Леон Агулянский

УЛЕТЕЛИ ЛИСТЬЯ С ТОПОЛЕЙ

Одноактная музыкальная драма

А Н Н О Т А Ц И Я

Музыканты некогда модного советского ВИА многоо лет назад эмигрировали в США. Случайная встреча солистки с бывшим руководителем ВИА ставит его перед непростым выбором. В пьесе запланировано "живое" исполнение девяти песен.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ВАЛЕРА, 65 лет, в прошлом руководитель ВИА

ТАНЯ, 65 лет, в прошлом солистка ВИА

ГЕНА, 65 лет, соло-гитарист, вокалист на сцене

САНЯ, 60 лет, гитарист, вокалист на сцене

ФЕЛИКС, 65 лет, клавишник, вокалист на сцене

ДИМА, 60 лет, гитарист, вокалист на сцене

Действие происходит в аэропорту и номере в отеле Бостона (США)

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Музыканты сидят в ряд в глубине сцены на протяжении всего спектакля. На авансцене два кресла спинкой друг к другу. Атмосфера аэропорта.

Звучит вступление к песне "Улетели листья с тополей" – основная тема.

Ее сменяет шум аэропорта.

ТАНЯ и ВАЛЕРА, каждый с кери-он в руке двигаются их разных кулис навстечу друг другу. На ВАЛЕРЕ шляпа. Каждый смотрит в свой посадочный талон. Проходят мимо друг друга. Снова идут в обратном направлении, сталкиваются, извиняются, расходятся.

ТАНЯ смотрит вслед ВАЛЕРЕ, вспоминает.

Снова они идут друг другу навстречу. На полпути разворачиваются, чтобы избежать встречи.

По трансляции звучит объявление: "Из-за погодных условий отправление рейсов откладывается до следующего сообщения".

ТАНЯ и ВАЛЕРА садятся на кресла спиной друг к другу.

ТАНЯ. Будем и дальше прикидываться, будто незнакомы?

ВАЛЕРА. Куда летишь?

ТАНЯ. В Майами. А ты?

ВАЛЕРА. В Чикаго.

ТАНЯ. В Чикаго холодно.

ВАЛЕРА. Это да.

ТАНЯ. А что в Бостоне?

ВАЛЕРА. Внуков навещал.

ТАНЯ. Внуков. Да-а. Это тебе не питерская коммуналка, все рядом, все близко. Здесь люди разлетаются как осенние листья.

ВАЛЕРА. Это точно.

ТАНЯ. Женат?

ВАЛЕРА. Как бы тебе это…

ТАНЯ. Ладно. Не парься.

ВАЛЕРА. А ты такая же резкая. Замужем?

ТАНЯ. Много раз.

ВАЛЕРА. Ясно.

ТАНЯ. А-а, ничего не ясно.

ВАЛЕРА (смотрит в мобильный телефон). Рейсов до утра не будет. Надо гостиницу искать. Может, вместе?

ТАНЯ. Это намек?

ВАЛЕРА. Номер на двоих – экономия.

ТАНЯ. Ты со мной даже не поздоровался, а уже экономить предлагаешь.

ВАЛЕРА. Сама признаваться не хотела.

ТАНЯ. Да-а уж. Такой большой аэропорт, а потеряться не удалось.

ВАЛЕРА. Потеряться? Потеряться-то удалось. Еще как удалось. Тридцать лет прошло…

ТАНЯ. Больше. (Пауза.) Я афишу сохранила. Концерт в "Юбилейном". Помнишь?

ВАЛЕРА. Как вчера.

ТАНЯ. Все молодые, красивые. У тебя волосищи до плеч. Гитара вишневого цвета.

ВАЛЕРА (снимает шляпу, снова надевает). Теперь вот надо шляпу или бандану.

ТАНЯ. Да-а. Шевелюра, прямо скажем, не концертная.

ВАЛЕРА. Иосиф Кобзон решал эту проблему. Но я не Иосиф и не Кобзон.

ТАНЯ. Да ладно тебе. Мы тоже залы собирали. Что там залы, стадионы! И вообще…

Пауза

ТАНЯ. Так ты из-за шевелюры признаваться не хотел?

ВАЛЕРА. А ты?

ТАНЯ. И я… Я тоже не хотела.

ВАЛЕРА. Лучше на афише остаться.

ТАНЯ. Но на афише это же мы, мы!

ВАЛЕРА. Это не мы, Тань, не мы. Мы – старперы, застрявшие в аэропорту.

ТАНЯ. О как! Старпер, а на гостинице сэкономить предлагаешь.

ВАЛЕРА. Мы с тобой не чужие. У нас все уже было.

ТАНЯ. О-о, Валерыч, поплыл совсем.

ВАЛЕРА. Вернее сказать: приплыл. (Пауза.)

ТАНЯ. Мы искали тебя.

ВАЛЕРА. Мы?

ТАНЯ. Ребята писали. Не отвечал. Это знаешь…

ВАЛЕРА. Тань, ну ты, правда, не въезжаешь совсем?! Как мы друг другу в глаза смотреть будем после всего?! (Пауза.)

ТАНЯ. Зря ты это, Валерыч. Зря. Ребята тебя любят. Ты создал и вырастил их. Без тебя ничего бы не было.

ВАЛЕРА (напевает). "Здесь ничего бы не стояло, когда бы не было меня".

ТАНЯ. Какая дикость! Почти три года!

ВАЛЕРА. Два года и восемь месяцев.

ТАНЯ. За что?! Дипломы теперь в подземном переходе продают. Да и не нужны никому эти дипломы. Нафиг не нужны.

ВАЛЕРА (смотрит в мобильный телефон). Есть гостиница недалеко. Пошли?

ТАНЯ. Ну, давай, если ты смелый такой.

ВАЛЕРА. Я свое отбоялся уже.

ТАНЯ. Я тоже (усмехнувшись) отбоялась.

Встают лицом друг к другу.

ТАНЯ. Ну, так что? Здравствуй, что ли, Валерыч?

ВАЛЕРА. Здорово, королева микрофона!

Обнимаются. Медленно идут в сторону кулисы.

ТАНЯ. Помнишь, по дороге в Тулу застряли на трассе. Ливень такой - носу не высунешь.

ВАЛЕРА. Пришлось в автобусе ночевать.

Звучит вступление к песне "Радовать".

ТАНЯ. Ночева-а-ать? Распили Феликса заначку. Развезло. Глаза слипаются. А ты сказал, надо радоваться жизни при любом раскладе. Обнял меня и не отпускал долго долго.

Уходят. Звучит песня "Радовать".

Радовать
Хочу тебя сегодня радовать
Одну тебя на свете радовать
Хочу, чтоб нас пути нечаянно свели

Радовать
Твои печали перекладывать
Твои тревоги перекладывать
На плечи сильные свои

Выдумать
Хочу тебя сегодня выдумать
Хочу тебя как песню выдумать
Весь мир тобою заслоня

Выдумать
Чтоб самому себе завидовать
Почти не верить и завидовать
Что ты такая у меня

Баловать
Хочу тебя сегодня баловать
Одну тебя на свете баловать
О самом дорогом с собою говорю

Баловать
Могу весну тебе пожаловать
Могу судьбу тебе пожаловать
Что скажешь, то и подарю

Выдумать
Хочу тебя сегодня выдумать
Хочу тебя как песню выдумать
Весь мир тобою заслоня

Выдумать
Чтоб самому себе завидовать
Почти не верить и завидовать
Что ты такая у меня

Радовать
Хочу тебя сегодня радовать
Одну тебя на свете радовать
Хочу, чтоб нас пути нечаянно свели

Выдумать
Хочу тебя сегодня выдумать
Хочу тебя как песню выдумать
Весь мир тобою заслоня

Выдумать
Чтоб самому себе завидовать
Почти не верить и завидовать
Что ты такая у меня

Что ты такая у меня

(Анатолий Днепров)

ЗТМ

СЦЕНА ВТОРАЯ

Звучит вступление к песне "Улетели листья с тополей"

Атмосфера гостиничного номера. Справа столик с зеркалом и кресло.

Появляется ТАНЯ, замотанная в белое полотенце. Садится у зеркала, смотрится в него.

Появляется ВАЛЕРА. На ходу застегивает рубашку.

ТАНЯ. А мы еще что-то можем.

ВАЛЕРА. Только это и можем, и оно называется скромно: "что-то".

ТАНЯ. Зря ты так. Зря. ( Пауза.)

ВАЛЕРА. Я вот думаю, может, не стоило нам в аэропорту? Прошли бы мимо. В афишу можно всегда заглянуть.

ТАНЯ. Это тебе не пленка на бобине. Назад не отмотаешь.

ВАЛЕРА. И то верно.

ТАНЯ. Знаешь, я ведь первая эмигрировала с родителями. Работы нет. В русских кабаках – свои звезды. Сначала на черных работах, потом швейный бизнес. Получилось.

ВАЛЕРА (усмехнувшись). Получилось.

ТАНЯ. Да-да! Получилось. Да ладно, в Америке, говорят, хвастаться не принято. Постепенно ребят сюда вытянула. Помогла чем смогла. Думали – соберемся репетнём и порвем эту Америку как Бобик грелку.

ВАЛЕРА. Порвали?

Звучит попурри из популярных американских мелодий: "Fly me to the moon" и пр.

ТАНЯ. Взялись за американский репертуар. Играли хорошо, достойно, с посылом.

ТАНЯ сбрасывает полотенце. Под ним обтягивающее платье. Присоединяется к музыкантам как солистка. После окончания попурри выходит на авансцену.

ТАНЯ. Американский репертуар оказался здесь невостребованным. Даже в пабе за гроши не хотели слушать. Представляешь? Играть тяжелый рок и кантри мы не стали. Дорога в русские рестораны была закрыта и строго охранялась. Ребята рассосались по стране – зарабатывать на жизнь.

Звучит мелодия из песни "Улетели листья с тополей". Вместо вокала каждый, о ком далее говорится, исполняет соло на своем инструменте.

ТАНЯ (продолжает). Генка долго был в депрессии, но не запил. Взял себя в руки, открыл ателье по ремонту парусов для яхт. Поднялся. Заработал. Женился на китаянке.

ВАЛЕРА. Конечно. На ком же еще жениться?!

ТАНЯ. Родили девочку. У них там обычай: в возрасте одного года отправлять ребенка к бабушке в Китай, чтобы знала язык. Короче, обобрала его и исчезла с ребенком. Генка закусил удила. Ушел в работу. Потом бизнес продал и - на пенсию во Флориду. Ты же знаешь, американцы не умирают. Они переезжают жить во Флориду.

Саня наш покрутился на черных работах. Окончил курсы и зашел в айтишную компанию. Женился на бывшей москвичке, так что в Китай ехать не пришлось. Сейчас тоже во Флориде, представляешь?

Дима. (После короткой паузы.) Димыч приехал один. Тоня с сынишкой остались в Питере. Крутился здесь, из кожи вон лез – побыстрее устроится, их сюда вытянуть. Устроился. Только она вытягиваться не захотела. Так и живут теперь – семья по вацапу и скайпу. Тяжелое дело.

Ну, а Феликс, Феликс это особая история. Знаю, ему было очень непросто. Но время и труд все перетрут. Открыл свой ресторан в Нью-Йорке. Много лет у него был коронный номер.

Звучит вступление к песне "Я куплю тебе дом".

В конце вечера выходил в белом фраке, садился за белый рояль и исполнял "Белый лебедь на пруду". Он с женой теперь полгода там, полгода здесь.

Феликс исполняет песню "Я куплю тебе дом".

Я куплю тебе дом

Я куплю тебе дом

У пруда, в Подмосковье

И тебя приведу

В этот собственный дом

Заведу голубей и с тобой, и с любовью

Мы посадим сирень под окном

Заведу голубей и с тобой и с любовью

Мы посадим сирень под окном

А белый лебедь на пруду

Качает павшую звезду

На том пруду, куда тебя я приведу

А белый лебедь на пруду

Качает павшую звезду

На том пруду, куда тебя я приведу

А пока ни кола, ни двора, и ни сада

Что бы мог я за ручку тебя привезти

Угадаем с тобой, самому мне не надо

Наши пять номеров... Из шести

Угадаем с тобой, самому мне не надо

Наши пять номеров... Из шести

А белый лебедь на пруду

Качает павшую звезду

На том пруду, куда тебя я приведу

Мало шансов у нас, но мужик-барабанщик

Что кидает шары, управляя лото

Мне сказал номера, и если он не обманщик

На которые нам выпадет дом

Мне сказал номера, и если он не обманщик

На которые нам выпадет дом

А белый лебедь на пруду

Качает павшую звезду

На том пруду, куда тебя я приведу

А белый лебедь на пруду

Качает павшую звезду

На том пруду, куда тебя я приведу

На том пруду, куда тебя я приведу

(М.Танич)

ВАЛЕРА. Ну, так что, любимый купил тебе дом?

ТАНЯ. Я купила ему, фактически.

ВАЛЕРА. Опа! А сама – белым лебедем на пруду?

ТАНЯ. Пять лет в Израиле виллы убирала. Оглянуться не успели, сыну восемнадцать. Надо в армию. А тут интифада очередная. Вышла замуж за американца из наших. Потом разводилась долго и упорно. Неплохо заработала на швейном бизнесе. Делиться пришлось и далеко не поровну. Короче, мутная история. (Пауза.) Валерыч! Валер!

ВАЛЕРА. Да здесь я, здесь.

ТАНЯ. Давай к нам во Флориду. Соберемся. Встречу отметим. Поиграем вместе. А? Решайся. Что у тебя там в Чикаго? Китаянка? Собака?

ВАЛЕРА. Кошка.

ТАНЯ. Ой, кошку в охапку и - к нам. Мы ее с котом познакомим.

ВАЛЕРА. Стерилизована. Ей не интересно.

ТАНЯ. Стерилизована. Зато мы еще нет. Еще нет, Валерыч! Мы еще можем ух!

Пауза

ВАЛЕРА. Я отбывал срок под Рязанью.

ТАНЯ. Знаю. Все знаю. Ты же никого не сдал. Все взял на себя.

ВАЛЕРА. Лидер группы. Как иначе.

ТАНЯ. Мы боролись за тебя, писали, пороги обивали, заносили кому надо. Правда, с баблом стало никак. Пластинки больше не выпускались. А выступать без дипломов после этого идиотского закона мы не могли. И куда без тебя-то. Ты же – первая гитара Советского Союза. От твоего соло девчонки в зале падали в обморок. Куда ты пропал? Мы же с тобой здесь…

ВАЛЕРА (перебивает). На зоне в мастерской руку повредил. Кисть левую.

ТАНЯ. Сам или помогли?

ВАЛЕРА. Теперь это уже не важно.

ТАНЯ. Вот как.

ВАЛЕРА. Нервы, сухожилия, короче, не гитарист больше. Никогда больше.

Пауза

ТАНЯ. Ты поэтому исчез?

ВАЛЕРА. И поэтому тоже.

ТАНЯ. Н-да.

ВАЛЕРА. На зоне я был в фаворе. Беда, что начальство каждое утро вызывало в кабинет – выпить с ними стакан водки. Ты же знаешь, где я и где водка. Отказаться нельзя. И привыкнуть тоже. Не санаторий, короче.

ТАНЯ. Эх, Валерыч-Валерыч, недостаточно мы сделали для тебя. Недостаточно.

ВАЛЕРА. Вам самим надо было как-то выживать. Время такое.

ТАНЯ. Времена не выбирают. В них живут и умирают. (Напевает.) "А помирать нам рановато, есть у нас еще дома дела". Значит так, бос, дуй в Чикаго, забирай мурку и – к нам во Флориду. Лады?!

ВАЛЕРА. К вам?

ТАНЯ. Не к вам, а к нам. Разницу чуешь?

ВАЛЕРА. За гитару подержаться?

ТАНЯ. К микрофону.

ВАЛЕРА. Не смеши.

ТАНЯ. За ударные.

ВАЛЕРА. Да ладно. Хватит тебе.

ТАНЯ. Валерыч, ну решайся!

ВАЛЕРА. Был у меня школьный друг Сашка Горячев. С моей подачи прозвали его Горячкин. Тихий задумчивый парень. Высокий, кучерявый. Волосы как войлок. Нырнет в озеро, выныривает, а голова сухая. Парикмахеры от него шарахались, когда приходил подстригаться под канадку за тридцать пять копеек. Учился на классической гитаре, но на слух подбирать не мог и вообще это дело недолюбливал. Однажды приехал ко мне, оставил гитару на пару дней просто так. Показал три аккорда и уехал. К вечеру я уже мог играть квадрат. Потом гитара манила как наркотик. Каждую свободную минуту – гитара, гитара, гитара. Родители подарили неплохой инструмент.

Девятого мая пошли на салют. Не помню, как и почему я оказался на верхней ступени колонны на стрелке Васильевского с гитарой в руках. Медиатор выскользнул и улетел в темноту. Играл пятаком и ободрал струны. А подо мной разогретая портвейном толпа подпивала хором: "Очень ранимые, очень ранимые наши любимые". Это был неожиданный, неизвестно откуда свалившийся на плечи триумф. Настоящий триумф.

Звучит песня "Наши любимые".

Не обижайте любимых упреками
Бойтесь казаться любимым жестокими
Очень ранимые очень ранимые
Наши любимые

Очень ранимые очень ранимые
Наши любимые

Ради высокой любви мы обязаны
Помнить что с нами пожизненно связаны
Нитью незримою нитью незримою
Наши любимые

Нитью незримою нитью незримою
Наши любимые

Пусть наша жизнь не течение плавное
Только бы в ней было самое главное
Сердцем хранимые сердцем хранимые
Наши любимые
Сердцем хранимые сердцем хранимые
Наши любимые

 (Игорь Шаферан)

ТАНЯ. Нет, дорогой. Триумф случился, когда я услышала в твоем исполнении "Клен" в спортлагере у костра.

ВАЛЕРА. О! Это просто блеяние и рычание.

ТАНЯ. Ой, ну ладно!

ВАЛЕРА. Да-а. "Клен" часто просили на бис. Очень часто. Саня его гениально исполнял. А какое соло Генка делал на вступлении и в проигрыше! Публика улетала вообще.

ТАНЯ. Мы сами улетали. Разве нет? Помнишь, на стадионе в Саратове полил дождь, но никто не ушел. Никто. Саратов, Саратов. Где он теперь Саратов?

ВАЛЕРА. Теперь это никому не нужно.

ТАНЯ. Никому не нужно?

ВАЛЕРА. Тем более, здесь.

ТАНЯ. Это нужно. Это нужно нам. Это у нас в крови. Это мы, слышишь, мы!

Звучит песня "Клен".

Там, где клён шумит над речной волной
Говорили мы о любви с тобой
Опустел тот клён, в поле бродит мгла
А любовь, как сон, стороной прошла

А любовь, как сон, а любовь, как сон
А любовь, как сон, стороной прошла

Сердцу очень жаль, что случилось так
Гонит осень вдаль журавлей косяк
Четырём ветрам грусть-печаль раздам
Не вернётся вновь это лето к нам
Не вернётся вновь, не вернётся вновь
Не вернётся вновь это лето к нам

Ни к чему теперь за тобой ходить
Ни к чему теперь мне цветы дарить
Ты любви моей не смогла сберечь
Поросло травой место наших встреч
Поросло травой, поросло травой
Поросло травой место наших встреч

(Леонтий Шишко)

ЗТМ

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Звучит вступление к песне "Улетели листья с тополей"

Атмосфера аэропорта. Слышны объявления по трансляции.

ТАНЯ и ВАЛЕРА появляются каждый с кери-он в руке. Садятся рядом на авансцене.

Звучит песня "Проводы любви"

Проводы любви

Полчаса до рейса, полчаса до рейса,

Мы почти у взлётной полосы.

И бегут быстрее всех часов на свете

Эти электронные часы.

Вот и всё, что было,

Вот и всё, что было.

Ты как хочешь это назови.

Для кого-то просто

Лётная погода,

А ведь это проводы любви.

И того, что было, и того, что было,

Нам с тобою снова не связать.

Жаль, что мы друг другу так и не успели

Что-то очень важное сказать.

Вот и всё, что было,

Вот и всё, что было.

Ты как хочешь это назови.

Для кого-то просто

Лётная погода,

А ведь это проводы любви.

По аэродрому, по аэродрому

Лайнер пробежал, как по судьбе,

И осталась в небе светлая полоска,

Чистая, как память о тебе.

Вот и всё, что было,

Вот и всё, что было.

Ты как хочешь это назови.

Для кого-то просто

Лётная погода,

А ведь это проводы любви.

(М.Танич)

ТАНЯ. Ну, похоже, всё. Скоро на посадку. Разлетимся в разные стороны. "Улетели листья с тополей". Красивая песня. Очень красивая. Чего ты не взял ее в репертуар?

ВАЛЕРА. Я хотел. Саша Морозов, руководитель "Форума" не отдал. Может, и правильно.

ТАНЯ. Может, и правильно. Что решил? Или решил ничего не решать?

ВАЛЕРА. Хорошо с тобой, Тань! Лететь не хочется.

ТАНЯ. Я снова тебя уговаривать должна?

ВАЛЕРА. Снова? (Пауза.) Знаешь, Лера меня ждала, навещала, письма в колонию. Вернулся, что-то сломалось между нами, что-то хрен его знает! (Кричит.) Все не то! И все не так!

ТАНЯ. Тихо! Тихо. Не на сцене. Полиция "щас" браслеты напялит, и будет тебе Чикаго в клеточку.

ВАЛЕРА. Я не хочу! Понимаешь?! Не хочу больше обжигаться!

ТАНЯ. Обжигаться или охлаждаться?

ВАЛЕРА. Не своди меня с ума!

ТАНЯ. О'кей. Бай-бай! (Встает, шагает в сторону кулисы.)

ВАЛЕРА. Таня! Тань! Да погоди же ты! Постой! Сядь. Присядь, у нас говорили.

ТАНЯ возвращается в кресло. Пауза.

ВАЛЕРА. Ты хочешь, чтобы я, я(!) появился перед ребятами седой, почти лысый, бывший зек с разбитой рукой? Даже вон фигу показать не могу. Пусть на афишу смотрят и таким помнят. Помнят меня! Таким, понимаешь, таким! А не этим вот, вот этим!

ТАНЯ. Что я могу сказать? Дурак! Ой, дура-ак! Как такой дурак руководил модным (с усилением) вокально-инструментальным ансамблем?! Уму непостижимо!

ВАЛЕРА. Тихо. Не ори. А то сама получишь Флориду в клеточку.

ТАНЯ. Стыдно. Перед ребятами стыдно. За тебя стыдно. (Пауза.) Они, кстати, тоже изменились за тридцать лет. Где афиша, а где мы.

ВАЛЕРА. Ты больше не ори так. Охрипнешь. У тебя же голос. Совсем, кстати, не изменился.

ТАНЯ. Ой! Ой! Ну, давай на комплименты теперь перейдем!

Пауза

ВАЛЕРА. А помнишь, нас собирались писать на Голубой огонек с "Червона рута".

ТАНЯ. Плохое забывать трэба. Хорошее - помнить.

ВАЛЕРА. Ты пела "Руту" лучше ее.

ТАНЯ. Ну, прямо. Она это же ого-го! А я?

ВАЛЕРА. Мне лучше знать, кто ого-го, а кто нет.

ТАНЯ. Сколько лет прошло, а как сейчас - репетиция перед глазами. (Идет к музыкантам, поет.)

Звучит песня "Червона рута"

Червона рута

Ти признайся мені
Звідки в тебе ці чари
Я без тебе всі дні
У полоні печалі
Може десь у лісах
Я чар-зілля шукала
Сонце-руту знайшла
І тебе зчарувала

Червону руту
Не шукай вечорами
Ти у мене єдиний
Тільки ти, повір
Бо твоя врода
То є чистая вода
То є бистрая вода
З синіх гір

Бачу я тебе в снах
У дібровах зелених
По забутих стежках
Ти приходиш до мене
І не треба нести
Мені квітку надії
Бо давно уже ти
Увійшов в мої мрії

Червону руту
Не шукай вечорами
Ти у мене єдиний
Тільки ти, повір
Бо твоя врода
То є чистая вода
То є бистрая вода
З синіх гір

(В.Ивасюк)

ТАНЯ подходит к ВАЛЕРЕ.

ТАНЯ. Короче, Склифосовский, скину тебе контакты ребят. И попробуй только не позвонить, руководитель хренов!

ВАЛЕРА. Уже давно не руководитель и не руками водитель.

ТАНЯ. Я поняла: кошко-гладитель.

ВАЛЕРА. Тань, ну, правда, ну на фига все это?

ТАНЯ. Опять – копать!

ВАЛЕРА. Ну, соберемся, выпьем. Мне, кстати, нельзя много. Вспомним молодость, утремся старостью и всё, врассыпную. "Улетели листья с тополей". Выступать мы не сможем. Американцам мы не нужны. У них свои заморочки. У наших – телик с сериальчиком. Они нас и в ю-тубе могут посмотреть.

ТАНЯ. В ю-тубе?! Ты гамбургерами отравился или френчфрайсов переел?!

ВАЛЕРА. Не ори! Люди смотрят.

ТАНЯ. Пусть смотрят. Все равно, не понимают ни фига! А знаешь, в одном ты прав, хоть и дурак.

ВАЛЕРА. Ой! Не глупее других!

ТАНЯ. Мы здесь не нужны никому, даже детям и внукам. Может, кошкам и собакам нужны, но только пока их кормим. Пойми же ты, дурья башка, мы нужны сами себе! А мы это не мы…

ВАЛЕРА. Я это уже говорил.

ТАНЯ. Мы это воспоминания, эмоции, любовь. Мы это целый мир, от которого я не намерена отказываться! А ты? Ты как хочешь! Иди, вон, твою посадку объявили!

ТАНЯ встает, двигается в сторону кулисы. ВАЛЕРА встает, берет за ручку кери-он. ТАНЯ резко возвращается. Обнимаются.

Звучит песня "Как прекрасен этот мир".

Как прекрасен этот мир

Ты проснешься на рассвете мы с тобою вместе встретим день рождения зари
Как прекрасен этот мир посмотри как прекрасен этот мир
Как прекрасен этот мир посмотри как прекрасен этот мир

Ты не можешь не заметить соловьи живут на свете и простые сизари
Как прекрасен этот мир посмотри как прекрасен этот мир
Как прекрасен этот мир посмотри как прекрасен этот мир

Ты взглянула и минуты остановлены как будто как росинки их бери
Как прекрасен этот мир посмотри как прекрасен этот мир
Как прекрасен этот мир посмотри как прекрасен этот мир
Как прекрасен этот мир посмотри как прекрасен этот мир

(В.Харитонов)

ЗТМ

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Звучит вступление к песне "Улетели листья с тополей".

ВАЛЕРА И ТАНЯ каждый в своей квартире разбирают вещи из кери-он.

ВАЛЕРА достает мобильник, связывается в ТАНЕЙ по видео. Весь диалог идет как бы по видео связи.

ВАЛЕРА. Привет!

ТАНЯ. Здорово! Чего звонишь? Решился?

ВАЛЕРА. Как долетела?

ТАНЯ. Ой, давай без small talk!

ВАЛЕРА. Ребят видела?

ТАНЯ. Как видела? Я же только прилетела.

ВАЛЕРА. Да-да. Конечно. Я тоже. Я тоже. Только прилетел. Только.

ТАНЯ. Ты чего хотел-то, Валерыч?

ВАЛЕРА. Чего хотел?

ТАНЯ. С головой плохо совсем. Ты доктору покажись. Как там кошка твоя, соскучилась?

ВАЛЕРА. Как-то нехорошо мы с тобой это, расстались. Что-то беспокоит внутри.

ТАНЯ. Слабительное прими.

ВАЛЕРА. А Генка на чем играет теперь, на старой своей?

ТАНЯ. Ой, не помню я. Приезжай, сам посмотри.

ВАЛЕРА. А Санька?

ТАНЯ. Опять – копать! Еще спроси, какие трусики на них.

ВАЛЕРА. Что ты кидаешься. Тоже одиноко?

ТАНЯ. Одино-о-око! А ты, значит, шринк у нас.

ВАЛЕРА. Нет. Самому, как ты говоришь, треба.

ТАНЯ. Говори уже, чего хотел-то. Ну?

ВАЛЕРА. Я тут фотки старые перебирал.

ТАНЯ. Ну?

ВАЛЕРА. А чего ты не вышла за меня тогда?

ТАНЯ. Я не вышла? Это ты чего не женился?

ВАЛЕРА. Я не женился?

ТАНЯ. Хочешь исправить ошибку?

ВАЛЕРА. Я подумаю.

ТАНЯ. У меня аллергия на кошек. (Пауза.) Что замолчал?

ВАЛЕРА. Наверное, это судьба. Мне было двенадцать. Родители достали путевку в Ялту, аж, на две смены.

ТАНЯ. Прилетай к нам. Лето круглый год. Ялта отдыхает.

ВАЛЕРА. Под конец второй смены нас привезли в летний театр на концерт "Поющих гитар". Сидячих мест не было. Но с галереи хорошо видно и слышно. Эту песню я сто раз крутил на пластинке, а тут – живой звук и какой. Вот тогда что-то щелкнуло внутри меня, и жизнь повернулась. Потом школьный ансамбль, армейская самодеятельность, ВИА транспортного цеха и наш коллектив. Не так плохо а, Тань?

ТАНЯ. А что за песня-то?

ВАЛЕРА. "Нет тебя прекрасней".

ТАНЯ. Это песня или комплимент?

ВАЛЕРА. И то и другое.

ТАНЯ. Я подумаю. Может, выйду за тебя.

Звучит песня "Нет тебя прекрасней"

Нет тебя прекрасней

Для меня нет тебя прекрасней,
Но ловлю я твой взор напрасно.
Как виденье, неуловима,
Каждый день ты проходишь мимо.
Как виденье, неуловима,
Каждый день ты проходишь мимо.

А я повторяю вновь и вновь -
Не умирай, любовь,
Не умирай, любовь,
Не умирай, любовь!

Если б пристальней ты взглянула,
И улыбка на миг мелькнула,
Но в глазах твоих лёд и стужа,
И тебе я совсем не нужен.
Но в глазах твоих лёд и стужа,
И тебе я совсем не нужен.

А я повторяю вновь и вновь -
Не умирай, любовь,
Не умирай, любовь,
Не умирай, любовь!

Но я верю, что день настанет,
И в глазах твоих лёд растает.
Летним зноем вдург станет стужа,
И пойму, что тебе я нужен.
Летним зноем вдург станет стужа,
И пойму, что тебе я нужен.

А я повторяю вновь и вновь -
Не умирай, любовь,
Не умирай, любовь,
Не умирай, любовь!

(М.Беляков)

ЗТМ

СЦЕНА ПЯТАЯ

Звучит вступление к песне "Улетели листья с тополей"

ТАНЯ появляется перед музыкантами.

ТАНЯ. Стоп! Стоп! Стоп! (Музыка затихает.)

(Музыкантам.) У меня для вас - сюрприз! (Хлопает в ладоши трижды.) Вуаля!

Появляется ВАЛЕРА. Немая сцена: смотрит на музыкантов, они – на него.

ВАЛЕРА. Что? Так постарел, что и узнать невозможно? Да и вы тоже повзрослели. Повзросле-е-ели!

ТАНЯ. Мужики, вы что? Глаза протрите! Это же наш Валерыч!

Музыканты в восторге хлопают в ладоши. Клавишник может подойти – обняться.

ВАЛЕРА (здоровается за руку с каждым). Феликс, где твои волосы, дружище?! Саня, ты в форме, молоток! Генка, привет, привет, дорогой. Прибавил, приба-а-авил. А был стройный когда-то!

Феликс подает ВАЛЕРЕ гитару. Тот отказывается. Берет в руки бубен.

ВАЛЕРА. Долго же я шел к вам, ребята! Ну, что? Улетели?

Звучит песня "Улетели листья с тополей" полностью.

Улетели листья с тополей

Улетели листья с тополей

Повторилась в мире, неизбежность

Не жалей ты листья, нежалей

А жалей любовь мою,а жалей любовь мою...

И нежность...

и нежность...

и нежность...

Пусть деревья голые стоят

Не кляни ты шумные метели,

Разве в этом кто-то виноват,

Что с деревьев листья,

что с деревьев листья

Улетели.....

улетели...

улетели..

ааааа....

Пожалей любовь мою

пожалей любовь мою..

Пожалей любовь мою...

Пожалей любовь мою...

Пожалей любовь мою...

Пожалей любовь мою...и т д

Улетели листья с тополей

Улетели листья..

И нежность....

(Н.Рубцов)

ЗТМ

К О Н Е Ц

26 мая 2025 Boynton Beach FL

Copyright © by Leon Agulansky