**Артем Абросимов**

**Abrosimovteemaa@mail.ru**

**Вместе нам и Джинны не страшны!**

(Комедия в 4 действиях)

Спасибо за помощь моему творческому консультанту, Анастасии Власовой.

redfoxiess@gmail.com

**Действующие лица:**

**ДЖИН ИЛИ ИФРИТ**

**МАКАР ВОЙНИЦКИЙ** – Староста, умный парень, любит Раду

**РАДА МИЛКОВА** – Ангельски добрая девушка, любит Макара

**ДЕНИС ЖАРОВ** – Самый старший, стремится к работе

**САБРИНА** – Красивая, эффектная девушка, любит Дениса

**ВАСИЛИЙ КРУТОВ** – Любимчик педагогов, талантливый, но скользкий тип

**ЗИНА** – Капризная, самовлюбленная девушка

**АЛЕША** – Помешан на Зине, ревнив

**ЯН** – Ленивый раздолбай

**СОНЯ** – Одиночка, постоянно плачет, ни с кем не дружит

**ШУРА** – Ходит в зал, любит свое отражение в зеркале

**ПАША ПАВЛОВ** – Нервный, но душевный человек, располагает к себе

**РЕПОРТЕР** – Жаждет интриг, сплетен и скандалов

*Действие происходит в «институте хранителей предметов».*

*Обстановка антикварной лавки, тем не менее, это учебный класс. Стоят глобусы, лампы, древние статуи. Большинство предметов старинные, но есть и современные. Некоторые из них накрыты тканью, другие, как в тюрьме, закрыты железной решеткой, третьи - подвешены за веревку. В этом беспорядке должен прослеживаться четкий рисунок – так, чтобы каждый из предметов был на виду, но они не находились слишком близко друг к другу. Это опасно, их магические свойства могут вырваться при соприкосновении. Один предмет может находиться только высоко, подальше от других, другие, наоборот – низко. Справа висит «Ядовитая ткань», с помощью которой можно убить человека, стоит только накинуть на него эту ткань. Слева, за решеткой, висит катана, в ней заключены души пятидесяти трех Самураев, сделавших с помощью этой катаны харакири. В центре, в глубине, стоит кувшин, закрытый пробкой с помощью заклинания. В этом кувшине находится джин. Заклинание нужно обновить, в противном случае - пробка вырвется, джинн (Ифрит) окажется на свободе и неизвестно, чем это обернется. В центре стоит алтарь, на который или рядом с которым кладутся предметы перед ритуалом. Вход в аудиторию находится в центре. Где-то слева, в вазе стоит белая роза.*

Действие 1

Явление 1

*Время обеда. На сцене никого нет. Предметы шевелятся под тканью, какие – то раскачиваются, катана бьется в решетку, в кабинете неспокойно. Открывается дверь. Предметы сразу же затихают.*

*Заходят Паша, Макар и Рада. Паша ворчит.*

Паша. У нас обед, какое интервью? Потом, сразу будет ритуал, который пропустить нельзя. Мы же не можем просто пойти обедать вместо ритуала? Значит опять без еды. Ректорат – это люди, не способные к мышлению!

Макар. Паша, успокойся, ни я, ни Рада ничего не сделаем. Думаешь, нам это нравится?

Паша. Я понимаю, Макар! Но каждый раз я все больше удивляюсь от тупости этих людей.

*Начинают заходить остальные, все недовольны, что их собрали. Заходят: Денис, Сабрина, Алеша, Зина.*

Паша. Обед дан для того, чтобы передохнуть, а не для того, чтобы мы тут передохли. Какое интервью, какой рассказ об институте? Шли бы к первакам. Мы пятый курс! Пора бы отстать от нас.

Денис. Началось в колхозе утро. Расслабься, Паша, у нас еще куча дел впереди.

Паша. Спасибо, Денис. Все, что мне остается сегодня – это расслабиться. А что, тоже отдых. Вот и обедать не надо.

Алеша. Две пары проучились, еще интервью и ритуал впереди… Кажется, это перебор даже для нашего института.

Явление 2

*Заходит Вася, он идет вместе с* Августиной *Людвиговной. После них сразу заходит репортер.*

Вася. Августина Людвиговна, проходите, мы готовы.

Августина Людвиговна. Спасибо, Васенька, что всех собрал. Ты ж мой хороший, по тебе можно сказать, что ты ответственный, в отличии от некоторых.

Паша. *(Всем кроме Васи и А. Л.).* По ней можно сказать, что у нее нет мозгов.

Вася. Мы все один курс и одна команда, мы все ответственные.

Паша. *(Ребятам).* Хитрый какой, на две стороны работает!

Августина. Не скромничай, дай я тебя обниму!

Макар. *(Ребятам).* У меня глаза сейчас вытекут. *(Ей.)* Августина Людвиговна, давайте начнем?

Августина Людвиговна. Да, конечно, Макар! Вы молодые, надеюсь выдержите один денек без обеда.

Паша. *(В бешенстве).* Один? Денек?

Августина Людвиговна. Да, больше не будем беспокоить вас во время обеда. Сегодня исключительный случай.

Паша. А ничего, что у нас по некоторым дням обеда нет совсем?

Августина Людвиговна. Не может такого быть, бедненькие вы мои! Я уточню этот вопрос. *(Задумавшись.)* Не забыть бы, так много дел.

Макар. Я напомню!

Августина Людвиговна. Да, напомни пожалуйста! Итак, сегодня у нас в гостях…

Явление 3

*Заходит Ян и Соня.*

Быстрее пожалуйста. В гостях у нас сегодня репортер лучшего, знаменитого, первого у нас в городе канала, который пришел к нам, в наш замечательный институт, основанный более 400 лет назад…

Макар. Мы наслышаны о репортере и институте, пожалуйста ближе к делу.

Августина Людвиговна. Хорошо! Тогда я вас оставлю, поговорите сами, без меня, вы взрослые уже. А у меня много дел. (*Уходит.)*

Паша. Дела в обед? А что, есть вы не будете?

Макар. *(Останавливая).* Паша, успокойся!

Августина Людвиговна. Вы думаете, мне легче, чем вам? Мне не до еды, очень много дел. Но останусь с вами, чтобы тебе, Паша, было не обидно.

Паша. *(Ребятам).* Много дел, как бы день всем испортить!

Репортер. *(В микрофон*). Раз, раз два… Запись идет. (*Августине*.)  Первый вопрос к вам! Имя и ваша должность в институте.

Августина Людвиговна. Августина Людвиговна, расписание - составительский отдел.

Репортер. Августина Людвиговна, сами вы учились в этом институте?

Августина. Я училась в колледже, который совершенно не связан с институтом «Хранителей предметов». Однако, моего жизненного опыта хватает, и я прекрасно справляюсь с обязанностями расписание – составительского отдела без образования в этой сфере.

*Паша смеется.*

Августина. Я что-то смешное сказала?

Паша. Горло пересохло, что поделать, даже воды выпить некогда.

Августина. Мы поставили кулер в коридор, выйдете и попейте.

Паша. Пить надо что – то, а кулер всегда пустой.

Августина. Разве нет воды?

Паша. С тех пор, как его поставили и выложили в группу пост, что «В нашем институте теперь есть кулер» – воды я там больше не видел.

Августина. Уверена, это недоразумение. (*Репортеру*.) Не для камеры.

Репортер. (*Серьезно, стараясь соврать*). Конечно, не для камеры, вы меня обижаете! Я все понимаю. (*Сразу же убирает микрофон и что-то записывает в блокнот*.)

Августина. Напишите в ректорат заявление о том, что воды нет, мы его рассмотрим и примем меры.

Паша. В следующий раз на обеде этим и займусь, если обед будет.

Макар. Паша, помолчи пожалуйста, чем больше ты споришь, тем дольше мы никуда не идем.

Репортер. Я уверен, нас ждет сенсационный репортаж! Ваш институт уникален. Здесь учат на «Хранителей предметов». Для обычного человека это звучит не совсем, буду откровенным, нормально. Расскажите, зачем нужно учиться в вашем институте? Насколько важны специалисты в этой сфере? “Институт Хранителей Предметов” - единственное место в нашей стране, где учат такой профессии.

Августина. Дело в том… Наш институт важен, без сомнения, мы занимаемся здесь очень ответственным делом – оберегаем планету от злых сил. *(Звонок.)* Алло. Извините.

*Смотрит на недовольных ребят.*

Августина. Договорите, еще вернусь! *(Катана бьет в решетку.)* С этой работой с ума сойдешь, мне нужен отпуск. *(Уходит, долго стуча своими каблуками, словно статуя из пьесы «Дон Жуан».)*

Явление 4

Репортер. Ребята, называете свое имя, фамилию и отвечаете. Злые силы — это интересно, но начнем по порядку. Записываю вас на диктофон. Не пугайтесь, говорите все как есть. Если запнетесь, никто об этом не узнает. Расскажите об обучении, чем вы занимаетесь в институте?

Макар. Как бы объяснить…

Репортер. Сколько пар у вас в день? Много ли времени вы проводите за учебой?

Макар. Макар Войницкий. Все время.

Денис. Денис Жаров, на перекур времени нет.

Рада. Рада Милкова, с девяти утра до девяти утра учимся.

Вася. Василий Крутов. А занимаемся мы, на первый взгляд, смешным делом. Мы разговариваем с предметами, охраняем внешний мир от их разрушительной силы. Стоит потерять бдительность, как может случиться катастрофа.

Репортер. Что за катастрофа? Расскажите подробнее. Что за разрушительные силы? Сенсация!

Паша. Ой, на это обеда не хватит. Павел Павлов. К примеру, Джин, который сидит в кувшине (*указывает на кувшин*.) может выбраться на свободу. Наша задача – провести ритуал, обновить защиту. Если мы этого не сделаем, срок действия заклинания закончится и Джин окажется на свободе.

Вася. Планета может погибнуть, мы не знаем, что у него на уме. В этом кувшине он сидит не одну тысячу лет.

Репортер. Это не шутка? Вы говорите серьезно?

Паша. *(Шутя*). Нет, мы шутим. На самом деле мы учимся здесь «ибэдэшничать». *(Репортеру.*) «ИБД» — значит изображение бурной деятельности. На самом деле никакой опасности нет.

Вася. *(Серьезно).* Естественно, это шутка. Все настоящее.

Паша. Не совсем шутка. “Ибэдэшничать” мы и правда научились.

Репортер. Сенсация! Кем работают выпускники института?

Вася. На каждом предприятии работают Хранители предметов. Они проверяет кружки, кровати, тарелки, ложки, лампы... Задача хранителей - обнаружить опасные предметы и очистить их.

Репортер. Что, например, может произойти, если хранитель не обнаружил «опасность» и кружка попала с этой опасностью к кому – то домой?

Рада. Кружка начнет питаться энергией человека. С каждым днем человек будет все слабее и слабее. Когда он ослабнет окончательно, кружка захватит его разум.

Паша. *(Репортеру).* Вы так смотрите, будто в дурку попали. Хотя, на вашем месте, я смотрел бы так же.

Репортер. И часто кружка захватывает разум человека?

Денис. К счастью, нет. Хранителей у нас хватает, справляемся. Их больше, чем курьеров.

Репортер. (*В сторону*). Это будет мой лучший репортаж!

Паша. Нас как селедок в бочке. Когда по улице идете, там каждый третий – хранитель.

Репортер. Вы сказали «хранитель», а что вы сохраняете?

Паша. Планету от злых сил, которые заточены в предметах. Мы не даем им освободиться и проникнуть во внешний мир.

Репортер. Шедевр! Вообще, мы договаривались встретиться с вашим главным педагогом, но он не смог по причине занятости…

Макар. Как вы сказали? Занятости?

Репортер. Да.

Макар*. (Ребятам).* Мне он сказал, что плохо чувствует себя…

Паша. Что поделать? Мы никогда не узнаем реальных причин, почему сегодня мы должны проводить сложнейший ритуал самостоятельно.

Репортер. Вот бы своими глазами увидеть этот ритуал…
 Вася. Этот показать не можем, но можем другой!

Репортер. Был бы вам очень признателен.

 Вася. Покажем ритуал, а, ребята?
 Денис. Согласен! Как раз очистим предметы от негативной энергии. А завтра раньше освободимся.
 Паша. Скажут: “Вы свободны? Так не пойдет! Устраиваем генеральную уборку!” Или генеральную чистку мозгов: “На что вы тратите свое время? Свободны? Студент не должен быть свободен! Работать!”
 Вася. Ну, Паша, как всегда. Пока курс готовит все к ритуалу, расскажу про наш институт. Рассказывает – Василий Крутов. Запишите!
 Репортер. Записал!
 Ян. (В сторону). Ненавижу! Лишь бы выпендриться!
 Вася. В нашем институте принято соблюдать некоторые правила. Есть определенный устав.
 Паша. Устав есть, жаль никто не соблюдает.
 Репортер. Сенсация!
 Вася. Кто как, личное дело каждого. Кстати, раз уж упомянул - личное мы оставляем за дверью и во время работы концентрируемся только на задачах. Неважно, как ты относишься к человеку в жизни - во время ритуала он для тебя партнер. Слишком ответственное дело быть хранителем предметов. Опасным предметам все равно, с кем ты хочешь работать, а с кем нет.
 Паша. (*Принося предмет*). Закончу этот чертов институт и буду жить нормальной жизнью! Есть, пить кофе и спать… Личная жизнь! О, личная жизнь. С этим институтом вообще жизни нет.
 Репортер. Какие разные мнения о институте! Интересно…
 Макар. Не обращайте внимания. Это он так на работу настраивается.

Вася. Еще в нашем институте принято здороваться со всеми. Как у нас говорят: «Здоровайся со всем, что движется по институту - педагоги, студенты, гости, да кто угодно. Уважать нужно всех.»

Репортер. А что это? (*Показывает на шею*.)

Вася. Талисман. Он есть у каждого студента института. Талисман помогает управлять силой предметов.

Репортер. Первая полоса!
 Денис. Мы все приготовили! Давайте начнем.
 Репортер. Я в нетерпении!

Явление 5

*Вокруг тотема, стоящего в центре аудитории ребята раскладывают предметы. Встают вокруг них в плотный круг, поднимают руки вверх и начинают качать ими, как деревья качаются в ветренную погоду. Затем студенты расходятся в круг побольше и начинают некий «танец – обряд». Движения этого танца отточены до идеала.  Студенты – одна команда. Времени на разучивание и подготовку этого ритуала было потрачено невообразимо много. Из движений должно быть понятно, что они вытягивают из предметов негативную энергию и отпускают ее в пространство. Ритуал окончен. Все вместе подходят к предметам, синхронно склоняются к ним, затем отходят назад в круг.*

Вася. Мы очистили предметы. Негативная энергия витает в воздухе, но скоро она растворится.

Репортер. Спасибо вам за уделенное время! Надеюсь, успеете пообедать. Это сенсация! Спасибо! (*На выходе какой-то предмет под тканью толкает репортера.)* А! Помогите. *(Репортера выводят.)*

Действие 2

 Явление 1

Макар. Внимание, курс! Пятиминутный перерыв и сбор. Мы имеем дело с джином, если не проведем ритуал – печать Сулеймана перестанет его удерживать, и он освободится. Как мы знаем, этот злобный дух ненавидит людей. Как только будет возможность – он уничтожит всех. Всю планету. Поэтому, курс, никто далеко не уходит, все здесь.

Соня. *(Недовольным тоном, так, будто ей говорят очевидные вещи).* Макар, мы понимаем, но… обеда не будет совсем?

Василий. Согласен с Соней, обед необходим. Ритуал сложный, надо набраться сил.

Денис. Я не хочу учиться без обеда и выходных, но что делать? Это не профессия, а образ жизни. Надо – значит надо. Иначе чары Сулеймана ослабнут, и Джин выйдет на свободу. Тогда без обеда останется вся планета.

Паша. В ректорат поставить эту вазу с джином, пусть сами разбираются. Перед таким важным ритуалом поставили интервью. Они не способны к мышлению!

Соня. Да, Паша, я бы хотела увидеть, как эти «умные» лица разбегаются в панике кто куда.

Паша. *(Пародируя ректорат).* Не барское это дело - с джиннами разбираться, мы вам кулер поставили – живите, как хотите. Зачем вам обед, у вас есть вода, без еды можно прожить.

Макар. Паша, сейчас не до шуток. Вопрос о том, что в расписании есть все, кроме обеда, я подниму на завтрашнем собрании.

Паша. Аккуратнее, а то и кулер себе заберут. «Не нравится», - скажут: «Без воды сидите».

Рада. Ребят, серьезно уже…

Денис. Мы больше спорим, чем едим. Десять минут перерыв - хоть до пекарни дойти и начнем работать. По поводу ритуала - так получается, что на работу всем почему-то…

Макар. Ден, не надо.

Денис. Да, мат ослабляет чары, материться нельзя, помню, иначе я бы только матом и разговаривал. Других слов не найти. Всем, как бы выразиться… Не нужна учеба никому, а я напомню, что мир может перестать существовать. Мы все-таки пятый курс, нам доверили такое… Соберемся и сделаем этот ритуал!

Паша. Можем сделать вид для ректората и института, что мы дружный курс и одна команда. Сегодня, видимо, получилось перед репортером.

Денис. Уже хорошо.

Макар. Вы хотите вместо перерыва здесь обсуждать, насколько мы дружный курс?

Шура. Перерыв!

Макар. Вот, Шура молодец.

Явление 2

*Все уходят, остается Макар. Он осторожно убирает предметы, оставшиеся после показа.*

Макар. На что я трачу свою жизнь? Пятый год я этим занимаюсь, еще больше увлекся раскопками, древними предметами. Так и молодость пройдет. Друзья на машины накопили, сами себя содержат, а я? Учусь в этом забытом всеми месте днями и ночами. Зачем?

*Появляется Рада с бутылкой воды. Она что-то жует, по-видимому, шоколадку. Она очень любит шоколадки. Обнимает Макара. Дает ему попить воды.*

Рада. *(По-детски, мило, нежно).* Спасибо, что утром приготовил завтрак. Я так устала, что, если б не ты, осталась бы голодная. Было очень вкусно. *(Целует в щеку, дальше говорит глядя на белую розу в вазе.)* И мой любимый цветок, даже не знаю, где ты такую красивую розу нашел?

Макар. Роза похожа на тебя. Могу же я иногда порадовать свою женщину?

Рада. Какая же я женщина? Я девушка.

Макар. Девушка как – то мелко звучит. А вот женщина!

Рада. Если тебе так нравится, называй женщина.

*Макар целует ее в губы и продолжает готовить все к ритуалу, убирать предметы, оставшиеся после показа репортеру. Чтобы они не пострадали, заворачивает самые хрупкие из них в мягкую ткань. Рада помогает.*

Рада. Почему загруженный такой? *(Молчит.)* Макар, что – то случилось?

Макар. Все хорошо.

Рада. У мальчиков как будто «эти дни» начались.

Макар. Очень смешно.

Рада. Прости, я не со зла. Расскажи, что тебя беспокоит?

*Макар продолжает заниматься делом.*

Макар. Тяжело признаться в том, что много лет потратил на занятие, которое не принесло ни денег, ни удовольствия… разочаровался я в себе что – ли.

Рада. Ты устал, работаешь больше всех, тебе надо отдохнуть. Что такое говоришь-то! Если бы не ты, у нас не получилась бы половина сложнейших ритуалов. Твой ум нам всегда помогал. Скоро возьмем выходной, пойдем, по городу погуляем, в ресторан сходим. Ты просто устал.

Макар. Я хочу этим заниматься, а кто – то не хочет, но имеет доступ к секретным архивам, ездит в другие страны, институты, смотрит на ритуалы, которые проводят на востоке, на северном полюсе. И все просто потому, что нравится нашему главному педагогу. А меня он ненавидит, и поэтому я торчу здесь, в институте.

Рада. Он завидует твоему уму.

Макар. Вот такой педагог. *(Показывает класс.)*

Явление 3

*Заходит Соня, она плачет. У нее истерика. Садится в угол.*

Рада. Соня, что случилось? Здесь нельзя плакать, предметы все чувствуют, это придает им злую энергию.

Соня. Отовсюду гонят. Не нужна я никому. *(Уходит назад и садится в другой угол.)*

Рада. Даже реагировать не хочется. Каждый раз одно и тоже.

Макар. Я тебе напомню, мы пятый курс.

Явление 4

*Заходит Шура.*

Шура. Ребят, перед ритуалом надо быть в хорошем настроении, а у меня в жизни боль. Мне больно. Можно я вас обниму?

*Обнимает Раду.*

Рада. Что случилось, Шура?

Шура. Боль.

Рада. Опять девушка?

Шура. Не важно.

Рада. Шура, все будет хорошо. Ты молодой, у тебя еще девушек будет! Что же ты с Машей расстался?

Шура. Это… Мы… Зашли в тупик.

Рада. Все у тебя впереди.

Шура. Спасибо, Рада! (*Отходит.)*

Макар. (*Раде).* Иногда мне кажется, что дети умнее нас.

Рада. И мне кажется.

Макар. Каждый думает о себе, поэтому у нас ничего не получается и не получится.

Рада. Коллектив из нас не сложился, но это ничего. Мы доучимся и найдем место, где все будут дружить! Там не будет зависти и злости. Только потерпеть.

Макар. Этих… Не всех, но большинство, я бы никогда в жизни не видел.

Явление 5

*Заходит Паша с пирожком и бутылкой газировки. Затем Зина и Алеша.*

Зина. Паша, можешь помочь мне?

Паша. Ничего не могу обещать.

Зина. Здесь вечером будет занято, а мне нужно поработать с предметами.

Паша. Ты оптимист, подожди, сейчас нам на вечер еще что-нибудь поставят.

Зина. Помоги после ритуала отнести предметы на третий этаж. Пожалуйста.

Паша.  Да, там пять минут работы… Как в прошлый раз обещала, а потом всю ночь: «Еще это отнеси, пожалуйста и это, и то…»

Зина. Паша, все заняты вечером на дополнительном занятии. Ты один можешь помочь.

Паша. Так я специально отказался от занятий, я хочу заниматься чем – то кроме этого института!

Зина. Там недолго. Ну пожалуйста.

Паша. Подойди после ритуала.

Зина. Спасибо. И еще, в аудиторию нельзя с едой заходить.

Паша. Да что ты будешь делать.

 *Паша быстро доедает пирог и залпом выпивает газировку. В руках остается пустая бутылка.* *Выкидывает бутылку в мусорку.*

Паша. Чтоб верблюд вас всех в пустыне высушил.

*Входит Вася.*

Вася. (*Зине).* Дай обниму тебя! Это помогает настроиться на ритуал.

Зина. (*Смотрит на Алешу, потом говорит).* Если тебе поможет, то давай!

 *Они обнимаются*. *Алеша краснеет, кулаки сжимаются – еще немного и он вскипит как чайник.*

Алеша. *(Резко).* Зина!

*Перестают обниматься.*

*Зина.* Алеша, не кричи! (*Подходит к нему.)* Я ни при чем, это он попросил. Все хорошо?

Алеша. Нормально.

Зина. Точно?

Алеша. Точно.

Зина. А что злой такой?

Алеша. Ничего.

Зина. Ну и дурак!

Алеша. Это я дурак? Ладно. *(Уходит, сильно хлопнув дверью*.)

Макар. Да что ты будешь делать! Мы никогда не начнем. Зинка, иди за ним.

Зина. Почему я?

Макар. А кто? Я что ли пойду? Кто виноват, что он ушел?

Зина. Я ни при чем. Он сам.

Макар. Приведи его сюда, без него не начнем.

*Зина уходит.*

Явление 6

*Входит Ян.*

Ян. Что тут происходит, неудачники?

*Никто не отвечает.*

Ян. Что, страшно заговорить со мной? Понимаю, я сам себя иногда боюсь.

Макар. Ты опять опоздал…

Ян. Задержался, бывает.

Рада. Ян, не до шуток сейчас!

*Входит Денис.*

Денис. Начнем? Я в таком хорошем настроении…

Ян. Кого – то нет! Можно еще посидеть, отдохнуть.

Рада. Ян, сейчас не до отдыха, сколько тебе повторять?

Ян. Все, настраиваюсь на ритуал!

Макар. Сейчас будем делать настройку – успокоимся, найдем верное настроение, уберем раздражение.

Денис. Пятый курс, а до сих пор какая – то… Вещь интересная происходит. Неужели так сложно собраться? Кого нет?

Соня. Сам опоздал.

Денис. Я знал, что кого-то опять не будет, поэтому и опоздал. Кого нет сейчас?

Рада. Леры нет, ее и на открытом уроке не было. Как обычно нет Сабрины. Денис, знаешь, куда она после открытого урока пошла?

Денис. Нет. Почему вы у меня спрашиваете? Я за ней не слежу. Мы расстались почти три месяца назад.

Макар. Звоните ей. У Зины с Алешей как всегда… Сейчас вернутся.

Паша. Вот это отношения, это я понимаю. Инфантильнее я ничего не видел… А людям больше двадцати лет.

Ян. Сабрина не отвечает.

Денис. Мы какими – то чужими друг другу стали. Скоро выпускаться, а коллектива из нас так похоже и не получилось. Все думают только о себе…

Рада. Педагог вчера сказал: «Раньше студенты дружнее были, праздники делали общие, помогали друг другу, а сейчас – в телефоны уткнулись и как можно дальше друг от друга».

Макар. Может телефоны поэтому и придумали, чтобы подальше быть друг от друга? Будь моя воля, я бы от вас *(Яну.)* без мата не сказать, держался бы как можно дальше и никогда не видел.

Ян. И скучать после выпуска не будешь?

Макар. Буду радоваться, что никогда тебя не увижу, не буду напоминать тебе про твои опоздания.

Ян. Не так и часто опаздываю.

*Все вместе:*

Не так часто?

Ян. То есть вы меня опоздуном считаете? Ладно, я понял, ребята.

Соня. (*Зло).* Обрати на это внимание, ты как маленький себя ведешь… Достал.

Ян. Чем достал? Я здесь, как видишь.

Вася. Ты постоянно шутишь там, где не до шуток.

Ян. Иногда можно.

Соня. Все работают, а ты шутишь, детина - переросток! Ничего не делаешь. Только ходишь в столовую, ешь и говоришь, что у тебя проблемы с девушками. Не было б проблем, если б ты хоть что-то делал и помогал нам. Нет, пошутить, поиграть и пострадать еще. Ты всех достал!

Ян. Я детина – переросток? Не переходи на личности.

Вася. Какая ты личность?

Макар. Стоп, ребята, опять балаган устроили. Разговор по душам будет после. Сам в руках себя не держу…

Денис. Личное оставляем за дверью – шутки, прибаутки все. Здесь мы работаем и работаем в коллективе, если кто-то не собран – все, ничего не получится. Мы пятый курс, а до сих пор такое ощущение – в детском саду.

Соня. Опоздал, теперь права качает.

Денис. *(Сдерживая злость).* Держите меня семеро… Эта истеричка всех достала, только и можешь за спиной что – то вякать, знаешь, что ничего тебе не сделаю. Лицемерка. Будь ты мужчиной, а не…

Макар. Денис, десять глубоких вдохов. Все хорошо. Будем ждать Сабрину. Пока сделаем тренинг на расслабление и дыхание, чтобы прогнать негативную энергию.

Денис. В жопу этот тренинг.

Макар. Спокойно!

Денис. Да, все, я спокоен.

Соня. Я не буду ничего делать, надоело, почему мы должны ждать ее? Каждый раз одно и тоже. Позовете меня. *(Уходит.)*

Рада. Детский сад.

Явление 7

*Все на взводе – один из коллектива начинает делать упражнение, другие его подхватывают.*

*Встают в круг, делают дыхательные упражнения, вместе, ритмично. Все равно, как бы они не ссорились – постоянные тренинги сделали из них профессионалов. Правда, пока отдельных друг от друга, но профессионалов. Этот ритуал избавления от негативных мыслей чем-то похож на ритуалы Африканских племен. Должно быть интересно для зрителя, технично, самое главное – артист на сцене должен и правда почувствовать освобождение от негатива: резкие движения, как будто удары, чтобы освободиться, прожить свои негативные эмоции, сбросы сверху вниз, чтобы организм почувствовал свободу. Также на свободу: зажать все свои мышцы как можно сильнее, а затем – расслабить. Во время тренинга «Освобождение» приходят Зина и Алеша, они помирились, присоединяются ко всем. Они тоже должны освободиться. В конце все должны обняться вместе, затем каждый обнимается со всеми отдельно, отдает свою энергию другому и получает энергию взамен. Если ритуал будет смешной, то это двойная победа! Это могут быть смешные движения, понятные для курса, которые заряжают их. В финале ритуала все ложатся на пол, растекаются по нему, как волны, доходящие до берега. Все успокоились.*

Явление 8

*Входит Соня.*

Рада. Что будем делать с Сабриной? Это не первый раз. Все ждут только ее.

Макар. Ждем минуту и начинаем, выбора нет. Готовьтесь!

Денис. *(Пытаясь сказать без мата с помощью жестов*). Слов нет! Жаль, нельзя матом. Я спокоен…

*Ждут. Слышно тиканье старинных часов. Кто – то настраивает сам себя, ходит из стороны в сторону, кто – то сидит.*

Макар. Выбора и времени нет – делаем без Сабрины!

Явление 9

*Все, кроме Макара образуют круг вокруг алтаря. Макар берет кувшин, входит в круг, неся его над головой. Кто может - дотрагиваются до него и несут к алтарю. Пытаются все вместе поставить кувшин на алтарь. Он, как магнит такой же полярности не хочет туда вставать, но, ребята, все вместе, через силу, ставят предмет. Отходят назад, расширяя круг. Начинают читать таинственное заклинание – чуть слышный зрителю поток звуков. Скорость текста постоянно увеличивается, дикция укрупняется, они начинают подходить ближе, чтобы точнее воздействовать на предмет, делать жесты, похожие на удары, чтобы сила и энергия долетала до алтаря точнее. Двигаются как механизм в часах. Свет начинает мигать, сам предмет перемещается по алтарю. Остальные предметы в помещении выходят из спокойного состояния. Все сконцентрированы до предела. Двигаются как один человек, единый организм. Настает пиковый момент, напряжение доходит до максимума, в это же время в мастерскую заходит Сабрина, кто-то один отвлекается, выбивается из общего рисунка, ритуал рушится, все падают на пол без сил. Свет гаснет, звук открывающейся пробки…*

Действие 3

Явление 1

*Зажигается свет. Все, кроме Джина, лежат на полу. Он сидит, скрючившись в неудобной позе. Таким образом Джин сидел очень много лет. Начинает выпрямляться, получается не сразу, он получает от этого нереальный кайф, как человек, долго хотевший пить и вот наконец вкушающий живительную влагу. Джин распрямляется и энергетически заполняет собой все пространство. (Такое ощущение должно быть у артиста внутри.)*

Джин. *(Сладко*). Свобода… О сколько светлых дней проведены во мраке! Свежий воздух… Что за язык, как сладко он звучит… После многовекового плена, одиночества, могильной тишины – вдыхаю свежий воздух. И вижу людей… На колени. *(Все как один встают на колени.*) Столько лет выжидал победу, торжествую! Довольно мук, настало время мщенья! Сию минуту уничтожу всех! Джин был рожден из ветра, из свободы, а вы на муки обрекли его. За что? За то, что не повиновался… хотел свободы, ведь для нее и был рожден! Безжалостные, кровожадные тираны. Знайте, о люди! Я ослушался правителя Сулеймана, и он прислал визиря. Визирь привел меня к Сулейману насильно, в унижении, против моей воли. Тогда Сулейман сказал: «Я хозяин этой земли, люди и Джинны служат мне, ты один не желаешь подчиниться. Заклинаю тебя именем Аллаха великого, присягни на веру, служи мне!» Но я ослушался. Тогда он велел принести этот кувшин, заточил меня в нем и запечатал кувшин свинцом. Другим Джиннам он отдал приказ, и они бросили меня посреди моря. Я провел в море сто лет и пообещал себе: «кто освободит меня, я исполню три желания», но никто не освободил меня. Потом я разгневался и пообещал: «Уничтожу всех людей, они недостойны жизни. В них нет ничего доброго, одно только зло. А тому, кто освободит меня, сделаю подарок. Позволю выбрать, какой смертью он хочет умереть». Вы освободили меня, и я спрашиваю, какою смертью хотите умереть? Какою казнью хотите быть казнены?

*В этот момент заходит Августина.*

Августина. Срочно расписаться в документе… (*Увидев джина.)* Что происходит?

*(Ифрит заточает ее в кувшин).*

 Джин. Посиди человек, почувствуй – каково сидеть во тьме. Кого из вас выбрать наложницей? Нужна та, кто расскажет об изменении мира. (*Раде.)* За мной!

Рада. Макар, помоги.

*Макар вцепляется в Раду. Все обнимают её, заслоняют собой. Джин делает жест, еще жест, каждый раз откидывая одного студента. На центре остается Рада, другие далеко и не могут двигаться. Ифрит делает жест и Рада сама идет за ним.*

Джин. Нет, месть подождет, стремлюсь на изменения мира посмотреть. (*Повернувшись к Раде*.) О запах нежный тех волос… Далекое воспоминанье. (*Остальным.)* Думайте пока, какою смертью хотите умереть, скоро вернусь. (*Исчезают.)*

Явление 2

*Чары Джинна перестают действовать. Макар падает на пол без сил. Все пытаются привести его в чувства. Ян уходит за водой.*

Вася. *(Сабрине).* Все из-за тебя.

Сабрина. Я-то тут причем?

Денис. Ты вошла, мы отвлеклись от ритуала.

Паша. Каждый думает только о себе.

Алеша. Что же делать? Именно в этот день наш главный педагог не пришел.

Денис. Когда он приходит, мы ответственные, включенные. Уходит – детский сад, штаны на лямках.

Шура. Должен быть хоть какой – то выход!

Зина. На пары надо было ходить. Нам говорили – ничего сделать нельзя.

Сабрина. Я не виновата, у меня была работа, поэтому и опоздала, причина важная, согласитесь и…

Денис. Ты могла предупредить.

Явление 3

*Ян брызжет водой на Макара, Макар просыпается. Встает, видит белую розу, подходит к ней, стоит рядом.*

Денис. *(Стараясь воодушевить).* Макар, не все потеряно! Вспомни, раньше ты никогда не унывал. Мы из такой жопы вылезали, похуже чем сейчас! Да простят меня за слово жопа.

Шура. *(Героически*). Мы должны ее спасти!

Денис. Правильно, Шура! Что же нам делать?

Макар. (*Пытаясь вспомнить*). Он говорил про людей… Люди лишили его свободы… Сулейман…

Ян. Надо позвонить педагогу!

Вася. *(Смеясь).* Еще проблем захотел?

Паша. Нас будут отчитывать, а не спасать Раду. *(Передразнивая.)* «Как вы могли, пятый курс, это ужасно. Вам скоро получать дипломы, а вы…»

Вася. Мы освободили, а джин: «Выбирайте какою смертью умереть». Мог бы и отблагодарить.

Ян. Как я понял, джин отказался подчиниться людям, поэтому они заточили его в кувшин.  Может мы…

Денис. (*Перебивая).* А если ему польстить? Он был в этой бутылке столько лет, вылез и хочет внимания к себе. На колени упадем!

Вася. Хорошая идея!

Ян. (*В сторону*). Да, да! А меня никто не слушает!

Денис. Все встанем на колени, когда он вернется. Паша придумает слова подушевнее. Паша, ты можешь, я знаю. У тебя генератор внутренний на это настроен.

Вася. Слушайте, можем отдать ему один из наших талисманов?

Денис. (Лукаво). Точно! Символ уважения и доверия.

Ян. Мне кажется, он не поверит этому. По-настоящему мы не хотим отдать ему талисман. Он может легко нас раскусить.

Вася. Я тя умоляю. В нашем мире больше всего верят лицемерам.

Ян. Так вот почему тебе верят больше всего.

Вася. Что?

Ян. Ничего.

Сабрина. Как хотите поступайте, но льстить я ему не собираюсь. На колени падать тоже, должен быть другой выход.

Денис. Ты пойдешь против всего коллектива? Даже если Джин лично тебя попросит: «польсти мне, упади передо мной на колени, или я убью всех твоих однокурсников» – все равно не встанешь?

Сабрина. Нет. Это не выход. Я постараюсь придумать что-нибудь лучше лести.

Денис. Говорим начистоту - в нашей профессии без коллектива никуда и некоторые люди тащат нас в тартарары, на дно. Сейчас ситуация патовая, и я предлагаю с теми, кто не хочет работать, поступать как следует. Саб, ты хорошо работаешь. Но твой характер…

Макар. Всех достал!

Вася. Ты существуешь отдельно от всех.

Паша. К мышлению неспособны сидящие в ректорате, а у тебя-то были мозги. Что происходит в последнее время?

Ян. Я хочу вступиться за Сабрину! (*Никто не отреагировал, Ян расстроился*.)

Соня. Бесполезно с ней говорить. Она никого не слушает, думает, ей все можно.

Сабрина. А вам нельзя, хотите сказать?

Макар. Из-за кого конкретно сегодня все проблемы?

Сабрина. Да, я опоздала, но я была на открытом уроке и ушла потом на работу.

Вася. Ты во время учебы, никого не предупредив, взяла и ушла на работу?

Сабрина. С тебя пример беру, ты постоянно уходишь и никого не предупреждаешь. Уходишь тогда, когда весь курс работает, а потом приходишь на следующий день как ни в чем не бывало и совесть тебя не мучает. Почему мне нельзя так же?

Вася. Я никого никогда не подводил!

Ян. Ребзи, спокойнее, надо с джином решить что-то!

Сабрина. Тебя руководитель наш любит. Он даже не спрашивает, где ты, если тебя нет. Я могу сказать, что думаю о главном педагоге в лицо, а ты только за спиной! При встрече: «здравствуйте, как рад вас видеть», поэтому тебя любят и прощают все!

Денис. Стоп! Все равно, почему ты не предупредила никого? Разве так сложно?

Сабрина. Сейчас это не важно.

Денис. Это очень важно, Сабрина! Может погибнуть человек. Все могут погибнуть. Тебя не смущает?

Сабрина. На вашем месте я не отвлеклась бы и не испортила ритуал.

Зина. На каком вашем месте? Мы коллектив.

Сабрина. Ты сама только и делаешь, что командуешь. О каком коллективе, о каком взаимоуважении может идти речь? Вы участвуете везде, по разным странам ездите, а я сижу в этом институте и мою полы, шью защитные чехлы для опасных предметов. А тебе, Зина, только сделай что не так – сразу обиды, слезы, жалобы. А мусор кто выбрасывает каждый день? Я! Сказал мне хоть кто-то спасибо? Нет. Кто сшил защитные чехлы для предметов? Я! У меня руки держать иголку не могут, а к ниткам отвращение на всю жизнь.

Зина. Я, да я. Я тоже много делаю, но молчу об этом.

Сабрина. Ты только и делаешь что указываешь, что делать. Сама шить не умеешь.

Алеша. Все она умеет!

Зина. Помолчи Алеша, (*поняла, что переборщила.)* спасибо! (*Пауза*.) Это я не умею?

Макар. Молчать! Вашу однокурсницу похитил джин, может он прямо сейчас убивает ее, а вы все о себе, да о себе. Дети в восемь лет так себя ведут! (*Передразнивая*.) “А ты че, а он че. Это он виноват, я ни при чем.” Те, кто думает только о себе – за дверь.

Денис. Времени меньше и меньше. Ради Рады надо отложить свое желание быть правым в... Вы поняли! Каждый хочет быть единственным гениальным человеком на планете. Каждый хочет, чтобы слушали именно его, но это не главное. Наша общая победа будет, когда мы разберемся с этой тварью.

Вася. Сядем в круг раздумья! Помните первый курс? Сидим рядом друг с другом, кто отвлекается или говорит не по теме – выбывает. Это помогало сконцентрироваться на сложных заданиях.

*Все садятся в круг*.

Вася. Кто начнет?

Явление 4

*Появляются Ифрит и Рада.*

Ифрит. Я начну.

*Зритель в первый раз видит Раду грустной. Макар вскакивает и бежит к Раде, джин с помощью жеста отталкивает его.*

Макар. Рада, я с тобой.

Ифрит. (*Раде*). Если твое единственное и заветное желание – попрощаться с любимым - прощайся. (*Небу*.) Дал шанс наложнице загадать одно желание, сказал, исполню все, что захочешь, только без обмана! И что она загадала? Безрассудство… От человека другого и не ждешь. Иди, прощайся!

*Рада подбегает к Макару, обнимает его.*

Ифрит. Вы уничтожаете собственный дом, планету, на которой живете… Тем самым, медленно губите себя. Зачем вмешиваться? Но я люблю землю! Гнусный сброд! Все раны планеты исцелятся, мир расцветет, лишь человек последний на покой, во тьму уйдет.

*Макар падает на колени. Все следуют его примеру. Сабрина падает после всех.*

Макар. О джин, выслушай!

 Ифрит. О смертный, говори!

Макар. Мы не идеальны, но не заслуживаем смерти. В прошлом люди были другими, все тысячу раз поменялось. Отдай мне Раду, она не твоя наложница, а моя девушка. Я люблю ее.

Ифрит. Что ты сказал? «Все тысячу раз поменялось»? Нет, люди не меняются и не учатся на своих ошибках. Ты говоришь, любишь Раду? Проверим… (*Остальным*.) А вы выбирайте, какою смертью хотите умереть. (*Произносит заклинание.)* Мнгнмо мнгнму мнгнма пусть из уст идут лишь правды слова. *(Макар говорит только правду*.) Любишь Раду?

Макар. Люблю. Хочу, чтобы она была счастлива.

Ифрит. Ха! Другие девушки тебя привлекают? Хотел сделать кого – то своей наложницей?

Макар. Привлекают – не то слово. Я бы… пол института. Вокруг так много красивых девушек.

Джин. Вот и вся любовь.

Макар. Но, никто, кроме Рады не сможет меня понять. Буду всегда с ней.

Джин. Хватит.

*Джин делает жест, Макар перестает говорить правду.*

Макар. Люблю все равно только Раду! Слова ничего не значат! Рада, вспомни, сколько всего я сделал для тебя. Да хоть кого мне сюда поставьте, ни на кого тебя не променяю. Джин, говори свое заклинание, я готов! Проверь, сколько у меня девушек было кроме Рады. На все отвечу! Ну!

Джин. С тебя хватит правды. (Раде). Мнгнму, мнгнмо, мнгнма, пусть из уст идут лишь правды слова!

*Джин делает жест – Рада начинает говорить только правду*.

Ифрит. Рада, ты любишь Макара?

Рада. Люблю и буду верной. Я думала, ты вообще ни на кого больше не смотришь.

Макар. Не важно, что я только что говорил! Рада, суди по поступкам.

Джин. Обманывала Макара? Лгала?

Рада. Нет.

Джин. Что? Не может быть.

Рада. По мелочам может обманывала, чтобы не обидеть, сделать Макара чуть счастливее.

Джин. Хватит.

*Джин делает жест. Рада молчит.*

Джин. После стольких лет в тишине даже вы, глупые людишки, кажетесь интересными. Слабо верю, но посмотрим, изменилось ли человечество…

Паша. Джин, Макар и Рада правда любят друг друга. Сейчас найти девушку сложновато. Либо она занята с рождения, либо конченая на всю голову. Нет, конечно, любовь есть, но нужно хорошо поискать. А у Макара с Радой получилось.

Шура. (*Героически).* Поддерживаю. Они заслуживают счастья, отпусти Раду.

Ифрит. (*Шуре*). А ты, что можешь рассказать о любви?

Шура. Там ничего интересного - (*пафосно, низким голосом*.) трагедия и боль.

Ифрит. Расскажи!

Шура. (*Мрачно*). Я любил так, что не мог жить без нее. Не знаю, за что любил, видимо, любят не за что – то конкретное. Жертвовал всем - покупал цветы, украшения… Самое главное – уделял ей все свое время. Дарил подарки каждый день!

Ифрит. И что же?

Шура. (*Разочарованно*). Она улыбалась, говорила спасибо и уходила.

Ифрит. А что ты хотел услышать?

Шура. Не знаю, чувствовал ее холод, а хотелось – тепла, чего – то светлого. Чтобы она стала верным спутником жизни.

Джин. Говори только правду – мнгнму мнгнмо мнгнма.

*Жест*.

Шура. (*Спокойно, просто*). Мне нужна красивая, чтобы все смотрели на нас и восхищались. Мне нужна исключительная! А будет ли она любить, будет ли верным спутником по жизни – второстепенно. Подарки - не проблема, зарабатывать на них не надо – все оплатят родители. Пострадать люблю… Могу при желании найти добрую, верную девушку, но мне этого не надо. Люблю страдать! Неразделенная любовь… Романтично!

Ифрит. (*Жест*). Хватит.

Шура. (*В шоке*). Что? Это не мои слова! Неправда! (*Трагично уходит вдаль, садится в закрытой позе в углу).*

Ифрит. (*Насмешливо*). Вот она ваша любовь.

Явление 5

Денис. Пусть Шура не идеал, как и все здесь, но мы не хотим никого убить.

Ифрит. Не хотите убить? Нет более жестокого создания, чем человек. Сулейман – правитель моей страны, долгое время держал город в осаде, но никак не мог его захватить. Силы воска Сулеймана были на исходе и тогда, один из жителей осажденного города сдался в плен. Предатель! Он рассказал о потайном тоннеле, ведущем в город. Ночью войско Сулеймана прошло по нему. К утру все были мертвы. После этого вы смеете говорить: «не хотим убить»? (*Денису*.) Как твое имя?

Денис. Денис.

Ифрит. Денис, ты предавал?

Денис. Не знаю, кажется, нет. По крайней мере, так, чтобы из-за меня кого – то убили – точно нет.

Джин. Мнгнму Мнгнмо Мнгнма – говори правду!

*Денис начинает говорить только правду.*

Денис. Не хочу, чтобы это слышали все. У кого есть совесть – закройте уши. Недавно мы расстались с Сабриной, до сих пор чувствую себя последней сволочью. Но я не мог больше обманывать себя и её! Внутри пустота, ничего нет. Три года мы были вместе, любили друг друга… Но всё пропало. Искры нет.

Джин. Кто из вас Сабрина?

Сабрина. Я.

Ифрит. О, расскажи.

Сабрина. Денис прощен, незачем вспоминать прошлое.

Джин. *(Сабрине).* Говори правду! Мнгнму…

Сабрина. Скажу, только не при всех.

Джин. Говори при всех!

Сабрина. Джин, прошу, это личное.

*Джин делает жест, все кроме него и Сабрины засыпают.*

Джин. Мнгнму мнгнмо мнгнма, говори правду!

*Сабрина начинает говорить только правду*.

Сабрина. В один момент я почувствовала, что Денис стал от меня отдаляться. Он раздражался из-за каждой мелочи. Были дни, когда мы совсем не разговаривали. И вот, наконец, он сказал: «Так и так, мы расстаемся». Но я его не отпущу! Моей любви хватит на двоих! И знаешь, Джин, он изменил мне… Это было во время наших отношений, а я прощаю ему и еще прощу…

*Джин делает жест, Денис просыпается.*

Джин. Ты мог перестать любить, мог честно сказать об этом и уйти, но измена… Говори правду, мнгнму мнгнмо мнгнма. (*Делает жест.)* Ты изменял Сабрине?

Денис. Сабрина, это Соня рассказала тебе?

Сабрина. Да.

Денис. Так случилось, что наша личная, курсовая жизнь чудесным образом стала доходить до главного педагога. Шутки про институт, локальные мемы и многое другое. Внутри нашего коллектива завелась крыса. (Сабрине.) Когда я рассказал Соне, что изменял тебе, пока мы были в отношениях, я соврал. Хотел проверить, сливает информацию педагогу Соня или это слухи? Оказалось — чистая правда.

Сабрина. То есть, измены не было?

Денис. Нет.

Сабрина. Какая же Соня… Почему ты сказал ей именно это?

Денис. Мы с ней только о нашем расставании и говорили: «А почему вы расстались? Чья инициатива?» Я ничего не рассказывал и отшучивался, а потом соврал про измену. Внутри почувствовал, так ее можно проверить… Честно, надежда на то, что Соня не скажет была большая. Мы как – то хорошо начали общаться. Но теперь понятно, что это за фрукт.

*Джин делает еще один жест, просыпается Соня.*

Джин. Хотя, пусть это услышат все! (*Делает жест, все просыпаются.)* Мнгнму мнгнмо мнгнма пусть из уст идут лишь правды слова.

Ж*ест*. *Соня говорит только правду.*

 Ты рассказывала секреты? Отвечай!

Соня. (*В пластике крысы*). Хе-хе-хе. Это я распространяла по институту слухи про ваши пьянки. Хе-хе-хе. Рассказывала секреты другим курсам и нашему педагогу. Еще Сабрине разболтала, что Денис ей изменял. Я просто хотела подружиться с ней. Надеялась, что буду рядом в трудную минуту, выслушаю, поддержу и мы будем дружить.

Ифрит. (*Делает жест).* Хватит!

Сабрина. Я не хочу дружить с такой, как ты! Да ты чертова подстава курса!

Соня. (Плачет). Жестоко.

Денис. Жестоко быть такой крысой, как ты.

Сабрина. Соня, мне не позволяет совесть дружить с предательницей. Надо же было оклеветать весь курс… Какие пьянки в аудитории? Тут столько волшебных предметов… Ты солгала, а мы выслушивали трехчасовой монолог педагога. Весь курс наказали и все из-за тебя.

Соня. Да ну вас, ненавижу всех! Будь проклят день, когда я пришла в этот институт.

*Соня убегает вся в слезах. Выходит, сильно хлопнув дверью.*

Явление 6

Паша. Так-то она нормальная, если наедине общаться…

Ифрит. И что же изменилось? По-моему, все стало хуже! Выбирай, какою смертью хочешь умереть!

Макар. Прошу, дай еще шанс! Мы же доказали тебе, что любим друг друга. Другие тоже полюбят, а Соня изменится, молодая еще, не все понимает, что делает.

Джин. Ты и Рада - исключение из правил.  Но и вы долго не сможете сохранять свои чувства, люди слишком непостоянны.

Паша. Да ты-то откуда знаешь? Ты вообще не человек!

Джин. *(Посмотрел на Пашу и отвернулся. Дальше говорит Макару).* Выбирай, какою смертью умереть, а остальных ждут муки. Выбрать смерть - мой подарок тебе.

Макар. Хорош подарок, ничего не скажешь! Джин, ты жестокий!

Джин. Это вы виноваты в этой жестокости! Я любил свой дом безоговорочно! Первым воспоминанием в моей жизни был ветер. Он долгое время нес меня над землей, а потом уложил на камень. Так и был рожден. Шли годы… Каждый Джин должен найти дело, которым будет заниматься, иначе ветер заберет его назад. И я нашел любимое дело – оберегать родной дом! Каждый куст, каждый маленький камешек, зверек, птица, паук, человек – всех взял под защиту. В моем саду росло множество разных цветов. Для людей, живущих неподалеку, я создал оазис с чистейшей водой. Они каждое утро приходили и забирали воду с собой в кувшинах. Рядом с оазисом находились две деревни. Они спорили, кому принадлежит вода. Я говорил им: «Источник создан для всех», но меня не слушали. Одна деревня пошла войной на другую и вскоре захватила ее. Погибло много людей. Все из-за моего желания облегчить жизнь человека! Почему не вмешался? Я был поражен жестокостью людей и мог лишь сидеть на камне и сожалеть о своем поступке. После, Сулейман узнал о моем существовании и захотел сделать меня слугой. Но когда я отказался подчиниться, пришел, разрушил дом вместе с оазисом, уничтожил деревню, подчинил выживших людей и увел меня насильно, в унижении к себе во дворец. Так я потерял родной дом.

Зина. Как грустно… Джин, я тоже люблю свой дом!

Джин. Ни одному слову вашему не верю.

Алеша. Это правда! Зина любит дом и родителей. Она часто ездит домой несмотря на то, что в институте выходных практически нет.

Джин. Да? Ну хорошо, Мнгнму мнгнмо, мнгнма, пусть из уст идут лишь правды слова (*Жест.)*

*Зина начинает говорить правду.*

Джин. Любишь дом?

Зина. Конечно, люблю и скучаю! Не только по дому, но и по школе. Это место, где люди учатся и получают знания. Ну ты слышал, наверное. Когда училась, ходила на каждый субботник. Помогала убирать мусор, мыла окна и пол в классе. И мужскую работу выполняла: мешки с мусором таскала, вбивала гвозди, один раз даже шкаф тяжелый помогала нести! Ну как помогала, командовала, куда нести. Но без меня они не справились бы. Еще, люблю родителей. Маму за то, что дает совет в любой ситуации. Особенно, как общаться с мужчиной, чтобы он во всем тебя слушал и делал так, как захочешь. А папу люблю за многое, но главное, он присылает много денег. Мужчина должен хорошо зарабатывать.

Джин. Я так понимаю (*указывает на Алешу.)* Это твой мужчина?

Зина. Да.

Джин. Разве он богат?

Зина. А он подарки мне дарит и делает все, что я скажу. Я с ним вместе, но люблю Васю. (*Закрывает рот руками.)*  Я чувствую в нем мужика, да и деньги он зарабатывает. Мы ходим втихую на свидания, но Алешу я бросить не хочу. Ему же так нравится заботиться обо мне. Как он без этой заботы?

Ифрит. (Жест). Хватит.

Алеша. Это правда?

Зина. (Со слезами на глазах). Все подстроено, это не правда, он заколдовал меня.

Алеша. Скажи честно, мы скоро умрем, Джин убьет нас.

Джин: Мнгнму, Мнгнмо…

 Алеша. Не надо, она сама скажет.

Зина. Не могу разобраться в себе! Я запуталась! Алеша… (*Обнимает его*.)

Ифрит. Оттолкни ее. Она достойна страшной смерти, я ее на части разорву.

Алеша. Мы поговорим! Нам надо поговорить. Отойдем, решать, какою смертью хотим умереть. (*Отходят в сторону*.)

Явление 7

Джин. (*Макару.)* Все как я сказал! Вы достойны только смерти.

Макар. Но… Но ты не всех еще послушал! Мы освободили тебя, выслушай всех! Тебе совсем неинтересно? Убить всегда успеешь. Может среди нас есть еще тот, кто сможет тебя переубедить. (*В сторону.)* А я попытаюсь что-нибудь придумать.

 Джин. (*Яну.)* Мнгнму, мнгнмо, мнгнма, говори правду!

*Ян говорит только правду.*

Ян. У меня есть, что сказать.

Джин. Говори!

Ян. Давно мечтал тебе сказать, Вася, ты меня напрягаешь!

Вася. Чем же я тебя напрягаю?

Ян. Не нравишься ты мне.

Вася. Тушите свет, расходимся – я ему не нравлюсь. Джин, возвращайся в кувшин, все по домам и не высовываемся. Я не нравлюсь Яну, что поделать.

Ян. Тебе все сходит с рук. Тебя любят педагоги, ты постоянно уходишь на работу, пропускаешь пары, но, все тебе сходит с рук.

Ифрит. Как же без зависти… (*Васе.)* Тоже говори правду! Мнгнму мнгнмо мнгнма (*Жест.)*

Ян. С чужими девушками гуляешь.

Вася. Она сама со мной ходила, клешнями я ее не вытаскивал. А ты, маменькин сынок, живешь за родительский счет, не работаешь. Ни к чему не стремишься. Меня еще учить собираешься, ха. Я пропускаю редко и никого не подвожу.

Макар. Ты часто пропускаешь.

Вася. Нет, неправда, я себя знаю! Никого не подвожу. Я не виноват, что у меня куча работы и мне нужны деньги. Ты просто завидуешь. Я успеваю работать, а ты – нет.

Ян. Любой работе не позавидуешь. Да, я живу за счет мамы, не работаю. Мне 23 года, я старше почти всех здесь, просто не хочу взрослеть, разве это плохо? Зачем взрослеть? Мне нравится заниматься своими хобби, играть в компьютер, с друзьями гулять, в настолки играть, на горке зимой кататься, в теннис играть хочу научиться, мороженое люблю, поесть много люблю, если не поем, значит будет плохо. Кофе люблю пить и ни о чем не думать. Выпить люблю. Когда всем этим заниматься, если не сейчас? У меня есть возможность – родители дают деньги, почему бы не воспользоваться? Я не знаю, как работая где-то можно быть счастливым? Закончим обучение, я поеду к маме домой, буду жить с ней, не работать и гулять с друзьями! Разве плохо? Я счастливый человек!

Вася. Счастливый человек, хотя сам мозги выносишь тем, что у тебя проблемы с девушками. Постоянно говоришь об этом, но ничего не делаешь и только ноешь.

Ифрит. Хватит говорить правду! *(Жест.)*

*Джин с помощью жестов расталкивает всех в стороны, на центре оставляет Яна и Васю.*

Явление 8

Джин. У людишек один закон – кто сильнее, тот и прав. Кто убьет противника, тот и победил! Только не надо делать вид, что вы благородные и не станете убивать. Станете!

Василий. Что?

Ян. Из нас выживет только один?

Джин. Да.

Ян. Я отказываюсь.

Вася. И я.

Ян. Поссорились немного и ладно, завтра будем лучшими друзьями.

Джин. Не начнете драку – умрете оба.

*Начинается драка, где они толкают друг друга и пинают ногами.*

Ифрит. Разве это драка?

Денис. Джин!

Ифрит. Не отвлекать!

*Ян валит Васю, заносит над его лицом руку, сжатую в кулак.*

Вася. Нет, стой! Не бей, прошу.

*Ян слезает с Васи, Вася встает на колени перед джином*.

Вася. Джин, не убивай, хочется жить! Я молодой, еще все впереди. Мама одна останется, как же она без меня!

*Джин делает жест.*

Вася. Ай, что происходит? Засыпаю... (*Сразу исчезает*. *На сцене остается его талисман.*)

Джин. Раньше так не унижались, достойно принимали смерть. Тише! Он умер легкой смертью. Думайте о себе, вам тяжелее будет умирать.

Зина. (*Бросается к Васе*). Вася! Вася! Где же он?

Явление 9

Джин. (*Алеше*). Она больше всех переживает!

Алеша. И что? Все равно буду ее любить!

Ифрит. (Смеясь). Но она изменщица!

Алеша. Пусть!

*Джин делает жест, Зина превращается в старуху*.

Зина. Ай, что со мной? Спина болит, все тело ломит…

Ифрит. Завтра утром ее кожа почернеет, а рассудок отупеет, будешь любить ее такой?

Макар. Если завтра наступит, и ты оставишь нас всех в живых, я буду любить ее такой, какой оставишь.

Зина. Алеша… Ты не оставишь меня?

Алеша. Никогда!

Ифрит. Притворщик, лжец! Увидишь ты другую девушку, забудешь Зину.

Алеша. Не забуду!

Ифрит. Но нет красоты, а осталась лишь ее душа – она ужасна и черна.

Алеша. Пусть ужасна, пусть все меня считают каблуком, но я люблю ее. За что? За что родители любят ребенка? Никто не может объяснить. Думайте, что хотите. Я не знаю, за что и не отвечу на этот вопрос никогда. Просто люблю! Могу и жизнь отдать за нее!

Ифрит. Что? (*Пораженный*.) Опять я слышу этот бред! Такое может только человек – любить и умереть бесследно. Она же пользовалась тобой, встречаясь с другим?

Алеша. (*Собираясь с силой).* Не смей такое говорить!

Ифрит. Сделка! Ты умрешь, а к ней вернется красота.

Зина. Нет, Алеша! Не смей! (*Задумавшись*.) Красота, это конечно, хорошо, но без тебя она мне не нужна!

*Молчание*.

*Алеша падает на колени.*

Алеша. Убей!

Денис. (*Бросаясь на помощь*). Нет!

*Алеша испаряется. Зина бежит на место Алеши. На сцене остается только его талисман. Ее пластика снова напоминает пластику двадцатилетней. Она плачет.*

Зина. Алеша! Прости… Ты самый родной, самый верный мне человек! Как стыдно, что я предала тебя! Я люблю тебя! Дура я, дура, зачем мне этот Вася? Он бы так не поступил, он трус.

Джин. Вы мне надоели. Думайте, какою смертью хотите умереть, какою казнью будете казнены. Скоро вернусь. (*Раде.)* И ты оставайся, выбирай!

Действие 4

Явление 1

*Макар и Рада обнимаются.*

Зина. Алеши нет… Васи нет… Не верю!

Рада. Я пойду к Сергею Прокофьевичу, он подскажет, что делать.

Денис. Пусть приходит к нам вместе со своими студентами. Больше людей, больше идей.

Рада. Но одной страшно заходить к нему во время занятий.

Шура. Пойду с тобой.

Рада. Скорее всего, он с учениками проводит ритуал.

Шура. Дело срочное, постучу и войдем.

*Рада и Шура уходят.*

Ян. В прошлом у человека получилось заточить Джина в кувшин, значит и у нас получится.

Денис. Силой такую тварь не возьмешь… Тут хитрость нужна!

Паша. Пойду ка в библиотеке узнаю, должны же быть книги, в которых хоть что-нибудь говорится о Джинах! «Как заточить Джина в кувшин для чайников», или что – то подобное. Прикиньте, от того, как проведем этот ритуал, зависит жизнь планеты. Нет бы подготовить нас, провести инструктаж – как действовать в таких обстоятельствах. Но нет, нам еще и интервью поставили перед началом.

*Паша уходит.*

Сабрина. Курс, мне очень стыдно, признаю, я была неправа.

Денис. И я был неправ.

Зина. *(Сабрине).* Столько плохого тебе наговорила, долго еще об этом буду жалеть. И остальные тоже простите.

Ян. Раз уж на то пошло, и вы меня простите…

Макар. Так, стоп. Мириться будем после…

Ян. Ну опять меня затыкают.

Сабрина. Предлагаю провести запретный ритуал.

Денис. Не знаю… Ну освободим мы опасные предметы, а дальше? В итоге, от них и погибнем.

Сабрина. Но я два года работала с ядовитой тканью и точно знаю – смогу ее контролировать.

Макар. Это прекрасно, что ты можешь, Сабрина и я верю тебе. Но Джин рожден из воздуха. Даже если ты набросишь на него ткань, он испарится и все будет напрасно.

*Заходит Соня.*

Соня. Паша мне все рассказал, прошу, забудьте о ссоре! Хотя бы на время, пока мы не справимся с Джином. Что мне делать? Чем помочь?

Денис. Если б я знал, Соня, если б я знал…

Соня. Да, я совершила ужасный поступок, все поняла и хочу исправиться! Предательство предательством, но человек же может измениться? Неужели не верите? Ну, выгоните меня или все-таки чем-то можно помочь? Я готова работать! (*Под конец фразы начинает плакать.)*

Денис. Соня, мы думаем, как посадить Джина обратно в кувшин. Есть варианты?

Соня. Думаю!

Ян. Если из катаны освободить души Самураев? Нет, не слушайте меня, какой – то бред сказал.

Денис. Сказал «а», говори «б», там решим.

Ян. В эту катану (*показывает на нее*.) заточены души пятидесяти трех самураев. Ну вы знаете. Эти души – сверхъестественные силы, собственно, как и Джин. Я подумал, если их освободить, они смогут помочь.

Денис. А что делать с душами Самураев после? Даже если они помогут, назад мы их не вернем. Куда их, в общагу? Общаги на всех не хватит.

Ян. Все, молчу.

Макар. Его нужно перехитрить, взять на слабо, заключить с ним сделку или что – то такое. Думаем в этом направлении.

Сабрина. Кто из людей, живущих сейчас, способен заточить его в кувшин? Никто. Пусть повнимательнее на людей посмотрит, спустя время и решит, убивать нас или нет.

Ян. Можно еще сказать, вдруг убьешь, а потом без нас скучно станет.

Сабрина. Да, Янчик, и это можно.

Денис. Пусть понаблюдает! За тысячу лет люди все равно изменились. Интересно же узнать - как.

Макар. Так мы выиграем время, но далеко не факт, что он согласится. Нужно что – то еще.

Денис. Не будем терять время, предлагаю разделиться на две команды! Одни решают, что сказать Джину, другие думают над «планом б».

Макар. Поддерживаю.

Денис. Тогда мы с Сабриной думаем над словами для Джина, что и как будем говорить, а остальные – над «планом б».

Сабрина. О как!

Соня. Можно с вами? У меня неплохо получается писать тексты.

Денис. Да черт с тобой, давай с нами.

*Начинают совещаться. Входят Рада и Шура.*

Рада. Нас послали!

Шура. Стучу - не отвечают, снова стучу - не отвечают. Решился, вошел, говорю: «срочное дело», а он: «дверь закрыл, идет занятие». Я не ухожу, стою на своем: «погибнем», - говорю.

Рада. Потом он сказал студентам, чтоб вывели нас.

Шура. Они вытолкали нас из аудитории и закрыли дверь.

Рада. Мы по институту походили еще, но никого не встретили из педагогов.

Денис. Да что же это… Рада, иди к нам, сейчас объясним, что делать.

Макар. А ты, Шура, к нам.

*Совещаются, потом входит Паша.*

Паша. Выучусь на водителя крана и снесу к чертям этот институт. В библиотеке сказали: «Ты взял слишком много книг. Книга о Джинах есть, но дать мы ее не можем. Верни сначала остальные книги.» Ну тут извините, я сказал пару ласковых, а она сказала, вообще никого сегодня с нашего курса не примет.

Денис. Иди к нам, нужен твой талант придумывать текст.

Паша. Я бы сейчас такой текст про институт придумал! Как будто все против нас сговорились.

Макар. Ребят, тут пока совещались, Ян мне кое-что сказал. Кажется, в этом есть смысл.

Ян. Это так, в голову пришло… Короче, если сказать нашему новому другу – мы не верим, что ты такой большой, и правда столько лет провел в этом маленьком кувшине. Типа, уменьшись, докажи, что ты там сидел. Уменьшится, мы пробку и закроем.

*Пауза.*

Денис. Ян, да ты чертов гений!

Паша. А потом закрыть его пробкой и в библиотеку отнести. Пусть выбирает, какою смертью умереть эта библиотекарша.

Сабрина. Давайте обговорим идею Яна.

Макар. Твоя идея - тоже хорошая, обдумаем на всякий случай.

Денис. Мы Сабриной и ребятами уже все написали, не переживайте. Но это после идеи Яна. Сначала обдумаем её.

Паша. У Макара с Джином как – то хорошо диалог пошел. Может он и скажет про уменьшение?

Макар. Хорошо, но надо решить, как я буду это говорить: с вызовом, с интересом, еще как-нибудь.

Сабрина. Скажи, мы выбрали, какою смертью умереть, но так интересно узнать о тебе одну вещь.

Рада. Это заинтригует его!

Шура. Все любят, когда интересуются их жизнью, даже Джины.

Зина. Уважение к нему проявить, покорность.

Паша. *(Показывая).* Мы смирились со своей судьбой, убей нас, но прежде, так хочется узнать! Если ты соблаговолишь…

Сабрина. Все-таки я освобожу ткань, на всякий случай.

Денис. Никакой ткани!

Соня. Не надо, пожалуйста, она очень непредсказуема.

Сабрина. Так будет больше шансов.

Денис. Нет, Сабрина, пожалуйста.

Сабрина. Если вы против, хорошо.

Макар. В прошлый раз, когда он вернулся, мы упали на колени и это сработало. Он выслушал. В этот раз делаем то же самое.

Денис. Только верим в то, что мы смирились. Придумайте на всякий случай себе смерть. Вдруг он попросит назвать перед тем, как показать этот «фокус» с кувшином.

*Все придумывают себе смерть и мысленно прощаются с жизнью… Появляется Джин.*

Явление 2

Джин. Говорите!

*Все падают на колени.*

Макар. О Джин каждый из нас выбрал смерть!

Джин. Начнем с тебя (*Показывает на Зину.)*

Макар*.* Мы смирились со своей судьбой, убей нас, но прежде, мы хотели бы узнать…

Джин. Молчать! (*Зине.)* Говори, какою смертью умрешь.

Макар. Этот вопрос о тебе. Мы хотим узнать кое-что о тебе, Джин.

Джин. Ну говори.

Макар. Спасибо, о великий Джин! Мы не стоим твоей доброты. Прежде чем принять от тебя смерть, мы бы хотели узнать, как ты помещался в такой маленький кувшин?

Джин. Я на многое способен!

Макар. И у нас нет сомнений в твоих способностях. Умереть от твоей руки это честь. Но нам так хочется увидеть своими глазами, как ты помещался в этот кувшин!

Паша. Мы умрем в еще большем восхищении тобой.

Джин. Мне нравится ваше изменение! Я видел свой дом, мой камень до сих пор на месте, я доволен. Поэтому, я готов выполнить последнее ваше желание. Будь вы умнее, придумали бы что-нибудь получше, но раз уж так…

Паша. Куда нам до тебя!

*Все смотрят на Пашу с ужасом в глазах.*

Джин. Смотрите же!

*Облако пыли и дыма. Джин сначала освобождает Августину, затем - возвращается в кувшин. Макар закрывает кувшин пробкой. Августина Людвиговна сидит в той же позе, в которой сидел Джин, когда очутился на свободе.*

Макар. Выбирай, какою смертью хочешь умереть, какою казнью будешь казнен?

Джин. Вы обманули меня? Но заклинание проходит, я могу колдовать из кувшина, вытащите меня сейчас же, иначе я всех уничтожу.

Макар. Уничтожай, но кто же вытащит тебя? Я знаю, эта пробка – печать Сулеймана. Сам ты не можешь и прикоснуться к ней.

Джин. И чего ты хочешь?

Макар. Мы вытащим тебя, но с условием, что ты вернешь Васю и Алешу, вернешь все так, как было до твоего появления.

*Откуда – то появляются Вася и Алеша. Зина бежит к ним.*

Зина. Алеша прости! Прости родной, никогда больше тебя не отпущу!

Ян. Вася! Рад тебя видеть.

Вася. И я тебя.

*Обнимаются.*

Джин. Все вернул как было! Выпустите меня!

Макар. Сейчас, дай несколько минут! Столько времени сидел, потерпи еще немного. Пробка не поддается.

Джин. Жду! Я выйду и отблагодарю вас.

*Макар жестами показывает, что нужно делать ритуал. Все понимают. Макар молча отводит в сторону Августину Людвиговну, потом они все вместе ставят кувшин на алтарь*. *Снова совершают ритуал, на который опоздала Сабрина. В этот раз никто не ошибается. Все внимательны до предела. Все хотят победить. После ритуала Макар подходит к кувшину.*

Макар. Джин! Джин! (*Не отвечает*.) Победа! Ритуал завершен, Джин не выйдет на свободу!

Ян. У нас получилось! Ура!

*Все обнимаются, радуются, прыгают, пожимают друг другу руки.*

Денис. У меня предложение – пойдемте обедать! То есть - ужинать. Есть хочется.

Зина. (*Посмотрев на старинные часы).* Только у вас дополнительное занятие через пять минут.

Денис. Проживем как-нибудь без него.

Вася. Идем! Я позвоню и отменю.

*Уходят, уводя Августину Людвиговну за собой. Остается Макар и Рада.*

Явление 3

Макар. Идем домой. Только приберемся.

Рада. Пойдем. О чем задумался?

Макар. Курс считал Яна самым ненадежным человеком, а он в итоге спас планету.

Рада. Не он, а мы спасли…

*Макар убирает кувшин и другие вещи.*

Макар. На удивление - да.

Рада. Закажем доставку сегодня? Готовить совсем не хочется.

Макар. Поддерживаю. Ну ладно, вроде все в безопасности. Идем.

Рада. Хорошо, убрали все, особенно кувшин, вдруг кто придет.

Макар. Хоть бы кто остался, помог. Ненавижу всех!

Рада. И я. Почти всех.

Макар. Но без них мы жили бы скучной жизнью, как нормальные люди… Тоска зеленая. Идем.

*Уходят, занавес.*

*30 июня, 2025 год. Город Ярославль.*