Абдрашитова И. В.

г. Саранск

irinaabd@list.ru

**ТРИ БРАТА**

**или**

**ЭТО ВИТГЕНШТЕЙН, МАМА!**

ПЬЕСА В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

АННА АЛЕКСАНДРОВНА – 70 лет, в прошлом учитель русского языка и литературы, мать Николая, Максима, Михаила,

НИКОЛАЙ – 47 лет, успешный бизнесмен.

МАКСИМ – 43 года, семьянин, принявший ислам, врач на скорой помощи.

МИХАИЛ – 41 год, красавец-мужчина, занимается сельским хозяйством, живет с мамой.

КАТЕРИНА – 42 года, жена Николая, домохозяйка.

НАДИЯ – 41 год, жена Максима, врач на скорой помощи.

АНЯ – 23 года, дочь Николая и Катерины.

АЙГУЛЬ – 22 года, дочь Максима и Надии.

ОЛЬГА – 28 лет, пианистка

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Теплый августовский день. Уютный двор с небольшим садом возле добротного бревенчатого дома. Дворовые постройки: сарай, курятник, баня, беседка, уличная плита, колодец. Михаил развешивает на яблоне груши, яблоки с помощью ниток. Отходит, смотрит. Достает апельсин, прикрепляет и его. Затем идет к плите перебирать и варить ежевику. Приходит Максим. Садится под яблоню.

МАКСИМ (*закуривает, смотрит на яблоню*). Что-то, по-моему, не то.

МИХАИЛ (*чуть повышая голос, чтобы его услышали*). Что не то?

МАКСИМ. Яблоня у вас странная. Яблоки разные.

МИХАИЛ. «У вас» – эх, ты, Максим, Максим…А где не странная? Может «у вас»? В деревне Надии, может, не странная?

МАКСИМ. У нас в этом году яблоки не уродились. И в прошлом не было. В этом – морозы побили. Я думаю, в следующем году будут ли яблоки, если в этом не было? Яблоня родит раз в год, значит, должны, но если считать по очереди, то не должны.

МИХАИЛ (*посмеиваясь*). У нас каждый год родит.

К яблоне подходят Айгуль и Аня.

МИХАИЛ (*их увидев, громко*).

Ко мне он кинулся на грудь;

Но в горло я успел воткнуть

И там два раза повернуть

Мое оружье... Он завыл,

Рванулся из последних сил,

И мы, сплетясь, как пара змей,

Обнявшись крепче двух друзей,

Упали разом, и во мгле

Бой продолжался на земле.\*

И грянул бой, Полтавской бой!

Девочки начали смеяться.

В огне, под градом раскалённым,

Стеной живою отражённым,

Над падшим строем свежий строй.\*\*

Вверх ведут ступени,
В доме тишина.
Здесь работал Ленин

И Максим тоже начал смеяться.

Утром у окна.
Приоткрыты шторы,
И видны вдали
Светлые просторы,
Даль родной земли.

Ленин видел пашни,
Избы деревень,
Видел он вчерашний
И грядущий день.
Видел путь народа
С ясною судьбой,
Все, что в наши годы
Видим мы с тобой!\*\*\*

АЙГУЛЬ. Ань, а помнишь, дядя Миша так же читал, когда мы с тобой маленькими были? Затаив дыхание, слушали. Потом вечером прибегали, просили еще так же рассказать. А дядя Миша: что еще? Что так же? А мы еще не знали, что такое стихи. Просто очень нравилось. Я тогда маленькая совсем была. Влюблена была в дядю Мишу. Мне все казалось, что это он сам дрался с барсом и нам пересказывал.

АНЯ. Ой, Айгуль, ага, и с Лениным разговаривал.

АЙГУЛЬ (*повышая голос, чтобы Миша услышал*). Дядя Миша, я была в вас влюблена!

МИХАИЛ. Я знаю, Айгуль. Тебе мама конфетки давала, а ты каждый раз мне оставляла. Сначала в руку давала, а потом постарше стала, стесняться начала. Оставляла у меня на тумбочке. Долго меня любила.

АЙГУЛЬ. Дядь Миша, ты помнишь? Ой, забудь. Мне стыдно!

АНЯ *(тоже повышает голос)* Дядь Миш, а ты в курсе, что твое варенье никто не ест. Даже соседки смеются, даже они его не варят

МИХАИЛ. Раз земля есть, надо ее пользоваться, обрабатывать ее, раз родит, надо Богу показать, что это нужно нам, а то потом не даст ничего. Ни фруктов, ни ягод, ни овощей. Ни радости.

АНЯ. Тебе как будто сто лет, дядь Миш.

МИХАИЛ. А ты, Аня, еще скажи: не удивительно, что тебя жена бросила.

АНЯ. Да, тетя Лиза, классная была. Помню, самая модная, а ты со своим огородом всю жизнь.

АЙГУЛЬ. Ань, ты совершенно не понимаешь красоты момента! Ты хоть слышишь, что дядя Миша говорит? Как это красиво! «Раз земля есть, надо ее обрабатывать» – это же философия!

АНЯ. Айгуль, я смотрю, ты до сих пор влюблена в дядю Мишу.

АЙГУЛЬ. Ой, какая ты язва, Аня!

МАКСИМ. Да твой дядя Миша ремонт отложил на год, потому что под крышей гнездо увидел, а в нем одно маленькое яичко. И целое лето ждал, когда птенец вылупится и улетит.

АЙГУЛЬ. А ты, папа, вообще ремонт не делал, хотя это и твой дом тоже. Общий, ваш.

МАКСИМ. А у меня семья к тому времени была, ты уже родилась. И на скорой помощи всегда запара. Ты же все понимаешь, дочь. А Миша один, без семьи. (*Повышая голос*) Мих, тебе не надоело здесь? Может, съедешь уже?

МИХАИЛ. И кто за домом будет следить? Мать? Она еле ходит.

МАКСИМ. Еле ходит, но шустро. И в уме. Просто не будет сажать это все.

МИХАИЛ. Тогда огород бурьяном зарастет.

МАКСИМ (*громко, грубо, поднимая указательный палец вверх. Явно кого-то пародируя*). Вся страна заросла бурьяном!

МИХАИЛ (*смеется*). Максим, принеси воды из колодца, пожалуйста.

МАКСИМ (*вздыхая*). Провел бы уже водопровод за столько лет (*идет, за водой*). Руки лишний раз не моете, чтобы не таскать.

Максим набирает воду в два ведра из колодца. Приносит.

АЙГУЛЬ. Ань, твой отец во сколько приедет?

АНЯ. Вечером обещал. Или край завтра утром.

АЙГУЛЬ. Как завтра? Если день рождения бабули сегодня.

АНЯ. Ну не умрет же она. Завтра поздравит.

АЙГУЛЬ. Может, ты умрешь. Дорога ложка к обеду.

АНЯ. Айгуль, ты будто в дядь Мишу пошла, а не в отца. Говоришь его прибаутками.

АЙГУЛЬ. Это не прибаутка, а русская пословица.

АНЯ. А татарские знаешь? Они есть вообще? Мама учит им?

АЙГУЛЬ. Пословицам в школе учат, а не дома. А я в русской обычной школе училась, там и научили «мал золотник, да дорог».

АНЯ. Получается, тетя Надия заставила дядю Максима принять ислам, а в школу русскую тебя отправили?

МАКСИМ. Никто никого не заставлял. И это мать Надии бабушка Зульфия условие мне про ислам поставила, и померла сразу. Как волю умершей не исполнить.

АНЯ. А наша баб Нюра твердит все время, что если бы не тетя Надия, то дядя Максим нейрохирургом стал, а не простым врачом на скорой помощи.

АЙГУЛЬ (*задумчиво*). А я бы мечтала со своим мужем одно дело делать, да еще такое. Пап, вот скажи, сколько ты людей за день спасаешь!

АНЯ. Ой, а я много раз слышала, что скорые через два часа приезжают, когда больной уже на небеса отправился.

АЙГУЛЬ. Какая же ты, Ань, вредная! И в детстве такой же была!

Подходит Михаил.

МИХАИЛ. Девочки, бегом к плите. Помешивайте и пенку снимайте.

АЙГУЛЬ. Ах, это прекрасное «помешивайте и пенку снимайте». Я сразу вспоминаю, как пьяненький дедушка, Царствие ему Небесное, мух отгонял от варения. Эх, и любила я его!

АНЯ. Всех ты любишь, Айгуль, и дядю, и деда, и татар, и русских.

АЙГУЛЬ. Ладно тебе ворчать, пошли варенье помешивать и пенку снимать.

Айгуль и Аня отходят. Миша и Максим садятся под яблоню.

МИХАИЛ. Николай приедет? Вы с ним видитесь?

МАКСИМ. Видимся. Сказал, что приедет. Я когда к матери зашел, она меня за него приняла. Коля, говорит, как там моя внучка Аня, бросил ее Лешка-то?

МИХАИЛ. И откуда только помнит про Лешку?

МАКСИМ. Думаю, она и про Сергея помнит. Что-то не везет нашей Ане с любовью.

МИХАИЛ. Скрытная она. Хорохорится и язвит. А душа ранимая. Вон Айгуль вся как на ладони.

МАКСИМ. А счастья тоже нет. Миш, ты знаешь, у нее вообще женихов нет и не было. Может, она и правда тебя до сих пор любит?

МИХАИЛ. Я же ей дядя родной, ну что ты.

МАКСИМ. Так у мусульман замуж выходят за родственников.

МИХАИЛ. Но она наша все же.

МАКСИМ. Твоя.

МИХАИЛ. Твоя.

МАКСИМ. Миш, а может, ты женишься еще? Детей нарожаешь? Жалко ведь такой хозяйственный мужик пропадает (*Максим треплет Мишу по спине, обнимает*).

МИХАИЛ. Да подумываю вот…

Приходят, перебивая смехом, болтовней, Надия, жена Максима, Катерина, жена Николая. Обнимаются, приветствуют друг друга.

НАДИЯ. Ой, не могу, от смеха нет сил стоять. Я дядь Паше говорю: я Максима жена, вашего соседа. Помните? А он: так Максимка маленький еще. Я ему: какой маленький, сорок три года.

КАТЕРИНА. Так он помнит, наверное, как нянчился с ними со всеми. Дядя Паша тогда молодой был, вся жизнь в молодости и осталась. Грешно смеяться.

НАДИЯ. Не грешно, если смешно.

КАТЕРИНА. А ты, Миш, все красавец! Ну вы только, посмотрите! И все так же варенье варишь? Девчонок уже закрепостил? Они ведь городские. Подгорит и пенка убежит.

МИХАИЛ. Пусть привыкают. Пусть учатся.

НАДИЯ. Зачем им учится этому? Все купят. Мы, слава Аллаху, не бедствуем.

МИХАИЛ. Вы бы видели, как радостно они побежали варенье варить.

КАТЕРИНА. Верю. Я бы и сама варила и ни о чем не думала. Эх, Миша, вышла бы я тогда за тебя замуж, а не за Николая, варила бы варенье до сих пор и в бабку превратилась.

МАКСИМ. А не в прекрасную столичную леди. Николай уже в пути?

КАТЕРИНА. А он не приедет.

ВСЕ. Как это? почему? Трудно было два дня выделить?

КАТЕРИНА. Говорит какой-то проект. Нельзя оставить.

МИХАИЛ. У матери день рождения! Какой проект?!

КАТЕРИНА (*кипятясь*). Слушай, деньги просто так не даются. Если бы не его проекты, мы бы сейчас варенье варили и картошку сажали.

МИХАИЛ. А что в этом плохого?

КАТЕРИНА. А то, что руки в земле каждый день, а я облик человеческий потеряла бы.

МАКСИМ. Ну, Катерин, ты это слишком. Сама говоришь, что Миша какой у нас красавец.

КАТЕРИНА. Так он мужчина, ему деревенский труд только на пользу.

НАДИЯ. Миш, а кто тебе бороду так ровно стрижет? Как из барбер-шопа, ей Богу.

МИХАИЛ. Сам стригу. И не стригу, брею, отрастает и брею. Завтра сбрею.

НАДИЯ. Ой не надо. Люблю бородатых мужчин.

МАКСИМ. Это у вас семейное что ли? Айгуль наша влюблена в Миху, и ты туда же.

НАДИЯ. Ой, эти детские влюбленности. «Одно сокровище, святыня, /Одна любовь души моей»\*

КАТЕРИНА. Миш, мне шепнули, что ты жениться собрался.

МАКСИМ. Миш, что за дела? Неужели правда?! А дом на кого? А мать куда?

МИХАИЛ. Так еще ничего не понятно и маму я не оставлю, с собой заберу. В город.

КАТЕРИНА. Ты и город. Не смеши!

МИХАИЛ. На первое время, потом в деревню переедем.

КАТЕРИНА. Если она городская, ни за что не согласится. Я бы не поехала.

МИХАИЛ. Она – не ты.

МАКСИМ. Мих, серьезно, что ли? А кто она? Шутишь же! Не представляю тебя семейным. (*повышает голос*) Девочки, идите сюда. Сварилось варенье. Выключайте плиту. У меня новость.

Айгуль и Аня прибегают. Все усаживаются под яблоню. Яблоня большая. Места всем хватило. Как в сказке. Яблоня бы и от врага укрыла ветками, пробежали бы не заметили.

НАДИЯ. Ваш дядя Миша собрался жениться!

МИХАИЛ. Да не понятно еще.

АЙГУЛЬ. Как это жениться? На ком? Ты же старый, дядя Миша!

КАТЕРИНА. Какой старый? Мы все почти ровесники. Я лично не старая! Думай, что говоришь! Надь, ты старая?

НАДИЯ. Я – нет, не старая, а вот Миша – старый, согласна.

МИХАИЛ. Старый, но, наверное, и, правда, женюсь.

АНЯ. Старый не старый, а вон какой красивый… Не зря его Айгуль до сих пор любит.

НАДИЯ. Что за шуточки, Ань.

АНЯ. А что, правда! Смотрите, как смотрит на него.

Айгуль убегает.

МАКСИМ. Ну вот, обидели девчонку.

НАДИЯ. Да сейчас прибежит. Отходчивая, сам знаешь.

МИХАИЛ. Зря вы так шутите. Так с любовью нельзя. И не любит она меня. А убежала, просто замучили вы уже со своими приколами.

МАКСИМ. Конечно не любит. Ты же ее дядя родной.

НАДИЯ. Но красавец!

МАКСИМ. Надя, я ревную.

Прибегает Айгуль.

АЙГУЛЬ. Дядь Миш, а на ком ты женишься? Мы ее знаем?

МИХАИЛ. Да непонятно еще ничего.

АЙГУЛЬ. А на ком непонятно? Говори!

НАДИЯ. Давай, говори, где познакомились! Не в деревне же. Здесь бабки только одни остались.

МИХАИЛ. Год назад познакомились, из города она приезжала, яйца покупать.

НАДИЯ. Прям за яйцами из города? Видно, совсем дела плохи.

МИХАИЛ. Как же? Наоборот, хороши, раз время потратила на экологически чистые продукты.

НАДИЯ (*усмехаясь*). И как же вы сошлись?

МИХАИЛ. Договорились, что она раз в неделю будет приезжать за яйцами.

Все хихикают.

МИХАИЛ. Потом слово за слово, она и мясо стала покупать.

КАТЕРИНА. Слушай, а ты сам в город к ней ездил? Это здесь ты фанфарон, а в городе потеряешься на фоне огней и рекламы.

МИХАИЛ. Ты знаешь, не потерялся. Но, правда, растерялся. Приехал в первый раз к ней, звоню, а у них в доме швейцар.

КАТЕРИНА. Даже у нас в доме швейцара нет. Богатая. Хорошо.

МИХАИЛ. Захожу. Он: вы к кому? Я: к Ольге.

КАТЕРИНА. Так. Значит, Ольга.

МИХАИЛ. А в какую квартиру? – дальше спрашивает. А я забыл. От волнения забыл. А он: наверное, в 113? Я говорю: а что часто в 113 ходят? Он: часто. Я тут сник. А потом оказалось, что она учительница, частные уроки дает. Фортепиано.

МАКСИМ. Бог ты мой, хвала Аллаху. И богатая, и образованная, и музыкант.

АНЯ. И Ольга.

КАТЕРИНА. А лет ей сколько?

АЙГУЛЬ. 63!

МИХАИЛ. Нет. 28.

АЙГУЛЬ. Почти моя ровесница.

АНЯ. Дядь Миш, вы что, совсем, с дуба рухнули или с яблони? Вам сорок лет!

МАКСИМ. Сорок один.

МИХАИЛ. Всего тринадцать лет разницы.

МАКСИМ. И как же теперь… Вы будете спрашивать согласия ее родителей? Видимо, твоих ровесников.

МИХАИЛ. У нее нет родителей. Отец ушел, когда Ольга была маленькая, а мама умерла.

МАКСИМ. «Я никому не мог сказать /Священных слов «отец» и «мать»» \*

МИХАИЛ. Смеешься, а помнишь, как наша мать слегла, переживала, когда ты собрался ислам принимать? Она даже в больницу попала. Говорила: «Кто знает, кто нас всех оберегает? Сынок, опомнись».

МАКСИМ. Ну что ты за человек! Уж жизнь прожили, а ты все забыть причитания матери не можешь.

НАДИЯ. И все же хорошо сейчас. Миш, ну что ты в самом деле.

МИХАИЛ. Да. Надя, ты у нас золото. Но за мать тогда я сильно испугался.

НАДИЯ. А что Анна Александровна говорит, как относится к этому всему? К твоей, так сказать, женитьбе?

МАКСИМ. И Ольга эта приедет сегодня? Правда, мама знакома с ней?

МИХАИЛ. Знакома, но не знает, что мы жениться собрались. Да непонятно еще ничего.

НАДИЯ. Эх, Миш, если честно, жалко мне тебя, красавца нашего, в чужие ушлые руки отдавать.

МИХАИЛ. У нее не ушлые руки. Она музыкант. Она очень красивая.

АНЯ. Она ведь и правда почти наша ровесница. Рано еще ей замуж то.

АЙГУЛЬ. Рано.

КАТЕРИНА. Даже вам, уже поздно.

МАКСИМ. Ну что такое говоришь, Катя.

МИХАИЛ. А не пора ли, девочки, накрывать на стол?

АНЯ. Что за сексизм, дядя Миша? Все будем накрывать.

МАКСИМ. И дрова все будем колоть и воду носить из колодца?

МИХАИЛ. А может, здесь под яблоней стол поставим? В дом не хочется. Погода хорошая и мама на солнышке побудет пусть.

КАТЕРИНА. Нет уж, давайте в дом. Я уже мерзнуть начинаю.

ВСЕ. В дом, в дом, в дом.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

Комната в бревенчатом доме. За окнами виднеется яблоня. Вечереет. Абажур еще не включен. Стол почти накрыт. Последние приготовления. В комнате Анна Александровна, Михаил, Максим. Из кухни доносятся веселые переговоры девочек, которые периодически забегают в комнату, приносят угощения.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Знаешь, Миша, не помню, кто говорил, но лучше промолчать, если не знаешь, как кратко и четко выразить свою мысль.

МИХАИЛ. Это Витгенштейн, мама.

МАКСИМ. Ну надо же «Это Витгенштейн, мама»!

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Тебя что-то не устраивает, Максим?

МАКСИМ. А то не устраивает, мама, что тебе исполняется семьдесят лет, а разум у тебя яснее, чем у нас всех вместе взятых.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Я же не вспомнила, чья эта цитата. Ты же издеваешься надо мной, Максим!

МАКСИМ. Что ты, мама! Я совершенно искренне и, как всегда, с восхищением.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Боюсь, что ты с восхищением только к своей жене.

МАКСИМ. Это что, ревность, мама? До сих пор?

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Максим, я не ревную тебя. Тем более, у меня есть кроме тебя Николай и Михаил. Вы трое составляете единое целое моего душевного равновесия. Пока один принимал ислам, другого я вытаскивала из экономической ямы, а третьего – из депрессии.

МИХАИЛ. У меня не было депрессии.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Ты ее не заметил. Но ее заметила я. На третий год после вашего расставания с Лизой. Мужчины переживают не так остро, как женщины, но очень долго.

МАКСИМ. Мужчины все разные, мама. Вечно ты обобщаешь.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Максим, в общем и целом, одинаковые. Все вы готовы к поступкам, подвигам, а как добьетесь своего, лежите на диване и вам ничего больше не нужно.

МИХАИЛ. Ты не справедлива, мама. Ни Максим, ни я, ни Николай никогда не останавливались. Конечно, благодаря тебе, мама (*подходит целует ее в макушку*).

МАКСИМ. Мама, а ты знаешь, наш Миха женится!

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Эту фразу я последний раз слышала двадцать лет назад. Может, я выпала из реальности и у меня все же началась эта старческая болезнь, как ее?

МАКСИМ. Мама, Миша собирается жениться.

МИХАИЛ. Еще ничего не понятно.

МАКСИМ. Ну что ты как девушка, в самом деле! Заладил «не понятно, не понятно». Сделай понятным!

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. А тебе не терпится, чтобы Миша женился, да, Максим? Ведь все твои женщины влюблены в него. Миша, это правда? Ты женишься? Кто она? Когда ты успел?

МАКСИМ. Мама, Мише сорок один год. Очень даже можно успеть.

МИХАИЛ. Ее зовут Ольга. Ты ее видела. Она приезжала к нам за яйцами.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Она приезжала к тебе за яйцами, Михаил, а не ко мне. У меня яиц нет.

МИХАИЛ. Мама, это не смешно.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Я помню ее. Она совсем девочка. И она, по-моему, пианистка, так ведь? На кой черт ты ей сдался?

МИХАИЛ. Она полюбила меня, мама.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Ну, ей-богу, ты как тургеневская барышня. Правильно, Максим, ты говоришь. Михаил у нас как на выданье. Так…А у нас есть что-нибудь выпить?

МАКСИМ. Конечно, у тебя же день рождения, мама. У нас есть много выпить.

Открывает бутылку, разливает по трем рюмкам.

МАКСИМ. Превосходный коньяк. Николай передал. Он, кстати, не приедет, мама.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Как же так? Не верю. Коля обязательно приедет. Хотя, ну и хрен бы с ним.

МИХАИЛ. Мама!

Выпивают.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. А что мы без тоста и не чокаясь? Или я уже умерла?

МАКСИМ. Пьем за тебя, мама. За твое здоровье! Тем более, ты скоро переедешь жить в другое место, сил тебе понадобиться, я думаю, очень много.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Никуда я отсюда не перееду.

МИХАИЛ. Я тебя одну здесь не оставлю.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Оставишь. Просто перебей всех кур. А ежевику я и сама соберу. И варенье сама сварю.

МИХАИЛ. Я буду приезжать, мама. Каждые выходные. Некоторые дети вообще уезжают в другие страны. Только по видеосвязи и видят друг друга. Но я лучше взял бы тебя с собой.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Ай, прекрати! И я так понимаю, Ольга сегодня придет просить твоей руки?

МИХАИЛ. Ольга придет знакомиться, мама.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Я с ней уже знакома.

МАКСИМ. Видимо, Ольга придет знакомиться со всеми нами, а с тобой, мама, в качестве свекрови.

Заходят Катерина, Надия, Айгуль, Аня. По очереди целуют Анну Александровну.

АНЯ. Бабушка, а ты в курсе, что наш дядя Миша женится? На ребенке!

МИХАИЛ. Ей двадцать восемь лет.

АЙГУЛЬ. Почти как нам с Аней.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Да, в курсе, девочки мои. Только что любезно известили.

За окном слышен звук подъезжающего такси. Все выглядывают в окно.

Все. Это она! Она! Ольга! Пианистка!

Миша дернулся открывать дверь. На пороге стоит Ольга. Тоненькая, хорошенькая, волосы развеваются на ветру, в руках подарочный пакет.

ОЛЬГА. Добрый вечер. Ольга.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Анна Александровна. Впрочем, мы уже знакомились. А это Максим, мой средний сын, Надия, его жена. А это Катерина, жена моего старшего сына Николая. И наши девочки Айгуль и Аня. Названы в честь их бабушки. То есть меня.

МИХАИЛ. Мама, ну зачем так официально.

НАДИЯ. У нас как раз накрыт стол. Пожалуйста все к столу.

Миша включает абажур. Рассаживаются. Мама во главе стола. На противоположном конце Миша и Ольга.

АЙГУЛЬ. Помню, в детстве мы похоронили воробышка. Я поставила крестик на могилке, положила две карамельки.

АНЯ. По-моему, ты их сразу и съела.

АЙГУЛЬ. Не сразу, через девять дней. Пришла помянуть и съела.

МАКСИМ. Что за нерадостная тема, девочки.

АЙГУЛЬ. Радостная. Я этого воробушка помню до сих пор. Я его Мишей назвала. В честь нашего дяди Миши.

МИХАИЛ. Рано ты меня похоронила, Анечка.

АЙГУЛЬ. Я – Айгуль.

АНЯ. А я – Анечка, дядя Миша.

МИХАИЛ. Девочки, доченьки мои, вы для меня обе Ани как наша третья Аня – бабушка. Моя любимая дорогая мама. И давайте выпьем. И первый тост за нашу бабушку.

Встает.

МИХАИЛ. Дорогая мама! В детстве Николай, Максим и я много внимания уделяли своей физической подготовке. В день мы отжимались по 50 раз и по 17 раз подтягивались. Я, как сейчас помню, больше всех – двадцать один.

МАКСИМ. Ври.

МИХАИЛ. Не перебивай. Это тост. Например, тост на Востоке – это священное действо. Тебе ли не знать, Максим. Так вот. Мы хотели быть сильными и выносливыми, чтобы могли всегда тебя защитить, мама. Ты часто говорила: я горжусь вами, мальчики мои! И я до сих пор хочу, чтобы ты мной гордилась. Всеми нами. Николай удачлив в бизнесе, Максим счастливо женат, у него прекрасная семья. А я храню и защищаю этот дом. Обещаю, мама, что я всегда буду защитником тебе, буду возделывать эту землю, охранять и укреплять наш дом. Мама, за тебя! И за наш дом!

ВСЕ. Ура!

Чокаются, выпивают.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Миша в детстве спрашивал меня: я так и буду до старости лет младше всех? Миша, да, всегда. Самый мой маленький (*всхлипывает*).

НАДИЯ. Мама, по-моему, вы пьяненькая уже. Максим, вы пили, пока мы там готовили?

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Не перебивай, Надия. Что за привычка! Миша, с тех пор как умер ваш отец, ты – моя опора. Максим и Николай – опора для своих семей.

КАТЕРИНА. Мама, вы плавно переходите к Ольге, как я понимаю. Вы подводите к тому, чтобы повзрослеть по-настоящему и быть хоть и младше своих братьев, но взрослым, нужно жениться.

МИХАИЛ. Катя! Еще ничего не понятно.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Катерина, я совсем не это хочу сказать. Я хочу сказать, что Миша не просто мой сын, но и моя крепость и опора. Даже когда он был совсем маленький, я понимала, что не я его веду в школу, в первый класс, а он меня. У него очень крепкая рука.

МАКСИМ. Миша, я тебе всегда говорил, наша мама любит тебя больше всех.

НАДИЯ. Потому что он всегда рядом. Но я думаю, можно и пожертвовать любовью ради другой любви, ради построения новой ячейки общества – новой семьи.

АЙГУЛЬ. Ах, ты боже мой. Ну и ну.

МАКСИМ. Тогда позвольте следующий тост произнести мне.

Встает.

МАКСИМ. До школы мы часто играли в игру, я ее называл «давай, как будто у нас мама умерла».

ВСЕ. Ах.

МАКСИМ. Уходили в поле, да, мама, да – на дальнюю поляну, пока ты готовила и стирала. На ту самую поляну, на которую ходить было нельзя.

АЙГУЛЬ. Пап, вот ты точно напился.

МАКСИМ. Тихо, дочь.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Название игры мне очень нравится. Продолжай, сыночек.

МАКСИМ. На той поляне был огромный овраг, мы вставали на самом краю и делали маленькие шаги по направлению в пропасть. И тот, кто последним не станет делать шаг, тот проиграл.

АЙГУЛЬ. Какая интересная игра.

МАКСИМ. Дядю Мишу ты не перебивала. Ну так вот. Всегда. Заметьте, всегда, проигрывал Михаил. Он говорил: пойдемте домой, нас мама будет искать. Какая мама, думал я, мы на пороге великих открытий, овражных ископаемых, мы в шаге от того, чтобы каждый из нас назывался героем! Но нам приходилось все это оставлять, и из-за Миши разворачиваться и бежать домой. Пока я бежал, меня посещала одна и та же мысль: какой я счастливый, что у меня есть мама! Друзья, брат! Я теперь всегда, когда бегу и даже если бегу обратно, я думаю, какой я счастливый есть мама, братья, жена, доченька моя, Аня! Айгуль! …Ольга! Я предлагаю поднять этот бокал за нашу семью, которая пополняется, (*кивок в сторону Михаила*) хоть ничего не понятно, еще одним человеком, Ольгой. За семью!

Чокаются. Выпивают.

НАДИЯ. Ну ты даешь, такой секрет раскрыл.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Какой же это секрет. Столько времени прошло. Скоро уже будете играть в настоящую игру: наша мама умерла.

МИХАИЛ. Ну что ты такое, в самом деле, говоришь, мама!

АНЯ. Знаете, я очень хочу, чтобы у меня была такая же прекрасная семья, как у тебя, бабушка. Трое детей, внуки за столом. Неженатый младший сын, его невеста, которой я любуюсь и завидую. И ревную.

АЙГУЛЬ. Я думала, только я ревную.

НАДИЯ. И я! И я ревную (*смеется*). Ольга, вам слово! Извините, что так сразу. Но все мы очень хотим вас послушать.

ВСЕ. Да, да, Ольга!

Ольга встает.

ОЛЬГА. Я готова. Благодарю (*откашливается*). У меня никогда не было такой семьи. Папа от нас ушел, когда мне было девять лет.

АНЯ. Вот и пришел снова.

ОЛЬГА. Настоящее счастье жить в такой семье, большой, дружной. Я не достойна вас, не достойна Михаила. Но у меня есть стремление быть лучше.

АНЯ. И старше. В конце концов, все мы состаримся и умрем.

ОЛЬГА. Аня, простите меня, что я вторгаюсь вот так, без вашего предварительного одобрения. Но я полюбила Михаила.

КАТЕРИНА. Вот молодец, девочка! (*декламирует)* «О милый мой! не утаю/Что я тебя люблю,/Люблю как вольную струю,/Люблю как жизнь мою»\*

МИХАИЛ. Ольга.

ОЛЬГА. Анна Александровна…

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. У меня ощущение, что вы сейчас будете просить руки моего сына.

ОЛЬГА. Миша – самый сильный, заботливый и красивый мужчина. Я таких никогда не встречала.

КАТЕРИНА. Видимо, очень немного ты встречала мужчин.

ОЛЬГА. Немного. Но я чувствую, что Михаил – моя судьба. Позвольте мне поднять бокал за любовь.

ВСЕ. Молодец, Ольга! За любовь!

Чокаются. Выпивают.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Деточка моя, если бы у нас было пианино или хотя бы завалящий синтезатор, я бы обязательно предложила тебе сыграть нам что-нибудь.

ОЛЬГА. Я не всегда играю. Я могу и не играть.

АЙГУЛЬ. Вы так откровенно и красиво сказали про любовь, Ольга.

НАДИЯ. Я думала, так могут только восточные женщины говорить. Я называю это хитростью.

АЙГУЛЬ. Мама, это не хитрость, это любовь.

АНЯ. Ольга, скажите, пожалуйста, а откуда у вас квартира в доме, где есть швейцар?

КАТЕРИНА. Не совсем приличный вопрос не очень знакомому человеку, но мне тоже интересно.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Ольга уже практически член нашей семьи. Так что никаких стеснений. По-моему, только Михаилу неудобно и ничего не понятно.

АЙГУЛЬ. Преподавание музыкой оказывается прибыльное занятие. Не думала, что учителя так много зарабатывают.

ОЛЬГА. Я преподаю взрослым. Они много платят.

АЙГУЛЬ. Взрослым мужчинам?

МИХАИЛ. Девочки, что за допрос? Ольга опомниться с дороги не успела, а вы насели как наседки!

МАКСИМ. Ольга, все же задам еще вопрос. Помню себя в вашем возрасте, так я о здоровье в последнюю очередь думал. А вы за столько километров от города приехали, за яйцами. Экологически чистыми яйцами.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Дети, по-моему, вы в чем-то упрекаете Ольгу. И совершенно зря. Мальчик мой, я желаю тебе только счастья. Я благословляю вас.

КАТЕРИНА. Мама, да подождите, никто еще ничего не просил. Ни руки, ни сердца нашего Миши. Миша, а ты просил руки и сердца Ольги?

ОЛЬГА. Нет еще.

МИХАИЛ. Ольга...

АЙГУЛЬ. Нет, подождите. Ольга, может у вас какие долги? Вы молодая красивая богатая и сюда за нашего дядю. В глушь. Папа! Мама! Ну что такое!

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Всякое бывает. Бывает даже, что слепой композитор пишет музыку однорукому пианисту.

КАТЕРИНА. Да, милочка, просто так они вам нашего Мишу не отдадут. Оля, не обращайте внимания. Просто наша Айгуль не изжила детскую влюбленность в родного дядю.

ОЛЬГА. Я все понимаю.

АЙГУЛЬ. Какая понятливая. А ты, вообще с какой стати распоряжаешься тут? ты кто вообще?

МАКСИМ. Так, дочке больше не наливать.

ОЛЬГА. Миша, я говорила, не надо было…

НАДИЯ. Если на прямоту, то если бы у Ольги не было шикарной квартиры, то ее можно было упрекнуть в корысти.

КАТЕРИНА. В корысти к корыту.

АНЯ. Притом не дядь Мишиному, а нашей баб Нюры.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Какая я тебе баб Нюра!

МАКСИМ. Она Витгенштейна читает. А ты баб Нюра.

АНЯ. Это сути не меняет. Я вообще не понимаю, как молодая красивая женщина, да еще пианистка …

МИХАИЛ. Может влюбиться в меня?

АНЯ. Не в этом дело. Как вообще женщине в здравом уме может прийти мысль, чтобы жить вместе с человеком, которому через двадцать лет будет шестьдесят лет, а ей всего сорок!

КАТЕРИНА. По-моему, Анечка ты вообще не можешь понять, как человеку может прийти мысль о создании семьи.

АНЯ. Может и так. И я не верю, что наш дядя Миша из-под теплого уютного крыла нашей Анны Александровны куда-то улетит. Это же нужно рожать детей, строить семью.

МАКСИМ. Что-то ты уж больно умная, как я посмотрю. Рассуждаешь о взрослых людях. Катерина, по-моему, вы с Николаем не очень хорошо свою дочь воспитали. Где ты училась, Анечка, в Лондоне, по-моему? Там и промыли тебе мозги. Никакой семьи, только карьера и никакого уважения к взрослым. Все на равных. И в музеях современного искусства мусор с помойки вместо настоящей живописи.

КАТЕРИНА. Музеи-то тут причем! Давайте лучше выпьем!

АНЯ (*встает*). Предлагаю выпить за искусство. Надеюсь, мы услышим, как наш новый член семьи музицирует. Надеюсь, вы Ольга, не в Лондоне учились. А то это будет вообще непонятно. Лондон и наш дядя Миша!

КАТЕРИНА. Аня, ты что завелась (*встает*). Только искусство вечно! Любовь к мужчине, к женщине – все уходит, а искусство остается. Ольга, я вам по-хорошему завидую. Бросит вас Михаил, а искусство останется, никуда не сбежит.

МАКСИМ (*хихикает*). Всех по Николаю не равняй.

КАТЕРИНА. Ну, за искусство!

ВСЕ. Ура!

Встает Михаил, оглядывает всех.

МИХАИЛ. Я всегда думал, что любовь требует героизма. Если ты не совершил героический поступок, значит, ты не достоин любви. Посмотрите сказки: на пути у влюбленных стоят всегда какие-нибудь преграды. Максим, даже ты, вопреки воли матери, окружения взял и принял ислам. Ради любви. Тоже геройский поступок.

МАКСИМ. Во-первых, обидно за «даже ты, Максим», а во-вторых, я принял ислам не только ради любви, но и по велению души.

АНЯ. А ты, дядь Миш, героически уйдешь от матери в предпенсионном возрасте.

КАТЕРИНА. Аня, правда, прекрати уже!

МИХАИЛ. Катерина, пусть говорит. Правильно говорит. Мужчина, живущий с матерью, редко заслуживает уважения.

АЙГУЛЬ. Дядя Миша! Да ты заботишься о бабе Нюре! Землю пашешь! Животных любишь! Твой труд – это героизм. А что мы все? Живем в городе, как Христос за пазухой.

НАДИЯ. Как у Христа за пазухой.

АЙГУЛЬ. Я и говорю! Придумали себе представление о правильном и неправильном. Я вот тоже хочу с мамой всю жизнь прожить.

НАДИЯ. Нет уж, дочка, и так засиделась.

МАКСИМ. Смотри, как защищает, а? Прямо в бой ринулась. Нет, чтобы отца родного так любить.

КАТЕРИНА. А я согласна с Айгуль. Может, наш дядя Миша единственный настоящий мужчина из всех вас троих! Куда вы все разъехались? Мать родную, дай Бог, раз в год навещаете. И только потому, что Миша собирает, зовет. Яблоню вон апельсинами украсил!

МИХАИЛ (*смеется*). Ну что вы заладили… Мама, милая моя мама, еще ничего не понятно, где мы будем жить. Но живи с нами! Я очень этого хочу. Можно сказать, это моя мечта жить всем вместе!

НАДИЯ. А ты у Ольги спросил?

МАКСИМ. Ольга, он у вас спросил вообще? У меня ощущение, что он только сейчас говорит напрямую с вами.

ОЛЬГА. Да, мы обсуждали этот вопрос. Сначала поживем у меня в городе, в моей квартире, а на лето будем приезжать сюда, в деревню.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. А потом, гляди, я уж и помре. «Когда я стану умирать, / И, верь, тебе не долго ждать, / Ты перенесть меня вели / В наш сад, в то место, где цвели / Акаций белых два куста...» \*

АНЯ. Не помре. А если помре, то дядя Максим и теть Надия откачают.

ВСЕ. Ну что вы…Ты… Ну договорились…

ОЛЬГА. А хотите я спою? (*встает*)

АЙГУЛЬ. Она еще и поет.

ОЛЬГА (*поет*). Я ехала домой, душа была полна
Неясным для самой, каким-то новым счастьем.
Казалось мне, что все с таким участьем,
С такою ласкою глядели на меня.

Все затихают, слушают прекрасное пение. Входит старший сын – Николай.

НИКОЛАЙ (*дослушав пение*). Как у вас интересно! (*подходит целует мать, дарит букет и торт*). С днем рождения, мама!

КАТЕРИНА. А ты говорил, не приедешь!

АНЯ. Видимо, хотел сделать сюрприз.

НИКОЛАЙ. А что, дочка, по-моему, получилось. Познакомьте меня, кто вы, прекрасная дива!

МИХАИЛ (*поспешно*). Ольга, моя невеста.

НИКОЛАЙ. Невеста? Твоя? Ты собрался жениться? Как я вовремя. Надо это остановить.

МИХАИЛ. Николай, я вправе сам распоряжаться своей жизнью.

НИКОЛАЙ. Да я шучу. Что ты думаешь, я бросил все дела, многомиллионный проект, чтобы распоряжаться твоей жизнью?

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Многомиллионный проект можно бросить только ради матери. Но тоже не стоило, Коля. Какой прекрасный букет, спасибо!

НИКОЛАЙ. Проект подождет. Ольга, вы прекрасны. Конечно, не так прекрасны, как моя жена и дочь, но все же. Михаилу очень повезло.

КАТЕРИНА. Смотри, не влюбись.

ОЛЬГА. Я…не…

АНЯ. Да, да, дядя Михаил и дядя Николай вечно соревнуются.

МАКСИМ. А я вне соревнований. Потому что заранее всем проиграл.

АЙГУЛЬ. Папочка, ты заранее всех выиграл. Да, ты вне всякий соревнований! (*подходит, целует отца*).

ОЛЬГА. Хотите я еще спою?

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Ольга, деточка, старший сын приехал, посидим, поговорим. Я соскучилась очень. Миша, принеси чай.

АЙГУЛЬ, НАДИЯ. Я помогу.

Михаил уходит за чаем. За ним Айгуль и Надия.

НИКОЛАЙ. Итак, Ольга, расскажите, как вы познакомились с Михаилом.

АНЯ. Ольга приехала в нашу деревню за яйцами.

НИКОЛАЙ. Интересно. И какая откровенность.

ОЛЬГА. Я приезжала за экологически чистыми продуктами в вашу деревню много лет.

НИКОЛАЙ. Да вам самой не много лет. 28?

ОЛЬГА. Да. 28.

НИКОЛАЙ. А чем вы занимаетесь, Ольга?

АНЯ. Ольга пианистка.

ОЛЬГА. Я преподаю фортепиано.

АНЯ. Взрослым мужчинам.

НИКОЛАЙ. А меня сможете научить? Всю жизнь мечтал научиться играть. Вот эту мелодию… знаете? (*напевает вальс Е. Доги, все подхватывают мелодию*).

 Подходит к Ольге, кружит ее в вальсе под свое пение. Все молча смотрят на них. Заходит Михаил с подносом, они врезаются в него, чашки разбиваются.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. На счастье!

МИХАИЛ. У нас нет других чашек.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Значит, пить чай не будем. Пойдемте во двор. Николай, бери свой торт. Михаил вчера поставил шикарный уличный фонарь. Испробуем его в действии.

ВСЕ. Да, да, пойдемте.

Все уходят во двор. Николай, дотанцовывая с Ольгой. Михаил замешкался, остался в коридоре. Из кухни заходят Аня и Айгуль с тортом, они не замечают Михаила. Михаил не ушел, остался невольным свидетелем разговора Ани и Айгуль.

АЙГУЛЬ. Все ушли. Ой, смотри, разбитые чашки. Я уберу.

АНЯ. Не надо, давай посидим. Ну их всех. Гуля, если бы дядя Миша был не родной тебе, ты бы вышла за такого старого замуж?

АЙГУЛЬ. Он не старый. Нет, не вышла бы. Я вообще не собираюсь замуж.

АНЯ. Гуля, семья – это хорошо. Не надо смотреть на нашу. Мама и папа разводятся. Думаю, папа за этим приехал, довершить развод.

АЙГУЛЬ. Откуда ты знаешь?

АНЯ. Знаю. Такое всегда понимаешь без слов. Я бы очень хотела сильно влюбиться и жить с человеком под одной крышей. Хоть в деревне, хоть в городе.

АЙГУЛЬ. С милым и рай в шалаше.

АНЯ. Да. Просыпаешься и обнимаешь. Целуешь его. Родного. Пальцы, предплечья, плечи. В губы.

АЙГУЛЬ. Аня, не ожидала от тебя. Я думала, ты – кремень.

АНЯ. Пойдем, Айгуль. Что это я в самом деле.

Аня и Айгуль выходят во двор. Со двора доносится смех, пение Ольги, комплименты, обрывающие ее пение. Пение Николая: «Ольга, я люблю вас…» (из оперы «Евгений Онегин»). Раздаются радостные возгласы «Ой, апельсины падают». В окошко видно мелькание людей при свете фонаря. Михаил садится за стол.

МИХАИЛ. Все то, что вообще может быть мыслимо, должно быть ясно мыслимо.  Все то, что может быть сказано, должно быть ясно сказано \*\*\*\*.

В комнату заходит Анна Александровна. Садится за стол.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Миша, и как ты будешь жить без своих курей?

МИХАИЛ. Я их убиваю чуть ли не каждый месяц, мама. Как-нибудь проживу.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. А теперь убьешь всех разом.

МИХАИЛ. Я буду приезжать каждый месяц, мама.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Потом каждый год. А не сойтись ли мне с дядь Пашей, как ты думаешь?

МИХАИЛ. Вы и так на лавочке каждый вечер сидите. По-моему, это и есть «сойтись».

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. И ты с Ольгой каждый вечер на лавочке сиди.

МИХАИЛ. Да. Пойдем. Нас ждут, мама.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Я каждый день начинаю с надеждой, что мои мальчики приедут и поживут хотя бы недельку со мной.

МИХАИЛ. Притом маленькими, подростками, правда, мама?

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Да, наверное, так. Поэтому надежда быстро сменяется отчаянием, и я с сокрушенным сердцем продолжаю жить дальше.

МИХАИЛ. И ты с сокрушенным сердцем смотришь каждый день на меня и к отчаянию прибавляется разочарование.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Миша, ты же знаешь, что это не так. Ты мой любимый сын.

МИХАИЛ. Любимый сын, в котором ты все больше и больше разочаровываешься. И поэтому ты любишь меня все сильнее. Я как слабое животное, которого жалко и ты, засыпая, кладешь его себе под бок, в надежде, что к утру, оно умрет и перестанет мучиться.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Отрубить голову, как ты курям, Миша, тоже не вариант.

МИХАИЛ. Мама, я полюбил Ольгу. Наверное, я смогу быть счастливым.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. А разве ты не был счастлив до этого?

МИХАИЛ. Конечно был, мама. А теперь я создам свое счастье, собственное.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Она очень быстро бросит тебя, Миша. Как ты этого не видишь?

МИХАИЛ. Поживем, увидим.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Ты иди, я попозже подойду. Иди, иди.

МИХАИЛ. Да, и зовут уже. Приходи скорее

Подходит к матери, обнимает ее.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Иди…Миша, скажи: «До свидания, мама!»

МИХАИЛ. Это еще зачем?

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Скажи, Миша. Когда уходишь, даже на час, нужно всегда говорить: «До свидания». Особенно старой матери. Вдруг потом не будет возможности попрощаться. Всегда-всегда надо говорить: «До свидания», а лучше «Прощай».

МИХАИЛ. Мама, что за глупости. Я просто пойду. А ты давай приходи скорее, мы тебя ждем.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Говори.

МИХАИЛ. Мама!

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Я жду.

Михаил смотрит на мать. После паузы.

МИХАИЛ. До свидания, мама.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА. Иди.

Михаил уходит. За окном слышен смех, мелькают тени. Анна Александровна достает торт, который принес Николай, ставит свечу в середину торта, зажигает ее. Открывает альбом с фотографиями и развешивает фотографии на стену. Выводится на большой экран семейные фото разных лет.

**ЗАНАВЕС**

\*Из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

\*\*Из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»

\*\*\* О. Высотская «В Горках»

\*\*\*\*Из Л. Витгенштейна «Логико-философский трактат»