История одного холма

**Жириков Даниил**

**Город Смоленск**

[**Tipi-Kapi@mail.ru**](mailto:Tipi-Kapi@mail.ru)

**Январь 2023**

Действующе лица:

Старик-горбун

Мадам М – хозяйка борделя

Роза и Джул – работницы заведения

Элли – 13 лет

Священник

Судья

Алик – парнишка лет 15

Кузнец

Каменщик

Явление 1.

Сцена 1.

Слева от зрителя стоит дверь, чуть правее лежит большой черный камень. На сцене появляется Мадам М, отпирает дверь, бросает взгляд на камень. Появляется Роза в компании мужчины, она идёт спокойно, а он крутится вокруг неё, пытаясь ухватить её за что-нибудь. Оба входят в дверь. Роза оглядывается на камень. Появляется Джул, бросает взгляд на камень, быстро заходит с покрывалом, которым накрывает камень. Появляется кузнец, стучится в дверь, Мадам М открывает, впускает. Появляется Элли, неуверенно идёт к двери, стучится, Мадам М открывает дверь, но не впускает, а выходит сама.

М: Чего тебе?

Элли: Это вы Мадам М?

М: А кто спрашивает?

Элли: Меня зовут Элли, мне нужна работа.

М: (смеётся) Девочка, ты ошиблась дверью. (собралась уходить)

Элли: Пожалуйста, хотя бы выслушайте, мне больше некуда податься!

М: Ты вообще понимаешь, что здесь за работа?!

Элли: Мне рассказывали…

М: Это место сожрёт тебя, пережуёт и выплюнет. Беги, пока можешь.

Элли: Моя мама умерла…

М: Мне жаль, но от этого работа не стала проще.

Элли: Я понимаю, но мне очень нужны деньги, без матери некому заботиться об отце. Он калека и не может работать сам. Если вы меня не примите, то мы оба умрём от голода!

М: Поверь мне, любая другая работа будет лучше.

Элли: Искала я, все места обошла. У них нечем платить своим работникам, ни то, что новых нанимать.

М: Будешь ныть – работы не увидишь! Теперь иди, вернёшься за час до рассвета, уберёшь всё за клиентами, полюбуешься что это за работа.

Элли: Спасибо вам большое! (попыталась обнять её)

М: Руки! Чтоб была без опозданий и никаких слезливых отговорок не принимается.

Элли: Конечно!

Выходит мужчина, который был с Розой.

Элли: Здравствуйте.

Мужчина странно покосился на Элли, быстро расплатился и ушёл.

М: Никаких посторонних разговоров с клиентами, тем более с чужими!

Элли: Извините… (уходит)

Сцена 2.

Мадам М задумчиво смотрит ей вслед. Камень разворачивается и хватает её за лодыжку.

М: Твою ж мать! Ты зачем так пугаешь?! Совсем сбрендил!

Камень оказывается горбатым стариком.

Горбун: Не давай ей клиентов. (медленно и твёрдо)

М: Я и не собиралась, она ещё зелёная совсем, распугает ещё всех. Пусть пока побудет завлекалкой, а там посмотрим.

Горбун: Ни в коем случае не давай ей клиентов.

М: Мне тоже её жалко, но уборщицы мне не нужны.

Горбун: Не давай ей клиентов.

М: Да что ты заладил-то! Все через это проходят. (пауза) Ты вообще её первый раз видишь. (старик молча смотрит на неё) Это же не может быть твоя дочь? Ты тот самый калека??

Горбун: (отрицательно качает головой) Её я вижу впервые, но видел её мать.

М: Да когда ты мог её видеть? Ты же всё время здесь валяешься, моих девчонок глазами раздеваешь! (пауза) Даже не понимаю, когда ты есть успеваешь.

Горбун: Не пускай её к клиентам.

М: Да достал ты меня! Не пущу я её ни к кому, но поставлю у входа, пусть зазывает клиентов, и это не обсуждается.

Горбун: Спасибо. (отползает обратно и сворачивается, походя на камень)

Мадам М заходит внутрь.

Сцена 3.

Дверь открывается, Роза и Джул тащат на себе Кузнеца, он в сознании, но очень пьян. Одной рукой держит грудь Розы, другой поглаживает руку Джул, расплываясь в улыбке.

Кузнец: Вы мои хорошие, вы мои прелестные, мои прекрасные, как же я вас всех люблю!..

Джул: Этого сложно было не заметить.

Роза: Так заказывал бы обеих.

Кузнец: Лапочки мои, мои тигрицы, я лучше к вам вернусь ещё разок! Вот только нужно чуть подзаправиться и я обязательно вернусь!

Роза: Как только у тебя ноги ходят в таком состоянии.

Кузнец: К таким удивительным и невообразимым ангелочкам невозможно забыть дорогу, а ноги и не ходят, меня несут к вам крылья, крылья любви! Теперь же позвольте откланяться! Не знаю, как я выдержу разлуку с вами… (целует на прощание руки, раскланивается и качаясь уходит)

Сцена 3.

Роза: Вроде кузнец, а такой нежный…

Джул: А любовник какой…

Роза: Да знаю…

Джул: Спасибо за помощь, возьми часть денег.

Роза: За то, что он меня за грудь подержал? Себе оставь, в такие руки я бы вся целиком отдалась, не раздумывая.

Джул: Всё равно спасибо.

(Джул увидела, что покрывало лежит рядом с горбуном, пошла поправить)

Роза: А вот у судьи ужасные руки, всегда какие-то грязные, чуть ли не чёрные.

Джул: Наверняка от взяток. Даже нам деньги чище достаются.

Роза: Только у одного человека руки ещё хуже, у гадкого священника. Его мерзкие ручонки влажные и липкие. Когда он тянется этими ужасными кочеряжками, меня всю выворачивает. Тебя тоже? (Оборачивается на неё) Ты с этим? Понятно, сама с собой разговариваю. (заходит в дверь)

Джул: Ты сегодня какой-то взволнованный, ты не заболел?

Горбун: Я не болею.

Джул: Живёшь на улице, а не болеешь, видимо Мадам М оберегает не только нас, но и тебя.

Горбун: Она оберегает нас всех.

Джул: Так и всё же, что-то произошло?

Горбун: Скоро сама узнаешь.

Джул: Как всегда. Вопросов больше, чем ответов. (уходит)

Сцена 4.

Приходит Священник, останавливается у двери, презрительно смотрит на камень и плюёт в его сторону, заходит. Сразу же выскакивают Джул и Роза и стоят у двери, дверь открыта, слышен разговор М и Священника.

Священник: Здравствуй, предводительница жриц любви. Что-то давно вы не приходили в церковь, поэтому я решил сам зайти к вам.

М: Мы очень рады, что вы приносите имя Бога в наше заведение.

Священник: Не могу же я бросить вас в беде. Сегодня я бы хотел отпустить грехи вашей младшей работнице. Я буду ждать в её комнате.

Выходит Мадам М, смотрит на Джул, она обреченно идёт внутрь.

Роза: Ну и противный же тип!

М: Ты ещё противных не видела, хотя этот тоже не подарок.

Появляется Судья

Роза: Вот и встретились слуга закона и слуга Бога…в борделе…снова.

М: (Судье) Здравствуйте, проходите, Роза сейчас к вам подойдёт.

Судья: (шлёпает М) И вам не хворать! (Розе) Давай не задерживайся, я принёс много интересных инструментов, надо успеть всё попробовать.

Роза: А сама его не обслужишь? (М смерила её взглядом) Уже и пошутить нельзя. (уходит, Мадам М идёт за ними)

Сцена 5.

Время близится к рассвету. На сцене появляется Алик, чуть потоптавшись, уверенно заходит в дверь и через мгновение вылетает оттуда, гонимый метлой в руках Мадам М.

М: Я тебе говорила – не заявляться сюда, годков ещё маловато!

Алик: Вообще-то в такие заведения пускают с 14ти!

М: Сказала мал – значит мал, так что иди отсюда! Клиентов смущаешь только.

Алик: Да я даже не для себя пришёл, я за своим мастером. Он вчера ушёл не закончив работу, а утром уже забирать придут. Я вот и подумал, что он здесь. Хотя бы узнать, что доделать надо, сам закончу.

М: Я своих клиентов не сдаю ни друзьям, ни жёнам, ни даже матерям! Тем более ученикам.

Выходит Священник, скрывая лицо под капюшоном, расплачивается с М и поспешно уходит. М брезгливо вытирает монеты и руки, после них. Выглядывает Джул.

Джул: Я могу идти?

М: После него – да. (Алику) А ты проваливай, нет тут твоего мастера. Только клиентов смущаешь! (уходит)

Джул: Он направлялся в трактир, поищи его там. К нам он не возвращался.

Алик: Спасибо!

(Джул подмигивает и уходит. Алик собирается уходить, но задерживает взгляд на Горбуне. В это время выходит Элли)

Сцена 6.

Элли: Ой, здравствуйте.

Алик: Здравствуйте (пауза) А вы тоже…ну…работаете здесь?

Элли: Нет, ну…точнее работаю, но не как они.

Алик: В смысле?

Элли: Я пока на испытательном сроке или что-то типа того.

Алик: Понятно, хотя немного жаль.

Элли: Что?

Алик: Я хотел сказать, было бы здорово, если бы ты здесь работала, я бы мог заходить проведать тебя.

Элли: То есть, ты хотел придти, если бы я здесь работала? Ты хочешь снять меня?

Алик: Нет, вовсе нет. То есть, ты привлекательная и не то, чтобы я не хотел, но если бы ты здесь работала, я бы хотел тебя навещать, проведывать…

Элли: Я что, больная, чтоб меня проведывать, мы можем просто увидеться.

Алик: Я обязательно зайду к тебе.

Выходит Мадам М

М: Ты ещё здесь?! Тебя опять метлой гнать? (Элли) А тебя долго ждать?

Элли: Извини, но мне пора, была рада познакомиться! (уходит)

Алик: Я тоже…

Мадам М смотрит на Алика, который провожает взглядом Элли. Как только Алик замечает взгляд Мадам М – сразу же уходит.  
Выходит Судья, расплачивается с М и уходит. Горбун повернулся и смотри на Мадам М.

М: Да помню я. Если уж и пускать её к клиентам, то этот боров будет последним из всех вероятных.

Выходит Роза, прощается с Мадам М и уходит.

М: Всё, пора мне показать все прелести нашей профессии.(уходит)

Сцена 7.

Спустя какое-то время выходят Мадам М и Элли.

М: Сегодня жду тебя к открытию.

Элли: Так мне всё-таки дадут работу?

М: Да, уборщица из тебя так себе, но и к клиентам не пущу, а то всех распугаешь.

Элли: Вы мне жизнь спасаете!

М: Только попробуй придти позже меня, сама и придушу.

Явление 2.

Сцена 1.

Где-то вдалеке шум дождя и раскаты грома. На самой сцене люди в мокрой одежде сидят у костра, среди них Судья. Горбун на своём месте лежит похожий на камень. У двери стоит Элли в откровенном наряде, все на неё поглядывают, но никто не осмеливается даже подойти.  
Выходит Роза, тоже мокрая, замечает, как Судья поглядывает на Элли, идёт к двери.

Элли: О, привет!

Роза: Это ты новенькая?

Элли: Да, меня Элли зовут. (протягивает руку)

Роза: (смотрит на нелепо протянутую руку) Роза.

Элли: Как цветок? А настоящее имя какое?

Роза: Клиентам нравится, а настоящее имя ни их, ни тебя не касается! (скрывается за дверью)

Элли: (вдогонку) Прости! Я не хотела тебя… (одна) Не лучшее знакомство с новыми друзьями...

Входит Джул. Идёт к двери, Элли смущенно отводит взгляд.

Джул: Привет!

Элли: Здравствуйте.

Джул: Так, ты либо выскочка, либо новенькая, которая волнуется в первый рабочий день.

Элли: Второе, просто не знаю, как правильно с вами общаться…

Джул: Как с обычными людьми. Куртизанками быть не зазорно. Ты вообще старовата уже для этой профессии, Розу продали в публичный дом, когда ей было 8! А ты сама пришла…

Элли: Тоже не от хорошей жизни.

Джул: Все мы тут не от хорошей жизни, но мы в одной лодке, а дружить или враждовать с нами – выбирать тебе.

Джул: Я Джул. (подаёт руку, Элли пожимает её)

Элли: А я Элли.

Джул: Расслабься, стоишь вся напряжённая. Радоваться надо, в городе такой ливень, воды по колено, а над нашим холмиком ни тучки!

Элли: У вас всегда так?

Джул: Конечно, Мадам М – наш Ангел Хранитель, оберегает нас от всего!

Элли: На ангела она мало смахивает…

Джул: Строгая, но что поделать, иначе она не смогла бы нас содержать, и инквизиция давно бы нас всех сожгла.

Элли: А как она вас защищает от инквизиции?

Джул: Она умудрилась затащить сюда Судью, чтобы не было проблем с законом, а вдобавок ещё и Священника, чтоб и у церкви не было вопросов. Не то, чтобы это было сложно, они сами с радостью сюда повадились, поэтому быстренько стали завсегдатаями.

Выходит Роза.

Роза: Правда, мы от этого не в восторге, оба похотливые извращенцы.

Джул: А ты чего подслушиваешь?

Роза: Ни одного клиента нет, и не предвидится. Надо быть глупцом, чтобы придти к нам на глаза всей толпы. Слухов не оберёшься.

Элли: А зачем тогда я тут стою? Зачем звать кого-то, если знаешь, что он не придёт?

Роза: Стой, пусть любуются. Сейчас слюнями изойдут, а ночью прибегут первым делом.

Джул: Принесло же их. Кто послал эту бурю?

Элли: Так вам выходной выпал, наоборот радоваться надо.

Роза: День безденежья, чему радоваться?

Джул: Нам за клиентов платят, а не за выходные.

Элли: То есть, я бесплатно так вырядилась?

Роза: Но не бесполезно.

Джул: Ты же нам клиентов завлекаешь, значит и тебе с этого польза будет.

Роза: Явно не денежная, ещё не хватало, чтобы ты наших клиентов присвоила.

Элли: Не собираюсь я никого присваивать, меня вообще пока не пускают к ним.

Роза: А когда пустят – что? Начнёшь забирать! Все новенького захотят отведать. Только попробуй забрать у меня Судью.

Джул: Да ты же его ненавидишь, сама на него жаловалась!

Роза: Да, жаловалась, но Мадам М всё равно заставит, а он хоть платит нормально, да и ещё мне даёт сверху. (Элли) Так что если даже попробуешь его увести…

Горбун громко крякнул и заворочался.

Джул: Давайте не будем ссориться. Я думаю, что Элли ничего такого не планировала, да?

Элли: Да у меня и в мыслях не было! Я не воровка, просто мне нужны деньги хотя бы на еду для меня и моего отца…Мама умерла, а он калека, я осталась единственной кормилицей…

Роза: Я согласна жить в мире, если подберёшь сопли. На жалость клиентам дави, а не нам.

Элли: Ладно.

Джул: Вот и отлично! Поскольку клиенты вроде и близко, а вроде и не слышат нас, можем рассказать тебе всё, что тебе интересно о нашем «заведении».

Роза: Место хорошее, холм недалеко от города, но не в городе, так что и людей хватает, и зевак немного.

Элли: А это один из зевак? (указывает на Горбуна)

Роза: В каком-то смысле, только он здесь с самого открытия. Когда я попала сюда – он уже был на своём месте.

Элли: И что он здесь делает? И как часто приходит?

Джул: Ты не поняла, он всё время здесь, он вообще не уходит.

Элли: А вы пробовали его прогнать?

Роза: А зачем?

Джул: Он безвредный, да и жалко его.

Роза: К тому же, если уж Мадам М, со всей своей суровостью, его не прогоняет, то какой спрос с нас?

Элли: А почему она его не пустит внутрь? За столько лет то.

Джул: Так пускала, даже уговаривала разок.

Роза: Он сам не идёт.

Элли: Странно это всё. Меня она и слушать не хотела, а к калеке так добра.

Джул: Мы тоже думаем, что неспроста оно так.

Роза: Говорят, что Мадам М была очень сильно больна смертельной болезнью…

Джул: Никто не знает наверняка, но говорят, что это была проказа.

Роза: Самое очевидное, с нашим-то ремеслом. И когда её отовсюду гнали, чтоб не заразиться, она ушла из города и попала на этот холм, где и встретила этого горбуна.

Джул: Пришла умирать, а в итоге выздоровела. Когда люди об этом узнали, то стали приходить поглядеть на это «чудо».

Роза: А она мало того, что не умерла, так ещё и начала брать деньги с людей, которые приходили посмотреть на неё и послушать её историю.

Джул: Спрос был огромный, так что и прибыль была приличная.

Роза: На эти деньги она и открыла бордель.

Джул: А потом и нас выкупила.

Элли: А причём здесь горбун???

Роза: Мы думает, что он лекарь, который и вылечил Мадам М. Но это только предположения.

Джул: Да, так что мы о нём знаем не больше твоего.

Роза: Но никто не жалуется, а многие и вовсе его не замечают.

Выходит Священник, на пару секунд замирает разглядывая Элли, но спохватившись отводит взгляд и поспешно удаляется успокаивать толпу позади сцены. Все трое замечают это.

Роза: Вот и лишилась ты своего постоянника.

Джул: Слава Богу, этот слизень оставит меня в покое! А вот Элли, конечно, не позавидуешь.

Элли: О чём это вы?

Джул: Ты не видела, как он на тебя посмотрел?

Элли: Но он же просто бросил взгляд, что тут такого?

Роза: Знаем мы этот взгляд! Сперва он на меня так посмотрел, потом Джул попала под прицел эти двух угольков. Так что мы этот взгляд знаем очень хорошо.

Джул: И выбора у нас никакого не было. Деньги он предлагает большие, пожертвований его церковь собирает много, а в случае отказа, натравит на нас фанатиков или инквизиторов.

Элли: Жуть какая… Может всё не так плохо?.. Может, вы просто строги к нему!

Роза: Сама посмотришь, тогда и решай.

Джул: (подмигивает Розе, старается успокоить Элли) А может мы и ошиблись, и он на меня смотрел. Не переживай раньше времени.

Элли: Умеете вы подбодрить!

Из двери выходит Мадам М.

М: Чего это вы сюда выперлись? Языками почесать?

Джул: Так выходной же!

М: Какой ещё выходной? Кто вам его дал?

Элли: Пока такая толпа свидетелей, в нашу сторону даже смотреть опасно, слухов не оберутся.

М: А ты уже во всём разобралась? Или просто охамела настолько, что уже за меня решения принимаешь?!

Элли: Нет, я…

Роза: Мы просто знакомимся с новым другом.

М: (смерила Розу испытывающим взглядом) Марш все внутрь, раз уж клиентов нет. Но чтоб были готовы, дождь рано или поздно закончится.

Джул и Роза: Есть!

М: (Элли) Тебя тоже касается, достаточно уже наглазелись, раз всё равно покупать не собираются.

Элли: Спасибо.

Вся троица исчезает за дверью. Мадам М идёт к Горбуну.

Сцена 2.

М: Не надоели тебе мои птички своим щебетанием?

Горбун: Они обсуждали первого клиента Элли.

М: Вот только не начинай. Я уже говорила тебе, что не собираюсь её никому продавать. Тем более, с деньгами проблем пока нет, а до тех пор, пока она остаётся запретным плодом, цена на неё будет только расти. Весь город будет изнывать по ней, а значит у моих девочек будет больше работы и денег. Это намного лучше, чем подложить её под первого встречного. Как я всё придумала!

Горбун: Священник положил на неё глаз.

М: Да твою же ж мать! (пауза) Ты в этом уверен? Хотя да, он кого угодно в койку затащит. Даже прихожан умудряется раздевать. Слизень чёртов.

Старик: Не богохульствуй.

М: Да по сравнению с ним, мы все святые! (пауза) Ладно, делать нечего.

Горбун: Не смей отдавать её в скользкие руки этого мерзавца!

М: Да помню я! Он ещё ничего не потребовал, вот сделает что-то, там и буду думать.

Появляется Алик, идёт к Мадам М.

Сцена 3.

Алик: Здравствуйте, не гоните сразу. Я к вам по делу.

М: Нет здесь твоего кузнеца и тебя здесь быть не должно.

Алик: Обещаю, что не отпугну ни одного клиента, только выслушайте.

М: Не отпугнёшь, их и так нет, зато на себя проблем навлечёшь.

Алик: В каком смысле?

М: Посмотри сколько пар глаз наблюдает за тем, как ты разговариваешь с главой борделя. Попадёт тебе от матери.

Алик: Не попадет, сирота я.

М: Значит от мастера.

Алик: А он здесь завсегдатай, вам ли не знать.

М: Я уже сказала, его здесь нет. Проваливай!

Алик: Я не за ним пришёл. У вас здесь вчера девушка была, новенькая…

М: Вот оно что, моих девушек воровать вздумал?

Алик: Нет, вовсе нет…

М: Тихо! (мягче) Передам ей, что ты заходил, но в рабочие часы, чтоб не трогал её.

Алик: Спасибо вам большое!

М: Ну хватит. А теперь иди ко всем, пока буря не утихнет.

Алик: Так она уже закончилась. Я переждал в мастерской, её не затопило, а как только буря начала утихать, побежал сюда.

М: Тогда пойди и скажи им об этом, пусть расходятся, нечего мне тут собрания устраивать. Может ещё зайдёт кто.

Алик: Есть, Мадам!

Горбун: Лучше отпусти её с этим мальчишкой.

М: Ты вообще в своём уме?! Она сама за работой пришла, а теперь я должна гнать её с каким-то подмастерьем, у которого ни гроша за душой?

Горбун: Так надо.

М: Надо значит?! Было бы кому влиятельному надо, я бы ещё подумала, а тут какой-то сбрендивший старик!

Тем временем люди разошлись, остались только Священник, судья и Алик. Подходит Священник.

Священник: Не хотелось бы вас отвлекать, но… (смотрит на Горбуна, он отползает к себе) Я сегодня заметил, что у вас пополнение среди девиц.

М: Да, пришлось нанять уборщицу, девчонки последнее время ведут себя по-свински, а мы заботимся о своих клиентах.

Священник: Если вы заботитесь не только о своих клиентах, но и о простых горожанах, то потрудитесь объяснить, почему ваша «уборщица» в откровенном наряде, совращает бедных людей?

М: Ну что вы, она никого не совращает, просто развлекает. С нашими девочками многие знакомы, если бы я выставила одну из них, кто-то мог бы узнать, заглядеться, а жёны сразу же и приревновали бы. А тут никому неизвестная, незнакомая, а глаз радует, мы же заботимся о людях, нужно куда-нибудь опустить глаз.

Священник: Вы говорите, никому незнакомая? То есть, абсолютно чистая?

М: Вы всё правильно поняли.

Священник: В таком случае, я к вам приду завтра, проверю так ли она чиста, как вы говорите. Сегодня всем нужно устранять последствия потопа.

М: Боюсь, что это невозможно. Она не продаётся.

Священник: Уверен, что это возможно, но если вы и ваши девочки не боитесь огня инквизиции, то, конечно же, можете игнорировать мои просьбы.

М: Вы правы, всё возможно.

Священник уходит.

М: Вот урод…

Подходит Судья.

Судья: Мне тут сказали, у вас тут новенькая появилась. И лицом, и формами хороша. Чтобы не рассусоливать, подготовьте её завтра, я загляну к ней. После этой бури слишком много дел, а то я хоть сейчас на неё вскарабкался бы. Очень уж она аппетитная. (видя выражение лица М) Вам же не нужны проблемы с законом?

М: Что вы, конечно не нужны. Завтра будем вас ждать.

Судья: Вот и отлично.

Судья уходит. Подходит Алик.

Алик: Что хотели эти мерзавцы? Неужели их интересовала моя девушка?!

М: Какая ещё твоя девушка?! Здесь вообще ничего твоего нет! Тебе сюда даже войти нельзя, так что не нервируй меня! И без тебя забот хватает…(уходит)

Сцена 4.

Горбун: Алик.

Алик: А? Чего тебе надо? Милостыни даже не проси, у самого нет.

Горбун: Ты должен увезти её.

Алик: Кого? Ты что вообще несёшь?

Горбун: Элли, ты должен её увезти.

Алик: Но куда мне её везти?

Горбун: За холмом, в противоположную сторону от города, будет лес, там живёт мой брат, он вам поможет. Но ты должен увезти её отсюда.

Алик: Да почему я должен увозить её куда-то? Мы только познакомились. Она и сама не согласится…

Горбун: Этот город прогнил изнутри, правящая верхушка тащит весь город во тьму. Порок повсюду, в людях не осталось ничего святого.

Алик: Но ты живёшь рядом с борделем!

Горбун: Эти люди не пытаются нажиться на чужой похоти, а идут на жертвы ради выживания! Поэтому их и привело на этот холм, чтобы не находиться в этом ужасном городе. Поэтому твой мастер запил: не может он трезво смотреть на весь этот ужас. Богатые обворовывают бедных, которые мрут от голода. А тех, с кем они решат «поиграться», ждёт страшная и мучительная смерть. Одной из таких «игрушек» стала мать Элли, а теперь один из убийц хочет воспользоваться и ею! Поэтому ты должен, просто обязан увезти её, пока в ней ещё остался свет, возможно, последний светлый огонёк в этом городе.

Алик: Но она не согласится бросить всё и уехать с незнакомцем.

Горбун: Ей нечего бросать. Она врёт про отца, потому что боится куда-то уехать одна. Ей нужна поддержка, опора. У неё никого нет, была только мать, которой не стало. Ты же не хочешь обрекать её на жизнь, которая ждёт её здесь, с этими мерзавцами, которые убили её мать?

Алик: Нет, конечно же нет, но…

Горбун: Тогда дождись её, Мадам М скоро их выгонит, никто сегодня не придёт. А завтра встреть её здесь и уходите. Всё понял?

Алик: Да.

Открывается дверь. Выходит Элли, Алик подходит к ней.

Сцена 5.

Элли: Привет! Рада, что ты пришёл, денёк сегодня странный.

Алик: Привет. Ты наверняка сочтёшь меня сумасшедшим, но, пожалуйста, сперва выслушай меня, а потом уже можешь гнать меня в шею.

Элли: Говори, конечно, что случилось?

Алик: Я понимаю, что мы толком незнакомы, но подумай над моим предложением: я знаю, что после смерти матери, у тебя никого не осталось. Да, да! Не перебивай, дай мне закончить. Знаю, что нет у тебя отца и сюда пошла не из-за денег, а потому, что одинока. Здесь хорошие люди, так что ты не прогадала, но они не смогут тебя защитить, как бы они того не хотели.

Элли: От чего?

Алик: Я видел, что Священник заинтересовался тобой, хоть он и ушёл, завтра вернётся уже за тобой! Поэтому я и предлагаю тебе убежать со мной.

Элли: Это безумие…

Алик: Я знаю, сам не уверен, насколько всё хорошо получится, но точно знаю, что здесь будет намного хуже.

Элли: Даже если я соглашусь, как же ты? Ты бросишь всё ради меня?

Алик: Мне и бросать особо нечего, только мастер, но он поймёт. Будь он помоложе да потрезвее, сам бы со мной отправился за компанию.

Элли: Я не знаю, что и сказать…

Алик: Можешь пока ничего и не отвечать. Переспи с этой мыслью, а завтра приходи сюда, я буду ждать. Если решишься бежать, то захвати с собой вещи.

Элли: Хорошо.

Алик: А теперь, пошли я тебя просто провожу.

Элли: Пошли.

Уходят. Горбун смотрит им вслед и улыбается. Выходят Мадам М, Роза и Джул.

Сцена 6.

М: Приходите завтра пораньше, непонятно, что вообще будет завтра, нужно быть во всеоружии.

Роза: Ладно.

Джул: Хорошо.

Уходят.

М: А ты чего такой довольный? Весь день буря в городе, потом ещё и твою любимую Элли сразу двое захотели купить, а ты лежишь и лыбишься?

Горбун: Сегодня всё складывается как должно, и скоро я покину это место.

М: Как покинешь, так и вернёшься. В городе тебя такого терпеть не станут.

Горбун: Ты хороший человек, но когда я уйду, вы останетесь без защиты, и вам придётся искать другое место. Не бросай своих девочек.

М: Как-то много на себя берёшь, защитничек, или ты на старости лет совсем головой тронулся?

Горбун: Вы были добры ко мне, я вам благодарен.

Горбун отползает к себе.

М: Он уже себя хоронит. Все промокли, а ты, видимо, на солнышке перегрелся? (Горбун молчит) С появлением девчонки, ты стал слишком странным. Хорошо так устроился! Целыми днями лежишь без дела, на девчонок моих пялишься, а я тебя ещё и разговорами развлекаю. Но нет же! Мало стало, надо ещё и командовать! Девочку ему жалко стало, решил в героя поиграть! А мне, думаешь, не жалко её?.. Думаешь, не жалко мне было Розу, когда её совсем маленькую мужикам продали? Так я её и выкупила поэтому! Или мне не было жалко Джул, когда её сестра умирала у неё на руках, пока лекари где-то пьянствовали?! Так и её приютила, ещё и работу дала. И рада была, чтоб не приходилось так зарабатывать, но иначе никак… Сама и не на такое шла, чтоб создать для них хоть какие-то условия. Думаешь, мне так просто достался этот дом? Сам же всё видел. А его теперь считают обителью греха и разврата, но для нас это крепость, которая нас оберегает… И ты просишь меня уйти? Покинуть крепость?! (Горбун не отвечает) Девочек я не брошу, они мне как родные, но бросить всё остальное…начать сначала…не знаю, смогу ли когда-нибудь. (Горбун молчит) Вот и поговорили, ты очень интересный собеседник. (пауза) А может оно и лучше было бы выращивать что-то или овец стричь, подальше от людей… Эх, ладно, сказки всё это. (запирает дверь и уходит)

Действие 3.

Сцена 1.

На сцене тихо и пусто. Горбуна нет на своём месте. Через какое-то время появляется Алик, замечает отсутствие Горбуна, сомневается, но всё равно стучит в дверь. После пары безуспешных попыток, он занимает удобное для ожидания место. Появляется Мадам М.

М: Чего ты снова здесь ошиваешься? Я же сказала, чтоб девчонку в рабочее время не трогал!

Алик: Да, извините Мадам, она должна мне кое-что ответить, после вчерашнего разговора.

М: Ты не попортил её случаем?

Алик: Нет, нет! Что вы…

М: Да ладно, шучу я. Жди на здоровье. Послушай, а ты не видел горбуна, что здесь лежит всегда? Впервые пропал куда-то.

Алик: Видеть – не видел, но…

М: Что?

Алик: Он вчера вёл себя очень странно…

М: И не говори. Вчера мне такую речь закатил, всё про свой уход говорил, я уж подумала, помирать собрался, а он просто ушёл, засранец обидчивый!

Алик: А ничего про беззаконье и прогнивший город не говорил?

М: Нет.

Алик: Видимо, вас о чём-то другом просил.

М: Он тебя о чём-то просил?

Алик: Ну да.

М: А тебе он какое поручение дал?

Алик: Да ничего такого…

М: Ты мне тут не увиливай! О чём он тебя просил? (испуганно) Это тоже связанно с Элли? (гневно) А ну отвечай! (хватает его за ухо) Ты что, предложил ей бежать?! Признавайся, а то уши надеру!

Алик: Ладно, ладно! Он очень боялся, что этот город и сволочи, которые им управляют, испортят Элли. Говорил, что она последний светлый огонёк в этом городе.

М: И?

Алик: И да, он сказал, чтоб я увёл её из этого города.

М: Вот же неугомонный старик!

Алик: А ещё…

М: Что?!

Алик: Он сказал, что её мать убили и один из убийц, придёт к ней сегодня, чтобы…

М: Достаточно. (пауза) И куда вы собрались бежать?

Алик: Горбун рассказал, где живёт его брат, сказал, что он нам поможет.

М: Она согласилась?

Алик: Пока нет, вот, жду ответа, согласится или нет.

М: Горбун точно не сказал, куда отправился?

Алик: Точно.

М: Тогда спрячься где-нибудь, чтоб лишний раз на глаза не попадался.

Выходит Священник.

Сцена 2.

М: Здравствуйте наш многоуважаемый, а чего вы так рано? Мы ещё даже не открылись.

Священник: Здравствуйте моя дорогая, вы хотите сказать, что ваша новенькая ещё не готова?

М: Мы ждали вас к вечеру. Я хотела сказать, она будет готова, просто ближе к вечеру, когда мы, хотя бы откроемся.

Священник: В таком случае, хочу удостовериться, что вы не забыли, насколько туго вам придётся, если я не получу эту девушку.

М: Ну что вы, такое не забывается.

Священник: Рад это слышать. До встречи. (уходит)

Алик: И что теперь? Вы отдадите её этому мерзавцу?

М: Ни за что! Как только она придёт, ты будешь обязан её уговорить бежать.

Алик: А как же вы? Он грозится убийством…

М: Прав был Горбун, нам тоже пора уходить. Крепость пала. Они нам не дадут спокойно жить. Здесь нас ждёт только смерть… Как не горестно мне, пойду собирать вещи.

Мадам М Заходит в дверь. Горбун появляется волоча за собой огромный мешок.

Сцена 3.

Алик: Куда вы пропали?

Горбун: Что она сказала?

Алик: Элли ещё не пришла.

Горбун: Я знаю, что сказала Мадам М?

Алик: Что вы были правы, и сейчас же кинулась собирать вещи.

Горбун: Отлично.

Входят Роза, Джул и Элли. Роза и Джул странно глянули на мешок, но ничего не сказали и пошли внутрь. Элли подошла к Алику.

Элли: Привет, я долго думала, но это всё слишком странно для меня, да и я уже подружилась с девчонками, и перед Мадам М есть обязательства. Не могу я вот так вот всё бросить. Прости, но я вынуждена…

Резко открывается дверь, оттуда выскакивают Роза и Джул, а за ними разъярённая Мадам М.

М: Как это она решила отказаться?! (Элли) Ты совсем сдурела?!

Джул: Извини, мы ей всё рассказали.

Роза: Но она и так уже была в курсе всего.

Джул: Кроме твоего решения.

М: Да как ты вообще до такого додумалась? Тебе судьба даёт шанс избежать этих ужасов, которые тебя здесь ждут, а ты плюёшь ей в лицо?! Мы все мечтали бы о таком выборе, как у тебя.

Элли: Но я же вам обещала…

М: Что ты мне обещала? Сама припёрлась и работу просила. Ты мне ничего не должна, да и не хочу обрекать тебя на такую участь. Никого из вас не хотела, но ничем другим помочь не могла.

Роза: Мы знаем.

Джул: И очень вам благодарны.

М: А вы почему её не отговорили?

Джул: Да как-то не подумали…

Роза: С её слов всё как-то иначе казалось.

Элли: То есть вы не против моего побега?

М: Милочка моя, мы бежим с вами.

Джул: Чтооо???

Роза: Видимо дело совсем дрянь…

М: Всё, с борделем покончено, надо двигаться дальше. На нас ополчатся все стражники города, как только Судья отдаст им приказ, а он, узнав про побег Элли, точно отдаст приказ. Самой уже осточертела эта работа! Денег накопили, можно и своё дело открыть. Начнём что-то вместе, будем овощи выращивать, например.

Роза: Звучит неплохо.

Джул: Тогда нам нужно бежать собирать вещи?

М: Уже не успеете, скоро стемнеет и придёт Священник. Придётся обойтись тем, что у вас здесь есть.

Горбун роется в мешке и достаёт 3 мешка поменьше, раздаёт их Элли, Розе и Джул.

Горбун: Ваши вещи.

М: Правильно, что мои вещи не трогал. Если бы узнала, что рылся ты в моём белье, убила бы на месте.

Горбун: Всё самое ценное уже здесь.

Алик: Так нам всем бежать надо?

Элли: Получается, но от этого же только лучше!

М: Всё, хватит тормозить, ноги в руки и побежали. Алик знает дорогу.

Джул: А как же вы?

М: А я за вами, вещи соберу и догоню.

Алик: Мы будем ждать вас у холма, там можно будет и переночевать.

М: Вот и договорились.

Элли с Аликом, Джул и Розой уходят.

Мадам М заходит в дверь и через пару секунд выходит с готовым мешком, запирает дверь.

Сцена 4.

Горбун: Осталась ты не из-за вещей.

М: Так значит, ты с нами не идёшь?

Горбун: Нет.

М: Ты столько лет был рядом, что теперь не знаю, справимся ли мы без тебя…

Горбун: Не переживай, держитесь друг друга и вам всё будет ни по чём.

М: А как же ты? Что будет с тобой? У меня скопилось столько вопросов, кто теперь ответит на них?

Горбун: Сегодня я отвечу на все твои вопросы.

М: Просто ответишь?

Горбун: Да, спрячься и немного подожди, а потом всё поймёшь, только ни звука.

М: Опять ты со своими заморочками, нет, чтоб нормально, по-человечески сказать. Эх, ладно.

Мадам М прячется, практически сразу выходят Священник и Судья в компании пары человек.

Священник: (стучится в дверь) Мадам М, мы пришли, надеюсь, наша красавица готова. Мы видели, как она шла в вашу сторону. Я тут привёл пару друзей, чтобы им не пришлось ждать лишний раз, не беспокойтесь, мы хорошо заплатим за её услуги. Очень уж хороша ваша девочка! (продолжает стучаться, пробует открыть, но дверь заперта) Мадам М, что за шутки?! Открывайте!

Судья: Открывайте, именем закона!

Судья продолжает колотить в дверь, Священник подходит к Горбуну.

Священник: Эй, горбун, где хозяйка?

Молчит. Судья с компанией перестали колотить и наблюдают за разговором.

Судья: Отвечай, когда тебя спрашивают.

Горбун: Я вам ничего не должен.

Судья: Да как ты смеешь?! (кидает в него камень)

Священник: Подожди, не горячись. Он прав. Ничего он нам не должен, закон не обязывает. (Горбуну) Но ты же не хочешь прогневать Господа, отказываясь помочь его слуге?

Горбун: Да кто вообще дал тебе право говорить от его имени?!

Священник: Кто дал мне право? Да сам Господь! (кидает в него камень) Я служу ему верой (кидает камень) и правдой (ещё раз кидает камень и к нему присоединяется вся компания). А ты кто такой, чтобы усомниться во мне и моей вере?! Кто тебе дал право сомневаться в ком-то из нас?! (Горбун практически не дышит, Священник наклоняется к нему) Когда я вернусь, чтобы сжечь эту обитель греха, тебя здесь уже быть не должно. Огонь коварен, может и тебя задеть.

Священник с остальными уходят. Мадам М подбегает к Горбуну.

М: И что ты хотел этим показать, дурья ты голова?

Горбун: Лучше меня, чем кого-то из вас…мне уже пора…

М: Так ты решил ответить на мои вопросы? Умереть?

Горбун: Помоги снять плащ.

М: У тебя жар?

Горбун молчит. М стягивает со старика плащ и замирает от изумления. У старика вместо горба прятались два серых, довольно потрёпанных крыла. Как только они оказались на свободе, мигом расправились и подняли старика над землёй.

Старик: Мне пора домой. Рад был знакомству, прощай…

Старик взмывает в небо, Мадам М остаётся одна.

М: Прощай…