Елена Жигалова

enzhigalova@gmail.com

+7(905)8291635

Москва

2023 г.

Лети!

Одноактная драма

Место действия: столичный город Юго-Восточной Азии

Время действия: наши дни

Действующие герои:

1. Майра Проспетти, 18, главная героиня, поступает в столичный университет
2. Госпожа Аграванжа, 37, жена учредителя приюта, где выросла Майра.
3. Валимед, 19, абитуриент, как и Майра в этот же вуз, сын богатого чиновника.
4. Каджабу, 17, абитуриент, как и Майра в этот же вуз, сын чиновника, подчиненный отца Валимеда.
5. Дэниел, 18, абитуриент, сын известного юриста
6. Гасанчик, 14, разносчик кофе.
7. Арамаил Ганду, 50, профессор университета.
8. Дуда, 60, охранник университета.

Проходные персонажи: Агна, учитель Майры, муж госпожи Аграванжи, Господин Рапинту, мать и отец Каджабу, работница деканата, студенты, посетители.

Сцена 1

Выходной день, в комнату богато обставленного дома заходит госпожа Аграванжа, ее муж, господин Рапинту, и нагруженная пакетами Майра.

ГОСПОЖА АГРАВАНЖА (высокомерно). Запомни, Майра, ты должна быть благодарна, нам, людям высокого положения, что мы взяли тебя в свой дом. Твой долг служить нам. Ты же знаешь, откуда ты. С улицы. Только благодаря господину Рапинту ты получила образование. Это он заботится о таких, как ты. Он так хорошо все организовал в этом вашем приюте. Это ведь господин Рапинту настоял взять тебя в поездку в Европу. Ты должна быть благодарна нам.

МАЙРА (наклонив голову). Да, госпожа Аграванжа.

ГОСПОДИН РАПИНТУ. Ну, Аграванжа, так не нужно. Она же все-таки человек. Господа нашего уровня должны быть вежливыми со всеми.

ГОСПОЖА АГРАВАНЖА (господину Рапинту) Милый, конечно, ты прав. Но если не напоминать голодранцам кто они, ведь сядут нам на голову.

ГОСПОДИН РАПИНТУ. Только не перегибай палку, прошу тебя (чмокает ее в щеку)

Господин Рапинту садится в кресло, включает гаджет, погружается туда.

ГОСПОЖА АГРАВАНЖА. (восторженно) Завтра я иду к госпоже и господину Тайванзи. Это такие люди! Большая честь быть приглашенной к ним. Я так счастлива! Столько пришлось приложить усилий, чтобы они пригласили меня. Сейчас примерю жемчужные украшения на завтра. (Майре) Ты идешь со мной, будешь ждать меня, с прислугой. А вдруг мне что-то понадобится.

МАЙРА (потрясенно). Как, госпожа Аграванжа, вы же знаете, я говорила вам… Завтра у меня экзамен, который я ждала пять лет. Я столько готовилась…Ведь я же отдала вам деньги за билет сюда.

АГРАВАНЖА (меряет ее высокомерным взглядом). Какой еще экзамен. Баловство. Ты все равно никогда ничего не достигнешь. Лучше учись быть хорошей прислугой и тогда попадешь в богатый дом, это счастье для таких как ты. Может быть, я даже дам тебе рекомендацию. Ну, посмотрю дальше. Это нужно заслужить.

МАЙРА. Госпожа, ну как же так…

АГРАВАНЖА (подталкивает ее к комнате) Заходи. Завтра открою.

Открывает дверь комнаты и вталкивает Майру внутрь и закрывает ключом дверь Майриной комнаты.

Сцена 2

Майра сидит на подоконнике в комнате и плачет. Рядом лежат три толстые книги, тетрадь, ручки, ноутбук.

МАЙРА (шепотом) Господи, я так мечтала об этом, столько ждала этого дня. Пять дет я готовилась к экзамену. Сколько книг, курсов, интернетных часов прошло! С каждым днем я приближалась к Главному университету. Неужели все было зря! (плачет навзрыд)

ЗВОНОК ТЕЛЕФОНА

Майра нажимает на кнопки смартфона.

МАЙРА. (всхлипывая) Алло, слушаю.

АГНА. Добрый вечер, моя дорогая девочка. Как я рада тебя слышать! Почему-то не могла дозвониться до тебя. Завтра у тебя большой день. Желаю тебе удачи, верь в себя. Пусть все получится. Ты очень хорошо подготовилась к экзамену. Целую и обнимаю. Расскажи потом, как все пройдет. Как настроение, Майра?

Майра плачет навзрыд.

АГНА. (взволнованно) Майра, что случилось, что случилось? Девочка моя, говори, пожалуйста.

МАЙРА. Агна, я не знаю, что делать (плачет). Она закрыла меня, она не хочет отпускать меня на экзамен.

АГНА. Кто она? Подожди, расскажи, пожалуйста, не понимаю.

МАЙРА. Госпожа Аграванжа. Она сказала, что таким как я, можно быть только прислугой, что она не пустит меня завтра (плачет). Она закрыла меня в комнате, ключом. Я не могу выйти. Агна, я столько готовилась! Что делать, я в отчаянии. Все зря. Ничего не получится. (плачет) Только идти в прислуги.

АГНА. Дорогая моя Майра, сочувствую. Очень, очень нехорошо. Давай порассуждаем. Ну-ка, скажи, во сколько у тебя экзамен?

МАЙРА. В вооосемь.

АГНА. Майра, далеко ли от тебя университет?

МАЙРА. На автобусе полчаса. Но я отдала господину Рапинту все деньги за билет в страну. Пешком часа полтора…

АГНА. Они взяли с тебя деньги за билет? Хм, в договоре с приютом такого пункта не было. Ну ладно, это потом.

МАЙРА. Господин Рапинту сказал, что только из-за меня они приехали в этот город, что они планировали снять квартиру в другом городе.

АГНА. Столько неувязок, разговор был совсем другой. Ну ладно. Главное – ты сейчас там, куда стремилась.

МАЙРА. Да, я сейчас здесь.

АГНА. Скажи, как ты считаешь, насколько ты подготовилась?

МАЙРА. (с воодушевлением) Ой, Агна, я прочитала все книги по этому предметы за десять лет, повторила все несколько раз по разным учебникам, прослушала очень много лекций самых известных профессоров и экспертов. Мне кажется, я уже могу сама читать лекции про это направление в физике.

АГНА. (со смехом) значит, скоро будешь читать лекции.

МАЙРА. Ты смеешься надо мной

АГНА. Майра, помнишь сказку про птицу, которая хотела долететь до самой высокой горы?

МАЙРА. Да, Агна. Это моя любимая сказка.

АГНА. Тебе осталось совсем немного, только доехать до университета. На каком этаже твоя комната?

МАЙРА. На четвертом, как же я…

Майра плачет.

АГНА. Выгляни за окно, посмотри, что может тебе помочь. Вспомни, твоей любимой птице помогали друзья.

МАЙРА. У меня здесь нет друзей. Агна, мы приехали позавчера. Я никого здесь не знаю. Госпожа Аграванжа все дни ходит по магазинам, заставляет меня носить свои сумки. Я так устаю. Сегодня споткнулась с этими пакетами, подвернула ногу, так болит.

АГНА. Майра, ты просто не видишь своих друзей. Вспомни птицу. Ей тоже было очень непросто. Выгляни в окно. Посмотри внимательно. Собери вещи на завтра. Соберись с мыслями. Сделай упражнение победителей. Помнишь, мы его делали на уроках?

МАЙРА. О, Агна, точно. Это такая классная медитация, спасибо, я вспомнила его.

АГНА. Майра, сейчас ты начнешь готовиться к своей победе. Я верю в тебя. Желаю победы. Целую тебя, моя девочка. Я переведу тебе немного на карту, не дело быть без денег в крупном городе. Удачи!

Звук гудков телефона.

Майра задумчиво подходит к окну, выглядывает, крутит головой в стороны, потом улыбается и хлопает в ладоши.

МАЙРА. Агна, ты просто ангел-хранитель!

Выглядывает из окна, осматривается.

МАЙРА. Ого, а тут есть пожарная лестница (высовывается из окна, протягивает руку, трясет рукой, не видно, что) Ой, какая шаткая, страшновато. Ну и ладно, птица, ты так долго летела, хватит бояться.

Напевает песенку и начинает собирать сумку: ноутбук, ручки, другое. Потом делает несколько кругов по комнате, смотрится в зеркало, шлет себе воздушный поцелуй. Ойкает, роется в чемодане, достает брошку-птицу, целует, кладет в сумку.

Сцена 3

Полумрак, начинает всходить солнце. Прожектор высвечивает левый угол сцены.

Там наружная стена дома, где сейчас живет Майра. Она неуклюже выбирается из окна, дрожащей рукой нащупывает пожарную лестницу рядом с окном, перебирается на нее и начинает медленно спускаться вниз, видно, что она хромает, в области лодыжки забинтовано. Лестница подрагивает. За спиной Майры рюкзак, голова повязана платком. Она периодически смотрит вниз, прижимается к лестнице, отдыхает и снова спускается.

МАЙРА. Господи, помоги, дай спуститься, очень страшно.

Раздается громкий говор, смех, из другого угла. Высвечивается второй угол сцены.

Группа молодых людей (6) возвращаются с вечеринки. Девушки (3) в ярких платьях, с броскими прическами, парни (3) в белых кроссовках, джинсах с лейблами, делают фото друг другу, показывают экраны гаджетов, включают музыку.

ДЕВУШКА 1. (обнимая Валимеда) Валимед, ты такой клааассный. Красиво танцуешь, и вообще. Когда снова встретимся? Я тебя буду лайкать на всех фотках. А ты меня? (смеется)

ВАЛИМЕД. (приобнимает ее и наклоняется к ней) Залина, конечно, мы еще будем встречаться. Ты мне понравилась. Где ты была раньше? (смеется)

ПАРЕНЬ 1. (пританцовывая) Ой, ребята, давно такой ночи не было. Отец опять начнет пилить, что я бездельник и только делаю, что ночами гуляю. Я ему говорю, что молодость одна, наработаюсь еще, правда? Мы так с вами классно в клубе оторвались. Валимед, Каджабу, нам нужно дружить, вы такие заводные, не то, что это скучища рядом с нами.

КАДЖАБУ (со смехом) Да, мой тоже постоянно пилит, что работать нужно, учиться. Надоел уже. Завтра (смотрит на часы на руке), нет уже сегодня, схожу сдам экзамен в университет, чтобы отстал.

ДЕВУШКА 2 (восторженно) Ну ты мощный парень, после такой ночи еще и экзамен сдавать!

КАДЖАБУ (обнимает за плечи Валимеда) Да, мы оба такие мощные тигры. Пойдем да сдадим эти чертовы экзамены. Да, Валимед? Отец сказал, что обо всем договорился.

ВАЛИМЕД. Конечно, и мой договорился, кому из нас это больше нужно? (оба смеются)

ПАРЕНЬ 1. Ну-ка селфи на память перед универом, запомнить ночку.

Встают кругом, делают фото.

ДЕВУШКА 3 поет и кружится по дороге.

ДЕВУШКА 3. Ой, смотрите, кто это на стене? Хахаха, человек паук! Ой как смешно.

ПАРЕНЬ 1. Интересно, это парень или девчонка?

КУДЖАБУ. Смотри лучше, конечно, девчонка. Еле-еле спускается. Что она там делает?

ВАЛИМЕД. Ну, каждый по-своему развлекается. Не только нам веселиться. Может от богатого папочки уходит, чтобы жена не застукала.

Все громко смеются.

ДЕВУШКА 1. А может бриллианты ворует?

Все громко смеются.

ДЕВУШКА 2. Ребята, наверно, нужно вызвать полицию? Пусть с ней разберутся.

ВАЛИМЕД. Ага, и с нами тоже. Отвезут на своей полицейской машинке меня прямо к папочке. Потом он меня вообще из дому не выпустит.

КАДЖАБУ. Да, и меня мой тоже засадит дома. Ну-ка, сейчас подстрелю птичку.

Поднимает с земли камушек, замахивается и бросает в Майру, попадает ей в щеку. Она хватается рукой за лицо, со злостью оборачивается к Каджабу, и начинает спускаться быстрее, спрыгивает на землю, скрывается в кустах под лестницей.

ДЕВУШКА 3. (обнимает и целует в щеку Каджабу) Ах ты мой зоркий стрелок, с такого расстояния попал, кто бы еще смог? Ребята, у моего дяди есть тир, пойдемте в следующий раз постреляем?

КАДЖАБУ (гордо выпрямляется, забывает про Майру) Ты знаешь, я пять лет уже тренируюсь стрелять, наш знакомый полковник меня очень хвалит. Конечно, пойдем.

ВАЛИМЕД. Да ты не один тут такой великий стрелок. Вот и посоревнуемся.

ДЕВУШКА 1. Ой, мальчики, мы за вас будем болеть. Победителю приииз.

Компания сворачивает в сумрак. Темнеет.

Сцена 4

Утренний полумрак. Майра, хромая, подходит к двери университета. Тянет ручку двери, дверь не поддается, еще закрыто. Ей хочется спать, она трет глаза. Майра садится на корточки, прислоняется спиной к стене перед парадной входной дверью, обнимает рюкзак. Дремлет.

В это время подходит охранник Дуда.

ДУДА. (громко, со злостью) Это что еще за такое? Бродяга, посмела прийти и расположиться здесь, в самом главном университете нашей страны. Ты не могла найти другое место? Позоришь нас. Сейчас же уходи, иначе вызову полицию и тебя увезут в тюрьму.

МАЙРА. Господин охранник, я не бродяга. Я пришла на экзамен к профессору Арамаилу Ганду. Просто я живу очень далеко и вышла пораньше. Можно мне войти? Я так замерзла.

ДУДА. Да, у нас есть такой профессор. И у него сегодня день приема экзаменов. А как я тебе поверю, что ты пришла на экзамен? Может, ты воровка и все врешь? Я тебя пущу, а мне потом отвечать за мою доброту? Вот почему ты шла пешком? Все приезжают на машинах, или, крайне, на такси. А? Вот почему?

МАЙРА. (опустив голову, тихо, с запинкой) У меня нет денег. Я все отдала за билет в столицу.

ДУДА (высокомерно). Смотри-ка, нет денег, а туда же, на экзамены. Если у меня нет денег, я и не мечтаю об университете.

МАЙРА (отворачивается, плечи трясутся, можно понять, что она плачет, вытирает руками глаза, достает из сумки бумагу, протягивает ее Дуде) Вот приглашение на экзамен, от самого профессора Ганду.

ДУДА. Ну-ка, ну-ка, посмотрю, что тут за бумажка.

Дуда берет из рук Майры бумагу, достает из нагрудного кармана очки, неуклюже надевает, подносит лист ближе к глазам.

ДУДА. Хм, похоже на правду. Хотя сейчас и печати подделывают. Ну ладно, пойдем. Но смотри, будешь себя плохо вести, сразу вызову полицию, со мной шутки плохи. Я – Дуда Коварски, самый строгий охранник университета, сам ректор меня хвалит за строгость.

Дуда поворачивается к Майре, оглядывает ее сверху донизу, хмыкает, поворачивается и идет к входной двери университета. Открывает, впускает Майру.

Они входят внутрь.

ДУДА (голос изнутри) Стой здесь, сейчас покажу куда тебе можно.

МАЙРА. (голос изнутри) Спасибо вам.

Дуда выходит наружу, осматривает здание, обходит вокруг.

В это время уверенно, насвистывая, подходит Дэниэл.

ДЭНИЭЛ. Добрый день

Дэниэл пытается войти в дверь. Дуда преграждает ему путь.

ДУДА. (громко высокомерно) Куууда?

ДЭНИЭЛ. Добрый день, господин охранник. Я пришел на экзамен к профессору Арамаилу Ганду.

ДУДА. Экзамен с девяти часов, а сейчас еще только шесть утра. Нельзя. Приходите хотя бы в восемь. (ворчит себе под нос) Смотри-ка, ранние пташки, когда хотят, тогда и приходят. Никакого порядка

ДЭНИЭЛ. Хорошо, все понимаю.

Дэниел отворачивается, роется в карманах, что-то достает, подходит к Дуде, опускает это ему в карман костюма.

ДУДА. Что это такое, молодой человек, я же сказал, приходите позже.

Дуда опускает руку в карман, отворачивается, подносит к глазам, разглядывает, закашливается, вытягивается, меняет выражение лица на подобострастное.

ДУДА. (очень вежлив, с улыбкой, приоткрывает дверь) Проходите, пожалуйста, молодой господин. Пусть удача вам сопутствует.

Дэниэл заходит внутрь, руки в карманах, тихо насвистывает бодрую мелодию

ДЭНИЭЛ (изнутри) Благодарю, вас, господин охранник.

Дуда оглядывается – никого, достает купюру, разглядывает и гладит ее, прячет в карман. Снова оглядывается.

Сцена 5

Перед кабинетом профессора Ганду. Майра сидит на краю длинного дивана перед дверью кабинета, рядом ноутбук, на коленях книга. Бодро подходит Дэниэл.

ДЭНИЭЛ. Привет. Я Дэниэл. В такую рань мы с тобой пришли на экзамен. Отец довез на машине, уикэнд провели в имении, пришлось рано встать, я не выспался. Как тебя зовут?

МАЙРА. (тихо) Добрый день. Меня зовут Майра.

ДЭНИЭЛ (садится на другой край дивана) Боишься? Я тоже. Зубрил, зубрил, в пятницу плюнул, ужасно устал.

МАЙРА (не поднимая глаз) Да, я тоже боюсь, очень. Мне нужно обязательно поступить.

ДЭНИЭЛ. Ты в первый раз поступаешь?

МАЙРА. Да. А бывает по-другому?

ДЭНИЭЛ. Конечно. Мои друзья уже во второй раз поступают, только на другой факультет. Я в прошлом году не стал поступать. Нужно было отцу помогать с делами фирмы. У нас юридическая фирма. Слышала, Крастуциен и К? Отец решает очень трудные дела. Вся страна его знает.

МАЙРА (тихо). Извините, я совсем не знаю бизнеса. Я приехала из провинции поступить в университет.

ДЭНИЭЛ. Не знаешь моего отца? Плохо. Знаменитых людей нужно знать. Ну ладно, читай, читай. Я-то за год уже так назанимался с репетиторами из универа. Замучили. Совсем не хочу видеть уже этих книжек.

МАЙРА Какой вы молодец. Это так здорово – стремиться к цели.

ДЭНИЭЛ. Цель? Просто выстроенный маршрут. Другого и быть не может. Насмешила. Сын Карла Крастуциена – и без университета (громко смеется). Ну ты, наверное, тоже год с репетиторами потратила?

МАЙРА Да нет, я сама готовилась. Пять лет читала книги, учебники, слушала лекции, ходила на курсы.

ДЭНИЭЛ Пять лет? Зачееем. Ну не поступишь сейчас, попробуешь на следующий год. Да и вообще, выйдешь замуж, как обычно, да и все. На какой факультет?

МАЙРА Физика.

ДЭНИЭЛ (удивленно) Это же мужская специальность, ты-то куда? Что женщины понимают в физике. Ха-ха.

МАЙРА (уверенно). Да, физика. Мне часто такое говорят. Я научилась не обращать внимание на такие мнения. Сначала очень задевало, что другие решают мою жизнь. Потом перестала реагировать. Моя крестная так и сказала, что у меня свой путь.

ДЭНИЭЛ. Ну, извини, пожалуйста. Но так необычно. Из моих знакомых, даже парней, никто и не думает про физику. Экономика, финансы, юридическое дело – это да.

МАЙРА. Значит, это их выбор. Им это интересно, у них такое призвание.

ДЭНИЭЛ. Какое призвание, это сказки для детей. Где хорошие деньги, куда сказала семья, туда и идут.

МАЙРА. Правда? Я думала, состоятельным людям проще стремиться к цели. Не нужно тратить столько времени и сил на самые простые вещи.

ДЭНИЭЛ. Майра, господи, ты из какого леса? Ты такая странная. В наше время уже нет таких рассуждений. Все гораздо проще. Ну ладно, я буду смотреть фильм, в наушниках, если что, потряси меня за руку.

МАЙРА. Да, Дэниэл, хорошо.

Удобнее располагаются на противоположных краях дивана. Майра, насупив брови, шепчет, читает книгу и посматривает на экран ноутбука. Дэниэл садится с ногами, вставляет наушники, погружается в экран смартфона, увлеченно смотрит в него.

Сцена 6

Майра и Дэниэл сидят на разных концах длинного дивана. Дэниэел с наушниками смотрит смартфон. Майра смотрит в книгу, ноутбук, шепчет, прикрывает глаза, снова читает. Вдруг прикрывает глаза и начинает медленно сползать по спинке дивана, обмякает. Дэниэл замечает, выдергивает наушники, подскакивает к ней, трясет за плечо

ДЭНИЭЛ. Майра, Майра, что с тобой? Очнись.

Майра не двигается, полулежит на диване, глаза прикрыты.

Дэниэл убегает по коридору. Через несколько секунд прибегает обратно, за ним неуклюже спешит Дуда.

Дуда всплескивает руками трогает ее лоб, начинает считать пульс на запястье, опускает голову пониже, поднимает ноги на диван.

ДУДА. Как ее зовут, Майра? Майра, девочка, очнись.

Майра стонет, приоткрывает глаза, пытается сесть.

ДУДА. Лежи, пожалуйста. Как ты себя чувствуешь?

МАЙРА. (тихо) Ой, простите, пожалуйста, я не хотела. Вроде получше.

ДУДА. Ты чем-то болеешь? Скорую помощь вызвать?

МАЙРА. Нет, не нужно. У меня все равно денег нет. Я не ела со вчерашнего утра.

ДУДА. Ой, деточка ты моя, сейчас, сейчас. (Дэниэлю). Побудьте с ней, молодой господин. Сейчас принесу чаю с сахаром.

Дуда поворачивается, косолапит по коридору

ДУДА. (слышится издалека). Как же так, как же так.

Дэниел садится на диван, кладет под голову Майры ее рюкзак.

Дуда возвращается, несет тарелочку с бутербродом и кружку, из которой идет пар, ставит это рядом на диван, присаживает Майру, опирает на спинку дивана.

ДУДА. Давай, попей чаю горячего, с сахаром, станет полегче. (поворачивается к Дэниелю) Молодой господин, приглядите, пожалуйста за входом. Как придет кто-нибудь, скажите мне, я пока поухаживаю за девочкой.

ДЭНИЕЛ. Хорошо, конечно, скажу.

Дэниел уходит.

ДУДА. (садится рядом) Ты прости меня, пожалуйста, я утром обидел тебя. Стыдно мне. Не со зла я. Тут нахулиганил на прошлой неделе один богатый сынок, разбил стекло, нагрубил высокому гостю. А виноват я. Сейчас платить буду за ремонт. Значит, меньше денег отправлю своей внучке, она тоже, как ты, все копеечки считает, учится в колледже. Я очень расстроился, прости, пожалуйста.

Дуда трет глаза платком, опускает голову, сутулится. Майра пьет чай, жует бутерброд. Ставит кружку, гладит Дуду по плечу.

МАЙРА. Спасибо вам, господин Дуда. Мне сразу стало лучше, сейчас мне так тепло, а то я замерзла совсем с утра. Не расстраивайтесь. Просто я пять лет готовилась к этому экзамену. А госпожа Аграванжа закрыла меня в комнате и не хотела пускать сюда. Я сильно расстроилась и проплакала всю ночь.

ДУДА. (выпрямляется, смотрит ей в глаза). Слушай, не знаю кто такая эта госпожа. Чем смогу, так и помогу тебе. У меня маленький дом, но койка и еда для тебя всегда найдется.

ДЭНИЕЛ (выворачивает из-за поворота, машет рукой). Господин Дуда, идут.

ДУДА (встает, берет посуду) Как ты, Майра, лучше? Мне нужно идти. Смотри, если тебе будет плохо, положу тебя в каптерке, там диванчик есть. Нужен будет чай, приходи туда, ко мне. Вот мой телефон и адрес (пишет на клочке бумаги, подает Майре). Не стесняйся, помогу что могу, сделаю. Ну я пошел.

Дуда уходит.

ДЭНИЕЛ. Майра, ты как? Пойдешь на экзамен? Силы есть?

МАЙРА. Дэниел, спасибо тебе большое. Мне намного-намного лучше. (смеется) Я утром спустилась по пожарной лестнице, вот я бы там загремела с четвертого этажа.

ДЭНИЕЛ (поражен) Как? Почему?

МАЙРА. Ой, слушай, еще немного повторю главу. Формула такая заковыристая, все время забываю.

Майра садится удобнее, закрывает уши ладонями, смотрит в книгу, шепчет. Дэниэл пораженно смотрит на нее

Сцена 7

Галерея наполняется людьми – ходят работники университета, абитуриенты, к двери кабинета подходят абитуриенты - девушки и парни, среди них Валимед, Каджабу, все знакомятся, смеются.

КАДЖАБУ. Валимед, смотри, это та девчонка, которая вылезла из окна. Совсем не ожидал ее здесь увидеть

ВАЛИМЕД. Точно, она. Что ей тут нужно? И так хорошо умеет лазить в спальни к богачам. Ха ха ха.

Оба громко смеются.

ВАЛИМЕД. Отец сказал, что договорился с кем нужно. Сказал, сходи, сынок, просто сходи на экзамен. Можешь много не говорить. Все уже улажено.

КАДЖАБУ. Мой мне тоже сказал, что они про нас все порешали в ректорате. Скорей бы закончить с этим экзаменом, так хочу спать, после вчерашнего.

ВАЛИМЕД. Каджабу, да я тоже еле стою. Как мы с тобой вчера повеселились, класс. Девчонки мне понравились. Веселые. А то другие строят из себя каких-то принцесс, ухаживай за ними, воспитание показывай.

КАДЖАБУ. Слушай, да и парень классный, такой же как мы. Похоже, мы подружимся.

ВАЛИМЕД. (зевает, отворачивается) Где тут найти кофе? Еще столько времени терпеть.

КАДЖАБУ. Сейчас, Валимед, подожди немного, посмотрю по карте (достает смартфон)

Сцена 8

Подходит работница деканата.

РАБОТНИЦА ДЕКАНАТА. Здравствуйте, дорогие абитуриенты! Совсем скоро начнем экзамен. Ждем профессора Ганду. Сейчас возьму ваши документы и раздам номера, вы будете заходить по этим номерам. Не волнуйтесь, пожалуйста, все успеют сдать. Профессор долго принимает экзамен.

Все ходившие вокруг кабинета толпятся перед ней и отталкивают Майру, она оказывается последняя в очередь на экзамен, стоит с грустным лицом.

ВАЛИМЕД. (выходит из этой толпы с листом бумаги (это номер на экзамен). А ты что здесь делаешь? Это не для таких, как ты. Видишь, тебе не судьба даже номер получить (смеется, уходит)

КАДЖАБУ. Да, да, даже номер не дают таким. По стене лазить у тебя лучше получается (смеется, отходит к Валимеду)

ДЭНИЭЕЛ. (подходит, размахивая листом-номером) Майра, смотри, я второй на экзамен. У тебя какой номер? Не получила? Давай скорее получай.

РАБОТНИЦА ДЕКАНАТА (подходит к Майре) Добрый день. Как ваше имя? Дайте пожалуйста ваш допуск к экзамену.

МАЙРА. (подает ей документ) Майра Проспетти.

РАБОТНИЦА ДЕКАНАТА (ведет карандашом по листу бумаги) Я вас отметила, вот ваш номер на экзамен, тридцатый (шепчет) он счастливый (поворачивается к группе абитуриентов) Дорогие поступающие, после того как сдадите экзамен, посидите, отдохните. Когда сдаст последний поступающий, профессор объявит результаты и скажет, кто допускается к следующим экзаменам.

К кабинету подходит профессор Арамаил Ганду, здоровается, шутит, все абитуриенты стараются подойти к нему ближе, показаться, обратить внимание, окружают его кольцом, Майру снова выталкивают. Она растеряна. Профессор заходит в кабинет.

РАБОТНИЦА ДЕКАНАТА. На экзамен приглашаются первый, второй, третий, четвертый и пятый номера, проходите, пожалуйста.

Заходит первая группа абитуриентов, в том числе Валимед, Каджабу и Дэниэл.

Сцена 9

Группа поступающих возле двери кабинета профессора расступается, из кабинета выходят первые сдававшие экзамен, Валимед и Каджабу идут рядом, громко смеются, отходят подальше, прислоняются к стене. Дэниэл садится на диван рядом с Майрой.

РАБОТНИЦА ДЕКАНАТА. Пожалуйста, заходите с номерами шесть, семь, восемь, девять, десять.

Молодые люди заходят, дверь закрывается. Остальные серьезнеют, прислоняются к стене, изучают книги, ноутбуки, смартфоны.

ВАЛИМЕД. А ты боялся (передразнивает) «нужно учить, нужно учить». И погуляли хорошо, и на экзамен сходили. Меня слушай, я-то знаю.

КАДЖАБУ. Да, Валимед, честно, я боялся. Что-то ему рассказал, пургу прогнал, а он ничего и не заметил. Молодец твой отец.

ВАЛИМЕД. А эти все зубрят. Ну у них судьба такая. Если ты беден, знай свое место (смеется). Смотри, эта ночная обезьянка просто влезла в ноут с ногами. На что-то надеется. Спорим, не поступит (нарочито громко смеется)

КАДЖАБУ. Точно, точно, не поступит. Еще пришла позориться в университет. В старости будет внукам рассказывать (сутулится, передразнивает старческий голос) «ваша бабушка в молодости набралась наглости и пошла сдавать экзамен в главный университет наравне с детьми состоятельных людей»

Валимед и Каджабу смеются. Остальные посматривают на них осуждающе.

ВАЛИМЕД. Пойдем покурим, долго еще ждать этих всех.

В галерею-коридор заходят отец Каджабу с женой, мать увидела Каджабу и сразу устремилась к нему. Все взгляды устремлены на них.

МАТЬ КАДЖАБУ. (обнимает Каджабу) Сыночек, как ты? Сдал? Волновался? Ты, наверное, есть хочешь. Я тебе кофе принесла, и бутерброды.

Отец Каджабу молча стоит поодаль, просто ждет, когда жена выговорится. Оглядывает интерьер, людей.

КАДЖАБУ. (сутулится, опускает голову, громким шепотом, со злостью) Зачем вы пришли? Мама, ты меня позоришь! Как закончу, приду и все расскажу. Уходите!

МАТЬ КАДЖАБУ. (выпрямляется, ставит руки в бока, возмущенно) Так ты мать стыдишься? Столько сил и денег вложено, а он, смотрите, какой неблагодарный….

КАДЖАБУ. Мама, мама, не шуми, пожалуйста.

Каджабу, приобняв мать выводит ее к выходу, отец идет за ними.

Каджабу возвращается. Валимед, увидев его, начинает унижать.

ВАЛИМЕД. (передразнивает мать Каджабу) Сыночек, ты кушать хочешь? Сыночек, ты устал? Хахаха.

Раздается тихий смех стоящих рядом.

КАДЖАБУ. Валимед, ну зачем ты..

ВАЛИМЕД. Ну хоть кофе-то взял бы. Я вот точно есть хочу. Деееточка. Сыыыыночка. Хахаха.

Каджабу затравленно оглядывается, хочет перевести внимание от себя, идет к Майре, которая склонилась с ноутбуком в руках, сидя на диване.

КАДЖАБУ. Что, времени не хватило за ночь? Все учишь? Да не мучайся, никуда ты не поступишь. Закрой ноутбук. Лучше посмотри на умных и богатых. Хахахаха.

 Майра поднимает на него глаза, держа ноутбук ладонями, Каджабу ударяет кулаком по ноутбуку снизу вверх, тот падает и разбивается.

В коридоре наступает тишина, все смотрят на Каджабу и Майру. Майра не выдерживает напряжения, плачет навзрыд, закрывается руками и отворачивается к спинке дивана. К ней подходят девушки, обнимают, успокаивают. Парни, сжав кулаки, начинают окружать Каджабу. Валимед грызет спичку и насмешливо наблюдает.

Каджабу сам шокирован, растерян своим поступком, старается быстро уйти к выходу. Валимед громко смеется.

К уходящему Каджабу подходит Дэниэл, преграждает ему путь.

ДЭНИЭЛ. (тихо, медленно) Каджабу, вы нарушили право частной собственности и сломали чужой ноутбук и нанесли моральный ущерб девушке. Знаете, что будет дальше? Эти свидетели в суде докажут вашу виновность. Вы сломаете себе репутацию, ваша карьера будет разрушена навсегда.

КАДЖАБУ. (дрожащим голосом) Что мне теперь делать?

ДЭНИЕЛ. Идите, извинитесь перед Майрой и возместите ей стоимость ноутбука и моральную компенсацию

Каджабу шокирован, обмякает и медленно подходит к Майре, за ним идет Дэниэл.

КАДЖАБУ. Простите, пожалуйста, я совершил глупость. Наверное, нервы сдали. Возьмите, пожалуйста (протягивает Майре купюры). Вам нужен новый ноутбук. Простите, пожалуйста.

МАЙРА (смущенно) Не нужны мне ваши деньги.

ДЭНИЭЛ. Майра, суд все равно присудит тебе возмещение ущерба. Только это будет долго, и ты будешь готовиться к экзаменам без ноутбука. Стоит принять компенсацию сейчас. Видишь, человек осознал свою ошибку и приносит извинение.

МАЙРА. Какой суд, Дэниел?

ДЭНИЕЛ. Гражданский суд. Все конфликты в нашем государстве решают в суде. Я сегодня покажу тебе, как написать заявление. А мы все пойдем свидетелями. (поворачивается к остальным) Правда, все пойдем в свидетели?

РАЗДАЕТСЯ ГУЛ. Пойдем, конечно, пойдем. Обязательно. Все пойдем.

Каджабу сутулится еще больше. Майра смеется и берет купюры.

МАЙРА. Спасибо вам, ребята. У меня сегодня такой тяжелый день. Спасибо вам за поддержку!

Каджабу уходит к выходу. Валимед следует за ним.

ДЭНИЭЛ. Ребята, лично я хочу кофе. Кто еще хочет, поднимите руки.

Все поднимают руки.

ДЭНИЭЛ. Я знаю классную кофейню, они привозят чудный кофе в любое место. Сейчас закажу нам с Майрой. Сколько нас? Тридцать? Заказываю на всех, да?

Все окружают Дэниела. Становится шумно, весело.

ДЭНИЕЛ. Все, сейчас минут через пятнадцать будет кофе.

Майра разговаривает с Дэниэлом. Слышны слова про вечный космос, экзистенциализм, черные дыры, Шредингера. Постепенно окружающие прислушиваются к их разговору и поочередно подходят ближе в единый круг. Валимед и Каджабу стоят вдалеке у противоположной стороны в одиночестве.

Сцена 10

В галерею вбегает запыхавшийся Гасанчик и резко останавливается. В руках у него большая переноска с кофе. Он изумленно оглядывает интерьер, картины, люстры, молодых людей вокруг себя. Медленно подходит к группе абитуриентов.

ГАСАНЧИК. Здравствуйте, молодые господа. Это же вы заказали кофе? Я правильно пришел? Я никогда здесь не был…

ВСЕ. Да, да, да. Ты правильно пришел! Мы тебя ждали. Мы так хотим кофе.

Гасанчик видит Майру и потрясенно замирает, смотрит на нее.

В галерею шумно вбегает Дуда.

ДУДА. (с одышкой) Да что за день такой. Ты куда пошел. Сюда нельзя тебе. Это же университет, это храм науки, а не базар. Сейчас ректор увидит, ругаться будет, уходи быстрее.

Гасанчик медленно с улыбкой идет навстречу Дуде.

ГАСАНЧИК (уважительно с полупоклоном здоровается) Добрый господин, я не хочу никого обижать, сейчас отдам молодым господам кофе и, как птичка, улечу. Меня никто и не увидит. Хотите, я вас повеселю?

Гасанчик жонглирует камушками из кармана, откуда-то достает красивую конфету в обертке, подает Дуде с поклоном.

ГАСАНЧИК. Это вам, добрый господин. Она очень вкусная.

Гасанчик неуловимым жестом быстро достает стаканчик, артистично наливает кофе и подает его Дуде. Все аплодируют.

ГАСАНЧИК. Самый вкусный кофе в нашем районе, попробуйте, господин.

ДУДА (смеется, берет и конфету, и кофе) Ах ты, проходимец, не могу на тебя сердиться. Только уходи, пожалуйста, поскорее, а то мне попадет за тебя.

ГАСАНЧИК. Конечно, господин.

Майра весело смотрит на Гасанчика, ему приятно, он украдкой тоже смотрит на нее.

Гасанчик быстро уважительно раздает всем кофе и направляется к выходу, оглядываясь на Майру. Это замечает Дэниэл, хмурится, и становится ближе к Майре.

Гасанчик все-таки возвращается и подходит к Майре.

ГАСАНЧИК. (уважительно) Госпожа, можно я скажу вам?

МАЙРА. Говорите, пожалуйста.

ГАСАНЧИК. Вы очень красивая, мне так захотелось вам это сказать, извините меня.

МАЙРА. Спасибо, мне очень приятно. Как вас зовут?

ГАСАНЧИК. Гасанчик. У моего отца кофейня, я помогаю.

МАЙРА. Ваш кофе очень вкусный. Точно, самый вкусный, какой я пробовала.

ГАСАНЧИК. Скажите, пожалуйста, что здесь происходит, что вы делаете здесь?

МАЙРА. Это университет и сегодня главный вступительный экзамен. Кто его сдаст, тому можно дальше сдавать вступительные экзамены. Я исполняю свою мечту – поступить в этот университет.

ГАСАНЧИК Кем вы будете когда выучитесь?

МАЙРА. Я буду физиком.

ГАСАНЧИК. Это так сложно!

МАЙРА. Не знаю, я с детства люблю физику и много лет готовилась поступать.

ГАСАНЧИК (задумывается, потом спрашивает) А сюда каждый может поступить?

МАЙРА. Думаю, что если подготовится как нужно, то да.

ГАСАНЧИК. И я могу тоже?

МАЙРА. Гасанчик, ну конечно. Только нужно хорошо готовиться к экзаменам. Желаю вам удачи. Держите на счастье

Майра достает из кармана птицу-талисман и отдает Гасанчику. Тот потрясенно смотрит на Майру и талисман, подносит к губам и целует, потом сжимает в руке.

ГАСАНЧИК. Спасибо, госпожа. Пусть у вас всегда будет все хорошо. Мне нужно идти дальше.

Гасанчик уходит. Дэниэл ревниво слушает и смотрит.

Когда Гасанчик проходит мимо Валимеда и Каджабу, Валимед машет ему пальцем.

ВАЛИМЕД. Эй ты, дай мне кофе.

ГАСАНЧИК (уважительно-насмешливо разводит руками) Извините, господин, они весь выпили, больше нету.

Сцена 11

Из кабинета выходит работница деканата, зовет следующих на экзамен. Майра вскрикивает от неожиданности, быстро обнимает Дэниэла, чмокает его в щеку и исчезает в двери. Дэниэл стоит потрясенный, трет щеку, которую поцеловала Майра. Все снова погружаются в книги, смартфоны.

Работница деканата быстро выскальзывает из кабинета и возвращается пожилым серьезным мужчиной, с зав. кафедрой физики.

ВСЕ. Это заведующий кафедрой физики. Зачем его позвали? Ой, как интересно.

Вдруг широко раскрывается дверь экзаменационного кабинета, вначале показывается покрасневшая взъерошенная Майра, за ней идет профессор Арамаил Ганду, уважительно придерживает дверь, зав. кафедрой физики выходит из кабинета, жмет руку Майре с полупоклоном и уходит.

АРАМАИЛ ГАНДУ. Майра, я очень рад, что сегодня заведующий кафедрой физики был в университете и смог прийти на экзамен, вы очень талантливы. Мы очень рады, что выбрали наш университет.

МАЙРА. Спасибо, господин профессор. Я не могу поверить. Это просто невозможно. Я снова заплачу.

АРАМАИЛ ГАНДУ. Нет времени плакать. Завтра с утра заполним все документы и переедете в студенческий пансионат, и начнете работать на кафедре.

Раздаются громкие крики, топот ног,

ДУДА (жалобно, с одышкой) Госпожа, госпожа, туда нельзя, не кричите, пожалуйста. Это же университет.

Впереди него быстрыми шагами громко стучит каблуками госпожа Аграванжа.

ГОСПОЖА АГРАВАНЖА. Где она? Где эта бессовестная девчонка? Показывайте мне быстро. Я накажу ее!

ДУДА. Стойте, не кричитеее (останавливается, хватается за сердце, садится на диван)

ГОСПОЖА АГРАВАНЖА. А, вот она где.

Госпожа Аграванжа видит кабинет, абитуриентов, профессора и Майру. Майра слышит все это, напрягается, она напугана. Госпожа Аграванжа расталкивает абитуриентов и подскакивает к ней.

ГОСПОЖА АГРАВАНЖА. (злобно яростно) Как ты посмела, убежала? Я накажу тебя, не выйдешь месяц из дому.

Госпожа Аграванжа замахивается рукой, хочет ударить Майру. Дэниел бросается защитить Майру. Но профессор Арамаил Ганду хватает Аграванжу за руку и заслоняет Майру.

АРАМАИЛ ГАНДУ. Я – професор Арамаил Ганду. Кто вы, госпожа? Что вам здесь нужно?

ГОСПОЖА АГРАВАНЖА. Я госпожа Аграванжа, а это моя прислуга. Я ее закрыла, а она сбежала через окно, бросила моего сыночка, работу, какая наглость.

АРАМАИЛ ГАНДУ. Успокойтесь, иначе мне придется вызвать полицию.

ГОСПОЖА АГРАВАНЖА. Точно, вызывайте, пусть ее накажут и отвезут домой.

АРАМАИЛ ГАНДУ. Это вас накажут за хулиганство в главном университете страны. И за издевательство над человеком.

ГОСПОЖА АГРАВАНЖА. Меня? Да вы знаете кто мой муж? Как вы смеете!

АРАМАИЛ ГАНДУ. Перед законом все равны. Не шумите. Что вы хотите?

ГОСПОЖА АГРАВАНЖА. Сейчас я заберу эту девчонку и уйду отсюда. Майра, сейчас же. Пойдем. Дома разберусь с тобой. Будешь работать без выходных.

АРАМАИЛ ГАНДУ. Госпожа, вам придется найти себе другую прислугу. За такую студентку будут соревноваться лучшие вузы страны. Майра лучше всех сдала экзамен, она получит грант, стипендию и бесплатное проживание.

Майра охает и прижимает руки к лицу, плачет.

ГОСПОЖА АГРАВАНЖА. Профессор, что за ерунду вы говорите. Чтобы приютская девчонка поступила в главный университет страны. Чушь. У черни нет таких прав, они должны быть только прислугой.

АРАМАИЛ ГАНДУ. (пожимает плечами) Сейчас не средние века и каждый сам строит свою жизнь, как считает нужным. Вам лучше покинуть университет.

Аграванжа злобно стискивает кулаки, разворачивается, ворчит и уходит. Дуда встает с дивана, устало идет за ней.

АРАМАИЛ ГАНДУ. (хлопает в ладоши) Внимание, всех, кто сдал экзамен приглашаю отпраздновать кофе и пирожными в наше университетское кафе.

Работница деканата зачитывает список.

Валимед подходит к профессору.

ВАЛИМЕД (с претензией) Как это я не сдал экзамен? Мой отец сказал, что я все очень хорошо знаю. И ваш замректора тоже.

КАДЖАБУ (за его спиной поддерживает) Да, как это так?

АРАМАИЛ ГАНДУ. Я задал вам много вопросов, вы не ответили ни на один. Не расстраивайтесь, за год подготовитесь и поступите. Не все у нас поступают с первого раза. А может передумаете и поступите в другой университет. Так тоже бывает.

Валимед отворачивается, отходит, достает смартфон, нажимает кнопки.

ВАЛИМЕД. Отец, что это такое, ты сказал все решено. Да, да, нет.

Валимед сердито машет телефоном. Каджабу грустный стоит рядом, вытирает глаза.

Сцена 12

В студенческом кафе – все стоят возле стойки с кофе и пирожными, профессор весело рассказывает, раздается громкий хохот, потом Майра эмоционально рассказывает, все замирают удивленно, потом Дэниэл поддерживает, шумно, весело, слов не разобрать.

50-летний продавец с седой бородой, мудрой улыбкой наблюдает за этой сценой.

Через зал идет высокий полный мужчина – заместитель ректора, огибает группу абитуриентов возле профессора, невежливо берет за локоть профессора и отводит от молодых людей

ЗАМ. РЕКТОРА. Профессор, что такое? Сын уважаемого человека не сдал экзамен, не сможет поступить. И второй сын другого уважаемого человека тоже не сможет поступить из-за вашего экзамена. Все уже распланировано и покупка дорогого аппарата для лаборатории, и командировки профессоров в другие страны.

АРАМАИЛ ГАНДУ. (приобнимает зам.ректора за талию и наклонившись тихо говорит ему на ухо) Вы знаете, сегодня великий день, я поздравляю вас, господин заместитель ректора.

ЗАМ. РЕКТОРА. (раздраженно) С чем это?

АРАМАИЛ ГАНДУ. Сегодня пришли такие талантливые абитуриенты, они выиграют все олимпиады страны, а может и международные. Получат мировые гранты, прославят руководителей нашего университета, и вы получите и приборы, и командировки, и мировую славу. А эти два юноши даже не знают, что такое эффект Кротова. Один сказал что-то про таяние снега, другой про писк дельфинов. И вообще не ответили ни на один вопрос.

ЗАМ. РЕКТОРА. (потрясенно) Это правда? Но это же самые азы, любой знает эффект Кротова

АРАМАИЛ ГАНДУ. Вот. А вы говорите, чтобы они были в нашем университете и позорили наше руководство. Как я мог такое допустить?

ЗАМ. РЕКТОРА. (растерянно) Ну, наверное, дааааа.

АРАМАИЛ ГАНДУ. Господин заместитель ректора, ну конечно, если бы они хорошо подготовились к экзамену, ну пусть не знали хотя бы треть, но не знать вообще ничего! Ну как я мог позорить наш знаменитый университет? (воздевает руки к небу). Наши конкуренты посмеются над нами, да еще и в соцсетях расскажут. Ну скажите, я не прав?

ЗАМ. РЕКТОРА. Ну, наверное, вы правильно решили.

АРАМАИЛ ГАНДУ. (тихо, подойдя ближе) А еще, такая девушка сегодня поступала, мы принимали экзамен с заведующим кафедрой физики. Она даже его в угол загнала ответами и вопросами, у нас давно не было таких поступающих. Такое знание физики, такие новые идеи! О, если измерять деньгами, это просто самородок, она прославит вас. Ведь это же вы заместитель ректора и талантливо руководите университетом.

ЗАМ. РЕКТОРА. (морщит лоб, хмурится, потом гордо улыбается) Да, профессор, вы правы. Нам нужны талантливые студенты. Да, да.

АРАМАИЛ ГАНДУ. Конечно, господин заместитель ректора. Не попьете ли с нами кофе? Сегодня замечательные эклеры.

ЗАМ. РЕКТОРА. Нет, нет. Спасибо. Хорошо.

Зам. ректора уходит из кафе.

Его возле двери кафе ждут Валимед и Каджабу, сквозь стекло видно, как он спрашивает их а они опускают глаза, мямлят что-то неуверенно. Зам ректора всплескивает руками, достает телефон, набирает копки и раздраженно говорит по телефону. Нажимает копки и рассерженно уходит.

Профессор вернулся к молодежи.

Сцена 13

Медленно уходят Валимед и Каджабу.

ВАЛИМЕД. Представляешь, позвонил отцу, (передразнивает) «может вашему сыну что-то попроще выбрать?» Про какой-то эффект Кротова. Хоть домой не приходи. Может и в самом деле на недельку зависнуть у девчонок, а?

Каджабу останавливается, оглядывается задумывается

КАДЖАБУ. (задумчиво) Знаешь, Валимед, я не пойду сегодня никуда. Мне стало так грустно. Я почувствовал, что зря трачу жизнь, ведь я завидую им всем. Даже этой, из окна. Мы над ней смеялись. А она так хотела поступить, через все прошла.

ВАЛИМЕД. (похлопывает Каджабу по плечу) Да брось эти переживания. Наши отцы богатые, уважаемые, что-нибудь придумают. Жить нужно весело.

КАДЖАБУ (размышляя) Давно, еще в детстве, мой первый учитель, Аристан, говорил, что у меня есть способности. А я не слушал его, занимался всякой ерундой, развлекался, прогуливал школу. Слушай, может еще не поздно?... Сейчас приду, родители, конечно, будут ругать. Но попрошу отца найти хороших репетиторов, попробую поступать на следующий год. Я смотрел на эти портреты в галерее – я хочу также, как они. Быть честным, много знать и прославиться учебой и наукой.

ВАЛИМЕД (смеется) Да ты сошел с ума от бессонной ночи. Нам, богатым, должны приносить все готовое и не наше дело корпеть за учебниками. Одумаешься, звони. Классно мы вчера погуляли. Ну пока!

Валимед насвистывает и уходит руки в карманах. Каджабу, постояв, уходит в задумчивости в другую сторону.

Сцена 14

Закрывается занавес, в центр выходит стройная фигура повзрослевшей Майры.

«В красивом большом лесу жила маленькая птица. Каждое утро она любовалась на высокую далекую гору. Начинала и заканчивала день песней про эту гору. Она так хотела долететь до вершины горы и осмотреть мир с ее высоты. Но птица была маленькой и крылья у нее были маленькими. Она не могла летать высоко и уставала от дальнего полета. И все птицы леса не понимали ее мечты и осуждали.

«Зачем лететь неизвестно куда и неизвестно зачем? У нас такой красивый лес. Здесь так много вкусных червяков. Не думай о глупостях. Лучше живи как все мы»

Но мечта не давала покоя маленькой птичке.

И вот однажды, когда через лес пролетала стая больших и сильных птиц, и они остановились в лесу на отдых, маленькая птичка набралась храбрости и подошла к вожаку стаи.

-Могу задать ли тебе вопрос, о большая красивая сильная птица?

- Спрашивай,- ответил тот.

-Я так мечтаю долететь до той высокой дальней горы. Я много лет просыпаюсь и засыпаю с этой мечтой. Но у меня слабые крылья, и все вокруг говорят, что это глупая мечта и нужно ее бросить. Что бы ты ответил мне, как мне следует поступить?

Вожак пристально посмотрел на птичку, помолчал и ответил.

-Если тебе так нужна твоя мечта, что много лет только о ней думаешь, то не слушай тех, кто не мечтает о том же, что и ты. Реши сама, будешь ли ты идти к цели. А потом тренируйся каждый день, летай все больше и дальше. Ты думаешь, я сразу родился с такими сильными крыльями? Нет, каждый день я летаю долго и много. Стоит мне перестать летать и мои крылья станут слабыми.

Вожак прокричал своим птицам, они поднялись в небо и полетели дальше, в далекие страны.

Птичка долго смотрела им вслед, взлетела и летала в этот день так долго, как смогла. Наутро она летала еще больше. Каждый день птица тренировалась до усталости. Она перестала слушать советчиков и насмешников. Долгий год она так много летала. А потом заметила, что крылья стали сильнее и больше, и она летает выше и дальше всех птиц в лесу.

Однажды она проснулась рано, на рассвете, взмахнула крыльями и полетела к своей мечте – высокой горе.

Чудо! Она летела легко, не уставала, высоко над землей, смотрела на красоту мира.

А высокая дальняя гора оказалась гораздо ближе, чем это казалось год назад.

Долетев до верхушки горы, птица была в восторге и радости. За этой горой были другие еще более высокие горы. Но теперь птица знала, что если захочет, она долетит и до них

Моя крестная, Агра, много раз рассказывал эту притчу.

У меня получилось. И вы – если хотите достичь цели, растите крылья, станьте птицами»