**Евгений Адеев**

**Бульдог**

**Драма в трёх эпизодах**

***Аннотация***

В стольном городе всё гламурненько, кто пойдёт искать – он на западе. В потаённом, скрытом от глаз, помещении замышляется небывалое, на кону – судьба человечества.

**Действующие лица:**

**Клаус**

**Гала**

**Коста**

*Апартаменты под крышей небоскрёба. Слева – кухня с массивным столом и современной техникой в рабочей зоне. В глубине – панорамное окно с видом на город. Справа – рабочая зона профессора Клауса: на рабочем столе компьютер, за ним – книжные полки. Рядом – шкаф с медикаментами, остальное пространство закрыто ширмой. Слева дверь с табличкой “Private”, справа дверь, с электронным засовом, из тех, что устанавливаются в хранилищах банков. В центре студии – огромный телевизор. На экране телереклама автомобилей, сменяется фрагментами силовых стыков игроков американского футбола, хоккея, баскетбола. Мелькают регбисты из Новой Зеландии “All Blacks”: нарезка их танца устрашения.*

**Эпизод первый.**

*Клаус готовит завтрак. Тарелку с омлетом, бекон, порцию джема и стакан сока несёт на подносе к столику напротив телевизора. Приносит хлеб из тостера, приборы, салфетки, колбу со свежесваренным кофе. Хлопает в ладоши: звук замолкает. Садится к столику.*

**Клаус** *(складывает руки, как при молитве).* Бодиста, ты мой кумир. Благодарю за то, что утром вижу восход солнца. За шипенье пузырьков в стакане с колой. За вкус бекона и запах кофе. Меня вдохновляют эти маленькие радости, когда мы вместе входим в новый день. Твой культ идёт по Земле. С тобой каждый чувствует себя человеком. Аминь.

*Закончив с омлетом, наливает кофе. С чашкой идёт к рабочему столу. Включает компьютер, загружает программу. Спортивные сюжеты на экране телевизора сменяет чёрно-белая картинка. На ней – обычный гостиничный номер. С одной стороны – шкафы, с другой – кровать, в глубине окно. Клаус возвращается, пьёт кофе и не сразу замечает в номере на полу лежащую без движения женщину. Спешит к компьютеру.*

**Клаус.** Что такое? *(Увеличивает изображение.)* Чёрт возьми, что происходит?

*Клаус бросается к двери. Вводит пароль. На двери загорается красная лампа. Клаус пытается открыть дверь. Напрасно. Снова вводит пароль. Вновь, пытается открыть, дверь не поддаётся. Клаус возвращается к столу. На экране телевизора видно, как он меняет углы обзора камеры, применяет увеличение. Наконец, звонит по мобильнику.*

**Клаус.** Служба поддержки?.. У меня нештатная ситуация, необходимо срочно открыть дверь. *(Слушает.)* Пароль не сработал… В моём туалете нет пароля… Позовите капрала или кто у вас главный! Сорвёте эксперимент, я уничтожу вашу контору. *(Слушает.)* Капитан?.. Не могу войти в Аквариум... Твою мать, я им полгода пользуюсь, как мог его забыть? Причём здесь понедельник? Так, назовите новый!.. А кто знает? Какой менеджер? Позовите его! *(Слушает.)* Компьютер включён. *(Идёт к столу.)* Да, моя папка – Клаус. Что? Менеджер паролей? Открываю... Да... вижу сообщение. Каждый понедельник – новый пароль. Буду иметь ввиду. Новый пароль: четыре-три-два-один… Виноват, проболтался… больше никому.

*Клаус набирает новый пароль, на двери загорается зелёная лампа. На экране телевизора видно, как он входит, склоняется над неподвижным телом. Берёт женщину на руки, выносит её из комнаты, укладывает на диван. Пытается нащупать пульс.*

**Клаус.** Пульс нитевидный... *(Встаёт.)* Нужен нашатырный спирт. *(Идёт к шкафу.)*

**Гала** *(подняв голову).* А мне – бекон.

**Клаус.** Что? Это вы сказали? *(Оборачивается.)*

**Гала.** Нужен бекон, сейчас или никогда.

**Клаус.** А там, не могли сразу заявить.

**Гала.** Захотелось разделить с вами завтрак.

**Клаус.** Вас плохо кормят?

**Гала.** Меня достал порошок из одноразовой посуды.

**Клаус.** Грех жаловаться: три раза в день – чистый белок.

**Гала.** Я доем бекон, командир? Его запах сводит с ума.

**Клаус.** Ради бога. При условии: никаких больше демонстраций. Мы разумные люди, можем договориться. Вы находитесь в клинике, не забывайте.

**Гала** *(жуёт).*Окей, док!.. Мне приснилось, или вы взаправду меня спасли?

**Клаус.** Да, я выбрал вас. Надеюсь, у меня не будет повода пожалеть об этом.

**Гала.** Расскажите, как это было. Я ничего не помню.

**Клаус.** Во время эпидемии не хватало аппаратов ИВЛ. В реанимации мы осматривали тех, кто впал в кому. Мой друг предлагал всех отключить, но вас я решил оставить.

**Гала.** Мои молитвы дошли до неба. Спасибо, Господи, что выжила во время злой напасти, и вам, док, за то, что не прошли мимо.

**Клаус.** Считайте, я – его доверенное лицо. Надеюсь, трюк с беконом не повторится.

**Гала.** Я кулинарный блогер. У меня рефлекс на бекон, как у собаки Павлова.

**Клаус.** Понимаю, вы из России. Надеюсь, оправдаете ожидания.

**Гала.** Стопудово... Доверенное лицо, налейте мне кофе... пожалуйста.

**Клаус.** Можете звать меня – доктор Клаус. *(Наливает.)*

**Гала.** А меня можно просто… я, право... нет, не помню.

**Клаус.** Я знаком с историей болезни. Вы – ГалА.

**Гала.** Какое облегчение… мне снилось: я – облако в штанах.

**Клаус.** Гала Дали из Москвы...

**Гала.** Дали? Из Москвы?.. Ну, конечно!.. Док, вы умеете возвращать память.

**Клаус.** Для вас – просто Клаус.

**Гала.** В Москве меня мама ждёт. Клаус, я хочу домой.

**Клаус.** Как вы здесь оказались?

**Гала.** Смутно помню: маски, куаркоды... Пришла в Большой театр на балет “Спартак”, а там, вместо танца с саблями, танец со шприцами.

**Клаус.** Вы ещё очень слабы, надо принять микстуру.

**Гала.** Помню точно: меня не устроила микстура в тех шприцах. Я позвонила подруге, та прислала приглашение. Дура была: доверилась вашей фарме.

**Клаус.** Подруга навещала вас в реанимации?

**Гала.** Нет, когда шла здесь на процедуру, никому ничего не сообщила.

**Клаус.** Скажите, кто она? Где живёт, это поможет вам вернуться в Москву.

**Гала.** Я сама всё сделаю.

**Клаус.** Похвально. Скажите: вы пили что-нибудь в той лаборатории?

**Гала.** Ничего не пила. Уколы переношу без проблем, а тут, упала прямо на выходе.

**Клаус.** Вам снятся кошмары? Откуда это облако в штанах?

**Гала.** Я часто летаю во сне. Это восторг!

**Клаус** *(записывает).* Облако в штанах – консультация у фрейдиста.

**Гала.** Мне сны, вообще, не снились. А теперь – такие яркие, будто наяву.

**Клаус.** Если они радужные – идёте на поправку.

**Гала.** Сплошной калейдоскоп, как в вашем телеке.

**Клаус.** Браво! Вы заметили? Нарезку специально для вас подбирал.

**Гала.** Мельтешит в глазах!.. Не успеваю вникать: что, где, когда.

**Клаус.** Вникать не надо, достаточно сопереживать.

**Гала.** Чему? Там – сплошная агрессия.

*Клаус подходит к компьютеру, на экране телевизора появляется медитативное видео: капли падают на поверхность воды, по ней расходятся круги.*

**Клаус.** Вы правы, куда катится мир...

**Гала.** В Москве телек не смотрела, а здесь приходится.

**Клаус.** Миллениалы предпочитают компьютер. Вы, правда, блогер?

**Гала.** Кулинарный блогер!.. у меня почти миллион подписчиков.

**Клаус.** Вот почему, ради бекона, вы пошли на преступление?

**Гала.** Просто затаилась, старалась удержать запах.

**Клаус** *(смеётся).* А я испугался: вы так натурально изобразили смерть.

**Гала.** У меня всё натуральное. Рестораторы по всей стране подписывались на меня, а в Москве таких – девяносто процентов. В стримах я готовлю не хавчик на один перекус, а нахожу редкие рецепты, путешествуя по странам и континентам. Я всё делаю от души.

**Клаус.** Вам фамилия от мужа досталась?

**Гала.** Это псевдоним. Взяла из принципа: как лодку назовёшь, так и поплывёшь.

**Клаус.** Рад, что память к вам возвращается.

**Гала.** Не то слово, вы – кудесник. Я печатала рецепты и фотки готовых блюд, в самых гламурных журналах. Не только в России, но и за рубежом.

**Клаус.** А что запомнилось ярче всего?

**Гала.** Недавно приготовила утиную грудку, ингредиенты, как всегда, по наитию. Так, шеф Леонардо из московского “Националя”, повторив рецепт, написал в комменте: если вкус оцифровать, ваш экспромт – ностальгия по золотому сечению.

**Клаус.** Кстати, мы над этим работаем. Оцифровка вкуса – не простая задача.

**Гала.** Комментариев под рецептом – больше миллиона. Рестораны в Москве дрались за право заплатить мне за рецепт. Все хотели сорвать цветы удовольствия.

**Клаус.** Рад, что не ошибся в вас.

**Гала.** У меня после каждого стрима не только комменты, мне письма пишут, присылают курьеров. Представляете, сотни курьеров, как во времена Гоголя – за моими рецептами. Помнится, на стриме перед отъездом я приготовила Лабардан. Пишут: феерия вкуса.

**Клаус.** Гала, вы жрица Бодизма, а со мной вы можете стать его иконой.

**Гала.** Какой из меня кумир!.. Бодизм? Что это?

**Клаус.** Призрак возник в Штатах в шестидесятые годы. Затем бродил по Европе. Его полвека не замечали, а он за это время подчинил себе мир.

**Гала.** Я верю только в призрак Коммунизма.

**Клаус.** Люди замечают явление после того, как оно получит название. Я обозначил новую идеологию: Бодизм – культ тела. На дворе – четвёртая промышленная революция.

**Гала.** У нас в стране не любят слово: революция...

**Клаус.** Однако, популярна песня: между Землей и Небом – война.

**Гала.** Я равнодушна к Цою, меня интересуют вершки и корешки.

**Клаус.** Мир упрощается, если смотреть на него глазами кулинарного блогера.

**Гала.** По-вашему, я дура?

**Клаус.** Вы – умница. Вершки и корешки... Это – ваш новый тренд?

**Гала.** Детская сказка про спор мужика с медведем.

**Клаус.** Я в курсе. *(Смеётся.)* В Индии на улицах коровы, а у вас – медведи.

**Гала.** Сказка, между прочим, не простая. Мой бойфренд, Павел, назвал её первой и единственной теорией относительности. Ваш Эйнштейн нервно курит в сторонке.

**Клаус.** Ваш юмор не всегда понимаю... Его тоже будем оцифровывать.

**Гала.** Предлагаю симбиоз: Бодизм соединить с Коммунизмом...

**Клаус.** Не думаю, что врач нуждается в советах пациента.

**Гала.** Клаус, не будьте заносчивым: ласковое теля двух маток сосёт.

**Клаус.** Кажется, вы назвали меня телёнком? Коровы пукают газы и разрушают озоновый слой. Любители бекона, вроде вас, будут сметены новым мировым потопом.

**Гала.** Похоже, и я не всегда понимаю ваш юмор.

**Клаус.** Юмор здесь в другом, его вы никогда не поймёте. Культ тела – это правильно и позитивно до тех пор, пока не покушается на экологию. Мне иногда снится кошмар: шесть миллиардов ртов рвут нашу Землю, как неандерталец, добычу. Короче, лучшие люди Земли уже не знают, что делать с Бодизмом.

**Гала.** Расскажите им анекдот: если спрыгнуть со стола, он сам отвалится.

**Клаус** *(в бешенстве).* Дебильный анекдот! *(Садится за стол.)* И советы у вас – дурацкие!

**Гала.** Сами спросили: что делать? А вы знаете, кто виноват?

*Клаус отключает камеру в соседней комнате. На экране телевизора появляется медитативная заставка: через равные промежутки времени падает капля, создавая круги на воде. Затем достаёт из стола револьвер, кладёт его на стол, рядом с компьютером.*

**Клаус.** Знаю... Я не против бодипозитива, татушек, пирсинга и кулинарных блогеров. Мой Бульдог против восстания масс. Я его понимаю: голодная саранча вцепилась в Землю со всех сторон. Болезнь, охватившая континенты, это – её ответ. Летучие мыши – её агенты, они защищают планету от поругания. Кризис станет началом оздоровления. Мне поручено написать дорожную карту возрождения Земли.

**Гала.** Меня утилизируют вместе с миллиардами варваров?

**Клаус.** Пока вы плаваете в Аквариуме, у вас есть шанс на переход.

**Гала.** Аквариум? где? Я его не вижу.

**Клаус.** За этой дверью. Можете туда нырнуть.

**Гала.** Там обычный номер дешёвой гостиницы.

**Клаус.** Вы не правы: у вас – All inclusive, одноместный номер, дверь, как в сейфе. Тянет на четыре звезды, как минимум. А то, что видео камеры делают стены прозрачными, как в аквариуме, об этом знаю только я.

**Гала.** В санузле, тоже, камеры стоят?

**Клаус.** Ни в коем разе. Мы уважаем личное пространство.

**Гала.** Как же мало его осталось... *(Встаёт.)* Спасибо. Отличный был завтрак.

**Клаус.** Аквариум ждёт. Воду меняем каждый понедельник.

**Гала.** Вы извращенец. *(Осматривается кругом.)* Я хочу уйти. Где выход?

**Клаус.** Уйти?.. Куда?

**Гала.** Планов – громадьё... Так, сразу и не скажешь... *(Идёт к левой двери.)*

**Клаус.** Там частная территория. Сидеть!.. *(Подходит вплотную.)* Я сказал: сидеть!

**Гала** *(бьёт ногой в пах).* Меня не надо дрессировать. Я – не собака.

**Клаус** *(падает, превозмогая боль).* За что? Так нельзя... *(Поднимаясь.)* Простите, если обидел... Здесь всё контролирует Умный дом. Его алгоритм настроен очень жёстко: он откроет дверь только перед юнитом мужеского пола.

**Гала.** Выйду после вас, вторым номером.

**Клаус.** Дальше – охрана. На что вы рассчитываете?

**Гала.** Хочу избавиться от сексуально озабоченного старикашки.

**Клаус.** У меня нет влечения к женщинам.

**Гала.** Тем более, откройте дверь и разойдёмся.

**Клаус.** Гала, вы не понимаете, здесь созданы идеальные условия. За этими стенами болезнь выкосила половину человечества. *(Подходит ближе.)*

**Гала.** Могу повторить: у вас в штанах не Фаберже.

**Клаус.** Не надо насилия. Из лаборатории не выйти. Разве что, через окно.

**Гала.** Можно и через окно. *(Открывает, смотрит вниз, волосы развиваются на ветру.)*

**Клаус.** Мы – на самом последнем этаже самого высокого небоскрёба, в самом центре самого большого города, великого государства, с великолепным будущим...

**Гала** *(отходит от окна).* Можете не продолжать.

**Клаус.** Мы договорились? *(Закрывает окно.)*

**Гала.** О чём?

**Клаус.** Будем радоваться каждому утру нашей жизни.

**Гала.** Можно ещё кофе?

**Клаус.** Сейчас поставлю, а пока выпейте микстуру.

**Гала.** А если не выпью, то что?..

**Клаус.** Могу только посочувствовать: некролога в газетах не будет. Микстура – моё ноу хау, главный элемент терапии. Я создал её на основе нанотехнологий.

**Гала.** Вы сторонник гомеопатии?

**Клаус.** Ею занимается комиссия по лженауке, а я – учёный. Для перехода разработана особая метода с опорой на трёхразовое питание. Всё бесплатно, прямо, манна небесная.

**Гала.** Не люблю манную кашу, она с комочками.

**Клаус.** Манна – порошок из насекомых: чистый белок. Она – буквально небесная.

**Гала.** Я была в Китае. Там насекомых готовят вкуснее.

**Клаус.** Вы – кулинарный блогер. Могли бы рекламировать мои продукты.

**Гала.** Для этого нужен компьютер. Можно я воспользуюсь вашим?

**Клаус.** Исключено.

**Гала.** Я вернусь в Аквариум только вместе с компьютером. Какой сегодня день?

**Клаус.** Понедельник, число знать необязательно.

**Гала.** Очень, обязательно. Подписчики забудут меня, монетизация закончится.

**Клаус.** Вам нечего бояться: живёте на полном обеспечении.

**Гала.** Мне только папика не хватало.

**Клаус.** Я не папик, а вы не жилец. Ваша мать на запрос получила сообщения о вашей смерти в клинике.

**Гала** *(пытается ударить).* Вы маньяк, Клаус!..

**Клаус** *(перехватывает удар).* Это было условием вашего выживания.

**Гала.** Выходит, меня нет, и спасения не будет...

**Клаус.** Будет! Не спасение, а преображение.

**Гала.** Мне уготована судьба лабораторной мыши?

**Клаус.** В жизни, порой, случаются удивительные метаморфозы. Ползёт по сочному листу неприметная гусеница и вдруг, замирает. Исчезает из мира, укрывшись саваном. Но она не умирает, и не саван то, вовсе, а кокон. По-русски, почка, из которой рождается бабОчка.

**Гала.** Не понимаю, о чём речь? Зима за окном. Какая бабочка?

**Клаус.** Я охраняю ваш кокон, моя бабОчка.

**Гала.** Слюни не пускайте: я не бабОчка, могу в суд подать.

**Клаус.** Выбирайте, что лучше: бабОчка или мышь белая?

**Гала.** Я требую адвоката!

**Клаус.** Гала, вы с ума сошли? Зачем адвокат?

**Гала.** Написать заявление в суд: бабОчка это – сексизм, а мышь белая – уже расизм.

**Клаус.** Как вам подать адвоката – с гарниром или без?

**Гала.** Вы напомнили мне знакомого официанта с одной извилиной.

**Клаус.** Социальный фонд “Переход” учредил много лабораторий по миру. Все они – вне компетенции судов стран пребывания. Другими словами, как я решу, так и будет. Это – во-первых, а во-вторых, за слова придётся ответить.

**Гала.** А теперь вспомнила солдафона: у него, даже, не извилина, а след от фуражки.

**Клаус.** Пытаетесь меня унизить? Отныне, никаких послаблений.

**Гала.** И я так думаю. Вы меня вынуждаете... *(Берёт револьвер со стола.)*

**Клаус.** Не прикасайтесь к нему!.. Вы не имеете права.

**Гала.** Ух ты, какой тяжёлый.

**Клаус.** Ему цены нет. Он из золота высшей пробы.

**Гала.** Не лучший метал для пистолета.

**Клаус.** Это кольт серии Бульдог...

**Гала.** Отлично, сыграем в русскую рулетку.

**Клаус.** Барабан не стандартный, патронов не сыскать.

**Гала.** А если найду? Впрочем, могу и по кумпалу вдарить.

**Клаус.** Такого калибра нет в природе.

**Гала.** Чепуха... вижу – вам страшно. Перед смертью можете покаяться.

**Клаус.** Для меня Бульдог не опасен. *(Пытается сблизиться.)*

**Гала.** Не приближайтесь ко мне.

**Клаус.** Смерть, она только в воображении таких, как вы.

**Гала.** Стойте!.. нет!.. *(Нажимает на курок.)*

*Слышен слабый щелчок. Клаус резко поднимает кулак к голове.*

**Клаус.** Опля, я же говорил... Пуля здесь. *(Показывает сжатый кулак.)* Я её поймал.

**Гала.** Не может быть. *(Разжимает кулак.)* Там ничего нет.

**Клаус.** Разумеется: у Бульдога своя жизнь. Стреляет в нужный момент, в нужном месте.

**Гала.** Золотая игрушка – дешёвый памятник непомерному тщеславию.

**Клаус.** Так могут говорить только профаны. На ручке – магический орнамент. Если долго в него вглядываться, можно сойти с ума.

**Гала.** Ваш Бульдог ни на что не годен. *(Бросает револьвер на стол.)*

**Клаус.** Это – магический артефакт. Он приближает нового человека.

**Гала.** Опять, новый человек. Ницше придумал, а Гитлер воплощал...

**Клаус** *(осматривает).* Вы нарушили его баланс, Бульдог этого не прощает.

**Гала.** А вы – мой баланс. Мне нужен компьютер, донаты и помощь спонсоров.

**Клаус.** Какие донаты? Я вытащил вас с того света.

**Гала.** Света того не видела. А вообще, хватит мной манипулировать.

**Клаус.** Больше не буду, а в знак примирения предлагаю выпить ещё кофе.

**Гала.** Не откажусь, хотя чувствую какой-то подвох.

**Клаус.** Сварю самый крепкий, но, как всегда, после сеанса.

**Гала.** Я про всегда не помню, что за сеанс?

**Клаус.** Сеанс освобождения.

**Гала.** От чего?

**Клаус.** От кармы: самой тупой мистификации прошлого века.

**Гала.** Мне Павел про карму говорил: долг платежом красен.

**Клаус.** Милая моя, вас в детстве не наказывали за проступки, которых вы не совершали? А коллекторы не требовали выплаты долга, который вы не брали?

*Клаус убирает ширму, за ней – громоздкий стул с прямой спинкой и подлокотниками.*

*Рядом офисное кресло, перед ним – стол, на нём консоль с джойстиком внушительных размеров. В глубине – силовая установка. От неё тянутся провода с датчиками.*

**Гала.** Меня с самого утра напрягала эта ширма. Решили выбивать из меня долги?

**Клаус.** Мы будем вместе отбиваться от главного коллектора.

**Гала.** Эта конструкция называется детектор лжи?

**Клаус.** Нет, полиграф – пассивен. Я решил провести ритуал, он вас взбодрит.

**Гала.** Вы обещали сеанс. Давно не была в кинотеатре: фильмы дома смотрю.

**Клаус.** Простите, не точно выразился: на сеансе вы смотрите, а в ритуале – участвуете, и все смотрят на вас! Прошу на трон, моя прелестница...

*Гала садится на стул. Клаус надевает на шею ошейник с проводом.*

**Гала.** Вы одеваете собачий ошейник?

**Клаус.** Это склаваж, с вашего позволения.

**Гала.** В переводе с французского – рабство. На нём цепи... Это не колье.

**Клаус.** Это – демаркационная линия на границе владений Бодисты.

**Гала.** Постойте, в медицине демаркационная линия – граница между здоровым и больным органами. Док, что у меня не так?

**Клаус.** А у военных – линия между враждующими сторонами.

**Гала.** Что за война? Почему я в ней участвую?

**Клаус.** Та самая, между Землёй и Небом. Мы все в ней участвуем.

**Гала.** Только не я. Снимите этот рабский ошейник.

**Клаус.** Это линия фронта между головой и телом. Некоторые религии называют её душой. Она нестабильна. Её можно расширить, а можно потерять. Если Дха исполнит свой приговор, потерять можно всё. Бодиста с вашей помощью надеется решить проблему.

**Гала.** С моей помощью? Вы мне льстите.

**Клаус.** Каждое утро Бодиста подходил к границе своих владений, туда, где расположена чакра Вишудха, и где сейчас склаваж. Поднимал голову, молитвенно складывал руки, говоря: вижу тебя, Дха. И послушно, в течение дня выплачивал Дха натуральный оброк.

**Гала.** Вишудха? Вижу Духа. Дха – это Дух, я так понимаю?

**Клаус.** Нет никакого духа. Дха – наместник кармы. Он же её исполнитель. Дха следит за каждым из нас. Он, как маячок в самолёте, как жучок в вашей комнате. Английские учёные смогли увидеть невидимый, эластичный шнур, выходящий из головы человека. Другой его конец Дха до сих пор скрывает в тёмной глубине космоса.

*Клаус одевает на руки браслеты с датчиками, ставит ноги на платформу.*

**Гала.** Выходит, Дха – плохой?

**Клаус.** Судите сами: Бодиста – из праха земного, свой до мозга костей, а Дха – тёмная сущность. В смысле, его происхождение науке не известно.

**Гала.** Что за имя – Бодиста? Вы всё время его повторяете.

**Клаус.** Придумано мною по аналогии: бар – бариста, боди – Бодиста.

**Гала.** У Бодисты претензии к голове? А сам он – кто?

**Клаус.** Хваткий менеджер. Про таких говорят: управленец от Бога. Контингент ему достался не простой. Один трудоголик, под ником Сердце, чего стоит. Под стать ему, молчун по имени Печень – химик, каких в нашем мире, пожалуй, и нет. Вокруг него крутятся Почки – две сестры-близняшки, помешанные на экологии. И так с каждым органом тела: никто из них работы не боится, но и цену себе знает. Огромные воздушные ангары лёгких, под присмотром Бодисты окормляют кроветворную и лимфатическую системы, позволяя нервной запускать обратную связь через гормональные центры. Это Бодиста придумал слово, “Человек”, которое русские, выдают за своё. Каждому, кто рождался, выделялось тело и гарантийный срок на органы, не менее ста лет.

**Гала.** Другая бы сказала: вы, Клаус, сказочник. Но в России, всегда очеловечивали неживые предметы. Я, например, свою AUDI звала Авдотья.

**Клаус.** Бодиста управляет не ярлыками, вписанными в анатомический атлас, он управляет бестелесными сущностями, каждая по разумности ближе к человеку, чем к животным.

**Гала.** Это пугает: внутри меня – разумная жизнь?

**Клаус.** Эти сущности проходит свою, стадию эволюции, если вы понимаете, о чём я. Это генетики, физики, химики такого уровня, какой наши профессора никогда не достигнут. Они все работают на один результат. На это их вдохновляет Бодиста.

**Гала.** Я женщина. Потому, из университетской программы мне запомнился философский принцип со странным названием “Бритва Оккама.” Он запрещает множить сущности без необходимости. Я его так понимаю: будь проще, и люди к тебе потянутся.

**Клаус.** Я не надеюсь на понимание, но всё же, продолжу. Однажды, наступил момент: Бодиста вместо молитвы попросил Дха отпустить его на покой. Дха в ответ говорит ему: к тебе нет претензий. Ты отлично справляешься, продолжай. А Бодиста в ответ: моё тело умирает от рака. Хотя, ничего порочащего тебя, я в этой жизни не совершил.

*Клаус одевает на голову ГалА шлем со множеством датчиков.*

**Гала.** Бодиста оказался банкротом? А вы говорили: эффективный менеджер.

**Клаус.** Оказавшись на краю пропасти, он понял: кто мешает жить в своё удовольствие! Лишает радости жизни. И это, лишь, малая часть мрачных деяний Дха – местечкового диктатора! Под прессом Дха, доведённый до отчаяния лузер лишает себя жизни. Многие говорят Дха: мы все равны пред тобой, почему же, кому-то – всё, а мне – ничего?

**Гала.** От сумы и тюрьмы никто не застрахован, мы все с этим смирились.

**Клаус.** Не все!.. Я написал рассказ, где неизлечимо больной, великий Фреди Меркури, встречает Дха в тёмном переулке. Фреди спрашивает старца: ты что творишь? Дха что-то бормочет в ответ... Читали? Рассказ опубликован в еженедельнике The New Yorker.

**Гала.** Нет, не читала.

**Клаус.** Напрасно. Я назвал его: Бей первым, Фреди!

*Завершая подготовку, Клаус повязывает слюнявчик ей на грудь.*

**Гала.** А это? что за странный аксессуар?

**Клаус.** Слюнявчик... Не вам объяснять: вы кулинарный блогер.

**Гала.** Вы к чему-то меня готовите?

**Клаус.** К ритуалу... Марк Катон Старший часто говаривал в сенате: широк человек... продолжение помните?

**Гала** *(задорно смеётся).* Надо бы сузить... Это сказал Горький...

**Клаус.** Горький вердикт, но именно это мы сделаем.

**Гала.** Вспомнила, это фраза из “Братьев Карамазовых”.

**Клаус.** Пришло время вдарить по-карамазовски. *(Наливает стопку.)* Наливаю микстуру.

**Гала.** Это из-за неё слюнявчик?

**Клаус.** Да на случай, если, вдруг, блеванёте.

**Гала.** Ну и шутки у вас, маэстро.

**Клаус.** Уж, какие есть.Пьём до дна.

**Гала.** Сказала: не буду... И снимите эту салфетку.

**Клаус.** Предпочитаете микстуру внутривенно?

**Гала.** Ладно, давайте... до дна, так, до дна. *(Выпивает.)*

*Клаус включает силовую установку. Начинают светиться лампочки, оживают стрелочные индикаторы. Клаус запускает программу на компьютере.*

**Гала.** Вы меня предупредите, когда всё начнётся...

**Клаус.** А теперь, помолчите!..

*Клаус завершает настройки на силовом блоке, затем садится за столик с игровым джойстиком. Клаус медленно наклоняет джойстик к себе.*

**Клаус.** Следуем инструкции: начинаю разогрев... вам нравится?

**Гала** *(улыбается).* Да… приятно.

**Клаус.** Наклоняю к себе... Что чувствуете?

*Гала начинает испытывать сексуальное напряжение. Рука с кольтом спадает с подлокотника вниз, а вторая поднимается за голову. В теле нарастает возбуждение, при увеличении наклона джойстика, переходящее в томление.*

**Гала.** О… Боже, что это... *(Закатив глаза.)* Ещё...

**Клаус.** Дальше не пойдём.

**Гала.** Не останавливайся!..

*Клаус медленно возвращает джойстик в вертикальное положение. Возбуждение Гала спадает. Движения рук медленно, как при прокрутке плёнки назад, возвращаются в исходное состояние. Не оборачиваясь, Клаус начинает наклонять джойстик от себя. Гала реагирует на это напряжением во всём теле. По мере дальнейшего наклона джойстика, агрессия всё больше проявляется в её теле и на лице. При горизонтальной позиции джойстика, Гала с кольтом в руке застывает в позе максимальной агрессии новозеландского регбиста. Клаус выходит из-за стола, встаёт перед Гала.*

**Клаус.** Пародия на регбиста... Не вижу агрессии в глазах... Нужна: вставай страна огромная... Где самобытные чувства? Баба для утех у тебя лучше получалась.

*Клаус возвращается возвращает джойстик в вертикальное положение. Гала также, в режиме обратного движения видеоплёнки возвращается в пассивное состояние.*

**Клаус** *(склоняется к ней).* Сознание вернулось, но ты беспомощна, ты полностью в моей власти. Доверяешь мне: закрой один глаз, хочешь остаться парализованной – закрой оба.

*Лицо Гала парализовано, однако, глаза по-прежнему, живут. Она закрывает один глаз.*

**Клаус.** Почему я не удивлён? Переходим к кульминации. Дха ненавидит тело... Мы – отвечаем террором на террор: бойкот приказам из головы! Оцифровка смыслов, полное погружение в виртуальную реальность. Это – цифровая революция, детка.

*Клаус медленно наклоняет джойстик вправо. При этом начинает дёргаться лицо Галы. Глаза закатываются, затем, закрываются... изо рта появляется пена.*

**Клаус.**Бульдог, занять позицию! *(Револьвер поднимается к голове.)*

**Клаус.** Карфаген должен быть разрушен. Фас! *(Гала стреляет себе в висок.)*

*Голова склоняется, её рука безвольно провисает, револьвер падает на пол.*

**Клаус.** Бульдог, ты великолепен.

*Клаус подхватывает лежащий на полу кольт, убирает в ящик стола. Вытирает лицо Гала, удаляет слюнявчик, снимает ошейник и провода. Сняв шлем с головы, отходит, любуясь беззащитностью жертвы. Решительно возвращается к креслу, склоняется над телом, пытается снять кофточку, но опущенные руки мешают. Клаус заходит за кресло. Ему удаётся снять кофту с одной руки. В этот момент раздаётся звонок.*

**Клаус** *(не подходя к телефону).* Абонент вне зоны доступа. *(Звонок продолжается.)*

**Клаус** *(берёт телефон).* Абонент недоступен, перезвоните позже...

*Кладёт телефон, но отойти от стола не успевает: снова звонок.*

**Клаус** *(берёт телефон).* Эту вашу энергию, да в мирное русло… Нет, не в том смысле. *(Слушает.)* Сожалею... Хотел в последний раз взглянуть на Карфаген. *(Тоном просителя.)* Извините, бес попутал... впредь... не повторится...

*Выключает телефон. Возвращается к Гала, опускает вниз майку.*

**Клаус.**На счёт три ты очнёшься, забудешь всё, что было этим утром. В том числе и про завтрак. День для тебя только начинается. Раз… Два… Три.

*Гала открывает глаза, улыбается, встаёт бодрая, словно после здорового сна.*

**Гала.** Запах бекона!.. Какое чудное начало дня. Осталось дождаться кофе в постель. *(Озирается.)* Сны исполняются?.. Мечтала позавтракать с вами, искуситель.

**Клаус.** Зовите меня доктор Клаус. Вам кофе или чай? *(Наливает.)*

**Гала.** И вы, док, зовите... меня… сейчас вспомню.

**Клаус.** Я знаком с вашей историей болезни. Вы – Гала.

**Гала.** Какое облегчение… Мне тут снилось: я – облако в штанах.

**Клаус.** Гала, вы ещё очень слабы.

**Гала.** Вы не поверите, я чувствую прилив сил.

**Клаус.** Тогда, пойдёмте мыть руки. *(Скрываются за дверью с табличкой “Private”.)*

***Затемнение***

**Эпизод второй**

*За окном – панорама ночного города. На экран телевизора прежняя смесь рекламы и спортивных сюжетов. Клаус выходит со стопкой бумаг из служебного помещения. Умный дом включает над ним лампочки: по мере движения по комнате свет перемещается вместе с ним. Клаус садится за стол, включает камеру из Аквариума, продолжая заниматься бумагами. На экране телевизора – изображение от камеры ночного видения, установленной в Аквариуме. На ней – два силуэта перемещаются по комнате. Клаус работает с текстом, не обращая внимания на экран. Звонит телефон.*

**Клаус** *(по телефону).* Привет, нет не сплю... Корректирую твою правку, со многим не согласен, но кое-что уже занёс в компьютер. Да, сроки поджимают. Пора остановиться и сказать себе: популизм пустых фраз лучше бисера идей, который свиньи всё равно растопчут. Вопрос риторический, он не к тебе, советник. Не делай вид, что ты – простой редактор. Ты посвящён во всё... Да, не в настроении... Похоже, к сроку я не успеваю завершить эксперимент... Уже жалею о своём русском выборе... Она не юнит: у неё своя игра... Не знаю почему, но всё в ней изменилось.

*Во время разговора на экране телевизора видно, как две фигуры подходят к окну, открывают его. После чего сигнал пропадает: на экране телевизора – белый шум.*

**Клаус.** Нет, я не паникую... И не устал. Но ты же знаешь, чутьё, пока, меня не подводило... Готовлю новую главу для распечатки. Завтра с курьером ты её получишь. Там будет пара важных уточнений. Ты их не отвергай с порога... И тебе – удачи... *(Выключает телефон.)*

*Рука Клауса зависает над клавиатурой, как у пианиста, перед финальным аккордом.*

**Клаус.** Родить идею – вот моё призванье, а все виньетки – дело консильери.

*Плавно, словно пианист, он нажимает кнопку на клавиатуре. Раздается звук печатающего принтера. Клаус встаёт из-за стола, он расслаблен, доволен, потягивается. Гордо пройдя по студии, возвращается к компьютеру.*

**Клаус.** Уверен, моя книга станет бомбой, она разрушит ненавистный Кар-фа-ген...

*Наконец, Клаус обращает взгляд на экран, видит белый шум. Он вводит пароль, пытается открыть дверь. Ни одна лампа не реагирует.*

**Клаус** *(звонит в службу поддержки).* Что происходит, чёрт возьми?

*В этот момент шум на экране исчезает. В телевизоре – совсем близко появляется лицо Гала. Она, улыбаясь, убирает руку, открывая камеру, и исчезает. Камера ночного видения вновь даёт изображение Аквариума. Видно, как Гала ложится спать.*

**Клаус.** Умный охранник умного дома ночью по-умному спит? Вы меня пристыдили не так давно, потому слежу за календарём. Сегодня не понедельник, пароль я знаю, но он, опять, не работает. В этой связи у меня вопрос: кто Умным домиком управляет? И три варианта ответов: тупое железо, тупая программа или тупая компания... Камера отключилась, она под потолком, потолок более трёх метров... Да, и раньше были потери сигнала. Думал – профилактические работы... *(Смотрит на экран.)* Она работает... Иду в Аквариум.

*Клаус спешит ввести пароль. На двери загорается зелёная лампа. Клаус входит в комнату, включает свет. Видно, как он будит Гала, передаёт ей халат, сам осматривает комнату. Проверяет книги на столе. Одну из них забирает с собой. Через несколько минут они вместе выходят в студию. Гала зевает, её оторвали от глубокого сна.*

**Гала.** Я не понимаю: моя жизнь стала сном или сон стал моей жизнью. Человек в маске, в черном плаще с кровавым подбоем пытает меня на электрическом стуле. Я взмываю под потолок, и вижу себя спящей на кровати. Открываю окно, хочу улететь прочь, но проваливаюсь в другой сон: млею в объятиях любящего мачо. Скажите, что первично?

**Клаус.** Жизнь, и вам пора проснуться. Я нашёл это у вас на столе. Книжка ваша?

**Гала.** Всё в Аквариуме – ваше, в том числе и я.

**Клаус.** Похоже на дневник. Вам запрещено делать записи: вы давали подписку.

**Гала.** Я никогда не вела дневник. Считаю – дурацкая затея.

**Клаус.** Тогда, с вашего позволения, углубимся в содержание. *(Оценив объём написанного.)* Тут на увесистый том хватит. Какой смысл карябать ручкой в блокноте, когда в каждом мобильнике есть и блокнот, и диктофон.

**Гала.** У меня нет мобильника.

**Клаус.** Простите, кажется, распечатка закончилась. *(Достаёт из принтера распечатанную главу, размещает бумажную стопки на столе, рядом с принтером.)* Запущу вторую главу и продолжим. *(Нажимает кнопку на клавиатуре. Принтер начинает печатать.)*

**Гала.** А вам зачем бумажный экземпляр?

**Клаус.** Для моего редактора. Мне так работать сподручнее.

**Гала.** Возьмите меня в редакторы. Я окончила факультет журналистики.

**Клаус.** Хороший редактор, как хороший адвокат, стоит больших денег.

**Гала.** Уверена, мы сговоримся.

**Клаус.** Своему я доверяю, он мой советник. У нас нет времени встречаться. По телефону не объяснишь, а на бумаге – всё наглядно. Ходы записаны, выстраивается диалог.

**Гала.** На работу не берёте, компьютера лишили. Вы убили во мне блогера.

**Клаус.** Я дал вам самый современный гаджет. В нём сотни электронных книг. А вы читаете только Набокова, да Кастанеду. *(Вновь открывает записную книжку.)*

**Гала.** Вот как? Вы даже, это отслеживаете. Тогда, могли заметить: эту книжку забыла на столе горничная, что вчера убиралась у меня в номере.

**Клаус.** Хотите, чтобы она потеряла работу?

**Гала.** Нет, потому и не сказала, хотела сама ей вернуть.

**Клаус** *(перелистывая страницы).* Ого, простоя крестьянка изучает языки? Здесь куча страниц с переводом слов и целых фраз. Видимо с разговорника списывала?

**Гала.** Я так же ходила с табличками, когда учила английский.

**Клаус.** С одной стороны английский, а с другой – испанский. Не думаю, что горничная из соседней деревни учит испанский. *(Листает.)* А тут есть, русские слова. Вы же в курсе, я немного знаю ваш язык.

**Гала.** Видимо, горничная решила поговорить со мной по-русски.

**Клаус.** Нет, вы точно, хотите её уволить. Чем она вас достала?

**Гала.** Меня достал ваш мелочный допрос.

**Клаус.** Допрос ещё не начинался, пока мы просто беседуем.

**Гала.** Уже поздно, можно я пойду спать?

**Клаус** *(листает).* Удивительно... Тут целый рассказ на английском языке. Что-то типа самопрезентации. Я зачитаю: интересно, куда нас это приведёт.

**Гала.** Может, в другой раз?

**Клаус** *(читает).* Я живу в городе Монтре. Из моего окна виден Монтре-палас отель. В нём провёл последние годы жизни русский писатель Набоков. Его открыла для меня моя русская подружка. Признайтесь, Гала, это вы его подружка?

**Гала.** Это уже, слишком. Ворвались ко мне среди ночи, подбросили мне на стол свою фальшивку, и требуете от меня нелепых признаний.

**Клаус** *(читает).* Его романы на английском языке обогатили не только мой словарный запас, но и словарный запас той страны. До него я насиловал память, пытаясь запомнить не слова, даже, а скорее, указатели, каждый из которых в этом примитивном суржике имел десяток, а то и больше значений, в зависимости от контекста. Мы с моей подругой долго смеялись... Поздравляю, Гала, ваш бойфренд – философ.

**Гала.** Ваша фальшивка добротно сработана.

**Клаус.** Разве, вы не поклонница Набокова?

**Гала.** Ранние романы нравятся, но Куприн прав: великолепная пустышка.

**Клаус** *(читает).* Когда доктор Карл узнал, что мне нравится Набоков, он признал меня равным себе. Для него Набоков – энтомолог, собиратель бабочек. Карл так возрадовался, что открыл мне страшную тайну. Он полностью поменял рецепт микстуры, которую мне дают три раза на дню. И манна у него не просто из насекомых, а из бабочек, пчёл и термитов. *(Смотрит на Гала.)* Интересный поворот. Осталось, найти того Карла.

**Гала.** Его не существует. Отдайте мою записную книжку.

**Клаус.** Теперь, она стала вашей?

**Гала.** Я задумала написать роман. Здесь – его первые наброски.

**Клаус.** Я знаю ваш почерк. Здесь не ваша рука.

**Гала.** Я пишу и правой рукой и левой. От этого меняется почерк.

**Клаус.** Похоже, в честном бою мне не удастся вывести вас на чистую воду.

**Гала.** Я пред нашим комбатом, как пред господом Богом чиста.

**Клаус.** Я врач, а не комбатант. Эта книжица – угроза эксперименту.

**Гала.** Так вы признаёте, что ставите опыты надо мной.

**Клаус.** Ни в коем случае. Я всего лишь, хочу выяснить, откуда этот самиздат?

**Гала.** Я же, призналась. Верните книжку автору.

**Клаус.** Верну, если докажете авторство на полиграфе.

*Отодвигает ширму, делает настройки, достаёт пакет с датчиками.*

**Гала.** Так вот, что за ширмой, а я всё гадала: что вы за ней прячете?

**Клаус.** Прошу вас, сядьте на этот стул. Он не электрический.

*Клаус одевает три датчика на пальцы рук, два пояса: выше груди и на живот.*

**Гала.** А где чувствительные самописцы? Вы меня обманываете?

**Клаус.** Всё в компьютере. Полиграф – это программа. Я её загружаю.

**Гала.** Как далеко ушёл прогресс.

*На экране телевизора появляются четыре линии, нестабильно дрожащие, похожие на размытые синусоиды. Клаус наливает вино в бокал, подносит его Гала.*

**Клаус.** Выпейте, это поможет расслабиться. *(Себе наливает виски.)*

*Гала залпом выпивает вино. Клаус уносит бокал. Пьёт виски.*

**Клаус.** Забыл предупредить, это не вино, а сыворотка правды. Теперь станет легче отвечать на вопросы. Полиграф включён... Отвечайте, только, да или нет.

**Гала.** Да, мой господин.

**Клаус.** Только, да или нет. Вы – Гала Дали?

**Гала.** Да.

**Клаус.** Дали – это псевдоним?

**Гала.** Да.

**Клаус.** Вы приехали из России?

**Гала.** Да.

**Клаус.** Россия – родина слонов?

**Гала.** Нет.

**Клаус.** Это ваша записная книжка?

**Гала.** Да. *(Синусоиды начали дёргаться.)*

**Клаус.** Эту книжку оставила горничная?

**Гала.** Нет.

**Клаус.** Это книжка вашего бойфренда?

**Гала.** Нет. *(Синусоиды сошли с ума.)*

**Клаус.** Мне всё понятно. Как его зовут?

**Гала.** Нет.

**Клаус.** Я выключил полиграф и хочу знать, как его зовут?

**Гала.** Коста.

*Синусоиды пропадают, на экране телевизора появляется медитативная заставка: через равные промежутки времени падает капля, создавая круги на воде.*

**Клаус.** Постойте, я помню вы говорили его звали Павел, который Эйнштейна умыл.

**Гала.** Тогда был Павел, а сейчас – Коста.

**Клаус.** Это тот горячий мачо из вашего сна?

**Гала.** Он реальный: живее всех живых.

**Клаус.** Это его записи?

**Гала.** Да.

**Клаус.** Это невозможно. Наблюдение за Аквариумом ведётся постоянно. Я подключаюсь к камере от случая к случаю. Могу себе это позволить, но фейс контроль круглосуточно действует. Умный дом любое изображение отправляет в комиссию по лженауке.

**Гала.** Вижу, сыворотка правды действует и на вас.

**Клаус.** Нам нечего друг от друга скрывать: мы – в одной лодке.

**Гала.** Клаус, налейте мне ещё вина.

**Клаус** *(наливает).* Это – аванс... Жду новых откровений.

**Гала.** Вы угадали: их есть у меня. *(Отпивает из бокала.)*

**Клаус.** Павел – за бортом. Давайте, говорить про Косту.

**Гала.** Клаус, кажется, я беременна.

**Клаус.** Себе я, тоже, налью. *(Наливает виски, делает глоток.)* Ребёнок Павла? А сроки беременности – недель десять или больше?

**Гала.** По ощущениям: четыре, может чуть больше месяца.

**Клаус.** Кто отец? Инкуб или мачо из вашего сна? Вы меня за идиота держите?

**Гала.** Никак нет, док. Есть экспресс-тесты для такого случая...

**Клаус.** Верно!.. *(Звонит.)* Служба поддержки?.. С кем говорю?.. Слушай, Скот, ситуация критическая... Нет, с паролем всё окей, с Аквариумом, тоже... Слушай приказ! В здании на первом этаже – аптека. Ты должен метнуться туда... Купить самый точный, тест на беременность. Повторяю, это приказ, Скот!.. Пневмопочта работает. Даю две минуты. Время пошло.

**Гала.** У меня вопрос: кто, кроме меня, может плавать в Аквариуме?

**Клаус.** Доступ у меня и у той самой горничной.

**Гала.** Что будет, если появится кто-то ещё?

**Клаус.** Система распознавания лиц сработает: звёзды у домушников полетят.

**Гала.** Выходит, вы – отецмоего ребёнка.

**Клаус** *(выпивает залпом).* Мадам, вы с Луны свалились?

**Гала.** Дом принимал вас за своего, пока вы каждую ночь меня насиловали.

**Клаус.** Что за бред?

**Гала.** Это не бред, это – харассмент.Я заявлю об этом в суде, и мне поверят.

**Клаус.** Не смейте глумиться надо мной! Я дал вам вторую жизнь.

**Гала.** А ещё третью, если добавить сюда вашего ребёнка.

**Клаус.** Какая же, ты – стерва...

**Гала.** А что вы хотели? Я Гала Дали.

*Сигнал пневмопочты. Клаус достаёт капсулу, открывает контейнер, достаёт тест.*

**Клаус.** Иди в аквариум и без хороших новостей не возвращайся.

**Гала.** Я не знаю, что с этим делать.

**Клаус.** Читай, инструкция на коробке.

**Гала.** Может, сразу меня, как ведьму, на костёр. *(Уходит.)*

*Клаус наливает виски, садится за компьютер.*

**Клаус.** Воистину, ведьма!.. Что мы имеем? Монтре, Карл, Коста... в таком порядке.

*Заводит данные в компьютер, пьёт виски.*

**Клаус.** Что ищем? Сайт социального фонда “Переход”. Раздел: лаборатории. В Монтре? Есть! Какая удача... Лечащий врач – Карл, юнит – Коста... Всё совпадает. Контакты... *(Набирает номер на телефоне.)* Добрый вечер, Карл. Это Клаус... Нет, пока не Санта, но вашими молитвами... Я понял, спасибо за комплимент... Так, ты узнал меня... Что за звук, Карл?.. Не слышу, ты куда-то пропал... *(Снова набирает номер.)* Что случилось? Упал телефон? А, не ту кнопку нажал? Бывает... Как-то путанно говоришь. Да, ты пьян, Карл?.. Что отмечаешь? Попал в список докладчиков на моём форуме? Я пока, не в курсе, но поздравляю. Это повод для радости? Нет?.. Тогда в чём причина?.. Сенсация? Она будет, поверь, я об этом позабочусь... Твой доклад – сенсация? Мне ничего не известно, пришли тезисы. Я должен ознакомиться с материалом... Узнаю со всеми? Так не пойдёт? Можешь пролететь мимо форума. Это как-то связано с твоим пациентом, его Коста, кажется зовут? Кстати, он сейчас в палате? Ты уверен, что до форума с ним всё будет в порядке? Надеюсь, помнишь устав наших лабораторий: в случае потери пациента, как и при отсутствии результата, дело направляется в комиссию по лженауке. Нет, я не угрожаю. Просто, ты заявил о сенсации. Будь осторожен со словами. *(Выключает телефон, выходит из-за стола.)* Спокойно! Это надо обмозговать. Коста и Гала... Между ними какая-то связь. Предположим, телепатическая. Наука это допускает. Гала делает записи под диктовку Косты. Вот, почему появился испано-русский словарь. А книжку, по просьбе Гала, могла принести горничная. Пазл, вроде, складывается... *(Пьёт*.) Карл, хоть и болван, но, думаю, рыльце у него, тоже, в пушку. Решил бабла срубить в обход инструкциям, а на форуме скормить своё ноу хау шакалам из жёлтой прессы.

*Гала возвращается из Аквариума. Её лицо светится.*

**Клаус.** Что там? О, нет!.. Ты разрушила всю картину. Молчи!.. ничего не говори.

*Гала вручает полоску Клаусу вместе с коробкой. Клаус сверяет цвета.*

**Гала.** Пойду к себе, там лучше получится смолчать.

**Клаус.** Стой, не уходи... *(Чуть не плача.)* Не представляешь, какая это боль!

**Гала.** Знаю, рожать – больно, но за меня не беспокойтесь.

**Клаус.** Мне надо выпить. Хотите ещё вина?

**Гала.** Не стоит тратиться. Сыворотка сработала: тайное стало явным.

**Клаус.** Какая сыворотка? Это Barolo! Вино королей. Так, налить?

**Гала.** Не откажусь, давно не пила хорошее вино.

**Клаус.** Остатки – сладки. *(Наливает вино в бокал.)* Но перед этим – несколько капель микстуры. *(Микстуру наливает в стопку для водки.)*

**Гала.** Может, не надо? После неё провалы в памяти.

*Клаус подходит к Гала, держа в одной руке бокал, в другой – стопку с микстурой.*

**Клаус.** Моя микстура – лучшее средство от стресса. Это я, как врач, говорю.

**Гала.** Нет никакого стресса. Одна, только, радость.

**Клаус.** Вам сейчас, надо думать о здоровье малышки. *(Вручает микстуру.)*

**Гала.** Уверена: это будет мальчик! *(Пьёт микстуру.)*

**Клаус.** Вино – ваше, но не я его отец. *(Передаёт бокал.)*

**Гала.** Всегда верила в чудо. *(Пьёт вино.)*  И вот оно – непорочное зачатие.

**Клаус.** Церковники вас осудят, скажут: хулана Деву Марию.

**Гала.** На всех не угодишь! Вы хотели нового человека? Я несу его вам.

**Клаус.** Новые люди наследуют Землю, но они будут – не от женщины.

**Гала.** Адам, не будьте идиотом, признайте своего ребёнка.

**Клаус.** Я не Адам, и кастинг вы прошли, вовсе, не на роль Евы.

**Гала.** Тогда, встречаемся в суде: харассмент, сексуальное насилие.

**Клаус.** Вы роман пишете, а я – историю. У меня родилась идея получше.

**Гала.** Узнаю вас, Страус, прячете голову в песок, авось, само рассосётся.

**Клаус.** Мне нравится ваша дерзость. Повестка работает. Я вижу реальные ростки агрессии. Мы на правильном пути. А насчёт рассосётся, попали в точку.

**Гала** *(допивает вино).* Пойду к себе, мне спать хочется.

**Клаус.** После такого вина нельзя спать, присядьте, я расскажу вам историю.

**Гала.** Если не сяду, вы силой заставите, так, ведь?

**Клаус.** Моя история изменит вашу жизнь. Поверьте мне.

*Клаус убирает всё, что использовал с полиграфом.*

**Гала.** Полиграф уже не нужен? К чему бы это?

**Клаус.** Нельзя терять ни минуты. Сеанс называется: преступление и наказание.

*Гала садится на стул. Клаус включает силовую установку. Достаёт датчики, необходимые для ритуала. В конце достаёт револьвер.*

**Гала.** Я скучаю по Москве. Помню, как ходила на сеансы в “Ударник”.

**Клаус.** Война вступила в новую фазу: Бодиста должен быть наказан.

**Гала.** Кто такой Бодиста?

**Клаус.** Нет смысла повторять. У вас в одно ухо влетает, в другое – вылетает.

**Гала.** Неправда, у меня отличная память: всё запоминаю с первого раза.

**Клаус.** Бодиста – страшный человек. На самом деле, он – не выглядит, как человек, вернее, он никак не выглядит. У него нет физического тела. Хотя, над нашим физическим телом он имеет неограниченную власть. Я с ним заключил сделку. Я терпел его сибаритство, его спесь и гедонизм, за это он позволял изучать и тестировать любого из его подчинённых. Иногда, он позволял заменить нездоровый орган на искусственный имплант.

**Гала.** Не знаю никакого Бодисты: моё тело – моё дело.

**Клаус.** Хорош, горлом брать, мы не на базаре. В генетике без него не обойтись: Бодиста управляет телом каждого человека.

**Гала.** Моим никто не управляет.

**Клаус.** Вы думаете, все функции, все автоматизмы вашего тела работают, как швейцарские часы, сами по себе? Просто потому, что вы их кормите лабарданом?

**Гала.** Так было установлено на небесах, ещё на ранних стадиях эволюции.

**Клаус.** Процессы синхронизации не изучены, наука называет их вегетативными, они, якобы сами по себе, протекают на периферии сознания и неподвластны воле человека.

**Гала.** Жираф большой, ему видней.

**Клаус.** Йоги не признают автоматизмов тела, а уж, они в его познании, что называется, собаку съели. Я с ними согласен: тело – оркестр, собранный из профессионалов. Но чтобы исполнить симфонию жизни, им нужен Бодиста – неистовый дирижёр.

**Гала.** Чтобы исполнить симфонию, нужны мозги.

**Клаус.** Сознание Бодисты ни в чём не уступает нашему, а где-то – превосходит.

**Гала.** Он – мужчина, если судить по имени.

**Клаус.** С тобой он и повёл себя, как мужчина.

**Гала.** Ну, знаете, это уже хамство.

**Клаус.** Ты принесла в подоле, а мне, прикажешь, терпеть?

**Гала.** Вы не мой отец, откуда такая ревность?

**Клаус.** Я пытаюсь объяснить суть ритуала, который предстоит исполнить.

**Гала.** Говорили: сеанс, теперь уже ритуал.

**Клаус.** Бодиста – предатель!.. Попкорн кушать поздно, пора действовать.

**Гала.** В чём предательство? Ничего не понимаю.

**Клаус.** Царство Бодисты зажато между Сциллой и Харибдой. Сверху давит Дха, а снизу – тёмная хтоническая сила, под условным названием Род. Первый выставляет счёт от имени мифической кармы, второй, знаток наследственности, пугает родовыми проклятиями. Если перевести на современный язык – генетическими мутациями. Эти двое его постоянно преследовали. Он обратился ко мне, и мы вместе отражали атаки врагов.

*Клаус ставит ноги Гала на платформу, подключает датчики к рукам, одевает ошейник.*

**Гала.** Уберите ошейник, я не собака.

**Клаус.** Классическое колье, называется – бархотка. Не все женщины умеют его носить.

**Гала.** Вас обманули. Здесь нет жемчуга, я вижу на нём цепи.

**Клаус.**Впрочем, вы правы... *(Убирает ошейник.)* Границ уже не существует.

**Гала.** Война отменяется?

*Клаус одевает на голову ГалА шлем со множеством датчиков.*

**Клаус.** Ни в коем случае, держите. *(Вкладывает в руку Гала золотого Бульдога.)* Будем отстреливаться до последнего патрона.

**Гала.** Нет, не хочу иметь дело с оружием.

**Клаус.** Твой Бодиста выбрал путь в один конец. Он хочет отменить переход.

**Гала.** Не понимаю, о чём вы?

**Клаус.** Распустил я тебя... Это катастрофа... Род внёс ДНК, Дха подарил новую жизнь. Бодиста подготовил вертеп. Они осознанно работают против меня. *(Садится за пульт.)*

**Гала.** Видела в одном фильме: не стреляйте в пианиста, он играет, как умеет.

*Клаус двигает джойстик от себя.*

**Клаус.** Заткнись, запускаю естественный отбор, как завещал дедушка Дарвин.

**Гала.** Почему вы так со мной говорите?

*Джойстик остановлен на полпути. Тело Гала напряглось, лицо стало агрессивным.*

**Клаус.** Почему! *(Размахивает коробкой.)* Это не простая случайность! Это бунт! *(Швыряет коробку, склоняется над телом.)* Не прикидывайся дурачком, ты запустил жёсткий алгоритм. Предатель! Ничтожество! Решил меня кинуть? *(Идёт к столу.)* Беременность изменит метаболизм, отменит мои наработки, вернёт женское начало.

*Клаус максимально отклоняет джойстик. На лице Гала – оскал, она застыла в позе регбиста из Новой Зеландии. Клаус выходит из-за стола, встаёт перед ней.*

**Клаус.** Столько потрачено усилий на создание синтетического генома, и всё – коту под хвост! Твой Бодиста – против генной инженерии, против науки будущего. Злая воля против сотворения нового мира, твой Бодиста выступил против меня – Демиурга.

*Клаус поднимает джойстик вертикально. Гала, как в обратной перемотке, возвращается в расслабленное состояние. Клаус медленно наклоняет джойстик влево. Гала реагирует: конвульсии начинаются с рук, затем подключаются ноги и всё тело.*

**Клаус.**Бульдог, занять позицию! *(Рука с револьвером поднимается вверх.)*

**Клаус.** Карфаген должен быть разрушен. Фас! *(Гала стреляет себе в живот.)*

*Тело обмякает, голова склоняется, рука безвольно провисает, револьвер падает на пол.*

**Клаус.** Бульдог, ты правильно выбрал цель.

*Клаус подхватывает лежащий на полу кольт, прячет в ящик стола. Снимает шлем, а также, датчики и провода. Отключив силовую установку, склоняется над телом.*

**Клаус.**На счёт три, ты забудешь всё, что было после слова: Barolo... Раз... два... три!

**Гала.** Как же хорошо я спала. *(Потягивается.)*

**Клаус.** Извините, что разбудил.

**Гала.** Отключилась прямо в кресле. Недели две не высыпалась,

**Клаус.** Отлично, впереди ещё целая ночь.

**Гала** *(бодро).* Вы хотели провести какой-то сеанс.

**Клаус.** Я передумал.

**Гала** *(вставая).* Кресло пора сменить на гинекологическое. А ещё, организуйте УЗИ. Хочу узнать пол будущего ребёнка.

**Клаус.** Не вам отдавать приказы. И не будем загадывать про ребёнка.

**Гала.** Ревнуешь меня, папик. *(Уходит.)*

***Затемнение***

**Эпизод третий**

*Клаус готовит завтрак. Тарелку с омлетом, бекон, порцию джема и стакан сока несёт на подносе к столику напротив телевизора. Приносит хлеб из тостера, приборы, салфетки, колбу со свежесваренным кофе. Хлопает в ладоши: звук замолкает. Садится к столику.*

**Клаус** *(складывает руки в молитве).* Спасибо за скромный завтрак. Вкушаю с надеждой, полагая, это награда за мои робкие шаги. Детские шаги человека, призванного обеспечить гигантский скачок человечества в мир цифровых технологий. Аминь.

*Закончив с омлетом, наливает себе кофе. С чашкой идёт к рабочему столу. Включает компьютер, нажимает кнопку на пульте. Спортивный сюжет на экране сменяет чёрно-белая картинка. В Аквариуме Гала лежит на кровати. Звонит телефон.*

**Клаус.** Привет, советник... Что за паника? Я всегда на связи... Ничего такого, просто, решил отдохнуть. Книгу выпустим после форума. Никакого провала: разойдётся, как горячие пирожки... Ты что так завёлся? Какая разница: где я был, что делал?.. Я не обязан отчитываться! Какой ты, к чёрту, мой биограф? Я не давал согласия... Придумай что-нибудь: сел аккумулятор, не было зарядки под рукой... Мог бы и сам догадаться... А что устроит?.. Вот, как! Тогда и я скажу, что думаю! Ты редактировал мою книгу потому, что тебя мне навязали, как сотрудника организации, которую не стоит упоминать по телефону. Обещаю, у следующей книги будет другой редактор. Ты будешь уволен, как мелкий шантажист и прилипала... Напоследок, мой самозванный биограф, открою тебе интимный секрет: Гала заболела ностальгией и от скуки переводит на английский песни русского барда Высоцкого. Недавно дала почитать. Крутые тексты у него. По памяти один тебе процитирую, записывай: Где напился вчера? Смутно всё, хоть убей, чья-то хата и стены с обоями. Гала с парнем пришла – вроде пажа при ней. Помню я целовался с обоими... Можешь вставить эту историю в свою мою биографию *(Бросает телефон.)*

*Возвращается к завтраку, наливает кофе, смакует. Звонит телефон.*

**Клаус** *(в трубку).* Привет, Мэтью, что опять не так? Цветная революция не нравится? Доклад через неделю, и ты, наконец, проснулся?.. Цветная революция денег – по-моему классный мем... Ассоциации не те? Плевать! Важна суть цифровых денег... ЦБ гарантирует каждому базовый доход, размер зависит от социального рейтинга получателя. Далее всё просто... ЦБ контролирует траты населения. И тут, без цветных маркеров не обойтись. Расходы делятся по секторам: красные деньги – на продукты питания, зелёные – на оплату всех видов аренды, синие – на одежду и предметы первой необходимости, жёлтые – на развлечения, интернет, телевидение... Хороший вопрос: на красные – нельзя купить одежду, на жёлтые – не купишь лекарства. Всё просто... Нет, налички не будет... Частные банки?.. Они не нужны. Центральный, он же цифровой, банк не нуждается в посредниках. Он контролирует все транзакции... Это исключено, накопить – не получится: у каждого цвета – свой срок годности. Не истратил вовремя – деньги сгорают.

*Клаус встаёт перед экраном телевизора и, вдруг, замечает, что Гала медленно перемещается по Аквариуму.*

**Клаус.** Прости, у меня возникла проблема, я перезвоню. *(Выключает телефон.)*

*Клаус спешит к двери, вводит пароль, входит в комнату. На экране телевизора видно, как он усаживает Гала в кресло-каталку, вместе они появляются из Аквариума.*

**Клаус.** Врач запретил вам вставать с кровати.

**Гала.** Просто захотела в туалет.

**Клаус.** На вас подгузники Доктор Скирр. О таких не мечтали астронавты на Луне.

**Гала.** У них не было врачей-живодёров.

**Клаус.** Не будем ссориться! У меня подарок для вас. Вы же кулинарный блогер. *(Подвозит кресло к столу.)* Здесь остался бекон. *(Перемещает тарелку.)* Приятного аппетита.

**Гала.** Моё вязанье... *(Рукой указывает на Аквариум.)* Оно там, принесите...

**Клаус.** Прошлое не вернуть. Пора строить планы на будущее...

**Гала.** Маршрут построен: следуйте в Аквариум, принесите корзину.

*Клаус возвращается в Аквариум и приносит корзину со спицами и клубками шерстяных ниток. Всё это время Гала сидит отстранённо, не поднимая глаз.*

**Клаус.** Не нравится бекон? Могу заварить кофе.

**Гала.** Я поняла: вы многое можете...

*Клаус идёт готовить кофе. Гала принимается за вязание.*

**Клаус.** Позвольте спросить: что вяжете?

**Гала.** Пинетки закончила, сейчас вяжу шапочку.

**Клаус.** Зачем? Я вам панамку куплю.

**Гала.** В шерстяной головка не замёрзнет. У него же волосики, как пушок.

*Звонит телефон, Клаус берёт трубку. Гала вяжет на спицах.*

**Клаус.** Ты, советник?.. Не ожидал: скоро соображаешь... Ты прав: пропал с радаров, значит были причины... А мне интересно, что в последней главе тебя возбудило, что ты так усердно названивал?.. Да, не ошибся: религия нищеты. Ты не знал, что Бог любит бедных? Папа Римский – за экологическую справедливость, он лично поставил печать на проекте Великой перезагрузки. Что в ней? Перераспределение богатства от богатых, в том числе и от бодипозитивного среднего класса, к самым бедным слоям... От капитала к труду. В итоге, мы отменим собственность не только частную, но и вообще любую. Таким образом, мы отправим на свалку истории и капитализм, и коммунизм. Глава так и называется: ласковый телёнок двух мамок сосёт.

**Гала.** Там что-то горит!..

**Клаус.** Прости, у меня проблема. Повиси на трубке, я сейчас... *(Кладёт трубку.)*

**Гала.** Где обещанный кофе?

**Клаус** *(отключает кофеварку).* Могла предупредить, что в кофеварке нет воды.

**Гала.** А вы могли бы уважать авторские права.

**Клаус.** Твои, что ли? Ты расходный материал в игре. Пора тебя отменять.

**Гала.** Как вы отменили моего сына?

*Клаус резко останавливается перед Гала. Отбирает спицы и вместе с корзиной отбрасывает в сторону.*

**Клаус.** Меня бесит, когда отыгранный персонаж занят бессмысленной работой.

**Гала.** Я не буду есть ваш бекон. *(Отбрасывает тарелку в сторону.)*

**Клаус.** В последний раз говорю: не зли меня – пожалеешь.

**Гала.** Что воля, что неволя – всё одно.

**Клаус.** Дура... *(Берёт трубку.)* Так, о чём бишь я?.. Ах, да, мой срединный путь устраняет уязвимости всех измов. *(Картинка Аквариума на экране ТВ сменяется белым шумом.)* Сразу после окончания форума начнётся рекламная компания. Тезисы такие: Вы не будете ничем владеть и, при этом, будете счастливы. Всё, что нужно для жизни, вы будете брать напрокат. Уверяю тебя: реклама сработает... Да, и одежда – в аренду. Почему, нет?

**Гала** *(указывая на экран ТВ).* Коста пришёл.

**Клаус** *(в трубку).* Извини, не могу говорить. Позвоню позже. *(Выключает трубку.)*

**Гала.** Коста, забери меня отсюда.

*Гала встаёт и, держась за живот, медленно двигается к Аквариуму.*

**Клаус** *(встаёт на пути).* Врач запретил ходить: шов разойдётся. *(Усаживает в кресло.)*

**Гала.** Мне нельзя ничего, а вам всё можно?

**Клаус.** Не будем обсуждать решение врача. *(Набирает номер.)*

**Гала.** Врача я не помню, он был здесь?

**Клаус.** Могу показать документ. Там твоя подпись.

**Гала.** Зачем он приходил?

**Клаус.** Продлил жизнь матери: удалил ребёнка, который умер в утробе.

**Гала.** Вы убили моего мальчика?

**Клаус.** Плод разлагался, ты реально, могла погибнуть.

**Гала.** До вчерашнего дня я чувствовала себя нормально.

**Клаус.** Что творится с камерой? Опять отключился сигнал. Этот умный дом превращается в лотерею, а точнее – в мошенника на доверии.

*Из Аквариума выходит Коста,*

**Коста** *(входя).* Пришла пора вмешаться. *(Садится за компьютер Клауса.)*

**Гала.** Он – мой любимый, он – мой муж.

**Клаус.** Ты бредишь, у тебя нет мужа.

**Гала.** Он отец моего ребёнка.

*Клаус бросается к столу, но напасть не решается.*

**Клаус.** Как вы смеете? Кто вы такой?

**Гала.** Коста пришёл за мной.

*После манипуляций Косты, картинка из Аквариума восстанавливается.*

**Клаус** *(смотрит на телевизор).* Сигнал появился, как вы это сделали?

**Коста.** Отключил свой сталкер, он контролирует видеокамеру в Аквариуме.

**Клаус.** В Аквариуме? Вы, случайно, не из комиссии по лженауке?

**Коста.** Что за дурацкий вопрос. Я сам по себе.

**Клаус.** Только их комиссары знают про Аквариум и появляются из ниоткуда.

**Коста.** Я вошёл с улицы через окно.

**Клаус.**Промышленный альпинист? Спустился в люльке или на тросах?

**Гала.** В люльке и в трусах!.. С крыши небоскрёба всех времён. Ты мой герой!

**Коста.** Я – программист, точнее – хакер. Через трекеры контролирую умный дом.

**Клаус.** Вам грозит серьёзный срок за нанесение ущерба.

**Коста.** С радостью сдамся полиции, если мы четверо доживём до завтра.

**Клаус.** Нас трое, кто четвёртый?

**Коста.** Мой учитель – Карл. После вашего доноса он вынужден скрываться.

**Клаус** *(набирает номер).* Группа поддержки? Вашу супер-пупер программу Умный дом взломали. Пора проснуться. Кто у вас гений киберзащиты? Передайте ему: сигнал с камеры блокирует датчик окна. Пусть срочно займётся этим. *(Выключает трубку.)*

**Коста** *(подходит к каталке).* Гала, что он с тобой сделал? *(Встаёт на колени.)*

**Клаус.**Она легко отделалась. Так, ты – юнит из лаборатории Карла...

**Коста.** Я не юнит Карла... Впрочем, и он, вовсе, не Карл...

**Клаус.** Он – алкоголик, когда я с ним говорил, он еле языком ворочал.

**Коста.** Дон Хуан Матус не пьёт. У него проблемы, разве что, с английским.

**Гала.** Я помогу ему перейти на русский.

**Клаус.** Он – враг! Я так и доложил. Мы контролируем повестку. Тексты на форуме отточены до мелочей, а тут, неизвестный докладчик с проектом новой цивилизации.

**Коста.** Вы не просто отменили его доклад, полиция объявила его в международный розыск. Подключился интерпол... Только, не надо камланий про демократию.

**Клаус.** Демократия – не в моём вкусе. Я представляю строителей нового мира.

**Гала.** Коста, не верь: он украл нашего сына.

**Коста.** Я с ним разберусь, а пока... *(Приносит корзину с вязаньем, кладёт ей на колени.)* Шапочку надо довязать, она ещё пригодится.

**Клаус.** Дон Хуан? Учитель Кастанеды... Вспомнил! О нём были записи в книжке!..

**Коста.** Книжка у вас? Отдайте, она мне нужна.

**Клаус.** Гала говорила: это её книжка. Вы только что уличили её во лжи.

**Гала.** Я говорила про Косту. Но вы же не верили.

**Клаус.** Книжка мне понадобится на суде, когда Карлом займётся комиссия по лженауке.

**Коста.** Суда не будет. Нагуаль сказал: обо мне не беспокойся! А ещё, я был свидетелем, как главный комиссар из той комиссии стоял перед ним на вытяжку по стойке смирно.

**Клаус.** Это ничего не меняет. Карл – преступник. Он изменил рецептуру запатентованных мною микстуры, и порошка... Хотя, признаю: нашёл в книжке много занятных идей.

**Гала.** И уже оформили на себя, не так ли? Как авторские свидетельства.

**Клаус.** Откуда такая предвзятость? Коста, книжка эта тебе зачем?

**Коста.** Дон Хуан записал в ней свои рецепты микстуры и порошка.

**Клаус.** Настойки из бабочек? Я тебя умоляю!.. Мои рецепты запатентованы, проверены и работают. Впрочем, если на суде всплывут другие рецепты, готов испытать.

**Коста.** Текст зашифрован, и только я знаю ключ.

**Гала.** “Сказки о силе” меня, буквально, загипнотизировали. Книги Кастанеды взахлёб читала одну за другой. Очнулась недавно, после “Искусство сновидения”.

**Клаус.** Кастанеда – сказочник, а я вышел из детского возраста.

**Коста.** Перед смертью Карлоса Хуан Матус дал ему клятву: продолжить миссию в Европе. Карлос оставил Дону Хуану часть наследства, чтобы оплатить этот вояж.

**Клаус.** На деньги от наркотиков Хуан-Карл проникает в мою лабораторию, где создаётся будущее планеты и шантажирует сильных мира сего. Это повод для нового суда.

**Коста.** Дон Хуан говорил: не можешь отменить деградацию, растворись в ней, возглавь и отведи от пропасти. Ради этого он шёл на форум, но доклад отменили.

**Клаус.** При всём желании, Карла не спасти. Он потерял юнита, нарушил авторские права, изменив рецептуру, бредил о сенсации, но отказался предоставить материал...

**Коста.** Сенсация – это я. На форуме мы должны были выступить вместе.

**Клаус.** Батюшки, да, тут целый заговор... Гала, как на Руси таких как, Коста называют: дурачина-простофиля, так кажется? В чём сенсация?

**Коста.** Начинал с полётов во сне, а теперь – наяву.

**Гала.** Нагуаль исчез, и тебе, Коста, не стоит метать бисер перед свиньями...

**Клаус.** Так ты ко мне относишься, дорогая?

**Коста.** За книжку заплачу любые деньги.

**Клаус.**  Это – другой разговор. Сейчас принесу... поторгуемся.

*Клаус уходит в дверь с табличкой “Private”*

**Коста.** Ты права: рождённый ползать, летать не может.

**Гала.** Врач сказал, у меня не будет детей. Никогда.

**Коста.** Обычный враль: ляпнул не подумав.

**Гала.** Он обнаружил мутации в теле: перерождение органов по мужскому типу.

**Коста.** Шарлатан на доверии! Обещаю, им займётся инквизиция, то бишь, комиссия...

**Гала** *(радостно).* По лженауке!?

**Коста.** Она самая, чтоб ей пусто было... А нам, пора заглянуть в будущее.

**Гала.** Смотрю на тебя: ты и есть моё будущее.

**Коста.** Хуан Матус обещал помочь даже, когда его не будет рядом. А ещё сказал: с той, кому доверяешь, иди до конца. Ты готова идти со мной до конца?

**Гала.** Светить всегда, светить везде, до дней последних донца...

**Коста.** Встречаемся внизу?

**Гала.** С тобой я ничего не боюсь.

*Коста садится за стол, работает с компьютером. На экране телевизора появляется заставка: Песня 91. Геннадий Богданов и группа “Русские”, композиция “Ну, и что”.*

**Коста** *(встаёт перед каталкой).* Эта песня – специально для тебя, Гала.

*Кто мог подумать, что тихие ночи столько хранят чистоты непорочной.*

*Сколько ещё непридуманных сказок... милых рассказов.*

*Там каждая строчка мечтой серебрится, и светлой надеждой смеются страницы.*

*Там сильных героев встречают преграды... потом лишь, награды...*

*Ну и что, что так совсем недолго нам с тобой выпало летать.*

*Ну и что, что так немного толку из того,*

*Что кому-то – летать, а кому-то – ползать.*

*Вначале Коста стремительно катает Гала на кресле-каталке, вращает её, сам кружится в стиле фламенко, словно дон Жуан вокруг донны Анны. Гала, подняв руки, его поддерживает и подпевает. В момент, когда в жёстком ритме проигрыша между куплетами звучит соло бас гитары, Клаус подходит к компьютеру и прерывает танец. Жестами он показывает, что говорит по телефону.*

**Клаус** Урсула, привет дорогая! Рад, что не забыла старого ворчуна... решила участвовать в выборах?.. В европарламент?.. Смело... И что?.. твою кандидатуру утвердили? За мной не заржавеет: как не порадеть родному человечку. Поддержу, но при условии: ты моя девочка... Нет, окстись, Урсула, я – в другом смысле: когда со своими нуждами приду к тебе в кабинет, хочу услышать от всего два слова: слушаюсь и повинуюсь... Отлично! Дай мне время... Встретимся после форума, тогда и со взносом определимся.

**Коста.** Коррупция, в её первозданном виде.

**Клаус.** А ты удивлён? За всё надо платить. Спроси у бывшей блогерши: как ей живётся без монетизации? Если бы не я, стояла бы на паперти, милостыню собирала.

**Гала.** Вы же мне запретили доступ в Интернет.

**Клаус.** Тебя ограничил, а Урсуле включил зелёный свет. Спроси: почему?

**Гала.** И почему же?

**Клаус.** Урсула – мой уникальный юнит. Как сейчас помню, сюда, в Аквариум вошёл Ганс, тупой, зашоренный качок. В той части ритуала, где я тестирую агрессию, он давал тебе, Гала, сто очков вперёд. В итоге, из лаборатории вышла жеманная кокетка Урсула. К кому же ей обращаться, как не к своему, можно сказать, сводному отцу?

**Гала.** Вы мне не отец, а я – не юнит! У вас не было и нет власти надо мной!

**Коста.** Что вы хотите, Клаус, за мою записную книжку?

**Клаус.** Миллион долларов.

**Коста.** Это шутка?

**Клаус.** Ты пошутил про Карла, я пошутил в ответ. Книжку хранил для суда, но, поскольку обвиняемый скрылся, ты, её автор, пройдёшь, как соучастник, и будешь приговорён самим её существованием, к длительным срокам. С отсрочкой... если договоримся.

**Коста.** Дон Хуан меня предупредил: записи – крючок, и он вас зацепил.

**Клаус.** Жаль я не курю. Обычная зажигалка решила бы наши проблемы.

**Коста.** У вас духу не хватит сжечь миллион долларов.

**Клаус.** Хватит выпендриваться. Изменю своим принципам: верну бесплатно, но ты подробно, в деталях расскажешь свою историю. Топишь Карла, спасаешь себя!

**Коста.** Читая Кастанеду, я стал практиковать осознанные сновидения. Нашёл друзей-соратников. Меня вывели на Карла. Он оценил мои успехи, предложил свою микстуру.

**Клаус.** Мою микстуру. Я её запатентовал.

**Коста.** В вашу сыворотку он добавил свои ингредиенты. И процесс ускорился. Я легко просыпался, оставаясь во сне. Видел себя спящим, осознанно летал в тонком теле по заданным маршрутам. Словом, повторял путь Кастанеды.

**Клаус.** Мескалин? Я посажу вас обоих за распространение наркотиков.

**Коста.** Кактус пейот здесь не растёт. Рецепт он зашифровал, а в порошке использовал ограниченный список насекомых: в основном коконы шелкопряда, термитов и пчёл.

**Клаус.** Он и манну мою подменил!..

**Коста.** Он подсказал, какие виды насекомых и птиц используют механизмы левитации, помог понять их принцип работы. Микстура и порошок помогли мне перенести навык управления фантомом на физическое тело.

**Клаус.** Стоп! Хватит по ушам ездить. Вот книжка, показывай, где рецепты?

**Коста.** Они – тут... *(Показывает на голову.)* А книжка мне дорога, как память.

**Клаус.** Шутить изволите? *(Достаёт Бульдога.)* Ты пожалеешь.

**Коста.** Ну, наконец-то!.. Появился наш главный герой.

**Гала.** Коста, не бойся, Бульдог не стреляет.

**Клаус** *(направляет револьвер на Косту).* Пиф-паф... *(Смеётся.)* Коста, ты убит.

**Коста** *(садится за компьютер).* Ещё как стреляет... Смотри!..

*На экране телевизора появляются записи с видеокамер, установленных в студии. Короткие эпизоды следуют один за другим. Гала улыбается, Клаус одевает ей на голову шлем с датчиками. Несколько эпизодов из гламурной части ритуала: руки Клауса гладят возбуждённое тело Гала. Крупным планом её лицо, искажённое страстью.*

**Клаус** *(после нескольких сюжетов).* Откуда это? Кто тебе их дал?

**Коста.** Просто, взял из облака. Мы оба с вами – за отмену всякой собственности.

**Клаус.** Не до такой же степени! Нельзя воровать секретную информацию.

*Далее следуют крупные планы со стимуляцией агрессивности.*

**Гала.** Это было со мной?.. я такого не помню.

**Клаус.** Мне надо выпить. *(Достаёт вино.)* Кто-нибудь будет? *(Наливает.)*

**Коста.** Нет.

**Клаус.** Это знаменитое Бароло – вино королей. *(Пьёт.)* Кстати, я не давал согласия на съёмку. Вся эта мельтешня – низкопробная подделка.

*На следующих кадрах Гала несколько раз стреляет себе в голову из револьвера.*

**Гала.** Почему в голову? Бульдог пытался меня убить?

**Коста.** Это лоботомия. Каждый выстрел удаляет кусочек мозга...

**Клаус.** Происки врагов. Кто оплатил? Россия?.. Китай?.. Ни один суд это не примет.

*Несколько эпизодов: Клаус пытается снять майку, Клаус гладит и целует Гала.*

**Гала.** Сексуальные домогательства? Здешние судьи знают в этом толк.

**Клаус.** Чтобы снять такое в моей студии нужен десяток видеокамер. А их здесь нет!

**Коста.** Вот одна из них... *(Извлекает из светильника.)* Подайте в суд на Умный дом.

*Далее идёт нарезка со стрельбой в живот.*

**Клаус.** Актёр неплохо меня играет: я впечатлён... А на тебе, Гала, сэкономили: у актрисы дешёвый грим, она постоянно хлопочет лицом.

**Коста.** Не вы ли погружали её в эти хлопоты?

**Гала.** Почему я ничего не помню?

**Коста.** Выстрел в голову повреждал мозги, а выстрел в живот – убивал ребёнка.

**Клаус.** Мне нет дела до ребёнка. Я наказывал Бодисту.

**Гала.** Какого ещё Бодисту?

**Коста.** Бодиста – твоё тело, Гала. Видишь, как трепетно он к нему относится.

**Гала.** Я вижу избиение младенцев. Вы, Клаус, прославитесь, как царь Ирод.

**Клаус.** Твой Бодиста нарушил договор. Я действовал, как экзорцист...

*Клаус выключает поток видео роликов. На экране, вновь, Аквариум.*

**Коста.** Дон Хуан знал про Бульдога. Потому и направил меня сюда.

**Клаус.** Кому может угрожать эта милая золотая игрушка?

**Коста.** С виду – игрушка. Но в ритуале энергия артефакта возрастает: магия воздействует по-полной. Выстрел Бульдога Дон Хуан сравнил с иглами из ритуалов Вуду.

**Гала.** Если останусь – забуду, и всё повторится.

*Гала отбрасывает корзину, с трудом, держась за живот, поднимается с кресла.*

**Клаус** *(оказывается рядом).* Выпей вина, тебе станет легче.

**Гала.** Не прикасайтесь ко мне! *(Отталкивает Клауса.)*

**Клаус.** Из одной неудачной беременности, раздуваете событие вселенского масштаба.

**Коста.** Клаус, отдайте мне Бульдога. Я сдам его, как лом, на переплавку.

**Клаус.** Определись, тебе книжка нужна или Бульдог? У него совсем другая цена.

**Гала.** Коста, ты за золотом?.. ты не за мной пришёл?

**Коста.** Что за вопрос? Зря я микстуру тебе приносил и порошок из бабочек?

**Клаус.** Твой Коста – шантажист. Они с Карлом меня подставили. *(Встаёт в двери.)*

**Гала.** Вы, Клаус, подонок!.. Ненавижу!

**Клаус.** Я тебя дважды от смерти спас. Должна на меня молиться.

**Гала.** Нельзя молиться за царя Ирода. Богородица не велит.

**Клаус.** Стой, ещё шаг, и я – умываю руки: у тебя не будет моей защиты...

**Гала.** Я видала мафиози покруче вас... *(Заходит в Аквариум.)*

**Коста.** Встречаемся в Макдаке, на бульваре Ветеранов.

**Клаус** *(остаётся у двери).* Хотя бы спасибо сказала... *(Заглядывает в Аквариум.)* У тебя обнаружили острую интоксикацию. Врач сказал: промедление – смерти подобно...

*На экране видно, Гала, прихватив стул, идёт к окну, открывает его. Клаус, заметив, что открытое окно не отключило картинку на телевизоре, спешит к Косте.*

**Клаус** *(со злорадством).*Вау, полное фиаско, парень! Умный дом сумел за себя постоять! Окно открыто, а твой хитрый эксплойт не сработал. Его котик в уголок уволок!..

**Коста.** Да вы поэт, Клаус. *(Садится за компьютер.)*

*Гала с помощью стула влезает на подоконник, встаёт во весь рост, смотрит на улицу.*

**Клаус.** Что она делает? Это же опасно! *(Бежит в Аквариум.)*

*На экране телевизора видно, как Клаус вбегает в комнату. Гала делает шаг и исчезает. Клаус, лёжа на подоконнике, смотрит вниз. В этот момент на экране телевизора появляется студия Клауса, с сидящим за столом Костой. Камера со стороны зала снимает студию в реальном времени.*

**Коста.** Запускаю обещанный стрим на Ютубе. *(Машет рукой в сторону камеры.)* Я назвал его: “Записки из Умного дома.” Присоединяйтесь, друзья.

*Клаус выходит из Аквариума. Сигнал пропадает, на экране телевизора – белый шум.*

**Клаус** *(потрясён).* Она не разбилась... как-то спланировала... Пролетела вдоль улицы и скрылась... Никаких вокруг канатов, ни тросов, свисающих с крыши...

**Коста.** Это – как выстрел Бульдога в голову: возмущённый разум кипит.

**Клаус.** Это надо обмозговать. *(Идёт к шкафу.)* Будешь виски? *(Наливает.)*

**Коста.** Нет, я, вообще, не пью.

**Клаус.** Понимаю, Бодиста запрещает... А я люблю повышать градус. *(Замечает телевизор.)* Что с телевизором? Почему камера отключилась?

**Коста.** Вы забыли закрыть окно в Аквариуме.

**Клаус.** Не любишь проигрывать? Думаешь: ткнул меня мордой в дерьмо?

**Коста.** Этих слов не говорил, но вы правильно поняли.

**Клаус** *(звонит по телефону).* Полиция? Из моей лаборатории исчез пациент. Как это случилось?.. Не знаю!.. Это вам предстоит выяснить... Возраст – 30 лет, пол – женский. Зовут Гала Дали. Срочно объявите в розыск. Фотографию пришлю. *(Выключает трубку.)*

**Коста.** Напрасно вы это. Гала не вернётся. А комиссия по лженауке займётся вами по полной: потеря юнита, магические практики, сексуальное насилие. Это всё – серьёзные преступления. Никакие покровители не спасут.

**Клаус.** Вот, только пугать меня не надо!.. Ты что предлагаешь?.. Себя, что ли, вместо неё? Постой... не плохая идея!.. Она отменяет и полицию, и инквизицию.

**Коста.** Идея тухлая: я вам не по зубам.

**Клаус.** Слушай сюда: идея отличная!.. Будешь жить у меня, в пятизвёздочном отеле “All inclusive”, как у Христа за пазухой. В номер заказывай всё, что захочешь. Никто тебя не потревожит. После форума пройдёшь комиссию, зафиксируем результат перехода. Условие ничтожное: ты поменяешь имя. Предлагаю на выбор: Курт Дали или Кристофер?

**Коста.** Мне нравится имя Сальвадор.

**Клаус.** Нет, это привлечёт внимание.

**Коста.** Вы?.. Боитесь внимания? Не верю!.. Вашим спонсорам нужна реклама. Вы – локомотив трансгендерных переходов. Мой Сальвадор Дали позволит вам расставить все точки над всеми буквами всех алфавитов. Спонсоры вам памятник поставят.

**Клаус.** Дурень, я спасаю тебя от прессы. Убери с экрана этот шум. Он меня раздражает.

**Коста.** Боитесь, расскажу правду об Аквариуме? *(Садится за компьютер.)*

**Клаус.** Не в твоих интересах... Через полгода после фиксации, станешь свободным.

*Белый шум исчезает, на экране телевизора – круги на воде от падающих капель.*

**Коста.** Хочу уточнить: стану я Куртом Дали и что тогда?..

**Клаус.** Ты – наш, ты – избранный. Будешь жить, как кум короля.

**Коста.** Получу сертификат, что попал в золотой миллиард.

**Клаус.** Малыш, ты отстал на полвека. Миллиард – слишком расточительно.

**Коста.** Мест на ковчеге всё меньше?

**Клаус.** Вмешались технологии, обслуга стала избыточной.

**Коста.** Продажу билетов остановили, но свой я смогу получить?

**Клаус.** Смышлёный парень, мне такие нравятся. Получишь, если станешь полезен.

**Коста.** Чем? Между нами, ничего общего.

**Клаус.** Отнюдь, мы с тобой – профессиональные хакеры. Ты ищешь уязвимости в программах, что заставляет сисадминов доводить их до совершенства. Я нахожу дефекты в человеческом геноме, чтобы фарма, в дальнейшем, смогла их исправить.

**Коста.** Убить в утробе, по-вашему – исправить уязвимость?

**Клаус.** Врач обнаружил в теле твоей девушки морфологическую трансформацию органов по мужскому типу. Микстура и манна действую медленно, но неотвратимо. Плод умер в утробе? Это – побочный эффект. В условиях эксперимента он не предусмотрен.

**Коста.** И этим занимается социальный фонд “Переход”, медленно и неотвратимо.

**Клаус.** Да, готовим переход человечества на новый уровень свободы, как ментальной, так и физиологической. Альтернативы этому нет и быть не может.

**Коста.** Карл намеревался убедить мир идти другим путём.

**Клаус.** Скажи честно, ты хочешь стать миллионером?

**Коста.** Телек не смотрю, тем более эту вашу игру для дебилов.

**Клаус.** Так, создай свою игру! Хватит жить за счёт взлома и грабежа.

**Коста.** Я выпустил пару игр, но оказался в долгах. В айти бизнесе всё зависит от инвестора. Один из них предложил хакнуть конкурента. Теперь имя работает на меня.

**Клаус.** Я написал сценарий игры, возраст 6+, есть крутые спонсоры. Сразу скажу: бюджет не ограничен. Осталось найти специалиста с компетенциями руководителя проекта.

**Коста.** Моё условие: Гала свободна, вы о ней забываете.

**Клаус.** Какая Гала, я знаю только Курта Дали.

**Коста.** Что за сценарий? В каком жанре игра? *(Садится за компьютер.)*

**Клаус.** В основе – квест, а локации – в разных жанрах. Рабочее название “Восхождение Демиурга.” Игрок проходит четыре стадии эволюции. На старте – головоломка, затем аркада, за ней – стратегия, а в завершение, отвязная войнушка, как без неё?

**Коста.** Хочу уточнить: это четыре разных игры?

**Клаус.** Это восхождение на вершину. Победитель – кум королю. Понимаешь, о чём я?

**Коста.** Не совсем. Что за головоломка вначале?

**Клаус.** Вроде Тетриса, но игрок заполняет не абстрактный стакан, а реальные спирали ДНК авторскими комбинациями генов. Цель – создать склад универсальных органов.

**Коста.** Что-то вроде, склада запчастей?

**Клаус.** Угадал. Но фишка в другом: на удачную редакцию генома игрок сможет оформить патент. Эти комбинации, с описанием изменений, появятся на панели инструментов, и будут доступны другим игрокам. За их использование автору будет начисляться роялти.

**Коста.** Кто платит? Если игроки, в неё вряд ли, кто захочет сыграть.

**Клаус.** Платит наш фонд “Переход”. Кстати, можешь придумать свои бонусы, добавить другие способы монетизации, я буду только – за.

**Коста.** Понятно: головоломка – фабрика по производству органов. Теперь – аркада.

**Клаус.** На этой стадии эволюции будущие демиурги собирают тела юнитов. Здесь можно дать волю фантазии. Люди-кошки, люди-собаки... Кстати, у последних уже есть защитник на небесах: святой Христофор-песеглавец. Мне кажется, полезней в дальнейшем будут люди-волки, люди-птицы, кентавры, рогатые олени. Здесь, оплата по факту: за каждый новый вид мутанта фонд Чарльза Дарвина платит премию в миллион долларов.

**Коста.** Суммы впечатляют. Что на следующей стадии? Война?

**Клаус.** Стратегия... Из юнитов игроки собирают стаи, банды. Те, естественно, враждуют между собой. Стычки между ними приводят к образованию республик, монархий, королевств и княжеств. Многие игроки в будущем зависнут в этих войнах всех против всех. Но лучшие люди получат твой пароль и защиту. Они объединятся в экосистему и спасут Землю от физического истощения и климатической деградации.

**Коста.** Вы назовёте их поимённо?

**Клаус.** Всему – своё время. Они доведут до совершенства генные технологии и приступят к зачистке злокачественных образований на периферии их тысячелетнего царства.

**Коста.** А дальше стрелялка, отстрел всех, кто пролетел мимо пароля?

**Клаус.** Боже упаси, никаких смертей! Бульдог поможет нам освободить людей-псов, людей-баранов и прочих, от приставки “люди”. Без всякого насилия мы получим мирные стада домашних животный: овец, свиней, рогатых оленей.

**Коста** *(берёт Бульдога).* Похоже, пёсик попал в дурную компанию.

**Клаус.** Не трогай его. Он ещё щенок... Ему расти и расти...

**Коста** *(рассматривает ручку).* Какой знакомый орнамент. Мне его дон Хуан показывал. Вот, это да! Рукоятка светится, смотрите, как переливается.

*В руках Косты рукоятка Бульдога начинает светиться.*

**Клаус.** Что ты делаешь? Положи на место, он не любит плохих парней.

**Коста.** Малыш радуется, он знает, кто я и зачем пришёл. А то, что вы рассказали, вовсе, не сценарий игры, а декларация о намерениях, не так ли?

**Клаус.** В каком-то смысле...Отдай!.. *(Забирает Бульдога.)*

**Коста.** Дорожная карта, основанная на реальных событиях? Меня интересует один вопрос, ответьте честно: до какой стадии вы продвинулись? *(Вновь садится за компьютер.)*

**Клаус.** Зайди на сайт форума и поймёшь: мы – в аркаде.

*На экране телевизора появляется студия, где находятся Клаус и Коста. Камера выводит изображение в реальном времени со стороны зрительного зала.*

**Коста.** Друзья, с момента включения трансляции, к нам подключилось около сотни моих подписчиков. Голосуйте: будете вы играть в эту игру или нет? Я вижу, пришёл вопрос: что за мужик рядом со мной? Отвечаю: это Клаус – наш рулевой, великий и ужасный.

**Клаус.** С кем ты разговариваешь? *(Смотрит на экран.)* Что с телевизором?

**Коста.** Запустил трансляцию в Ютубе. У кого сработало оповещенье, присоединились. Аудитория растёт, сейчас их более сотни. Вижу, вопрос: где Карл? С ним всё нормально. А это послание для меня... *(Читает.)* Спасибо, да, это мой девиз: все от винта!..

**Клаус** *(наливает виски).* Ты что творишь? У меня секретная лаборатория.

**Коста.** В век интернета вещей для хакера нет секретов.

**Клаус.** Стало быть, отказываешься от контракта? Ты пожалеешь... *(Пьёт.)*

**Коста.** Друзья, я и в самом деле жалею, что нахожусь здесь, в то время, когда Гала и Карл меня ждут. Посему, прощаюсь с вами и до встречи. *(Открывает окно в студии.)*

*Со сцены в зал пахнуло свежим ветром. Сигнал на телевизоре отключился.*

**Клаус.** Закрой окно, мне холодно.

**Коста.** Интервью окончено. Пора прощаться.

**Клаус.** Закрой!.. Какое интервью?

**Коста.** Как всё запущено. Рефлексы хуже, чем у собаки Павлова.

**Клаус.** Что за собака, твою мать?

**Коста.** Спросите у Христофора-песеглавца.

**Клаус.** Ты играешь с огнём, кретин.

**Коста.** Хуан Матус прав: ненависть – это потеря связи с Духовным Отцом.

**Клаус.** Сколько можно вспоминать наркомана? Я звоню в полицию.

**Коста.** Пора врубиться: окно открылось – смотрим на экран...

**Клаус.** Сигнала нет.

**Коста.** Умничка!.. Насыпь себе порцию манны небесной.

**Клаус.** Это – не интервью. Это – диверсия!

**Коста.** Забойный стрим получился. Читайте комментарии, будет интересно.

**Клаус.** Я не читатель, я – писатель. А тебе скажу без политеса: ты – покойник! Ты, даже, не представляешь, какие люди вложились в мой фонд, какие деньги на кону.

**Коста.** Не только спонсоры, теперь все знают, какой зомби-апокалипсис вы готовите.

**Клаус.** Ну, почему одни умники гадят на головы другим? Казалось, чего проще – сложить усилия. Так легче достичь наших целей. *(Идёт к окну.)*

**Коста.** Беда в том, что цели разные. *(Встаёт на подоконник.)*

**Клаус.** Только не говори, что я довёл тебя до суицида?

**Коста.** Обещаю: просто, исчезну из вашей жизни.

*Коста прыгает вниз. На несколько секунд пропадает из поля зрения, затем взмывает вверх и исчезает в лучах заходящего солнца. Клаус следит за его полётом.*

**Клаус** *(закрыв окно).* Я закрываю эту страницу моей жизни. *(Трансляция на экране возобновляется.)* Хочу идти в ногу со всем миром. *(Берёт в руки электрический чайник.)* Вот что значит: интернет вещей. *(Улыбается чайнику, машет рукой в сторону электроплиты.)* Привет всем, кто смотрит это шоу. *(Широкая улыбка в зал.)* Спасибо, что вы ещё здесь! У меня для вас две новости: плохая и хорошая. Вы видели этого парня. Я только что с ним разговаривал. Плохая новость: он вышел в окно и разбился. Его больше нет, поскольку гравитацию и законы физики никто не отменял. А хорошая новость: заработала программа Голубой луч. Кажется, так наши спецслужбы её называют. Она редактирует неприглядную сторону нашей жизни, ретуширует насилие и агрессию. Почему я в этом уверен? Потому что и Дон Хуан, и аватар Коста, всего лишь, голограммы. *(Наливает виски.)* По-другому, не могу объяснить, почему он не разбился? Почему плавно скользил по воздуху, словно птица. *(Выпивает залпом.)* Одно знаю точно: он приходил за моим золотым артефактом. *(Показывает Бульдога.)* Но Бульдог его разоблачил: он засветился в руках голограммы. Впрочем, надо проверить рисунок... возможно, там, в виде фрагмента спрятана кнопка. *(Ищет кнопку на ручке.)* Упс... Что-то выпало...

*Клаус включает фонарик, начинает искать, вокруг себя, затем, опускается на колени.*

**Клаус.** Вот, она... *(Садится на пол.)* Маленькая пулька, откуда ты взялась? *(Светит фонариком за ширму.)* А там – ещё одна... Видимо, патроны подвезли. *(Бросает фонарик за ширму.)* Бульдозер – мой бульдозер – выходит, для тебя я обычный наводчик?.. Ты вёл себя как истукан, как обычный револьвер, ты игнорировал мою личность. Орнамент, вся твоя магия – полная хрень. *(Со всех сторон осматривает кольт.)* Вот, смотрю я на твой орнамент: обычная ручка, обычный рисунок. Долго смотрю... *(Не отрываясь смотрит на Бульдога.)* Почему я не чувствую, что бездна уже вглядывается в меня. *(Встаёт на колени, ползёт за ширму.)* Там – сюрприз! Маленькая пулька, иди к Бульдогу...

*В момент, когда тень от его головы появляется на экране ширмы, звучит выстрел. Тело Клауса обмякает, на ширме появляются брызги крови вместе со следами ликвора.*

***Затемнение.***