Ирина Абдрашитова

**ФОТОГРАФИИ НА СТЕНЕ**

ПЬЕСА В ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Анна, 45 лет

Алексей, 47 лет, ее муж.

Марина, 25 лет, их дочь

Надежда Леонидовна, 67 лет, мама Анны

Тетя Наташа, соседка.

Дети Марины, 4 и 5 лет

Михаил Васильевич, заведующий кафедрой.

Игроки в шахматы.

Первый и Второй Поэт

Зевс и Посейдон.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Дача, веранда, июнь. Алексей и Анна едят гороховый суп.

Анна. Я не уверена, что горох разварился.

Алексей. Аль денте. Мне нравится.

Анна. Когда пахнет гороховым супом или кашей, я все время представляю, что мы в доме отдыха «Лесное озеро». Как будто сейчас пообедаем, потом тихий час, потом пойдем на пляж.

Алексей (*мечтательно*). И просидим у озера до полдника. Сок и булочки.

Анна. А потом культмассовое мероприятие и дискотека. В мероприятии можешь не участвовать, а вот на дискотеке попляши (*смеется*).

Алексей. Я, пожалуй, лучше не пойду.

Анна (*смеется*). Да не бойся, не вытянут тебя. Ведь в афише заявлено: «А ну-ка, девушки!». Просто посмотришь.

Алексей. А как же «Давайте знакомится!»?

Анна. Уже было.

Алексей. А «День Нептуна»?

Анна. Будет. Юлия Сергеевна, которая там уже 20 лет работает, считает, что День Нептуна – это непременная часть бытия и без него наша планета сошла бы с оси. И кто знает, может, на небесах именно из-за Юлии Сергеевны на нас не пускает свои стрелы Зевс-громовержец.

Алексей. А может, правда, съедим туда?

Анна. Там уже три года как закрыли. Не прошли какую-то проверку.

Алексей. Ну просто походим, искупаемся.

Анна. Озеро заросло, наверное. Остались только Зевс и Посейдон. Одиноко стоят и ждут отдыхающих. Иногда между собой играют в шахматы или в карты.

Алексей (*подтягивается*). Ох, пойду тогда посплю. Хорошо, что все гости уехали. Я им, конечно, рад. Но в гостях хорошо, а дома лучше. Это я им сказал, когда их выпроваживал (*смеется*).

Алексей уходит. Приходит Надежда Леонидовна – мама Анны – с клубникой, собранной на огороде. Подходит к дочери, целует ее в макушку.

Надежда Леонидовна. Что-то у меня сегодня очень хорошее настроение. В прошлом году в это время клубники совсем не было. Сейчас целое ведро! Нужно варить варенье.

Анна. Мама, можно я не буду помогать? Я еще статью не дописала.

Надежда Леонидовна. Хорошо, доченька, мне не трудно. Даже в радость. Ты же знаешь.

Анна. Редактор сказал, что нужна новизна. Пусть сам и пишет. Какая может быть новизна про Эрьзю. (*Начинает* п*аясничать*) Сенсация! Оказывается, великий мордовский скульптор Эрьзя был румыном! Или – выяснено, что кебрачо – это вовсе не дерево, а жидкий мрамор из сыра! Как хорошо, что не нужно выдумывать ничего нового с клубникой, как с Эрьзей или с крыжовником. Не нужно добавлять ни апельсинов, ни лимонов. Клубника – сама по себе прекрасна. А, впрочем, все равно в середине зимы уже никто не хочет никакого варенья. Все хотят вредный или полезный шоколад. Пирожные.

Надежда Леонидовна. Ты как всегда обесцениваешь, что я делаю. И даже дело не во мне, ты обесцениваешь свою жизнь тоже. Почему ты не захотела проводить дополнительные экскурсии по Саранску? А тебе ведь предлагали хорошие деньги за это! «Я не могу, я не настолько хорошо знаю город». Был бы жив отец, он бы такое вперед меня сказал!

Анна. Мама, где тут обесценивание? Если я у всякого явления нахожу другую сторону, это не значит, что я чем-то недовольна. Знаешь, это как дети из поколения в поколение срывают тростинку и обязательно понимают, что в ее основании есть сладкий сок, который можно высосать. Это одно из удовольствий жизни находить сокрытое.

Надежда Леонидовна. Но ты каждый раз находишь не сладкое.

Анна. Потому что ты всему умиляешься. Если бы ты ворчала, я бы находила хорошее.

Надежда Леонидовна. Получается, если бы я ворчала, ты бы была доброй девочкой?

Анна. Я и так добрая девочка.

Надежда Леонидовна. Ты уже не девочка.

Анна. Мама!

Надежда Леонидовна. Ну ладно тебе. Я вот что еще хотела сказать. Только ты не обижайся.

Анна. Я никогда не обижаюсь.

Надежда Леонидовна. Вот слушай (*включает мобильный телефон и зачитывает*), ты пишешь: «из пяти углов, свернув четыре…»

Анна. Не знала, что ты читаешь то, что я пишу в Интернете.

Надежда Леонидовна. «Из пяти углов, свернув в четыре». Как это возможно? Пять углов – это, я понимаю, о знаменитых углах в Петербурге, где жил Раскольников. Но там куда ни свернешь, не будет четырех углов!

Анна. Там и пять не будет, это же образ, условность. Смотря с какой стороны посмотреть. Даже здесь, если посмотреть из дома тети Наташи на наш дом, можно выбрать такой угол зрения, где в одном кадре окажется пять углов.

Надежда Леонидовна. Хорошо! Но почему ты дальше пишешь:

«Из пяти углов свернув четыре,  
Перечитываю лето:  
Сван-отец у Свана-сына  
В бесконечность снова длится  
Сгиб – шуршание страницы –   
Сила пальца  
Память цифры  
Упразднила».

При чем тут Сван? Это который из Пруста «В сторону Свана»? Я признаюсь, не читала и читать эту бесконечную тягомотину не собираюсь. Но зачем ты связываешь Петербург и Пруста?

Анна. Мама, я каждое лето перечитываю этого Свана. Прустовское тягучее описание похоже на мой бесконечный отпуск в 56 дней.

Надежда Леонидовна. Причем здесь тогда пять углов и твой Пруст?

Анна. Мама, я обещаю тебе, когда мне будут вручать Нобелевскую премию по литературе за мои прекрасные непонятные стихи, я обязательно на вручении расскажу смысл этого стихотворения.

Надежда Леонидовна. Прямо со сцены?

Анна. Да.

Возвращается Алексей с висящими на его ногах по ребенку – внукам. Они что-то просят, резвятся и шалят.

Алексей (*задумчиво*). Вы мне скажите! Почему Юпитер-громовержец не звучит, а День Нептуна звучит?

Надежда Леонидовна. Алексей, ты о чем?

Алексей. О том, что мы говорим Зевс-громовержец, а День Посейдона не говорим. По крайней мере, очень редко.

Надежда Леонидовна. Чего ты? когда говорим? И говорим! Вот у нас, когда я ездила по заводским путевкам в санаторий, все время проводили День Посейдона, а не день Нептуна.

Алексей (*смеется*). Ладно, ладно.

Анна. Мне тоже кажется, Зевс-громовержец звучит гармоничнее, чем Юпитер-громовержец.

Алексей (*берет наконец внуков на руки*). А дедушка-то ваш еще сильный!

Анна. Тебе 47 лет. Конечно, сильный. В твоем возрасте Достоевский второй раз женился. На двадцатилетней. Это ужасно, по-моему.

Алексей. Что же тут ужасного? Молодец.

Анна. Он, да. А ей это зачем?

Алексей. Значит, зачем. Талантливый, успешный. Азартный и сумасшедший. Азартные могут влюбляться без ума.

Анна. Это тебе доподлинно известно?

Алексей. Да! (*смачно расцеловывает внуков в щеки*)

Надежда Леонидовна. А мне кажется, у Достоевского это было проявлением кризиса. Вместо того, чтобы совершенствовать одно дело, он взялся за много дел. Писал бы и писал себе спокойно.

Алексей. Интересно, а какие еще признаки кризиса в моем возрасте? (*смеется*) Надо за собой понаблюдать

Анна. У тебя его точно нет. Вон какой веселый. Хотя, если за человеком наблюдать с этой целью, то кризис обязательно появится. Любую мозаику можно сложить во что угодно... Хотя не любую. Пазл «Рождение Афродиты» в пазл в «Девочку с персиками» не сложишь.

Алексей. Зато «Мыслителя» Родена можно сложить в памятник Эрьзи.

Анна. Да, очень похож. Мне всегда казалось, что у Родена «Мыслитель» ищет рифму к слову «кризис», а Эрьзя уже нашел. И собирается уже уйти. А идти-то и некуда.

Заходит Марина – дочь Анны и Алексея. Дети с радостным криком «Мама!» бегут и виснут теперь уже на ней.

Дети: Мама! Мама! А в траве сладкий сок! Попробовай, выдерни и пососи!

Дети убегают.

Марина. Слушайте, интересно (*зачитывает*): «Румыны живут среди славянских народов, только с запада с ними соседствуют венгры. А говорят румыны на языке, весьма отличном и от славянских и от угорского языков. Языковеды установили, что румынский язык родствен итальянскому, французскому, испанскому и древнеримскому языкам. Само название "Румыния" происходит от того же корня, что и слово "Рома" – "Рим"».

Надежда Леонидовна. Чего ты? в Румынию собралась? Езжай лучше в Венгрию. Там наши.

Марина. Почему наши?

Надежда Леонидовна. Финно-угры.

Марина. Тогда конечно. Нет, я никуда не собралась. Мне и здесь хорошо.

Надежда Леонидовна (*внучке*). Твой Акакий Акакиевич тебе звонил?

Марина. Нет. Мой Акакий Акакиевич мне не звонил.

Надежда Леонидовна. Как так можно? Ты – здесь, а он не звонит!

Марина. Ты же знаешь, он работает. Пишет.

Надежда Леонидовна. И что он пишет?

Марина. Бабуля, отстань. Пишет повесть.

Надежда Леонидовна. «Шинель»?

Анна. Я, кстати, вчера дочитала его повесть (*улыбаясь на дочь*). Мне понравилось.

Марина. Какое счастье, что тебе понравилось, мама! Между прочим, очень хорошие отзывы на нее.

Надежда Леонидовна. Не знала, что сейчас пишут повести. Рассказы, романы. Но повести. Очень странно.

Марина. Ну да, бабуля, именно по твоему совету он собрался писать роман тоже. Вот и не звонит. Все, ты виновата (*подходит целует бабушку и уходит*).

Остаются Анна, Надежда Леонидовна, Алексей. Женщины чистят ягоду, Алексей читает.

Надежда Леонидовна (*со знанием дела и истины*). Мне кажется, они скоро разведутся.

Анна. Мама! Ну с чего ты взяла!

Анна смотрит внимательно на мать, боясь себе признаться, что верит в ее правоту.

Надежда Леонидовна. Когда твой отец уезжал, он мне звонил каждый день! И заметь, раньше это было не так просто и не так дешево!

Анна. Она нам просто не говорит. Скажет, звонил, мы начнем расспрашивать что да как. Я думаю, они переписываются… А как же иначе… Или она ему звонит. Ты же ее знаешь. Ее спросишь: «В университете все нормально?», а она скажет: «Нет, не нормально» и все. Начинаешь переживать, а она потом смилостивится и говорит: «Не нормально! А хорошо!» и все тут.

Алексей. Я думаю, ее студенты очень любят. А коллеги вполне возможно, что не любят. Молодая, умная, успешная. Кстати, вчера меня вызвали на работу в школу. Нужно помочь по ремонту. Это на день, съезжу и вернусь.

Анна. Траву докоси тогда.

Алексей. Все я. А ты бы сама скосила. Вон тетя Наташа сама косит.

Анна. Давай коси. А когда приедешь, все же съездим на «Лесное озеро»? Хочу поностальгировать. Лилии пособирать. Кстати, вы знали, что лилию на севере называют «саранками». Она у них высокая, сиреневого или сизого цвета. Я теперь хочу думать, что «Саранск» не от слово «болото», как все считают, а от лилии.

Алексей. Сиреневого и сизого…

Надежда Леонидовна (*читает с телефона*). «Саранск. Происхождение слова относят к гидрониму «большое осоковое болото», «заболоченная пойма». Своё нынешнее название Саранск получил в 1780 году, находясь в статусе уездного города».

Алексей. Уездный город «С».

Анна (*напевает*).

Все лица знакомы, но каждый  
Играет чужую роль  
Для того, чтоб хоть что-то в этом понять,  
Нужно знать тайный пароль.

Надежда Леонидовна (*допевая, уходит*).

Я приглашаю вас побродить вечерок  
Средь площадей, домов и стен.  
Лучше раз увидеть, чем сто раз услышать.  
Вот он – Уездный Город С.

Остаются Анна и Алексей.

Анна (*снова берет телефон, листает, читает, хватается за сердце*). Наша дочь на «Доске Позора»! О, Господи. Как это!?

Алексей. Что там?

Алексей тоже берет телефон, листает, читает, хватается за сердце.

Алексей (*читает*). «В Мордовском университете сотрудники устраивают ню-фотосессии». То, что от меня прячут с 14 лет, видят все. Она в своем уме?! Что это вообще за такое?!

Зовут Марину. Она не приходит.

Анна. Кошмар. Ее уволят.

Алексей. После такого она должна сама уволиться. В стенах учебного заведения. Высшего учебного заведения! Не удивлюсь, если «Столица С» уже подготовила статью. Так и вижу заголовки: «В Мордовском университете появился эксгибиционист!» или «Мать двоих детей разделась на рабочем месте!» (*стонет*)

Снова зовут Марину. Она приходит.

Марина. Вы почему кричите? Что за паника?

Анна (*протягивает телефон*)*.* Ты видела?

Марина. Видела. И что?

Анна, Алексей. Как это что?! Твоя фотка по всему интернету. Уже 11 432 просмотров. Господи…

Марина (*смеется*). Очаровательно. Комментарии хорошие?

Алексей. Какие еще комментарии?! Тебя же уволят!

Марина. За что интересно? Это не просто ню – это искусство! Вольхонская – это имя в фотоискусстве. В мировой, прошу заметить.

Анна. Допустим. Но зачем все это устраивать в университете?

Марина (*пожимает плечами*). Это в библиотеке. Там красиво. Посмотри, какой свет. Корешки книг, атмосфера. Вот другие фотографии. Смотри, здесь даже видны лучи пыли. Ты же поэт, мама!

Анна. Я не хочу на это смотреть. Почему обнаженной и почему в университете? Мне кажется, тебе надо написать по собственному желанию, иначе тебя уволят за аморальное поведение и сделают соответствующую надпись в трудовой книге.

Марина. Не сделают и не уволят. Если до сих пор не позвонили, так что все нормально. Хоть что-то высокохудожественное в стенах этого заведения.

Алексей. Мордовский университет занимает 17 место в общероссийском рейтинге.

Марина. 17 место!

Звонок на телефон Марины.

Марина. Добрый день! … Да, Михаил Васильевич. Видела… Да, я. Не отрицаю… Я на даче… Почти 90 километров… Здесь не ходят рейсовые автобусы… Хорошо, возьму такси.

Анна, Алексей. ну!

Марина. Меня вызывает заведующий кафедрой. Сказал завтра быть.

Алексей. Значит поедем вместе.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Темно. Дело к ночи. Слышны только голоса: «зажигалку взял? Да.» Огонь высвечивает лицо Надежды Леонидовны и Алексея.

Алексей. Вы это видели, мама? (*протягивает телефон*).

Надежда Леонидовна. Да, видела. Отличные фотографии.

Алексей. Вы понимаете, что это в университете, вы понимаете, что уже (*смотрит в телефон*) 55 тысяч просмотров!

Надежда Леонидовна. Отлично!

Алексей. Как отлично?! По-моему, это действительно позор. Ее же уволят, если она конечно не сообразит сама уволиться.

Надежда Леонидовна. Каждая женщина мечтает, чтобы ее так красиво сфотографировали. Жалко, что у меня не осталось фотографий, когда мне было 25 лет. Только пленочные, за партой и на демонстрации. Ну еще свадебные.

Алексей (*нехотя смотрит на фотографии дочери*). Ну ладно, фотографии красивые. Она здесь даже похожа на «Венеру» Боттичелли. Согласен. Но (*закуривает вторую сигарету*) они же на «Доске позора» и сегодня ее вызвал к себе заведующий кафедрой!

Надежда Леонидовна. Если уволят, то значит, они не достойны ее. А на «Доску позора» повесь, что угодно, все будет вызывать подозрение и порицание. Хорошее место для клеветы, кстати, а не только для воззвания общественности к наболевшему.

Алексей. Получается, весь университет не достойнее? Он между прочим на 17 месте во всероссийском рейтинге. Что Вы такое говорите, мама?!

Надежда Леонидовна. Что же ты там не работаешь, а работаешь в школе?

Алексей. Потому что там мне давали только полставки, потому что уволили профессоров, которые проработали там всю свою жизнь. Единственное, о чем я жалею, так о кафедре. Какие у нас были заседания! Не формальные заседания! Мы спорили, решали научные проблемы! Один раз после одного такого заседания мы опубликовали статью в ВАКовском журнале: «Математический анализ, логика и интуиция в шахматной стратегии»!

Надежда Леонидовна. Помню. Аня рассказывала. А в школе, значит, все по-другому.

Алексей. В школе тоже свои перегибы. Но не так болезненно.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Сцена разделена пополам. Слева Алексей в большом зале университета. По обстановке понятно, что он приехал на чемпионат по шахматам. Турнир. Игроки рассаживаются. По громкой связи слышно приветствие участникам соревнований. Справа сцены Марина в кабинете заведующего кафедрой. Стоит перед столом. Заведующий кафедрой тоже стоит.

Алексей (*разговаривает по телефону*). Слушай, я в Саранск вырвался на два дня. Если моя будет звонить, скажи, что в школе ремонт. … Ды да… Нет… Ремонт и все, что мне надо было шпаклевать. …Умею. Я все умею… Нельзя без спросу, да… Вот женишься, поймешь… Спасибо! Все, пока.

Справа сцены.

За шахматным приветствием не слышно, что говорят друг другу Марина и заведующий кафедрой. Оба жестикулируют. Наконец, время пошло. Шахматисты задумались. Стало тихо.

Марина. Михаил Васильевич, я даже не думала, что это может вызвать какие-то проблемы.

Заведующий кафедрой. Марина, если мне позвонят, я, конечно, буду вас отстаивать. Слушайте, а ведь студенты это все увидели… Все-таки снимки слишком откровенные для педагога. Если кто из преподавателей обратит на это внимание, мне придется сделать для вас открытые уроки. Особенно старшее поколение поставит вопрос о вашей профнепригодности.

Марина. Сейчас лето, дальше отпуск два месяца. Все забудут.

Заведующий кафедрой. Но если кто захочет вас уволить, то это будет козырь в его руках. Один из доводов. И весьма весомый. Понимаете, это даже не в купальнике. Да, я согласен, что это искусство. Это не просто фотографии. У Вольхонской даже была выставка в нашем университете и, насколько я знаю, в музее Эрьзи. Фотографировались бы вы дома в конце концов! Книг что ли у вас нет? Кстати, откуда фотография появилась в интернете?

Марина. Вольхонская сама выложила ее у себя на странице. С моего согласия.

Заведующий кафедрой. То есть как?

Марина. А вот так. А сама я не успела выложить, «Доска позора» опередила. А теперь и не выложишь… Зря такая красота пропадает.

Заведующий кафедрой. Она не пропадает. Фотографию уже посмотрели (*смотрит в телефон*) 79 тысяч человек!

Марина. Может, тогда сделать выставку, раз такая реклама.

Заведующий кафедрой. Марина Алексеевна!

У заведующего кафедрой звонит телефон. Он выходит на половину шахматистов, чтобы Марина не слышала разговор.

Заведующий кафедрой. Добрый день! … Уволить? Нет. Не могу… За что?... Это не основание, она обратиться в службу охрана труда и выиграет дело, а с нас штраф… Выговор?... Хорошо.

Заведующий кафедрой подходит к шахматистам. Смотрит на партию. Видно, хочет подсказать. Внимательно и красноречиво смотрит на игрока. Игрок делает ход. Заведующий кафедрой делает жест отчаяния. Противник ставит мат. Заведующий кафедрой возвращается к Марине.

Заведующий кафедрой. Декан сказал сделать выговор.

Марина. Значит, останусь без премии?

Заведующий кафедрой. Но вы же должны понимать… Марина, я боюсь ваше фото станет претендентом случая об обнаженном педагоге в стенах высшего учебного заведения.

Марина. Я тогда уволюсь и все, Михаил Васильевич.

Заведующий кафедрой. А вдруг вас поддержит общественность. Вдруг преподаватели устроят флешмоб и начнут выкладывать обнаженку во всех социальных сетях?!

Марина. Вселенский масштаб! Нью Васюки Мордовского университета!

Заведующий кафедрой. Кстати, Марина, а вы знаете, что ваш отец сейчас на чемпионате университета по шахматам?

Марина. Да, знаю. Мы с ним вместе приехали.

Заведующий кафедрой. По-моему, он проигрывает.

Марина. Как всегда.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Анна и Алексей сидят на крыльце на даче. Вечереет.

Анна. В одном из интервью Набоков рассказывает о гениальном шахматисте начала ХХ века, которого каждый день карета скорой помощи доставляла из сумасшедшего дома, где он находился постоянно. Доставляла в кафе, где он играл, а затем отвозила обратно в его мрачную палату. Этот шахматист не любил смотреть на своего противника, но пустой стул за шахматной доской раздражал его еще больше. Поэтому перед ним ставили зеркало, где он видел свое отражение.

Алексей. Не знал эту историю.

Анна. Где ты был? Я звонила тебе, в школу, там тебя не было. И там нет никакого ремонта

Алексей. Телефон был выключен.

Анна. Ты опять играл? И опять в университете?

Алексей. Да.

Анна. А я знала. Мне Марина рассказала. Алексей, тебя же уволили! Зачем ты унижаешься? Ходишь туда.

Алексей. А зачем ты заставляешь меня лгать?

Анна. Ты лжешь, а я еще и виноватой оказалась?!

Пауза.

Алексей. Марина осталась в городе. Ей сделали выговор за фотографии.

Анна. Хорошо хоть не уволили. И если на прямоту. Нельзя фотографироваться обнаженной, особенно в стенах высшего учебного заведения!

Алексей (*облегченно, что не стали говорить про шахматы*). Но это ханжество. Это как в Советском Союзе будто не было секса. И у преподавателя может быть красивое тело, которое хочется показать.

Анна. Но не чужим людям!

Алексей. Не она выставила фотографии.

Анна. Но она бы могла. И еще подожди, выставит. Ей надо было в артистки идти, а не в педагоги!

Алексей. Какие ее годы…

Анна (*показывает вдаль на другой огород*). Смотри, видишь, тетя Наташа стоит и стоит. Думает о чем-то.

Алексей. Думает: «Вот, посадили огромную тучу картошки, а зачем? Ну съедим, ну проживем на год больше без пестицидов. А дальше что?»

Анна. Смотри, все стоит и стоит.

Алексей. Думает: «Эх, жила бы я в городе. Сейчас бы нарядилась и в кафе пошла по площади Советской. Платье развевалось бы на ветру. Идешь такая независимая от картошки, утром просыпаешься, когда захочешь».

Анна. «А не с первыми петухами. Днем в торговые центры, вечером в театр или на выставку». Послушай, все стоит и стоит. А платье также развевается как и на площади Советской. Но смотрим только мы.

Алексей. Зато неравнодушно.

Анна. А в городе тоже неравнодушно смотрят. Кто не друг, тот знакомый, кто не знакомый, тот знакомый знакомого. Как те (*смотрит в телефон*) 109 тысяч человек, которые посмотрели грудь нашей Марины.

Пауза.

Алексей. Слушай. Это ведь не тетя Наташа. Смотри, это они пугало поставили. Очень на Наташу похоже!

Анна. Точно! И положение такое естественное. И рукой будто на лопату оперлась…Вот так и мы друг за друга что-то придумываем, мысли приписываем.

Алексей. Да. Мы много додумываем. Но может, мы верно про нее все придумали. Озвучили ее мысли, в которых она даже себе боится признаться. Смотрит Наташа из своего окна на пугало, пугается, что это она сама и забыла с огорода уйти, задумавшись.

Анна. Или смотрит на нас и думает: «и зачем они два пугала поставили, одного бы хватило. Ведь не сажают ничего только клубнику». Потом присматривается и видит, что это не пугало, а люди живые, просто задумались, сидят тихо.

Алексей. И мысли нам припишет, как мы ей.

Анна. Как будто смотрим мы на ее огород и жалеем, что картошку не посадили. Что на следующий год обязательно посадим.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Неподалеку виднеется Озеро. Сверху большими яркими разноцветными буквами растяжка: «Лесное озеро». В центре распорядитель снов Зевс (Юпитер) и Посейдон (Нептун).

Зевс. Пожалуй, надо начинать.

Посейдон. Да. Мечты сами себя не помечтают.

Величественно расходятся в разные стороны.

Сцена мечты Алексея.

Чемпионат Мира по шахматам. Финальная партия Алексея и Магнуса Карлсена, на экран выводится их партия. Комментарии в стиле Сергея Шипова о мате, поставленным Алексеем. После выигранной партии на экран выводится его растерянный и счастливый взгляд.

Сцена мечты Анны.

Два Именитых Поэта произносят речь со сцены на вручении премии «Поэт года».

Первый Поэт. Как вы уже знаете, в этом году на конкурс было прислано рекордное количество заявок. Более 30 тысяч поэтов! Патриотическая, любовная, пейзажная, философская лирика. И вот финал (*обводит рукой зрительный зал*) 60 финалистов. Лучшие из лучших!

Второй Поэт. Выбор был нелегким.

Первый Поэт. Нелегким. Но я, признаюсь честно, от начала и до финала Премии болел за нашего Победителя.

Второй Поэт. Имя его скрыто в этом конверте (*достает огромный конверт, открывает*). Итак, финалистом премии «Поэт года» становится… Становится…(*называет фамилию Анны. Фанфары заглушают ее фамилию*).

Анна выходит на сцену, ей вручают статуэтку.

Анна. Друзья! Я очень надеялась. Я не надеялась. Я мечтала и была сама себе смешна в своих мечтах. Это нереально, я стою здесь, держу в руках этот приз. Не верю сама себе. Зачем это. Как я теперь буду писать. Побоюсь сделать хуже. Наверняка, найдутся те, кто скажет почему ей. Действительно, почему мне? Я с искренним восхищением читала конкурсные стихи некоторых участников. Друзья! Эту премию заслужили все мы, вы. Я благодарю свою семью за поддержку. Особенно я хочу поблагодарить мою любимую маму, которая никогда не верила в меня. Не только поэтическая интуиция подсказывала мне верные ритмы, суждение вкуса и поэтический слух, но и стремление доказать своей маме, что я пишу не зря.

А сейчас, позвольте, я раскрою смысл стихотворения, которое ей не было понятно, как почти все мои произведения.

Второй Поэт. Вы прямо сейчас будете говорить о смысле стихотворения?

Анна. Да, сейчас.

Первый Поэт. Но это не совсем уместно. Давайте после вручения!

Анна. Я обещала. Стихотворение короткое, я быстро:

Из пяти углов свернув четыре,  
Перечитываю лето:  
Сван-отец у Свана-сына  
В бесконечность снова длится  
Сгиб – шуршание страницы –  
Сила пальца  
Память цифры  
Упразднила

Посейдон и Зевс, переглянувшись с Первым и Вторым Поэтами, выводят ее со сцены: «Пойдемте, пойдемте».

Сцена Мечты Марины.

Марина (*произносит монолог Нины из «Чайки» Чехова*). «Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звезды и те, которых нельзя было видеть глазом, – словом, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли... Уже тысячи веков, как земля не носит на себе ни одного живого существа, и эта бедная луна напрасно зажигает свой фонарь. На лугу уже не просыпаются с криком журавли, и майских жуков не бывает слышно в липовых рощах. Холодно, холодно, холодно. Пусто, пусто, пусто. Страшно, страшно, страшно. Тела живых существ исчезли в прахе, и вечная материя обратила их в камни, в воду, в облака, а души их всех слились в одну. Общая мировая душа — это я... я...».

Ее монолог прерывает телефонный звонок.

Марина. Да…хорошо…я поняла. Завтра, приду и напишу заявление по собственному желанию... До свидания!

Сцена мечты Надежды Леонидовны.

Надежда Леонидовна и ее муж сидят на крыльце.

Муж Надежды Леонидовны. Давай выберемся куда-нибудь. Мы давно никуда не ездили.

Надежда Леонидовна. Давай. Возьмем с собой внучек.

Муж. Придется взять коляски. Чтобы бесконечно гулять и гулять. И когда они уснут, мы бы сели у озера, я бы ловил рыбу, ты читала.

Надежда Леонидовна. Им уже не нужны коляски. И они уже не всегда спят в обед.

Муж. Удивительно как быстро растут чужие дети и свои внуки.

Надежда Леонидовна. Я недавно вспоминала, как мы с тобой ходили в Драматический театр на платные занятия по актерскому мастерству.

Муж. Да, помню. Мне до сих пор жалко эти 300 рублей в час за то, что мы просто вслух читали и немного ходили по сцене.

Надежда Леонидовна. Особенно было стыдно за воспоминание, когда мы ходили по кругу и изображали разных животных. Но, ты знаешь, потом до меня дошло, что именно на тех занятиях я впервые запела перед чужими людьми. Помнишь, по роли надо было петь песню Окуджавы:

Надежда, я вернусь тогда, когда трубач отбой сыграет.  
Когда трубу к губам приблизит и острый локоть отведет.

Раньше я пела только колыбельные. Только детей не стеснялась. А здесь мне сказали: пой! И мне пришлось. Я извинилась, что ни слуха, ни голоса. А все потом сказали: «Да хорошо!» и мне правда показалось, что хорошо. Может, эти 300 рублей за занятие в течение года и стоили этого.

Муж. Помню, ты потом пела всю дорогу до дома.

Надежда Леонидовна.

Надежда, я вернусь тогда, когда трубач отбой сыграет.  
Когда трубу к губам приблизит и острый локоть отведет.

А ты дочитал «В сторону Свана»?

Муж. Не дочитал. Когда у меня бессонница, я начинаю его читать. Нахожу, где я остановился. Как ты всегда меня ругаешь, что я загибаю угол книги! (*задумчиво*) «Из пяти углов свернув в четыре…». «В сторону Свана» углы загнуты на каждой второй странице. Меня хватает на недолгое время. Я загибаю угол страницы вновь и через минуту засыпаю.

Надежда Леонидовна. Ты получил результаты анализов?

Муж: потом, потом…

Сцена мечты тети Наташи и Михаила Васильевича.

Тетя Наташа сидит за кассой. Пробивает чек. Спрашивает, нужен ли пакет. Потом снова пробивает чек, спрашивает, нужен ли пакет. Очередной покупатель Михаил Васильевич вытаскивает холщовую сумку, говорит, что пакет не нужен. Тут их взгляды встречаются. Она выходит из-за кассы, танцуют вальс.

Все танцуют вальс.