствуют на троне царском.

.. мужчины, надо полагать.

Царица жриц к себе сзывает

- чтобы страною управлять

ИЛЛАРИЯ

-Ой, сестрыI Это бесподобно

Коль правда, что ты говоришь.

АПРЕЛИЯ:

-Пожалуй правду мы от стражников узнаем.

Так странно, что в том зале тишина..

К чему догадки. Пойду у них спрошу все сразу.

**Сцена 7**

**(Стражники играют в кости)**

(У дверей зала девушек расположились стражники Николаос с Леонтием. Усевшись за небольшой стол и отложив в сторону оружие с азартом играют в кости.)

НИКОЛАОС:

( с торжеством и ехидцей)

-Что ж дружище. . Леонтий, не твой сегодня день? Гони монету!

ЛЕОНТИЙ:

(с досадой вытаскивает из поясного кошелька монету)

-Давай еще. Пока Деметрис не заметил.

НИКОЛАОС:

-Ну что. Еще раз? Что ж! Давай!

ЛЕОНТИЙ :

-Ты слышал, новую причуду

- царица вдруг решила утолить?

НИКОЛАОС

(не отрываясь от игры)

-Что за причуда?

ЛЕОНТИЙ:

-Да, эту... с этими весталками.

НИКОЛАОС:

-А... с этими-и?' Что ж, славная причуда.

Девчонок жалко правда. Ведь они еще невинны.

ЛЕОНТИЙ:

-Да, жаль. И я бы ту невинность,

вкусил бы - плод желанья утоля.

Но кара за весталку неизбежна.

Чур, участь эта - не моя!

НИКОЛАОС:

-Да, цветы прелестны.

И я, сегодня стоя на часах.

В дверях услышал - как Клеопатра зависть источала.

Был разговор с Данаей об непорочности девиц.

Она за маской лицемерия шипела.

Как словно та змея - гадюкой изошлась.

* ЛЕОНТИЙ:
* (позевывая)

-Что, прямо уж шипела?

НИКОЛАОС :

-Ну-у... не совсем. Но было столь похоже.

Когда они девчонок и себя

- поставить в ряд решили для сравненья.

Изъянов ворох сразу в них нашли.

И так и эдак изгалялись - пока те вскоре не пришли.

Ха! Сравнить с собой решили,

пытаясь прикоснуться к красоте.

И как смешно при этом удивлялись

- их нраву и душевной простоте .

ЛЕОНТИЙ

(с иронией)

-Чего уж удивляться тут.

Они как старые гиены.

Порою в жизни никогда не замечают перемены

Что облик их - сменив года.

И красота та - вся прошла…

НИКОЛАОС:

-По мне приятнее вакханки.

Веселый нрав и разговор.

Вино рекой и оргий свалки - вот что мне хочется порой.

ЛЕОНТИЙ:

(рыская по карманам монету)

-Давай дружище.. . в долг сыграем.

И завтра - угощаешь ты вином.

Есть... на примете две вакханки.

И в гости к ним мы днем пойдем.

Я обещаю: - будет славно!

Они игривы и шальны...

И в ласках ты утонешь сладких.

Эх! Загуляем до зари!

Николаос:

- Отличная идея! Ты настоящий друг Леонтий!

Чего уж будем тут решать.

Вино, гулянка - вот что нужно, вакханкам завтра преподать!

(Неуверенный стук в дверь. Леонтий с Николаосом озадаченно переглянулись)

НИКОЛАОС:

-Стучится кто-то.

ЛЕОНТИЙ

-Точно, слышу.

Уж это точно не Деметрис.

НИКОЛАОС:

-Знать все нормально. Пойду открою, посмотрю.

Сцена 8

(явление Апрелии)

АПРЕЛИЯ:

(в дверях застенчиво обращается к охранникам)

-Простите славные солдаты: за нашу дерзость и за беспокойство.

(Оба стражника с интересом рассматривают девушку).

-Позвольте вас спросить:

Чем вызвана такая милость

В дворец весталок пригласить?

НИКОЛАОС

-А ты как думаешь сама-то?

АПРЕЛИЯ:

-Я, право в затруднении ответить. Я вся в догадках.

Леонтий:

(ухмыляясь)

-Да ты и впрямь не знаешь право, чем вызван ваш визит?!

АПРЕЛИЯ:

-Нет. И в правду я не знаю.

ЛЕОНТИЙ:

(с торжественной иронией)

-Ха! Да вас на праздник завтрашний готовят что бы...

(Николаос делает жест, перехватывая разговор)

НИКОЛАОС

-Мой друг хотел сказать.

Что ради вас то торжество устроят.

И вы там будете блистать.

В том свете золота и лавров – что б нас мужчин очаровать.

Ступай к подругам и скажи: чтобы они готовы были.

На завтра, к празднику к утру.

Иди же, или я сейчас со скуки - в дверях пожалуй здесь умру.

(Закрывают дверь. Возвращаются к столу)

ЛЕОНТИЙ:

-Чего ты вдруг, прервал меня дружище?

Я им хотел сказать - что завтра их заколют как овец обычных.

НИКОЛАОС:

-Ну что ты говоришь. Они всю ночь рыдать и плакать будут.

И как же ты тогда поспишь?

А так, послушай как там весело щебечут.

Как если дети у реки.

Так что достань из шлема кости.

И вновь к столу давай пошли.

ЛЕОНТИЙ

(озадачено)

-Ну вот, забыл. Кто из нас сейчас бросает?

НИКОЛАОС:

-Да, ладно. Ты бросай, чего уж.

(Продолжают азартно иrрать. Леонтий, время от времени поглядывает в сторону комнаты девушек)

ЛЕОНТИЙ

-А может, мы их соблазним?

НИКОЛАОС

(изумленно)

-Кого?! А-а... этих.

А *я* то думал про гетер..

ЛЕОНТИЙ:

-Дадим сестерций **им** на развлеченье.

Что пропадать добру.

Ведь завтра - их все равно зарежут по утру.

НИКОЛАОС:

(почесав задумчиво грудь)

-Соблазн велик, конечно, брат Леонтий.

Но если вдруг раскроется деянье.

(продолжение)

Николаос

То завтра мы, заместо них - взойдем на тот алтарь в закланье.

Хоть мы невинностью не блещем:

Но жертвой можем все же стать.

Ты лучше мне подвинь те кости и дальше продолжай играть.

ЛЕОНТИЙ:

-Ах,. жаль как. Ну да ладно.

Смотри-ка! Выиграл яl Смотри!

НИКОЛАОС

-Что нужно нам?

Лишь женщины, вино и кости.

Чего же лучше пожелать ?.

Все это завтра мы получим.

Так что пойдем-ка лучше спать.

НИКОЛАОС

( Позевывает)

-А кстати, ты заметил брат Леонтий.

Что те вакханки - как и мы... за деньги спят?

(Самодовольно хохочут)

НИКОЛАОС

-Брат Леонтий, быть можем глянем как они сейчас?

(тихо, стараясь не шуметь подходят к стенке за которой можно наблюдать за происходящим в комнате девушек)

**Сцена 9**

**(разговор девушек-весталок)**

АПРЕЛИЯ:

-Страж мне сказал: мы завтра праздник возглавляем.

Так значит, Стелла верно изрекла.

Ах, сестрыl Как все это чудно - на нас та милость снизошла!

ДИОДОРА:

-Ой! Милые сестрички, как прекрасно!

Сбылись мечты о роскоши, богатстве и мужчинах.

У ног моих колено преклонивших.

Где я одаривать улыбкой буду.

Их- с высоты своих небес.

ИЛЛАРИЯ:

(открывая шкатулку)

-Ах, посмотрите - что за украшения?! И где бы все мы то нашли?!

Таких богатств, *я* в жизни не видала.

Я только в снах

- тот жемчуг примеряла.

А здесь... ты только посмотри!

О боги! Как же вы щедры!

(из-за ширмы оба стражника с иронией смотрят на весталок увлеченно рассматривающих драгоценности)

ЛЕОНТИЙ

-Ха! Пустышки дети примеряют.. Ведь скромность и прозрачная туника-лишь будут лучшим украшеньем для девиц!

**Сцена 10**

(Дворцовый сад. По саду прогуливаются Клеопатра с Данаей.)

КЛЕОПАТРА:

-Что ж, жалость не уместна.

Когда ты властью облечен.

Для всех владык до края мира

- ты жалость жжешь в себе огнем.

Хочу спросить... готово все на завтра?

ДАНАЯ:

-Да, моя повелительница !

* КЛЕОПАТРА:

- Жрец правl Народу нужно зрелищ.

Коль сыт он ими будет, то тогда

- вся склонность к смуте словно дымка

: она растает без следа.

И кто-то жертвой должен стать для этой цели.

Пусть это будет раб или вельможа знатный... не беда.

И то не важно: было ль преступленье,

была ли в чем за ним вина.

* ДАНАЯ:

- Ваш выбор жертвы превосходен !

Их преступленье - красота!

И в жертву... их нести без сожаленья нужно.

Их Рок решен - такая их Судьба!

* КЛЕОПАТРА:

-Мне льстит, что в Риме ходят слухи

о том, что равных нет мне в красоте.

Нет вровень женщин там меня достойней.

Умней и лучше в той среде.

И кто сравниться не пытался - тех все обходит мой успех.

Мужчины гимны в честь мне распевают.

И бредят мною словно в сне.

Но что я вижу?! В моем царстве

- мужчины смотрят сквозь меня?

Их взор прикован к тем весталкам.

И что же значу я тогда?!

Достойны смерти!! - все без сожаленья!!

Весталки - за свое со мной сравненье.

Мужчины - за тот жадный похотливый взгляд:

что к ним прикован всех подряд.

Но.. поступлю я здесь иначе.

Коль красота изволит жертв - она получит жертву

... за тот мужской столь жадный взгляд.

Пускай тела охваченных в дыму

тот взор ласкает.

На том помосте - что алтарь зовется.

О! эту жертву *я* приму!

И видишь:... если никого не будет.

Кто смог затмить мой лик земной.

То мне теперь не помешает - блистать на небе лишь одной!

(Хлопает в ладоши. Входят стража и глашатай)

КЛЕОПАТРА:

-Я повелеваю! Утром объявить весталкам!

Что выпало им жребием небесным

- счастливый миг предстать пред взором божьего Олимпа !

Просить за свой народ всех милостей и благ земных.

Из лучших подданных моих, достойных самых

- выбор сделан!

В награду же они получат

- райские сады Ялу.

Где в радостном блаженном упоенье

- они всю вечность обретут!

Да будет так!

**Сцена 11**

(Площадь города. Праздничное оживление. Ожидание прихода царицы.)

* ( **Голос за сценой произносит торжественно речь**)
* Солнце входит над Египтом освещая власть богов
* Над песками - пирамиды
* Тайна их - в глуби веков.
* Легионы ровным строем шли с царицей во главе
* А над ними - черный ворон.. Кружит... все стремясь **к** земле
* Величавою походкой
* Трон ее рабы несут Звуки гимна в .честь Изиды -славу красоте поют.
* Во дворце готовясь **к** встрече Знать Египетских дворов
* Усыпает путь цветами- Розы белой лепестков.
* Праздник был в честь тьмы Изиды ей устроен в этот день
* Над ликующим народом завитала смерти тень...

(Из толпы слышны восхваления Изиде. Появилась процессия Клеопатры. Нa переносном троне восседает царица. Следом идут строем легионеры. Между ними ведут трех испуганных девушек одетых в особые обрядовые одежды. На Илларии и Диодоре надеты ожерелья и прочие драгоценности. На Апрелии драгоценностей не было одето. Из толпы звучат восторженные возгласы приветствия. Но неожиданно послышалось воронье карканье. Клеопатра поднимает голову. Глядит на небо, прикрывая лицо от солнца рукой.)

КЛЕОПАТРА

(взволнованно-торжественно)

-Я слышу знак предвестника Изиды!

ДАНАЯ:

(изумленно)

# -Царица! Это лишь обычный ворон.

* (Клеопатра делает повелительный жест всем остановиться. Деметрис как начальник стражи командует.)

ДЕМЕТРИС:

# - Легион! Стой!!

* КЛЕОПАТРА

# -Не сметь перечить мне! - Когда я излагаю повеленье!!

# Богиня тьмы Изида - речь мне довела:

Слишком жалкая.. . та жертва - что богине воздана!

Доблесть, славу - вот что любит, повелительница тьмы

Ну а этим. .. путь свободен.

Пусть живут теперь они!

(делает повелительный жест в сторону весталок. К ним немедленно подходит глашатай и начинает их выталкивать из окружения стражи в сторону)

КЛЕОПАТРА

-Я сама Изиде в жертву принесу свои дары.

Ночь любви отдам любому

жизнь взамен забрав для Тьмы!

Пусть построят легионы храбрых воинов моих.

Жертву для богини буду... я искать теперь средь них!

-Деметрис! Исполняй приказ сейчас же! Ко мне глашатай подойди!

* ДЕМЕТРИС:

# -Легион' Стройся! Подтянись! Держать равнение в шеренгах!!

* ГЛАШАТАЙ:

-Слушаюсь моя повелительница!

(Оборачиваясь к легиону)

(продолжение)

ГЛАШАТАЙ:

-Кто с царицей хочет в неге - провести безумства ночь.

Тех она одарит лаской - что богам **не** превозмочь!

Но... за ночь любви с царицей - утром он отдаст себя.

Палачу - главу на плаху -Такова цена сия!

(Некоторое замешательство на лицах легионеров. Оцепенение. Обсуждение приказа. Из строя твердо шагнули три легионера. Даная внимательно посмотрела на одного из вышедших из строя воинов взволнованно схватилассь за стенку носилок с троном. Апрелия (весталка), глянув на легионеров , в отчаянии возносит руки к небу и восклицает.)

* АПРЕЛИЯ :

-0! Люди! Как же вы жестоки!

* (Падает без чувств. Ее подхватывают подруги и уносят с площади.)

КЛЕОПАТРА:

(обращаясь к вышедшим воинам)

-Что ж. Выбор сделан: жребий пал. Скажу для вашей славной рати.

Теперь ваш путь - лежит ко мне.

(продолжение)

Клеопатра

В дворец, для представленья знати!

Как только за полночь взойдет луна в таинственном мерцанье.

В покои пусть введут ко мне седого воина в закланье!

(показывает на одного из вышедших. Делает знак рабам. Они поднимают трон и в окружении свиты уходят с площади. Легионеры стоят на месте, ожидая приказа. Деметрис оборачивается к вышедшим .)

* ДЕМЕТРИС

-Приветствую я вас - на смерть идущих!

Все при вас: и стать и сила.

Жизнь в войне, что вас взрастила.

Что ж еще вам нужно было? (махает с досадой рукой)

Хоть впрочем - каждому свои дороги.

И не известны те пороги - где мы шагнем за той чертой, отмерив путь своей судьбой!

Теперь ваш путь лежит в дворец. А легио

н равняйсь! И в лагерь маршl

**Сцена 12**

(На городской пустынной улице горько рыдает Апрелия. Ее подруги Иллария и Диодора оглядываются по сторонам приходя в себя от испытанного шока и ужаса)

ИЛЛАРИЯ:

-И что?! За это мы должны лишиться Жизни??!!!

( с омерзением срывает с себя подаренные царицей драгоценности и бросает их вместе с ритуальной одеждой в пыль под ноги. Остается только в легкой тунике)

ДИОДОРА

-Прочь грязь с моей души и тела!

(Следует примеру подруги. Затем девушки стыдясь друг перед другом за то что поддались искушению богатствами к которым прикоснулись- пряча глаза ушли в разные стороны. На этом месте осталась только Апрелия. Она перед выходом процессии категорически отказалась надевать украшения и поэтому осталась чиста К ней подходит Орест ( самый седой и старший по возрасту из вышедших легионеров) и ласково прикоснувшись \_ к ее плечу ладонью обращается к ней.)

ОРЕСТ:

(переступив через брошенные украшения подошел к Апрелии)

-Чем вызвана твоя печаль - прекрасное созданье?

Ты избежала участи смертельной

Ведь ты жива.

Не плачь дитя - все остальное здесь значенья не имеет.

АПРЕЛИЯ

-О! Как жестоки боги!

Но людей жестокость - исключенье!

За что?! И за какие прегрешенья

- меня отдали на алтарь богине в жертву?!

Но подарив высокомерно жизнь

- взамен забрав при этом плод моих терзаний !!

На что мне Жизнь?!

Когда царица свой каприз исполнив, жизнь мне подарила.

(продолжение)

АПРЕЛИЯ

И Маркоса забрав с собой в дворец?'

А жизнь без Маркоса - мне не мила!

Пусть лучше в жертву для богов - она меня лишь забрала!

Его же в час предсмертный мне представит.

Пусть взгляд его - в моей душе:

Тот путь небесный след оставит!

ОРЕСТ:

-Послушай, успокойся дочка.

Он ей не нужен - это точно.

Я знаю, он тобой пленен.

АПРЕЛИЯ:

-Но как же он пленен? Как говоришь ты мною?!

Ведь я несчастна, а она. Сияет словно солнце в море.

В ее глазах - вся радость торжества ?

ОРЕСТ:

- Завидовать счастливцу глупо.

Тому - кто сам зависит от него

- от слова что мы называем счастьем.

Ведь счастье это только то - что дорого тебе и свято.

За что ты жизнью заплатил.

Все остальное - лишь расплата.

За миг иллюзий .. . миг один.

И коль не в этой жизни, то в другой. Лишь преданность твоя

- вас освятит на веки.

И Маркос все же будет твой.

Его рассудок помутнен. Но он живет - тобой одной!

И ты совет послушай мой.

(продолжение)

Орест

Не плачь, поверь мне, будь спокойна.

Вот вытри слезы, и ступай домой.

(подает ей платок)

АПРЕЛИЯ:

-Спасибо , уважаемый. Я благодарна.

Лишь ваш совет помог мне удержаться в жизни.

Но.. пытка надеждой..

После отчаянья наступит покой

А от надежды сходят с ума.

Прощайте. Вам счастливого пути.

(продолжение)

Апрелия

Хоть я не знаю для чего - тот путь решили вы пройти.

Зачем вам это с Маркосом?

И если вдруг увидите его.

Скажите, что живу .. его дыханьем.

Прощайте!

ОРЕСТ

-И ты прощай дитя. Пусть сохранят тебя в пути.

Мои слова благого

пожеланья- от злобы, зависти и лжи

**Сцена 13**

* (Диалог Данаи и Клеопатры.Темная комната. Слышится собачий вой.)

КЛЕОПАТРА:

-Свершилось! Мне боги - путь тот указали:

что жрец мне в Фивах обещал!

И вот: в своем пленительном обличье - мне этот случай вдруг предстал!

ДАНАЯ:

-Царица! Бог мудрости Египта Птах - твоим умом повелевает .

На путь той славы неземной - он взор твой точно направляет.

КЛЕОПАТРА:

-Наш разговор недавний о мужчинах - сегодня ночью обретет достойный смысл.

Узнаем мы, что ими движет: страсть или расчет корыстный.

ДАНАЯ:

-Но в чем расчет здесь может быть? Одно лишь яркое мгновенье.

А утром голову долой. И в смертный путь - лежит забвенье?!

КЛЕОПАТРА:

-Достойный воин выпал мне.

Он статен, строен, хоть не молод.

Во взгляде мудрость светится его. Откуда он, и что им движет?

ДАНАЯ:

-Деметрис говорил мне. Что Орест доблестный проделал славы путь.

Сражался с персами под римским полководцем.

И голова его седая - то память лет, где удаль молодая.

Поблекла в грозных битвах тех - где слышен гимн былых побед!

(Послышался снова собачий вой.)

ДАНАЯ

-0! Сколь ужасен этот вой!

* КЛЕОПАТРА:

-Ты видишь?

Как те вельможи - Палладий с Сцепионом,

пугливо озираясь - высматривают тени на стене?

Как будто призраки людей, что не нашли приюта.

К ним протянули руки?

И в вое том, тоску смертельного признанья излагают?

(продолжение)

Клеопатра

... уж скоро полночь. Я горю желаньем

- вкусить таинственный обряд.

На грани между счастьем и печалью - пусть ярче звезды мне горят!

Отдай же слугам указанье - песок в часах перевернуть.

Мне в ожиданье этого мгновенья - упавшая песчинка в тех часах.

Предстанет словно бесконечность - как путь реки в земных веках.

ДАНАЯ:

-Будет исполнено повелительница!

КЛЕОПАТРА:

-Скажи Даная... Как ты мыслишь: в чем счастье женщин состоит??

ДАНАЯ:

-Что счастье женщин означает?

Рабою быть, подобно мотыльку

- в сетях паучьих Гименея.

Несчастье мотылька тогда

- когда, освобождаясь, он

... сгорает на свободе от огня.

КЛЕОПАТРА:

-Нет!

Это участь не моя.

Ступай!

КЛЕОПАТРА

(оставшись наедине с собой)

- О, сколько таинств и загадочных явлений - еще не знала я вчера.

И жизнь текла обычным ходом - как воды Нила омывая берега.

Все как обычно: блуд, интриги, зависть.

Приходится те правила держать.

И эту маску лицемерья - все так же нужно соблюдать.

Что значит счастье средь богатства?

То- плата за отсутствие себя.

И в этом мире - среди хаоса разврата

. кто смог бы полюбить меня?

Мою истерзанную душу - в сомненьях рвущейся с цепи.

Любить меня не за величье **и** богатство.

Любить... всего лишь... по любви?!

Лукавый жрец меня на сквозь увидел.

Когда сомненье он во мне узрел.

-Но как же быть?!

Когда в пустыне - в моей душе цветок созрел?!

Раскрыл бутона лепестки он словно лотос.

На встречу утренней зари

(продолжение)

Клеопатра

Но даже стены мне повсюду шепчут:

«- Губи его царица! Погуби!!».

Как?!

Лишь за одно прикосновенье... мужчина сможет умереть?

Что я отдам лишь на мгновенье.

И как на это мне смотреть?!

Когда впервые в жизни вижу взор

- без всякого корыстного намека

Лишь только взлет земного счастья.

Меня вознесших от людей далеко.

И вот оно мгновенье - ушедших в мглу печали лет

Как вспышка звезд - земное озаренье.

Возникшие пред мной сквозь толщи лет.

Покажет эта ночь, развеяв дым моих сомнений.

..что ж буду ночи ожидать.

**Сцена 14**

(В зале дворца сталкиваются Орест с Деметрисом.)

ДЕМЕТРИС

(с укоризной)

-Приветствую я вновь тебя... на смерть идущий!

Ведь утром прикажу тебя казнить.

А к полночи есть время к разговору.

Так что давай пока дружить.

Надеюсь, Орест: ты на меня в душе не держишь злости?

ОРЕСТ

-Что значит смерть?

То- продолженье жизни. Смотря как прожита она.

И коли червем жил ты в этой жизни.

То кто же вспомнит про червя?

ДЕМЕТРИС

-Пожалуй, среди зол есть тоже выбор.

ОРЕСТ:

-Жизнь коротка.

И далеко надежду нашу

-нам не позволит простилать

ДЕМЕТРИС

-Да Орест. Ты во многом прав.

-И ложь что мы чернилами писали

Не может правду зачеркнуть

- где кровью мы подчас марали…

-Ну.. я пойду.. Посты проверю

Сцена 15

( Деметрис уходит. В зал вбегает разгневанный Маркос)

МАРКОС

-Так вот ты где!

Я заколоть тебя готов! Ведь ты соперник мне отныне!

Хоть смерть сейчас не значит ничего.

Но ты пойми, что для меня- она..живое божество

Как воплощенье совершенства!

ОРЕСТ :

(с иронией)

-О! Совершенство- как искуство.

К нему не приобщаешься один..

МАРКОС.

-Твои слова порочны! Слух мой оскорбляют!

(хватается за меч)

ОРЕСТ

-Порок..он в нашем пониманье – есть зло входящее из вне.

Но зло порока человека- оно сидит в самом тебе.

И гнев тебя твой ослепляет Маркос, брось в ножны меч… поговорим.

МАРКОС

-Гнев?! Да как ты смеешь?! Встать на пути к моей мечте?!

( Но меч держит уже не так уверенно)

ОРЕСТ

-Безумцам всем- весь мир представлен в свете их безумья!

Ты слеп как крот к несчастью Маркос мой.

Тебя та девушка-Апрелия.

Ну та,что в обморок упала.

Когда узрела,что тебя царица в ночь к себе призвала.

Она тебя боготворит.

Твой образ в грезах тех молитв .

Лишь имя Маркос все.. твердит.

МАРКОС:

-Апрелия? Не может быть!

Я право.. я не знаю.

Не может быть.

Она весталка.

Меня любовные Эрота стрелы пронзили к Клеопатре.

ОРЕСТ

-Любовь? О! Эта жертва. Где сам себя ты на алтарь вознес.

А сможет ли она.. царица, собой пожертвовать.

Что б то назвать любовью?

МАРКОС

-Я может слеп. Но все же .

Я прошу.. умолкни!

ОРЕСТ.

-Что я? Я жизнь прожил.

Все было у меня: и дети, внуки.

Но вновь тоска меня гнетет

- к мечте, из юных лет разлуки.

Где образ милой вдаль зовет.

... к чему держать в себе те муки?

МАРКОС:

-Но почему?! Зачем ты это сделал?!

Ведь я один лишь должен ей предстать!

ОРЕСТ:

-Мне девушек тех стало жалко, что в жертву их должны отдать

А им пусть жизни лучше книгу

- еще придется полистать.

МАРКОС:

-Но ты сказал, что горечь той разлуки вдаль прошлых лет тебя зовет.

И кстати: Клеопатра отпустила.

Тех девушек - что жизнь к себе влечет.

ОРЕСТ:

-Слова царей порой значенья не имеют.

Они как дуб... величием прочны.

Но Маркос. Ты поверь мне к сожаленью

- там пустота их кроется внутри.

А правда все ж сокрыта глубже - с какого бока не смотри.

А что до горечи разлуки.

Чей образ я сквозь жизнь пронес.

То образ девы, что любил я.

И над собой тот нимб вознес.

Я вновь ее увидел в Клеопатре.

(продолжение)

Орест

Все тот же взгляд и нрав крутой.

Она... никак не изменилась..

(задумчиво )

ОРЕСТ:

-Года не властны надо мной!

Все тленно в этом мире Маркос.

Богатство, роскошь, тот же блуд.

Но лица и сердца другого поколенья

Они... превоплощенные живут.

МАРКОС:

-К чему мне эти наставленъя?

ОРЕСТ :

-Иди! ... с Аnрелией простись.

Пусть к вам сейчас Судьба не склонна

Иди же Маркос, повинись .

Тогда уж в жизни вам другой Судьба вновь будет благосклонна!

МАРКОС:

-Апрелия мне нравится.

Но она ..весталка. Богине Геи лишь принадлежит..

ОРЕСТ:

- Слепец! Сердце женщины не принадлежит никому!

.Пламень волос и румяную плоть

-песком воздержанье заносит.

Утоленных желаний цветущая ветвь

- на сыпучем песке плодоносит..

(расходятся в разные стороны)

**Сцена 16**

(Около дверей покоев Клеопатры стоят, пошатываясь с похмелья крепко опираясь на копья Леонтий и Николаос. Леонтий напевает. С восхищением вспоминают прошедшую встречу с вакханками)

ЛЕОНТИЙ:

-Золотом течь не хочу!.

Другой пусть в быка превратится.!

Или же лебедем став- сладостно песнь запоет

Пусть забавляется Зевс всем этим.

А *я* вот Корине за ласку, и не подумав летать

- дам два обола... и все…

(весело смеется, показывает жест пальцами символизирующий деньги)

НИКОЛАОС:

(заботливо-добродушно)

-Ну как Леонтий? Ты в себя приходишь?

ЛЕОНТИЙ:

(с восхищением)

- 0 '-о-о!. Это славная гульба... Ах, как плясали нам вакханки.

... а, чья же, рыжая была?!

НИКОЛАОС

-Что? Рыжая? А... она была с тобою.

Хоть в прочем все смешалось в миг тогда.

Когда вино, ударив в голову волной хмельною.

Ох! Началась как та гульба!

ЛЕОНТИЙ: (с таким же восхищением)

-Вот это: понимаю. Развлеченье.

А что весталки .. . то пустое.

И где же взять на них терпенье?

(снова начинает петь)

-Кубок налей и опять позови дорогую Мелису!

С вином ее сладкое имя смешай.

Кудри вчерашним венком убери мне.

Влагой душистых мастей ублажай ...

НИКОЛАОС:

- Ты помнишь брат Леонтий

Как она стонала? Меня при этом обливая тем вином?

ЛЕОНТИЙ:

(силясь вспомнить)

-Каким вином? И кто стонала?

Я был Морфеем погружен.

(снова поет)

-Винная чаша ликует и хвалится тем, что приникли к ней уста Зенофилы

Сладок холодный напиток для жаждущих в летнюю пору...

После зимы морякам

-сладок весенний эфир...

НИКОЛАОС:

-Ну-у рыжая... твоя... стонала.

ЛЕОНТИЙ :

-Да что ты брат. Когда очнулся я - она молчала. Храпев при этом ото сна.

НИКОЛАОС

-Ну ладно, пусть молчала.

Но все равно... в постели.. хороша.

ЛЕОНТИЙ:

-Может за драхму Европу

- гетеру из Аттики ..всякий иметь никого не боясь.

Безукоризненно ложе. Зимою есть уголья...

право зачем же тебе... Зевс превращается в быка!

**Сцена 17**

(Разговор стражников случайно подслушали Клеопатра с Данаей.)

ДАНАЯ:

-… И это вся мужская сущность?!

КЛЕОПАТРА:

-То... дети люмпенов. Плебеи!

Что ожидать от них .. злодеев.

Сама ведь знаешь, как бывает глупо

- порою жемчуг перед свиньями метать.

Ведь то занятие пустое

- и нам ли этого не знать?

ДАНАЯ:

-Но что поделать? коли так.

Ведь видят в них себя они.

Душа...едина - разность во плоти.

КЛЕОПАТРА:

-Песок в часах уже давно - для воина отметил время.

Эй! Стража' Встаньте у дверей. И охраняйте его бремя!

**AKT II**

**Сцена 1:**

(Покои Клеопатры . Входит Орест.)

КЛЕОПАТРА:

-Долго ли будем с тобой распаленные взоры украдкой друг на друга бросать, пламя желаний тая?

Молви, какая забота томит тебя.

Кто нам помехою. служит?

Чтоб мы нежно сплелись - горе в объятьях забыв?

ОРЕСТ:

-Слезы мои и пиры, что меня вы ввергаете в пламя?

Прежде чем ноги унес из другого огня.

Не отрекусь от любви.

И стремленье мое к Афродите.

Новым страданьям - язвит острым жалом меня .

(присаживается рядом с ней на ложе и осторожно берет ее ладонь в свои руки)

(продолжение)

Орест

-Ты как мираж в пустыне... нежный лотос.

Возникший средь безжизненных лесков.

И я боюсь спугнуть его своим движеньем.

КЛЕОПАТРА:

-Мне лик и взор знаком твой, Орест.

Из глубины ушедших лет... его я смутно помню.

ОРЕСТ:

-Что ж, женщины ... увы неисправимы.

Их память - избирательна всегда.

Но впрочем . .. кто я?

Раб презренный, средь хаоса людей затерянный когда-то.

КЛЕОПАТРА:

(приблизившись к нему, положив руки на плечи)

-И голос мне знаком твой Орест.

Ты прав. У нас, у женщин память цепкая как когти кошки.

Но только цепкая за то, что именно нам нужно.

Твой голос с юных лет ко мне восходит

Ласкай меня. Хочу узнать всю силу твоих рук.

(Орест прижав ее руку к своему сердцу)

ОРЕСТ:

-Послушай.

Оно все так же страстно бьется,

когда я прикасаюсь вновь к тебе.

КЛЕОПАТРА:

(в изумлении и страхе отшатываясь от него)

-Орест... это ты?! Нет! Быть не может!

... Орест. Ты?! Нет, это все же ты.

Теперь и я боюсь спугнуть мираж виденья.

(Рукой откидывает в сторону край одежды обнажив шрам на его плече)

КЛЕОПАТРА

-Да Орест. Это ты...

И памятка вот тут осталась. С той страшной ночи.

Когда жрецы задумали меня убить.

ОРЕСТ:

-Милая. Мне так тепло с тобою..

Зачем об этом говорить?

Я глядя на тебя, вдыхаю аромат той свежести пьянящего дурмана.

Где голову мне кружит образ твой.

КЛЕОПАТРА

(эмоционально)

-Среди гадюк шипящих и гиен презренных

Готовых в миг тобой порвать дитя природы.

В ту ночь и я была среди жрецов и слуг их

- готовых растерзать меня живьем.

Всему виной - желанье власти:

где был ребенок обречен.

Что б трон Египта с легкостью прибрать,

жрецы коварство проявляя - решили в эту ночь меня убрать.

Охрана вся моя была убита.

И я... ребенок беззащитный

... была на смерть обречена!

О, люди! Странное названье.

Ведь им присуще даже то

- что зверю даже не дано!

ОРЕСТ:

-Брось, все в прошлом это. Мой милый, ласковый цветок.

КЛЕОПАТРА:

- Я помню, как ворвался ты в покои.

И поднял меч свой на жреца.

Как бился словно лев, меня спасая

- прикрыв собой от их клинков.

И к выходу меня толкая,

и намертво скалой восставший в тех дверях - чтоб путь ко мне их преградить..

ОРЕСТ:

-Я тысячи из тысяч раз - еще готов все это повторить!.

КЛЕОПАТРА:

(прижав его губы ладонью)

- Не надо говорить.

Не надо милый. Прошу тебя.

Хочу сказать тебе - всего не перечесть .

Но это время!!

-Когда ты ждешь - томительно оно

Когда ты счастлив - быстро пролетает.

Когда ты хочешь жить, вдыхая полной грудью - его нам страшно не хватает...

ОРЕСТ:

-Да-а. Время вспять не повернуть...

КЛЕОПАТРА:

-Ты помнишь, как спаслись, среди холмов укрывшись?

Для нас в те дни, как вихри урагана –

в порыве сладкого блаженства, мгновенья так стремительно неслись?

ОРЕСТ:

-О, да. За каждое из них, имело смысл жить.

КЛЕОПАТРА :

-И ты мой лев израненный: мужчина зрелый

- девчонку юную пригрел.

(Продолжение)

Клеопатра

Где женщиной впервые стала - в твоих объятьях сильных

И боль свою и раны ты не замечал, меня лаская... цветком все время называя.

Орест. Неужели это все же ты?

Где был все эти годы?

(Орест налив в кубки вина).

ОРЕСТ

(вспоминая задучиво)

-Когда доставил я тебя к отцу. Я был тогда же схвачен.

И был в измене обвинен. Меня в убийстве тех жрецов винили.

И чуть на утро не казнили. За то, что я тебя сберег.

Но приговор мне был суров

- вменивший мне попытку твоего убийства.

И это . .. мне.?

Боявшемуся дышать, что б не спугнуть виденье,

.. когда тебя я обнимал.

Когда вот так же волос твой легонько гладил

И губ твоих овал... ласкал.

КЛЕОПАТРА:

-Но мне сказали, что ты скончался.

Клеон же тогу мне твою, испачканную кровью

- в знак подтверждения принес.

ОРЕСТ:

-Нет. Фортуна - дерзких только любит.

А что Клеон? -..он лжец придворный.

Когда меня вели на казнь, *я* в дымке облаков

- увидел образ твой и нимб над ним светящий.

И на тебе надето было ожерелье

- что вижу я сейчас перед собой.

Я понял: то намек Судьбы

тебя мне встретить вновь в другом обличье

(продолжение)

Орест

Что это все же предстоит.

И я собрав остатки сил, из тела уходящих

- смог выхватить клинок из ножен стражника

И разом их убив, бежать потом на волю.

А дальше жизнь прошла в скитаньях, бесконечных войнах.

Но я сумел их все же пережить.

Но образ, где была ты в ожерелье - не смог я никогда забыть.

(дотрагивается до ее ожерелья на шее)

-И вот он. Этот миг настал. Я вижу в нем предначертанье.

Что от тебя, как от Судьбы - мне не уйти при всем желанье.

КЛЕОПАТРА:

-Но почему ты делаешь мне больно?!

Ведь мог же объявиться ты пред мною.

Не просто быть в гвардии моей

-всего лишь воином обычным

А править этой гвардией и войсками Египта?

ОРЕСТ:

-Не продаю я память за славу и богатство.

Стяжатели богатств - впадают в маету.

При этом дух их обречен на нищету.

Достаточно мне и того, что ты была со мною рядом.

И преданней чем я - ты не смогла б найти.

Я рядом был.

В любой момент - я мог удар с тебя свести.

КЛЕОПАТРА:

-Орест. Что же ты наделал?!

Своим упрямством ты меня поставил перед выбором ужасным

(продолжение)

Клеопатра

Мне боги слабость не простят.

Ты подарил мне жизнь- свою чуть не отдав при этом.

И *я* тебя теперь должна ее лишить…

О! Боги! Как же вы жестоки!

О! Как же это пережить?!

ОРЕСТ:

-Мой маленький и нежный мой цветок.

КЛЕОПАТРА:

-Орест! Почему?! За что?!

ОРЕСТ:

-Коль бог мне дал бы вдруг еще три жизни, я их тебе сейчас же возложил.

За миг с тобой, за это счастье - я б эти жизни подарил.

(Орест и Клеопатра целуются.)

КЛЕОПАТРА:

-Смешно как смотрится величье - что из меня когда-то возвели.

А *я* ведь женщина всего лишь.

Ты на меня вот посмотри.

Я женщина всего лишь слабая,

слаба моя рука...

ОРЕСТ:

-Рука твоя слаба. Но сила - в притяженье

Что женщине Природа воздала.

Как Эросу - стрелу на пораженье - так грациозна и легка.

КЛЕОПАТРА:

-Ты... помнишь?

ОРЕСТ

(нежно дотрагиваясь до нее)

- Помню…

КЛЕОПАТРА:

-Наслаждаясь мгновеньем, что послала судьба.

Мы, вкусив упоенье - все испили до дна...

ОРЕСТ:

-В том мерцании звезд - все погасли огни.

Лишь луна освещала наше ложе любви.

(Орест поднимается с ложа. Нагибается к своей одежде и незаметно, вынув пузырек с порошком, подсыпает ей в кубок.)

ОРЕСТ

(подавая ей наполненный кубок)

-Вино в том кубке надо пить..пока оно играет.

Пока живется - нужно жить. Двух жизней не бывает.

КЛЕОПАТРА:

-В тебе есть мудрость - то, что нет в других мужчинах.

Еще ведь в древности Сократ сказал:

кто мудр есть- тот в счастье будет мудр.

В несчастье - бодр он и тверд.

ОРЕСТ

-Х-мм Давно заметил я, что истинную мудрость

мы говорим подобные Сократу

- .. с наполненною ядом чашей..

Но впрочем.

Можно ли назвать несчастьем то,

когда на ложе страсти ты объят любимой?

КЛЕОПАТРА:

( с горечью в голосе)

-Не забывай, что это ложе -

так на ... Прокрустово похоже! .

ОРЕСТ:

А? .. Царь Прокруст.. ну да, который

любил гостей привязывать к земному ложу ,

затем под звуки арфы умерщвлять.

-Не важно сколько дней осталось в этой жизни

- лишь важно то, сколь много жизни в этих днях..

КЛЕОПАТРА :

-Ну нет! Я брошу вызов им!

И пусть меня они осудят.

Я знаю: рядом ты со мною.

Не страшен мне теперь весь гнев богов!

ОРЕСТ:

-А тело все твое - все так же грациозно и изящно.

Движенья плавны и легки.

Ты так прекрасна в том обличье - богини страсти и любви.

КЛЕОПАТРА:

-Твои слова мой слух ласкают Орест.

За все года, я лучше не слыхала ни чего.

Они меня пьянят .

Я улетаю.. В объятьях сладкого Морфея.

(действие снотворного начинает действовать и Клеопатра начинает терять сознание)

КЛЕОПАТРА

-Но что это?!!

Ты будешь житъ!! Я буду рядом!

(Из ее рук падает кубок.)

-Орест, зачем?!

За что вы так со мной?!

(с ужасом глядя куда то в темный угол комнаты. Пытается из последних сил подняться, протягивая к нему руку.)

-Не уходи! Не оставляй меня одну!

Орест зачем?!...

(Падает на ложе, теряет сознание под воздействием подсыпанного порошка. Орест заботливо уложил ее поудобней.)

ОРЕСТ:

-Как жалки рядом все с тобой сравненъя.

Былых побед у женщин: что за наважденье..

Все разом меркнет в блеске красоты твоих бездонных глаз.

Когда одаришь взором с высоты небес - меня хоть раз.

(Подойдя к двери, заглянул за нее.)

-Дыханье милой, ласки, шепот,

прикосновенъе алых губ. ... увы прошло.

А за стеной у плахи - востря топор... меня уж ждут.

(Подойдя к столу, взял ее ожерелье. Поцеловав его, положил в изголовье Клеопатры. Поцеловал ее в губы.)

ОРЕСТ

-Прощай мой милый, ласковый цветок. Всегда с тобой я буду рядом.

И боги все - да сохранят тебя в пути.

Oт злобы, зависти и лжи - что в мире созданы людьми.

Сцена 2

(обращение Ореста к стражникам)

(Поцеловав ее, пошел к двери. На пороге оглянулся. У дверей его ожидают охрана и Деметрис. Деметрис ero приветствует взмахом руки).

ОРЕСТ:

-Все испытал я в неге с нею: безумство страсти неземной.

И прикоснувшись к совершенству - теперь... пойду я на покой.

ДЕМЕТРИС

(молча кивнул)

( Идут на выход. Два стражника Николаос и Леонтий остались возле покоев Клеопатры)

НИКОЛАОС:

-Года не властны над Домокловым мечом, зависшем над главой в удар разящий

И этот миг теперь настал.

И меч Домокла все ж его достал.

Ты смог бы так Леонтий?

ЛЕОНТИЙ:

(задумчиво)

-Пожалуй... нет дружище.

***Сцена 3***

(Клеопатра просыпается. Рядом с ней в изголовье стоят Даная и служанки. С трудом поднимаясь, Клеопатра, испуганно озирается. Увидев рядом с собой ожерелье, холодеет от ужаса.)

КЛЕОПАТРА:

-Неужели?! Даная, где он?!

Останови!!

Скажи Деметрису, пускай он мой приказ отменит!!

ДАНАЯ:

-Ушел он... в райские сады Ялу.

На солнце лишь взглянул, над Нилом восходящим.

И с именем твоим на плаху голову сложил .

КЛЕОПАТРА:

- О! Боги! За что мне эта участь?!

(Из ее рук падает и рассыпается жемчужное ожерелье. Клеопатра задумчиво посмотрела на разлетающийся в разные стороны жемчуг)

КЛЕОПАТРА

-А вот и сам ответ: Зло порождает зло, извечная дилемма.

Свершив его- уж нечего пенять.

Что вновь к тебе вернется вскоре.

И трудно что то здесь менять.

Смертей не будет больше!

Я повелеваю.

Отныне вызов я богам бросаю!

(Даная со служанками уходят.)

**Сцена 4**

(Даная отдает распоряжение Деметрису передать Герману, чтобы он ждал в полдень у Амфитеатра служанку из дворца.)

ДАНАЯ:

(обращаясь к слугам)

-Позвать начальника стражи Деметриса!

(Явление Деметриса)

( Вскоре появляется начальник стражи)

ДЕМЕТРИС:

-По вашему приказу прибыл!

ДАНАЯ:

-А знаешь ли Деметрис, ты..ну.. воина того , что должен переступить в покои Клеопатры?

ДЕМЕТРИС:

-Да, знаю я его. Это Герман из первой когорты

. Отчаянный и дерзкий малый.

Во многих войнах побывал, и женщин он немало знал

Довольно странное он для себя решенье выбрал.

ДАНАЯ:

-Что странного ты в нем нашел?

ДЕМЕТРИС:

-Бывают боги так смеются над слабостью и мнением людей.

Хоть небогат деньгами он

Но славой боевой, успехом среди женщин

- он вполне похвастать может.

ДАНАЯ:

И женщин? И что же в нем такого?

И в чем, по-твоему, насмешка здесь богов?

ДЕМЕТРИС:

-Хоть небогат деньгами. Богат другим, чего нельзя потрогать. Но все ж его сумели обокрасть.

ДАНАЯ

(удивленно)

-Обокрасть? И как же это?

ДЕМЕТРИС:

Красота ослепляет ярче солнца.

А слепого же легко так обокрасть

В насмешку над его успехом, ты видишь, те боги

ниспослали этот свет.

-Который колесницей Гелиоса пронесся мимо,

(продолжение)

Деметрис

опалив его десницы.

Да, одиночка он, что качества - удел лишь сильных.

А слабакам же свойственно к толпе поближе жаться.

Друзья его поймали на гордыне.

ДАНАЯ·

(взволнованно после небольшой паузы)

-Деметрис. Ты умен я знаю.

Но, вот поэтому тебя я позвала.

ДЕМЕТРИС:

-Я весь в вниманье..

ДАНАЯ.

-Условия игры переменились .

Царица не хочет больше крови.

Оставшиеся два воина должны быть живы

Но для толпы спектакль жертвоприношения должен быть исполнен.

Так, что б иллюзия даров Изиде прочно удержалась.

ДЕМЕТРИС:

-Толпу мы сможем обмануть.

Изиду... вряд ли.

Я должен с теми воинами поговорить?

ДАНАЯ:

-О, нетl Пускай иллюзия преддверья смерти будет жить

... и в их сердцах

Тогда узнаем мы что ими движет.

Направивших свой путь на смертный одр.

ДЕМЕТРИС:

-Будет исполнено госпожа.

Хотя и надо опасаться Тутмоса

Ведь он известен тем, что у него повсюду уши.

Особенно в дворце. И в этом деле нужно сильнее коварство проявить.

ДАНАЯ:

-Прошу тебя Деметрис, исполни это.

ДЕМЕТРИС:

(удивленно)

-Прошу? Ведь это же приказ.

ДАНАЯ

(опустив глаза)

-Да, приказ. Но это... просьба.

ДЕМЕТРИС:

- Я понял. И будет все исполнено

Пожалуй, двух вчера повешенных рабов мы приоденем в доспехи легионеров

И голову отрубим им.

Тела же обезглавленные

издалека толпе покажем.

ДАНАЯ:

-Превосходно! Сделай так Деметрис. Ты будешь вскоре щедро награжден.

* ДЕМЕТРИС:

-Что ж польщен.

ДАНАЯ:

-Ты к Герману направь гонца Гермеса.

И накажи ему, чтоб Герман ждал в амфитеатре в полдень,

служанку тайно посланную мной.

Но... только чтоб никто не знал об этом.

ДЕМЕТРИС:

-Считай, что он уже в пути - Гермеса вестник.

(Деметрис выходит из комнаты. Остается только Даная)

Сцена 5

(монолог Данаи)

Даная:

-А она меня спросила.. – В чем счастье женщин?

Гиена мерзкая! В погоне за своим счастьем иль капризом

- отнимет жизнь и счастье у других!

-Вот воин тот , что Германом зовется

- прекрасен, статен и силен.

Ну почему ей все по прихоти досталось?!

А я??! А почему я ей должна отдать того ,

кто мне по нраву?

А ..счастье женщины…

Если твое счастье зависит от других, то раб ты!

- не свободен, ты в оковах!

..Быть может попросить ее мне Германа отдать?

Вот кого по настоящему желаю я душой и телом.

А не этих слизняков ,

что у ног моих молили о благосклонности моей.

Уступит ли? .. Навряд ли..

И жизнь гласит, что с опытной гетерой

- торговаться бесполезно..

Что в нем нашла я?

И почему волна душевного волненья меня накрыла яркою волной?

А царица?

Наш разговор с ней о мужчинах..

теперь имеет продолженье.

Да, мне приятно власть иметь над ними.

(продолжение)

Даная

Но искренне меня влечет к тому мужчине

- кто без условно власть имеет на до мной!

Ирония какая..

Сейчас подобна я как та весталка, которая безумно влюблена.

Стрела Эрота- то ж меня пронзила. ..

Ну чем я отличаюсь от нее?

Я говорила «-Никогда!»

влюбиться для себя в мужчину.

Что бы не стать подобно мотыльку летящего в огонь лампады..

Но наше «-Никогда» у бога вызывает смех.

И вот.. в насмешку посылает то , что мы хотим всем сердцем..

Но …как ..нам это достается?

Прекрасный, яркий юмор жителей Олимпа..

Забрать его из лап ее когтистых- это риск..

Рискуя можно проиграть.

Но не рискуя- и не выиграть!

Я чувствую! Оковы страха спали!

(восхищенно воздевает руки к небу)

Я Свободна!

- вот чего достойна!.

Я вижу- он такой же.

Он меня достоин.

И я нашла свой смысл Жизни.

Душевное волнение борьбы за счастье-

но как прекрасно все ж оно!

На всякое внешнее зло-

женщина явит .. коварство.

Он будет мой! А ей подобно ..лишь гиене

-придется кости поглодать..

**Сцена 6**

(Амфитеатр, полдень. Герман нетерпеливо прохаживается.)

ГЕРМАН:

-Вино давно б закисло в этом пекле,

пока дождёшься женщины, назначившей свиданье!

ДАНАЯ:

-Не вы ли Германом зоветесь славный воин.?

ГЕРМАН :

-Вполне и за него могу сойти. Хоть впрочем ..это я.

ДАНАЯ:

-А про какое вино вы только говорили?

ГЕРМАН :

(внимательно, с интересом посмотрев на нее)

-Вино.. . Ах, да... вино.

Конечно то вино, которое ждет меня в моей коморке,

чтоб я смог разделить его с тобою.

Да, кстати. Как тебя зовут?

ДАНАЯ :

(игриво)

-Кассандрой нарекли. Но почему ты не спросил, чем вызван мой визит?

ГЕРМАН :

-Была бы ты старухой страшной.

Да разве предложил бы я тебе разделить со мной мой ужин скромный?

Тогда бы сразу все и расспросил.

Но время зря терять не будем. Пойдем ко мне в жилище - там расскажешь.

* (увлекает ее за собой)

ДАНАЯ:

-А вдруг я тороплюсь в дворец с ответом?

ГЕРМАН:

-Коль торопилась бы пришла бы раньше. И так же убежала вновь.

ДАНАЯ:

-Право, натиск твой меня смущает.

ГЕРМАН:

(делая жест приглашения )

-А вот и дом мой.

Рубикон сожжен!

- ДАНАЯ:

(взволновано)

-Раз так, я тоже брошу.

Последний взгляд в сожженные мосты.

Ну что ж веди меня в свое жилище. И руку ты .. мою возьми.

Сцена 7

( в жилище Германа)

ГЕРМАН

(впуская ее вперед в свое жилище)

-Входи, садись.. . хоть впрочем погоди.

(Подходит к скамье и сгребает в охапку чью-то мужскую тогу, часть женской туники и предметы женского туалета. Выбрасывает небрежно в окно.)

ДАНАЯ:

( оглядывая жилище замечает с легкой иронией)

-Что , недавно были гости?

* ГЕРМАН:

-Друзья оставили .. случайно. Загулялись.. Забыли видно за собой.

ДАНАЯ:

-А вон под ложем вроде.. сандалия осталась.

ГЕРМАН:

(достает из под ложа женскую сандалию и выкидывает также в окно)

-Что ж. Ее туда же. Ну, вроде все.

Порядок наведен.

Теперь, пожалуй, мы приступим к основному.

(Достает вино, фрукты и прочую снедь. Ставит на стол.)

ДАНАЯ

(застенчиво осматривая его крепко сложенное тело)

-Быть может я смогу помочь?

ГЕРМАН:

-Помочь?... Пожалуй да.

Вон амфора Энейскоrо вина. Подай пожалуй нам ее сюда

ДАНАЯ

(неуверенно беря одну из нескольких амфор стоящих в углу комнаты)

-Эту?

ГЕРМАН

-Да нет же. Справа от тебя.

ДАНАЯ:

-Как много их. Куда же столько?

ГЕРМАН:

-Ха! Выигрыш отмечаю.

Коль сам не выпью все... друзья отметят.

ДАНАЯ:

-О чем же помыслы твои? Скажи мне Герман.

ГЕРМАН

(налив в кубки вина широко приветливо улыбнувшись)

-Ну что, Кассандра.

За -тебя ..пожалуй.

ДАНАЯ:

(смущенно)

-Я думаю , уместней будет за нашу встречу.

Ведь я жила ей эти дни.

С того момента, когда увидела тебя в тот день,

как ты Судьбе навстречу вышел.

ГЕРМАН:

-Тогда за встречу. Хоть средь служанок я тебя не видел.

В тот день с парнями , с легиона на всех служанок я внимательно смотрел.

ДАНАЯ:

-Смотрел? Зачем же?

* ГЕРМАН:

-В тот день поспорил я с парнями из своей когорты.

На сто сестерций,

что я смогу из свиты Клеопатры трех служанок соблазнить.

ДАНАЯ:

(удивленно со смехом)

Служанок? Сразу трех?

А, в их числе мне места не нашлось?

ГЕРМАН:

-Тебя то *я* как раз и не видел.

Мне Марк и друг Антоний по условиям игры,

выбирали самых непреступных.

(Оба хохочут.)

ДАНАЯ:

-Ну, а дальше? Как же ты служанок променял на Клеопатру?

Возможно, что они сумели б

тебя намного большей лаской одарить.

И жажду похоти и выигрыша при этом вполне бы смог ты утолить?

ГЕРМАН :

-Возможно, так оно и было б.

Да объявили вдруг,

что можно оказаться в лоне Клеопатры.

А тут Антоний в бок меня толкает , и говорит ехидно.

При этом было слышно всей когорте.. .

(продолжение)

Герман

- «А что мой Герман... с Клеопатрой, поди не сможешь совладать?

Служанки, что - они пустое.

А вот сумей.. . с царицей переспать...».

Отказ здесь равен пораженью,

чего для женщин не понять.

Не может быть здесь двух решений

- пришлось мне вызов тот принять.

ДАНАЯ:

(с замиранием)

-Так значит, ты ее не любишь?!

ГЕРМАН

(озадачено)

-Кого?

ДАНАЯ

-Ну. .. царицу.

ГЕРМАН:

-А тебе зачем? Да кто ж ее полюбит?

Для этого змеею нужно стать что б быть подобным.

Или как Орест выжить из ума.

Даная

-А как же Маркос?

ГЕРМАН:

-А Маркос что.. мальчишка. Он идола с нее слепил.

Мне жаль его , ведь книгу жизни- ему листать еще , листать.

(достает гроздь винограда и подносит к ее губам давая ей сначала с этой кисти губами схватить виноградинку. А затем глядя призывно на нее сам губами берет другую виноградину не отрывая от нее взгляда)

ГЕРМАН:

-Похоже что тебя послали разузнать о ходе моих мыслей?

ДАНАЯ:

-О нет! Герман, ты не прав! Никто меня не посылал.

ГЕРМАН:

-Как не посылал?

А тот слуга, что рано утром ко мне вбежал,

как будто лань, спасаясь от пожара.

И передал мне весть о встрече у амфитеатра?

ДАНАЯ:

-Никто не знает о моем приходе.

Да я и не Кассандра вовсе.

Не мог ты впрямь меня увидеть средь служанок.

Ведь я была в носилках с Клеопатрой,

которые рабы несли.

(Герман ошарашено на неe смотрит.)

ДАНАЯ

-Я тоже, как и ты,

заложницей чужого мненья оказалась.

Возможно ль мне.. . аристократке снизойти

- до разговора странного с плебеем?

ГЕРМАН:

-Так... ты Даная?

ДАНАЯ

-Да. Но я бы променяла роль служанки на свою.

Что б только оказаться с тобою рядом.

ГЕРМАН

-Но почему?

ДАНАЯ:

-Мужчинам женщины вообще не доверяют.

Но ради одного порой -себя в огонь бросают.

-0!... знал бы ты во что я превратилась!

В клубке шипящих ядовитых змей,

где нет тебе ни друга, **ни** подруги.

И до скончанья своих дней - шипеть и пресмыкаться буду.

Смотреть с высот величья

на будничную радость бытия,

что выпадает всем... обычным людям.

Завидовать и мучаться при этом!

О! Знал бы ты.

Во что я превратилась!

ГЕРМАН:

-А... Клеопатра.

Говорят вы с ней подруги.

Близкие как сестры.

ДАНАЯ:

-Подруги...

Волков - лишь смерть способна примирить.

Так женщинам во век не быть родными.

Да и вообще.. Чем меньше люди знают о жизни твоей настоящей

-лишь тем удачливей она свершится.

ГЕРМАН

-Ну... женщины!! Однако..

ДАНАЯ:

-Прости меня , что я обманом.

Прошу не прогоняй.

В твоих руках я лучшей буду.

Держи меня.. . Не отпускай.

ГЕРМАН:

-Не отпущу. Прижмись же крепче.

ДАНАЯ:

-Милый. Милый мой.

Когда вошла я. Я поняла твой взгляд.

Тебе любой бродяга будет брат сейчас.

Хотел ты душу отвести.

Хоть с первым встречным.

ГЕРМАН:

-Любой... пожалуй да.

Но ты сейчас роднее...

Как грусть мала моя, в отличье от твоей.

Да разве я смогу сравниться?

С тем миром лицедейства, где ты сейчас живешь?

Поистине, из стали нервы и из сердца - камень,

чтоб выжить нужно тут иметь.

ДАНАЯ:

-Да..так и есть .

Но ты не первый встречный.

Ты тот, за кем в огонь пойду.

ГЕРМАН:

-Слепец! Слепец я был, что я тебя не видел!.

К чему теперь мне эти вот сестерции,

что выиграл я на споре?

Золото - лести отец.

Порождение тревоги.,.и горя .

Страшно тебя не иметь. Горе тобой обладать!

ДАНАЯ

-Действительно, к чему?

Да все богатства мира не способны

заменить минуты тишины

и счастья в объятиях любимого.

ГЕРМАН:

-И впрямь не сон,

не наважденье.

Даная с Германом сидит..

ДАНАЯ:

-Скажи мне правду, если сможешь.

Ведь ты когда-нибудь любил?

Вот так подобно сумасшедшей лаве?

Иль женщины в твоей беспечной жизни

- предмет для развлеченья на всегда?

ГЕРМАН:

-О, женщина - гнев божества:

воздаянье несчастное людям.

За похищение огня получили ее.

Я был и однолюбом в юности.

И к девушке, что я пылал любовью

- другим парням я преграждал дорогу:

На бой кулачный вызывая их.

И первый и второй

тогда все были поверженные мною.

Но третий… удивил меня ужасно.

Сказал он, утирая кровь с лица:

«мол,...- Всех не перебьешь дружище.

Несчастья все от женщин и вина».

ДАНАЯ:

-Нет!

От мужчин и чувств к ним наших только!

ГЕРМАН:

-Ведь похоть - это тоже чувство.

Хоть право странно это слышать от Данаи.

ДАНАЯ

-Той нет Данаи...

Я женщина...

Пойми.

Увядшая как лист цветка с мужского безразличья.

ГЕРМАН:

-Боги!

Женщину я вижу пред мною'...

Не Данаю.

В огонь личину лицемерья.

И будь сама собою!

, ДАНАЯ: · -

-Благодарю тебя... мой милый.

Я так была ослеплена и сражена тогда,

когда увидела тебя.

И больно мне и горько стало.

Кричать хотела я в отчаянье.

Но закричи попробуй среди змей,

готовых яд свой запустить мне в душу

и сделать мне еще больнее!

(Герман притягивает к себе Данаю. Внимательно смотрит ей в глаза.)

**ДАНАЯ**

**(взволнованно )**

-Возьми меня. Терзай **и** мучай.

И я от счастья захлебнусь!

Распни меня как ту рабыню,

и я в блаженстве вознесусь!

(Дрожит в его руках от страсти.)

ГЕРМАН:

-Смеркается уже.

Чем ближе ночь

- тем ближе расстоянье между нами.

ДАНАЯ

-Пускай она настанет же скорей!

ГЕРМАН

-Как ты прекрасна!

Как ты стройна, красива.

А главное, есть в тебе то обаянье.

О, знали б женщины

что красота без обаянья лишь усладит

но пленить не сумеет.

ДАНАЯ

-Не умолкай. Прошу. Еще хочу я слышать. Пусть даже это будет ложь... но как сладка она!

ГЕРМАН

-Я лицемерить не привык. Все то - дворцов утехи.

ДАНАЯ

-Прости, я не хотела.

Но скажи мне..

Ты ее не любишь?

ГЕРМАН

-За этим знать тебя послала Клеопатра? Но почему ты здесь..со мной?

ДАНАЯ

-Из клетки вырвалась гиен презренных ..Поверь мне.

Никогда не становилась я

на край той пропасти,

где гнев и кару Клеопатры я смогла бы заслужить.

(продолжение)

Даная

А если вдруг она узнает,

что я сейчас в твоих объятьях нахожусь

- то будет мне жестоко наказанье!

ГЕРМАН

-Но почему?

Зачем?

Она меня совсем не знает!

ДАНАЯ

-Мужчинам это не понять.

Она ведь женщина - а ты всего... добыча.

Не любят кошки осторожных, хитрых крыс.

(продолжение)

И коли я посмела тебя из лап ее украсть,

то гнев ее не будет ждать.

ГЕРМАН

-Действительно,

к чему мне этот выигрыш?

А *я* то думал,

мы мужчины женщинами вертим как хотим.

ДАНАЯ

(Тянет его на ложе.)

-Послушай милый.

Не о том мы говорим.

Ласкай меня.

Я вся горю желаньем.

ГЕРМАН

-Страсть и воздержанность - чувства взаимно враждебны.

Если явятся обе

- сгубить жизнь в состоянии они.

(продолжение)

Герман

Глаза твои не лгут.

А знаешь..

Тебе скажу *я* то, что пожалуй из женщин никто не услышит.

Поверь, я за тебя охотно жизнь отдам.

Но за нее. . отдать придется. ..возможно.

Но! Не для меня!

Игру по чуждым правилам я не приемлю!

ДАНАЯ

-Боги! Как же вы жестоки!

То ложе - хуже Прокрустова.-

Сладкие речи, сладкий прием..

Подлые игры-жестокий излом..

..Ведь там ты не один погибнешь.

А со мною вместе!

Я без тебя, поверь, на этом свете не смогу!

ГЕРМАН

(выпив кубок вина в задумчивости)

-Я верю.

Но я дал слово.

Мужское слово.

А этого - увы... для женщин не понять.

Даная- Ты нужна мне

Скажу тебе как против Эрота мне служит оружием верным рассудок.

Выйдя один на один - не победит он меня!

Смертный с бессмертным готов *я* бороться. Но если Эроту Вакх помогает..

Один - что я могу против двух?

Брызги некропов сосуд многопеною влагою Вакха!

Брызни, пускай оросит трапезу нашу она.

Смолкни Зенон, вещий лебедь!

Замолкни и муза Клеандра! Пусть нами правит один горько-сладкий Эрот!

ДАНАЯ

-Ну нет!

Не дам ни ей,

ни всем богам тебя забрать!

Из сердца моего, моих объятий!

Поверь уедем мы. Я все устрою!

О! Счастье! Что за наслажденье!

Как сладок мир Любви и упоенья!

**Сцена 8**

(Фивы. Храм. У жертвенника, из которого клубится дым с благовониями, стоит Тутмос. Вытянув вперед руки в направлении дыма, он вглядывается в очертания видений.)

ТУТМОС

-А Клеопатра, вижу я, лукавит.

Богатством власти насладится, всего три способа дано.

Разрушить все вокруг.

Иль в наслажденье время провести.

Или воздать добром вокруг себя.

Что выберет она?

О выборе все женщины мечтают,

Что б было из чего им выбирать.

Вот выбор ваш: разрушь иль насладись всем.

Но вся беда для вас и радость для меня,

что хочется вам все и сразу.

Подобны всаднику несущемся на двух конях,

бегущих в разных направленьях .

Ах женщины, коварные созданья

- вы жизнь даете для страданья.

(продолжение)

Тутмос

Но лишь в страданье мир идет вперед.

Да разве в наслажденье человек придумал колесо?

Нет! -..Что б избежать страданий..

-Хочу я зла, но людям достается... благо.

Что ж. Чем жестче испытанья

- тем крепче результат.

Пожалуй никогда не удастся создать женщину,

столь совершенную во всем,

какую рождает резец,

кисть и пламенная душа вдохновленоrо художника.

Ведь только статуя из камня совершенна.

Ей недоступны слабость, страх **и** жалость.

Но плоть живая с камнем вместо сердца умирает.

Пусть знает: от наслажденья -боль неотделима.

А ей *я* вижу слабость также как и смертным всем... доступна.

За совершенство, слабость - это плата.

Лукавить боги тоже могут... но жестоко... ,

**Сцена 9**

(Дворец Клеопатры. Впереди Германа идет глашатай. Им, расступаясь, дают дорогу вельможи и слуги.)

(Голос за сценой)

-Вторая ночь во след шагает

Накрыв просторы покрывалом тьмы

И в ожиданье сердце замирает.

К той встрече с вестником Судьбы!

ГЛАШАТАЙ

-Твой час настал идти в покои Герман!

ГЕРМАН

(недобро улыбнувшись)

- Что ж пора.

Сцена 10

(Покои Клеопатры. На краешке скамьи сидит Клеопатра. Протягивает к нему руки. Герман, отстегнув латы, сложил их на другую скамью. Сверху накинул тогу.)

КЛЕОПАТРА

-0! Повелитель мой!

Сегодня я твоя.

И в эту ночь - тебе я отдана.

Царица, что в глазах твоих предстала.

Исполню все я, хоть самой,

КЛЕОПАТРА

(продолжение)

мне этой ночи будет мало.

Смелей же воин... что же ты.

Иди ко мне - в лучах Судьбы!

Приму тебя в свои объятья,

что крепче бронзовых цепей.

Ты слышишь?

Песню , что за ширмой , поет для нас любви... Орфей?

0! Сколько я тебя искала.

Ища твой взгляд в толпе людей.

И ночь тебя мне вдруг послала

Так пусть же он... поет милей.

ГЕРМАН

-Страсть дикая, Эрота лук:

сравнимы ли все с женским откровеньем?

Хочу у края пропасти познать:

все мысли ваши, мановенья.

Загадка для меня всегда была и тайна.

Там, где вроде нету тайны.

(продолжение)

Герман

Пусть даже голову сложу

- но Истину хочу познать при этом.

КЛЕОПАТРА

-И это все, что хочешь в эту ночь?

ГЕРМАН

-Я жизнь в боях прошел надеясь,

увидеть взор твой не земной.

Тебя мне тоже ночь послала.

Теперь.. я здесь стою с тобой.

Звезда пленительного счастья,

мой освещала путь земной.

Герман

(продолжение)

Твой лик небесный, столь дразнящий,

повсюду следовал за мной.

КЛЕОПАТРА

-Но почему..

молчите вы... мужчины ,

когда мы мечемся, подобно мотыльку в огне,

летя на свет, ища любви иной в забвенье?

ГЕРМАН

-За откровенья наши,

в награду мы - насмешку получаем лишь.

КЛЕОПАТРА

-Не все.

* ГЕРМАН

-Не все...

Раз Жизнь игра - пусть это будет ставкой!

КЛЕОПАТРА

-Согласна.

Но взамен - хочу познать:

ты также крепок телом, как и духом?

ГЕРМАН

-Хм..м . и .. это тоже тайна.

КЛЕОПАТРА

-Что хочешь ты познать?

ГЕРМАН

-Как в женщине вместилась

хищница и кроткая весталка?

О чем ее мечты , и помыслы о нас... мужчинах?

КЛЕОПАТРА

-Что ж. Тайну все равно ты унесешь с собой.

Коль обнажить ее для общего мужского взора

- то рухнет мир.

Исчезнет созиданье .

Но для чего тебе все это?

Слепцом быть лучше вовсе,

чем зрячим в окружении воров.

ГЕРМАН

-Да... это точно.

В юности страстно любил я девицу Алкилу.

Путем убежденья мне удалось ею тайком обладать.

Очень боялись, чтоб никто не пришел в это время.

Чтоб не доступна была

тайна нашей счастливой любви

постороннему глазу.

Не утаились однако от матери мы.

И видя такое- Молвила старая вдруг:

«- Выручку, дочь пополам»..

(Оба смеются)

КЛЕОПАТРА

-Да. Правильно.

А как же та весталка, что отреклась от жизни за любовь?

ГЕРМАН

-Вот. Это тайна!

Блажен тот будет, кого она полюбит.

Но горе - если хищница проснется!

КЛЕОПАТРА

-Ты дал ответ на свой вопрос.

Стихии две, как день и ночь:

вместились в нас не отделимо.

ГЕРМАН

-А что же движет ими?

КЛЕОПАТРА

-Чувства. Только чувства. Их бог с избытком наградил.

ГЕРМАН

О! Как многолики они! А ими движет кто?

КЛЕОПАТРА

-0! Это тайна для меня... самой.

А Орест прав был.

Истина приходит как к Сократу,

Лишь только с.. чашею в руке.

ГЕРМАН

-Истины момент .

..Того он стоит!

КЛЕОПАТРА

-Никто не смел меня отвергнуть.

Гнев женщины тогда бескрайнен был.

ГЕРМАН

-Хищницу я вижу!

КЛЕОПАТРА

-Нет... рабыню.

Достоин славы тот,

кто смог... отвергнуть Клеопатру.

ГЕРМАН

-Я словно ветром лист тобою унесенный, в долину сладостных цветов.

(Обнимаются, целуются. Небольшая любовная сцена. Но неожиданно Герман отстранившись от нее и не выпуская от себя внимательно посмотрел на Клеопатру и схватил ее за горло)

ГЕРМАН

(с холодной злобой)

- Волк шерсть меняет лишь- но не натуру..

Из хищника- ты жертвой станешь!

(начинает ее душить)

**Сцена 11**

(Даная в соседней комнате разговаривает с Деметрисом о плане спасения Германа.)

ДАНАЯ

-Исполнил ты все, как мы договорились?

ДЕМЕТРИС

-Да, кони у ворот его к рассвету будут ждать.

ДАНАЯ

-Что ж. Иди.

И проследи,

Чтоб все в порядке было

(Деметрис уходит. Послышался протяжный собачий вой. Даная оборачивается и с ужасом замечает при свете лампады, бредущую тень Тутмоса, вытянувшего вперед руки. Тутмос направляется к покоям Клеопатры. Даная закричала.)

ДАНАЯ

-Нет!!! Не надо!!! Только не eгo!!!

Сцена 12

(Бросается в покои Клеопатры. На ложе борются Клеопатра из последних сил с Германом. Задыхаясь, она хрипит еле слышно: «- Помогите!». Герман с безумным взглядом пытается ее задушить. Даная безуспешно пытается помочь Клеопатре. Герман, не оборачиваясь , толкает Данаю в конец комнаты.)

ДАНАЯ

-Не надо!!! Ты себя погубишь!!! Остановись!!

(Борьба продолжается. В комнате послышался хохот Тутмоса. Его тень постепенно растаяла на стене. Даная кинулась в соседнюю комнату к стражникам. Те ничего не замечая, азартно играют в кости.

ДАНАЯ

-Спасите!! Там!!... Царица... Тутмос... Герман!

Остановите! Но не трогайте его!!

(Леонтий с Николаосом ошарашено подскакивают с мест, хватают копья и мечи.)

НИКОЛАОС. ЛЕОНТИЙ

(подскакивая с места и хватаясь за оружие)

НИКОЛАОС

-А?! Что?!

ЛЕОНТИЙ

-Где?!

(Бегут в покои Клеопатры. Даная отстала от них.)

ДАНАЯ

-Не сметь его убить!!

НИКОЛАОС

(Леонтию на ходу.)

-Что она сказала?!

ЛЕОНТИЙ

-Убить приказ отдала!

(Ворвавшись в покои стражники обнажили мечи и с размаху вонзили их в Германа. Подбежав, Даная закричала в отчаянии.)

ДАНАЯ

-Нет!!! Зачем?!!!

(Кинулась к стражникам и растолкала их в разные стороны. Клеопатра, схватившись за горло, отползла от места схватки. Герман начал падать. Даная прижимает его к себе, горько зарыдав.)

ГЕРМАН

-Желанная моя. Сейчас я умираю.

С собой твой лик я унесу любя.

Но помни: скоро за тобою

я вновь приду.

И за руку тебя ведя.

Где мы усевшись в лодку

- в Рай тот уплываем,

в теченье верности - любовь свою храня.

Будь с ней... змея ее укусит.

А... а... а вот он... Tyтмocl

(Пытается подняться и вытащить свой меч из одежд. Взор eгo направлен мимо Клеопатры. Поднимает меч, отстраняя Данаю)

-Ну что ж ... держись!

(К нему подскакивает Николаос. Одним взмахом меча добивает Германа. Даная бросилась к Герману чтобы его спасти. Но упала без чувств на уже мертвое тело Германа)

**Сцена 13**

(Около трупа Германа сидит Даная. Волосы ее распущены, поседевшие. На лице ее печать боли и горя . Склонившись и обнимая Германа она рыдает.)

ДАНАЯ

-Слово «Прости» тебе молвить хотела.

Но с уст не слетевший,

звук задержался в груди.

Знай, что всегда я твоя

- не разбить нас с тобою.

Потому что разлука тяжела

и страшна как Археронтская ночь.

Со светом дневным сравнила тебя *я.*

Свет однако безгласен.

Но нет!

-Я слышу. Ты меня зовешь.

Сберечь тебя *я* не сумела.

Как я мечтала! Как ждала!

Любить вот так

- взахлеб, в безумье!

Где я .. вот так.

.- по настоящему Жила!!

Как посмеялись боги!

Мне подарив тебя

- и вновь забрали..

Чтоб дальше среди змей мы жили и страдали.

Теперь и тени дружбы не найти.

Отныне... с ней... не по пути..

(К сидящей над Германом Данае приближается Клеопатра в сопровождении Деметриса , Клеона и свиты)

КЛЕОН :

(льстиво)

-Всё совершенство мира, подобная Амону

- снизошло на вас сейчас!

Вы ослепительны и несравненны в целом мире.

Мы жалкие букашки - люди:

все преклоняемся пред вашей волей!

И жертва та, угодная богам

- лежит у ваших ног!

И в восхищенье мы все пред вами.. замираем.

КЛЕОПАТРА:

(со злостью и гневом)

-Ты лицедей!

И в этом суть твоя!

Что в тебе мужского ?!

Казнить льстеца за яд nорока!

( К Клеону тут же подходят с двух сторон Николаос с Леонтием и хватают его за руки)

КЛЕОН

-Царица! Сжалься надо мной!

КЛЕОПАТРА:

-Да можно ли тебя назвать, мужчиной?!

Того, кто из-за страха смерти

как лист бамбуковый дрожит?!

КЛЕОН:

-Подобная Амону!

Пусть не мужчиной назовусь.

Но жить хочу!

О! Снизойди царица!

КЛЕОПАТРА:

-Клеймо позора!

Разве лучше жизни?!

Мы все равны в огне.

Но не равны мы в ореоле славы

иль презренья!

(Стража уводит Клеона.)

КЛЕОПАТРА

-Пусть тризна сохранит молчанье.

Под страхом смерти запрещаю нарушать покой Данаи!

(Все за исключением Деметриса уходят из зала. Деметрис, убедившись, что все ушли, подошел к Данае. Встал рядом и положил свою ладонь ей на плечо. Пытаясь сдержать эмоции состраданья, он отворачивает свое лицо. Даная, подняв голову, увидела Деметриса. В глазах ее были отчаянье , слезы и мольбы. Она молча протянула Деметрису руку ладонью вверх. Деметрис, поколебавшись, вытащил свой кинжал и вложил в ладони Данаи.)

ДЕМЕТРИС:

-Прости... прощай.

(Бросив на нее последний взгляд, резко разворачивается и уходит.)

ДАНАЯ:

-Благодарю.

(Обняв Германа, Даная выхватила кинжал из ножен и с криком )

ДАНАЯ

- Милый, я иду!!

( вонзила его себе в сердце. Замертво упав на грудь Германа.)

**Сцена** 14

(Около Германа с Данаей одетых в саваны стоят Николаос с Леонтием в почетном карауле. Рядом стоит Клеопатра, вглядываясь в их лица.)

КЛЕОПАТРА:

-Тихо венки мои, здесь на двустворчатой двери висите.

Не торопитесь с себя сбрасывать на пол листки.

Каплями слез оросите молитву

- пусть успокоятся любящих дни.

Даная, как ты могла уйти, меня одну оставив?!

Долго ль душа твоя будет

(продолжение)

КЛЕОПАТРА:

-в след за надеждой носится

в тени облаков?

( смахивает слезу с лица)

-Герман. И ты пал жертвой темных сил.

Я видела, как истекая кровью,

ты преданность свою явил ей.

Как вы красивы оба!

(Обращаясь к страже и слугам стоящим поодаль)

КЛЕОПАТРА

-Повелеваю!

У подножия моей гробницы.

В знак великой почести

везти Данаю с Германом на царской колеснице!

Воздав им должное в убранстве золотого облаченья.

Там - у подножья пирамиды схоронить!

(Клеопатра со свитой уходят.)

Сцена 15

(диалог стражников)

ЛЕОНТИЙ

(изумленно)

-Кто бы мог подумать.. . Герман и Даная рядом.?!

НИКОЛАОС :

-Природа женщины - загадка.

Ее вовек нам не понять.

Хоть впрочем, что уж тут гадать.

Как, приближенная к Олимпу,

смогла плебея возжелать.

ЛЕОНТИЙ:

-Дружище Герман- ты как мужчина пал в бою.

-Да...а а... не постижимо! Она его любила..

Ведь женщина способная любить

- не только тело обнажает.. но и Душу!.

НИКОЛАОС :

-Всегда я был уверен.

И наперед потомкам расскажу.

Что женщина устроена - как та собака.

Что без хозяина не сможет обойтись.

Какой бы не была она породы

или норова крутого.

Она всегда себе хозяина подыщет.

Что б только властвовал над ней!

И в том для женщин радость бытия

и их удел вместились!

ЛЕОНТИЙ:

-Как все ж природа их низка.

Но в низости ее греха

- мы видим наше наслажденье.

-Но нет. Она другая!

(Николаос задумчиво вглядываясь в лица Данаи и Германа.)

НИКОЛАОС

-Что ж только не сотворит любовь безумца!

-Красива, в рассуждениях легка.

Была у ней..своя цена.

Свою- она сполна воздала.

Великое несчастье женщин

(продолжение)

НИКОЛАОС

-..мужчина из ее мечты..

И ты меня прости дружище Герман.

-не так истолковал ее приказ.

Что ж ты забыл о зависти богов и перстне Поликрата?

Того царя, чья жизнь - одно везенье

- но только лишь по прихоти богов.

**Сцена 16**

**(**Разговор Маркоса с отцом перед уходом )

МАРКОС

- Отец, не говори мне ничего. Не надо!

ОТЕЦ:

-Сын. Зачем ты это сделал,

для чего?

Остановись безумное дитя!

МАРКОС:

-Я сделал выбор.

Слов не надо.

Я ухожу. Прощай отец.

(Маркос уходит. На дороге остался стоять отец, горестно опустив поседевшую голову.)

ОТЕЦ:

-Я ждал от жизни своего триумфа.

Ее как днем одним прожил.

И вот что получил:

в конце столь тяжкого пути,

(продолжение)

ОТЕЦ;

где жребий выпал мне пройти.

На мне мой род теперь угаснет.

(Подходит взволнованная Апрелия.)

АПРЕЛИЯ:

- Маркос. . ушел?

Я.. . не успела.

ОТЕЦ

-Да, дочка. И я хочу уйти... но некуда.

Мой дом теперь пустой.

И смысла в жизни нет.

АПРЕЛИЯ:

- Простите . Я не сумела удержать его.

И я ушла... из храма.

Чтобы проститься с Маркосом и жизнью.

ОТЕЦ

-Апрелия, послушай старика.

Я знаю, что ты Маркоса все так же любишь.

Ты часть его. Ты часть его души.

Жизнь посмеялась надо мной ,

забрав его, прервав мой род на этом.

Но не хочу я чтобы хоть часть его

- последнее с собою забрала.

Будь дочкой мне.

И утешеньем дней моих последних.

Я не хочу, чтобы сердце твое

(продолжение)

Отец

стало камнем под взором Медузы

Прошу, не поддавайся ей.\_

АПРЕЛИЯ:

- Сейчас и у меня здесь кроме вас нет никого роднее.

Бог посмеялся надо мной **и** люди тоже.

Хоть никому не сделала я зла.

Пусть будет так.

Да. Я хочу для вас быть дочкой.

И с вами ждать его готова.

-Будьте мне отцом.

Я знаю. Он вернется вновь.

Я буду ждать его всегда .. и всюду.

ОТЕЦ

-Сквозь худшие миги, что Жизнью зовется

- кратчайший путь к счастью пусть нам достается.

**Сцена 17**

(Дворец Клеопатры. Идет Маркос. В руке он несет шлем, доверху наполненный лепестками алых роз. Впереди него идет глашатай. Из разных концов огромного дворцового зала выглядывают украдкой и смотрят ему в след дворцовая знать и прислуга .)

ГЛАШАТАЙ :

-Маркос! Твой час настал!

(Маркос молча проходит мимо глашатая. В центр зала потянулись желающие обсудить происходящие события, споря о возможном развитии дальнейших действий. Заключают пари. В комнате Клеопатры полумрак. Она стоит около потайного окошка. Одернув штору, смотрит на происходящие действия. Входит Маркос. Зачерпывает лепестки из шлема и рассыпает их перед собой.)

КЛЕОПАТРА:

-Толпа... Ожидают зрелищ.

О! Как легко. Ты обречен здесь будешь.

Стать вдруг игрушкой той порой.

Где все вкушают власть желанья

..и наслаждаются – игрой!

МАРКОС:

-Геры глаза у тебя Клеопатра!

И руки Афины.

Ноги Фетиды и грудь Афродиты самой.

Счастлив, кто видит тебя.

-Трижды счастлив - кто слышит твой голос.

Любящий равен богам.

Ветром хотел бы я быть.

Чтоб гуляя по берегу моря.

Ты на открытую грудь ласку мою приняла.

Черными будут как смоль твои кудри иль светлыми

- мне все равно госпожа .

Только бы видеть тебя.

Ты неизменно блистаешь красой.

И даже в сединах класться готов я –

и в них будет моя любовь обитать.

КЛЕОПАТРА:

-В сединах? Дожить еще б до них..

О! Этот запах красоты!

Где кровью роза пропиталась.

Как сладок он и страшен!

Ведь он замешан на крови...

В раю - все розы белые .

А на земле - вот их настоящий цвет!

КЛЕОПАТРА

(Смотрит через окошко в зал )

-Какой азарт!

Когда на сцене, так славно началась игра.

И как приятно возбуждает нервы.

..накал страстей- борьбы Добра и Зла!

(окончательно обернувшись к Маркосу и глядя ему в глаза)

КЛЕОПАТРА

-И не нужна твоя мне смерть.

Прошу- Живи.

И вскоре через ту вон дверцу

- ты от меня к утру беги.

МАРКОС:

(изумленно)

-Не вправе я принять такой подарок.

Ведь то позор.

Что может хуже смерти.

НЕТ!.

Я останусь до конца!

КЛЕОПАТРА:

(В отчаянии)

-И ты как я.. в цепях чужого мненья.

Какая западня!

Коrда была я маленькой, мне рассказали сказку на ночь.

О том, как загоняя волка в яму

охотники и с ним овцу загнали.

И в яме той случайно волк с овцою оказались.

(продолжение)

Клеопатра

А по краям охотники свои уж копья занесли.

Я думала тогда: что должен сделать волк?

Молить их о пощаде?

МАРКОС:

-И что же волк?

КЛЕОПАТРА:

-Мне стало страшно.

Я не стала слушать.

МАРКОС:

-Возможно кинулся он на своих врагов?

КЛЕОПАТРА:

- Сразу видно.

Не видел жизни ты еще.

Попробуй кинься. Когда яма тебя выше.

А сверху жала смерти твоего врага

..в тебя нацелены со всех сторон.

МАРКОС:

-О. Ты права моя богиня.

Не знал я жизни.

Женщин тоже.

Лишь только ты - есть для меня .

КЛЕОПАТРА:

-Так это ты, те чувства девушки из храма для меня отвергнул?

МАРКОС:

-Откуда .. это .. всем известно?

КЛЕОПАТРА:

-Где в тайну третий посвящен.

То это вовсе и не тайна.

А повод к разговору для толпы.

МАРКОС:

-Не отвергал ее.

Лишь объяснил ей.

Что ты богиня для меня.

Как для нее ей Гея служит.

КЛЕОПАТРА:

-Мы верим только в то, что верим.

Создав свой идол чистоты.

Но этот мир, поверь.. несовершенен.

И вот... ирония Судьбы!

(Маркос в нерешительности стоит на месте.)

КЛЕОПАТРА

-Силен и статен .

Иди ко мне.

(Садятся за заставленный стол.)

МАРКОС:

-Остановись мгновенье!

И... послушай тишину.

КЛЕОПАТРА:

-О чем ты? Тишина?

Она сейчас меня пугает.

Хоть в этом что-то есть.

Но лучше арфы звук, пусть слух ласкает.

(хлопает в ладоши, из за стены начинает звучать звуки арфы)

КЛЕОПАТРА

-Нет! Мы тишину прогоним прочь!

Вот, кубок твой из рук царицы!

(подает ему кубок)

МАРКОС:

(пригубив из кубка)

-Как сладок и божественен нектар!

КЛЕОПАТРА:

-Оно приятно возбуждает плоть и разум.

МАРКОС:

(постепенно распаляясь)

-Действительно.

Я словно в небесах орел.

И лев свирепый на равнине!

КЛЕОПАТРА :

-Вот и прекрасно.

Я же буду львицей.

Добычей хищника и госпожой при этом!

(Маркос выпивает еще кубок. Состояние его тут же становится крайне возбужденным.)

МАРКОС:

-Царица Нила!

Вот моя добыча!

(Тянется к ней. Сбрасывает свои доспехи.)

КЛЕОПАТРА:

(игриво)

-Не торопись сгореть в огне желанья раньше срока!

МАРКОС:

-Везувию подобна страсти лава

- бурлящая во мне сейчас с тобой!

КЛЕОПАТРА:

-Безумству власти и огню желаний.

Хочу цветком стать беззащитным на том пути

- что извергается тобой1

МАРКОС:

- О нет! Цветок прекрасный

- я обойду лишь стороной.

Не смея опалить своим дыханьем!

КЛЕОПАТРА:

-Мужчины!

Как же вы похожи!

Дыханье лавы ждем мы

с трепетом порой безумным.

Что б в ней сгореть

-и возродиться вновь.

Ту лаву превратив лишь в почву плодородья .

Где вскоре райский сад любви

увенчанный цветами расцветет!

МАРКОС:

-Так пусть же мы воскреснем из огня безумства страсти!

(Обнимаются, целуются . Любовная сцена.)

(**Голос за сценой**)

-Под звуки Арфы, утопая в ласке.

Где сброшены условностей все маски

Томленья вдох

- тела их в миг сплелись

Как с ветки листья в вихре страсти

- Одежды в миг с них сорвались.

(После любовной сцены: Клеопатра с нежностью смотрит на Маркоса который потерял сознание под воздействием снотворного)

КЛЕОПАТРА

-Уснул... мой мальчик.

О! как же он красив и нежен!

Из веера сменявших мужчин, что мне судьба преподносила.

Был девственник - всего лишь он один.

Но разве в опыте лишь только сила?

(взволнованно подходит к песочным часам и смотрит из окна спальни на луну)

КЛЕОПАТРА

-Что мне делать?!

Уж скоро рассветает. Где ж Деметрис?

Он должен вынести его с покоев.

На плахе заменив его рабом.

-Но где он?! Время так стремительно летит.

На небе тают звезды!

(В комнате возникает дымка. Из нее тихо выходит Деметрис. Внимательно посмотрев на Клеопатру, молча протягивает ей меч рукоятью к ней. Клеопатра в отчаянье и ужасе отворачивает лицо, закрыв его руками. Но повернувшись вновь, она видит вместо Деметриса Тутмоса, спокойно стоящего напротив нее, скрестившего руки на груди. )

ТУТМОС:

( со злостью)

-Теперь. Увы: с тобою это навсегда

Твой выбор сделан.

От расплаты не уйти.

(Сказав это, он мгновенно исчезает. Клеопатра в ужасе отшатывается в сторону. Но на месте Тутмоса появляется Апрелия.)

АПРЕЛИЯ:

( с укором)

-В погоне своего азарта.

Ты не заметила, что чью-то ты Судьбу сломала.

-За что?!

(продолжение)

Апрелия

И за какие преступленья

- меня на смерть послала?!

-Но подарив высокомерно жизнь

- вновь Маркоса ты у меня забрала?

Все отвернутся, все уйдут.

Останешься одна ты в чистом поле.

Что хуже одиночества здесь может быть

- тернового венца неволи?!

(Сказав это Апрелия постепенно растаяла в дымке. Появляется Даная. Посмотрев на Клеопатру печально-укоризненно она, отвернувшись, ушла прочь.)

КЛЕОПАТРА:

(опустошенно- устало)

-И ты ушла... моя подруга.

Мой Рай в ночи - всего лишь хрупкое виденье.

И. .. леденящий страх... сменяет наслажденье!.

-Деметрис! Деметрис!

(в отчаянии)

-Останови это безумие! Помоги мне!

(Выбегает из покоев, спотыкается о лежащего на полу Деметриса, от которого в сторону уползает змея.)

КЛЕОПАТРА

(в ужасе)

-Деметрис! Что с тобой?!

Змея в дворце?

Как она проникла?

(Переворачивает Деметриса на спину - он мертв . Клеопатра опустив руки устало произносит)

(продолжение)

Клеопатра

-А я не рассказала... сказку до конца.

О том, как волк с овцой попали в яму.

Он о пощаде не молил.

Он за мгновение до смерти

-сомкнул клыки на горле у овцы.

Тем самым до конца оставшись волком…

И так же Герман поступил.. со мной.

(Закрыв глаза Деметрису Клеопатра отправилась в покои к спящему Маркосу.)

КЛЕОПАТРА

(обреченно-решительно)

-Ну что же..

Цену, отведенную Олимпом,

как сговорились - я отдам сполна!

(Входит в покои. Поднимает меч Маркоса лежащего поверх своей одежды на стоящей скамье возле ложа. Стоя к нему спиной слышит его слабый голос. Маркос, борясь с дурманом, протягивает ей руку.)

МАРКОС:

-Такой порядок у Судьбы.

И жизнь мою .. ты все ж прими.

На память обо мне и этой ночи.

Ты этот меч вот забери.

(Клеопатра в ужасе отшатывается и обеими руками заносит меч над головой.)

МАРКОС:

-Страшнее зло - сидящее в тебе.

Чем то... входящее из вне...

КЛЕОПАТРА:

-А-а-а-а!!!

(С размаху бьет Маркоса мечом.)

**Сцена 18**

**(обращение стражника к Апрелии )**

АПРЕЛИЯ:

-Проклятье пусть настигнет Клеопатру!

За то, что сделала она!

ОТЕЦ:

-Мне как отцу, не дали даже подойти к останкам сына.

Позволили из далека лишь на него смотреть.

На то, как обезглавленное тело, должно в огне лишь догореть.

Под возгласы зевак, кричащих одобренье!

Проклятье ей!

(Входит Николаос без доспехов в обычной тунике в их жилище)

НИКОЛАОС:

-Приветствую тебя.

Наверное меня ты помнишь?

АПРЕЛИЯ:

-Вы-ы... Ты- ы... ?!

НИКОЛАОС:

-Да. Это я.

Стражник у царицы.

Насилу я тебя нашел.

ОТЕЦ:

-Что еще вам надо?

АПРЕЛИЯ

-Зачем вы к нам пришли?

НИКОЛАОС:

-Исполнили с Леонтием приказ Деметриса.

Толпе, спектакля ради

-подкинули в костер уже дня два как мертвого Клеона.

Какая-то хоть польза от него.

А Маркоса же забирайте.

Хоть еле жив .

Но все же дышит..

АПРЕЛИЯ:

-Как?!

НИКОЛАОС:

-Глупец наивный.

Решил попробовать даров пчелы

- сладчайшего нектара.

Забыв, что вместо наслажденья

- жало может получить .

-Побудьте здесь.

Сейчас с Леонтием его внесем.

(Апрелия , не дожидаясь, выбегает на улицу и бросается к повозке, на которой лежит Маркос. В комнате остается отец, хватаясь за сердце.)

АПРЕЛИЯ:

-Маркос! Милый.

Теперь вовек тебя я никому не отдам!

Ты жив родной!

ЛЕОНТИЙ:

-Тише! Тише!

Никто не должен знать об этой тайне.

Тем более... царица.

НИКОЛАОС

-Надеюсь поумнеет..

Учитель самый лучший- наш личный опыт.

Берет он дорого конечно

..но очень внятно обьяснит.

(Вносят раненого без сознания Маркоса в дом.)

НИКОЛАОС:

-Ну. Мы пошли.

Пусть будет дом ваш с миром.

За счастье крепче милая держись.

Прощайте!

АПРЕЛИЯ

-Спасибо. Доброго пути вам.

(Николаос с Леонтием уходят. Николаос отойдя от дома и обернувшись в сторону Апрелии обращается к своему другу)

НИКОЛАОС

-Вот видишь брат Леонтий

– у победителя как много может быть друзей и близких.

Но лишь у побежденного -они верны!

АПРЕЛИЯ:

(хлопочет возле Маркоса)

-Отец!

Я слышу, как бьется его сердце тихо-тихо.

(Разрывает одежды. Перевязывает Маркоса, прислушиваясь к биению его сердца.)

ОТЕЦ:

(взволновано)

-Ну.. . все.

Теперь отныне другой уж это Маркос.

(продолжение)

Отец

Теперь другая жизнь нам предстоит

Дороги в легион ему не будет.

Тебе же в храм закрыт.

АПРЕЛИЯ:

-Другая жизнь?

Так значит Орест знал все наперед?

И удержав меня от страшного паденья

- благословил на наш союз?

ОТЕЦ:

-Не тот ли это Орест,

что первым сделал шаг в покои Клеопатры?

АПРЕЛИЯ:

-Да, это он.

И в благодарность: таким же именем я сына назову.

Он мне сказал, что только преданность моя

- да осветит нам с Маркосом дорогу..

ОТЕЦ:

(обращаясь к Апрелии с Маркосом)

-Устами Ореста гласила мудрость

и обретет пусть он покой!

-Учитесь дети наслаждаться Жизнью

Страдать она и так заставит.

Сцена 19

**Эпилог**

(Клеопатра стоит на берегу моря. Слышен шум морского прибоя и надрывные крики чаек. Поодаль стоят, охраняя ее Николаос с Леонтием.)

НИКОЛАОС:

-Увяла роза: лишь шипы остались.

Где б было бы могущество всех женщин,

коль не тщеславие мужчин?

ЛЕОНТИЙ:

-Вон! Паруса судов Антония из Рима, вижу..

-спешащего подобно мотыльку в огонь к своей Судьбе.

..предстать перед богами.

Тщеславие свое потешить хочет..

Что ж.. в тот же путь

(Клеопатра, оторвавшись от задумчивости.)

КЛЕОПАТРА:

( с горечью)

-Есть люди, которые приходят в твою жизнь и дают тебе то

,что у тебя никогда не было.

А когда уходят, то забирают то,

чего у тебя больше никогда не будет.

(снова небольшая задумчивая пауза)

-Другая жизнь... Другие испытанья.

О! Дух мой!

Не беден даже ты, а нищ без дружбы и любви отныне.

Средь черных воронов - над миром гордо реют чайки.

Белее молока их крыльев тот покров.

(взволнованно с грустью)

(продолжение)

Клеопатра

-Прощальный крик на землю людям посылая.

Они все тают в дымке белых облаков ...

(Прощально взмахивает рукой бросая меч Маркоса в пучину моря. Печально оглядывается вокруг.)

КЛЕОПАТРА

- Так вот она!

За красоту и власть над миром

-мне отведенная Троянская цена...!!!?