Абрамов Антон

ginnotot@gmail.com

**Лифт**

Драма в трех действиях

**Действующие лица:**

**Максим Тихонов** – сын Владимира Тихонова, молодой человек 33-х лет, работает в небольшом местном журнале. Ведет колонку о жизни родного городка, интервьюируя местных жителей. Холост.

**Иван Львов** – молодой человек 37-ми лет, работает в местном филиале большой корпорации. Является руководителем одного из отделов. Женат на Анастасии.

**Владимир Тихонов** – мужчина 62-х лет, но из-за продолжительной болезни выглядит гораздо старше. Отец Максима Тихонова.

**Анастасия Львова** – женщина 35-ти лет. Из-за лечения от онкологии потеряла волосы и всегда надевает платок на голову. Замужем за Иваном.

**Медсестра** – молодая женщина, работающая в приемном отделении больницы.

**Врач** – мужчина, одетый во врачебный халат.

**Девочка** – дочка одной из пациенток больницы, около 14-ти лет.

**Действие первое**

*Холл на первом этаже больницы возле лифтов. На задней части сцены стойка регистратуры или высокий стол. Роль лифта в данном действии играет закулисное пространство.*

***Максим Тихонов*** *и* ***Иван Львов*** *ожидают лифта, к ним подходит* ***Девочка****.*

**Девочка** *(смотря на дисплей положения кабины).* Девять, восемь…

***Максим Тихонов*** *бросает на нее раздраженный взгляд.*

*На сцене появляется* ***Врач*** *с больничным халатом в руке.*

**Врач***(громко зовет).* Смирнова! Маша Смирнова! Смирнова!

***Врач*** *находит глазами* ***Девочку***

**Врач** *(строго).* Маш, а ты чего тут делаешь? Я тебя почему должен по всей больнице искать? И мама уже вся распереживалась, а ей щас это вредно, сама знаешь.

**Девочка** *(возмущенно)*. Да я на минуту отошла, вот лифт жду как раз! Что такого то?

**Врач***.* Во-первых, ты забыла халат. У нас сопровождающие в халатах ходят. *(Передает халат девочке.)* Во-вторых, давай по лестнице лучше, обсудим кое-что, да и разминка не повредит!

**Девочка** *(закатив глаза, покачивая головой).* Как угодно. *(Уходит на лестничную площадку.)***Врач** *(вслед)*. Я догоню!

**Врач** *(оглядывая лифт и Максима с Иваном).* Молодые люди, может вы тоже с нами?

**Иван** *(грубо).* Мне на восьмой.

**Максим** *(устало улыбается).* Да, мне тоже. Спасибо Вам.

**Врач**. За что?

**Максим**. Ну… за Вашу работу. Спасибо.

**Врач** *(усмехаясь).* Да не за что, берегите себя! *(Разворачивается и собирается уходить.)*

**Максим.** А можно у вас попозже интервью взять? Мне для журнала бы очень пригодилось.

*Электронный голос лифта оповещает: “Двери открываются”.* ***Иван Львов*** *уходит со сцены.*

**Врач***.* Если попозже подойдете, то конечно! Меня на четвертом чаще всего можно найти.

**Максим.** Еще раз спасибо! До свидания!

*Электронный голос лифта оповещает: “Двери закрываются”.*

**Максим** *(обращаясь к Ивану за кулисами).* Нажмите кнопочку там, пожалуйста.

*Электронный голос лифта оповещает: “Двери открываются”.*

**Максим.** Ага, спасибо. *(Заходит в лифт.)*

**Действие второе**

*Больничный лифт современного типа. На сцене* ***Максим Тихонов*** *и* ***Иван Львов*** *едут в лифте. Тихо играет мелодия Bob Dylan – Knocking on heaven’s door.* ***Иван Львов*** *стоит ровно, смотрит перед собой.* ***Максим Тихонов*** *откашливается, насвистывает мелодию, оглядывается по сторонам. Спустя секунд 10 загорается красный свет, лифт с грохотом резко останавливается. Мелодия прекращается. около 4-5 секунд звучат аварийные гудки.*

**Максим** *(хмыкая).* Приехали.

**Иван** *(тихо ругается, подняв голову)*. Ладно. Может сейчас поедем.

*Ждут секунд 5.*

**Иван.** Да чтоб его! *(Подходит к панели и беспорядочно жмет кнопки.)*

*Ничего не происходит.*

**Иван** *(говоря в панель)*. Алло, диспетчер? Мы в лифте застряли!

*Молчание.*

**Иван**. Алло! Вы меня слышите!

*Молчание.*

**Максим** *(спокойно)***.** Да оставьте вы. Скоро кто-нибудь заметит и вытащит нас.

**Иван** *(раздраженно).* У вас может времени и полно, а я… спешу*. (Кричит, подняв голову.)* Помогите! Мы застряли в лифте! Помогите!

**Максим** *(присаживаясь к боковой стенке).* Я тоже спешу. *(Умиротворенно.)* Но так не хочется, если честно.

**Иван**. А мне, знаете, хочется! Так что давайте как-нибудь выбираться отсюда.

**Максим**. Что предлагаете?

**Иван** *(достает телефон, пытается поймать сеть).* У вас связь есть?  
**Максим** *(обстукивая карманы).* А я сегодня телефон не взял.

*Иван усмехается.*

**Иван** *(оглядывается).* Двери! Мы по ощущениям на каком? *(Раздумывает.)* Между четвертым и третьим примерно? Может если сами откроем двери, то на этаж выйдем?

**Максим**. Если настаиваете…

**Иван**. Настаиваю. Даже очень.

*Пытаются открыть дверь лифта, но ничего не выходит.*

**Максим**. Ну мы попытались. *(Садится обратно к стенке.)* Не видели в щелку: на этаже мы или между?

**Иван** *(угрюмо).* Между. Но я сдаваться не собираюсь! *(Открывает дипломат, роется в нем, находит отвертку).*

*Иван откручивает гайки от панели управления.  
 В лифте начинает пищать комар. Максим ищет глазами комара и шлепает по руке, убивая его.*

**Максим** *(задумавшись).* Вы когда-нибудь видели комара?

**Иван** *(недоуменно).* Комара? Вы сейчас о чем?

**Максим**. Да просто. Мысли всякие лезут. *(Вертит ладонью у головы.)* Так видели комара?

**Иван** *(молчит).*

**Максим**. Ну так видели?

**Иван** *(резко)***.** Да, я видел комара, представляете? И ни одного. Массу комаров! Огромную кучу чертовых кровопийцев! Более того, многих из них убил!

**Максим**. Кровь пьют только комарихи, вы знали? Комары мужского пола вообще, оказывается,безвредные создания. *(С усмешкой.)* И я вот думаю: мы все замечаем комарих, которые нас кусают, но видел ли кто-то комара с четким пониманием, что это особь мужского пола и кровью он не питается?

**Иван**. Ну… какие-нибудь ученые, которые занимаются комарами, видели конечно. *(Помотав головой.)* Это сейчас к чему вообще?

**Максим** *(с легкой улыбкой)*.Не знаю. Вспомнил. Как-то с отцом рыбачили на озере, меня всего искусали, и я говорю: “Задолбали эти комары, отстаньте от меня!”, а отец посмеивается и отвечает: “Это, сынок, комарихи. Только женщины способны так подло кусать”.

*Иван усмехается.*

**Максим**. А через месяц мои родители развелись. Только со временем эти два события как-то связались в голове.

**Иван** *(отстраненно).* Неприятно.

**Максим**. Кстати, вы чего так торопитесь? На лечение опаздываете?

**Иван** *(выпустив нервный смешок)*. Если бы! Если бы на лечение!

**Максим**. А что тогда?

*Иван отмахивается и опускает голову.*

**Максим**.Кажется, понимаю. Все плохо, да?

**Иван**. Не хорошо. Совсем не хорошо.

**Максим**. Я по тому же делу. Тоже совсем не хорошо. У вас кто?

**Иван** *(вздохнув).* Жена. *(Быстро.)* Аденокарцинома легкого 4-ая стадия, метастазы в мозг. У вас?

**Максим**. Отец. Мелкоклеточный рак легкого, тоже 4-ая стадия. Ничего не помогает.

*Иван качает головой*

**Максим**.Дети?

**Иван** *(медленно качает головой).* Настя, жена, всегда хотела ребенка завести, а я осел упертый все: “Потом, потом”. То на работе завал, то переезд, то еще что-то… Даже не помню уже. А сейчас смотрю на нее и думаю: “Была бы дочка. На нее была бы похожа”. *(Втянув носом воздух.)* А так один останусь. И поделом мне.

**Максим**. Не корите вы себя. Вам еще жить придется. Будет еще и белая полоса. Не сразу конечно. Совсем не сразу, но будет.

**Иван** *(фыркнув)*. Вы правда до сих пор считаете, что жизнь – это череда белых и черных полос? Не находите такую философию слегка устаревшей? Жизнь – это череда пропастей разной длины и глубины. И мы всю жизнь, как в какой-то тупой игре, перепрыгиваем их, чтобы в конце оказаться перед последней бескрайней и бездонной пропастью. И мы туда прыгнем. Все прыгнем. А то, что вы называете белой полосой – просто промежуток между двумя пропастями. Просто передышка! И все! *(Хлопает по полу.)*

**Максим.** Я не думаю, что все так мрачно. Ведь есть и любовь, и добро, и радость. Счастье в конце концов!

**Иван** *(с сарказмом)***.** Счастье! *(Встает и воздевает руки вверх.)* Где же мое счастье?! *(Серьезно.)* Тот, кто по настоящему нашел свое счастье повесится уже через месяц. Наскучит ему это ваше счастье. И знаете какой выход? Стать снова несчастным, продолжать прыгать, чтобы потом опять стать ложно счастливым на один день. И так по кругу. До последней пропасти. *(Садится обратно.)*

**Максим** *(недоуменно)*. Неужели вы правда так думаете? Как же вы поднимаетесь с кровати по утрам? Зачем тогда, по-вашему, вы живете?

**Иван** *(успокоившись).* Поднимаюсь чисто по инерции, а живу…*(Сделав паузу.)* Ради жены живу. *(Улыбнувшись с грустью.)* Мы друг друга часто делаем ложно счастливыми.

**Максим**. Почему же ложно? Вся ваша философия основана на том, что счастье обязано быть процессом. Чем-то долгосрочным. *(Встает, подняв указательный палец.)* Но ведь вы правы: счастье – это моменты, лишь мимолетные мгновения. И оно не становится от этого менее настоящим. Съел бутерброд с голодухи – счастье. Поцеловал прелестную девушку – еще большее счастье. Родился долгожданный ребенок – громадное счастье. Со временем мы перестаем его замечать, но ведь это не значит, что его не существует вовсе.

**Иван** *(усмехнувшись)*. Красиво говорите. Оптимизма в вас, конечно, как в дошкольнике. Так и не скажешь, что у нас одна беда. Вот только ответьте: как я должен буду радоваться бутерброду? Как я должен буду завести ребенка? Как мне целовать другую девушку после… *(отмахивается рукой, тяжело дышит.)*

**Максим**. Со временем придется радоваться хоть чему-то. *(Садится обратно.)* И мне тоже. У меня же кроме отца никого и нет. Только работа, да собака.

*Недолгое молчание.*

**Иван** *(поправляет рубашку и откашливается)*. Да. Простите меня. Я кричу тут, а у вас ведь жизнь не слаще. Нервы совсем сдают, сами понимаете.

**Максим**. Понимаю. Ничего страшного. Каждый по-своему реагирует.

*Молчание.*

**Иван** *(вставая)*. Да когда же нас выпустят, ей богу! Средь бела дня. У них лифт застрял, а им вообще по барабану. *(Крича.)* Эй, люди! На помощь! Мы в лифте! Помогите!

**Максим** *(задумавшись)*. А действительно странно. Это ведь новый лифт. Мы, наверное, даже не сотые кто в нем едет. Тут ведь такую стройку развернули, когда премьер-министр с визитом захотел нагрянуть.

**Иван** *(садится, вздыхая).* Ага. Так мы с Настей и переехали сюда под эту реновацию. Тут, вроде как, теперь и оборудование новейшее, и лекарства из Европы.

**Максим**. Только все по-прежнему стоит денег.

**Иван***.* А где не стоит?

*Максим молча кивает головой.*

**Иван** *(задумавшись).* Извините если посчитаете, что я лезу не в свое дело, но… *(осекается.)*

**Максим.** Не бойтесь – я не из обидчивых.

**Иван**. Вы говорили, что не хотите. Почему?

**Максим** *(пытается вспомнить)*. Чего не хочу?

**Иван**. Когда мы только застряли, вы сказали, что спешите, но так не хочется. Помните?

**Максим** *(понимающе кивает)*. Ах это! Да, совсем не хочется. Это ведь будет прощание. Последний разговор, последние улыбки, последние отцовские наставления. Кто любит прощаться?

**Иван** *(задумчиво)*. Понимаю. *(Грустно усмехается.)* Я даже и не задумывался об этом. Теперь и мне не хочется.

**Максим**. Извините.

**Иван**. Да бросьте! *(Встает и разминает спину.)* Мы так и не познакомились, кстати. Иван. *(Протягивает руку Максиму.)*

**Максим** *(встает и пожимает руку).* Максим. Можно Макс. И давайте на «ты».

**Иван**. Давай, я не из этих…

**Максим**. Знаешь, возникает ощущение, что мы тут как бы не случайно.

**Иван** *(хмурясь).* В каком смысле?

**Максим**. Мы оба стоим возле… Как ты там говорил? Пропасти. Большой и глубокой пропасти. И нам ее придется перепрыгнуть. А это в какой-то степени предстартовая зона. Позволяет нам выдохнуть, подумать, что будет дальше. Подготовиться.

**Иван**. Не люблю я эту метафизику, конечно, но кажется сейчас я чувствую себя лучше, чем пару часов тому назад. Остыл немного, очистился от этого всего.

**Максим** *(с легкой улыбкой)*. Вот видишь. Работает.

**Иван**. А можно вопрос?

**Максим**. Конечно, задавай.

**Иван**. Когда ты впервые со смертью столкнулся?

*Иван начинает вытаскивать из за кулис поленья, хворост. Пока Максим рассказывает историю разводит костер. Как только загорается огонек на фоне начинает звучать треск костра и шум ночного леса (уханье сов, стрекот сверчков, пение птиц). Он звучит до момента старта лифта и включения Bob Dylan - Knocking on heaven’s door.*

**Максим** *(задумавшись).* Хороший вопрос. *(Хмыкнув.)* Бабушка и дедушка, когда я еще маленький совсем был. Да я их и не видел почти, так что тут не в счет. *(Подняв глаза на Ивана.)* Тогда получается в 18 лет. Тоже в больнице, в травмпункте. Мой друг подвернул лодыжку, и мы сидели ждали врача. Слева от нас были большие двери, в которые завозили пациентов со скорой. И вот мы сидим, разговариваем, и тут в эту дверь влетают носилки. На них мужик. Штанина оборвана, нога вся в крови, рука тоже. А сам он причем в сознании. Кричит что-то несвязное, маму зовет. И вот его положили за ширмочку прямо напротив меня. Рядом родственники, мужчина и женщина, за руку его держат, успокаивают. Потом врач приходит и отвозит его в операционную. А у меня глаза в 5 рублей, я за всем этим наблюдаю, чуть от восторга не прыгаю. Интересно же! Работа врачей! Настоящий пациент! И все прямо у меня перед глазами! В общем, родственники сидят, волнуются и тут выходит этот врач. Так и так, говорит: “Соболезную, сделали все что могли”. И тут у меня весь восторг исчез. Человек только что умер. Вот он был живой, кричал, маму звал, а вот его нет. Я на родственников смотрю, а они такие спокойные, только у женщины руки дрожат. Мужик говорит, так, глядя в пустоту: “Как же я буду родителям то рассказывать?”, а женщина вздыхает и даже как-то умиротворенно: “И хоронить придется…”. *(Сделав паузу.)* Страшно мне тогда стало. Весь день как не свой ходил. Мы же пока живем о смерти совсем не задумываемся. А как ее встречаем, так от страха дрожим.

*Недолгое молчание.*

**Иван** *(вздыхая)*. А знаешь, я тоже что-то подобное вспомнил.

**Максим**. Ммм?

**Иван**. Короче, я в детстве в деревне жил. И у нас с пацанами место было. В лесу. А самый короткий путь от моего дома до леса проходил через кладбище. Бабка все запрещала мне туда ходить. Свои старые бредни рассказывала про мертвецов и упырей, но мне как-то все это по барабану было. И бегал через кладбище ясное дело. И каждый раз замечал там один памятник интересный. Сдвоенный. Портреты мужчины и женщины. Под женским две даты, а у мужика только одна и черточка. Памятник один на двоих сделали, а жена первая в мир иной отошла. И вот где-то год я так и проходил этот памятник. И думал еще: каково это - жить, зная, что тебя уже как будто похоронили. А потом раз и за один день вторая дата у мужика появилась. Я даже глазам своим не поверил. Подошел к этому памятнику и смотрел. Долго смотрел. Не понимал, как так-то, а? Вот вчера получается жив был, а сегодня уже нет. Вчера еще ужинал там, телевизор смотрел, а сейчас вот. Лежит практически подо мной. И вот пока стоял я там и смотрел, мысль пришла: “Это что?! И со мной так произойти может?!” А потом понял. *(С тоской.)* Произойдет, так или иначе. Рано или поздно.

*Недолгое молчание.*

**Максим**. Ты о чем-нибудь жалеешь?

**Иван**. По жизни в смысле?

**Максим**. Ну да.

**Иван** *(с тоскливой улыбкой)*. По-настоящему, наверное, только об одном жалею. Как уже и говорил. *(Глубоко вздохнув.)* Ребенка не завел с единственной любимой. Мое единственное сожаление, в котором я раскаиваюсь. *(Твердо.)* Кто бы что ни говорил, а вина тут полностью моя. А ты?

**Максим** *(вставая с томным вздохом).* Отец… *(Смотрит в потолок.)* Даже не знаю можно ли это назвать сожалением, но это, кажется, единственное, что меня гложет. Он ведь раком из-за меня заболел.

**Иван** *(удивленно).* Как?

**Максим**. Я, когда родился, денег у семьи было мало, и отец решил сменить работу. Он по специальности химик. Работал преподавателем. Тут я появился, и он вспомнил, что звали его когда-то на местный химзавод работать. За вредность на производстве, само собой, и оклад хороший, и пенсия пораньше. И пошел он туда. *(Сделав паузу.)* Я никогда ни в чем не нуждался. Ходил в хорошей одежде, плотно кушал, компьютер у меня появился раньше всех сверстников. А на заводе однажды авария произошла. Утечка какая-то или типа того. Отец пару дней в больничке полежал и отпустили его. “Нормально все!” – говорили врачи. И теперь вот.Папа расплачивается за мое счастливое детство.

**Иван** *(недоуменно).* Так ты же ребенком был. За что себя винить то? Это же выбор твоего отца был как никак.

**Максим** *(с легкой улыбкой).* Да знаю, знаю! Говорили мне это сто раз. Он сам же и говорил. Вот только легче от этого не становится. Он, будто, за меня умирает. За мое воспитание. За мои успехи в учебе. За ребенка своего! А я теперь ничем помочь ему толком не могу. Отплатить выходит нельзя. А что тогда? Что делать? Только смириться и остается. В итоге получается так: единственное за что я раскаиваюсь – это за мое счастливое детство!

**Иван**. Эх! *(С усмешкой.)* Встретились два несчастья.

**Максим** *(присаживаясь)*. Да не говори!

**Иван***(умиротворенно)*. Щас бы спеть хорошо.

**Максим** *(доставая гитару из-за кулисы)*. Это можно.

*Максим начинает играть Knockin’ on Heaven’s door на гитаре.*

**Максим***.* Mama take this badge off of me. I can't use it anymore.

*Иван усмехается.*

**Максим** и **Иван** *(хором).* It's getting dark, too dark to see. I feel I'm knockin' on heaven's door.

*Звук костра прекращается. На фоне включается Bob Dylan - Knocking on heaven’s door на месте первого припева. Музыка играет до конца действия. Освещение меняется. Лифт начинает ехать с соответствующим звуком.*

**Иван** *(с облегчением).* Ну наконец-то!

**Максим** *(с улыбкой)*. Поехали!

*Лифт останавливается. Электронный голос лифта: “Двери открываются”. На сцену выбегают* ***Владимир Тихонов*** *и* ***Анастасия******Львова****.* ***Анастасия*** *обнимает Ивана,* ***Владимир*** *заключает в объятия Максима.* ***Максим*** *и* ***Иван*** *очень удивлены.*

**Максим** *(обращаясь к отцу)*. Пап, ты чего? Тебе же лежать надо!

**Иван** *(обращаясь к жене)*. Зайка, ты же болеешь!

**Владимир** *(радостно)*. Да все хорошо со мной, сынок! Ты сам как?

*Анастасия снимает платок с головы и развевает длинные волосы. Максим с отцом о чем-то беседуют.*

**Анастасия** *(улыбаясь).* Выздоровела я, милый! Выздоровела!

**Иван** *(с радостным удивлением, поглаживая волосы жены).* Но как?

**Анастасия**. Очень просто, милый! Очень просто.

*Анастасия берет Ивана за руку, и они уходят, весело перешептываясь. Владимир приобнимает Максима, и они уходят, о чем-то тихо беседуя и смеясь.*

**Действие третье**

*Холл больницы. За стойкой регистратуры стоит* ***Медсестра*** *и перебирает документы. К ней подходит* ***Врач****.*

**Врач** *(прислонившись к стойке)*. Утро доброе! Видела? Лифт починили.

**Медсестра** *(отмахиваясь).* Я теперь на нем не езжу.

**Врач** *(слегка удивившись)*. Ты тогда была здесь?

**Медсестра**. Да ужас! Вспоминать не хочется! Потом несколько дней отходила! Два молодых парня совсем, представляешь?

**Врач** *(кивая головой).* Представляю…

**Медсестра**. Стою тут. Слышу треск какой-то сначала, а потом будто жужжание. И бах! *(Сделав паузу.)* Пришли родственников навестить, называется.

**Врач**. Кто у них тут лежал?

**Медсестра**. У одного на сколько знаю жена, а у другого отец. Оба на четвертой стадии. Они уже скончались. Даже плохих новостей не услышали.

**Врач**. Ну хоть что-то…

**Медсестра** *(глубоко вздохнув)*. Тут даже “хоть что-то” сложно сказать. Я, конечно, давно здесь работаю, но вот так… Не пациенты же. Не больные, здоровые, несчастные ребята! И вот так! *(Пренебрежительно.)* Хоть бы этих упырей, что за стройку ответственны, посадили. На канатах сэкономили! На канатах! Кабину распрекрасную поставили, а канаты старые! Конечно рухнет! Гады!

**Врач**. Они ответят. Не переживай. Обязательно ответят.

**Медсестра***.* Жизни то это не вернет.

**Врач**. Увы, но люди умирают. Такова природа вещей. Нам то об этом не знать?

**Медсестра** *(перебирая бумажки на столе)*. Угу.

**Врач**. Ладно, давай не будем о грустном. Есть сегодня хорошие новости?

**Медсестра** *(ахает и достает с полки папку)*. Точно, точно! Смирнова. *(Перебирает листы.)* Как я могла забыть?! Вот! *(Передает несколько листов врачу.)* Результаты последних анализов!

***Врач*** *изучает документы и расплывается в улыбке.*

**Медсестра** *(довольно).* Ремиссия, Петр Иванович? Да?  
**Врач** *(с улыбкой, разглядывая снимок на свету).* Да… Снимок чистый.

*На сцене появляется* ***Девочка****.*

**Девочка** *(обращаясь к врачу).* Здравствуйте! Моя мама попросила спросить Вас, когда анализы придут.

**Врач** *(присаживаясь на корточки)*. Уже пришли, Маш. Домой хочешь?

**Девочка** *(подозрительно)*. Хочу, конечно.

**Врач** *(тряхнув листками в руке)*. Тогда домой! Выздоровела мама. Поздравляю.

**Девочка** *(радостно, удивленно).* Я… Я такси вызываю!

***Девочка*** *убегает.*

**Медсестра**. А документы?! *(Убегает за девочкой.)*

*На передний план выходит* ***Врач****.*

**Врач** *(обращаясь к зрителям)*. Мы любим жизнь не потому, что мы привыкли жить, а потому, что мы привыкли любить. Так может страх смерти – это всего лишь боязнь разучиться этому чувству? Неужели за концом одного обязательно следует конец другого? *(Качает головой.)* Не хочется в это верить. А хочется верить, что если жизнь конечна, то у любви… пределов нет.

*Играет музыка Bob Dylan – Knocking on heaven’s door.*

**Конец.**