***Абрамова-Корчагина Анастасия***

***abramovationa@gmail.com***

***Карнавал начинается***

Действующие лица:

Король

Королева, его супруга

Королевич, их сын

Альбер, приятель Королевича

Цыганка, она же Шут

Министр

Его слуга

Приятели Королевича

Сержант, пожилой мужчина

Стражники

Свита

Горожане

Уличные артисты

Хронотоп – условная Европа, условный XVI-XVII век.

Акт первый.

Дворец, тронный зал. На сцене два трона. На одном из них развалился шут и наигрывает на лютне. Потом замечает публику, встаёт и кланяется.

Шут:

Здравствуйте, я – Шут. Но я не просто шут, я любимый шут Короля *(указывает на один трон)* и Королевы *(указывает на другой трон).* Я незаменим. Ни один бал не обходится без моих слёз. Ни один военный совет не существует без моих шуток. Думаете, быть шутом легко? Ну что ж, возможно, вы правы. Нужно всего лишь улыбнуться, снять колпак и снова надеть, побренчать на лютне да сказать… умную правду. И всё!

*(Прислушивается)*

Т-ш-ш! Идёт король! Сейчас будет весело. Нашему властителю захотелось заглянуть в будущее, прочитать нечто, заведомо известное только небесам. Сейчас будет весело. Наш повелитель довольно часто умён и почти всегда великодушен. Он решил позвать во дворец цыганку… Цыганку! Во дворец! Только королевская прихоть может быть смелее… разума. Сейчас… будет… весело…

Шут уходит.

Звучит музыка. Входит король со свитой, садится на трон, ему подносят бумаги, он что-то приказывает. Свита становится по правую руку короля, затихает. Рядом с Королём Министр.

Входит королева со свитой, садится на трон. К ней подходят фрейлины, она что-то говорит. Свита становится по левую руку королевы, затихает.

Входит цыганка, музыка прекращается.

Цыганка кланяется.

Цыганка:

Что ты желаешь, добрый мой король?

Ужели к колдовству прибегнуть хочешь?

Король:

Мне говорили, су́дьбы ты пророчишь…

Цыганка:

Ты хочешь знать грядущее? Изволь!

Звучит музыка. Выходит Королевич и останавливается поодаль.

Я вижу свет, я вижу свет… огня.

Огонь сжигает царство… и тебя.

И люди, люди…

Король:

Добрые?

Цыганка:

Увы!

Лишь зло в объятьях смертоносной тьмы.

Предательство я вижу наяву.

Король:

Но кто предаст?

Цыганка:

Понять я не могу.

Но есть один, кто лжёт, но не из злых.

Он не предаст тебя… (*музыка прерывается*) Пять золотых.

(*громче)* Пять золотых!

Королевич:

А ты танцуешь лучше, чем гадаешь?

Цыганка:

Приди на праздник – сам тогда узнаешь!

Начинает звучать тихая плавная музыка.

К цыганке подходит один из свиты Короля, дает деньги. Цыганка раскланивается и уходит. Король сидит на троне неподвижно, думает. Министр недоволен, он что-то пытается сказать Королю, но тот отрешённо отмахивается. Тогда Министр обходит троны позади и пытается обратиться к Королеве, но она наблюдает за сыном и ничего не желает слышать. Министр раздражён, он уходит.

Свита Короля и Королевы расходятся в разные кулисы. Королевич пересекает сцену, намереваясь уйти.

Музыка прекращается.

Королева *(поднимаясь с трона и* *окликая Королевича*):

Куда ты, сын мой?

Королевич (*останавливается, но не оборачивается)*:

На праздник, матушка.

Королева:

Как можешь ты предаваться веселью, сын мой, когда такое несчастие постигло твою невесту, пропавшую во время смуты в Испанских землях? Как душа твоя сумела так быстро забыть её светлый образ?

Королевич *(поворачивается, устало*):

Матушка! Прошло уже пять лет! Мы не властны над волей господней, и смерть всегда всё решает по-своему. Тем более я ни разу не видел мою невесту, не могу же я хранить верность призраку, бестелесному имени! Мёртвых за ограду, а живых за стол.

Королева *(подходит к сыну*):

Ты прав, мой мальчик. Тебе надо жить дальше! Я знаю, как всё устроить: мы подыщем тебе новую невесту! Я займусь этим сама, и уже через год ты женишься.

Королевич *(обижено)*:

Матушка! Прошло всего пять лет! Как жестоки ваши слова! Никто не видел гибель Эмилии… Я верую, что проведение спасло её, и, быть может, судьба ещё соединит наши любящие души и даст нам хоть крупицу счастья в этом суровом мире. (*Картинно закрывает глаза рукой*).

Королева обнимает сына, утирая слёзы платком.

Королева:

Хорошо-хорошо, как пожелаешь. (*в сторону*) Ах, он так раним!

Королева уходит.

Альбер *(выглядывая из-за кулисы):*

Ну что?

Королевич *(отводя от глаз руку):*

Идем кутить.

Альбер:

А что Наше Величество?

Королевич:

Матушка? Опять про испаночку вспомнила.

Альбер:

А-а-а! Нас ждут друзья.

Королевич:

Путь подождут, прежде я хочу на Цыганку посмотреть.

Уходят. Король остается один. Он сидит в той же позе, думает. Выходит Шут и приближается к трону.

Король *(очнувшись*):

Ты слышал, что мне нагадала Цыганка?

Шут:

Нет, но могу представить: богатство, почёт и прочее.

Король:

Не угадал. *(Встает с трона, подходит к Шуту)* Она говорила, что мне угрожает опасность.

Шут:

И получила за это деньги?

Король:

Да, пять золотых.

Шут:

Вы слишком щедры, мой добрый король.

Король:

Она тоже называла меня «мой добрый король».

Шут:

Вас все так называют, (*кланяясь*) Ваше Величество. Вы несомненно добрый правитель. Так бывает добр отец, когда позволяет своему ребёнку играть с охотничьим кинжалом; так бывает добр пастырь, не замечающий, насколько оскудела его паства; или благодушный учитель, который не заботится, приносят ли его уроки плоды; или елейный менестрель, забывающий о том, какой отравой могут обернуться его слова.

Король:

О, как же велеречиво ты говоришь! Не зря я отметил тебя на поэтическом турнире и наградил должностью Шута. (*трепет Шута по голове*) Ты славный малый.

Уходит.

Шут (*не поднимаясь, поворачивает голову вслед королю*):

Еще бы мне давали за это пять золотых.

Уходит со сцены. Выходит Министр со слугой.

Министр:

Наш правитель совсем теряет рассудок. Сперва пригрел у трона какого-то проходимца, сделал Шутом. Но это полбеды! Это ж надо было додуматься – уличную гадалку во дворец позвать! И главное – слушает её бредни, а не меня! Я сотню раз говорил нашему Королю, что стоит внимательнее относиться к народным чаяниям и проблемам, иначе не избежать беды. Но он не слышит. Не желает ничего понимать. Живёт в мире грёз. Тут поневоле задумаешься о предательстве.

Слуга *(хитро)*:

О предательстве?

Министр:

Цыганка намекала… А ведь это мысль. Иногда, чтобы построить новый красивый дом, нужно сжечь старый.

Слуга:

А чтобы запалить его, нужна искра.

Министр *(даёт кошель с деньгами)*:

Ты знаешь, что делать. К Карнавалу успеешь?

Слуга *(лукаво кланяясь)*:

У нас будет свой Карнавал.

Министр и слуга уходят в разные стороны.

Появляется Шут с пёстрым узлом, оглядывается – никого нет.

Шут (*достаёт из-за пазухи парик цыганки, одевает его на руку и обращается к нему):*

Как тебе не стыдно? Обманула короля да к тому же потребовала пять золотых. Тебе давно пора на костёр как колдунье. А мне в монастырь. Только не понятно, в какой: в мужской или женский.

Конец первого акта.

Акт второй.

Городская площадь. Люди веселятся, смеются.

На авансцену выходит слуга министра, свистит, к нему подходят люди подозрительного вида, он раздаёт им деньги, что-то объясняет.

Слуга *(отпуская всех)*:

Ждите сигнала.

Подозрительные люди разбредаются, примыкают к толпе.

На сцене полукругом стоят горожане, в центре которого Цыганка поёт «Прощание южанки», танцует.

Цыганка:

Если из волос я выну розу,

Поднесу ему – она завянет,

Если выну ленту золотую,

Он её в дороге потеряет.

Нет, не подарю с руки колечко –

Не хочу я связывать столь сильно.

Эта песня тоже не подарок –

Вмиг растает по дорогам пыльным.

Я бы отдала ему сердечко,

Но оно и так в его веленье.

Лучше подарю ему молитву

О благополучном возвращенье!

В стороне стоят Альбер и Королевич, они смотрят на цыганку. После окончания танца толпа бросает деньги, кричит «Браво».

Цыганка:

Спасибо вам, что слушали меня,

И за монеты звонкие спасибо!

Альбер:

Ах, сколько в ней духовного огня!

Королевич (*иронично):*

И сколько в ней душевного надрыва!

В это время толпа расходится.

Альбер (*недовольно, Королевичу*):

На вечер спрячь упрямый норов!

*(Жестом подзывает Цыганку и даёт ей деньги.)*

Удачи уличной плясунье!

Королевич:

И чтоб не истрепалась обувь!

Еще желаю милой лгунье

Побольше встретить ду-ра-ков

И ловко обобрать до нитки,

Пред магией твоей улыбки

Растает лучший… из глупцов.

Цыганка:

Я избалована судьбой –

Один уже передо мной.

С лица Королевича сходит улыбка, он грозно наступает на Цыганку.

Альбер (*тихо Королевичу*):

Нас ждут друзья и славные девицы,

Ну что ты привязался вдруг к Цыганке?

Королевич:

Ну нет, постой, пред тем, как веселиться,

Еще посоревнуемся в смекалке.

(*Цыганке*)

Все женщины глупы.

Цыганка:

Но и лукавы.

Королевич:

Надменны.

Цыганка:

Но в знакомствах мы смелее.

Королевич:

Капризны вы…

Цыганка:

Зато мы не упрямы,

Как сто ослов.

Королевич:

И всё же мы умнее!

Что скажешь?

Цыганка:

Я согласна, что мужчины

Разумней в непродуманных стремленьях.

Но женские слова столь прозорливы,

Мы гибкие, а вы прямолинейны.

Королевич:

И в этом наши искренние чувства,

Расчётом наши страсти не измерить.

А вам одно известное искусство –

Обманывать в любви…

Цыганка:

Зачем же верить?

Королевич (*лирическим тоном, рисуясь*):

Когда в усладах страсти нежной

Вы нас стремитесь обмануть…

Как к вам в блаженстве не прильнуть

И не утешиться надеждой?

Цыганка смеется.

Королевич (*обиженно*):

Вы пользуетесь тем, что вы красивы,

Растоптанных сердец ведь вам не жалко.

Цыганка:

Мужчины чтут любовь? Господни силы!

А как же дочь испанского монарха?

Печалью ты сердечко не тревожишь.

А говорят, тоска твоя безмерна,

И ты прийти в себя никак не можешь

От гибели испанской королевны.

Но ты среди подруг, вина и песен…

Иль это, милый королевич, маска?

Прошло пять лет, и вот ты снова весел,

На будущее смотришь без опаски.

Увяли все любовные цветы…

Королевич:

Угомонись, болтливая цыганка!

Да по тебе, пожалуй, плачет палка!

Цыганка (*прячась за Альбера*):

Как по невесте юной плачешь ты?

Альбер (*обнимая цыганку за талию*):

Не стоит лаяться без прока,

Что пользы от пустейшей брани?

Доверьтесь ласковому року…

А пить и петь мы не устанем!

Цыганка (*Альберу*):

С тобой, красавец, без опаски

Я в гости к дьяволу не прочь.

Но от его колючей ласки

Вино прокиснет лишь за ночь.

(*Собирается уходить*)

Простите!

Королевич:

Я всегда прощаю,

Но уксусом не угощаю!

Цыганка усмехается и уходит.

Альбер:

Остроумны твои слова,

Только, знаешь ли, неуместны,

А цыганка не столь умна,

Но в лукавстве всегда прелестна,

Ты же выглядишь столь смешно.

Королевич (*иронично*):

Может, мне полюбить её,

Очень сильно и очень страстно?

Альбер:

Никогда не люби напрасно.

Королевич (*серьёзно*):

Постараюсь.

Выходят приятели Королевича, за ними человек, который несёт вино и кружки. Королевич и Альбер радостно их встречают. Приятели настроены на веселье, человек раздаёт всем кружки, разливает вино.

Королевич *(поднимая кружку)*:

Ну что, друзья мои извечные, выпьем за жизнь нашу грешную да за тех, кто своею красотой заставляет нас грешить!

Приятели *(поднимая кружки, по очереди)*:

За женщин!

За радость!

За веселье!

За счастье!

Поют песню:

Как сладко кого-то любить!

Как сладко немного грешить!

Что с нами станется?

Ведь мы покаяться

Всегда, всегда, всегда успеем!

Нам чувств своих не побороть,

И снова командует плоть.

Что с нами станется?

Ведь мы покаяться

Всегда, всегда, всегда успеем!

Мы верим в святую судьбу

И жизнь посвящаем вину.

Что с нами станется?

Ведь мы покаяться

Всегда, всегда, всегда успеем!

А если придёт смертный час,

То выпейте, други, за нас.

Что с нами станется?

Ведь мы покаяться

Всегда, всегда, всегда успеем!

Ватага уходит.

На сцену выбегает толпа горожан. Звучит веселая музыка, смех. Люди танцуют. Жонглёр подкидывает предметы, акробат делает колесо. Выбегает Цыганка, танцует. Понемногу толпа редеет. Остается несколько человек, которым гадает Цыганка. Выходит пьяный Королевич, размахивая руками и напевая песню. Люди оглядываются на него и расходятся, недовольно перешёптываясь.

Цыганка:

Ты распугал всех!

Королевич:

Этих ротозеев?

Не обижайся…

Цыганка:

Мне нужны монеты!

Королевич:

Тогда послушай – есть одна идея:

Довольно погуляла ты по свету,

Пора и замуж…

Цыганка:

Замуж? За кого же?

Кому по силам эта красота?

Королевич:

Но и одной девице быть не гоже.

Ты выйдешь… за отцовского Шута!

Цыганка (*задумчиво*):

Ты сватом стал да только неудачным,

Чужой тоски не понимаешь сути,

Чужой нужды не видишь тайны мрачной,

Чужой судьбы не чувствуешь распутья…

*(Королевич смотрит, не понимая. Цыганка лукаво смеется.)*

Но после пятой выпитой бутылки

Не мудрено, что ты сошёл с ума

И прочишь мне в супруги слишком прытко

Смешного королевского шута!

Королевич:

Он не смешон!

Цыганка:

Он хорошо гадает?

Королевич:

Он тайнам предсказанья не обучен.

Зато людей он превосходно знает,

А это колдовства намного лучше.

Цыганка:

Каков он в танце?

Королевич:

Точности подвластен,

Продуман танец в проявленье чувства.

Там сила есть, но не хватает страсти…

Цыганка:

А может он затмить моё искусство?

Королевич:

Твой танец пылок, звонок и беспечен,

В огне безумства утопает разум.

А Шут в движеньях смел и безупречен.

Скажу по чести – он и ты на равных.

Цыганка:

Он, верно, глуп и беден – не иначе…

Королевич:

Да он умнее всех министров нудных!

Цыганка:

Вот в чем беда – он просто неудачлив!

Королевич:

Поспешный вывод – право скудоумных!

Под стать уму находчивая резвость…

Цыганка:

Другой давно б себе уж титул сладил.

Королевич:

Зачем ему? Вельмож казнят за дерзость.

Шута за дерзость по головке гладят!

Цыганка:

Он молод?

Королевич:

Молод. В чём ты видишь сложность?

Цыганка:

Муж должен старше быть, а он – мальчишка!

И каждый день, как наказанье божье,

Пришлось тебя бы видеть – это слишком!

Цыганка смеётся и убегает. Королевич достаёт из-за пазухи бутыль с вином, пьёт. На сцене появляется слуга Министра, осматривается, пожимает плечами и исчезает.

Королевич (*уже изрядно пьяный*):

А она прехорошенькая. И поёт лучше шута. Но очень болтливая. Не люблю болтливых женщин. А где все? А-а-а, пошли в тот старый кабачок. Хорошо им… А мне пора возвращаться во дворец. Только т-с-с! Матушке лучше на глаза не попадаться. Она… она … вот. (*Садится*). Надо идти.

Конец второго акта.

Акт третий.

Дворец.

Королевич, шатаясь, бредёт «по стеночке». С другого конца сцены украдкой пробирается Шут, прячет наряд Цыганки. Видит Королевича.

Шут:

А вот и Наше Высочество!

Королевич:

Эй, Шут, я нашёл тебе жену.

Шут:

Вы привели её с собой или всё-таки отпустили к родителям?

Королевич:

Отпустил.

Шут:

Ну, слава богу!

Королевич:

Радуйся! У тебя будет красивая жена – цыганка!

Шут:

Спасибо, что не мавританка. Ну, и как её зовут?

Королевич:

Не помню.

Шут:

А своё имя вы не забыли?

Королевич:

Конечно, нет! Меня зовут Моё Высочество.

Шут:

Отличное имя!

Королевич:

Ты – дурак!

Шут:

Я знаю. За это меня здесь и держат.

Королевич:

Я не хочу с тобой разговаривать. Пошёл прочь, неблагодарный. Не хочешь жениться, так и не надо.

Шут:

Благодарю.

Входит Королева с девушками.

Королевич (*радостно, распахивая объятия*):

А, матушка!

Шут одёргивает Королевича, и тот смиренно становится около Шута и даже опирается на него, чтобы не упасть.

Королевич (*елейно*):

О, матушка.

Королева:

Что с тобой, сын мой?

Шут (*поддерживая Королевича*):

Их Высочество немного простыл, Ваше Величество.

Королева:

Нельзя так поздно гулять, сын мой! Сейчас холодные ночи.

Королевич что-то мычит.

Шут:

Их Высочество непременно прислушается к вашему совету.

Королева:

Спокойной ночи, сын мой!

Шут:

Их Высочество желает Вам приятных сновидений.

Королева с девушками уходит. Шут выскальзывает, и Королевич падает.

Королевич:

Как ты посмел говорить от моего имени? Я бы сам мог… сам…

Шут:

Чтобы говорить от своего имени, надо его хотя бы помнить.

Уходит. Выходит Сержант.

Сержант:

Что за люди? Пьют, гуляют до ночи… Никакого порядка. А ведь ещё даже не время Карнавала. То цыганку во дворец зовут, то шут взял себе слишком много вольности. Добром это не кончится. Ведь народ не слепой, он всё видит – и то, что Королевич никак не женится, и то, что Король больше доверяет мистическим предсказаниям, а не советам министров. Эх! Везде нужна строгость. Народ надо держать в узде, иначе он превращается в толпу, а толпа ужасна в своём неистовстве.

Вздыхает и уходит.

Темнеет и светает – понятно, что прошла ночь.

Выходит Шут.

Шут *(оглядываясь и теребя в руках письмо):*

Надеюсь, меня сегодня не хватятся. Королевич последнее время так и вертится рядом. Ещё немного, и мой секрет раскроется. А скажите, как девушке устроиться на тёплое местечко, если не выдать себя за юношу? Но и Цыганкой приходится притворяться, чтобы быть в курсе последних новостей. Я всё ждала, когда какие-нибудь бродячие артисты соберутся на юг, в мои края. И наконец нашла одну труппу! Сегодня обязательно нужно успеть с этими менестрелями повидаться, пока они не отправились в путь. Авось найдут кого-то из моей родни, весточку передадут. Хотя надежды мало, но чем чёрт не шутит, пока Бог спит.

Выходит Королевич, весьма помятый после вчерашнего.

Королевич:

А, Шут! Ты чего не спишь?

Шут *(прячет письмо, тихо):*

Принесла нелёгкая! *(Королевичу)* А вам почему не дремлется, Ваше Высочество? Ваш вид так и вопиет об отдыхе.

Королевич морщится.

Королевич:

Что вчера было?

Шут:

Вы сватали мне Цыганку.

Королевич:

Цыганку? Тебе? Зачем?

Шут пожимает плечами. Он торопится, ему надо уходит.

Королевич:

Что ты топчешься? Ужель на свиданку собрался?

Шут:

Ну, какие у меня могут быть свидания? Все козыри у Вас.

Королевич:

Это ты зря. Когда ещё любить, как не в молодости? Ты юн и хорош собой – используй это.

Шут молчит, смотрит за кулисы.

Королевич:

Постой, не торопись, я хочу с тобой поговорить. Почему ты никогда не выходишь в город? Я не разу не видел тебя ни в тавернах, ни на площади. Ужели тебе не скучно?

Шут *(скрывая недовольство):*

Нет, Ваше высочество, не скучно. Если Вы запамятовали, я Шут – моя стезя быть всегда весёлым. Простите, мне пора.

Королевич:

Куда это? Я тебя не отпускаю. Я желаю взять тебя сегодня в компаньоны – будем веселиться.

Шут:

О, нет, увольте меня от подобной благосклонности. Я не в силах ни столько пить, ни так долго кутить. Да и Вам не повременить ли? Может, стоит хоть изредка побыть серьёзным? А то какой-то вечный карнавал.

Королевич:

Имею право! У меня горе – невеста пропала…

Шут *(зло)*:

Хватит паясничать! Шут здесь я. Ну, пропала и пропала – Вам-то что за беда? Не рассказывайте мне о любви, Вы ничего о ней не знаете. И не говорите об ужасах восстания, в огне которого рушатся королевские дома! Не дай нам Бог узреть подобное. Участвовать в таком действе не пожелаешь никому.

Королевич (*с оторопью*):

Что ты, Шут? Неужели поверил в предсказание Цыганки? Наш народ любит своих правителей.

Шут:

Простите мне мою дерзость. Я не имел права так говорить с Вами. Просто вы не представляете, что такое безумие толпы.

Королевич:

А ты?

Шут молчит. Королевич подходит ближе.

Шут: Вы вправе наказать меня за непочтительность.

Королевич: Это весьма занятно… Ты действительно считаешь меня прожигателем жизни, самовлюблённым пустозвоном?

Шут выразительно смотрит на Королевича и молчит.

Королевич *(распаляясь)*:

Ну и пусть! Да, я такой! Я – Королевич, наследник престола – кто вправе меня порицать за жизнелюбие? Уж не ты точно, жалкий Шут! Зря я тебе прочил Цыганку в жёны – ты её недостоин. Она знает толк в наслаждениях. Не то что ты со своей кислой миной.

Шут:

Ах так! Хорошо же. Я думал, что вы – безобидный весельчак, но теперь вижу: вы – эгоистичный повеса, который думает лишь о себе. Вы зовёте меня выйти за стены, но что видите вы, выходя из дворца? Лишь то, к чему привык ваш взор – похабное веселье и хмельную беспечность! О, как бы вы удивились, если б увидели истинное лицо народа.

Королевич *(беспечно)*:

Просто ты – Шут, вот тебе и мерещатся всюду маски…

Шут *(зло)*:

С вас первого стоит сдёрнуть маску и посмотреть, есть ли под ней голова, достойная наследника престола.

Королевич бросается на Шута, тот маневрирует по сцене.

Королевич:

Ты – дурак, скотина, негодяй! Как смеешь мне говорить такое? Как смеешь вообще думать подобное?

Шут:

Ну уж думать вы никому не вправе запретить!

Королевич *(стараясь поймать Шута, но с похмелья это тяжело)*:

Чем тебе думать? В твоей голове лишь звон от шутовских бубенцов. А я сейчас ещё добавлю музыки! Вот только поймаю тебя и от души вдарю по твоему пустому бочонку. Стой, тупоголовая скотина!

Шут *(уворачиваясь, в сторону)*:

А вчера расхваливал мой ум перед Цыганкой. *(Королевичу)* Раз так, чего вам сердиться? Коль я дурак, то с меня и взятки гладки. Хотите лёгкой жизни, беспечного веселья – идите кутить, вас никто не держит! Только не говорите потом, что я не предупреждал.

Королевич *(устав бегать за Шутом):*

Однако, сколько прорицателей вдруг выискалось! То Цыганка пугает отца, то Шут возомнил себя оракулом. Это не дворец, а сборище вещунов.

Шут *(философски):*

Не надо быть провидцем, чтобы понимать настроение народа. Достаточно лишь смотреть.

Королевич:

Тебе-то откуда знать народные чаяния? Ты сладко спишь и вкусно ешь. Ты не выходишь из этих стен. И это не твой народ. Откуда ты вообще взялся? Ведь ты не больше года обретаешься во дворце. Меня всегда что-то смущало в тебе – твои речи, твоя наглость и эти чересчур бойкие глаза. Кого-то ты мне напоминаешь…

Шут (сквозь зубы):

Допился.

Королевич опять пытается схватить Шута, но безрезультатно. Входит Королева.

Королева:

Мой милый сын, как твоё самочувствие?

Королевич:

Отменно, маменька.

Королева:

А как твоё, весёлый Шут?

Шут:

Замечательно. А как вы почивали, Ваше Величество?

Королева:

Скверно. Всё сны дурные снились. Будто нечто тревожное грядёт.

Шут выразительно смотрит на Королевича, тот закатывает глаза.

Королева:

Ах, неужели Цыганка сказала правду и нас ждёт смута? Ведь сейчас такая славная пора – скоро начало Карнавала.

Шут *(тихо Королевичу):*

Не пора ли сбросить маски?

Королевич *(тоже тихо):*

Пропущу вперёд убогих. Мне нечего скрывать.

Королевич незаметно для матушки пытается добраться до Шута, чтобы отвесить пинка, но тот норовит быть на глазах у Королевы, чтобы быть в безопасности.

Королева:

Ну, как же так? Чем они могут быть недовольны? Конечно, голодно, но ведь весна. Надо немного потерпеть. *(вдруг радостно)* А, может, устроить пир, чтоб обрадовать народ?

Шут *(закатывая глаза, шёпотом):*

Пир??

Королевич *(отвлекаясь от охоты на Шута):*

Пир? А народ-то здесь причём?

Королева:

Люди увидят, что в государстве всё хорошо, что мы процветаем. А всё, что останется после трапезы, раздадим простому люду!

Шут:

Господи, дай мне силы!

Королевич:

Х-м, мамочка, это не совсем то, что нужно народу.

Королева:

А что нужно?

Шут с издёвкой смотрит на Королевича.

Королевич:

Я знаю, что! Пойду возьму ключи от кладовой.

Уходит.

Королева:

Что он задумал?

Шут:

Очередную глупость. Ваше Величество, дозвольте отлучиться?

Королева:

Не дозволяю. Ты мне нужен. Объясни мне, что здесь происходит – куда пошёл мой сын?

Шут:

Ну, откуда же мне знать, что за мысли роятся в его звонкой голове?

Королева:

Ах, как ты красиво сказал! Действительно, звонкая голова – там столько идей, словно благовест.

Шут *(в сторону)*:

Благовест от звона бутылей.

Королева:

И всё же каковы твои предположения?

Шут переминается с ноги на ногу.

Шут:

Вероятно, Их Высочество собрался сделать нечто эпохальное. Простите, моя добрая Королева, но мне действительно нужно отлучиться.

Королева:

Все меня бросают, но уж ладно – дозволяю.

Шут кланяется Королеве и быстро идёт к кулисе, но навстречу ему выходит Король, один, без свиты.

Шут не успевает с ним разминуться, он вынужденно останавливается и кланяется.

Король:

О, милый Шут, как я рад, что ты мне встретился. Я желаю обсудить с тобой одну идею.

Шут:

Ваше Величество, у вас целый Совет министров под рукой – неужели совет глупого шута надежнее?

Король *(улыбается):*

«Совет-совет»… Смешно. За это тебя и люблю – ты никогда не унываешь. Что же я желал с тобой обсудить? Х-м, забыл… Ведь что-то важное. Возможно, даже судьбоносное…

Шут *(небесам):*

Господи, ниспошли ему память!

Король:

А, вспомнил!

*(Шут показывает большой палец небесам)*

Я хотел посоветоваться, когда делать шествие с факелами – в начале Карнавала или в конце.

Шут:

С факелами?

Король:

Ну да, красиво же.

Шут обречённо улыбается.

Шут:

Пожалуй, чем позже народ возьмётся за факелы, тем лучше.

Король:

Ах, умница! Ах, молодец! Не зря я был в тебе уверен.

Шут раскланивается и, не разгибаясь, отступает в кулису.

Конец третьего акта.

Акт четвёртый.

Городская площадь. Народ что-то возмущенно обсуждает.

Старик:

И как, скажите, жить простому люду,

Коль забралась на наши шеи знать?

Жидка похлебка в треснутой посуде,

И на неё крупицы негде взять.

1-ая горожанка:

Как поднять мне детей?

Что ни день – горький пот.

А слеза – лей не лей –

Так господ не проймёт.

Я-то что ж, пожила.

Мне и в омут, как в рай,

А моя детвора

Ни за что погибай!

Девушка:

Мой жених ушел в солдаты

Да и сгинул на войне.

Вот и в чём я виновата?

Почему нет счастья мне?

Всё приданное сносила,

Чтобы вызволить дружка,

А война его сгубила,

Не оставив ни гроша!

1-ый горожанин:

Я на хлеб заработаю – что мне?

Есть и руки, и в них мастерство.

Только враз обо мне дружно вспомнят

Все поборщики, будто жульё.

Оберут, нарекания налогом,

Не до нитки – а прям да нутра!

Не отдашь, заклеймят сразу вором.

Вот такая сегодня пора…

2-ая горожанка:

Подождите! Не всё так плохо.

Наш король хотя б не тиран.

От него бывает подмога…

2-ой горожанин:

На словах!

1-ая горожанка:

И то всё обман!

2-ой горожанин:

Я сапожник. А много ли проку,

Коли босый обычный люд?

*(2-ой горожанке)*

Твой – аптекарь. И то недолго –

За лекарством не побегут,

Если пухнет живот без каши,

Или хворь от сырой воды,

От прорехи на крыше – кашель…

Там рукой подать до сумы.

Выходит Королевич с Альбером, за ними идут слуги, которые несут большие, явно тяжёлые, корзины. Среди слуг и слуга Министра.

Королевич:

Друзья! Мои верноподданные!

О чём ваша скорбь сердечная?

*(Все испуганно замолкают)*

Я знаю все ваши доводы.

Я сделаю жизнь беспечною!

Мимо пробегает Цыганка. Она торопится, но видит Королевича и на мгновение останавливается, вдалеке, чтобы её не заметили.

Цыганка:

Вот куда он лезет, простофиля?

Наворотит дел, ни дать ни взять.

Хоть бы просто наглеца отбрили –

Он бы плюнул и ушел гулять.

Аль вмешаться? Впрочем, не ребёнок.

Мне б самой управиться с письмом.

Там Альбер – а он смышлён и ловок.

Должен всяк идти своим путём.

Цыганка огибает толпу и сталкивается со слугой Министра, тот её не узнаёт и проходит мимо, она же оборачивается на него, хмурится, но, поскольку торопится, убегает.

Королевич влезает на бочку.

Королевич:

Я открою вам кладовые,

Чтобы еды бы на всех хватило.

Будет щедрою власть отныне.

Всем вина и хмельного пива!

Часть народа веселится, часть качает головой и расходится.

Альбер:

Подожди, не руби сгоряча,

Не накормишь ты весь народ.

От святого до палача

Слишком близок бывает ход.

Ну, напьются, набьют нутро,

Так назавтра всё тоже хмарь.

Подаянье – совсем не то,

На чём зиждется государь.

Королевич отмахивается от друга и уходит с народом, за ними идут слуги с корзинами, набитыми едой и выпивкой.

Альберт:

Ох, бы не было беды!

Бог всесильный, помоги!

Альбер уходит вслед за Королевичем. За ним уходит крадучись слуга Министра.

Слышатся звуки гуляний. На сцену вываливаются пьяные люди – в том числе и те самые, которым слуга Министра раздавал деньги. Они несут пустые корзины, трясут их, переворачивают, швыряют.

Толпа:

Ещё вина и яства!

Разбередили душу!

Довольно с нас мытарства…

Молодчик:

Я нынче уж не струшу –

Я заберу по праву,

Чего нутро желает.

Пьяная баба *(громким шёпотом):*

Они в ручей отраву,

Сказали, подсыпают…

Другой молодчик:

Хей, голытьба – за дело!

Хватайте, что найдёте.

Чтоб истина горела

В истерзанных лохмотьях.

Подбирают булыжники, делают факелы, уходят.

Теперь слышны звуки народного волнения.

Королевич *(выходит, оглядываясь):*

О боже, что я натворил!

Альбер *(следом):*

Не всё твоя вина.

Для смуты надо много сил.

Королевич:

Она была права!

Что делать? Усмирять? Давить?

Но это мой народ!

Попробую уговорить…

Альбер:

Так дело не пойдёт!

Охолонись, любезный друг,

Ты только повод дал.

Волненье не бывает вдруг –

Всё это лишь запал

Для чьей-то вдумчивой игры…

Королевич:

Измена?

Альбер:

Может быть,

Иль зрела горечь до поры.

Кто ж мог предупредить?

Королевич:

Она!

Альбер:

Цыганка?

Королевич:

Всё как есть

Сказала наперёд.

А я свою лелеял честь,

Надменный идиот!

А я смеялся и форсил,

Не слушал, не внимал,

И вот чем нынче заплатил.

*(с горечью)*

Весёленький финал!

Альбер:

А ну-ка брось! Права или нет

Цыганочка была,

Её гаданье не ответ,

А только лишь слова.

Сейчас не время унывать,

Корить свою судьбу,

И на цыганок уповать,

И верить в ворожбу.

Порядок надо защитить,

Пока ещё есть шанс.

А после истину вершить,

Народа слушать глас.

Королевич:

Ты прав! Скорее во дворец –

Законности оплот.

Там ищет помощи отец,

И мать меня зовёт.

Убегают.

Выходит старик, которым начиналось действие этого акта.

Старик:

Что ж это делается? Неужто смута? Не того, ох, не того я б желал… И это выход? Орать, ломать, сжигать… на Дворец идти, словно там ответ… В горниле смуты не рождается истина! *(вздыхает)* Но как лихо сладили. Кипело, ох давно кипело – зрело, гноилось в душах людей недовольство. Вот и вырвалось. Толпа, как дитё малое, крушит всё, кричит и требует, коль не по её нраву. Вот только это ж не способ… Эх! Привёл же Господь… Страшно.

Конец четвёртого акта.

Акт пятый.

Дворец. Слышны звуки волнений, крики, видны всполохи пожара за стеной. Цыганка вбегает во дворец, прислоняется к колонне и медленно сползает вниз. Из-за пазухи выпадает бубен и гулко стучит об пол, но цыганка не замечает.

Цыганка:

Ну, слава Богу, я и во дворце!

За что нас небеса так покарали?

Дома горят, и дети на крыльце

Испуганы, аж плакать перестали.

Какие злые лица у людей!

Обличье человеческое стёрлось.

Как маски карнавальные зверей

Иль чёрные зловещие офорты,

Когда в героях будто бы душа

Уже ушла из преданного тела.

Насилу убежала, вся дрожа,

Переодеться даже не успела.

Пока я менестрелей догнала,

Пока всучила им своё посланье,

Вернулась в город – там лишь гарь и тьма

И полыхает ярое восстанье.

(*Входит Королевич в доспехах, с мечом на поясе, он готов к обороне. Цыганка его не видит*).

Господь, храни бродягу в этот час,

И огради, Всевышний, от несчастий

Ты путника – нет у него сейчас

Местечка, чтоб укрыться от напастей.

Королевич:

Укройся здесь!

Цыганка:

О боже, это Вы?

Простите мне невольное вторженье.

(*Оправляется, с улыбкой*)

Чтоб не нарушить царственные сны,

Сейчас уйду…

Королевич:

На улицах волненье…

Цыганка *(серьёзно*):

На улицах безумство во плоти.

Королевич:

Ну что ж, ты верно всё предугадала.

Но ты куда?

Цыганка:

Позвольте мне уйти.

Жаль, я себе судьбу не предсказала.

Королевич:

Тут нет необходимости гадать.

Ты здесь останешься.

Цыганка:

Нет, это невозможно!

Королевич:

Спрячь гордость. Я не стану повторять.

В такую пору все обиды ложны.

Цыганка:

Пусть ваша щедрость делает вам честь,

Но только в этот раз она напрасна.

Я не решусь остаться долго здесь,

Дворец не для цыганок, это ясно.

Королевич:

Коль мы равны на площади базарной,

Тем более сейчас с тобой на равных.

И может, ты, надежде вопреки,

Снискала дружбу, а не медяки.

Один из стражников выходит на сцену.

Стражник *(Королевичу):*

Ваше Высочество, вы нужны в Восточном крыле.

Королевич:

Иду.

Цыганка молчит. Королевич подходит, обнимает её по-отечески за плечи.

Королевич:

Прими как данность поворот судьбы,

И снова называй меня на «ты».

Порывисто уходит.

Цыганка:

Ушёл. Он мил. Ушёл. И слава Богу!

Цыганке хоть нужна его подмога,

Но помощи от королей не ждёт.

А Шут хотел бы в горе и сомненье

Обресть друзей, да только, к сожаленью,

Никто руки ему не подаёт.

Уходит.

По сцену выходят люди с мечами и безоружные, тащат ведра с песком. За сценой раздаются шум, крики, все убегают туда. Всё затихает.

Входит немолодой сержант.

Сержант (*сам с собой, недовольно, проверяя арбалет*):

Зря шумели. «Атака! Атака!» Пара голодранцев пыталась влезть на стену и всего. И вообще, что это за бунт? Вот раньше было – феодал на феодала, король против короля. Умирали сотнями, зато красиво, зато они знали, за что умирают. Осада замка была делом серьезным, готовились за полгода, но так, что и мышь не проскальзывала, а тут толпы туда-сюда снуют. Разучились воевать, так и не беритесь.

Входит Королева с двумя девушками.

Королева:

Где же мой сын? (*Сержанту*) Страж, ты не видел Королевича?

Страж:

Минуту назад он был в восточном крыле.

Королева:

Что он там делает?

Сержант *(удивленно*):

Готовится к обороне.

Королева:

К обороне? Нам придётся обороняться? Неужели всё настолько серьёзно?

Сержант:

Это толпа, Ваше Величество. Никогда не знаешь, когда она станет серьёзной. Нужно быть готовым ко всему.

Королева:

А где Шут? Вы не встречали его в переходах? (*Сержант еще более удивлённо качает головой*). Пошлю девушек поискать его.

Отходит к девушкам и отправляет их на поиски, оставаясь одна.

Сержант (*снова берется за арбалет*):

Вероятно, это и есть женская логика – искать веселья в несчастье и болтать с Шутом, когда единственный сын рискует жизнью на стенах замка в благородном стремлении отстоять родовую честь.

Входит Королевич, видит бубен, поднимает его и вертит в руках.

Королевич (*сам с собой*):

Как сквозь землю провалилась! Сержант! Ты не видел здесь молоденькую цыганку?

Сержант (*медленно, не веря собственным ушам*):

Ц-ы-г-а-н-к-у?

Королевич (*раздражаясь*):

Ну да, красивая такая, в пестром наряде…

Сержант:

Нет, Ваше Высочество, не видел.

Королевич:

Чёрт! Пропала как призрак, словно и не было!

Сержант выразительно смотрит в зал.

Королевич:

Может, матушка что-то знает…

Королевич прячет бубен за пазуху, отходит к Королеве, они что-то обсуждают. Выходит Король, он одет по-военному, вооружен и без свиты, поэтому его никто не замечает.

Король:

Ну, что, мой верный сержант, доложи обстановку!

Сержант:

О, наш терпеливый король! Ваша супруга ищет вашего сына и шута, ваш сын ищет какую-то цыганку, а шут никого не ищет, его не видели с самого утра. Ну, а я пошел охранять замок!

Уходит чеканным шагом.

Король:

Что за чушь он нёс? То ли все с ума посходили, то ли никому нет дела до восстания черни. Ну, Цыганка! Всё точно предсказала!

Уходит вслед за Сержантом.

Королевич (*услышав последние слова короля, ему вослед*):

Отец! Король! (*Король уже ушёл)* Где видел он цыганку?

Входит Шут.

Шут:

Она ушла…

Королевич:

Ушла? Не может быть!

Шут:

Не беспокойтесь, ведь она гадалка,

Сумеет и беду предупредить.

Королевич:

На улицах безумствует толпа!

Шут:

Она – дитя толпы, не забывайте!

Королевич:

Но, чёрт возьми, она совсем одна!

Кто смел её прогнать? Ну! Признавайтесь!

Королева:

Что за ребячество? Какая-то Цыганка…

Одумайся, сын мой! У нас мятеж!

Нам нужен здравый смысл и смекалка,

И твёрдая рука.

Королевич:

Ужели брешь

В могучих стенах от рогатины возникнет?

Мы под защитой этой кровли – что ж роптать?

Но тот, кто за стеною, беззащитен.

Шут:

Вы вознамерились всех страждущих спасать?

Или одну известную персону?

Королевич:

Не ты ль прогнал её, бесчувственный шутник?

Королева:

Что за нелепица? К чему весь этот крик?

Ведь короли всегда – хранители закона…

Иди на стены! Принимайся, сын, за дело.

Уж если этот мир сошёл с ума,

Мы примем бой.

Шут:

Отменно, Королева!

Хоть у кого-то мыслит здраво голова.

Королевич:

Она пришла за помощью… О, нравы!

Как собачонку, выкинуть за дверь

Способны вы любого на расправу!

Иль человек друг другу нынче зверь?

Шут:

От философских выкладок не легче.

У вас с Цыганкой разные пути.

Королевич:

Она ведь не могла уйти далече.

Я выскользну на миг её найти.

Отходит, собираясь уйти.

Шут *(порывисто):*

Ну что за бред? Куда же вас несёт?

Порой судьбою властвует мгновенье,

Там, за воротами, погибель алчно ждёт…

Королева:

Я стражу позову!

Шут:

Вот мудрое решенье!

Королевич *(оборачиваясь на Шута):*

Я знал давно, что у тебя в груди

Лишь бубенцы – не сердце…

Шут:

Это смело.

Красивые слова! Но всё-таки уйти

Не сможете. *(Королеве)* Зовите, Королева!

Королева:

Стража! Все сюда! Кто-нибудь!

Но никто не является.

Одновременно с теv, как Королева зовёт стражу, Королевич бросается к Шуту и хватает его за грудки.

Королевич:

Ты шут! Дурак!

Шут:

Но кто из нас глупей?

Я не стремлюсь изведать божью волю,

Пускай в пиру безумство веселей,

Оно не веселит на поле боя.

Королевич трясет Шута, как тряпичную куклу. Королева ломает руки, не зная, что предпринять. Входит Альбер, Королева бросается к нему.

Королева:

Альбер! Альбер!

Альбер подбегает к Королевичу и хватает за руки. Освобожденный Шут валиться на пол.

Альбер:

Ну, что за карнавал?

Королева:

Пытался Шут спасти его от буйства –

Цыганку, видишь ли, он потерял

И рвётся за ворота в зев к безумству.

Королевич *(Альберу, вырываясь):*

Как смеешь ты?

Шут (*хрипло*):

Держи-ка молодца.

Королевич:

Пусти!

Альбер:

Ну, нет, одумайся вначале!

Иль государство, мать и честь отца –

Ничто перед девичьими очами?

Шут (*с пола*):

Была бы благородная девица,

Цыганка ведь!

Альбер:

О боже, помоги!

Или опять вам хочется сцепиться?

Королевич *(успокаиваясь):*

Ну ладно всё, Альбер, а ну пусти!

Альбер отпускает. Альбер и Королевич отходят в сторону и оживленно о чем-то говорят. Шут встает и остаётся на почтенном расстоянии, но прислушивается. Королева подходит и опирается на руку Шута.

Королева:

О чем они говорят?

Шут:

Не слышу, но надеюсь, что Альбер сможет его убедить.

Альбер (*повышая голос*):

Ну зачем?!

Королевич (*тоже громко*):

Я только посмотрю, там ли она!

Королевич вновь делает шаг, чтобы уйти.

Шут (*кричит, высоким голосом, похожим на голос Цыганки*):

Её там нет!

Все изумлённо оборачиваются не него.

Шут *(уже тише, но звонко):*

Её там нет!

Остальные стоят в оцепенении. Шут качает головой.

Шут (*тихо*):

Её вообще нет. И не будет.

Вбегает Сержант.

Сержант:

Западное крыло атакуют!

Все убегают, кроме Шута, который продолжает стоять на сцене. Он замер и словно опустошён. Стремительно выходит Король со стражей и, пересекая сцену, уходит в ту же сторону, куда убежали все. Следом выходит Министр со слугой, шепчет ему приказание, указывая вослед Королю. Они не замечают Шута. Слуга кивает и уходит в том же направлении, что и Король. Министр возвращается за кулису, из которой вышел. Шут отрешённо видит эти перемещения, затем приходит в себя и тоже бежит за всеми.

Свет гаснет.

Свет зажигается. Видна стена с бойницами с внутренней стороны. Затишье после атаки. Королевич и Альбер сидят с одной стороны, Шут с другой, между ними устало сидят Король, Сержант и несколько стражей.

Альбер:

Как тихо!

Сержант:

Слишком тихо. *(Королю)* Ваше Величество, разрешите отлучиться – хочу проверить, как дела на других постах.

Король:

Мой долг возглавлять оборону. Пойдём вместе.

Сержант и Король поднимаются и проходят дальше по стене. Они встают поодаль ото всех, но видны. Они смотрят за стены и что-то обсуждают.

Первый страж:

Начинается время весеннего Карнавала.

Второй страж:

Оно уже началось.

Первый страж:

Нет-нет, оно наступит в полночь.

Королевич (*громко, не замечая стражников*):

Шут, спой нам.

Шут:

Я разучился петь.

Королевич:

Тогда пусть нам споёт Цыганка.

Шут *(ошарашенно* *смотрит на Королевича*):

Но как…

Королевич:

Не важно.

*(Он встаёт, пробирается через стражников, садится рядом, достаёт из-за пазухи бубен и вкладывает в руку Шуту*.)

Спой, я прошу.

Все молчат, Шут вертит в руках бубен.

Шут:

Не подойдёт.

Королевич (*кричит*):

Принести лютню.

Стражники говорят один другому:

Лютню… Подать лютню… Лютню…

Королевич:

А ты часом не испанская принцесса?

Шут *(безлично):*

Нет, я её камеристка.

Королевич *(спокойно):*

Всё ты врёшь.

Шут:

Возможно. Кому какое дело? Ведь мы на Карнавале.

В это время стражи передают из рук в руки лютню. Королевич принимает её и отдаёт Шуту.

Шут *(играет и* *поёт)*:

Рыцарь устал и замёрз.

Рыцарей больше не стало.

Он всю дрогу провёз

Искренность, как покрывало.

Тяжесть красивых легенд

Давит тоской подражаний.

Данный девице обет

Нужен миледи едва ли.

Бурый от ржавчины щит,

Гордый хребет вороного.

Всё, что ему предстоит –

Лишь повторенье былого.

Искренность не сбережёт

От человеческой стужи.

Что за нелепый исход –

Рыцарь легенде не нужен?

Во время песни Шута видно, как с противоположной от Короля кулисы выходит слуга Министра с луком и забирается на лестницу.

Песня заканчивается, музыка замолкает.

Чей-то голос:

Который час?

Один из стражников:

Почти полночь.

Начинают бить часы.

Первый удар. Слуга достаёт лук и прицеливается.

Второй удар. Слуга выпускает стрелу.

Третий удар. Раненый Король оседает на руки сержанту.

Четвёртый удар. Королевич вскакивает с выражением ужаса на лице.

Пятый удар. Все стражники и Альбер тоже вскакивают с мест и смотрят на Короля.

Шестой удар. Шут дёргает за рукав Королевича и указывает на слугу, который спускается по лестнице.

Седьмой удар. Королевич выхватывает меч и что-то кричит (беззвучно для зрителей). Остальные теперь тоже оборачиваются на убийцу.

Восьмой удар. Альбер вытаскивает нож и кидает его в слугу.

Девятый удар. Слуга падает замертво.

Десятый удар. Сержант склоняется над Королём.

Одиннадцатый удар. Королевич и Шут бегут к Королю.

Двенадцатый удар. Тишина.

Сержант:

Король умер.

Министр *(выходя)*:

Да здравствует Король!

Шут *(показывая на Министра)*:

Это он! Он отдал приказ слуге.

Министр:

Что за бред? Шут помешался от горя. Я всегда был преданным советником нашему Королю.

Королевич *(Альберу)*:

Жаль, что ты столь меток – слугу уже не допросить.

Альбер виновато пожимает плечами.

Шут: Я клянусь вам всем, что мне дорого – Министр что-то скрытно приказывал слуге. А ещё этот *(указывает на тело слуги)* крутился в городе, когда начались беспорядки.

Королевич:

Взять Министра под стражу.

К Министру подходит стража.

Министр:

Вы верите этому пройдохе? Он же Шут, вечный притворщик!

Королевич:

Однако я знаю все его маски, а ваши – нет.

Тишина обрывается звуками новой волны осады.

Королевич:

В темницу его. Всё решит правый суд. Но после. А сейчас все на стены.

Министра уводят, Короля накрывают плащом, остальные герои поворачиваются к зрителям спиной – они готовы обороняться. Королевич чуть заслоняет собой Шута. Все замирают.

Конец.

Май 2021 года