Леон Агулянский

УКУС КЛОПА – ET POURQUOI PAS

(и почему бы и нет)

Семейная драма для трех актеров

Контакт:

Леон Агулянский (Leon Agulansky)

E-mail: [leonagulansky@gmail.com](mailto:leonagulansky@gmail.com)

Cell: +1-561-403-7622

Copyright©by Leon Agulansky

А н н о т а ц и я

Школьный друг появляется в доме успешной семейной пары - разрушить их мир.

Действующие лица:

ЭЛЛА, 45 лет, филолог.

ЭДУАРД, 45 лет её муж, врач, совладелец частной клиники.

АРТУР, 45 лет, безработный, их одноклассник в прошлом.

Действие происходит в наше время в пригороде столицы любой страны.

В гостиной добротной виллы диван и пара кресел вокруг журнального столика с двумя стаканами для виски. В глубине сцены можно расположить входную дверь или она предполагается в боковой кулисе.

Сцена первая

ЭЛЛА, стройная эффектная ухоженная властная женщина, сидя на диване, склонилась над лептопом. Ее пальцы быстро легко бегут по клавиатуре. Останавливается, недовольно качает головой, снова печатает. В раздражении берет мобильный телефон, нажимает кнопку. Ответа нет. Бросает телефон на журнальный столик.

Слышен хлопок автомобильной двери, затем сигнал закрытия машины.

Входит ЭДУАРД, ухоженный подтянутый в костюме при галстуке. Лицо светится радостью, в руке бутылка виски.

ЭДУАРД (демонстрируя бутылку). О-па-ла!

ЭЛЛА. Нефиг бутылки таскать. Деньгами пусть расплачиваются.

ЭДУАРД. Не расплачиваются, а платят, дорогая. Кто здесь филолог, ты или я?

ЭЛЛА. Главное, чтобы не натурой.

ЭДУАРД. С пациентками нельзя.

ЭЛЛА. Это в Клятве Гиппократа прописано? (Глядя в экран лептопа.) Да что же это такое?!

ЭДУАРД (заигрывая). Э-э-э, Э-э-э, Элла, Эллочка. Сделай перерыв, брейкани. (Похлопав по бутылке.) Есть повод.

ЭЛЛА (раздраженно захлопывает крышку лептопа). Ну, я вам покажу! Мы еще пободаемся! (ЭУАРДУ.) Чё стоим? Наливай.

ЭДУАРД (радостно). Я-воль! (Открывает бутылку, наливает виски в стаканы).

ЭЛЛА (указывая на стакан ЭДУАРДА). Это значит, срочного вызова на кровотечение или задержку мочи не будет.

ЭДУАРД (поднимая стакан). Найн – найн, нихт! Чирс!

ЭЛЛА. Будем.

Чокаются, выпивают. Звонит мобильный ЭЛЛЫ. Она тянет руку – ответить.

ЭДУАРД. Ноу-ноу-ноу-ноу! Никаких срочных вызовов. (С опаской.) Никаких. Кстати, (указывая на стакан.) мы уже невыездные.

Мобильный продолжает звонить.

ЭЛЛА. Но говорить мы ведь можем.

ЭДУАРД. Можем. Но только между собой.

ЭЛЛА. Да что с тобой сегодня?! Садись, а то виски в ноги пойдет.

ЭДУАРД (игриво). Или куда еще?

ЭЛЛА. С медсестрами натискался? Садись уже.

ЭДУАРД начинает возбужденно дефилировать перед диваном.

ЭДУАРД. Дорогая. Доро-га-я!

ЭЛЛА. Ну, пошло-поехало.

ЭДУАРД. Дорогая, (выделяя каждое слово) Роберт согласился продать мне…

ЭЛЛА. Нам.

ЭДУАРД. Нам свою долю в бизнесе.

ЭЛЛА. Сколько хочет?

ЭДУАРД (махнув рукой). Разберемся. Ты представляешь, я - единоличный владелец частной клиники. Десять лет всё тащил на себе! А он, собака, пенки снимал, да отчета требовал. Но теперь! Но теперь! Я пошлю его на…

ЭЛЛА. Мама запретила тебе выражаться, тем более в своем доме.

ЭДУАРД. Не-ет. Что мама запрещала, это совсем близко. Я пошлю его… (демонстрируя пустой стакан) еще глоток?

ЭЛЛА. Мне хватит.

ЭДУАРД, пожав плечами, ставит стакан на журнальный столик, садится на диван.

ЭДУАРД. Я вот что подумал. Если ты продашь свою часть в бизнесе, я решу многие проблемы. C налогами закрою. Роберту заплачу и – коленом под зад.

ЭЛЛА. Ага, сейчас! Я десять лет, ты слышишь(!), десять лет угробила на эту школу. Педагогов-носителей языка собирала, привозила. Сколько наездов! Сколько угроз! Сколько желающих отжать! Лучшая школа иностранных языков в стране держится (хлопает себя по плечу) вот на этих плечах!

ЭДУАРД. Это да.

ЭЛЛА. А мне прикажешь – обратно доцентом на кафедру иностранных языков за две копейки пахать?!

ЭДУАРД. Нет, дорогая, приказываешь здесь только ты.

ЭЛЛА. Давай наоборот. Ты продаешь свою долю в клинике вместе с красавицами-медсестрами.

ЭДУАРД. Мы специально красивых набрали.

ЭЛЛА. Это клиника, а не публичный дом!

ЭДУАРД. Это да. С публичным домом можно больше заработать.

ЭЛЛА. Вот. Продай свою долю Роберту. Он вывеску сменит и... Короче, продавай. Я выкупаю права на школу. И все! Давно хотела китайский включить.

ЭДУАРД. Это да. Китайцев можно по-дешевке набрать.

ЭЛЛА. По-дешевке не получится.

ЭДУАРД. Переговоры зашли в тупик. (Указывая на бутылку.) Еще по глотку?

ЭЛЛА. Повода нет.

ЭДУАРД. Теперь нет.

ЭЛЛА. Остаемся при своих.

ЭДУАРД. Роберт продаст свою долю какому-нибудь отморозку. Мою долю отожмут, публичный дом откроют. Неутешительный прогноз.

ЭЛЛА. А ты борись. Можно подумать, среди твоих пациентов нет влиятельных людей.

ЭДУАРД. Бандитов?

ЭЛЛА. Ну-у, да.

ЭДУАРД. Такие есть в наличии. Не хочу связываться.

ЭЛЛА. И правильно. Есть идея. Налей.

ЭДУАРД наливает коньяк в стаканы. Чокаются, выпивают.

ЭЛЛА. Мне тут написал Артур. Помнишь его? Ну, Артурка из нашего класса.

ЭДУАРД. А-а, этот. Дохляк. Вечно болел чем-то, в школу почти не ходил. Помню. И что?

ЭЛЛА. Наши все разъехались кто по стране, кто за границу. А он, представляешь, в нашем родном городишке дело открыл, преуспел.

ЭДУАРД. А нам - какая печаль?

ЭЛЛА. Во-от. Он как раз продал свою долю в бизнесе. Хочет приехать сюда – вложиться. А? Чем не компаньон?! (Пауза.)

ЭДУАРД. Компаньон. Столько лет прошло. Я с ним как-то в школе…

ЭЛЛА. Тебе с ним не спать… я надеюсь, да?

ЭДУАРД (цинично). Ха-ха-ха. Может у него свои планы.

ЭЛЛА. О! Планы! Он просился к нам на пару-тройку дней - осмотреться, работу найти. Мы можем связями помочь.

ЭДУАРД (усмехнувшись). Связями.

ЭЛЛА. Думаю, трех дней хватит его убедить.

ЭДУАРД. А почему… (Задумавшись.) А почему он нашел тебя, а не меня?

ЭЛЛА. Ты же с ним спать не собираешься.

ЭДУАРД. А ты значит…

ЭЛЛА (цинично). Ха-ха-ха.

ЭДУАРД. Помереть со смеху. И что, ты дала О'кей?!

ЭЛЛА. О'кей? Но, май лав. Мы ведь еще женаты. У нас общий дом, имущество, дети. (Цинично.) Без вашего согласия, сэр, как я могу? (Открывает лептоп.) Текст набран, осталось нажать Enter. Ну что, берешь Артурку в компаньоны?!

ЭДУАРД (пожав плечами). Жми.

ЭЛЛА ударяет пальцем в клавиатуре, щелкает пальцами, закрывает крышку лептопа.

ЗТМ. Музыка.

Сцена вторая

На диване в гостиной ЭЛЛА и ЭДУАРД пьют кофе. На журнальном столике бутылка виски и три стакана. Слышен лай собак. Раздается звонок в дверь. ЭДУАРД подходит, открывает. В дверь просовывается испуганный АРТУР, мужчина с растрепанными волосами, одет в джинсы и футболку, тянет за собой чемодан на колесиках.

АРТУР (наскоро обнимает ЭДУАРДА, смотрит в открытую дверь). Ну и звери у тебя. Людоеды, небось?

ЭДУАРД. Заходи, заходи. (Выглядывает наружу через дверь.) Тихо! Тихо у меня! Свои! Тихо! (Собачий лай затихает.)

ЭЛЛА (шагает навстречу с распростертыми объятиями). А вот и наш герой периферийного бизнеса! Ну, привет! (Обнимает АРТУРА.)

АРТУР. Привет! Зовите меня просто "герой".

ЭДУАРД. Твоя комната наверху, дверь справа. (Берется за ручку чемодана.) Дай помогу.

АРТУР. А что, лифта нет? Не в тему, ребята, не в тему.

ЭДУАРД. Не успел зайти, уже – критика.

АРТУР. Тяжелый характер. Мозги воспаленные. Стихи пишу. (Идя с чемоданом за кулису.) Сам подниму. Чай, не барышня (исчезает.)

ЭДУАРД (ЭЛЛЕ). Слушай, ну вообще! Как изменился.

ЭЛЛА. О-о! Ты на себя посмотри.

ЭДУАРД. Это он(!) вообще?

ЭЛЛА. Он, он. А кто же?

ЭДУАРД. Почему так уверена?

ЭЛЛА. Почему, почему. Да потому! Он в девятом классе был в меня влюблен.

ЭДУАРД. И что?

ЭЛЛА. А ты за Катей на переменках носился, пока я тебя не словила.

ЭДУАРД. Это да.

ЭЛЛА. Скажи спасибо. Человека из тебя сделала – врач-специалист. А то на тракторе бы сейчас рассекал при Кате.

ЭДУАРД. На тракторе это клево. Свежий воздух, роса, запах пашни.

ЭЛЛА. Нет, дорогой. Лучше паши-ка ты в клинике.

ЭДУАРД. Несвежий воздух, пот и запах пациентов.

ЭЛЛА. И пациенток.

ЭДУАРД (грустно). Ха-ха-ха.

Появляется АРТУР. Потирая руки, двигается к дивану.

ЭЛЛА (АРТУРУ). Ты солидный какой. А был глиста глистой.

АРТУР (потирая бока). Нагулял.

ЭЛЛА. Сколько же мы не виделись?

АРТУР. А с выпускного и не пересекались. Всех разметало так быстро. За дипломами рванули. Вы - туда же. Картошку сажать некому.

ЭДУАРД. Мы, значит, за дипломами, а ты – в поле с лопатой.

АРТУР. Не-ет. Но попахать довелось.

ЭЛЛА. И правильно. Зато результат…

АРТУР. На лице!

ЭЛЛА (ЭДУАРДУ). Чё стоим? Наливай.

АРТУР. Не пью.

ЭДУАРД. "Не пью" – это звучит гордо, но тревожно. Подшитый?

АРТУР. От алкоголя башка раскалывается.

ЭЛЛА. Во! Так у ЭДИКА же…

ЭДУАРД. Да. Заедем. Ультрафиолетом кровь почистим, витамины уколем, массаж и все другое.

АРТУР (заигрывая). Другое тоже есть?

ЭДУАРД. Можно договориться.

ЭЛЛА. О! Пожалуйста. Началось! Но табличку еще не сменили.

АРТУР. Эл, табличка это форма. Нам треба содержание.

ЭДУАРД. Философ.

ЭЛЛА. О содержании мы еще поговорим.

АРТУР. Ребята, с вашего позволения, я - в душ и спать. От наших дорог все кости болят, особенно седалищные.

ЭЛЛА. Постой. Я же столик на троих в "Околице" заказала.

ЭДУАРД (от неожиданности разведя руками). Так у нас ведь…

ЭЛЛА (смотрит на часы.) Уже можно ехать. Нас ждут. Так что душ мигом. Спать отменяется, вернее откладывается.

АРТУР (берет под козырек). Слушаюсь, начальник (исчезает.)

ЭДУАРД (ЭЛЛЕ). "Слушаюсь, начальник" – так на зоне говорят.

ЭЛЛА. Не знаю. Я не была. (Плюет через левое плечо.) Тфу-тфу-тфу.

ЭДУАРД. Зря ты его сюда э…

ЭЛЛА. Ангажировала. (После короткой паузы.) Май лав, альтернатива предельно ясна: компаньон-отморозок, главврач – на улицу, вместо кабинетов – номера борделя.

ЭДУАРД. Новая вывеска.

ЭЛЛА. Экзектли!

ЭДУАРД. Вообще можно было и дома поужинать.

ЭЛЛА. Положись на меня. (Поморщившись.) Не сегодня. Сегодня был тяжелый день.

ЭДУАРД. Но про'блем, как у вас говорят.

ЭЛЛА. Ну, чё стоим? Собак запереть, дабы гостя не порвали, мотор запустить, машину прогреть. Выполняем.

ЭДУАРД. Слушаюсь, гражданин начальник. (Исчезает за входной дверью.)

Появляется АРТУР. Полотенцем вытирает волосы. Слышен звук запущенного двигателя автомобиля.

АРТУР. Ты изменилась.

ЭЛЛА. Годы.

АРТУР. Была жесткая. Пацаны сторонились тебя.

ЭЛЛА. Все кроме тебя.

АРТУР. Теперь по ходу ты еще круче. Зря не осталась со мной. Зря. Мы бы с тобой знаешь…

ЭЛЛА. Брось. Все сложилось. Дети взрослые. За границей учатся.

АРТУР. За границей это хорошо. Это круто. (После короткой паузы.) Дом шикарный. Молодцы. Да-а. Только из газобетона теперь не строят. Блоки выделяют газ, который сводит жильцов с ума.

ЭЛЛА. У Эдика – клиника. Можно подлечиться.

АРТУР. Клиника это хорошо. Это, как это…

ЭЛЛА. Кул.

АРТУР. Точно. А ты, значит, педагог…

ЭЛЛА. Английский, французский.

АРТУР. О! И…

ЭЛЛА. Кандидат наук.

АРТУР. Кандидат. Ну, ты даешь. Только что это за наука? Английский был, есть и будет. Чего тут мудрить.

ЭЛЛА. Обучение языку – наука. И в ней еще много неизведанного. (Пауза.)

АРТУР. Вспоминала обо мне?

ЭЛЛА. Не до сантиментов, Артур, бизнесы у нас. Крутиться надо. Ты ведь тоже…

АРТУР. Да-да. Ну, да. Я тоже, тоже…

ЭЛЛА (смотрит на часы). Пора ехать. Ну, что, сядем?

АРТУР. Есть за что?

ЭЛЛА. Ты прав. Не сядем, присядем. На дорожку.

АРТУР. Так это на крыльце надо.

ЭЛЛА. Нет крыльца. Бетоном залито всё.

АРТУР. Не. Бетон это холод. Можно яичники застудить.

ЭЛЛА (цинично). Ха-ха-ха.

АРТУР. Так мама говорила. (Пауза.) Она любила тебя. Помнишь ее?

ЭЛЛА (нажимает кнопку на мобильном телефоне, говорит в телефон). Привет. Да. Будем через полчаса. Как обычно. Петр знает. (Нажимает кнопку на мобильнике, прячет в сумочку. АРТУРУ.) Чё ждем? Выходим.

АРТУР (указывая на сумочку). Мобила классная. Можно?

ЭЛЛА достает мобильный телефон из сумочки, передает АРТУРУ.

АРТУР (осматривает телефон). Хороший прибор. Недешевый. (Проводит пальцем по экрану.) Ух ты! Сколько функций! Антивируса нет. Точно нет.

ЭЛЛА. А что нужно?

АРТУР. Интернетом пользуешься? Да-а. Пользуешься. Без антивируса нельзя. Кто-нибудь через вирус залезет и разрушит вашу жизнь. Я тебе скачаю. Это бесплатно.

ЭЛЛА. Не сейчас. В программе – ужин в ресторане. Вперед.

АРТУР. Руки за спину, выходим. (Исчезают за входной дверью.)

Слышен лай собак и шум отъезжающей машины.

ЗТМ. Музыка.

Сцена третья

На сцене атмосфера уютного ресторана. За столиком ЭЛЛА, АРТУР и ЭДУАРД. На столе бутылка вина, бокалы и закуска. ЭДУАРД принимает и отправляет сообщения по мобильному телефону.

АРТУР (развалившись на стуле). Зря бутылку взяли. Я не пью, у вас настроение не очень.

ЭДУАРД. У меня дежурство на телефоне.

ЭЛЛА. Здесь без алкоголя не принято.

АРТУР. Кем не принято?

ЭЛЛА. Есть код поведения, хороший тон, стиль.

АРТУР. Да-а. Мозги у вас прокисли окончательно в нашей столице. Форма вам дороже содержания. Всё гораздо проще: хозяин раздувает счет, а вам неловко. Впрочем, у нас в районе тоже дерут. (ЭДУАРДУ.) Мобилу покажешь?

ЭДУАРД (настороженно). Не, нет, не сейчас. Я тут это с клиникой.

АРТУР. Небось, без антивируса мобила-то?

ЭДУАРД. Я разберусь. (Торопливо удаляется, с телефоном возле уха.)

АРТУР. Ну вот. Спугнули.

ЭЛЛА. Ладно тебе. Не пьешь, а кривляешься как поддатый.

АРТУР. Просто хорошо здесь. Комфортно. Хо-ро-шо. А вот в домище вашем не так не-е-т. Холодно, неуютно, зябко, бетон, яичники можно…

ЭЛЛА. Ты что, заболел? Своя котельная. Автономное отопление. Паровое.

АРТУР. Парово-о-ое. А камин, (с усилением.) камин давно топили?

ЭЛЛА. При чем здесь?

АРТУР. А в обнимку, глядя на потрескивающие дрова, давно сидели?

ЭЛЛА. Стихи все еще пишешь?

АРТУР. А закат – рассвет вместе? Нет? Нет. Бизнес. Крутиться надо. Жизнь пройдет, и не заметите. Пррролетит, пррросвистит, пррронесется! Неправильно живете. Неверно.

ЭЛЛА. Десерт заказывать? Я на диете.

АРТУР. Конечно на диете. Как же иначе. Тебе же выглядеть надо . "Выглядеть" – это не в себя, а наружу, чтобы посмотрели и сказали: ах-ах-ах. А не желают смотреть, - насильно через твитер и фейсбук.

ЭЛЛА. Я как ты не могу: в старых джинсах, протертых кроссовках и доисторической футболке. Или это прикид бизнесмена у нас в районе?

АРТУР. Знаешь, а я плюю на мнение окружающих обо мне.

ЭЛЛА. Самодостаточный такой. Явился город(!) покорить. (Пауза.)

АРТУР (грустно). Я писал тебе.

ЭЛЛА. Артур, не надо.

АРТУР. Помнишь, соседи на море укатили, ключ оставили – цветы поливать.

ЭЛЛА. Стоп – стоп. Хватит. Чай – кофе будешь?

АРТУР. Что мы с тобой на их диване вытворяли! Вспомню, так помирать не страшно.

ЭЛЛА. Помирать? Угрожает кто-то?

Появляется ЭДУАРД.

ЭЛЛА (цинично). Тебе конечно(!) надо ехать спасать больного с осложнением после операции. (Громко в направлении кулисы.) Петр, посчитайте нас, будьте добры.

ЭДУАРД (пряча телефон в карман). Я уже рассчитался.

ЭЛЛА. Ну, чё сидим? Вперед.

АРТУР. Опять: "руки за спину, вперед". Э, нет, ребята. Не пойдет. Я спать хотел. Так нет. В рес-то-ран – впечатлить школьного друга – провинциала.

ЭДУАРД. Да ладно. Чего ты завелся? Провинциа-а-ал! Мы тоже из этой дыры.

АРТУР. Не забыли. Это хорошо. Хорошо. Кстати, впечатлился. Спасибо. Так, давайте посидим еще! Почти тридцать лет не виделись, не чужие, вроде.

ЭЛЛА. Дома насидимся. Поздно уже.

АРТУР. Дома? Можно и дома. Можно и дома. Бетон вместо крыльца, стены белые…

ЭДУАРД. Кремовые.

АРТУР. Камин не топлен.

ЭДУАРД. Так может в гостиницу. Могу устроить недорого.

ЭЛЛА (показывает жестом ЭДУАРДУ, мол "что ты болтаешь"). Всё. Был тяжелый день. Поехали.

АРТУР. В гостиницу меня? А кто осветит и обогреет ваш дом (обнимает их за плечи.) бедолаги?! (ЭДУАРДУ.) Давай мобилу, антивирус поставлю.

ЭДУАРД. Достал ты уже с антивирусом! Все. Поехали.

АРТУР (встают из-за стола). Э-эх, неверно вы живете, неправильно. Ну, ничего. Это исправимо. Но антивирус – первое дело. Я покурю снаружи. А то в машине и в доме нельзя. Код поведения у вас.

ЭДУАРД. Иди. Мы догоним.

АРТУР (идя за кулису). Вместе бы покурили, так вы же не курите! Здоровье бережете. (Исчезает.)

ЭДУАРД. Кого ты притащила в дом?! Он, похоже, на дозе сидит. Посмотри на него. Неадекват!

ЭЛЛА. Давай успокоимся и не будем повышать на меня голос. Устал человек с дороги. А мы его в ресторан потащили. Выспится. Завтра начнем окучивать насчет доли в бизнесе. Ролекс заметил на руке?

ЭДУАРД. Тайваньский за два доллара.

ЭЛЛА. Ты что, разбираешься?

ЭДУАРД. Один пациент научил отличать.

ЭЛЛА. Он что дурак? За кого нас держит?

ЭДУАРД. На тебе сработало. Что делать будем?

ЭЛЛА. Стоп. Есть план. Сначала выслушай, аплодисменты потом.

ЭДУАРД. Йес, дир.

ЭЛЛА. У вас бывает психиатр.

ЭДУАРД. Как раз завтра в девять. (С нарастающим воодушевлением.) Под видом знакомства с бизнесом заедем в клинику.

ЭЛЛА. Молодец.

ЭДУАРД. Закатим к Семенычу в кабинет.

ЭЛЛА. Мысли читаешь!

ЭДУАРД. Он сразу расколет: псих, урод или ширяется. Эля, ты гений!

ЭЛЛА (с сарказмом). Да что ты говоришь?

Раздается сигнал СМС сообщения. ЭДУАРД спешно достает телефон, проводит пальцем по экрану.

ЭЛЛА. Ну, вот опять. Скажи ты ей, что сидишь в ресторане с женой, отвечать не можешь. Ладно. Пошли. А то гость замерзнет. (Встают, исчезают.)

ЗТМ. Музыка.

Сцена четвертая

В гостиной слышен звук подъехавшей машины, звук мотора обрывается, слышен сигнал закрытия дверей автомобиля. Лай собак.

ЭДУАРД и АРТУР появляются в гостиной.

АРТУР. Растет и ширится столица наша. Пробки. На раз-два никуда и не доберешься. Дороги пятнадцать минут, а мы час ехали.

ЭДУАРД. Слишком много транспорта на дорогах.

АРТУР. Нас, нас слишком много. А вы, врачи, еще спасаете. Естественному отбору - препятствие.

ЭДУАРД. Шутка такая?

АРТУР (вручает ЭДУАРДУ телефон). Антивирус поставил тебе. Активировать - надо зарегистрироваться, номер телефона, электронный адрес. Разберешься.

ЭДУАРД (принимает телефон). Спасибо.

АРТУР. У Эллы такой же.

ЭДУАРД. Спасибо. Хоть бы кто предупредил, что надо.

АРТУР. Вот. Во-от! Приехал друг детства и все устроил! Элле тоже надо будет зарегистрироваться.

ЭДУАРД. Она разберется.

АРТУР. Она-то разберется. А вот ты, ты(!) не разобрался в свое время. Катя с тебя пылинки сдувала. Увидев, светилась вся. Какая любовь! Зависть, да и только. Но ты Элю выбрал.

ЭДУАРД. Это она – меня.

АРТУР. Вот. Точно. Она, все она. Шпыняет, командует, ни во что не ставит. А ты ведь не тряпка половая и не мальчик для битья.

ЭДУАРД. Ой, слушай, давай лучше ты о себе.

АРТУР. Сейчас я – о тебе. Смотри, как тебя ценят, уважают в клинике. Красивые медсестры в глаза заглядывают, кроме одной, что, похоже, своего добилась.

ЭДУАРД. Что, так заметно?

АРТУР. Не скроешь. Там Эдуард Михалыч – руководитель, фигура. А дома кто? Правильно. Царевна превращается в лягушку.

ЭДУАРД. Так себе аллегория.

АРТУР. Даже при посторонних унижает. И ты это терпишь.

ЭДУАРД. Терплю. Мне нравится.

АРТУР. А-а! Мазохизм. Понимаю. Нравится ему. Только удовольствия на "физиогномии" не наблюдается. Элька умная, талантливая, мощная. Может ломать кости и перемалывать на своем пути. А ты? Ты Катю упустил.

ЭДУАРД. Кстати, где она, что с ней?

АРТУР. После вашей свадьбы месяц из дома не выходила. Потом собралась, уехала в Южную Америку, вроде.

ЭДУАРД. А что сам-то?

АРТУР. О-ой! Мало интересного. Сошелся с одной, чуть постарше. Думал замуж позвать. А она вдруг: ко мне ходишь, ходишь, а денег не платишь.

ЭДУАРД. Доверяла, если в долг давала (смеется.)

АРТУР. Так себе афоризм.

ЭДУАРД. Как могу.

АРТУР. Дурная история. Потом всё как-то…

ЭДУАРД. Не в тему.

АРТУР. Точно! Еще с мамой после инсульта натаскался, пока глаза ей не закрыл. Дом так лекарствами вонял, ремонтировать пришлось.

ЭДУАРД. Что с бизнесом? Ты писал Элле…

АРТУР. Да. Дом продал. В бизнес вложился. Это серьезная тема. Втроем поговорим. Ты извини. Вчера понесло не туда. Устал, наверное.

ЭДУАРД. Это ты нас извини. С дороги в ресторан приперли.

АРТУР. Ладно. Проехали.

Слышен звук подъехавшей машины, звук мотора обрывается, слышен сигнал закрытия дверей автомобиля.

ГОЛОС ЭЛЛЫ. Я дома.

АРТУР. Пройдусь. Мозги проветрю. Пару сигарет выкурю. Вы тут отдохните без меня.

ЭДУАРД. Смотри осторожно. Темнеет. Хозяева собак во двор выпускают. Будешь рядом проходить, могут через калитку сигануть.

АРТУР. Принято. (По дороге за кулисы ЭЛЛЕ.) Привет, начальник.

Появляется ЭЛЛА. Бросает сумочку на диван. Садится. Открывает крышку лептопа на журнальном столике. Набирает текст на клавиатуре. Подходит ЭДУАРД. Пауза.

ЭДУАРД. Привет!

ЭЛЛА. Куда ушел наш спаситель?

ЭДУАРД (акцентированно). Привет, дорогая! Хеллоу!

ЭЛЛА. Что психиатр? Кто он у вас светила или темнила? Чё молчим?

ЭДУАРД. Скажи, вот почему, почему ты всегда(!) говоришь со мной как охранник СИЗО, будто я осужденный или подозреваемый?

ЭЛЛА. Если СИЗО - подозреваемый.

ЭДУАРД. В каждой твоей реплике…

ЭЛЛА. Лучше сказать: фразе.

ЭДУАРД. Унижение. А я, я не пустое место! Меня ценят и уважают (указывает за кулисы.) там снаружи.

ЭЛЛА. На свободе.

ЭДУАРД. Вот даже сейчас, сейчас(!) перебиваешь и не даешь говорить! Может, оторвешься от компьютера - удостоишь меня вниманием?!

ЭЛЛА (захлопывает крышку лептопа). Удостою. (Вздохнув, после короткой паузы.) Дорогой мой, всеми своими достижениями ты обязан кому? Правильно - мне. Нам обоим это хорошо известно. Ординатура, стажировка за границей, частная клиника…

ЭДУАРД. Можно подумать, ты(!) вместо меня в ординатуре корячилась и на стажировку летала?

ЭЛЛА. Да-а. Разговор не клеится.

ЭДУАРД. Ладно, забудь. Бесполезняк. (Шагает в направлении боковой кулисы.)

ЭЛЛА. Куда идем, успешный мой? (Иронично.) Не откажите в любезности сообщить результат психиатрической экспертизы нашего гостя.

ЭДУАРД. Семеныч говорит: нормальный мужик, не без комплексов.

ЭЛЛА. О-о! Мы все не без комплексов, не так ли, милый?

ЭДУАРД (раздраженно). Да что ты! А я не знаю!

ЭЛЛА. Ладно, ладно. (Громко басом.) О'кей! (Тихо.) Как ему клиника?

ЭДУАРД. Не пойму. Больше по коленкам медсестер зыркал.

ЭЛЛА. Ревнуешь?

ЭДУАРД. Но интерес, похоже, есть. Все углы облазил, подсобку исследовал, на стремянке потолок осмотрел. О бизнесе, говорит, надо втроем перетереть. Знаю, говорит, кто у вас главный в семье. Сволочь!

ЭЛЛА. Он не дурак. Сегодня не будем. Переварит информацию и сестринские коленки. Завтра – быка за рога.

Появляется АРТУР.

АРТУР. Почему завтра? Можете сегодня (смотрит на часы.) Еще не поздно. Рогов, извините, нет. Не женат.

ЭЛЛА и ЭДУАРД изумленно переглядываются.

ЭЛЛА (АРТУРУ). Ты что, слышал? Дверь была закрыта.

АРТУР. Тончайший слух. Это профессиональное. (ЭДУАРДУ.) Доктор, как прошла моя психиатрическая экспертиза? Допущен к общению со школьными друзьями?

ЭДУАРД. Смешно. Давайте ужинать. Есть охота.

АРТУР. Ладно, ладно. Сам знаю, (стреляя пальцем в ЭДУАРДА.) что я норррмальный мужик. А комплексы это… (Шагает в сторону боковой кулисы.) Переоденусь к ужину. (Исчезает.)

ЭЛЛА. Через окно подслушал?

ЭДУАРД. Или через гараж. Надо быть осторожнее.

ЭЛЛА. У меня индейка в духовке. Через двадцать минут будет готова.

Пауза.

Появляется АРТУР в другой одежде.

АРТУР. Запах печеной индейки забрался в комнату школьного друга на втором этаже.

ЭДУАРД. Обоняние тоже идеальное?

АРТУР. У меня много талантов. Теперь, что касается бизнеса.

ЭЛЛА и ЭДУАРД располагаются на диване, слушают внимательно.

АРТУР (расхаживая по сцене). Клиника хороша. Локация – что надо. Девчонки – высший класс. Врачи трезвые, халаты белые, шприцы одноразовые. Н-н-но! Но бизнес(!) ведется неверно.

ЭДУАРД (хлопнув в ладоши). Опа-ла! Десять лет неверно ведем, а существуем.

АРТУР. Вот именно "существуем". Вы, вы же зашорены столичными буднями. Бежите как пони по кругу. А я вам – свежий взгляд со стороны.

ЭЛЛА. Поэт.

ЭДУАРД. Ну, ну, ну, интересно.

АРТУР. Пони это вы, не я. Ну, ну, ну здесь не подходит.

ЭДУАРД. Без ну, ну, ну, просто интересно. Я слушаю.

ЭЛЛА. Мы(!) слушаем.

АРТУР. Надо заломить цены.

ЭДУАРД. Заломить?!

АРТУР. В три, в четыре раза, дабы работать меньше, но эффективнее. Меньше тратить расходного материала и человеко-часов персонала.

ЭЛЛА и ЭДУАРД с интересом переглядываются.

АРТУР. Но работать меньше не придется. Увидев высокие цены, пациенты хлынут в клинику. Почему? Да потому, что высокие цены просто так не выставляются. За ними качество, надежность, престиж.

Пауза.

Слышен сигнал получения СМС. ЭДУАРД достает телефон из кармана, смотрит на экран.

ЭДУАРД. Зараза! Я так и знал! Придется отскочить в клинику.

ЭЛЛА. Очередное кровотечение?

ЭДУАРД. Инфаркт после операции. Давление не держит.

ЭЛЛА. Переведи его! У вас же реанимации нет!

ЭДУАРД (положив руку на грудь). Можно я сам разберусь?

ЭЛЛА (Вместо ответа раздраженно машет рукой, дескать, вали). АРТУРА возьми с собой.

ЭДУАРД. Мне будет не до него.

АРТУР (многозначительно). Ему точно будет не до меня. Кроме того я парализован запахом горячей индейки. Остаюсь в этом гостеприимном доме.

ЭДУАРД. Все. Погнал. (Исчезает.)

АРТУР (ЭЛЛЕ). Куда ты меня? В групповухе с ними участвовать?

ЭЛЛА (открывает крышку лептопа, стучит по клавишам). Еще поучаствуешь.

АРТУР (подсаживается рядом с ЭЛЛОЙ на диван, осторожно закрывает крышку лептопа). Поздно уже. Рабочий день окончен. Время для личной жизни.

ЭЛЛА. Что себе позволяешь? Ты что вообще?!

АРТУР. Может, поговорим? Больше двадцати лет не виделись. А мы с тобой не чужие.

ЭЛЛА. Ты потерялся во времени и пространстве (открывает крышку лептопа.)

АРТУР (снова ее закрывает). Вернее будет: увидел тебя и потерял голову. Снова потерял.

ЭЛЛА. Давай успокоимся и не будем сходить с ума.

АРТУР. Сходить с ума не будем. Мой диагноз – "нормальный мужик". Давно такого о себе не слышал. Помнишь, на выпускном ребята спрятали бутылку вина в женском сапоге? Такая с длинным горлышком. Рислинг – кислятина. Но мы между тряской под "Самоцветы" бегали в раздевалку, прикладывались.

ЭЛЛА. Катя напилась, переблевалась. Кстати, где она, что с ней?

АРТУР. Когда Эдик тебя на медленный пригласил: "Там за поворотом, там за поворотом, там, там-тарам, там-там-там". Так-себе стихи, но какая популярность. Я понял, надо с тобой рвать на соседскую квартиру. А Катя? Катя с иностранным студентом укатила в Колумбию. Вернулась худющая, потухшая, сухая, в наколках вся. Работу не нашла, а может не искала. Связалась с местными уродами, да и (махнув рукой.) от передоза. Вот и вся Катя. Была и нету.

ЭЛЛА. Испанским, небось, овладела.

АРТУР. На кой ей испанский в нашей дыре? Разве что сериалы (обнимает ЭЛЛУ за полечи.)

ЭЛЛА (отстраняясь). Ты извини. Мне поработать надо.

АРТУР. Поэтому не идешь в свой домашний офис, а сидишь здесь со мной?

ЭЛЛА. Здесь как-то привычнее. Энергетический центр, сердце дома.

АРТУР. Смешно.

ЭЛЛА. Смешно-о-о? Давай вместе посмеемся.

АРТУР. А давай! Дети за границей. Вечер, а не звонят что-то. Муж улетел больного спасать, на ночь глядя. Жена стучит маникюром по клавишам. Мне смешно. Теперь твоя очередь.

ЭЛЛА. Мы пахали…

АРТУР. Ах, вы пахали!

ЭЛЛА. Мы пахали как ненормальные – добиться всего (показывает вокруг.)

АРТУР. Вижу, вижу. Добились?

ЭЛЛА. Добились! Добились не благодаря, а вопреки. Помнишь, наша англичанка на уроке при всех: "Элла, у тебя нет способности к языкам, английский вовек не освоить"?

АРТУР. Опа! Ты-ы. Ты назло ей, назло(!) до кандидата наук допахалась?!

ЭЛЛА. Доцент кафедры иностранных языков.

Пауза.

АРТУР (выходит на авансцену). Эдика выбрала себе – растить и воспитывать тоже назло? Интересно, кому? (Пауза.) Как ты могла? Ведь у нас все было. Могли часами сидеть в обнимку. Сидеть и молчать. (Пауза.) Я стихи тебе писал (читает.)

Для обиды нет причин

Всё в глазах твоих прочел.

Может, просто помолчим,

Нам обоим есть о чем.

Может, просто посидим

В тихом парке у пруда.

Оглянуться не хотим,

А так нужно иногда.

Город мокнет под дождем-

Нашей осени пролог.

Может, просто переждем,

Впрочем, это лишь предлог.

Дождь по зонтику стучит.

Мы сидим к плечу-плечо.

Давай просто помолчим,

Нам обоим есть о чем.

(Из стихотворения Леона Агулянского "Давай помолчим")

ЭЛЛА. Эдик стихов не пишет. Работает как вол. А ты?

АРТУР. Я-а? Ха! Да я… Вы еще будете гордиться знакомством со мной (садится на диван рядом с ЭЛЛОЙ. Тихо.) Поверишь, не было дня, чтобы не думал о тебе… (Кричит.) Ой! Ай! (Выгибается и падает на диван.) Ай-яй-яй-яй!

ЭЛЛА (склоняется над ним). Что? Что такое? Сердце?

АРТУР. Спина! Спина у меня! Проблемы! (Резко обнимает ЭЛЛУ, целует.)

ЭЛЛА (не сразу отстраняется, садится, поправляет прическу, блузку). Ну что? Полегчало?

АРТУР. О-о-о! Я по-о-мню, помню этот поцелуй!

ЭЛЛА. Давай-ка остановим машину времени. Все уже сложилось.

АРТУР (читает).

И всё, что было зыбко

Растрепано и розно,

Мороз скрепил слюною,

Как ласточкины гнезда.

(Из стихотворения Давида Самойлова "Давай поедем в город")

АРТУР (продолжает). Это Давид Самойлов, не мое. (Пауза.) Вот я и думаю, ваше гнездо тепло или мороз скрепляет. (Пауза.)

ЭЛЛА. Тебя печатали?

АРТУР. В районной газете. Дальше не пошло. Не фор-мат. Я как соловей – пою для себя.

ЭЛЛА. Связи нужны.

АРТУР. Поможешь?

ЭЛЛА. Посмотрим. (Указывая на Артура.) Вот этих вот попыток, взглядов, намеков чтоб больше не было. Это ясно?

АРТУР. Я что тебе – компьютер?! Хлопнула крышкой – воспоминания, любовь, фантазии отрубила?! Нет, дорогая моя!

ЭЛЛА. Дорогая твоя?

АРТУР (читает).

Приказам вашим подчиняться

Душа и сердце не спешат.

АРТУР (продолжает). Экспромтик.

ЭЛЛА. Отлично. Дуй в свою комнату. Может, поэму напишешь.

АРТУР. Это типа: "Ступайте, нет, постойте"?

ЭЛЛА (открывая крышку лептопа). Нет. Только "ступайте".

АРТУР. Хазарская царица Атех говорила: "У женщины между двумя "нет" порой больше разницы, чем между "да" и "нет".

ЭЛЛА (с улыбкой). Твердое "нет". Да иди уже.

АРТУР. Гуд найт. (Исчезает.)

ЭЛЛА (качая головой). Эх Артурка, Артурка. Смешной.

Слышен сигнал получения СМС. Элла проводит пальцем по экрану телефона, вздыхает, смотрит на часы, швыряет телефон на журнальный столик.

Появляется АРТУР.

АРТУР. Ку-ку.

ЭЛЛА. Я же сказала: твердое "нет"! Или тебе СМС послать, чтобы официально?

АРТУР. Я твоего СМС годами ждал. И жду.

ЭЛЛА. Уже закончил поэму?

АРТУР. А что там Эдик? Скоро будет? У меня идеи по клинике.

ЭЛЛА. Застрял. Больного переводит в институт кардиологии.

АРТУР. Ой больного! Ой переводит! Ой в институт! Ой кардиологии!

ЭЛЛА. Иди спать уже, клоун без цирка.

АРТУР. Думаете, вы такие продвинутые. Пардон, хотите, чтобы все так думали.

ЭЛЛА. Артурчик, на сегодня хватит. Отвали а.

АРТУР (берет телефон ЭЛЛЫ). Вы, мадам, знаете, что в телефоне есть функция под названием "локация", ло-ка-ци-я?

ЭЛЛА (вздыхает). О. Господи! За что мне все это?

АРТУР. Хотели сказать: "зачем". Объясняю. Вы, красивая респектабельная пара, договорились пообедать в ресторане. Ты за столиком, а его все нет и мобилу зараза не берет. Как узнать, где он и когда появится? Очень просто. (Демонстрирует экран телефона ЭЛЛЕ.) Нажимаем здесь. Теперь сюда. Это его номер? Выбираем. Нажимаем "начать поиск". Вуаля, открылась карта, на ней точка. Здесь(!) его телефон. Ну, я почапал. Дальше – сама. Разберешься. По клинике завтра поговорим. Чао! (Исчезает.)

ЭЛЛА (смотрит на экран телефона). Что?! (Смотрит вслед ушедшему АРТУРУ и опять в телефон.) Какого?! (Касается пальцем экрана телефона.) Алло! Ты где вообще?! Больной жив?! (С иронией.) Отек легких! Вы его в гостиницу перевели или НИИ кардиологии туда переехал?! Алло! Алло! Плохо слышно? Дай ей трубку – поболтаем! А-а! Ладно! Дома поговорим. Я пока твои вещи соберу. Ага. Жду, любимый.

ЗТМ. Музыка.

Сцена пятая

В гостиной слышен голос АРТУРА за кулисами.

ГОЛОС АРТУРА. Куда ты тащишь? Куда по ступенькам! Дай я спущу. Да оставь, маникюр поломаешь!

ГОЛОС ЭЛЛЫ (кричит). Да идите вы все!

АРТУР (выкатывает из-за кулисы два чемодана). Тяжелые. Во-о, сколько Эдя-то нажил с супругой!

Появляется ЭЛЛА. Нервно расхаживает по комнате.

Слышен звук подъехавшей машины, звук мотора обрывается, слышен сигнал закрытия дверей автомобиля.

АРТУР. Опаньки! Я почапал.

ЭЛЛА. Да, дорогой. Клоп в грязном белье покопался. Укусил. Крови напился. Можешь ползти дальше.

АРТУР. Нет. Лучше: сел, клюнул, чирикнул, могу лететь (машет руками как крыльями, исчезает.)

Появляется ЭДУАРД.

АРТУР возле боковой кулисы вставляет в уши наушники от телефона, слышит происходящее, исполняет пародию на сурдоперевод (по усмотрению режиссера.)

АРТУР. Привет. Не спишь?

ЭЛЛА. Не с кем. (Пнув ногой чемодан.) Вещи твои. Ключи можешь оставить. Утром замок поменяю. Машину тоже оставь себе. Но в этих стенах чтобы духу твоего больше не было! (Тихо с отвращением.) Пошел вон.

ЭДУАРД растерянно смотрит на чемоданы.

ЭЛЛА. Чё стоим? Сам погрузишь или АРТУРА позвать?

ЭДУАРД (задумчиво). АРТУРА позвать. Может, объяснимся?

ЭЛЛА. Объяснимся?! А давай! Я слушаю! (Садится на диван.)

ЭДУАРД. Ты не понимаешь…

ЭЛЛА. Я действительно не понимаю, чего тебе не хватало.

ЭДУАРД. Этот пациент иногородний. После операции выписался, пошел в гостиницу. Там – сердечный приступ. "Скорая" ЭКГ сделала. От госпитализации отказался. Меня потребовал. Он ведь заплатил нам. Вот и пришлось разруливать.

ЭЛЛА (вяло аплодируя). Браво. Достойная версия. Браво.

ЭДУАРД (неуверенно). Если хочешь, все это можно проверить.

ЭЛЛА. Не боись. Унижаться не стану. Ты лучше скажи, она красивая? Познакомишь?

ЭДУАРД. Мне больше нечего добавить. Устал и хочу спать.

ЭЛЛА (усмехнувшись). Устал. (После короткой паузы.) Ладно. Сделаю вид, что поверила. Все! Уйди с глаз долой!

ЭДУАРД катит чемоданы за кулисы.

ЗТМ. Музыка.

Сцена шестая

В гостиной слышен звук подъехавшей машины. Шум мотора обрывается. Слышен звук захлопывания дверей и электронный сигнал закрытия дверей. Лай собак.

Появляются ЭДУАРД и АРТУР.

АРТУР. Чего ты меня таскаешь в эту свою клинику – недостатки выявлять?

ЭДУАРД. Чтоб дома со скуки не помер.

АРТУР. Ой, ладно, ладно. Я же тебя насквозь вижу.

ЭДУАРД. И слышишь?

АРТУР. Слух уникальный. Я же говорил.

ЭДУАРД. Насмотрел(!) чего?

АРТУР. А то! В регистратуре кондиционер мощный, а кресла пластиковые. Сидения – лед. Можно что? Правильно: яичники отморозить. Сядешь мягким местом, уже неприятно. Встать и уйти хочется. Негоже для частной-то клиники. Негоже.

ЭДУАРД. Странно. Никто не жаловался.

АРТУР. За стойкой как ее? Оксана. Окса-а-ана! Ну, красавица, модель. Глаза озерной голубизны.

ЭДУАРД. Это да.

АРТУР. А улыбки не дождешься. Медсестры вообще(!) не улыбаются.

ЭДУАРД. Работают.

АРТУР. Во-во. Они работают, а пациенты им вроде как мешают. Правда есть там одна….

ЭДУАРД (пожимает плечами). Кто это?

АРТУР. Ой, не надо мне вкручивать! "Кто-о-о это-о-о?!" Все ясно без слов.

ЭДУАРД. Зрение тоже уникальное?

АРТУР. Диагноз ясен и сомнению не подлежит: хронический служебный роман с обострениями.

ЭДУАРД. Ага. Мать двоих детей.

АРТУР. О-о! Я вас умоляю! На ее красоту совсем не повлияло.

ЭДУАРД. Это да.

АРТУР. Скажи, чего ты не ушел вчера? Тебе вещи собрали и даже в салон вынесли (морщась, разминает спину.)

ЭДУАРД. Здрасте! Чего это я должен уходить? Здесь мой дом.

АРТУР. Я слышал, у вас двушка в центре.

ЭДУАРД. Сдана.

АРТУР. Сдана-а-а? Это правильно. Это практично. Молодцы. А с гостиницей ты классно выкрутился. Креатив. Где наша Эля?

ЭДУАРД. Должна подъехать. Я бы сам озвучил. Но она ты знаешь…

АРТУР. Нормально все. Ждем. Я никуда не спешу.

ЭДУАРД. Я заметил.

Появляется ЭЛЛА.

АРТУР. Гражданин начальник, на вечернюю поверку…

ЭЛЛА. Присядем? Есть разговор.

АРТУР. Да-да. Пардон.

Все трое рассаживаются вокруг журнального столика.

ЭЛЛА (АРТУРУ). Ты хотел вложиться в столичный бизнес.

АРТУР. Ну, я это, как бы…

ЭЛЛА. Предложение заманчивое. Охотников много.

АРТУР. Но-о?

ЭЛЛА. Нужен человек, которому мы сможем доверять.

АРТУР (тыча себя в грудь). Знаю такого.

ЭДУАРД. Короче, есть возможность выкупить сорок или хотя бы тридцать процентов владения известной тебе клиникой.

АРТУР. Почему не шестьдесят?

ЭДУАРД. Продается только сорок. Я занимаюсь медициной, а ты – холодными стульями, белыми халатами…

АРТУР. И туалетной бумагой.

ЭДУАРД. Схватываешь налету.

ЭЛЛА. Подумай, только недолго. У нас море желающих. (Пауза.)

АРТУР. Ищете надежного компаньона, а сами надежные? "Вы" не превратится завра в два маленьких "я" после вчерашней истории?

ЭЛЛА. К бизнесу и к тебе это отношения не имеет.

АРТУР. А как, скажите, я, я(!) могу доверять вам, если вы(!) друг другу врете и прекращать не собираетесь?

ЭДУАРД. Наши проблемы решим сами без ассистента.

ЭЛЛА. Уже решили. (Пауза.)

АРТУР. Это хорошо. Рад за вас. Молодцы. (Пауза.) Маму вы хорошо знали. Ее все знали. На почте работала. Растила меня одна. Отец по пьяни на тракторе перевернулся насмерть. Я был совсем маленький. До пенсии не дотянула. Паралич разбил: рука, нога и все остальное. Вот такая катавасия, друзья мои. Вы – в город учиться, а я – маму переворачивать, мыть, кормить, перестилать. Медсестра заходила уколы ставить. Хорошенькая, добрая. Жениться думал. Но кому я нужен с таким прицепом? Так год за годом все тяжелее, а она живет, понимаете? И что делать? Не усыпишь, не выбросишь. Определить в нашей глуши некуда. Хорошо, социальным работником при ней оформили, чтобы с голоду не подохнуть. (Пауза.) Вы институты позаканчивали, а я как под домашним арестом. Однажды перекладывал ее, в спине прострелило. Боль. Ни лечь, ни встать, уснуть невозможно. Вольтарен прописали – толку мало. Зато желудок посадил. Съем что-то вкусное, (указывает на верхнюю часть живота.) три дня болит, не отпускает.

ЭЛЛА. Мы не знали ничего.

АРТУР. А если бы и знали… (Пауза.) Рядом с отцом похоронил. Она ушла, а боли остались. Куда работать с такой спиной? В районной газете не прокормишься. На трактор не залезешь.

ЭДУАРД. Н-да. Тяжелое дело.

АРТУР, Дом продал. Кое-что одолжил. Короче, свой бизнес наладил: видеорегистраторы, камеры наблюдения, прослушка. Получилось. Заказы пошли. Стал зарабатывать. "Не долго музыка играла" – бизнес отжали. Так наехали, что переписал бесплатно, еще "спасибо" сказал. (Пауза.)

ЭДУАРД. Ни фига себе!

ЭЛЛА. Постой, постой. Ты писал, что продал свою долю в бизнесе и хочешь вложиться в столице. Как ты мог?! Ты же подставил меня, нас!

АРТУР. Я никого еще не подставил. Вы из-за меня гроша не потеряли. (Пауза.)

ЭЛЛА. Зачем тогда приперся сюда?

АРТУР. Как я вижу, рассказ мой ни сострадания, ни сочувствия не вызвал.

ЭЛЛА. Обрыдались! Нам тоже было тяжело, но мы в чужой дом не влезали и чужую семью не разрушали!

АРТУР. Только свою!

ЭДУАРД. Давайте все успокоимся. Ты обманом влез в наш дом – осмотреться, найти работу. Я могу это понять и даже помочь. Но я не догоняю, на кой тебе понадобилось разрушать нашу семью! (Пауза.)

АРТУР. Разруша-а-ть! Еще скажете мне спасибо за это.

ЭЛЛА (ЭДУАРДУ). Семеныч ошибся. (Указывая на АРТУРА.) Он вольтанутый.

АРТУР. Вольтанутый. (После короткой паузы.) В классе вы меня ни во что не ставили, а я неплохо учился. Глистой называли. А у нас дома жрать было нечего! У меня были мечты, амбиции не меньше, чем у вас. Только вам все в руки поперло, а мне – полный облом. Вот я и спрашиваю себя, вас, Всевышнего: за что? За что-о-о?! Я ничего плохого не думал и не делал! За что?! Ответа нет? У меня тоже. (Указывая вверх.) У Него тоже. Получается, сиди в говне, Артурка, и не рыпайся. (Пауза.)

ЭЛЛА. Все понятно. Но мы здесь причем? Тяжело работали. Построили дом, бизнес, вырастили прекрасных детей…

АРТУР. Это на радость людям? (ЭЛЛЕ) Декларируешь свой успех в социальных сетях – посеять любовь или ненависть? Еще вчера я думал, (указывая на ЭДУАРДА) он занимает мое место после всего, что было между нами…

ЭДУАРД. Заткнись, сука! (Отвешивает пощечину АРТУРУ.)

ЭЛЛА (кричит). Эдик!

АРТУР вскрикивает, хватается за спину, морщится, опускается на одно колено. ЭДУАРД подает ему руку, помогает встать.

АРТУР (продолжает). Но сегодня я так не думаю. Зависть улетучилась. Остались жалость и сочувствие.

ЭЛЛА. Уже легче.

АРТУР. Помню, у мамы деньги кончились. Я – в лес за грибами. Бродил, бродил, - одни сыроежки. Вдруг на поляне - огромный боровик. Красавец, ножка во(!), шляпа во(!) – грибная солянка на две недели. Подошел, коснулся, а он трухлявый внутри. Сложился как бумага. (Пауза.) У вас ни фига нет. Ни фига. Что? Кандидат наук? Так ты уже не на кафедре. Дом? Разведетесь, и дома не будет. Бизнес? Бизнес отжать могут (щелкает пальцами.) на раз-два. Дети? А где они дети? В комнате наверху? Сейчас к ужину спустятся? (Копируя.) Ты разрушаешь нашу семью! Разрушаешь! Я вас умоляю. Само все рушится. (Пауза.)

ЭЛЛА. Все ясно. Собирай вещи. Я такси вызову. Через полчаса – на выход. Чё стоим? Вперед. (Пауза.)

АРТУР. Вы не можете выбросить школьного друга как собаку.

ЭДУАРД. А что мы тебя грохнуть должны?

АРТУР. Грохнуть? Нет. Ты – доктор, не убийца.

ЭДУАРД. Если довести, все может измениться.

АРТУР (ЭЛЛЕ). Ты(!) меня пригласила. Документировано в переписке. Теперь выбросить без повода?

ЭДУАРД. Ха! Без повода!

АРТУР. Выбросить на улицу инвалида без крыши над головой и средств существования это статья, друзья мои. (Пауза.)

ЭДУАРД. Не проблема. Звякну одному пациенту. Он с ребятами подъедет и все устроит.

АРТУР. Это криминал, Эдя. Тебе не подходит. Сам знаешь.

ЭЛЛА. Чего ты хочешь?

АРТУР. О! Наконец-то о деле. Ну-у, поживу, осмотрюсь, сориентируюсь. Куда торопиться. Вы мне как родные.

ЭЛЛА. Короче так. Через час здесь будет Петр с машиной. Отвезет, куда скажешь. Дорогу назад забудь, иначе я(!) тебя убью. Со следователем мы договоримся. Это ясно?!

АРТУР. Яснее некуда. А что будет с вашей семейной драмой?

ЭЛЛА. Не твоя печаль. У нас все ровно.

АРТУР. Все ровно это хорошо. Это здорово. Просто зависть берет. (ЭЛЛЕ.) Открой лептоп. Короткое видео скину в хорошем качестве (достает мобильный телефон, проводит пальцем по экрану.) Ловите.

ЭЛЛА и ЭДУАРД садятся на диван. ЭЛЛА открывает лептоп. Смотрят видео. ЭДУАРД в шоке. ЭЛЛА прикладывает ладонь ко лбу. Пауза.

АРТУР. Это в подсобке клиники. Жаль, нет у меня денег - выкупить сорок процентов. Знакомься - медсестра Юля. По ее реакции, на изнасилование не тянет. Зато использование служебного положения – вполне.

ЭЛЛА (осторожно закрывает крышку лептопа. Спокойно. Холодно). Через час с вещами – вон отсюда… оба. (Встает. Исчезает.)

ЭДУАРД бьет АРТУРА кулаком в живот. АРТУР охает, сгибается. ЭДУАРД захватывает его в замок за шею, ведет за кулисы.

ЭДУАРД. Пошли вещи собирать.

ЗТМ. Музыка.

Сцена седьмая

В гостиной появляется ЭЛЛА. Открывает крышку лептопа и снова закрывает. Расхаживает по гостиной с телефоном в руке. Звонит. Слышны сигналы телефона и голос в автоответчике.

ГОЛОС В АВТООТВЕТЧИКЕ. Привет! Это Кристина. Я занята и не могу ответить. Оставьте сообщение. (Слышен длинный сигнал.)

ЭЛЛА звонит снова. После сигналов вызова отвечает женский голос.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Эллочка, я на встрече. Давай вечером созвонимся. Пока.

ЭЛЛА звонит снова. После сигнала слышится женский голос.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Абонент отключен или находится вне зоны доступа".

ЭЛЛА звонит снова.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (отвечает). О-о! сестричка?! У тебя сохранился мой номер! Что случилось, вдруг звонишь, война или землетрясение?

ЭЛЛА (в телефон). Извини. Ошиблась номером.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Бывает.

ЭЛЛА вновь звонит. Женский голос отвечает.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ой, Эллочка, солнышко, привет! Как дела? Как Эдик, Как дети? Ты не звонишь, а я волнуюсь.

ЭЛЛА. Мама, я развожусь. (Пауза.)

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Может, не стоит истерить. Все образуется.

ЭЛЛА. Образовалось уже(!).

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Вы что, поругались? Это нормально.

ЭЛЛА. Я просто хотела тебе…

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (холодно). Элла, во всем виновата только ты сама. Держи меня в курсе. Пока.

ЭЛЛА швыряет телефон на журнальный столик. Садится. Сдерживает слезы. Сидит, закрыв лицо руками. Открывает крышку лептопа и в сердцах захлопывает. Нажимает кнопку на пульте. Звучит музыка. ЭЛЛА встает, танцует танец отчаянья.

Появляется ЭДУАРД. Неуверенно приближается. ЭЛЛА манит его к себе пальцем. Отвешивает пощечину.

ЭЛЛА. Чё стоим? Наливай (садится на диван.)

ЭДУАРД наливает виски в стаканы. Садится рядом. Чекаются. Выпивают.

ЭЛЛА (указывая на лептоп). Ну, и на фига тебе это надо?

ЭДУАРД. Мне не надо.

ЭЛЛА (вздохнув). Ясно. (Показывает на бутылку, дескать, налей еще.)

ЭДУАРД наливает виски в стаканы. Чокаются. Выпивают.

ЭДУАРД. Мне, правда, не надо.

ЭЛЛА. О-о! Да мы так напьемся!

ЭДУАРД. Не надо. Но, понимаешь, когда дома тебя держат за… а там…

ЭЛЛА. Отец говорил, мой характер к добру не приведет. Теперь рассказывай, это "просто Юля" или "непросто Юля".

ЭДУАРД. Как тебе сказать.

ЭЛЛА. Давай без предисловий.

ЭДУАРД. Двое детей. Муж старше лет на десять. Замминистра. Просил взять ее на работу.

ЭЛЛА (качая головой). Взял.

ЭДУАРД. Юля у нас…

ЭЛЛА (перебивает). Не мог что-то поскромнее выбрать? Или "жена замминистра" это возбуждает? Вляпался по самые не балуй.

ЭДУАРД. Да-а, понимаешь, она все: любовь, да любовь…

ЭЛЛА. Ясно. Кризис среднего возраста – играем в любовь.

ЭДУАРД. Ну, вроде того.

ЭЛЛА. Наигрался?

ЭДУАРД. Я же сказал…

ЭЛЛА (перебивает). Что делать будем? Разбежимся или полечимся?

ЭДУАРД. Сначала надо короеда из дома выкурить. Но как?

Пауза.

ЭЛЛА. Положись на меня. Не сегодня. Сегодня ты наказан. (Встает с дивана.) Телефон отключи. Мои ребята кучу шпионских приложений обнаружили. Он, собака, с антивирусом закачал. Завтра почистим.

Появляется АРТУР.

АРТУР. Добрый вечер! Страсти улеглись? Будем ужинать?

ЭЛЛА (отправляет СМС по телефону). Через полчаса с вещами на выход.

АРТУР. Оп-оп-оп. Я никуда не еду. Заманили инвалида в дом, обобрать хотели, избили и вообще смертоубийством угрожали. (Указывает на стены вокруг и на свой телефон.) Все документировано.

ЭДУАРД срывается с места, набрасывается на АРТУРА. Находясь за его спиной, захватывает шею в замок. Душит. АРТУР хлопает ладонью по руке ЭДУАРДА. Элла подходит. Осторожно размыкает руки ЭДУАРДА. АРТУР падает на колени, держится за горло, хватает воздух.

ЭЛЛА (ЭДУАРДУ). Не надо. Зачем? Это сделают другие. (АРТУРУ,) Отдышался? Теперь слушай. Я навела справки в родном городе. Ты взял в долг у местной ОПГ. Отдать не смог. Поставили на счетчик. Сбежал, думал пересидеть у нас.

АРТУР (встает с колен). Оговорили меня подружки твои.

ЭЛЛА. Мне скинули телефон человечка: Саша Кривой. Знакомое погоняло?

АРТУР (с досадой). Не ожидал! От тебя не ожидал! После всего…

ЭЛЛА. Я тут координаты набрала, где ты остановился. Нужно только нажать "отправить" (демонстрирует экран телефона.)

АРТУР. Когда придет машина?

ЭЛЛА. У тебя полчаса – собрать вещи и всех жучков по дому.

ЭДУАРД. В клинике мы соберем.

Пауза.

АРТУР. Вы еще пожалеете! Еще прощения будете просить. Вот увидите! Вспомните меня! (Удаляется быстрым шагом.)

ЭДУАРД. Красиво! Элегантно! К тому же от мокрухи спасла. Спасибо! Где там Юлям и Таням до тебя.

ЭЛЛА. Таня еще! Ах ты, паршивец! (Гоняется за ЭДУАРДОМ, пытаясь дать подзатыльник. ЭДУАРД со смехом уворачивается.)

Слышен шум подъехавшей машины. Лай собак.

Появляется АРТУР жалкий, потухший. Катит чемодан на колесиках.

АРТУР. Чтоб вы провалились со своей виллой! Собаки ваши добрее!

ЭЛЛА. Телефон давай.

АРТУР. Чего это еще?

ЭЛЛА. На память. Ну!

АРТУР достает телефон из кармана, вручает ЭЛЛЕ. ЭЛЛА помещает телефон в стакан, заливает виски, поджигает.

АРТУР. Креативно.

ЭЛЛА (демонстрируя экран своего телефона). Если я обнаружу в доме хоть один жучок, нажимаю "отправить".

АРТУР (усмехнувшись). Я буду уже далеко.

ЭЛЛА. Ищи датчик GPS в своем барахле. Может, повезет. Все! На выход! Эд, иди добрых собак выпусти.

ЭДУАРД исчезает.

АРТУР С ЧЕМОДАНОМ выходит. Лай собак.

ЭЛЛА (проводит пальцем по экрану телефона). Петр? Да. Спасибо. Везешь прямиком на автовокзал. Купи билет и посади в автобус. Если по дороге плохо станет: спина или давление, сразу в приемный покой. Давай. Пока.

Слышен хлопок двери автомобиля. Звук отъезжающего автомобиля.

Пауза.

ЭЛЛА стоит, закрыв лицо руками. Появляется ЭДУАРД.

ЭДУАРД. Ну, вроде, уехал.

ЭЛЛА (вскинув руки к небу, кричит). А теперь – дождь!

Раскаты грома. Шум дождя.

ЭЛЛА. Говорит, нет у нас ничего. Философ долбанный! Бизнес, квартира, дом, пусть не в счет. У нас общая судьба, общие воспоминания, общие переживания, взлеты и падения, общие боль и радость. Отнять это не может никто. Ник-то. (Пауза.) Вот чему он завидует. (Пауза.) Но мне не жаль его. Нет. Ни капельки не жаль. (Пауза.)

ЭДУАРД. Насчет детей больно задел, аж, в груди кольнуло. (Пауза.) Давай-ка подумаем, как перебраться к ним. Что мы тут годы прожигаем? (Пауза.)

ЭЛЛА (звонит по мобильному телефону). Алло, здравствуйте. Мой абонемент 3618. Два билета на Прагу (по усмотрению режиссера можно выбрать любое место назначения.) На завтра. Сегодня? (Смотрит на ЭДУАРДА, тот пожимает плечами.) Бизнес класс? Хорошо. Беру. Данные карты прежние. На электронную почту? Спасибо. Нет. Больше ничего. До свидания.

ЭДУАРД (разведя руками, с улыбкой). Больше ничего?! Как ничего?! Уже сегодня – обнимашки-целовашки! Как я по ним соскучился?!

ЭЛЛА. Он соскучался.

ЭДУАРД. Ты - молодчина!

ЭЛЛА. Стараюсь.

ЭДУАРД. Если бы не он, мы бы не… Мы бы и дальше…

ЭЛЛА (перебивает). Куда мы его в такой дождь. У него даже зонта нет.

ЭДУАРД (задумчиво). Зонта нет? (Пауза.)

ЭЛЛА. За домом посмотрит.

ЭДУАРД. И за собаками.

ЭЛЛА (звонит по мобильному телефону). Алло! Петр? Вези его обратно. Да-да. Обратно к нам. Спасибо. Ждем. (Закрывает телефон. ЭДУАРДУ.) Чё стоим?! Пошли чемоданы собирать. Петр в аэропорт подкинет.

ЭДУАРД (смеясь). Мой чемодан кто-то уже собрал!

ЭЛЛА (замахивается). Щас как дам!

Обнимаются.

ЗТМ. Музыка.

К О Н Е Ц