**Мохаммад Хосейн Ахмадинежад**

**Напоминание**

**Акт первый**

**Сцена первая**

* комнате сидит мужчина средних лет. Он выглядит неопрятно и в панике что-то ищет. Вдруг он находит это. Это — золотистая ручка. Как только он находит еѐ, улыбается и сильно радуется.

**Мужчина:**

Вот она! Здесь! Дай-ка посмотрю.

Он осматривает ручку. Затем достаѐт лист бумаги из другого ящика и начинает писать.

**Мужчина:**

Письмо другу... нет-нет... любимому... нет, брось.

Он несколько раз пишет письма, но каждый раз разрывает их и выбрасывает. После трѐх-четырѐх таких попыток он устаѐт, раздражѐнно бросает ручку в угол. Сидя, он в отчаянии проводит руками по лицу и волосам, издавая звуки, выражающие скуку и раздражение.

**Мужчина:**

Аааай... Боже!

Вдруг раздаѐтся громкий стук в дверь. Кто-то сильно колотит кулаком.

Мужчина резко встаѐт. Его охватывает страх.

**Мужчина:**

Неужели он пришѐл?

Мужчина застывает на месте на несколько секунд. Затем медленно приближается к двери. Снова услышав громкий стук, он отступает назад, испугавшись. Стук в дверь становится всѐ громче и настойчивее.

**Мужчина:**

Кто ты?

Как только он произносит эти слова, стук внезапно прекращается.

**Мужчина:**

Неужели... неужели ты тот... третий?

Стук больше не повторяется. Мужчина снова садится на своѐ место. Он берѐт ручку и начинает быстро писать на листе бумаги. Сначала он пишет молча. Но когда доходит до последнего предложения, начинает диктовать его вслух, словно проговаривая слова по буквам.

**Мужчина:**

Надеюсь, ты сможешь хорошо меня вспомнить. Снова раздаѐтся стук в дверь. **Мужчина:**

Кто там?

**Женщина (за дверью):**

Если впустишь — узнаешь, кто я!

Мужчина колеблется. Но поскольку наконец услышал чей-то голос, его лицо проясняется, он немного меняется и становится более решительным.

**Мужчина:**

Хорошо... я иду.

Он открывает дверь. Увидев женщину, удивляется и замирает перед ней, прямо в проѐме двери.

**Женщина:**

Привет!

**Мужчина:**

Вы?..

**Женщина:**

Не узнал?

**Мужчина:**

...

**Женщина:**

Знаешь… я ведь знала. То есть… мне сказали, что у тебя амнезия!

**Мужчина:**

Амнезия? Что за чепуха? Кто вы вообще?

**Женщина:**

Почему ты остался здесь?

**Мужчина:**

Потому что я здесь работаю… ну, это моѐ рабочее место.

**Женщина:**

Ты здесь и работаешь, и спишь?

**Мужчина:**

Да. Это и мой дом тоже!

**Женщина:**

Мне стало очень грустно, когда я больше не увидела тебя.

**Мужчина:**

Разве мы знакомы

**Женщина:**

Подумай немного!

**Мужчина:**

Я не могу тебя вспомнить.

**Женщина:**

А я тебя помню. Хорошо помню, кто ты такой.

**Мужчина:**

Но… как будто ты мне кого-то напоминаешь...

**Женщина:**

«Как будто»? Ну что ж… мне пора идти.

**Мужчина:**

Куда? Кто вы? Зачем вы пришли ко мне?

**Женщина:**

* просто хотела напомнить тебе, что я всѐ ещѐ существую… даже если ты страдаешь от амнезии.

Мужчина постепенно всѐ больше теряет самообладание.

**Мужчина:**

Я… я не страдаю от амнезии! Что ты несѐшь?

**Женщина:**

После той поездки ты просто исчез. Я подумала, что ты больше не хочешь меня видеть. Вот так и прошло всѐ это время.

**Мужчина:**

Я брал тебя с собой в поездку?

**Женщина:**

Знаешь… я просто хотела после стольких лет снова заглянуть к тебе. Вспомнить прошлое. Вспомнить, как когда-то такой человек, как ты, меня любил… А теперь — не помнит!

**Мужчина:**

Кажется, я припоминаю ту поездку.

**Женщина:**

Только поездку?

**Мужчина:**

Да… ты права. Мы ведь ездили куда-то вместе.

**Женщина:**

Что случилось, что после той поездки ты так и не вернулся? Забыл обо мне.

**Мужчина:**

Постепенно… кое-что начинает всплывать в памяти! (С возбуждением повторяет слово.) Та поездка!

Мужчина с волнением задумался.

**Женщина:**

Ты много чего делал ради меня, помнишь?

**Мужчина:** (рассмеявшись)

Теперь понял! Я хорошо помню ту поездку.

**Женщина:**

Повторение воспоминания об одном — это часто признак того, что ты забыл всѐ остальное.

**Мужчина:**

...

**Женщина:**

Ты убил человека. Своего лучшего друга

**Мужчина:**

Вздор! Почему ты мне это говоришь?

Мужчина тяжело дышит и пятится назад. Его реакция на слова женщины — чрезмерно острая, почти истерическая.

**Женщина:**

Но ты имел на это право! Почему ты больше так и не пришѐл ко мне после всего?

**Мужчина:**

Он тебе тоже нравился. Во время той поездки!

**Женщина:**

Не упоминай больше ту поездку! Лучше бы мы туда никогда не поехали.

**Мужчина:**

Это была моя ошибка!

**Женщина:**

Теперь ты вспомнил меня?

**Мужчина:**

Я вынужден.

**Женщина:**

Почему «вынужден»? Он что, сделал что-то плохое?

**Мужчина:**

* не могу быть убийцей. Я не хочу быть собой. А если я — не я, то я больше не тот, кто тебя любит. Пожалуйста… оставь меня в покое!

**Женщина:**

Но ты не сделал ничего дурного. (приближается к нему) Ты хотел спасти меня

**Мужчина:**

Или самого себя!

**Женщина:**

Ты не был эгоистом. Пожалуйста, не говори так. Ты убил своего друга. Тебя заклеймили как убийцу — только из-за меня… Я в этом… ну… я вижу нечто вроде самопожертвования.

**Мужчина:**

Ты увидела дикого зверя. Человека, который пролил кровь прямо перед тобой! Как ты собираешься жить со мной?

**Женщина:**

Ты — тот мужчина, который, если кто-то другой приблизится ко мне… уничтожит его! Мне это нравится! Даже если это будет твой лучший друг!

Мужчина мягко и с удовлетворением улыбается. С гордостью делает шаг к женщине. Это первый раз, когда он не отступает и не замирает. Он приближается к ней, и в тот момент, когда женщина нежно протягивает руку к его лицу, свет постепенно гаснет.

**Сцена вторая**

(Та же локация. Стол стоит посередине сцены, на полу разбросаны скомканные листы бумаги.)

(Мужчина, Женщина и Третий человек в белом медицинском халате входят на сцену. На третьем — очки с ремешком.)

**Мужчина** (бодро и энергично):

Ну вот и вилла, которую я снял! Ну как, нравится?

**Женщина:**

Прекрасно. Очень красиво.

**Третий человек** (бежит к окну справа):

Вау! Посмотрите на это! Это же море! Как вообще отсюда его видно?

**Мужчина:**

Когда я говорю, что отвезу вас в классное место — значит, знаю, что говорю!

**Женщина** (зачарованная атмосферой виллы):

Дорогой, здесь так красиво…

**Мужчина:**

Ну вот!

**Третий человек:**

Кстати, ты говорил, что почта рядом?

**Мужчина:**

Да, а что?

**Женщина** вдруг перебивает разговор:

**Женщина:**

Слушай, милый, вечером нам обязательно надо сходить на рынок. Не забудь, ладно? Не засыпай!

**Третий человек:**

Да ничего, просто есть кое-какие дела.

**Женщина:**

Ты ведь не забудешь, что вечером обязательно надо пойти?

**Мужчина:**

Да понял я, понял! Всѐ под контролем!

**Третий человек:**

Здесь нет ручки… или авторучки… ничего, чтобы можно было написать письмо.

**Мужчина:**

А что ты собрался делать? Хочешь написать письмо

**Женщина** (с какой-то необъяснимой тревогой):

Дорогой, ты помнишь, да? Я… я пошла спать.

(Женщина в спешке покидает сцену.)

**Третий человек:**

Сколько ж ты вопросов задаѐшь, а?

**Мужчина:**

* что такого? Что ты вообще собираешься делать? Как-то странно ты себя ведѐшь. Не знаю… поищи тут где-нибудь, оно должно быть где-то поблизости.

(Оглядевшись с удивлением и легкой злостью, он подозрительно смотрит на Третьего человека.)

(Пока Третий человек снимает с себя медицинский халат, Мужчина уходит со сцены.)

(Третий человек снимает очки, вытирает их, затем садится за стол и

* спешке начинает что-то искать. Постепенно он становится всѐ более раздражѐнным и взволнованным.)

(Наконец он находит золотую авторучку и радуется находке.)

**Третий человек:**

Вот она! Вот где ты! Дай-ка посмотреть…

(Он тщательно осматривает ручку, затем достаѐт лист бумаги из другого ящика и начинает писать.)

**Третий человек:**

Письмо другу… Нет-нет… дорогому… Нет, забудь.

(Мужчина появляется из-за кулис, наблюдая за Третьим человеком, но тот его не замечает.)

(Женщина снова входит.

**Женщина:**

Дорогой, я тебя звала уже сто раз — ты слышал меня? Что ты тут делаешь?

**Третий человек:**

Я пишу ему письмо.

**Женщина:**

Ему? Он не заслуживает этого. Мне давно уже следовало его бросить!

**Третий человек:**

* любом случае! Возможно, кто-то должен всѐ ему объяснить. Ты его жена. Ты не можешь просто сказать ему, что ты любишь меня и только теперь поняла, что такое любовь!

**Женщина:**

Ты хочешь сказать, что *я* только сейчас поняла, что такое любовь?

**Третий человек** (с озорной улыбкой):

Ну да… только после того, как познакомилась со мной!

**Женщина:**

Ладно… как хочешь.

**Третий человек:**

Не будь такой несправедливой! Поставь себя на его место. Если он узнает, что мы вместе… вдруг он сойдѐт с ума!

**Женщина:**

К сожалению, у меня нет твоей справедливости!

**Третий человек:**

То, что мы решили быть вместе — не грех. А вот просто так бросить этого беднягу и уйти… подумай об этом! К тому же, он был моим лучшим другом. За все эти годы мы были ближе всех

**Женщина:**

* понимаю, дорогой. Извини, мне стоило бы понять. Но и ты, пожалуйста, тоже постарайся понять!

(Третий человек сминает написанный лист и бросает его. Затем берѐт новый лист бумаги.)

**Третий человек:**

Старайся не думать о нѐм слишком много. Что тебе даст это возвращение к плохим воспоминаниям, а?

**Женщина:**

Хотя бы я не буду чувствовать себя виноватой за то, что сделала!

**Третий человек:**

Подумай лучше о том, что всѐ это уже позади. Всѐ ушло. Отныне

— только ты и я.

**Женщина:**

Даже если мы с тобой уйдѐм вместе, я не смогу забыть те дни, что провела с ним.

(Мужчина вдруг бросается к двери. Он начинает яростно стучать в неѐ. Третий человек резко вскакивает. Женщина подходит к нему и становится рядом так, будто просит защитить еѐ от опасности. Через несколько секунд свет гаснет.)

**Занавес второй**

**Сцена первая**

(Женщина и мужчина входят. То же помещение с тем же расположением. За окном бушует шторм. Мужчина подбегает к двери — той самой, которую в предыдущей сцене оставил открытой третий человек.

**Мужчина:**

Вся пыль с улицы уже в доме!

**Женщина:**

Ты узнал это место?

**Мужчина:**

Кажется, отчасти…

(Вдруг порыв ветра с грохотом захлопывает входную дверь. Мужчина вздрагивает. Он снова подходит к двери и пристально на неѐ смотрит.)

**Мужчина:**

Я помню эту дверь!

**Женщина** (с тревогой):

Что именно ты помнишь? Пожалуйста, скажи точно!

**Мужчина:**

Звук! Этот звук пугает меня до смерти.

(Раздаѐтся гром.)

**Женщина:**

Что ещѐ ты помнишь?

**Мужчина:**

* с кем-то в этой комнате поругался! Или… может, это была просто ссора?

**Женщина:**

Ну, дальше что? Что ещѐ?

**Мужчина:**

Больше ничего не помню. Только эту дверь. Еѐ звук. Тебя здесь не было… и кто-то один лежал на полу, а я… я бил его ножом

**Женщина:**

Значит, всѐ-таки вспомнил!

**Мужчина:**

Да! Но… почему я его убил?

**Женщина:**

Он был твоим другом. Но он положил на меня глаз. Ты вспылил, приревновал и… убил его. Потом тебе стало совсем плохо. Ты убежал отсюда, а я всю ночь здесь сидела и рыдала.

На следующее утро сообщили, что ты попал в аварию. Всѐ было очень серьѐзно. Несколько недель ты провѐл в больнице. Я была всѐ время рядом, плакала у твоей постели. А когда ты очнулся — ты ничего не помнил.

**Мужчина:**

Тогда почему… почему ты не пришла ко мне, когда меня выписали? Ведь ты же была рядом всѐ это время?

**Женщина:**

Врачи сказали, что ты можешь умереть… или… уже никогда не вспомнишь меня. Я сошла с ума от этой мысли. Помню, была ночь.

* помню это отчѐтливо. Я добежала до виллы, села в машину и уехала. Я не могла этого вынести. Я не могла пережить известие о твоей смерти… или то, что ты больше никогда меня не вспомнишь.

**Мужчина:**

Всѐ это из-за него!

**Женщина:**

Всѐ пошло наперекосяк с той поездки.

**Мужчина:**

Мне не следовало ему доверять.

(Мужчина замечает на столе золотую ручку. Он подходит ближе. Под ручкой лежит лист бумаги. Он замечает бумагу, берѐт еѐ и начинает читать.)

**Мужчина:**

Что это за лист? (читает)

**Женщина:**

Какой лист? А… отдай мне его!

(Она вырывает бумагу из его рук.)

**Мужчина:**

Что там было написано?

**Женщина:**

Ничего!

**Мужчина:**

Там кто-то просил прощения… Что происходит? Кто это написал? (Свет гаснет.)

**Сцена вторая**

(На полу лежит тело Третьего. Женщина сидит в углу, плачет и дрожит. Мужчина сидит за столом, что-то ищет.)

**Мужчина:**

Псих хренов!

**Женщина (сквозь слѐзы):**

И что теперь ты собираешься делать?

**Мужчина:**

Видишь? Я писал ему письмо. (показывает письмо

**Женщина:**

Почему ты его убил?

**Мужчина:**

Слушай… я знаю, ты его сильно любила. Но ведь это ты сама говорила, как у вас всѐ плохо. Ты часами разговаривала со мной. Я знал все твои тайны!

Я был тем, к кому ты приходила, когда тебе было тяжело!

**Женщина:**

Но это не повод… не повод ненавидеть его…

Значит, вот зачем ты нас сюда привѐл? Чтобы его убить?

**Мужчина:**

* не хочу тебе навредить. Пойми, даже сейчас, когда ты дрожишь и боишься меня — это убивает меня!

(кричит в отчаянии) Пойми! Я годами любил тебя. Столько раз хотел тебе признаться, но знал: пока он рядом — у меня нет шансов.

А теперь… теперь ты почти вынуждена быть со мной.

**Женщина:**

То, что я разговаривала с тобой, — это ещѐ не повод... не повод убивать моего мужа!

(еѐ плач усиливается, она бросается к телу Третьего)

**Мужчина:**

Слушай… ты же сама говорила, что он тебя не достоин! Я ему письмо написал. Он взбесился. Хотел ударить тебя, понимаешь?

* хотя бы был честен с ним! Написал письмо, всѐ объяснил. Почему ты не понимаешь — он хотел тебя ударить!

Если бы я не вмешался, он бы тебя убил!

Подумай о том, что теперь всѐ закончилось. Всѐ позади. Теперь только ты и я

**Женщина (в истерике):**

Сумасшедший! Сумасшедший! Почему ты его убил?!

**Мужчина:**

Послушай! Не кричи так. Со временем ты всѐ забудешь. Ты его забудешь.

Ты же жаловалась, помнишь? Говорила, что он тебя душит. Что тебе с ним тяжело. Что он ревнивый. Разве не ты это всѐ говорила?

**Женщина:**

...

**Мужчина:**

Вспомни это. Подумай об этом. Тогда тебе будет легче забыть его.

(Женщина резко перестаѐт плакать. Смотрит в окно.

Бросается к нему и выпрыгивает.

Мужчина хочет еѐ остановить, но не успевает.

Берѐт письмо со стола, смотрит на него, потом роняет на пол. Свет гаснет.)

**Акт третий**

**Сцена первая**

**Та же локация.**

Окно снова открыто. Ветер врывается внутрь. Слышен его свист, или же он виден визуально на сцене.

Мужчина держит в руках письмо и пытается его прочесть.

**Мужчина:**

Кто это написал?

(Он преграждает женщине путь, не даѐт ей забрать письмо.

**Женщина:**

Ты помнишь, как привѐл меня сюда с твоим другом?

**Мужчина:**

Не помню, кого именно я сюда привѐл. Но всегда хотел знать — о чѐм вы с ним говорите за моей спиной.

Это чувство… это подозрение… оно всегда было со мной. Что вы *думаете обо мне?*

**Женщина:**

* заманила тебя сюда, чтобы отомстить! За то, что ты со мной сделал!

**Мужчина:**

Своими мыслями… тем, что ты молчала… ты и так уже мучила меня!

**Женщина:**

Ты покончил с ним здесь, и именно здесь я отомщу за него!

**Мужчина:**

Зачем ты хочешь отомстить за него? Ты что, *любила* его?

**Женщина:**

Так ты *наконец-то вспомнил*, что убил своего лучшего друга?

**Мужчина (уверенно):**

У меня была веская причина.

**Женщина:**

А как же я?

**Мужчина:**

Что — ты?

**Женщина:**

Ты *меня* помнишь? Ты ведь и *меня* убил

**Мужчина:**

Нет… Я… Я просто хотел знать, что у тебя в голове. Что ты ему

говоришь…

Что ты *думаешь обо мне!*

**Женщина:**

Ты не помнишь, что убил и *меня* — здесь, в этой самой комнате?

**Мужчина (удивлѐнно):**

Нет!

**Женщина:**

Если ты *вспомнил* и *забыл*, и снова испугался *вспомнить* — это *забвение*.

* если ты *забыл*, потому что боишься *вспомнить* — ты не просто не помнишь,

ты *воссоздаѐшь*.

* воссоздание — это и есть иная форма забвения!

**Женщина:**

Постарайся вспомнить!

**Мужчина:**

* *не убивал* тебя!

**Женщина:**

Вспомни, *почему* ты меня убил!

**Мужчина:**

Это всѐ ложь! Я… я был жертвой… *твоего предательства*!

Ты изменила мне… с моим самым близким другом!

**Женщина:**

Ну конечно… Ты — бедный, несчастный!

Но *почему же ты убил меня*?

Ты *это* не помнишь

**Мужчина:**

Нет… нет, я тебя не убивал!

Ты… ты сбежала.

Может быть… может быть, это была *неправильная любовь*, которая заставила меня убить его!

**Женщина:**

Значит, ты — *палач*!

И до сих пор хочешь сказать, что не помнишь меня?

**Мужчина:**

* только помню, что ты выпрыгнула *в окно*. Вот и всѐ! (С яростью) Слышишь?

Тогда *иди и закрой эту чѐртову дверь*!

(Женщина остаѐтся на месте. Мужчина в ярости подбегает к окну и захлопывает его.)

**Женщина:**

Скоро кто-то придѐт за тобой.

Он вынесет свой *последний приговор*.

**Мужчина:**

Кто придѐт?

(Женщина медленно выходит через входную дверь.)

(Внезапно — мощный, глухой *удар в дверь*.

Кто-то яростно стучит кулаками.)

**Сцена первая — окончание**

(Мужчина внезапно вскакивает, охваченный страхом.)

**Мужчина:**

Неужели… он пришѐл?

(Он несколько секунд колеблется. Затем медленно приближается к двери.

Снова — *громкий стук*, он отступает в испуге.

Стук продолжается, всѐ громче и чаще.)

**Мужчина:**

Кто ты?!

(Как только он произносит эту фразу, стук вдруг прекращается.)

**Мужчина (в страхе):**

Неужели... ты и есть тот самый... *третий*?

(*Свет гаснет.*)

**Сцена вторая**

(Женщина в белом медицинском халате стоит в комнате. Третий человек сидит за столом и пишет ручкой с золотым корпусом.)

**Третий:**

Ну что, он смог *вспомнить*?

**Женщина:**

Он всѐ ещѐ пытается *изменить свою версию*.

Сколько бы я ни пыталась через *ролевую игру* заставить его

вспомнить,

он повторяет одни и те же слова.

**Третий:**

Как думаешь, он *понимает*, что если вспомнит — ему придѐтся *ответить* за это

**Женщина:**

Не знаю. Нам же сказали, что он *сошѐл с ума* с того дня, как убил свою жену!

**Третий:**

Значит, в отчѐте пишем:

*либо не помнит*,

*либо безумен*.

**Женщина:**

Значит, его не казнят?

**Третий:**

Это зависит от нас. Мы использовали *последний метод*.

Попробовали вызвать *воспоминание*.

Спасибо, что старались оживить в нѐм ту память. Вы действительно многое сделали.

**Женщина:**

Но он всѐ говорил только о своѐм *подозрении к жене*… **Третий:**

Мы этого уже не знаем.

**Женщина:**

Его всѐ время мучил вопрос, *о чѐм она думала*, *что говорила о* *нѐм*…

**Третий:**

Это неважно. Это не определяет, где *ложь*, а где *правда*.

Единственное, что имеет значение — *то,* *что он помнит*.

Ну всѐ, я завершил свой отчѐт. Ваш тоже приложил.

По моему заключению — у него несколько психических

расстройств,

которые, скорее всего, у него были ещѐ *до убийства*,

учитывая, как вы сами отметили, его крайнюю *подозрительность*

**Женщина:**

Но он так и не вспомнил, как убил жену. Он всѐ говорил про убийство друга…

**Третий:**

Этого мы тоже не знаем.

Официально — он обвиняется лишь в *одном убийстве*.

Возможно, он действительно *совершил это*.

* может быть, он *намеренно вытеснил* настоящее воспоминание и *заменил* его другим!

**Женщина:**

Теперь вы сами с ним поговорите?

**Третий:**

Да. Сейчас он *знает меня лучше*. Я подготовлю его к переводу в *психиатрическую тюрьму*.

Если приговор не будет — *смертным*, его отправят туда. (Женщина выходит. Мужчина входит в комнату.) **Мужчина:**

Кто ты?

**Третий:**

(снимая белый халат)

Обычно ты называешь меня — *Третий*.

Иногда ты меня боишься — и твой страх заражает даже меня. Иногда — ищешь у меня *защиту*, от чего-то, чего сам *не знаешь*.

Но называй меня как хочешь.

* — *твой лечащий врач*.

Ты совершил *ужасный поступок* — в порыве страсти.

И поэтому ты здесь.

Хотя… не знаю, *помнишь* ли ты об этом или нет.

(*Свет гаснет.*)