Анастасия Журба

+79006420676

zhurbaproduction@gmail.com

Время цветения

Действующие лица

Архип Филиппович, актер, певец, 65 лет

Екатерина Николаевна, актриса, его жена, 63 года

Жанна, актриса, их дочь, 30 лет

Валерия, студентка, актриса, племянница Жанны, внучка Архипа Филипповича и Екатерины Николаевны, 19 лет

Студент Семён

Студентка Ангелина

Сцена разделена на две части. Слева кухня, справа – комната. Между ними ковёр в форме кляксы фиолетового цвета. В глубине комнаты, справа, рояль, на переднем плане – кофейный столик. Между роялем и столиком – широкие деревянные раздвижные двери. Сейчас они находятся в положении одна за другой и второй двери не видно. У Семёна и Ангелины на голове красные ленты.

Семён аккуратно и осторожно дорисовывает на правой двери (видимой) контуры большой птицы. Ангелина идёт на кухню и набирает в ведёрко воды из крана. Цепляет ведёрком за стол и проливает воду. Часть на стол, часть на пол.

**Семён** *(громко).* Что случилось?

**Ангелина.** Воду пролила.

Семён торопится к Ангелине и спотыкается о ковёр.

**Семён** (*подходя к Ангелине).* Отсутствие правильной геометрической формы не является признаком дизайнерского шедевра.

**Ангелина.** А разлитая вода?

**Семён.** Не расстраивайся, пролить воду на стол к изобилию.

**Ангелина.** Да, а на пол – к потерям.

**Семён.** Ты же не собираешься сравнивать объёмы воды на полу и на столе?

**Ангелина.** Главное, понять, где пролита вода наша, а где хозяйская.

**Семён** *(вновь наливая ведёрко и, обходя ковёр, уходит с ним в комнату).* Здесь всё хозяйское. Плюнь.

**Ангелина.** И подотри.

Ангелина идёт вслед за Семёном, берёт тряпку и возвращается на кухню, где вытирает всю воду. Затем уходит в комнату и помогает Семёну. Входят Архип Филиппович и Екатерина Николаевна с пакетами.

**Екатерина Николаевна.** Кабачки опять гнилые, никак свежие не завезут.

**Архип Филиппович.** Сейчас не сезон, радуйся таким.

**Екатерина Николаевна.** Радости не ощущаю.

Они ставят пакеты на стол на кухне, и Екатерина Николаевна начинает доставать оттуда продукты. Архип Филиппович, услышав шум в комнате, идёт туда и спотыкается о ковёр.

**Архип Филиппович** *(зайдя в комнату).* Откуда эта тряпка? А вы кто такие?

**Семён.** Студенты института художеств.

**Архип Филиппович.** Что вы делаете?! Зачем вы убрали фотографию?!

**Екатерина Николаевна** *(подходя к мужу).* Не поняла.

**Ангелина** *(невинно).* А что за фотография здесь была?

**Архип Филиппович.** Свадебная фотография в полный рост.

**Семён.** Когда мы пришли сюда, здесь уже ничего не было.

**Ангелина.** Жанна на этой двери заказала нам рисунок.

Входит Жанна с пакетом и на кухне достаёт из него продукты. К ней подбегают родители, при этом Архип Филиппович опять спотыкается о ковёр. Семён начинает раскрашивать птицу. Ангелина смешивает краски.

**Жанна.** Я смотрю, вы тоже яблоки купили.

**Архип Филиппович.** Где фотография?

**Екатерина Николаевна.** Тебя и Бориса?

**Жанна.** У меня больше нет мужа.

**Архип Филиппович** *(падая на стул).* Как это?

**Екатерина Николаевна** *(хватаясь за сердце).* Как это?

**Архип Филиппович.** А где он?!

**Жанна.** Развелась.

**Архип Филиппович.** Зачем?!

**Екатерина Николаевна.** Почему?

**Жанна** *(включая чайник).* Чай будете?

**Екатерина Николаевна.** Ты не ответила.

**Жанна.** Вы и так знаете. Он мне изменял. Регулярно и повсеместно.

**Архип Филиппович.** А при чём здесь свадебное фото?

**Жанна.** Нет мужа, нет свадебного фото. На нём двое молодожёнов только что заключили союз на всю жизнь. Они улыбаются, они счастливы, они любят друг друга. Сегодня они в разводе. То есть больше не улыбаются, не счастливы и не любят друг друга.

**Архип Филиппович** *(угрюмо).* Последнее неправда.

**Жанна.** Ты утверждаешь, что я люблю какого-то козла, который не пропускает ни одной юбки, лишь бы у неё были голубые глаза, высокие каблуки и милое личико?

**Екатерина Николаевна.** Не кричи, здесь посторонние.

**Жанна.** Молодые студенты, рекомендованные мне знакомыми. Будущие художники. Для меня главное, чтобы они сумели создать тот образ, который отвечает моему внутреннему состоянию. Возможно, им-то как раз и нужно объяснить, что я чувствую в эту секунду.

Семён трогает Ангелину и вопросительно кивает в сторону кухни. Ангелина пожимает плечами, и начинает помогать Семёну раскрашивать птицу.

**Архип Филиппович** *(угрюмо).* И что же ты хочешь там нарисовать?

**Жанна.** Жар-птицу. Огненную, с большими крыльями, с длинными перьями, красивую и свободную. А на левой двери – цветок папоротника в момент цветения, с зарождающимся чудом, которого ещё никто никогда не видел.

**Архип Филиппович.** А что это за рвань на полу?

**Жанна.** Память о разводе. Страшная чернильная клякса в моей биографии.

**Архип Филиппович** *(угрюмо).* Там с корицей осталось?

**Екатерина Николаевна.** И мне, пожалуй, тоже. Только немного.

**Жанна** *(открывая шкаф и доставая оттуда по очереди три стеклянные прозрачные бутылки, одну пустую, две другие заполненные).* С корицей не осталось. Есть с чёрной смородиной и с вишней.

**Архип Филиппович.** Давай смородину.

**Жанна** *(наливая в рюмки).* Лимона?

**Екатерина Николаевна** *(доставая из пакета лимон и споласкивая под краном).* Сама нарежу.

Входит улыбающаяся Валерия.

**Валерия.** Всем привет, теперь у нас квартет! Какой замечательный день! Ого, *(Роется в пакетах.)* вы купили мои любимые конфеты! Давайте *(Достаёт конфеты и кладёт на стол.)* пить чай.

**Жанна.** Как раз чайник закипел.

**Валерия.** Мне кофе.

**Архип Филиппович** *(угрюмо).* Какие же вы всё-таки непоследовательные.

**Валерия** *(радостно).* Да без разницы. Главное, чтобы любимые сладости были.

**Жанна.** Вот, вот, главное – счастье в личной жизни.

**Валерия** *(указывая на две рюмки с тёмной жидкостью перед бабушкой и дедушкой).* А вы что пьёте?

**Жанна.** Дедушкин самогон. Он на своей даче нагонит, мне привезёт, якобы в подарок. А сам дождётся, когда у меня настоится на ягодах и травах, затем приходит и всё выпивает.

**Валерия.** Классно придумано. Дед – ты молодец, самогонный огурец.

**Архип Филиппович.** Только это секрет, нельзя никому об этом говорить. А то скажут, что народный артист докатился до самогоноварения.

**Екатерина Николаевна.** Никакой это не секрет. Ты всех своих друзей на даче под шашлык этим самогоном уже упоил.

**Архип Филиппович** *(горделиво).* Половина из них народные, половина – заслуженные.

**Екатерина Николаевна** *(Валерии).* А ты зачем пришла?

**Жанна.** У неё здесь недалеко аэробика. Она всегда заходит после занятия.

**Екатерина Николаевна** *(Валерии, указывая на Жанну).* У нас серьёзный разговор.

**Валерия** *(радостно).* Что может быть серьёзнее лучших в мире конфет, когда у нас с вами квартет?

**Жанна** *(усмехаясь).* Вот вы её сначала жизни научите, а потом за меня возьметесь.

**Архип Филиппович** *(выпивая залпом рюмку).* Я сказал, у ребёнка должен быть отец!

**Жанна** *(согласно кивая головой).* Тем более, у мальчика.

**Валерия** *(философски)*. У всех должен быть отец.

**Екатерина Николаевна** *(Валерии, подозрительно).* В каком смысле?

**Валерия.** Должна быть полная семья. А ты что подумала?

**Жанна** *(усмехаясь)*. Бабушка подумала, что ты уже вовсю познаёшь прелести половой жизни.

**Валерия.** А это прелести?

**Жанна.** Сама пока не разобралась.

**Екатерина Николаевна.** Доченька, если ты всё понимаешь, то зачем выгнала своего мужа.

**Жанна.** Нет, мама, я вообще ничего не понимаю.

**Архип Филиппович.** Так ты спроси нас, мы подскажем, объясним.

**Жанна.** Подскажи. Как можно пылко и романтично признаваться в любви одной женщине, а потом идти и спать с другой. А затем с третьей, с четвёртой.

**Архип Филиппович.** Мало ли, что в жизни бывает.

**Жанна.** То есть то, что я развелась, тоже бывает в этой жизни?

**Архип Филиппович.** Нет, не бывает.

**Валерия** *(разворачивая конфету).* Ещё как бывает. Некоторые мои одноклассницы уже по два раза развелись.

**Екатерина Николаевна.** Хватит есть сладкое, растолстеешь, и в первый раз замуж никто не возьмёт.

**Валерия** *(недоумённо).* Минуту назад ты была против того, чтобы я вкусила прелести замужней половой жизни.

**Архип Филиппович.** Замужней можно, незамужней – нельзя.

**Жанна.** Вот видишь, ты сам только что узаконил мой развод.

**Архип Филиппович.** Я не это имел в виду.

**Жанна** *(вкрадчиво).* То есть мужику можно, а бабе нельзя? Дорогой папочка, ты занимаешься дискриминацией собственной дочери по половому признаку.

**Валерия.** Ничего не поняла, мыслью умной отошла.

**Екатерина Николаевна** *(вздыхая).* Слова-то какие говоришь.

**Архип** **Филиппович.** Прекрати говорить гадости.

**Жанна.** А что говорить? Только радости? Не получается. Язык не поворачивается эмоционально и физически поддерживать собственного мужа на чужой бабе.

**Валерия.** Бывшего мужа, ты развелась.

**Жанна.** Поэтому и развелась.

**Екатерина Николаевна** *(Валерии).* Ты на актрису учишься или на поэтессу?

**Валерия.** Я посещаю поэтический факультатив.

**Архип Филиппович.** Я не про это говорю.

**Жанна.** Как не про это? Ты заставляешь меня простить изменника, то есть благословить его на следующую любовницу, затем ещё на одну, затем ещё.

**Екатерина Николаевна.** Как ты всё-таки повернула разговор. Ведь он – отец твоего ребёнка.

**Жанна.** Значит, вдвойне виноват.

Архип Филиппович нервно вскакивает, идёт к роялю, споткнувшись о ковёр, садится за него и эмоционально играет сонату для фортепиано в течение нескольких минут. Затем возвращается на кухню, споткнувшись о ковёр. Во время игры на рояле Ангелина внимательно слушает, а Семён показывает ей, чтобы она продолжала рисовать.

**Архип Филиппович.** Давай поговорим о твоей семье.

**Жанна.** Давай.

**Архип Филиппович.** Что самое важное в семейных отношениях?

**Жанна** *(невинно).* Сексуальная революция?

**Екатерина Николаевна.** Что ты говоришь?

**Валерия** *(хохоча).* Так это революционные прелести?!

**Архип Филиппович.** Я же просил обойтись без гадостей!

**Жанна.** В чём же ты видишь гадости?

**Архип Филиппович.** В этих мерзких, неприличных словах.

**Жанна.** Разве? А мне показалась, что вы с мамой просто требуете, чтобы революционную ситуацию в моей семье я возглавила на самом её пике.

**Екатерина Николаевна** *(удивлённо).* Какую ещё «революционную ситуацию»?

**Жанна.** Сексуальную жизнь этого козла – моего мужа!

**Валерия** *(задумчиво).* Так вот какие замужние прелести вы мне рекомендуете. Да, дедушка и бабушка, не ожидала я такого от вас.

**Екатерина Николаевна.** Ты всё не так поняла.

**Валерия.** А что тут понимать. Вышла замуж, муж начал гулять, значит, не любит, развелась.

**Жанна** *(рассмеявшись).* Дорогие предки, вы меня нагло обманываете. Такая простая вещь понятна уже в девятнадцать лет. Почему она вдруг стала непонятна в ваши шестьдесят с хвостиком?

**Архип Филиппович.** А вам обеим знакомы слова «терпение» и «толерантность»?

**Жанна.** Конечно, знакомы. Но только вы почему-то не применяете эти слова ко мне, своей дочери, а целиком и полностью окутываете ими гениталии этого урода – моего мужа!

**Архип Филиппович** *(хмурясь).* Опять непристойности.

**Екатерина Николаевна** *(укоризненно, указывая на внучку).* Здесь же дети.

**Валерия.** Бабушка, напоминаю, некоторые мои одноклассницы уже по два раза развелись, некоторые имеют детей. Если ты наивно полагаешь, что разбираешься в сексе лучше меня, то ключевое слово «наивно».

**Екатерина Николаевна** *(испуганно).* Ничего я в нём не разбираюсь!

**Валерия.** Но ты всё время пытаешься что-то про него рассказать и объяснить.

**Екатерина Николаевна.** Это потому, что я разбираюсь в неопытности и безалаберности молодёжи.

**Валерия.** Или ты просто играешь очередную роль.

**Екатерина Николаевна.** Какую?! Заботливой бабушки? Да даже актриса, играющая роль заботливой бабушки всё равно будет гораздо более благоразумной, чем не знающая жизни девятнадцатилетняя вертихвостка, только и умеющая, что подколоть любящую её бабушку. Или это твоё домашнее задание? Ввести дедушку и бабушку в краску?

**Валерия.** Поэзия должна вызывать бурю эмоций. Жанна так делала, когда училась?

**Архип Филиппович.** Мы с ней сами занимались. Поэтому она такая хорошая актриса.

**Жанна.** Вот именно – я прима театра. Что обо мне думают люди, когда узнают, что мой муж гуляет налево и направо? Этот любвеобильный петух портит и свой и мой имидж. А я нигде не гуляю!

**Екатерина Николаевна.** Этого ещё не хватало.

**Жанна.** Так, может, как раз этого и не хватает?!

**Валерия.** То есть, мне сейчас уже начинать? Петь, гулять и танцевать?

**Архип Филиппович.** Конечно, нет!

**Жанна.** Когда я на сцене вскружу голову очередному кавалеру, зрители в зале мне ни секунды не поверят, ведь я даже собственного мужа удержать не смогла. Будут перешёптываться и хихикать. И никто меня в спектакль больше не поставит.

**Архип Филиппович.** Можно подумать, что они пришли только для того, чтобы обсудить твою личную жизнь! Они наслаждаются представлением, игрой актёров, сюжетными поворотами.

**Жанна.** Тогда почему поклонницы без конца лезут в постель к моему мужу?

**Валерия.** Это неожиданный поворот.

**Жанна.** Хватит язвить! Всё очень даже ожидаемо из-за этого слабака.

**Екатерина Николаевна.** Я тоже сомневаюсь, что о тебе плохо говорят.

**Жанна.** Но я же не буду каждого встречного об этом спрашивать.

**Валерия.** Глупо как-то.

**Жанна** *(громко).* Ангелина? Подойди, пожалуйста, сюда.

**Ангелина** *(входя на кухню).* Хотите что-то обсудить по рисунку?

**Жанна.** Для тебя имеет значение, что подумают о тебе люди, если твой муж будет гулять?

**Ангелина.** Конечно, имеет. Мне в спину будут говорить, что я плохая жена.

**Жанна.** Но ведь это муж гуляет, ты тут ни при чём.

**Ангелина.** А кто об этом знает? Выйду на улицу с покрытой головой, скажут, что строю из себя скромницу, выйду с непокрытой – будут приставать и говорить, что сама провоцирую.

**Валерия.** Железная логика.

**Екатерина Николаевна** *(хмыкая)*. Имидж, говоришь. Мы из-за него, наоборот, не разводились. Если муж с женой разошлись, значит, случилось что-то очень серьёзное.

**Жанна.** Тогда времена были другие.

**Екатерина Николаевна** *(Ангелине).* А у тебя есть парень?

**Ангелина** *(указывая на Семёна).* Рисует жар-птицу.

**Екатерина Николаевна.** Вы друг друга любите?

**Ангелина.** Да.

**Екатерина Николаевна.** Почему тогда не поженитесь?

**Ангелина.** Пока ещё рано. Когда институт будем заканчивать, тогда и соберёмся.

**Жанна.** Заодно и проверишь его на верность. Что у тебя на голове?

**Ангелина.** Красная лента – оберег на любовь.

**Валерия** *(Жанне).* Тебе уже не поможет, а мне надо на всякий случай нацепить.

**Екатерина Николаевна.** Так у тебя ещё и парня нет.

**Ангелина.** Готовь сани летом, а телегу зимой.

**Жанна.** Спасибо, что ответила.

**Ангелина** *(уходя).* Не за что.

**Архип Филиппович.** И как ты будешь без мужа жить?

**Жанна.** Что ты имеешь в виду?

**Архип Филиппович.** Ну, например, пакеты тяжёлые домой кто донесёт?

**Жанна.** Таксист. Сверху пару сотен, и он радостно бежит.

**Архип Филиппович.** А кто гвоздь в стену забьёт?

**Жанна.** Услуга такая есть – мастер на час. Платишь ему и всё забивается. Кстати, видишь, я плачу и люди рисуют.

**Архип Филиппович.** На всё денег не хватит. Кто зарабатывать будет?

**Жанна.** Я много зарабатываю.

**Екатерина Николаевна.** Если всё время на работе пропадать, когда с ребёнком видеться будешь? Не будет же он целыми днями один в квартире сидеть.

**Жанна.** А у него бабушка есть, которая замечательно готовит. И дедушка, который с ним в шахматы играет и на даче на рыбалку водит. А сейчас он даже с отцом гуляет. И что интересно, как только я развелась с мужем, так ему сразу захотелось с ребёнком общаться. Теперь даже чаще видеться будут.

**Валерия.** Сейчас женщины самодостаточны и независимы.

**Жанна.** Это правда. Знаю нескольких матерей-одиночек, которые хорошо зарабатывают и опираться на ненадёжных мужиков им ни к чему.

**Архип Филиппович.** У ребёнка должен быть отец!

**Жанна.** Это если отец. А не человек, который может быть когда-то всё-таки заглянет домой. Что-то пожрать, на чистом поспать, потребовать супружеского долга.

**Екатерина Николаевна.** А вот я своих детей не бросала. Бегала с ними по врачам, по детским садикам, по новогодним утренникам.

**Жанна.** Я, мама, на машине сына вожу. Быстрее получается. Только вот своего отца я в детстве тоже практически не видела. То гастроли, то съёмки, то шабашка хорошая подвернулась, за которой на Новый Год надо было на Камчатку лететь.

**Архип Филиппович** *(ворчливо).* Две трёхлитровые банки красной икры, от которых ни тебя, ни Валентина за уши оттянуть было невозможно.

**Валерия** *(ошарашенно).* То есть папочка съел почти три литра икры?!

**Екатерина Николаевна.** Наверное, даже больше. Как будто, на всю жизнь наедался.

**Валерия.** Так он сейчас её и не ест. Носом крутит.

**Жанна.** Потому, что та икра была наивкуснейшей.

**Архип Филиппович.** Её при мне на заводе из рыб сцедили и засолили. Мы концерт дали и второго января уже были дома. На гонорар Вальке кожаную куртку, а Жанне шубу купили.

**Жанна.** Хорошую шубу?

**Екатерина Николаевна.** Отличную. Неужели ты не помнишь?

**Жанна.** Я только помню, что Новый Год без отца встретила, а про икру, если бы вы сейчас не сказали, то и не вспомнила бы.

**Архип Филиппович.** Удобно.

**Жанна.** Деньги имеют значение в более старшем возрасте, а тогда нужен был отец. Вот только жизнь повернулась так, что и сама зарабатывать стала.

**Архип Филиппович.** Да, только поступила ты без экзаменов, так как ты моя дочь. Дочь знаменитого актёра и певца.

**Жанна.** Я в курсе.

**Архип Филиппович.** И занимался я с тобой, пока ты в театральном училище по свиданкам бегала, подсказывал, объяснял.

**Жанна.** Я помню, папочка. Но на сцену, или перед камерой не ты выходишь, а я. В роли вживаюсь, характеры придумываю. Мои слёзы льются, в конце концов. А лучше всего плачется, когда вспоминаю, как ты мне запретил с Игорем встречаться. И ведь, может быть, с ним бы я не развелась.

**Архип Филиппович.** Кто ж знал, что из него путный человек получится, он таким оболтусом выглядел.

**Жанна.** Мама, а каким человеком выглядел мой папа в двадцать лет?

**Екатерина Николаевна.** Горластым оболтусом. За это и полюбила.

**Жанна.** Вы не улавливаете мою простую мысль. В моём детстве, у меня точно также не было отца, как если бы моя мать развелась.

**Валерия.** Но ты всё время пользуешься дедушкиной славой. Даже я поступила в театральное училище как его внучка. Если бы он тогда не делал карьеру, и твоя и моя жизнь выглядели бы по-другому.

**Жанна.** А где был твой отец в твоём детстве?

**Валерия.** Со мной.

**Жанна.** Тебя устраивает его нынешняя работа?

**Валерия.** Вполне.

**Жанна.** Ну, была бы у меня и тебя другая профессия, ну и что. Но отца у меня в детстве не было!

**Архип Филиппович.** Сейчас легко рассуждать. А кто с твоим сыном бегать будет, когда ты на гастроли махнёшь?

**Жанна.** Ты, дорогой папочка, ты! Можешь свой отцовский долг отдать внуку. Будет очень уместно. А твоя дорогая, горячо любимая жена тебе поможет. Она и так всю жизнь твою задницу прикрывает.

**Архип Филиппович.** Что ты имеешь в виду?

**Жанна.** Терпит тебя.

**Архип Филиппович** *(удивлённо).* За что?

**Екатерина Николаевна.** Как это за что? За все твои приключения.

**Архип Филиппович.** Да я чист, как ангел.

**Жанна** *(ехидно).* Который у Евы яблоко отобрал и сам съел.

**Екатерина Николаевна.** Какое яблоко? Он целый сад обнёс и всех окружающих молодух заставил откусить. Многим, поди, кислятина досталась, но это же от тебя, такого горячего и романтичного.

**Архип Филиппович.** Да мне некогда было даже вздохнуть, не то, что молодухами увлекаться!

**Екатерина Николаевна.** То-то наш телефон разрывался от женских звонков. И все говорили, что ты холостой. А скольких с лестничной площадки я спустила? И все они почему-то утверждали, что ты не ангел, а грешник, особенно, когда выпьешь.

**Валерия.** Боевой дед, от него сто бед.

**Екатерина Николаевна.** Конечно, боевой, вон, сколько боезапаса потратил. Всё отстреливался. Сколько баб ходит, раненных тобой…

**Архип Филиппович.** Да я первой звездой был во всей стране! Знаешь, от скольких я тогда отбился?

**Екатерина Николаевна.** Это не имеет значения. Имеет значение то, от скольких отбиться не смог.

**Валерия.** Все мужики одинаковые.

Ангелина прислушивается, подходит к Семёну, и они целуются.

**Архип Филиппович.** Ты ещё поучи меня жить.

**Екатерина Николаевна** *(гневно).* А ты на внучку не кричи! Пусть сейчас поймёт, за кого ей замуж выходить! За такого, как ты, или за нормального бухгалтера.

**Валерия** *(ошарашенно).* Почему за бухгалтера?

**Екатерина Николаевна.** А ты думаешь, кем я была, пока дети не подросли? Семейным счетоводом. Каждую копейку считала, чтобы бюджет сошёлся. Сколько денег на Архипушку ушло, чтобы он выглядел лучше всех, даже вспомнить страшно.

**Жанна.** Жили мы лучше многих.

**Архип Филиппович.** Благодаря моим стараниям.

**Екатерина Николаевна.** Да неужели? А может, благодаря моему терпения? А то приду на какое-нибудь мероприятие, а мне женщины со всех сторон улыбаются. А я стою и думаю, спит она с моим мужем, или только собирается. Чему она так радостно лыбится? Воспоминаниям или предвкушениям? И так хотелось порой по морде съездить, что руки аж до пяток чесались.

**Валерия.** А вдруг бы ты ошиблась?

**Екатерина Николаевна.** Мимо таких морд не промахнёшься.

**Валерия.** Я не об этом. Может, они не при делах были.

**Екатерина Николаевна.** Вот ты бы увидела хоть одну такую улыбку, то сразу бы поняла, что при делах. Или она сама, или её подруга, которая всем растрепала.

**Жанна.** Могли и сочинить для хвастовства.

**Екатерина Николаевна.** Легче было его в постель затащить, чем сочинять.

**Архип Филиппович.** Ты из меня монстра делаешь.

**Екатерина Николаевна.** Ты сам сказал – первая звезда во всей стране.

**Архип Филиппович.** И у первой звезды есть привилегии!

**Екатерина Николаевна.** А у жены первой звезды есть привилегии?! Или я в твоей постели только запасной вариант?! А у детей звезды какие привилегии? Не видеть отца месяцами? Очередь детей наступает только после очередной девицы?!

Архип Филиппович вскакивает, идёт к роялю, спотыкается о ковёр, играет вторую часть сонаты, идёт на кухню, спотыкается о ковёр, чертыхается и выбегает из квартиры. Ангелина перестаёт раскрашивать птицу и потихоньку записывает игру Архипа Филипповича на свой телефон. Семён несколько раз дёргает Ангелину за руку, призывая прекратить видеозапись.

**Валерия.** Бабушка, Жанна развелась, а ты почему не захотела?

**Екатерина Николаевна.** Тогда действительно времена были другие. Если бы я с ним развелась, его бы перестали снимать в кино, и хорошо, если бы в театре хоть какие-то роли давали.

**Жанна.** Ну, не прямо же так грустно?

**Екатерина Николаевна.** Года три-четыре помариновали бы, а потом, если бы на горкоме покаялся, то и простили.

**Валерия.** И всё стало хорошо?

**Екатерина Николаевна.** Дудки. Заставили бы вернуться в семью. А если жена против, то и карьера полетела псу под хвост.

**Валерия.** Так жёстко?

**Екатерина Николаевна.** А как иначе? Моральный облик строителя социалистического общества. Имидж по-нынешнему. Поэтому разводиться и не имело смысла. Да и что бы я без звёздного мужа делала? А так, я крутилась, как юла. Везде, где могла, без очередей пролазила. Многие товароведы за автограф моего мужа делились лучшим дефицитом.

**Жанна** *(усмехаясь).* А дефицитом было почти всё.

**Валерия** *(удивлённо).* Даже так? Вот это нюансы, судьбы реверансы.

**Екатерина Николаевна.** Нюансов много. Реверансов ещё больше. Например, первый режиссёр, который снял Архипушку в детективе, сразу мне объяснил: Фильм получился кассовым. Понравился всей стране. На Вашего мужа теперь смотрят как на романтика и благородного рыцаря. Если хотите, чтобы мужа дальше снимали, не портите ему имидж. Я тогда не поняла. Молодая была, неопытная, обрадовалась. И только потом до меня дошло, что у моего мужа сложилась репутация обольстителя дамских сердец. А уже двое деток, совсем маленьких, и что-то менять поздно. Пришлось приспосабливаться.

**Жанна.** Ты хотела помочь мне с борщом.

**Екатерина Николаевна** *(вставая).* Начни чистить картошку, а я кастрюли посмотрю. На *(Роется по шкафам и гремит посудой.)* сколько человек рассчитывать?

**Жанна.** Сейчас все вместе один раз поедим, да ещё на два-три дня на нас с сыном.

**Екатерина Николаевна** (*доставая кастрюлю).* Возьми шесть картофелин.

Екатерина Николаевна набирает воду в кастрюлю и ставит на плиту. Жанна достаёт картофель и начинает чистить.

**Екатерина Николаевна.** Кто ж так чистит? Тоньше срезай, легко и нежно, словно самурайским мечом.

**Валерия.** Бабушка, у тебя была такая роль?

**Екатерина Николаевна.** А как же, когда мне было лет семь. Все взрослые на работе, приходят поздно, усталые, по три ложки в себя забросят и засыпают. А у меня на неделю семь с половиной картофелин в наличии. Надо и первое, и второе сочинить. Хорошая роль, жизненная, многому учит.

**Жанна** *(нервно, роняя картофелину на пол).* Так, что ли?

**Екатерина Николаевна** *(отбирая нож у Жанны).* Дай сюда, смотри внимательно.

**Валерия** *(смеясь).* Ничего себе, даже у меня лучше получается.

**Жанна.** Нехорошо обманывать старших.

Валерия встаёт, берёт нож и начинает ловко чистить картошку. Бабушка и Жанна засматриваются на неё.

**Жанна.** Когда ты успела научиться?

**Валерия.** Мамины старания, кухонные знания.

**Ангелина** *(входя на кухню, Екатерине Николаевне).* Извините меня, пожалуйста.

**Екатерина Николаевна.** Да.

**Ангелина.** Вы не могли бы мне помочь?

**Жанна.** Что случилось?

**Ангелина** *(Екатерине Николаевне).* Я хочу сфотографироваться с Вашим супругом.

**Валерия** *(хмыкая).* Надо же.

**Екатерина Николаевна.** Вот, пожалуйста.

**Ангелина.** Нет, нет. Вы что, я не буду к нему приставать. Только фото. Если можно, конечно.

**Екатерина Николаевна** *(доставая луковицу).* Да я ни в чём тебя не упрекаю. Просто констатирую. Если он вернётся, то, конечно, сфотографируемся. Мне не жалко.

В квартиру входит Архип Филиппович с букетом красных роз.

**Екатерина Николаевна** *(очищая луковицу).* Только вспомни о нём.

**Архип Филиппович** *(широко улыбаясь).* Я не вовремя?

**Жанна.** Ты очень даже вовремя. Встань сюда.

Некоторое время Жанна фотографирует отца и Ангелину на её сотовый телефон, переставляя их местами.

**Архип Филиппович** *(осторожно).* Вообще-то, этот букет для моей драгоценной половины.

**Екатерина Николаевна** *(удивлённо)*. А кто это?

**Архип Филиппович** *(широко улыбаясь).* Разумеется, ты.

**Екатерина Николаевна.** Тогда вручай!

Архип Филиппович подходит к жене и вручает ей букет, но тут же начинает чихать.

**Архип Филиппович.** У тебя луковица в руке!

**Екатерина Николаевна.** Я помогаю Жанночке готовить борщ.

**Архип Филиппович** *(всхлипывая).* Я всё равно тебя люблю.

**Екатерина Николаевна.** Как не поверить твоим слезам.

**Ангелина** *(уходя)*. Спасибо, большое.

**Екатерина Николаевна.** Не за что, у нас этого добра навалом.

**Архип Филиппович.** Ты про что?

**Екатерина Николаевна.** Про твои чувства ко мне.

**Архип Филиппович.** Они самые горячие, как эта закипающая кастрюля!

**Екатерина Николаевна** *(смеясь).* Теперь комплименты всё ближе к кухне, это старость.

**Архип Филиппович.** Да я ещё ого-го!

**Жанна.** Мама, а как часто папа дарил тебе цветы?

**Екатерина Николаевна.** Когда в чём-то провинится.

**Жанна.** То есть часто? Я что-то не припоминаю.

**Екатерина Николаевна.** Вместо цветов он апельсины приносил. Иногда посуду, сковородки, салатницы, половники.

**Жанна.** Апельсины помню. Я их в детстве наелась от души.

**Валерия.** Говорили про дефицит, а сами всего натрескались.

**Екатерина Николаевна.** Времена такие были. Курицы только синюшные, а теперь говорят, что они были самыми экологически чистыми.

**Архип Филиппович**. Я всё добывал!

**Ангелина** *(громко).* Жанна, можно Вас на пару минут.

Жанна проходит в комнату. Семён показывает ей мазки краски на листе бумаги.

**Семён.** Выберете, пожалуйста, цвет.

**Жанна.** А что это?

**Семён.** Это листва вокруг жар-птицы. *(Указывая на один цвет.)* Холодный будет контрастировать с теплом птицы. *(Указывая на другой.)* А тёплый оттенок будет подчёркивать её чувственность.

**Жанна.** Тогда тёплый.

**Ангелина.** Холод учит ценить тепло.

**Жанна.** В дружной семье и в холод тепло.

Жанна возвращается на кухню.

**Валерия.** Дедушка, а почему ты не пробовал стать режиссёром.

**Архип Филиппович.** А зачем, мне и так хорошо было. Меня много снимали, на концерты петь приглашали. По телевидению крутили, некогда было задумываться о заумном.

**Валерия.** О заумном?

**Архип Филиппович.** Тогда нужно было ставить спектакли о строителе социализма, о герое-передовике, о том, что являлось идеологией, наносным искусственным слоем на нашу страну. Короче, скукота. То ли дело я, с мечом в руке, со знамёнами государства нашего, на белом коне, веду дружину спасать Отечество от проклятых врагов. Вот она, сила кинематографа! Вот она, слава героя!

**Екатерина Николаевна.** А я как-то играла учительницу начальных классов, которая каждый день решала проблемы своих учеников, вникала в личную жизнь каждой семьи в ущерб своей личной жизни, каждый вечер проверяла тетради, каждый праздник в классе старалась сделать ярче и красивее, которую постоянно ругало начальство за самостоятельность, которую вызывали на партком, потому, что не того ученика защищала. Надо было сынка директора нефтебазы, который плевал всем в тарелки в столовой, а не хулигана Васильева, который ему за это по морде съездил.

**Жанна.** Не помню такого фильма.

**Екатерина Николаевна**. Его не разрешили показывать, как порочащего светлый образ честного труженика нефтебазы.

**Архип Филиппович.** Они там все воры. Зато детектив показали, как ОБХСС раскрывает крупное хищение на нефтебазе. Со мной в главной роли.

**Жанна.** А в таких фильмах, как мама сейчас рассказала, тебе предлагали сниматься?

**Архип Филиппович.** И кого бы я там играл? Директора школы, который влюбляется в молодую училку и ради неё совершает подвиг?

**Валерия.** Какой подвиг? Вывести всех детей из пожара?

**Архип Филиппович.** При чём тут дети? Спасти красное знамя из пионерской комнаты.

**Жанны.** А дети не важны?

**Архип Филиппович.** Важны. Они все за знаменем, как за жизненным ориентиром выбегут на свежий воздух.

**Жанна.** Кажется, я понимаю, почему ты не пошёл в режиссёры.

**Архип Филиппович.** Я слишком хорош для этого!

**Екатерина Николаевна.** Это заметно.

**Жанна** *(задумчиво).* Слишком удобная роль на всю жизнь, чтобы от неё отказываться.

**Архип Филиппович** *(горделиво).* У меня было много ролей. Самых разных и самых лучших.

**Жанна.** Но две роли у тебя получились всё-таки слабовато.

**Архип Филиппович.** Это какие же? Меня хвалили и награждали за всё, что я сыграл.

**Екатерина Николаевна** *(вздыхая).* Отца и мужа.

**Архип Филиппович.** Нет таких ролей, это само по себе получается.

**Валерия.** Типа, сунул, вынул и пошёл. А то, что родилось, пусть само учится ходить и пищу искать.

**Архип Филиппович** *(Жанне)*. Это твоё дурное влияние.

**Екатерина Николаевна.** Действительно, отстаю от жизни. *(Валерии.)* Не такая уж ты и вертихвостка, всерьёз подумай о бухгалтере.

**Валерия.** Бабушка, он же скучный!

**Екатерина Николаевна.** Это его самое главное достоинство. Ни одна вешалка на него не позарится. А уж как он за твою юбку держаться будет, лучшего и не надо.

**Архип Филиппович.** Твои слова крайне подозрительны. У тебя есть знакомые бухгалтера?

**Екатерина Николаевна.** Ты стрелки-то не переводи! Думаешь, не знаю, сколько бухгалтерш в твоей постели перебывало!? Вот для них ты точно суперромантичный герой. Им замуж за тебя даже и не снилось. Перепихнуться разок уже за великое счастье. Вот где для тебя самый лучший учёт – сунул, вынул и пошёл. Даже запоминать ничего и никого не надо.

Ангелина задумывается, достаёт из сумки красную ленточку и завязывает на запястье Семёна. Семён улыбается, целует её и продолжает рисовать.

**Архип Филиппович.** Ты портишь мой имидж!

**Екатерина Николаевна.** Я?! Это я уговаривала гулять тебя по бабам?!

**Архип Филиппович.** Я звезда!

**Екатерина Николаевна.** И ты свято убеждён, что то, что болтается у тебя между ног, тоже звёздное!

**Жанна.** Мама!

**Валерия** *(смеясь).* Звёздные прелести в смертельные челюсти.

**Екатерина Николаевна** *(Валерии).* Но все женщины на полном серьёзе считают, что они звёздные. А что там такого особенного? Да ничего!

**Архип Филиппович.** А откуда ты знаешь?! У кого ты видела особенное?!

**Екатерина Николаевна.** Да что я, дура, по-твоему? Обязательно должна с кого-то брюки стянуть, чтобы понять, что он верный, любящий и нежный? Да ты хоть раз задумывался, какие ты роли играешь?

**Архип Филиппович.** Чего тут задумываться? Я их жил!

**Екатерина Николаевна.** То-то и оно, что только играл. Когда ты в жизни был для меня верным и любящим?

**Архип Филиппович.** Всегда!

**Валерия.** Дедушка, это же очень просто. Если бы ты был таким всегда, то и этого разговора никогда бы не было.

**Архип Филиппович** *(Валерии).* Тьфу! Да что ты в жизни понимаешь? Поживи с моё, может, разберёшься, что к чему. Хотя, вряд ли.

**Жанна.** Что-то у тебя и роль дедушки хреново получается.

Архип Филиппович вскакивает и, спотыкаясь о ковёр, выбегает из квартиры.

**Екатерина Николаевна.** Картошку бросила?

**Жанна** *(бросая картошку в кастрюлю).* Нет, конечно, ты же не сказала.

**Екатерина Николаевна.** Свеклу почисть.

**Валерия.** Давайте, я. Свекла сильно красит пальцы и ногти, потом не отмоешь. А приме театра нефиг ходить как лахудре.

**Жанна** *(подозрительно).* Ты прикалываешься, что ли?

**Валерия.** Будешь сама чистить?

**Жанна.** Уж лучше ты.

**Екатерина Николаевна.** Если сейчас оглянуться назад, стала бы я стараться больше в театре играть? Вряд ли. Что важнее: слава на всю страну или собственные дети?

**Жанна.** Я думаю, это зависит от того, какой ты человек. Был бы отец немного серьёзнее, у него просто не получались бы роли героя-любовника или парня-рубахи, своего в доску.

**Екатерина Николаевна** *(задумчиво).* Лёгкая придурковатость, как средство идентификации.

**Валерия** *(закидывая свеклу в кастрюлю).* В смысле?

**Жанна.** Дедушка потому и нравился всем, что вёл себя как все, несерьёзно и беспечно. Большинство людей может нормально воспринимать только своё отражение.

**Валерия.** А мы не большинство, что ли?

**Екатерина Николаевна.** Большинство, конечно. Потому я замуж за дедушку и вышла. Потому вы и в артисты подались, а не в физики-ядерщики.

**Валерия.** Ты же мне всё время про бухгалтера в уши жужжишь.

**Екатерина Николаевна.** Это тебе выбирать, а не мне. Я-то замуж уже сходила.

**Валерия** *(Жанне).* А ты?

**Жанна.** А что я? Я как все.

**Валерия.** Судя по всему, надо заняться поисками молодых приличных бухгалтеров.

**Жанна** *(задумчиво).* Погоди, успеешь. Я полагаю, жизнь, приблизительно как этот борщ. Готовишь для себя, ингредиенты выбираешь сама. Вот как на свой вкус выберешь, как сваришь, так и будешь либо морщиться, либо нахваливать. И обратно борщ на ингредиенты не разберёшь, чтобы заново сварить. Просто все относятся к нему как к какой-то повседневной вещи, легкомысленно и бездумно.

**Екатерина Николаевна.** Ты к чему это?

**Жанна.** К приготовлению чего мне надо отнестись максимально серьёзно?

**Екатерина Николаевна.** К семье, к детям.

**Жанна.** Всем гуляющим мужьям большой привет.

**Екатерина Николаевна.** Они же не по мужикам гуляют, а по бабам.

**Жанна.** Всем горячим женщинам пламенный привет.

**Валерия.** Ты зачем приветы раздаёшь?

**Жанна.** Незачем оглядываться на остальных людей, надо своей жизнью заниматься.

**Валерия.** К работе надо серьёзно относиться.

**Жанна.** В устах младенца пищит истина.

**Екатерина Николаевна.** Переключи на двоечку, пусть медленно кипит.

**Жанна** (*переключая плиту).* Ваше указание исполнено.

**Екатерина Николаевна.** А кроме семьи и работы больше ничего и не надо. Да и не успеешь.

**Валерия.** Пора искать бухгалтера?

**Жанна.** Мама, вот ты её загипнотизировала. А если ей другой парень понравится?

**Екатерина Николаевна.** Да это её дело.

**Валерия.** Это понятно. Либо бухгалтер с маленьким, либо актёр с большим.

**Екатерина Николаевна** *(настороженно).* Ты о чём?

**Валерия.** О доходе. А ты о чём?

**Жанна** *(смеясь).* Догадайся с первого раза.

**Валерия** *(хватаясь за щёки).* Бабушка, ну у тебя и мысли, вогнала меня в краску.

**Жанна.** Вот как ты сказала, так мы тебя и поняли. Некоторые бухгалтера зарабатывают побольше многих артистов.

**Валерия.** Всё, вы меня окончательно запутали.

**Жанна.** Замуж выходят по любви. Чтобы потом не жалеть.

**Ангелина** *(входя на кухню, Жанне).* Я вот тут подумала. Та часть квартиры будет под защитой оберегов - жар-птицы и цветка папоротника. Вы не хотите и на кухню оберег?

**Валерия.** Предлагаю нарисовать здесь кухонные прелести.

**Жанна** *(Валерии).* Ага, кухонные прелести как признак зрелости. Не мели ерунду. *(Ангелине.)* Какие у тебя мысли?

**Ангелина.** Можно сделать «ведьмину бутылку».

**Валерия.** А что это?

**Ангелина.** В пустую бутылку надо собрать разные полезные вещи, защищающие от злых духов хозяев и квартиру.

**Валерия.** Здорово!

**Жанна** *(доставая пустую бутылку из-под самогона).* Из-под самогона пойдёт?

**Ангелина.** Конечно. Немного крупы, немного орехов, семечек, пару штучек фасоли, можно и красной, и белой, пару лавровых листьев, немного макарон, соль, шелуху от луковицы.

**Екатерина Николаевна.** Вот тут как раз осталось.

**Ангелина.** И надо запечатать бутылку церковной свечкой.

**Жанна.** А церковных у меня нет.

**Екатерина Николаевна.** Есть. Посмотри в третьем шкафчике, я тебе приносила на всякий случай.

**Валерия** *(Екатерине Николаевне).* А знакомого молодого бухгалтера у тебя нет? На всякий случай?

Жанна достаёт всё необходимое и вручает Ангелине. Ангелина уходит.

**Жанна.** Вот найди себе парня и приучай к своим борщам. Раз ты уже такая мастерица.

**Екатерина Николаевна.** Зря иронизируешь. Полгода усиленной кормёжки и еда других женщин уже не будет казаться вкусной, домашней.

**Жанна** *(подозрительно).* Мама, у тебя точно не было других мужчин, кроме папы? Кого ты ещё прикармливала?

**Екатерина Николаевна.** Скажешь тоже. Твой отец очень часто возвращался из командировок похудевшим и набрасывался на мою стряпню. То ему где-то пересолено, то переперчено, то есть невозможно.

**Валерия.** Так, может, он от другого худел.

**Екатерина Николаевна.** Тогда почему все эти распутницы не могли его накормить?

**Валерия.** Логично.

В квартиру входит Архип Филиппович с двумя пакетами. Из одного пакета он достаёт платок, из другого чай, кофе, баранки, шоколадки, мандарины, виноград, гранат, айву, ананас. Затем платок накидывает на плечи Екатерины Николаевны.

**Архип Филиппович.** Шёлковый платок ручной работы с батиком.

**Екатерина Николаевна.** С каким батиком? Здесь ничего нет.

**Архип Филиппович.** Не знаю, мне так сказали в магазине.

**Ангелина** *(входя на кухню).* Батик – это ручная роспись по ткани.

**Жанна.** То есть, это эксклюзив?

**Ангелина.** Да, такие вещи делают в единственном экземпляре.

**Жанна.** Спасибо.

Ангелина уходит.

**Архип Филиппович** *(горделиво).* Вот какой я молодец!

**Валерия.** Батиковый льстец. Платочный самец. Мужской образец.

**Жанна.** Остановись уже.

**Валерия.** Жрец, мертвец, кузнец, юнец.

**Екатерина Николаевна**. Конец! Всё, рифмам на сегодня конец.

**Валерия.** Вы не даёте мне реализовывать свой творческий потенциал.

**Жанна.** Примени этот потенциал в поиске молодого самца.

**Архип Филиппович.** Чему ты её учишь?

**Жанна.** Да она сама, кого хочешь, научит.

**Архип Филиппович** *(вздыхая).* Я ананас увидел только тогда, когда мне уже тридцать стукнуло.

**Екатерина Николаевна.** А гранат мы с тобой впервые попробовали на наш первый совместный Новый год. Валентин заснул, ему ещё годика не было, ты гранат почистил, обляпался, переоделся и мы пили вино.

**Архип Филиппович.** В детстве я с родителями жил в коммунальной квартире, вода только холодная, и то не всегда. Вечная соседская ругань, подростковые разборки, нелюбимая музыкальная школа.

**Жанна.** Но твой главный конёк – это всеми любимые хиты.

**Архип Филиппович.** Кто же в шестнадцать лет знает, как жизнь сложится? Да и в двадцать этого никто не знает. И в тридцать.

**Екатерина Николаевна.** Но сейчас-то ты уже знаешь, как твоя жизнь сложилась?

**Архип Филиппович.** Нет.

**Валерия.** Дедушка, тебе уже шестьдесят пять.

**Архип Филиппович.** И что? Кто знал, что мне на старости лет доченька такой разнос учинит? А что будет завтра? Я Валентина на рояле каждый день гонял. Всё, что ему нужно было сделать, это начать собственную сольную карьеру. Пару концертов со мной, пару собственных шлягеров и всё! Только деньги зарабатывай. А он в скульпторы ударился.

**Валерия.** У него неплохо получается.

**Архип Филиппович.** Да, потому что он мой сын!

**Жанна.** Он же не певец и не актёр.

**Архип Филиппович.** Но все знают, что он мой сын. А, значит, в его творениях критики находят дополнительный символизм, новые нотки, свежие мысли. Я сам подобную статью читал, где чёрным по белому было выведено, что он такой хороший скульптор именно потому, что из такой высокохудожественной семьи.

**Екатерина Николаевна.** Именно это его и злит. Его заслуги приписываются частично тебе.

**Архип Филиппович.** А вы как хотели? Сколько я пахал, пока меня заметили? У меня не было звёздных родителей. Любое моё достижение очень долго преподносилось как случайность, как слепая удача. Я максимально вложился в роль лейтенанта милиции, а все сказали, что это режиссёр такой гениальный. И монтажёр, и старый оператор, который двоюродный брат режиссёра и вообще ничего не делает. А ничего вслух сказать нельзя. Потому, что в следующий фильм не позовут. Не утвердят. Скажут, молодой и наглый. Сколько режиссёров за мои слёзы награды получили? А ведь всё это моим горбом заработано.

**Валерия.** Мы тебя понимаем.

**Архип Филиппович.** Не понимаете. Вам ничего этого делать не пришлось. Вам не пришлось идти в первый класс. Вы сразу в пятый шагнули. И потому, что носите мою фамилию, и потому, что все эти знания за первые четыре класса я вам всем на блюдечке выложил.

**Екатерина Николаевна.** Ты ещё кое-что кое-кому постоянно выкладывал.

**Архип Филиппович.** Поэтому на моих концертах всё время был аншлаг! Поэтому мои фильмы становились кассовыми!

**Екатерина Николаевна.** То есть, все торопились занять очередь в твою постель?

**Архип Филиппович.** А слава из чего состоит? Из праведных дел? Только на словах праведников хвалят, но они никому не нужны.

**Жанна.** Глубокая мысль.

**Екатерина Николаевна.** По сути, в жизни так и происходит, лицемерят все.

**Жанна.** Ты оправдываешь его похождения?

**Екатерина Николаевна** *(усмехаясь).* Нет, конечно. Вот только праведники деньги не зарабатывают.

**Жанна.** Но ведь это очень удобно для любого мужика – чем больше гуляешь, тем больше тебя любит толпа. А жена, а дети?

**Архип Филиппович** *(Жанне).* Ты думаешь, что я не понимаю, где бы я был без такой жены? *(Указывает на свою супругу.)* Которая не бегает жаловаться в театр, в парткомитеты? Которая занимается моим гардеробом, моим расписанием, моим здоровьем, моими детьми? Которая молча терпит весь этот дурной ажиотаж вокруг меня? Помогает, подсказывает, в нужный момент от ошибки удерживает? Представьте, не было бы у меня никаких левых ходок. А что было бы?

**Валерия.** Сегодня бы не говорили на эту тему.

**Архип Филиппович.** Зато за моей спиной бы тогда шептались, что я какой-то не такой.

**Валерия.** Голубой?

**Архип Филиппович.** И это в том числе. В то время, если мужик не пил, то значит, либо у него серьёзная болезнь, либо с головой непорядок. Какие фильмы? Какие концерты? Если не выпил рюмочку с кем надо, то многие двери для тебя закрываются. А чем больше слава, тем больше желающих выпить.

**Жанна.** Говорили, что уже тогда в шоу-бизнесе гомосексуалистов было полно. Просто прятались от статьи.

**Архип Филиппович.** Ты мне такое даже не говори. Не хватало, чтобы меня какой-нибудь высокопоставленный чиновник захотел чпокнуть…

Валерия и Жанна громко смеются.

**Архип Филиппович.** Да, это сейчас смешно. А тогда люди после такого вешались. Позор неимоверный. Только петля и спасала.

**Валерия.** Сейчас сами пристают.

**Архип Филиппович.** Тьфу! Просил же не говорить.

**Валерия.** Многие хвастаются.

**Архип Филиппович.** Рекламируют себя. Нужен скандал, они его и создают.

**Екатерина Николаевна** *(Жанне).* Помнишь, когда ты была маленькая, к нам всё высокий брюнет захаживал? Костюмы иногда показывал.

**Жанна.** Помню, я ещё иногда над ними смеялась.

**Екатерина Николаевна.** Не одна ты смеялась. Почти все. Но человек был вежливым, трудолюбивым, поэтому в открытую не насмехались. А потом ему подсказали, и он себя объявил «голубым». И уже через неделю его в Париж позвали. Там научили, помогли, и теперь хорошие деньги зарабатывает.

**Валерия.** Так он оказался смелым, рассказал всем про своё сексуальное внутреннее содержание?

**Екатерина Николаевна.** Его содержание живёт в соседнем подъезде. У них трое девочек, старшая школу закончила и к папе в Париж умотала под маминой фамилией. А когда он приезжает, то всегда нам жалуется, как отбивает атаки от желающих попользоваться его попкой.

**Валерия** *(оглядываясь на Архипа Филипповича).* Так, может, он говорит одно, а там его уже давно чпокнули.

Все смеются.

**Екатерина Николаевна.** Всё может быть.

**Архип Филиппович** *(супруге).* А помнишь Федьку, который меня в гусарском фильме снял? Тридцать лет был самым ярым патриотом. Некоторые даже боялись с ним вместе водку пить. А когда Союз развалился, то у него вышло восемнадцать картин о том, как нам всем плохо жилось тогда. *(Жанне.)* Ты хочешь сказать, что он лучше меня?

**Жанна.** Нет. Вот он точно хуже всех.

**Архип** **Филиппович.** Зачем же ты меня так критикуешь?

**Жанна.** Да не критикую я тебя, не критикую. Не ругаю, не жалуюсь на судьбу.

**Екатерина** **Николаевна** *(супругу).* Что ты пристаёшь к ребёнку? У неё тяжёлое время, она развелась, ей надо пережить, перестрадать.

**Жанна.** Нет, мама, нет. Всё совсем не так. Я люблю своих родителей просто потому, что они мои родители. Но я же ваша дочь. С самого рождения я видела не только как страна воспринимала моего отца…

**Валерия.** Как звезду первой величины?

**Жанна.** Разумеется. Но и как живёт эта звезда по-настоящему, внутри своей семьи. Я понимаю, что время было другим, другие технические возможности, кинокамеры другие, «цифры» не было. Но люди остались точно такими же. В этом смысле ничего не поменялось. Я уже видела вариант жизни «звёздной» семьи. Ваш вариант. Я не хочу повторять его.

**Екатерина Николаевна.** Чем же тебе наша жизнь не угодила?

**Жанна.** Мама, не путай, это ваша жизнь. Ваша – не моя. Я хочу свою. Точнее, у меня уже давно своя началась. Благодаря отцу и себе к своим тридцати моя карьера сложилась гораздо более удачно, чем твоя.

**Екатерина Николаевна** *(обиженно).* Я детьми занималась.

**Жанна.** И большое тебе за это спасибо. Просто огромное. Но вы, навязывая мне своё понимание семьи и брака, говорите то об имидже, то о бухгалтере. Вот мы сегодня с вашей помощью и занялись анализом «звёздного» семейства. И получается, что мой муж идёт прямо по стопам моего отца, а мне такое не подходит. Потому, что тогда мне придётся либо вести себя как моя мать, либо разводиться. Других вариантов нет.

**Архип Филиппович.** Разводиться всегда плохо.

**Жанна.** Поэтому надо обернуться назад и спокойно оценить своё прошлое. *(Отцу.)* Ты сам сказал, что первые классы мы проскочили благодаря тебе. Значит, ты – это фактически моё прошлое. Не надо обижаться на мои вопросы. Я их задаю для себя, для своего будущего. Ошибки надо исправить, а всё хорошее – улучшить и преумножить.

**Архип** **Филиппович** *(ехидно).* И как ты собираешься исправлять мои ошибки?

**Жанна.** Твои ошибки только твоими и являются. Моя задача – не повторять их.

**Валерия.** Ура! Впереди новое будущее! А какое?

**Жанна** *(вздыхая).* У тебя – бухгалтерское.

**Валерия.** Ой, ой, ой, смотри, ещё завидовать будешь.

**Жанна.** Может, и буду. А теперь, дорогие родственники, давайте подумаем о том, что зрителю нравится.

**Валерия.** Про любовь.

**Архип Филиппович.** Боевики.

**Екатерина Николаевна.** Про войну.

**Валерия.** Фантастика.

**Архип Филиппович.** Приключения.

**Екатерина Николаевна.** А по-моему, зритель устал от тупого и простецкого, и давно уже хочет посмотреть что-то поумнее.

**Жанна.** Вот. Зрителю всегда нравилась победа Добра над Злом. И абсолютно неважно, как они выглядят. Хоть в виде бандитов и полицейских, хоть в виде смерти и докторов.

**Архип Филиппович.** Доктора я тоже играл.

**Екатерина Николаевна.** Я помню. Потом полгода женщины звонили, пытались записаться на приём сердце послушать. Пришлось номер сменить.

**Жанна.** Вот поклонники отца и увели с истинного пути.

**Екатерина Николаевна.** Во-первых, поклонницы, а, во-вторых, если бы сам не захотел, то и не увёлся бы.

**Жанна.** Я думаю, вы просто не смогли перехитрить систему. Точнее, не стали этого делать.

**Екатерина Николаевна.** С системой много не навоюешь.

**Архип Филиппович.** Объясни.

**Жанна.** Режиссёр хочет почёта и денег. Он берётся за приключения и, разумеется, зовёт на роль испытанного человека, того, кто уже прославился в подобных амплуа. То есть, идёт самой лёгкой дорогой. Актёр, *(Отцу.)* то есть, ты, тоже идёт той же самой дорогой и соглашается. Фактически, здесь нет творческого роста ни у режиссёра, ни у актёра.

**Архип Филиппович.** Но ведь всем нравится!

**Жанна.** Да, только для тебя это рост не вверх, а вширь.

**Валерия** *(смеётся).* Потолстел, что ли?

**Екатерина Николаевна.** Количество сцен в постели увеличивалось с каждым днём. Которые надо было бы снять и всем показать.

**Архип Филиппович.** Там не все в кадре были фотогеничными.

**Екатерина Николаевна.** А ты как хотел? Что заработал, то и получай.

**Жанна.** А надо было сниматься во всех амплуа. И директором школы, и учителем по труду…

**Екатерина** **Николаевна.** Вечно пьяным.

**Жанна.** И шахтёром, и водителем, и убийцей с залысиной до ушей…

**Архип** **Филиппович.** Только без залысин.

**Екатерина** **Николаевна.** Из роли выйти не можешь?

**Жанна.** Одиноким мужчиной, который никому не нравится, или который всю жизнь любит свою хромую соседку, но боится признаться ей в этом.

**Архип Филиппович.** Ко всему, что ты перечислила, меня бы на пушечный выстрел не подпустили. Никогда ни за что.

**Жанна.** Вот это и есть твой провал. Большой жирный провал. Который ты даже не осознаёшь.

**Екатерина Николаевна.** По-моему, ты перегнула палку.

**Жанна.** Нет, мама, нет. Это вы упростили свою жизнь. Я понимаю, что ты фактически выживала и тебе было не до размышлений на вольную тему. Но сегодня мы и пытаемся, как папа сказал, перейти из пятого класса в шестой.

**Архип Филиппович.** Да я уже давно закончил эту школу!

**Екатерина Николаевна.** Одноклассницы только не закончились.

**Жанна.** Папа, все твои роли из пятого класса. В шестой ты даже и не заглядывал.

**Архип Филиппович.** Не верю!

**Екатерина Николаевна.** То же мне, Станиславский нашёлся. Выключай борщ, он готов.

**Архип Филиппович.** Почему я должен выключать?

**Екатерина Николаевна.** Я Жанне говорю, а не тебе.

Жанна выключает плиту.

**Ангелина** *(из комнаты).* Жанна, мы закончили, идите принимать работу.

Архип Филиппович, Екатерина Николаевна, Валерия и Жанна идут в комнату. Некоторое время они рассматривают рисунок жар-птицы.

**Валерия.** Здорово.

**Екатерина** **Николаевна.** Мне тоже нравится.

**Жанна.** Красота развода.

**Архип** **Филиппович.** В разводе нет ничего красивого.

Семён выдвигает вторую дверь из-за первой. На ней нарисован папоротник в момент цветения.

**Валерия.** Класс!

**Екатерина Николаевна.** Просто волшебно.

**Жанна.** Меня осенила одна идея.

**Валерия.** Какая? Ещё что-то нарисуем?

**Архип** **Филиппович.** Хватит волшебных рисунков. Пора становиться серьёзнее.

**Жанна** *(смеясь).* Ты абсолютно прав. Мне в голову пришла идея спектакля. В котором по ходу действия художники что-то рисуют.

**Валерия.** Что же?

**Жанна.** Пока не знаю. Надо подумать. *(Семёну и Ангелине.)* Вы бы участвовали в такой постановке?

**Ангелина.** Если интересно, то почему бы и нет.

**Валерия.** А если про любовь?

**Ангелина.** Тогда точно согласны.

**Екатерина** **Николаевна** *(Жанне).* А как же твоя любовь?

**Жанна** *(усмехаясь).* Папа только что сказал – пора становиться серьёзнее. Вот станет муж…

**Валерия.** Бывший муж.

**Жанна.** …серьёзнее, то и перестанет быть бывшим.

**Ангелина** *(доставая бутылку).* Вот, кстати, «ведьмина бутылка».

**Валерия.** Супер! Я такую же хочу.

**Екатерина** **Николаевна.** Да и нам бы не помешало.

**Архип** **Филиппович.** А нам зачем?

**Екатерина** **Николаевна.** Ты против любви?

**Архип** **Филиппович** *(лезет целоваться к жене).* Я только за!

**Жанна.** Вот и договорились. Идёмте кушать борщ. *(Семёну и Ангелине.)* И вы с нами, отказ не принимается.

Все идут на кухню есть борщ.

Жар-птица оживает, взлетает и парит над залом.

Занавес.

28 февраля 2020