Абрамов Антон

ginnotot@gmail.com

**ParaExistence**

Мифологическая драма вдвух действиях.

**Действующие лица**:

**Мужчина** – молодой длинноволосый мужчина. Одет в брюки и белую рубашку с бабочкой.

**Женщина** – молодая женщина. Одета в платье и туфли.

**Официант** – молодой человек, одетый в парадную спецодежду.

**Шеф** **(Эрос, Бог любви)** – мужчина, одет в брюки и поварской китель, эксцентричный романтик, слегка вспыльчив.

**Афродита –** стильно одетая женщина, строгая и мудрая.

**Антерос –** строго, но нарядно одетый мужчина, хладнокровный педант.

**Охранник –** мужчина крупного телосложения.

**Джонни** – ученик Шефа, услужливый скромный парень.

**Посетители бара/Люди в аэропорту/Повара**

**Действие первое**

*Ресторан “Эрос”. Посередине столик на двоих, белая скатерть и пустая вазочка. На сцене* ***Официант*** *с подносом.*

**Официант** *(репетирует встречу гостей)*. Милые гости! Добро пожаловать в ресторан Эрос – лучший ресторан на всем мировом побережье! Вы бронировали у нас столик? Замечательно! Идите за мной, я провожу Вас. Прошу присаживайтесь. *(Отодвигает стулья.)* Желаете ли чего-нибудь сразу? Вина? Прекрасный выбор, сэр! Сразу видно, что Вы знаток. На склоне наших гор растет самый лучший виноград! Вы уже бывали на наших виноградниках? О, Вам непременно стоит их посетить! Закуски? Хорошо! *(Записывает в блокнот.)*

 *На сцену чинно выходит* ***Шеф****. Садится.*

**Шеф**. Репетируешь? Молодец! Порепетируй в другом месте!

**Официант**. Конечно, шеф! Спасибо, шеф!

***Шеф*** *внимательно осматривает окружение, столик, заметив пятно на тарелке, протирает салфеткой.*

**Шеф**. Джонни! *(Молчание.)* Джонни!

*Выбегает запыхавшийся* ***Джонни****.*

**Джонни**. Да, шеф?

**Шеф**. Подойди, сюда.

***Джонни*** *подходит к столику и стоит.*

**Джонни**. Вам что-то подать, шеф?

**Шеф**. О Боги, да сядь ты, отдохни.

**Джонни** *(осторожно садится)*. Что-то не так?

**Шеф**. Все так, не суетись, поспокойнее. На кухне все готово?

**Джонни**. Да, шеф, все на месте.

**Шеф**. Какая посадка на вечер?

**Джонни**. Полная, шеф, как обычно.

**Шеф**. Ну и отлично. *(Осматривая ресторан.)* Красиво.Хорошо тут посидеть иногда.Знаешь, я всегда хотел иметь свой ресторан. Мечта у меня была такая с детства.

**Джонни**. Ваша мечта осуществилась, шеф! Эрос – один из лучших ресторанов всего света, у нас подают самые изысканные блюда, к нам приходят…

**Шеф** *(отмахиваясь рукой)*. Да-да, осуществилась. Самый лучший ресторан, самая лучшая кухня, самые красивые гости, самые удобные стулья. Молодец, Джонни, все выучил! Зазывала из тебя отменный бы вышел! Только вот не зазывалой я тебя на работу брал. Это же не просто какой-то ресторан, правда… *(Пауза.)* Я ведь, Джонни, с мамой у плиты с ранних лет стоял – учился. Сверстники надо мной смеялись, брат особенно. Не понимал ничего… Все подраться со мной норовил, бывает я веточку укропа или кинзы маме подаю, а он забегает, хвать и вырывает из рук. И убегает, убегает… А я гонюсь, кулаки сжимаю. Мама злится сразу на обоих, ругается, пылкий у нее нрав. Эх, а главное ведь в сущности ничего с тех времен то не изменилось.

**Джонни**. Да, шеф. Не изменилось, шеф.

**Шеф**. Ничего никогда не меняется… Что-то настроение сегодня такое душевное. Ты вот меня шефом зовешь, а я ведь уже почти не готовлю, а? Бумаги, критики, финансы, бю-ро-кра-ти-я! *(Задумавшись.)* Знаешь, я взглянул на сегодняшний список гостей и там есть две очень интересные личности. Очень интересные. Таких я не видел никогда, Джонни. Никогда. Удивительные люди, удивительные. Сколько времени до открытия? А, впрочем, неважно!Сегодня, Джонни… Да! Решено! Подавай меню от шефа.

**Джонни** *(с радостным удивлением)*.Вы будете готовить?

**Шеф**. Не готовить! Творить! А ты, мой друг, будешь мне помогать, доверю тебе одно блюдо. На твой выбор.

**Джонни**. Это большая честь, шеф! Надо подумать! Это должно быть что-то новое, что-то изысканное, но минималистичное или… или что-то экзотическое или…

**Шеф**. Не суетись. Главное – это должно быть вкусно. *(Пауза.)* Чего расселся? Марш готовиться!

*Джонни поспешно уходит на кухню.*

**Шеф** *(задумчиво).* Что-то новое, хм. *(Берет красную розу у зрителя/с пола/из-за пазухи и ставит ее в вазочку.)* А вот и первый ингредиент. *(Уходя, кричит работникам кухни)*. Пошевеливаемся! Открытие скоро!

*Ночь. Ресторан на берегу океана. Людей нет. Тихо играет джаз с женским вокалом. Посередине столик на двоих, белая скатерть и вазочка с КРАСНОЙ РОЗОЙ. За ним сидят Мужчина и Женщина. У каждого бокал белого вина. Мужчина одет в белую рубашку с бабочкой и брюки. Женщина в легкое платье.*

*Они оба задумчивы, расстроены, но спокойны и расслаблены. Глаза мужчины устремлены в океан, женщина же смотрит на бокал вина, иногда переводя взгляд на мужчину.*

**Мужчина** *(с грустью)*. И как мы тут оказались?

**Женщина** *(мотая головой)*. Не помню. Я даже не уверена, что знала. *(Делает глоток из бокала, вертит бокал в руке и усмехается.)* Все было так просто, а теперь мы…Потерялись.

**Мужчина**. Да… Потерялись. Раньше, когда я терял себя, все, что было мне нужно – это лечь спать в 6 вечера и проснуться в полночь.

**Женщина**. Не понимаю.

**Мужчина**. Да я сам до конца не понимаю. Просто это напоминает, как нужно жить.

**Женщина**. И как же по-Вашему нужно жить?

**Мужчина**. Не замечая времени. Плюнув на время суток, на графики, ритмы. На все, что так дорого людям. Без чего они уже не могут. Сегодня, завтра, послезавтра, ночь и день – выдумка. Люди разбивают жизнь на отрезки от кровати до кровати, от обеда до ужина, ну и так далее. Тоскливый способ жить. Стабильность – наркотик и порок нового человека. Люди без лиц – население современного Вавилона. Живут словно играют классическую музыку, размеренно, точно по нотам, высоко задрав носы. Но классика приедается, Моцарт давно уже не в моде, да и мертв он. А музыка жива. Послушайте! *(Прикрывает глаза и дирижирует пальцем в такт музыке.)* Джаз – вот как человек сорвал оковы рутины. Рок-н-ролл – вот как он перестал разучивать грубые движения, придуманные каким-то безумцем, и стал танцором своей жизни. Рок – и вот он превратился в бунтаря, революционера, в человека в конце концов, в живого! Только забыв о рамках, перешагнув их, мы вспоминаем кто мы на самом деле. Понимаете?

**Женщина** *(задумавшись)*. Нет, не получится так. Посмотрите где мы теперь. Рок концерт закончился быстро, дорогой друг, рок-н-ролл мертв, а мы еще нет, джазу тоже недолго осталось, а классика будет играть и после нас. Да и что такое классика если не синоним вечности? Может все, о чем вы говорите будет жить, но просто потеряет своей идентичности, не сути, обратившись к великому. Это же мелодии, которые переходят от одного поколения к другому, которые не потеряли в переводе времён своей искры. И только так музыка будет жить всегда. Это… *(сморщившись, сделав жест рукой.)* Вечное пламя и оно будет гореть пока человек остается человеком. А остальное прекрасно, но мимолетно. Неприменимо к жизни более чем одного несчастного идиота, который решил все время спешить.

**Мужчина**. “Кто понял жизнь, тот больше не спешит”.

**Женщина***(отстраненно)*. Омар Хайям, умный был мужчина.

**Мужчина**.Я с ним не согласен.

**Женщина**. Куда уж Вам.

**Мужчина** *(откашливаясь, вставая со стула и начиная ходить возле столика)*. Точнее согласен, но только наполовину. Как и с Вами. Если сильно торопишься, то видишь лишь как множество красок сливаются в одну палитру. Небо, океан, цветы, трава. И жизнь оказывается огромным страшным пятном серо-буро-малинового цвета, мечтой законченного супрематиста. И пролетит это пятно как фанера над Парижем и поминай как звали. *(Делает паузу, подходит к столику и выпивает из бокала.)* А если не спешить, то ничего и не увидишь, а?! Будешь плестись, разглядывая каждый кустик и не заметишь неба. А задерешь голову, уставишься на звезды и бац! Прямо в столб! Так тоже жить нельзя.

**Женщина** *(посмеиваясь).* И что же делать?

**Мужчина**. Торопиться, но не спешить! Научишься так жить и мир у твоих ног.

**Женщина** *(с улыбкой покачивая головой)*. Да Вы принц Парадокс, не иначе.

**Мужчина** *(с грустным смешком).* Меня так уже называли.

**Женщина** *(удивленно)*. Правда?

**Мужчина** *(с тоской)*. Да, Вы и называли. Не помните?

 *Женщина качает головой, вздыхает и опускает глаза, Мужчина потирает глаз, садится на стул и выпивает из бокала.*

**Женщина**. Глупо выходит, да?

**Мужчина**. Скорее нелепо. Будто мы собираем какой-то огромный пазл, но детали у нас из разных наборов, а некоторых и вовсе не хватает. Давайте начнем с самого начала, с общей картины. Как мы познакомились?

**Женщина**. Это было давно, но когда именно?

**Мужчина**. Нет-нет-нет. К черту даты. Они бесполезны. Нужны четкие воспоминания, мелкие детали пазла. Важны слова. Слова… *(Щелкает пальцами.)* Принц Парадокс – откуда Вы это взяли? Да, точно. Из… Уайл…

**Женщина**. Из Оскара Уайльда, да. Мой любимый писатель.

**Мужчина**. Принц Парадокс… Вы говорили это тогда. Говорили… *(Взгляд замирает на розе в вазе. Он вытаскивает ее, крутит в руке.)* Да, точно, так и думал!

**Женщина***(улыбаясь, недоумевая)*. Что?

**Мужчина**. Я вспомнил. Да! Ха-ха! О! Это было прекрасно, это было монументально! Хулигански! Романтично! Прямо как в кино! Это было давно! Совсем не удивительно, что мы позабыли! На память о тех днях мне осталась лишь эта шевелюра, да татуировка на… а, впрочем, неважно. Точно! Точно! Ну вспоминайте!

**Женщина** *(посмеиваясь).* Теряюсь в догадках! Рассказывайте уже!

**Мужчина** *(начинает подтанцовывать и щелкать пальцами).* Ну вспоминайте! Не? *(Напевает.)*

*Женщина мотает головой. Мужчина падает на стул и задирает голову вверх.*

*Звучит звон настольного звонка. Доносится низкий, бархатный, пугающий, но улыбчивый голос Шефа (из динамиков): “Первое: крем-суп из безумных снов психоделической устрицы”.*

**Мужчина** *(ласково)*. В начале была ты.

 *Начинает играть песня “Это любовь” – Смирный и Друзья. На сцену выходит официант в парадной спецодежде, несет тарелки супа и косуху на локте. Мужчина начинает танцевать, берет косуху с локтя официанта и надевает. Официант ставит блюда и приборы на стол, уходит. Мужчина и Женщина не обращают на него внимания.*

**ТАНЕЦ:** *Мужчина пытается подарить Женщине розу. Возможно держит ее в зубах. Он в танце чуть ли не буквально повторяет слова из песни. На словах “Ты сказала: “Пошел ты”” Женщина губами повторяет фразу и включается в танец. На сцену выходят другие посетители бара. Мужчина и женщина начинают вести себя в баре по-хулигански. Мужчине посетители дают гитару. Женщина запрыгивает на стол. Официант (теперь бармен) пытается возмущаться. На словах “Бармен был против, но я же сильнее” Мужчина грубо его выпинывает. На словах “Грозный охранник бежал к нам навстречу” выходит Охранник и достаточно грубо выводит Мужчину и Женщину из бара, кричит: “Пошли отсюда к черту! Чтоб не видел вас тут!” Посетители бара заканчивают танец. Охранник ходит по бару и пытается остановить балаган. Музыка останавливается перед третьим куплетом.*

*Улица возле бара. Ночной Петербург. На сцене лавочка и уличный фонарь. Мужчина и Женщина вылетают из-за кулис, смеясь.*

**Мужчина** *(смеясь в сторону бара)*. Да больно надо! Чтоб я еще раз…!

*Мужчине кидают гитару, он ее ловит.*

**Мужчина**. С гитарой поаккуратнее!

**Женщина** *(в сторону бара)*. Оставите девушку мерзнуть на улице?!

*Женщине кидают куртку.*

**Мужчина**. Ты как?

**Женщина** *(в сторону бара)*. Это не моя куртка! Это не моя… *(немного подумав, тихо, надевая куртку)* А, у меня и не было куртки.

**Мужчина** *(посмеиваясь, тихо женщине).* Гитара тоже не моя!

*Мужчина и Женщина переглядываются, Женщина приставляет палец к губам, мол: “тихо” и уводит Мужчину к лавочке.*

**Женщина**. Давненько я так не веселилась.

**Мужчина** *(вытирая штаны)*. Ага, я тоже. Собака, чуть штаны не порвал. Чтоб я еще тут…

**Женщина**. Ты местный?

**Мужчина** *(кивая)*. Петербуржец до мозга костей. Представляешь, я в этом заведении им за гроши целыми ночами сидел лабал попсу с шансоном и такое отношение.

**Женщина**. Да ты музыкант?!

**Мужчина** *(с грустным смешком)*. Музыкант… Когда им надо – музыкант. А когда не надо, так просто дурак с гитарой.

**Женщина**. Мне надо! Сыграй что-нибудь! *(Дает ему гитару.)*

**Мужчина**. Да я даже не знаю! Про что? Про любовь?

**Женщина**. Про любовь банально. О любви не пел только ленивый. Может когда-то, не знаю, в Древней Греции – это было и в новинку, петь про Одиссея с Пенелопой, но сейчас! Господи! Поющие о любви ее, наверное, никогда и не испытывали! Любовь трям, любовь сям.

**Мужчина**. А может я испытывал. Я и сочинить могу такую песню.

**Женщина**. Сочиняй на здоровье! Только тогда тебе точно не стоит мне ее петь. *(Заигрывающе.)* Пока во всяком случае.

**Мужчина**. И что должно измениться?

**Женщина**. Хм. *(Показывает пальцем на башню.)* Видишь те часы? На башне.Стрелка должна немного подвинуться. Не сильно, на несколько минут.

**Мужчина**. Несколько минут? За несколько минут я не сочиню ничего толкового. Только глупое, бессвязное, с кучей клише.

**Женщина**. А я люблю клише. Это как со смешной шуткой. Если ее повторить во второй раз уже не так смешно, в третий, в четвертый, в пятый, на шестой раз ты будешь желать смерти шутнику, но вот потом спустя год ты услышишь ее в сотый раз и опять засмеешься.

**Мужчина**. Колобок… повесился.

**Женщина**. А Буратино… утонул.

**Мужчина** *(Задумавшись).* Подожди-подожди! Ты не любишь песни о любви потому что считаешь их заезженными, но любишь клише?

**Женщина**. Я не люблю песни о любви, потому что сомневаюсь в их искренности или необходимости. Представь, ты влюблен в девушку и хочешь ей спеть песню о любви. Знаешь так, романтично, ночью, стоя под ее окном, в тусклом свете фонаря, девушка выглядывает, смотрит на тебя, улыбается.

**Мужчина**. Ну и?

**Женщина**. Ты бы пел ей эту песню если бы точно знал, что она к тебе равнодушна и никакого будущего у вас не будет?

**Мужчина**. Наверное, нет, но это тоже сложный вопрос…

**Женщина**. А если она тебя и так любит, то к чему песня?

**Мужчина**. Ну чтобы она знала…

**Женщина**. Если ты не идиот, то она и так будет знать.

**Мужчина**. Да какая разница, я все равно бы пел ей эту песню и под дождем, и в ураган, и на окне, и под окном. Дело же не в том, что кто-то знает или не знает. Это просто красивый жест, это не необходимость, не желание, а порыв, такое душевное состояние. Вот скажи: тебе бы разве не было приятно, если бы кто-то пел тебе под окном?

**Женщина**. Кто?

**Мужчина**. Ну допустим я.

**Женщина***(пожимая плечами)*. Вот скоро и узнаем. Только главное пой искренне, без фальши. Я очень хорошо чувствую фальшь.

**Мужчина**. Тогда это будет очень честная песня. Настолько честная, что никто ее слушать не захочет.

**Женщина**. Конечно. Правда никогда не в моде. Она кажется людям либо слишком пошлой, либо слишком скучной. Да и зачем она им? Они живут в правде, просыпаются в правде, завтракают по правде, работают с правдой, а потом устают и приходят послушать песни о любви, которая по существу всего лишь миф. Так что побольше ври своей публике и станешь знаменитым, а правду сочиняй, ну, например, для меня.

**Мужчина**. То есть любви не существует?

**Женщина**. Существует, просто не в песнях. *(Небольшая пауза.)* А вот и прошли минуты. *(Показывает на разводной мост.)* Мост развели.

**Мужчина**. И?

**Женщина**. Я живу на том берегу. Вооон там!

**Мужчина** *(смотря на мост)*. А я на этом. На соседней улице. Вон там! У меня дома есть надувная лодка…

**Женщина** *(косится на мужчину, улыбаясь).* Ты хочешь сплавить меня домой?

**Мужчина**. Ну почему сплавить? Вернуть.Ты что-то говорила про Древнюю Грецию, Пенелопу, Одиссея. Так вот, знаешь, чтобы освободить Елену Прекрасную на воду было спущено 1186 греческих кораблей. И согласно именно этому числу считается, что ее красота оценивалась именно в такой флот.

**Женщина**. И что из этого следует?

**Мужчина**. Я мог бы оценить твою красоту хоть в десятки тысяч грозных трирем, да и не знаю я сколько кораблей всего было у Менелая, но у меня только одна резиновая лодка. Я оцениваю твою красоту в одну резиновую лодку, но только потому что это весь флот, что я имею. Понимаешь?

**Женщина**. Да ты принц Парадокс, не иначе, а комплименты делать не умеешь. Но я соглашусь и на лодку. *(Встает.)* Тогда пошли, Менелай, чего расселся!Только гитару не забудь, ты мне еще песню должен.

*На сцену выходит Шеф, Мужчина и Женщина разминаются с ним и уходят. Он садится на лавочку, достает поваренную книгу.*

**Шеф**. Знаете, приготовление блюд – это крайне сложный процесс, на грани науки и искусства. Кулинария! Всегда нужно учитывать множество факторов: конечно, ингредиенты, самое важное, потом способ приготовления, порции, температуру, вкус, подачу. Важны малейшие детали, один лишний грамм, лишнее движение ножом, лишний сантиметр и все! Идеальное блюдо испорчено. Оно будет хорошим, вкусным, но не идеальным! Даже цвет тарелки, с которой вы будете кушать имеет колоссальное значение. Для кого-то эти вещи незаметны, еда есть еда, но вы не видите, не могли видеть, вы просто не пробовали! *(Выходят повара.)* Да и никто не пробовал! Всему виной время! Тик-так, тик-так, тик тик тик! Вот он главный враг кулинара, запрещающий творить и воплощать самые смелые идеи! И отсюда же главный враг посетителя! А посетитель, парадоксально, на самом деле гораздо важнее блюда. Мы ведь готовим не еду, а в каком-то смысле человека. Готовим его к новому, прекрасному, изысканному будущему сквозь неопределенное настоящее. И здесь мы упираемся в стену времени, стукаемся о это злосчастное “когда?”

*Во время монолога Шефа выходят повара, начинают мельтешить, в спешке изображают готовку, кто-то вытирает, кто-то моет посуду. Пока Шеф говорит уносят лавочку и уличный фонарь, выносят стулья, столик, накрывают скатертью, ставят блюда, бокалы, вазочку, возвращают вид стола на конец первого действия. Шефу дают СИРЕНЬ. Когда все выставят выводят будто загипнотизированных Мужчину и Женщину, садят их на стулья, они замирают в своих позах и не двигаются. Повара уходят со сцены. Шеф во время речи взаимодействует со столом и неподвижными гостями, ставит СИРЕНЬ в вазочку. Шеф, словно куклам, придает новую позу Мужчине и Женщине.*

**Шеф.** На кухне цейтнот, все повара режут, чистят, взбивают, крутят, вертят, бросают мясо в огонь, льется масло, сыпется соль, фрукты, овощи. Официант бегает от столика к столику, записывает, зачеркивает, забывает, вспоминает, летят бокалы с шампанским, все вытереть, очистить, унести. Всё в огне, все в огне, повара, посудомойщики, шеф, су-шеф, *(Повара прикрикивают.)* Да шеф, нет шеф, все пропало шеф! Переварили, недоварили, зажарили, вжарили, тушили-тушили, да стушевались, сгорело, выгорело, загорело, перегорело, в помойку! Но вот! Среди этого безумия готов он! Шедевр кулинарии! Официант несет деликатес к вашему столу. Казалось бы! Вершина искусства, венец науки, тающий во рту, только от аромата которого можно потерять рассудок, вид которого безупречен, не сравним ни с одним произведением Эрмитажа и Лувра. Чистый гений вот-вот будет у вас на столе. Тик-так, тик-так. Остывает на градус. Тик-так, тик-так. Веточка кинзы отлетает вбок от легкого ветерка. Тик-так, тик-так. Сбивается аромат. Тик-так, тик! (*Пауза*.) Упустили. Момент не вернуть! Ингредиенты подменены, мельчайшие изменения да, но влияние на вкус…*(Цокает.)* Фатально. Время проглотило блюдо раньше вас! Хах! Какая нелепость, но будем честны, проблема дилетантов! Нет! Только не в Эросе! Так подчинятся же часы! И будем мы творить! И пусть Хронос голодает! *(Поварам.)* К новым шедеврам, друзья, работаем! А вам… *(Кидает сирень в вазу.)* Приятного аппетита!

*Вновь ресторан. На сцене Мужчина и Женщина. На столе, в отличии от начала, теперь: ваза с СИРЕНЬЮ, красное вино, играет другая песня, иные новые мелкие детали.*

**Мужчина**. И как мы тут оказались?

**Женщина** *(мотая головой)*. Не помню. Я даже не уверена, что знала. *(Делает глоток из бокала и морщится.)* Фу. Одно я могу сказать точно – нам подали отвратительное вино.

**Мужчина** *(пробует вино)*. Пойдет. По сравнению с питерским портвейном – это шедевр виноделия.

**Женщина**. Так Вы из Санкт-Петербурга?

**Мужчина**. До мозга костей Петербуржец. А вы?

**Женщина**. Москвичка… до мозга костей.

**Мужчина**. Но вы же бывали в Петербурге?

**Женщина**. Может и бывала, какое это имеет значение?

**Мужчина**. Непосредственное. Мы ведь должны разобраться. Зачем мы здесь тогда? Что мы тут делаем?

**Женщина**. Лично я наслаждаюсь прохладным вечером на террасе ресторана, зачем Вы здесь для меня загадка.

**Мужчина**. Как мы познакомились?

**Женщина**. А мы знакомы?

**Мужчина** *(опешив).* Ох, ну конечно. Не придуривайтесь! Вы прекрасно знаете, о чем я!

**Женщина**. Знаю? Хорошо. Притворимся, что я дурочка. Объясните мне, что по-вашему здесь происходит?

**Мужчина**. Да все! Здесь происходит все! История всей нашей жизни! Главный вопрос мироздания! Сама чертова суть бытия! Все, что происходило, все что было, и все что будет сосредоточено тут, в этом месте!

**Женщина**. Какие громкие слова Вы говорите: вопросы мироздания, сути бытия, вы, случайно, не поэт?

**Мужчина** *(саркастично)*. Ага, песенник.

**Женщина**. Хороший?

**Мужчина**. Превосходный! *(Сделав паузу, выдохнув.)* Вот об этом я и говорю! Задавайте вопросы, правильно, вспоминайте! Детали, образы, запахи, одежду, кем был я, кем были Вы. Думайте! Есть причина по которой мы здесь. И есть причина, по которой мы не знаем эту причину, понимаете? Что-то тянуло нас друг к другу, и теперь у нас есть шанс разобраться. Мы ведь можем! Можем прийти к ответу вместе.

**Женщина**. Да какому ответу?! Как мы познакомились? Вы не понимаете, что это не важно?! Не важно! В парке, в баре, во саду ли в огороде, блин! Что же Вам так неймется? *(Выдохнув, спокойно.)* Сейчас мы здесь и все неплохо. Вы ищете детали, запахи, одежду. Так взгляните на океан, вдохните его, вслушайтесь в музыку, посмотрите во что я одета, а Вы! Какая на Вас бабочка! А звезды? (*Смотрит на небо.*) Я таких звезд сто лет не видела! Почему Вам этого недостаточно?

**Мужчина**. Нет, недостаточно. Мне недостаточно. Я не согласен на такое утешение. Звезды… *(Усмехается и мотает головой.)* Тухлая полумера, вот что это! Какой смысл? Мы ходим по кругу!

**Женщина**. Безумец… Carpe diem, никогда не слышали? Лови момент. Вот вам смысл.

**Мужчина**. Поймал и задушил. *(С усмешкой.)* Carpe diem, блин… Это случайно не из этого… из Уайльда Оскара?

**Женщина**. Невежа.

**Мужчина**. Тьфу ты! И тут мимо…

*Мужчина нервно ходит по ресторану. Выливает остатки вина из бутылки и выпивает. Женщина берет из вазы сирень, крутит в руках, нюхает.*

**Мужчина** *(Поднимая вверх руку, щелкая пальцами).* Официант! Еще вина, будьте добры!

*Никто не отзывается.*

**Мужчина**. Эй, гарсон!

**Женщина** *(с укором).* А еще хам и алкоголик.

**Мужчина**. Ой, простите, Ваше Благородие! Но раз Вы не хотите разбираться в деталях нашего знакомства, то дайте хотя бы мне провести вечер с пользой. Терраса, океан, звезды, carpe diem, вино.

**Женщина**. Как вы только пьете эту гадость. Убивайтесь на здоровье. Не таким вы мне запомнились.

*Повисла тишина. Мужчина оборачивается и пристально смотрит на Женщину. Женщина нервно кашлянула, осознав свою неосторожную реплику.*

**Мужчина** *(присаживаясь на место)*. А с этого места поподробнее, пожалуйста!

**Женщина**. Я имела в виду, что…

**Мужчина** *(ехидно)*. Что… Договаривайте! Я не тороплю. Каким же я Вам запомнился?

**Женщина** *(резко)*. Ладно, к черту! Я все знаю, довольны?

**Мужчина** *(удивленно)*. Да?! А чего молчали тогда?

**Женщина**. Потому что у меня эти воспоминания - вот где уже сидят! *(Берет себя за горло.)* Потому что я еще жить хочу! Жить, а не предаваться воспоминаниям как какая-то старая дева! Бедная я, бедненький ты, бедные мы! Потому что… Потому что дрянная эта история! И нет в ней ничего, кроме глупости! Детской бессмысленной глупости! *(Со злостью.)* И ничего счастливого тоже нет! Там и вспоминать то нечего! У всех у нас есть сожаления, зачем Вам знать еще об одном? К чему…

**Мужчина** *(перебивает, ударяет кулаком по столу)*. Так Вы расскажете уже наконец?!

**Женщина** *(выдержав паузу)*. Как угодно.

*Звучит звон настольного звонка. Доносится голос шефа (из динамиков): “Второе: сомнительный цыпленок, фаршированный страхом”. Затемнение. Мужчина и Женщина замирают. На сцену выходит Шеф. Быстрым шагом идет к столу, берет бутылку вина, осматривает ее, берет бокал Женщины, нюхает вино, вертит бокал в руках, пробует вино. Недовольно вздыхает.*

**Шеф**. Святой Дионис… Уволю к чертовой матери! Кто принес это вино?!

*Из-за кулис выглядывает Официант.*

**Шеф**. Ты?! Ну иди сюда, щас я эту бутылку тебе… *(Уходит.)*

*Аэропорт. На сцену выходят люди с чемоданами, они мельтешат, торопятся, ругаются. По центру за столом в кафе сидят Мужчина и Женщина. Они не обращают внимания на толпу. Кто-то дает Мужчине чехол с гитарой, Женщине – чемодан. Люди уходят. На фоне звук взлетающих самолетов. Голос из динамиков: “Рейс 303 Москва – Санкт-Петербург задерживается на 2 часа из-за неблагоприятных погодных условий”.*

**Мужчина** *(бьется головой об гитару).* Значит саунд-чека не будет… *(Напевает.)* Послушай, сынок, бросай это дело. Тебе говорю как отец.

*На сцену прихрамывая выходит официант с блюдами и бутылкой вина.*

**Официант**. Прошу, ваш цыпленок и вино.

**Мужчина**. Я ничегоне заказывал.

**Женщина**. Я тоже.

**Официант**. О, извиняюсь, видимо на кухне что-то напутали. Но в таком случае за счет заведения, угощайтесь.

**Мужчина** *(удивленно)*. Как? Серьезно? Действительно странная штука – удача.

**Женщина**. Удача… сопутствует смелым. Знаете мне иногда кажется будто удача – это невезение в ее утешительной форме.

**Мужчина**. Пусть так, я согласен и на такое утешение. *(Пробует еду и морщится.)* Беру свои слова обратно, очень сомнительное утешение, на него не соглашусь. *(Запивает вином.)*

**Женщина** *(смеется).* Неужели так плохо?

**Мужчина**. А вы попробуйте… попробуйте.

**Женщина** *(осторожно пробует).* Ммм, а знаете это очень вкусно.
**Мужчина**. Да Вы смеетесь надо мной.

**Женщина**. Нет, правда, мне нравится. Неожиданный вкус, но очень даже неплохо.

**Мужчина**. Ну потому что она тухлая, вот и неожиданный. Вы там червей не видите? *(Ковыряет цыпленка.)* Ну да, вот натурально труп какого-то глиста.

**Женщина** *(смеется).* Экспертно Вам заявляю, что это стебель петрушки.

**Мужчина**. Конечно-конечно, не буду настаивать.

**Женщина**. Мне кажется я Вас уже где-то видела.

**Мужчина**. Возможно если вы любите посредственную музыку, то на каком-нибудь концерте на разогреве у какой-нибудь малоизвестной группы, может быть…

**Женщина**. Нет-нет-нет, очень вряд ли. Вы в реанимацию случайно недавно не попадали?

**Мужчина** *(удивленно)*. В реанимацию? Что-то не припомню. Но Вы после этой курицы точно попадете.

**Женщина** *(смеется).* Я попаду туда в любом случае. Работа такая.

**Мужчина**. Вы врач?

**Женщина** *(кивает).* А вы посредственный малоизвестный музыкант?

**Мужчина**. Как грубо!

**Женщина**. Вы это сами сказали.

**Мужчина**. Не совсем так. Я сказал, что выступаю на разогреве у посредственных малоизвестных музыкантов.

**Женщина**. Значит вы гениальный музыкант, которого просто пока еще не поняли?

**Мужчина**. Вот именно, только с одной поправкой: без “пока еще”. Не поняли. Вот и все. Может поймут, может нет.

**Женщина**. Вы не хотите популярности?

**Мужчина**. Хочу. Кто не хочет? Но рассуждая в пространстве музыки нельзя приводить популярность как ключевой фактор гениальности.

**Женщина**. И как же тогда отделить посредственность от шедевра?

**Мужчина**. Слушать, конечно, просто слушать.

**Женщина**. Люди и слушают, и отдают предпочтение более талантливым авторам. Популярность – единственно возможная оценка творчества человека, ее можно отследить, посчитать и решить: гений этот человек или пустышка. Порой популярность запаздывает к гению, это правда, но обычно всегда его находит.

**Мужчина**. Вы рассуждаете как бизнесмен… бизнесвумен. И так рассуждают многие, большинство, в этом и проблема. Этакий замкнутый круг. Смотрите: человек услышал песню, прочитал книгу, посмотрел фильм, неважно. Он ему понравился, может даже вызвал восторг. Какая мысль человеку приходит следующей? “А понравилось ли это остальным людям?” И вот если ответ преимущественно “Нет”, то никогда и ни за что в жизни этот человек не назовет автора произведения гением, хотя сам по себе, абстрагировано от общества, он так считает. Понимаете?

**Женщина** *(вздыхает)*. Понимаю… общество опять во всем виновато, какая жалость.

**Мужчина**. Вы можете мне не верить, но знаете сколько по настоящему гениальных вещей я прослушал, которые обществом не то что были не признаны, а вовсе были отвергнуты как последний кусок… этой курятины?! И нет! Тут не история Ван Гога, тут трагедия куда хуже! Мир перевернулся. Мы выкидываем гениев, аплодируя посредственностям!

**Женщина**. Хорошо, допустим, ну и как тогда Вы оцениваете гениальность?

**Мужчина**. Я же уже ответил. Я слушаю!

**Женщина**. Уши у каждого свои. Что за мир будет если все начнут друг с другом спорить кто гений, а кто должен выступать на разогреве?

**Мужчина**. Прекрасный… прекрасный мир.

*Выходит Шеф. Направляется к столу.*

**Шеф**. Так! Ну что у вас тут с цыпленком не так?!

*Мужчина удивленно смотрит на Шефа. Шеф пробует цыпленка с тарелки Мужчины и смакует его, потом приглядывается к Мужчине.*

**Шеф*.*** Ясно! Ясно! Джонни! Марш ко мне!

*Выбегает Джонни*

**Шеф**. Пробуй цыпленка! Давай-давай, смелее! *(Джонни пробует.)* Ну, что думаешь?

**Джонни** *(неуверенно).* Недожаренный? *(Смотрит на Шефа.)* Или пережаренный…

**Шеф***(показывая на Мужчину)*. Не видишь, да? Не видишь?

**Джонни** *(Мужчине)*. Простите, пожалуйста, этого больше не повторится!

**Женщина**. С курицей… с цыпленком правда что-то не так? Мы его даже не заказывали, нам просто принесли…

**Шеф**. О нет, мадам, извините, что напугали! И с курицей, и с цыпленком все так, просто понимаете… Как бы это сказать… Образовательный процесс, молодежь нынче пошла рассеянная. *(Дает подзатыльник Джонни.)* Не хочет слушать, приносит не то, готовит не так… Кто-то же должен их направлять на путь истинный, правильно говорю?

**Мужчина**. Да не стоит так. Может просто не мой вкус, знаете. Я еще пельмени не люблю, например. Что ж теперь из-за меня пельмени не лепить? *(Повисает молчание.)*

**Шеф** *(кивая, с улыбкой).* Пельмени значит… Пельмени…

**Мужчина** *(кивая).* Пельмени.

**Джонни** *(мечтательно).* Пельмени.

**Шеф** *(со вздохом)*. Простите, пожалуйста, за беспокойство! *(Берет тарелку Мужчины.)* Мы заменим Вам блюдо! *(Джонни.)* А ты, пельмень, марш на кухню!

*Джонни и Шеф уходят, слышится звон разбитой тарелки.*

**Мужчина**. Ну и заведеньице! И кто им в аэропорту позволил открыться?

**Женщина** *(смеется).* А знаете – пельмени ведь гениальное блюдо.

**Мужчина**. Хм, наверное не для меня.

**Женщина**. И вы предлагаете мне начать спорить и доказывать, что пельмени достойны выступать в Олимпийском, а вы… только у них на разогреве?

**Мужчина** *(смеется).* Ну и картинка. *(Отсмеявшись.)* Ладно, подловили. А куда Вы направляетесь если не секрет? В отпуск?

**Женщина**. К сожалению, нет. Покой нам только снится. Конференция по кардиохирургии в Казани.

**Мужчина** *(протяжно)*. Врач, да еще и кардиохирург, да и ещё конференция!

**Женщина**. Да еще и в Казань.

**Мужчина**. А я в Петербург должен улететь.

**Женщина**. Концерт?

**Мужчина**. Сначала концерт, потом домой – отоспаться. Но, как видите, мои планы не совпадают с планами самолетов.

**Женщина** *(задумчиво)*. Или небес. У меня был один пациент – он спешил на самолет и попал по дороге в аварию, попал ко мне на стол. А самолет улетел без него и упал.

**Мужчина**. Повезло.

**Женщина**. Не сказала бы. Он умер. Слишком много крови потерял. Я потом посчитала, он скончался на полчаса позже пассажиров того самолета. Наверное да, в каком-то смысле везение.

**Мужчина**. Обычно приходится слушать другие истории. В этой как будто никакой морали даже нет.

**Женщина**. Может в этом и есть главная мораль? Ее отсутствие?

**Мужчина***(усмехнувшись)*. Глубоко… Умеете Вы перед вылетом успокоить, ничего не скажешь.

**Женщина**. Вы доехали до аэропорта, значит уже риски значительно меньше.

**Мужчина**. Как обнадеживает.

*Выходит Шеф с блюдом для Мужчины.*

**Шеф** *(Мужчине)*. Прошу. Хотел лично принести Вам свои глубочайшие извинения.

**Мужчина**. Да… эм… Вы же знаете, что мы этого не заказывали и нам сказали, что все за счет…

**Шеф**. Конечно-конечно, но вкус блюда нельзя измерять деньгами – это кощунственно по отношению к кулинарии.

**Мужчина**. Достойный ответ.

**Женщина***(посмеиваясь)*. Кажется вы нашли друг друга.

**Шеф**. Приятного аппетита.

*Шеф отходит от столика и позади протирает бокалы, осматривается.*

**Мужчина**. Ну-с. Попробуем. Хотите немного?

**Женщина**. Нет, спасибо, я вполне сыта.

*Голос из динамиков: “Объявляется посадка на рейс 244 Москва – Казань. Пассажиры вылетающие рейсом 244 в Казань, пройдите, пожалуйста, к выходу номер 13”.*

**Женщина**. Мой рейс…

**Мужчина**. Уже пора?

**Женщина**. Да, надо бы идти. *(Ждет.)*

**Мужчина**. Было очень приятно с Вами побеседовать за таким внезапным обедом.

**Женщина**. Да, с Вами тоже. *(Ждет.)* Ну я пойду тогда?

**Мужчина**. Счастливого полета!

**Женщина** *(уходя).* До свидания!

*Женщина берет чемодан и медленно уходит.*

**Мужчина** *(задумывается, встает со стула).* Ну я и придурок… *(Ходит кругами вокруг, не знает куда ему деться, то сорвется догонять Женщину, то остановиться и опять сядет.)* И даже имени же не спросил, ни телефона, ни черта…

**Шеф** *(подходит к Мужчине)*. У Вас все хорошо?

**Мужчина**. Да, я просто так…

**Шеф**. Она еще не далеко ушла, я ее отсюда вижу, вы успеете.

**Мужчина** *(задумывается)*. Да нет! Она тут, я там, и она наверное замужем, кольцо вроде было… или не было. Да и она – врач, времени вечно нет, конференции, пациенты, и интеллигентная такая, на кой я ей пропащий, правда? *(Резко.)* Да ну его это все! Пойду отсюда! Спасибо за ужин! *(Хватает гитару и уходит в другую сторону.)*

**Шеф** *(покачивая головой).* Ну и дела… Уносите тарелки!

*Официант и Джонни выходят и очищают стол.*

**Шеф** *(Джонни).* Джонни! Ты же понимаешь, что Кронос в свое время готовил лучше, чем ты? *(Джонни кивает.)* Помнишь да эту историю? А он ведь ел их сырыми… Ладно, потом с тобой поговорим. *(Джонни и официант уходят.)*

*Заходит Женщина, ищет глазами Мужчину.*

**Женщина**. А он уже ушел?

**Шеф**. Да он недалеко, я его отсюда вижу.

**Женщина** *(с тоской)*. Да наверное не стоит. Он наверное… Да и… К тому же… Да… *(Уходит.)*

**Шеф** *(вздыхает).* Вот вам и кулинария!

 *Шеф щелкает пальцами, меняется освещение, включается музыка Nick Cave – The lyre of Orpheus с первого “Oh, mama!”. Персонажи двигаются в ритм музыке. Джонни и Официант выводят словно кукол Мужчину и Женщину и ставят их по разные края сцены. Шеф ходит, наводит порядок на столе, Официант и Джонни выносят ему чистые тарелки, салфетки. Во время монолога Шеф ведет себя эксцентрично, дерзко, говорит во время куплета песни и останавливается во время “Oh, mama!”.*

**Шеф** *(Громко).* Опять нигде. Опять по новой. И крутим, и крутим мы эту пластинку, а они по ней бегут как крысы в колесе, через мгновения вечности в темнеющую пустоту, а мы знаем, мы же знаем ту истину иную, неведомую им, что оковы бы сорвала и царствие Аида превратила бы в сияние небес. И в блеске великой горы мы видим души, проклятия в их чернеющих глазах. Тот страх, скрывающий их лица. И жизнь, любовь, те грандиозные процессы, подвластные Богам. Они не верят в нас, они в себя не могут верить, так как заставить их понять, что новый день приходит только к тем, кто хочет, а весь огонь за печень Прометея не стоил аромата их утрат? Но нам дана задача: немые стены охранять. Чем-то новым поперчить, чем-то старым заправляя. Кухня! Кухня! Сердца на блюде, мозги в собственном соку. Амброзия сегодня в морозилке! *(В такт песне.)* О, Мама! Мы снова за работой.

**Действие второе**

*Вновь ресторан. За столом неподвижно сидят Мужчина и Женщина. В центре рядом со столом Шеф. Джонни мнется на входе.*

**Шеф**. Так, Джонни, подойди сюда. Я доверил тебе выбрать и приготовить одно блюдо! Одно! И ты взял и облажался, правильно говорю?

**Джонни***(кивает).*

**Шеф**. Облажался. А знаешь почему?

**Джонни**. Почему?

**Шеф** *(показывает на Мужчину)*. А потому что нельзя давать цыпленка цыпленку, понимаешь?

**Джонни**. Но, Шеф, девушке же понравилось! *(Показывает на Женщину.)*

**Шеф** *(хлопает)*. Молодец, Джонни, молодец! Ты облажался только на половину. Достойнейший повар! Три звезды Мишлен ресторану и золотой Бокюз ему в придачу, прошу!

**Джонни**. Я понял, шеф, я ошибся с выбором блюда.

**Шеф**. Ты ошибся, Джонни, просто ошибся. Мало сделать вкусно, нужно сделать чтобы было им вкусно! Выбор блюда всегда зависит от гостя. Гость не умеет выбирать, более того, он скорее всего возьмет то, что ему совсем не понравится. Ну и пусть. Пусть выбирает, оставим ему эту иллюзию воли. А ты смотри, изучай и принеси то, что соответствует его особому характеру. Пусть внешний вид блюда будет услаждать его эгоистичную мечту о независимой личности, но вкус… Вкус – это твое поле экспериментов. Ведь не корочка определяет сути бытия, а начинка! Начинка, Джонни, это основа всей вкусовой палитры. Это непосредственно то, что ты готовишь, но и опосредованно то, что будут вкушать. Что же такое за блюдо без начинки?

**Джонни**. Гренка? Сухарь?

**Шеф**. Нет, Джонни, у сухарика тоже есть начинка, просто ее не видно. А что такое отсутствие начинки?

**Джонни**. Ничего?

**Шеф**. Правильно, Джонни, ничего. Но ничего быть в блюде не может. Мы же не понесем гостю пустую тарелку, верно?
**Джонни**. Верно.

**Шеф**. Следи за начинкой! *(Плавно показывает рукой на Женщину в темноте.)*

*Женщина встает и обращается к залу. Шеф и Джонни отходят. Во время следующих реплик свет дается только на говорящего.*

**Женщина**. Вот так и выходит. Не умеешь ты о чувствах своих говорить. Любой другой посмотрит со стороны и все поймет… Или ничего не поймет, но что с того? Это твоя жизнь! Твоя и больше ничья! Я же ему не нужна такая, закрытая и угловатая… Холодная. Просто меня так учили.

**Мужчина** *(встает)*. Так меня выдрессировали. Собака к миске подходит, кушает, а ее потом кнутом НА! Выводы сделаны. После еды – боль. И всегда было так – душу откроешь, а тебе туда… нет не плюют, а смотрят и умиляются будто котенка увидели. “Ты такой хороший человек, но…” Это ведь самое худшее. Хуже кнута. Эта мерзкая жалость. Что может стоять за этим но?

**Женщина**. Но у нас ничего не получится. Но я слишком ценю свою свободу. Но у меня уже кто-то есть…

**Мужчина**. А ведь это еще хороший вариант. Сердце в миг разбивается и тебе дано все время мира, чтобы его склеить. А если так: “Но я еще не готова”, “Мне нужно время”, “Может пока побудем друзьями”. Вот это уродство. Самое жестокое. Потому что в этот момент на тебя вешают тугой железный ошейник, и, чтобы его сорвать, нужно все свои надежды удалить как опухоли. И никакой хирург тебе не поможет!

**Женщина**. А ты боишься. Сидишь, идешь, смотришь – все по указке. И ждешь. Долго ждешь. Раньше наказание было такое. Прибивают гвоздем человека за ухо к позорному столбу, и стоит человек там. Стоит, пока храбрости не наберется дернуть головой. Раз и все! Свобода! Но, пока ты стоишь у столба, простым ничего не кажется. Вот так ты и думаешь… Не головой, а чувствами, страхом боли.

**Мужчина**. Головой ты ведь понимаешь, что все просто. Вы привлекательны, я чертовски привлекателен. Понимаешь же, да? А сердце вжалось в позвоночник и сидит, дрожит. От того ты и захлопываешься как грубый уродливый ящик. Ящик на железном замке, а ключ внутри. Такая вот Пандора. Такой вот парадокс. Как его закрыли если ключ внутри? Как его открыть? Разломать можно…

**Мужчина** и **Женщина** *(вместе).* Вот и ломайте теперь.

*Они медленно подходят друг к другу, мнутся, стесняются друг друга. Один пытается приобнять, другой тянет руку для рукопожатия. Ведут себя неловко. Играет медленная музыка. Выходит* ***Афродита****. Музыка останавливается. Мужчина и Женщина отходят и остаются стоять, будто выключенные куклы.*

**Афродита** *(сердито)*. Ну и что вы тут устроили?

***Шеф*** *и* ***Джонни*** *пугаются, нервно переглядываются.*

**Шеф** *(удивленно)*. Мама?!

**Джонни** *(пресмыкаясь)*. О, Великая Кириа, это большая честь видеть вас…

**Афродита**. Эрос, а это, прошу прощения, кто?

**Шеф**. Джонни, ступай.

*Джонни уходит.*

**Афродита**. Прислуга? И чего ты мамкаешь как маленький, тем более при нем?

**Шеф**. О, прости, Афродита! Прости, что позволяю себе такую дерзость – называть тебя своей матерью. Тебя – Богиню любви, плодородия, красоты, жизни, вечной весны, конечной зимы, мокрой росы, глубокой норы. Ой, или это не из этой оперы?

**Афродита**. Не паясничай, Эрос.

**Шеф**. Чего пришла? Опять финансирование урезаешь, чтобы Антошке хватило?

**Афродита***(смеется)*. Правда как маленький, я не могу! Пришла к взрослому Богу любви, а вижу амурчика с крохотным луком и стрелами с такими…*(Рисует в воздухе сердечко.)* Ягодицами на наконечнике.

**Шеф**. И кто тут теперь паясничает…

**Афродита** *(продолжая смеяться)*. Извини-извини, твоя правда. Ты же знаешь твой брат тоже не подарок Олимпа, но тебе стоит у него кое-чему поучиться.

**Шеф** *(с сарказмом)*. Да-да, пыткам например. А ты вот знаешь, что он однажды в своей забегаловке заставил девушку съесть дохлую крысу, а почему? Мужик, старшее ее на 30 лет, начал за ней активно ухаживать, а она отказала. Ну правильно. Ешь теперь дохлую крысу. Виват великому Антеросу! Виват Богу взаимной любви! Хотя мне все же нравится иное толкование его должности – противник любви, проповедник ненависти, ну прям папенькин сынок.

**Афродита**. Так, хватит! Сколько можно?! С той историей мы разобрались. Была проведена беседа, наложены необходимые санкции, кто старое помянет…

**Шеф**. Конечно-конечно, кто старое помянет, тому глаз… Да, кстати, помнишь как он одному бедняге за слишком пристальный взгляд…

**Афродита**. Эрос! Я сказала хватит! Тобой сейчас, именно тобой недоволен отец.

**Шеф**. Арес?! О-хо-хо! А на Ближнем Востоке у нас уже все спокойно?

**Афродита**. Там никогда не спокойно. Чем ты ему насолил в этот раз?

**Шеф**. Я? Я – ничем! Да и как я мог? Я ведь всего лишь слуга кулинарии! Раб кухни! Безвластный проводник твоей вездесущей любви! Я мог, разве что… *(С усмешкой.)* Посолить ему.

**Афродита** *(протяжно)*. Эрос…

**Шеф**. Иногда… иногда случается так, что в мой ресторан приходят люди, скажем так, по разные стороны баррикад. И бывает, что они имеют высокие звания в своих… кругах. И очень редко, но так происходит, что они решают сесть за один столик.

**Афродита** *(покачивая головой)*. Ох…

**Шеф**. Я ведь не могу их обслуживать как-то иначе, я же не мой брат. Я подаю им превосходные блюда, наливаю лучшие вина, разговор клеится сам собой и они уходят вместе, счастливые, с желанием делать не войну, а других людей. Ты меня должна здесь поддержать, разве нет?

**Афродита** *(вздыхая)*. Хиппи недоделанный, когда же ты повзрослеешь? Дело же не в поддержке или моем суждении, а в законах, что писались эпохами, в банальном сосуществовании друг с другом. Хорошо! Если ты не понимаешь! Я тебя поддерживаю и что? Что изменилось? Арес сейчас же успокоится и перестанет требовать закрытия твоей кафешки? У него резко все его заумные полководческие планы встанут на круги своя? Нет! Если он не найдет мирного решения, то ты прекрасно знаешь его темперамент. И как ты несчастный Бог Любви будешь воевать с Богом Войны, скажи мне? Стрелы с ягодицами пускать? Поставишь своего Джонни на крышу ресторана и он будет кидать в орду Ареса… *(Осматривает стол.)* Что тут у тебя? Вот эту курицу?!

**Шеф**. Это цыпленок.

**Афродита**. Будешь лить со стен кипящий сырный суп? Стрелять горохом? Что? Ответь!

**Шеф** *(хладнокровно)*. Буду жечь муку, она горит не хуже пороха.

**Афродита** *(выдержав паузу)*. Ясно. Я… Я не знаю, что делать. Это невыносимо. Мне надо подумать… Пусть принесут винограда.

**Шеф***(кричит).* Джонни! Виноград!

*Выходит Джонни с виноградом.*

**Афродита***(оглядывается и замечает Мужчину и Женщину)*. Кстати, что за бедолаги?

**Шеф** *(вздыхает)*. Новое блюдо. Высший пилотаж. И, буду честен, пока я не справляюсь. В слух виню этих дуралеев, конечно. *(Кивает в сторону кухни.)* Но я и сам пока не до конца понял как все смешать, прокрутить, довести до кипения.

**Афродита**. В чем сложность? Они влюблены друг в друга, я это за километр чувствую.

**Шеф**. Да, но они никогда в жизни не виделись.

**Афродита** *(опешив)*. Прости, что?

**Шеф**. Не виделись. Не встречались. Не знакомились. Вообще. Совсем никогда. И они не знают лиц друг друга, голосов, имен, стиля одежды, походки, кто любит котиков, кто собачек. И правильно. Так и должно было быть. Они должны были прожить эту жизнь, не зная о существовании другого, что так и произошло в принципе. Но! Чего тем более не должно было случиться, так это чувств между ними! И вот как раз это – случилось!

**Афродита** *(недоумевая)*. Как? Ты смеешься надо мной? То есть… что? Как ты это все хочешь устроить?

**Шеф**. Я пытаюсь их обмануть… А как еще? Я готовлю ничего, жаркое из вакуума, печеная пустота. Им нужна история чтобы заплатить по счету и уйти, почему бы ее не слепить самому? Это будет мираж, тульпа, но для них она будет более реальна, чем весь объективный мир, ведь в чем такая уж важность истины без любви?

**Афродита**. Ты что? Мойрой заделался? Судьбы людей тоньше и запутаннее ариадновой нити. И ты, утонув в своей гордыне, привел насильно двух бедных людей, затащил в свою богадельню…

**Шеф**. Они пришли сами.

**Афродита** *(остолбенев.)* А?

**Шеф**. Теперь ты понимаешь всю абсурдность ситуации? Вот этот дядька *(подходит к Мужчине и выводит его ближе к столу.)* Всю свою сознательную жизнь лабал на гитаре, писал песни, выступал то там, то сям, были взлеты, падения, свой успех имел, но как-то на личном фронте не сложилось. Почему? Потому что он влюбился… В нее. *(Хватает за руку и подводит Женщину.)* Красивая девушка, умна, остра на язык, в школе – одни пятерки, пай-девочка, отучилась в мед. институте, красный диплом, стала кардиохирургом, а потом все. Работа, работа, опять работа. Какие парни, я вас умоляю? Надо же жизни спасать. *(Усмехается.)* А когда решила о себе подумать и устроить личную жизнь, то вдруг не получается. Почему? Потому что влюблена в него! *(Сцепляет их руки.)* И я напомню: Они не знают, по сути, даже о существовании друг друга. Они просто пришли в ресторан вместе. Я не знаю, конечно, может к вам на Олимп тоже забредают случайные смертные, но по-моему – это бред. Бред, но нате пожалуйста.

**Афродита** *(заинтересовано)*. Потрясающе. И как успехи? Я имею в виду: какое-нибудь фантомное блюдо подошло?

**Шеф**. Нет. Первое – по логическим причинам. Они разобрались, что не могли видеть друг друга в конкретном месте. Второе – по причине их гениального идиотизма и трусости. То что называется: “Не срослось”. Еще десерт на подходе, так что… *(Разводит руками.)* Я справлюсь. Должен справиться.

**Афродита** *(подумав)*. Наконец-то! Наконец-то я вижу взрослого Бога. Это, действительно, высший пилотаж. Хорошо, Эрос, если справишься – обещаю сделать все, что в моих силах. Твой отец не подарок, но к моим доводам прислушается. Тем более…

**Антерос** *(из-за кулис).* Ты понимаешь с кем ты сейчас разговариваешь, плеб?

*На сцену вылетает и падает* ***Официант****, за ним с тростью чинно выходит* ***Антерос****.*

**Антерос**. Нет свободных столиков? *(Берет официанта за грудки.)* Нет свободных столиков?!

**Официант** *(жалобно)*. Есть… столики.

**Шеф** *(протяжно вздыхает).* Какого цербера ты тут забыл? И отцепись от моего официанта! *(Афродите.)* Это ты его притащила?

***Афродита*** *мотает головой.*

**Официант** *(лежа).* Простите, Шеф, я пытался сказать…

**Антерос** *(угрожая официанту тростью)*. Тебе бы, брат, получше набирать свой персонал. Такие невоспитанные псы и самого Зевса не пустят если не будет… свободных столиков. *(Официанту.)* Кыш!

*Официант**отползает.*

**Антерос**. И принеси-ка мне стульчик!

*Официант уходит.*

**Антерос** *(приглаживая костюм)*. Здравствуй, брат! Матушка!

**Афродита**. Здравствуй, сынок, как добрался?

*Официант выносит стул.*

**Шеф**. А вот он сынок значит? Ну да…

**Антерос**. С ветерком, мама. Эрос, ну чего ты? Давно же не виделись.
**Шеф**. Антоша, милый, я чтоб тебя никогда больше в жизни не видеть спустился бы в глубины тартара и послал бы к черту Аида! *(Тихо.)* Хотя он уже у него…

**Афродита**. А ну! Потише с такими выражениями! Антерос пришел только с самыми сердечными чувствами и обещает не устраивать сцен. *(Подумав.)* Больше. Правильно говорю?

**Антерос** *(кивает)*. Угу. Брат, давай начнем сначала. Как поживаешь? Как жена?

**Афродита** *(с негодованием.)* Психея…

**Антерос**. Будь здорова!

**Шеф**. Да, мам, Психея тоже не в восторге от своей свекрови, ты ей со своими зернами в кошмарах снишься. *(Антеросу, с сарказмом.)* А так все хорошо, брат, спасибо, что поинтересовался! У тебя как?

**Антерос***.* Да все своим чередом: влюбленности, свадьбы, истерики, разводы, сам знаешь.Что тут у вас? Виноград? *(Осматривает виноград.)*

**Афродита**. Угощайся!

**Антерос** *(брезгливо).* Воздержусь, пожалуй, спасибо.

**Шеф** *(усмехается)*. Ну конечно…

**Афродита**. Так! Давайте не будем! Антерос, мы как раз с твоим братом обсуждали крайне интересный проект, видишь-ли к нему в ресторан пришла парочка смертных и…

**Антерос** *(показывает на Мужчину и Женщину)*. Вот эти вот, да?

**Афродита**. Да, поверь это очень занятный случай, Эрос решил…

**Антерос** *(подходит и осматривает их).* Ба! Какие знакомые лица! Потеряшки!

**Шеф**. Не понял!

**Антерос**. Эрос, ты их на кой ляд пустил? Это же гиблое дело! У меня они на первой же ступеньке вниз полетели! Пришли вдвоем, никогда не встречались в жизни, влюблены… Жаль, но ничего не поделаешь. В любви как на войне – не все возвращаются живыми. А если я всякую шушару буду пускать к себе в ресторан, то это что получится? Какая-то придорожная шашлычная, как… *(Обводит руками вокруг.)*

**Шеф***(сдерживаясь)*. Как где?

**Антерос**. Не важно, как где-нибудь там. Я вот о чем говорю, Эрос. Так не пойдет. Любовь – это в первую очередь роскошь, взаимная тем более. Это удачное стечение обстоятельств, тонкие переплетения судеб, в этом котле хаоса мы должны находить закономерности, снимать пенку, относиться с большой осторожностью к тому, что мы делаем. А не выдумывать истории знакомства, ты же этим занимаешься, я прав? Я прав! Нет, братишка, не пойдет. Если что-то не сходится, то все! Это не твоя вина, но забракованное есть забракованное и ему место в помойке!

**Шеф**. Ну мудришь! А крыса, которую ты девушке скормил, я надеюсь была не забракованной?

**Антерос** *(важно хмыкает)*. Я выстраивал вполне разумную линию, которая могла бы привести к успеху. Любовь – это роскошь! От нее не отказываются!

**Шеф**. Ты отказался! *(Показывает руками на Мужчину и Женщину.)* Отказался! Струсил! Испугался случая сложнее Ромео и Джульетты! Отказал этим людям! Если любовь – это роскошь, то ты, Антош, глубоко за чертой бедности!

**Антерос** *(стучит тростью).* Я – Бог! Я – дитя Олимпа! Я могу отказаться от чего угодно! Тем более от этих людишек! Я вижу их судьбы! Я владею ими! И Я решаю кому отказать в обслуживании, а кому – нет! Это мое право! Я решаю кто будет есть крысу, а кто нет! Это мое право! Я решаю кто достоин любви, а кто нет! Это! Мое! Право!

**Шеф**. А мое право – тебя выкинуть сейчас из моего ресторана! Это! Мое! Право!

**Антерос**. Да я сам с радостью уйду из этой грязной забегаловки! Крысы? Да у тебя тут тараканы на кухне готовят!

**Шеф**. Я щас тебя приготовлю!

**Антерос**. Вперед, давай! Спускай своих собачек! Ты же сам ничего не можешь, амурчик!

**Шеф**. Ничего не могу значит?! Ничего не могу?!

**Афродита**. Брейк, мальчики! Выдохните! Сядьте!

*Антерос садится. Шеф остается стоять.*

**Афродита**. Сядь, я сказала! Дети мои, я уже вдоволь сыта вашей руганью. Но как Сизиф вечно обречен катить камень на вершину горы, так и я обречена вечно слушать ваши ссоры. Но ничего. Я не сдаюсь. Поступим вот как: вы поработаете над этим случаем вместе! Справитесь – награда обоим! Эрос знает какой, а тебе *(Антеросу.)* Что-нибудь придумаем! Ну а если провалитесь – наказание обоим! Вы знаете какое.

*Шеф и Антерос вместе начинают возмущаться.*

**Афродита**. Тссс! Я сказала – вместе! Вот такой старый-добрый родительский прием, в детстве он срабатывал, надеюсь вы не успели слишком деградировать. *(Пауза.)* Ну что сидим? Кого ждем? За работу!

*Шеф быстрым шагом уходит на кухню. Включается музыка. Антерос, помедлив, идет за ним. Афродита начинает уходить, но возвращается за виноградом, забирает тарелку и уходит в другую сторону.*

*Джонни и Официант выходят и наводят порядок на столе. За ними выходят Шеф и Антерос, стоят у стола, препираются. Антерос подходит к Мужчине, дергает его, подводит к стулу, усаживает. Шеф усаживает Женщину. Официант приносит две бутылки вина, Шеф и Антерос спорят какое вино поставить. Джонни приносит георгину и подсолнух. Шеф и Антерос вновь спорят. В конечном счете они кидают два цветка и оставляют обе бутылки вина. Уходят.*

*Мужчина и Женщина за столиком. Играет музыка.*

**Мужчина**. И как мы тут оказались?

**Женщина**. Не помню. Я даже не уверена, что знала. Все было так просто, а теперь мы…

*Выходит Антерос. Музыка прекращается. Мужчина и Женщина замирают.*

**Антерос**. Нет, так не пойдет!

**Шеф** *(выходит.)* Ты че творишь?!

**Антерос***(перекладывает приборы на столе)*. Вот так… Вот так… Теперь хорошо! *(Уходят.)*

*Включается музыка.*

**Мужчина**. И как мы тут оказались?

**Женщина**. Не помню. Я даже не уверена, что…

*Выходит Шеф. Музыка останавливается.*

**Шеф**. Нет-нет-нет. Не так! Все мне испортил! Собака! *(Опять переставляет, уносит подсолнух.)*

**Антерос**. Испортил?! Да я исправил откровенное безобразие! Все правильно было!

**Шеф**. Теперь правильно! Чтобы к десерту на кухне вообще не притрагивался!

**Антерос**. Ой, напугал! Спорим я приготовлю его раньше тебя? И он будет стократ лучше!

**Шеф**. Только крысиную лапку туда не забудь добавить!

*Шеф и Антерос уходят.*

**Мужчина**. И как мы тут оказались?

**Женщина**. Не помню. Я даже не уверена, что знала! Даже не уверена, что… У меня какое-то странное чувство дежавю. Ох… *(Берется за голову.)* Будто это все уже было, эти слова, этот океан, эта терраса.

**Мужчина**. Эти звезды.

**Женщина**. Это вино.

**Мужчина**. Музыка.

**Женщина**. Что происходит?

**Мужчина**. Есть ли разница?

**Женщина**. Тогда зачем мы здесь?

**Мужчина**. Чтобы насладиться вечером?

**Женщина**. Или что-то понять.

**Мужчина**. Но какой в этом смысл?

**Женщина**. Его нет.

**Мужчина**. Почему?

**Женщина**. Это не важно.

**Мужчина**. А что важно?

**Женщина**. Мы.

**Мужчина**. Сейчас.

**Женщина**. Carpe diem.

**Мужчина**. Лови момент.

**Женщина**. Поймал и задушил.

**Мужчина**. Как мы познакомились?

**Женщина**. А мы знакомы?

**Мужчина**. Нет.

**Женщина**. Тогда где мы?

**Мужчина**. В аэропорту?

**Женщина**. В Петербурге?

**Мужчина**. В реанимации?

**Женщина**. Ты туда не попадал.

**Мужчина**. А ты попадешь в любом случае.

**Женщина**. Работа такая.

**Мужчина**. Кто мы?

**Женщина**. Пенелопа?

**Мужчина**. Одиссей?

**Женщина**. Менелай?
**Мужчина**. Или Елена Прекрасная?

**Женщина**. Нет-нет, ты – Принц Парадокс.

**Мужчина**. Это из Оскара Уайльда.

**Женщина**. Мой любимый писатель.

**Мужчина**. Я знаю.

**Женщина**. А сколько разных историй…

**Мужчина**. Печальных?

**Женщина**. Романтичных.

**Мужчина**. Прекрасных.

**Женщина**. А ты сочинил мне песню?

**Мужчина**. Самую честную.

**Женщину**. Про любовь?

**Мужчина**. Любви в песнях не бывает.

**Женщина**. А может она бывает везде?

**Мужчина**. Может, и что нам тогда делать?

**Женщина**. Тогда нам надо торопиться.

**Мужчина**. Но не спешить.

**Женщина**. Лодка еще у тебя дома?

**Мужчина**. Ровно одна.

**Женщина**. Отвезешь меня домой?

**Мужчина**. А как же конференция в Казани?

**Женщина**. Ее отменили.

**Мужчина**. А как же кардиохирурги?

**Женщина**. Уедут.

**Мужчина**. В Москву?
**Женщина**. В Петербург.

**Мужчина**. На концерт?

**Женщина**. На разогрев.

**Мужчина**. Кто выступает?

**Женщина**. Пельмени.

*Недолгое молчание.*

**Мужчина**. Тебе страшно?
**Женщина**. Да.

**Мужчина**. Чего ты боишься?

**Женщина**. Столба.

**Мужчина**. И гвоздя.

**Женщина**. Мне кажется, я люблю тебя.

**Мужчина**. А я тебя.

*Звучит звон настольного звонка. Голос Шефа из динамиков: “Запеченные мечты в сахаре”. Голос Антероса: “А также надежды под брусничным соусом”. Выходит официант, несет блюда.*

**Мужчина** *(официанту).* Нам надо отсюда уйти.

**Официант** *(опешив).* Оу… Вы можете в любой момент попросить счет, но уйти отсюда, боюсь, не сможете.

**Мужчина** *(хватает официанта за рукав)*. Кто сказал?

**Официант***(испугано)*. Давайте не будем, я… Я сейчас доложу, положу, заложу, я… ой… позову Вам, хорошо? *(Уходит.)*

*Выходят Шеф и Антерос, за ними Официант. Музыка останавливается, меняется освещение. Мужчина и Женщина замирают.*

**Шеф**. Что значит сломались?! Что значит сломались?!

**Официант**. Сломались, шеф… Все сломалось.

**Антерос***(усмехается)*. Сломалось у него… Сломалось. *(Показывает на официанта.)* Мозги у твоего песика, Эрос, сломались и ему тут не место. *(Показывает на Мужчину и Женщину.)* И им тут не место*.* Я, дорогой брат, больше скажу: этому месту тут не место!

**Шеф**. Помолчал бы лучше! Слушай, а чем это тут так воняет? Такой приторный мерзкий запашок... *(Принюхивается.)* Ах да! Это же твой десерт! *(Берет тарелку и отбрасывает ее.)*

**Антерос**. Не-а, не исчез. Все равно пасет прям… безбожно я бы сказал. *(Принюхивается.)* Нашел! *(Берет второе блюдо.)* Точно! Твоя работа! *(Кидает в лицо Шефу.)*

**Шеф** *(толкает Антероса)*. Бездарная стряпуха!

**Антерос**. Слабак!

*Шеф и Антерос бегают вокруг столика и ругаются, в драке выкидывают из вазы оба цветка.*

**Мужчина** и **Женщина** *(стучат по столу, хором).* Прекратите!

*Свет резко гаснет. Слышатся раскаты грома. Выходят* ***Посетители бара****, кружась в медленном танце, выходят люди с чемоданами, проходят мимо, спешат, пытаются узнать время у танцующих. На фоне какофония звуков: взлет самолетов, музыка, звон колокольчика, звуки дождя, голоса. Абсолютный хаос. Толпа волной уносит Шефа и Антероса со сцены. Выходит Джонни и ставит в вазочку ВЕРБУ. В центре Мужчина и Женщина сближаются, толпа уходит на задний план и медленно покидает сцену. Шум также медленно стихает. Включается медленная песня (рекомендация автора: Right Here Waiting – Richard Marx, однако здесь полностью на усмотрение режиссера).*

**Мужчина** *(подавая руку).* Вы не хотите потанцевать?

**Женщина**. Мы же хотели уйти.

**Мужчина**. Успеется, времени еще полно.

**Женщина**. Тогда с удовольствием.

*Медленно танцуют.*

**Мужчина**. Ты тоже все вспомнила?

**Женщина**. Да.

**Мужчина**. То есть мы никогда не встречались?

**Женщина**. Нет.

**Мужчина**. Но как это возможно?

**Женщина**. Всего лишь еще один парадокс.

**Мужчина**. Тогда почему именно с нами?

**Женщина**. Потому что мы выбираем друг друга не случайно. Мы встречаем только тех, кто уже существует в нашем подсознании.

**Мужчина**. Оскар Уайльд, да?

**Женщина** *(смеется).* Почти, Зигмунд Фрейд. *(Задумавшись.)* Так как же мы познакомились?

**Мужчина**. Мы не знакомились, помнишь?

**Женщина**. Так скучно, ты же поэт – придумай нам знакомство.

**Мужчина**. Хорошо. Это было звездной ночью в ресторане на берегу океана. Ты была одета в шикарное платье, на мне костюм с бабочкой.

**Женщина**. С очень красивой бабочкой.

**Мужчина**. Да… Тихо играла песня, которую мы с тобой обожали, и я пригласил тебя на танец. Мы танцевали до самого рассвета. Все люди уже давно пошли спать, а мы танцевали и разговаривали…

**Женщина**. И ничего не ели?

**Мужчина**. Ну почему же, был суп, невкусный цыпленок.

**Женщина**. Вполне себе хороший цыпленок.

**Мужчина**. Ну хорошо, а еще был десерт, но, кажется, повара его уронили.

**Женщина**. Не жалко.

**Мужчина**. Совсем.

**Женщина**. А потом?

**Мужчина**. Потом… Ты следила за сердцами, а я за музыкой в них и мы были вместе. Всегда.

**Женщина**. Всегда.

*Тихо выходит* ***Шеф****, старается не мешать танцующим.* ***Мужчина*** *и* ***Женщина****, продолжая танцевать, смещаются на задний план.* ***Шеф*** *рукой подзывает к себе* ***Афродиту****. Она выходит.*

**Афродита**. Я не понимаю, что здесь произошло?

**Шеф** *(с улыбкой)*. Все сломалось, мама, я все сломал!

**Афродита**. А где Антерос?

**Шеф**. Сбежал, испугался, представляешь? Я вот от него такого совсем не ожидал!

**Афродита**. И все таки, что случилось? *(Оглядывается на танцующих.)*

**Шеф**. Я все сломал, а они починились. *(Смотрит на Афродиту.)* Ты же понимаешь, что Антерос без приглашения сюда бы не явился? Конечно, нет! Я его пригласил, через посредника, конечно. Джонни! Поди сюда!

*Выходит Джонни.*

**Джонни**. Шеф! Все правильно, сделали, шеф?

**Шеф**. Правильно, молодец, Джонни! Так вот я просто подумал, что целиком из пустоты приготовить ничего нельзя, клиент не будет сыт пустотой, он ведь заказывал себе свиную вырезку под соусом, салат из морепродуктов, двух лобстеров, трех цыплят! А ты ему – просто тарелку. Синюю. Нет-нет, тут же будет скандал, разгромный отзыв, “Позовите мне шефа!”, и полетит синяя тарелочка прямо мне в лицо. Но! Если клиент будет знать, что ничего кроме “ничего” его не ждет, то этим и удовлетворится. Пойдет потом к себе домой, там приготовит блюдо себе по вкусу и поест, понимаешь? Антерос был мне нужен, чтобы они увидели пустоту, мы же как Инь и Янь, плюс и минус, уксус и сахар. Не сочетаемы. Вместе аннигилируем и рождаем вокруг себя вакуум. Так и получилось. И они увидели эту пустоту и решили ее заполнить. Заполнить из тех фантомов, что я им скормил на первое и второе. Они создали миф, но какой! Потрясающий миф! Ведь что мы с тобой такое, милая матушка Афродита? Мифы! Но существуем! А любовь что такое? Миф! Но посмотри! *(Показывает на Мужчину и Женщину.)*

**Афродита**. Знаешь, сынок, мы с Аресом, пожалуй, забронируем у тебя столик.

**Шеф**. Надеюсь он придет без своей орды? Ресторан не резиновый.

**Афродита**. Нет. Мы будем одни. Знаешь, Эрос, мне интересно только одно: неужели ты сам решил обслужить этих двух только из желания показать себя? Ты ведь, извини меня, уже давно не практиковал сам. Почему не поручил своим поварам? Ему например? *(Показывает на Джонни.)*

**Шеф**. Я был должен. У них все должно было получиться. Обязано. По другому невозможно. Это даже не моя прихоть, а скорее закон, над которым не властны даже мы – Боги.

**Афродита**. Нет таких законов.

**Шеф**. Правда?*(Достает из-за пазухи свернутые листы бумаги и отдает Афродите).* Вот.

**Афродита**. Что это?

**Шеф**. Список гостей на сегодня. Этих двоих я пометил ручкой.

**Афродита** *(изучает листы)*. Орфей Евгеньевич… Эвридика Петровна… Что?

**Шеф**. У обоих, по совпадению, родители были нашими фанатами, видимо. И наверное не очень любили своих детей. *(Усмехается.)*

**Афродита**. Орфей и… Эвридика? Как?

**Шеф**. Мифически, мама, мифически! *(Громко Мужчине и Женщине.)* Хорошо, Орфей! Я верну тебе Эвридику! *(Тихо.)* Как же там было?

*Включается песня “Одиссей и Навсикая” – Зимовье Зверей.*

**Шеф**. Но во время пути по моему ресторану ты не должен оглядываться! Помни! Оглянешься, и тотчас покинет тебя Эвридика и вернется навсегда ко мне на кухню! Выход там!

*Мужчина уводит Женщину, не оглядываясь. Персонажи по очереди, выходят и садятся за столик, официант выносит блюда, Джонни и повара готовят, работа в ресторане кипит. Посетители бара**танцуют, спешащие на рейс в аэропорту встречают своих близких, обнимаются. Все актеры готовятся выходить на поклон.*

**КОНЕЦ**