ЧЕРЕЗ БЕЛЫЕ ТУМАНЫ

Комедия в трех действиях.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Света – женщина средних лет.

Саня – бывший военный.

Валера – хозяин дачи.

Ольга Ивановна – соседка.

Игорь – покупатель дачи.

*Я живу, не понимая где любовь, а где обман.*

*Кто поможет и укажет верный путь через туман?*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*Дачный участок. Слышно, как поют птицы, мяукают кошки. Вдалеке видны горы, покрытые лесом. На участке находится кирпичный дом с крыльцом, теплица, качели, пугало. В центре стоит металлическая бочка, валяются палки, ящики, тазики, трубы, шланги, еще одна бочка с садовым инвентарем - около дома, несколько заброшенных грядок у соседнего забора, в дальнем углу у забора лежит деревянный брусок. Участок с улицы отгорожен высоким забором, от соседей отгорожен низким, редким забором. Около дома стоит скамейка и стол. С крыши веранды свисает полуотвалившийся водосточный желоб. На соседнем участке близко от забора находиться сруб – это строиться баня. Валера и Саня беседуют у общего забора. У Валеры в руках тетрадь.*

ВАЛЕРА. Хорошо у нас тут. Жаль больше не увижу этого.

САНЯ. Помирать собрался?

ВАЛЕРА. Тьфу на тебя! Дачу продаю.

САНЯ. Второе лето от тебя это слышу. Вон соседи напротив хотели продать, и продали. Сейчас там новая хозяйка Ольга Ивановна. А ты все копаешься.

ВАЛЕРА. Подать продали, а стремянку мне не отдали.

САНЯ. Ту стремянку лично я вот этими руками делал и точно не для тебя. Чего это она твоей стала?

ВАЛЕРА. Кому делал? Где они? А мне как теперь яблоки собирать? Да вообще в хозяйстве вещь нужная. Если б не твое пиво, до сих пор стремянка вот здесь на месте была бы. (*Изображает Саню*.) «Давайте соседи урожай отметим, по пивку возьмем». А наутро встал – стремянки нет.

САНЯ. Выбирать надо было – либо пиво пить, либо стремянку охранять. Забудь ты про нее, все равно продаешь дачу. Кстати, сегодня Камаз со щебнем придет, будем дорогу на нашей улице выравнивать.

ВАЛЕРА. Какой щебень? Я платить не буду.

САНЯ. Уже оплачено. И кто это сделал? Саня.

ВАЛЕРА. Иномарку свою бережешь, вот и выравниваешь дорогу.

САНЯ. Да ё…, да бл…. Пользоваться-то все будут. Я весь год лето жду, чтоб сюда приехать и чего мне эти колдобины считать. Такая легкость, сила здесь появляется, молодым себя чувствую. Продай дачу какой-нибудь шустрой бабенке, а дед?

ВАЛЕРА. У тебя одни бабенки на уме. Вон тебе – Ольга Ивановна.

САНЯ. Она, конечно, нечего так выглядит и машину водит, но лет-то ей сколько? Только тебе – супчики варить.

ВАЛЕРА. Су-у-упчики. Я и кроме супчиков, кое-что могу. Не смотри, что вдовец.

САНЯ. Тем более. Скоро баню дострою, будет кому спинку попарить. Ольга Ивановна, если что, с нами двумя не справится, молодуху ищи. Хотя, кто сюда пойдет, в бардак твой.

ВАЛЕРА. Не переживай, я порядок наведу.

*Стук в калитку.*

САНЯ. Наверное, покупатели ломятся?

*Входит Светлана с большой сумкой*.

СВЕТА. Привет Валера. Куда идти?

ВАЛЕРА. Так это, в дом проходи. Располагайся.

*Света уходит в дом.*

САНЯ. Дед, а это кто? Покупатель?

ВАЛЕРА. Оживился, я смотрю. Не твоего ума. Иди свою жену дожидайся.

САНЯ. Дед, я не женат. Мы с ней просто вместе живем.

ВАЛЕРА. Уж лет десять живете и все просто так.

САНЯ. Да ё…, да бл…. Кто пришел к тебе?

ВАЛЕРА. Молодуха.

*Валера идет к дому. У Сани звонит телефон.*

САНЯ. Алло. Щебень везешь? Как подъедешь к развилке, поезжай направо, я тебя встречу. Готовь лопату, дед.

ВАЛЕРА. На меня не рассчитывай.

*Саня уходит.*

СЦЕНА ВТОРАЯ

*Света выходит из дома. Она одета в балахонистую футболку тусклого цвета и такие же шорты.*

СВЕТА. Валера, можешь уходить.

ВАЛЕРА. Покажу тебе здесь все.

СВЕТА. Сама разберусь.

ВАЛЕРА. Может, тогда чайку попьем?

СВЕТА. Я хочу остаться одна.

ВАЛЕРА. Ишь ты, «уходи». Я здесь хозяин!

СВЕТА. Мы договорились, что я одна буду здесь. Я хочу от всех здесь спрятаться, чтобы свои личные драмы пережить. Не хочу никого ни видеть, ни слышать.

ВАЛЕРА (*безуспешно подыскивает слова*). Тьфу! Я как лучше хочу – попили бы чаю, поговорили. Ну, как знаешь. Про огород все поняла?

СВЕТА. Все грядки чем-нибудь засадить.

ВАЛЕРА. Ой-ой-ой…. Будь я моложе, я бы засадил кое-что кое-кому. (*Передразнивает Свету*.) «Чем-нибудь». Вот и вырастет что-нибудь. А надо, чтобы урожай вырос! Чтобы мне на всю зиму хватило. (*Подает ей тетрадь*.) Вот тебе схема. Смотри не перепутай, что и где сажать! Я тебе дачу на лето сдаю за копеечку, а ты мне урожай вырастишь. Ну и сама, конечно, поешь… чего-нибудь.

СВЕТА. Хороша копеечка, как-будто квартиру мне сдаешь.

ВАЛЕРА. Тут за один воздух в два раза дороже надо брать. Курорт!

СВЕТА (*оглядывает участок*). Курорт? Какой-то заброшенный курорт. Почему мусора столько?

ВАЛЕРА. Мусор она увидела. Ты лучше послушай: какая тишина здесь.

СВЕТА. Валера, а кто этот мусор убирать будет?

ВАЛЕРА. Смотри, какой забор высокий, и никого не увидишь, и никого не услышишь.

СВЕТА. Этот мусор кто убирать будет?

ВАЛЕРА. Да, какой это мусор?! Это … это… для урожая все сгодится. Все это в землю, все в землю. (*Показывает большой палец*.) Вот такой урожай будет!

СВЕТА. Мне урожай не нужен.

ВАЛЕРА. Нужен, не нужен, сама не знаешь, что тебе нужно. Огород надо засаживать и точка! Ой-ой-ой, кому я дачу передаю…. (*Слышен шум подъехавшей машины.*) Это что за шум?

*Открывает калитку и выглядывает на улицу.*

ГОЛОС ОЛЬГИ ИВАНОВНЫ. Добрый день, сосед.

ВАЛЕРА. Здрасте.

ГОЛОС ОЛЬГИ ИВАНОВНЫ. А я вот бочки купила. Не поможете в огород затащить?

ВАЛЕРА. Не, не. У меня инфаркт был. (*Закрывает калитку*.) Хорошие бочки. (*После паузы Свете*.) Как раз прежние хозяева мне бочку должны. Тех хозяев уже нет, а долг остался. Придется бочку самому брать.

*Слышен шум удаляющейся машины. Валера осторожно выглядывает на улицу, выходит и очень быстро вкатывает бочку к себе на участок.*

ВАЛЕРА *(Свете).* Калитку закрой.

*Света не шевелится. Он двигает бочку на середину участка, быстро кидает туда палки, сверху надевает ящик. Стук в калитку. Входит Ольга Ивановна. Она одета в красивый сарафан, на голове широкополая шляпа. Ольга Ивановна смотрит то на бочку, то на Валеру.*

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Давайте знакомиться. Меня зовут Ольга Ивановна.

ВАЛЕРА (*запыхавшись*). Валерий Михайлович. (*Ольга Ивановна вопросительно смотрит на Свету.*) Это Светлана.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Дочка ваша?

ВАЛЕРА. Нет, не дочка. Вам чего?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Вы знаете, мне привезли пять бочек, а я пока переодевалась, ворота открывала, их четыре стало. Не знаете, куда пятая бочка подевалась?

ВАЛЕРА. Так это, может, и было четыре? Солнце-то какое, вот в глазах и задвоилось.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. У меня шляпа, солнце не мешает. Вот точно такая же бочка пропала, как у вас стоит.

ВАЛЕРА. Здесь – в садоводстве все бочки «точно такие же». Так что ничем помочь не могу. До свидания.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Знаете, я и сама хотела от крайней бочки избавиться. Я уборку делала. Все градусники собрала и в руках держала, а тут машина подъехала и я как-то случайно все градусники в бочку уронила. Они и разбились. Ртуть такая опасная, если в землю попадет, восемь лет на здоровье плохо влиять будет. Ну, раз вы ничего не знаете, до свидания. На потенцию тоже влияет…

*Уходит. Валера скидывает ящик с бочки и выкатывает ее на улицу.*

ВАЛЕРА. Ольга Ивановна, если вам сильно надо, я по-соседски уступлю вам бочку. Если что надо приходите, я всегда здесь. (*Возвращается*, *садиться на скамейку, обмахивается*.) Чуть до инфаркта не довела. Вот так и помогаю соседям всю жизнь. Воды налей.

*Света приносит ему из дома кружку с водой. Садиться на качели*. *Качели скрипят.*

СВЕТА. Она кто?

ВАЛЕРА. Ольга Ивановна? Пенсионерка в прошлом году вон ту дачу напротив соседа купила. Говорят, у нее муж военный врач был, помер. Она, наверное, тоже в медицине понимает. Пусть сама с бочкой разбирается. У меня тут экология чистая.

СВЕТА. Да уж, чище некуда. И качели так экологично скрипят.

ВАЛЕРА. Крепкие, потому и скрипят. Ты посмотри цепи какие! Сносу не будет, хоть круглый год качайся. Все своими руками делал, а теперь вот продавать надо.

СВЕТА. Как продавать? А я?

ВАЛЕРА. А что ты? Так это, живи себе, отдыхай. Покупателя-то нет пока.

СВЕТА. Знаешь что? Я, пожалуй, уйду отсюда.

ВАЛЕРА. Куда?

СВЕТА. Найду себе беспроблемную дачу, а Договор расторгнем.

ВАЛЕРА. Ха, найдет она. Здесь многие круглый год живут. А как же? И город близко, и лес рядом. Тебе повезло, что меня нашла.

СВЕТА. Да уж, повезло, так повезло. Как и с семейной жизнью повезло, до сих пор тошнит.

ВАЛЕРА. Тошнит, а ты не беременна случайно? Мне урожай нужен.

СВЕТА. Беременна мыслью: как я умудряюсь находить такие «сокровища»?

ВАЛЕРА. Еще благодарить меня будешь.

СВЕТА. Я не хочу.

ВАЛЕРА. Шикарная дача. Отдохнешь, как на курорте. Ты кто по специальности?

СВЕТА. Технолог.

ВАЛЕРА. О, вот все по технологии и сделаешь.

СВЕТА. Не хочу я ничего делать.

ВАЛЕРА. Малина, яблоки, огурцы созреют… Ты ж царица будешь! А у меня возраст. Все. Держи – это замок от калитки и ключи.

СВЕТА (*не двигаясь*). Может, я все-таки другую дачу найду?

ВАЛЕРА. Не морочь мне голову. Дача шикарная! Ты просто пока этого не поняла. (*Кладет замок и ключи на скамейку.*) Все, я пошел. С этими бабами с ума сойдешь.

*Уходит. Света закрывает калитку на крючок, возвращается на качели.*

СВЕТА. Хотела со своими проблемами разобраться, а тут на тебе – новые свалились. Хотя, говорят: физический труд лучшее лекарство от депрессии. Не хочу я всего этого…

*Качели скрипят. Света плачет.*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

*Слышен звук подъехавшей машины, шум сгружаемого щебня. Раздается настойчивый стук. Света открывает калитку. Практически отталкивая ее, входит Саня. Он молча, по-военному направляется к дому.*

СВЕТА. Мужчина, что вам нужно?

САНЯ. Где Валерка?

СВЕТА. Вы кто?

САНЯ. Хозяина зови.

СВЕТА. Я – хозяйка.

САНЯ. Может ты и хозяйка, но мне нужен Валерка. Там (*Показывает рукой на калитку.*) щебень привезли, надо дорогу выровнять. Понятно?

СВЕТА. Понятно. Только теперь я здесь хозяйка. Понятно?

САНЯ. Слышь, хозяйка, бери лопату и пошли щебень растаскивать, ямы засыпать.

СВЕТА. Вы извините, но щебень растаскивать я не буду. Есть ямы, нет ям, мне все равно.

САНЯ. Да ё…, да бл… Вот это соседушка! Оххх…хренеть! Черт бы этого Валерку побрал…. Нашел кого поселить…. На хрен такие соседи!

*Рассерженный выходит за калитку. Слышно его ворчание.*

САНЯ. Вышли бы все, быстро сделали и всем хорошо! Так нет: «не буду», «все равно»…

*Вздохнув, Света закрывает калитку. Возвращается к дому, садиться на качели, плачет. Качели скрипят.*

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Вечер того же дня. Света собирает мусор на участке, бросает его в бочку. Стук в калитку. Женщина открывает. Саня без приглашения, проходит, садиться на скамейку, чуть не падает вместе с сиденьем, ругается, устраивается на ступеньках крыльца, достает сигареты, закуривает.*

СВЕТА. Где-то еще надо щебень раскидать?

САНЯ. Да, не. Ольга Ивановна говорит: «Иди, извинись. Иди, извинись». Вот пришел.

*Смотрят друг на друга.*

СВЕТА. Извиняйтесь.

САНЯ. Та не. Не за что.

СВЕТА. В смысле, не за что? А зачем пришел?

САНЯ. Александр Николаевич. Тебя как зовут?

СВЕТА. Никак.

*Света вытаскивает садовый инвентарь из бочки, уносит его за дом, возвращается и пытается передвинуть бочку к теплице.*

САНЯ (*помогает ей*). Слышь, Никак, что такая колючая?

СВЕТА. Работы много.

САНЯ (*садиться на ступеньки*). Тут работы на сто лет вперед. Ты ее за один день решила переделать? Закуривай.

СВЕТА. Не курю.

САНЯ. И не пьешь?

СВЕТА. И не пью, и разговаривать тоже не хочу. Пропусти.

*Саня не двигается.* *Света обходит его, держась за перила. Те качаются, она чуть не падает и заходит в дом.*

САНЯ. Никак, стой! Ноги сломаешь.

*Он скрывается в бане, вновь появляется с инструментами и деревянными брусками под мышкой. Затем перелезает через забор, подходит к крыльцу и начинает его ремонтировать. На шум выходит Света.*

СВЕТА. Ты что делаешь?

САНЯ. Тебя спасаю. Принимай работу.

СВЕТА (*проверяет перила.*). Вроде крепко. Сколько я должна?

САНЯ. Тебя как зовут?

СВЕТА. Светлана Игоревна.

САНЯ (*важно*). Слышь, Игоревна, я человек не бедный и не жадный. Мне твои деньги не нужны.

СВЕТА. А что тебе нужно?

САНЯ. Да похвалить бы не мешало.

СВЕТА. Спасибо Александр Николаевич.

САНЯ (*садясь на ступеньку крыльца*). Просто Саня.

*Света осторожно обходит его, кладет сиденье на опоры скамейки, садится.*

СВЕТА. Скамейку я сама починю.

САНЯ. Сама? Все сама делаешь?

СВЕТА. Да, все.

САНЯ. Тогда сама чай приготовь.

СВЕТА. Жена не потеряет?

САНЯ. Я не женат. (*Света пожимает плечами и уходит в дом.*) Какую хозяйку Валера нашел! Такая быстро все к рукам приберет. Ну ничего, я выведу ее на чистую воду. «Не пью, не курю…». Сейчас проверю твою строгость.

*Света возвращается с подносом, на котором все приготовлено для чая. Ставит поднос на стол, подает Сане чашку.*

САНЯ. В доме такой же бедлам, как в огороде?

СВЕТА. Такой же.

САНЯ. Покажи.

СВЕТА. Зачем?

САНЯ. Да ё…, да бл… Я – строитель. Вон видишь, баню строю и тебе могу помочь.

*Он ставит чашку на стол и идет в дом.*

СВЕТА (*следует за ним*). Эй, ты куда?

*Из дома раздается шум, грохот. Выбегает Света, поднимает палку.*

СВЕТА. Строитель он! Только не строит, а пристраивается.

САНЯ (*выходя из дома*). Слышь, Игоревна, ты меня не правильно поняла.

СВЕТА. Все я правильно поняла. Выход там.

САНЯ. Я выключатель искал, на тебя наткнулся.

СВЕТА. Иди у себя выключатель поищи.

САНЯ. Проверить хотел – горит или не горит? Похоже, не горит ни лампочка, ни хозяйка.

СВЕТА. А вот это – не твое дело.

САНЯ. Я констатирую факт: Света без света.

СВЕТА. Зато ты весь светишься!

САНЯ. Это да-а-а-а! Я мужчина правильный: обстановку выясняю сразу.

СВЕТА. Выяснил?

САНЯ. Выяснил: хреновая обстановка.

*Света идет к калитке, открывает ее и ждет пока Саня выйдет.*

САНЯ (*подходит*). Какая ты строгая. Смотри: мышь!

*Света с визгом прячется за Саню. Он поворачивается и целует ее.*

СВЕТА. Ты что делаешь? Ты знаешь кто?

САНЯ. Знаю! Если что понадобится...

СВЕТА. Не понадобится.

*Саня уходит. Света садится на качели. Качели скрипят.*

СВЕТА. Псих какой-то. И это называется – тишина и покой.

*Плачет.*

СЦЕНА ПЯТАЯ

*Прошло несколько дней. На участке чисто, ровненькие грядки. Света работает в огороде. Раздается стук в калитку.* *Женщина открывает. Входит Игорь.*

ИГОРЬ. Здравствуйте. Вы кто?

СВЕТА. Здравствуйте. Я – хозяйка, т.е. не совсем... А Вы кто?

ИГОРЬ. Я – от Валеры.

СВЕТА. Приходите осенью.

ИГОРЬ. Почему?

СВЕТА. Потому что дача сейчас занята. Мне нужно вырастить урожай и разобраться что к чему.

ИГОРЬ. Не понял.

СВЕТА. Я Вас так понимаю, потому что сама ничего не понимаю.

ИГОРЬ. А Валера…

СВЕТА. Его больше нет.

ИГОРЬ. Как нет?

СВЕТА. Отбыл.

ИГОРЬ. Как это отбыл? Я должен был здесь с ним встретиться.

СВЕТА. Не получится. Это моя дача, а я никого не приглашаю.

ИГОРЬ. Давно отбыл?

СВЕТА. Да, можно сказать, недавно.

ИГОРЬ. Очень жаль.

СВЕТА (*закрывая калитку*). А мне нет. До свидания. (*Возвращается в огород.*) Никого не пущу.

СЦЕНА ШЕСТАЯ

*На срубе бани появляется Саня. Он наблюдает за Светой.*

САНЯ. Игоревна, ты бы выпрямилась.

СВЕТА (*медленно выпрямляется*). Зачем?

САНЯ. Перекурить пора.

СВЕТА. Я не курю. Баня-то не строится, все за девушками наблюдаешь?

САНЯ. Да ё…, да бл… Я не только себе строю. Вот Ольге Ивановне беседку ремонтировал.

СВЕТА. Мне ничего не надо.

САНЯ. Так уж и ничего? Я смотрю, ты тут порядок наводишь, чуть из штанов не выпрыгиваешь. Показываешь – какая ты хорошая, работящая. Может ты за Валерку замуж собралась, а?

СВЕТА. Твоя печаль какая?

САНЯ. Я старика в обиду не дам! Небось, выяснила: какая цена у здешних дач? Много ли ему для второго инфаркта надо? Один хороший секс – и ты вдова с богатым наследством.

СВЕТА. А ты решил спасти Валеру, секс на себя взять?

(*Стук в калитку.)* Здесь тишина когда-нибудь бывает?

САНЯ. Не поверишь, было тихо, пока тебя не было.

*Света открывает, входит Валера. Саня исчезает. Слышно, как в бане работает инструмент*.

ВАЛЕРА. Вот, другое дело – уже румянец на щеках. Никто не приходил?

СВЕТА (*после паузы*). Сосед приходил, ругался на тебя.

ВАЛЕРА. Скучает Санек.

СВЕТА. А этот Санек не псих, случайно?

ВАЛЕРА. Ты это, если что, не обижайся на него. Он воевал, контужен был, у него и награды есть.

СВЕТА. Понятно.

ВАЛЕРА. Что тебе понятно? Понятно ей. Он – герой. А больше никто не приходил?

СВЕТА. А кто должен был?

ВАЛЕРА. Так это, может сынок мой заглядывал? (*Света молчит.*) Все по схеме посадила?

СВЕТА. Все посадила.

ВАЛЕРА (*расхаживая между грядок и сверяясь со схемой*). Вот технолог, так технолог!

СВЕТА. Доволен?

ВАЛЕРА. Можно было и поровней грядки сделать. А что там, на дальней грядке?

СВЕТА. Лук там! Что написал, то и посадила.

ВАЛЕРА. Ой-ой-ой, не любишь ты огород.

СВЕТА. Все, закончила на сегодня.

ВАЛЕРА. Сейчас проверю. (*Считает овощи по списку в тетради и грядки на огороде*.) Чего-то не хватает.

СВЕТА (*делая отметки у него в тетради*). Это посадила, это посадила, и это, и это. Все по схеме.

ВАЛЕРА. Ой, халтуришь! А сельдерей где?!

СВЕТА. А у тебя он где?!

ВАЛЕРА. Ну, промахнулся. Ты это, не разговаривай, бери лопату и вон там, у забора копай.

СВЕТА. Зачем тебе сельдерей?

ВАЛЕРА. Ха! Муж у нее был! Чеснок, да сельдерей – это же природная «Виагра» для мужчины.

СВЕТА. А тебе зачем?

ВАЛЕРА. Ой-ой-ой, не любишь ты мужчин. Вот моя жена…

СВЕТА. Не надо меня учить. Посадила я тебе сельдерей.

*Валера подходит к дальнему углу участка, смотрит вниз на забор.*

ВАЛЕРА. А это что такое? Здесь брусок лежал. Где он?

СВЕТА. Где, где? Там же где все дрова, в сарае.

ВАЛЕРА. Ты это, назад его неси.

СВЕТА. Зачем?

ВАЛЕРА. Затем, что здесь у меня «кошачий лаз».

*Он показывает на шарниры и приподнимает две доски вверх, как дверцу, получается еще один вход на участок примерно метр высотой.*

СВЕТА. А где кот?

ВАЛЕРА. Я – кот. Вот приедешь ты на дачу, а ключи от калитки дома забыла. Что будешь делать? То-то. Неси брусок на место.

СВЕТА. А брусок-то зачем?

ВАЛЕРА. Эх, ты технолог, чтоб доски ветром не качало.

СВЕТА. Гениально. (*Приносит брусок и подпирает им «дверцу»*.) Все, на сегодня закончила.

ВАЛЕРА. Быстрая какая. К женихам собралась? Иди в теплицу, сажай огурцы по моей разметке. (*Подает ей тетрадь*.) Устал я от тебя. Отдохну немного и приду, проверю.

СВЕТА. Я тоже отдохнуть хочу.

ВАЛЕРА. Какой отдых? Сейчас только успевай поворачиваться, а то я без урожая останусь. Да и тебе польза, чтоб разные гадости про мужчин не думала. Так что, лучше иди, работай.

СВЕТА. Да, иду уже, иду.

*Света с лопатой уходит в теплицу.*

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

*Стук в калитку*

ВАЛЕРА. О, уже женихи бегут. Сейчас я их пошлю, куда следует.

*Входит Игорь.*

ИГОРЬ. Здорово, дед! Ты жив-здоров?

ВАЛЕРА. Конечно, жив-здоров, тебя жду. Игорек, объявился. Сказал «посмотрю» и исчез. Где ж ты пропадал, сокол?

ИГОРЬ. По делам ездил.

ВАЛЕРА. Все бизнес у тебя. А отдыхать когда будешь?

ИГОРЬ. Вот куплю у тебя дачу и буду отдыхать. Не передумал продавать?

ВАЛЕРА. Так это, сил-то нет ухаживать.

ИГОРЬ. Дед, а дача-то точно твоя?

ВАЛЕРА. А чья ж?

ИГОРЬ. Да тут женщина какая-то была.

ВАЛЕРА. Светлана? Пока тебя ждал, жиличку пустил. Она уж очень просилась, говорит: личную драму надо пережить.

ИГОРЬ. Вот оно что. Личная драма. А какая?

ВАЛЕРА. Не понял я. Разрешил ей ухаживать за огородом. Тебе все вместе и продам. Хоть завтра.

ИГОРЬ. Дед, у нас работорговля запрещена. А чего ж не сегодня?

ВАЛЕРА. Ну это… Пока Светлана выедет… Пойдем, я тебе все покажу.

*Заходят в дом. Из теплицы выглядывает Света.*

СВЕТА. Валера? Ты что-то сказал? Никого.

*Света скрывается в теплице. Мужчины выходят из дома, обходят участок и направляются к калитке.*

ИГОРЬ. Скинешь пару сотен – куплю.

ВАЛЕРА. Как «скинешь»? За миллион договаривались: здесь и лес, и город близко, свет, вода есть. Ты хоть посмотрел?

ИГОРЬ. Все я посмотрел, и все здесь менять надо: и забор, и теплицу, и сарай…

ВАЛЕРА. А дом-то какой! Сам построил!

ИГОРЬ. И в доме ремонт нужен.

ВАЛЕРА. Какой ремонт? Ты посмотри: кирпич к кирпичу…

ИГОРЬ. Решай дед.

ВАЛЕРА. Давай ни тебе, ни мне – сотню скину.

ИГОРЬ. Нет. Ищи другого покупателя.

ВАЛЕРА. Если б не инфаркт… Задаток давай.

ИГОРЬ. Грамотный ты, дед. Вот тебе задаток. Пиши расписку.

ВАЛЕРА (*пишет*). Ой-ой-ой. Задаром отдаю. Сейчас таких кирпичей не делают…

*Игорь уходит. Валера прячет деньги в карман штанов и застегивает его на молнию.*

СЦЕНА ВОСЬМАЯ

*Света выходит из теплицы.*

СВЕТА. Ты что-то сказал?

ВАЛЕРА. Сказал: заканчивай быстрее. Еле шевелишься.

СВЕТА. Я еле шевелюсь??? Тогда сам все делай!

*Она бросает лопату и уходит в дом.*

ВАЛЕРА. Что делать? Миллионер объявился, надо продавать. Вот и задаток получил. Если выгоню Светку, она захочет аванс свой вернуть. А миллионер этот еще возьмет и до зимы исчезнет. Так я и без денег и без урожая останусь. Что делать? Игорек сказал «ремонт нужен». Будет ему ремонт, может, тогда соточку накинет? А заодно и стремянку верну. Такая ладная стремянка…

*Уходит.*

СВЕТА (*появляется в дверях*). Ушел? Вообще не буду с ним разговаривать! Я стараюсь, стараюсь, а он «еле шевелишься». Брошу все к черту, да уеду. Поселилась вдали от всех, работаю, как заполошенный бобик, чтобы свои обиды забыть. И что? Один не знает, как на секс развести, другой – хамит, грубит. Попробуй здесь забыть что-нибудь. На работе я – специалист, меня все уважают, со мной советуются. С работы вышла и что другим человеком стала? Почему так?

*Входит Валера со стремянкой в руках.*

ВАЛЕРА. Света, помогай. (*Света не двигается*.) Чего стоишь? Неси стремянку в дом.

СВЕТА. Зачем тебе стремянка?

ВАЛЕРА. Это тебе.

СВЕТА. А мне зачем?

ВАЛЕРА. Так обои новые клеить.

СВЕТА. Какие обои?

ВАЛЕРА. Какие выберешь, такие и наклеишь.

СВЕТА. Я выберу?

ВАЛЕРА. Ну, не я же. Ох, устал. Давай чай пить.

СВЕТА. Не хочу.

ВАЛЕРА. Обиделась, что-ли?

СВЕТА. Да. Не хочу с тобой разговаривать.

ВАЛЕРА. А что так?

СВЕТА. Как что? Ты не помнишь, что нахамил мне?

ВАЛЕРА. Да, где ж? О-о-о… Совсем ты плоха. Наверное, поживу я здесь, пригляжу за тобой.

СВЕТА. Как это «поживу»? А я?

ВАЛЕРА. Так это, места всем хватит.

СВЕТА. Нет, Валера, нет. Мы договаривались, что я одна здесь буду, а я от тебя отдохнуть не успеваю. Ты как электричка – туда-сюда, туда-сюда. В огороде посадила все, как ты хотел? Посадила. Теперь сиди дома и жди урожай.

ВАЛЕРА. Я – хозяин тут! И сам приду, и сына пришлю!

СВЕТА. Еще и сына пришлет…

*Уходит в дом.*

ВАЛЕРА. Что делать? Как Свету выселить и деньги ей не отдавать? О, задаток! (*Вытаскивает из кармана деньги, пересчитывает и снова прячет. Карман застегивает на молнию.*) Домой не понесу. Дочка обязательно выцыганит. Здесь спрячу. Есть у меня в доме проверенное место. Надо только Светку оттуда выманить. Что бы придумать? (*Оглядывается по сторонам, затем громко.*) Света, теплица тонет, воду закрой!

*Света бежит выключать кран, потом в теплицу. Валера берет стремянку и шмыгает в дом*.

СВЕТА (*выходит из теплицы*, *сердито*). Валера, ты где?

ВАЛЕРА (*спешно* *выбегает из дома*). Так это, тут я.

СВЕТА. Что за шутки? Ты чего меня гоняешь? Вода закрыта!

ВАЛЕРА. Так и не бегала бы тогда.

СВЕТА. Тебе не стыдно? Я пашу с утра до вечера, такую красоту вокруг навела, а ты издеваешься.

ВАЛЕРА. Хм, красоту она навела. А на себя посмотри – чисто загнанная лошадь. Вот мужики от тебя и бегут.

СВЕТА. Это я – загнанная лошадь? На себя посмотри. От штанов за километр воняет.

ВАЛЕРА. Ты это, ты мне критику брось. Видишь – рубаха чистая.

СВЕТА (*вздыхает*). Вижу. (*Приносит из дома пакет*.) На, надень.

ВАЛЕРА (*разворачивает*). Это что? Ты мне штаны купила?

СВЕТА. Нет, на помойке нашла. Надевай прямо сейчас.

ВАЛЕРА (*начинает переодеваться*). Чего-то неудобно мне.

СВЕТА. Давай, не выпендривайся. Вон ведро стоит, старые туда кинь и крышкой закрой. Сожгу потом.

ВАЛЕРА (*надевает штаны*). У меня пенсия маленькая...

СВЕТА. Ничего мне не надо. Иди уже.

ВАЛЕРА (*приосанивается*). Ну, Светка! Ну, человек! Ухожу, ухожу.

*Он кладет старые штаны в ведро и уходит.*

СВЕТА (*плача*). Как меня все это достало. Плохая была идея – здесь поселиться. Ни свежий воздух, ни работа эта тупая, ничего не помогает! Где оно, это обещанное спокойствие? (*Пинает* *ногой сиденье на скамейке, оно падает*.) Что же я не так делаю?

*Она приносит из дома молоток, гвозди, кладет сиденье на опоры скамейки и начинает прибивать его.*

СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

*На соседнем участке перестает работать инструмент. На срубе появляется Саня.*

САНЯ. Игоревна, пальцы не отбей.

*Света бросает молоток, плачет. Саня перелезает через забор, подходит к дому, подбирает молоток и чинит скамейку.*

САНЯ. Отставить слезы! Что случилось?

СВЕТА. Ничего нового не случилось.

САНЯ. Конкретнее.

СВЕТА. Валера уже в печенке сидит! Это ему не так, то не так.

САНЯ. А ты что думала, со стариком тебе халва будет?

СВЕТА. Я вообще ничего не думала. «Хороший дом, хороший дом», а у самого… скамейки нормальной нет.

САНЯ. Не думала она, ну-ну. Вот тебе скамейка.

СВЕТА (*садится на скамейку*). Спасибо. А полив тоже наладишь? (*Потирает рукой плечо.)* С этими шлангами помереть можно.

САНЯ. Рука болит?

СВЕТА. Все тебе знать надо. Да, болит. (*Саня исчезает*.) Исчез. Конечно, все только на словах добренькие.

*Саня возвращается с тюбиком в руках*.

САНЯ. Держи. Боль, как рукой снимет.

СВЕТА. Не надо.

САНЯ. Надо!

*Он встает у Светы за спиной, открывает тюбик, выдавливает на ладонь крем и, отодвинув футболку с ее плеча, начинает его растирать.*

СВЕТА (*хочет вскочить*). Ты что делаешь?

САНЯ (*удерживает ее).* Отставить разговорчики! Саня знает, что делает! (*Закручивает тюбик, садиться рядом*.) Теперь покой.

СВЕТА. Ты всегда такой?

САНЯ. Какой?

СВЕТА (*смущенно*). Никакой…

САНЯ (*подает ей тюбик*). Держи! Вечером еще раз намажешь.

*Уходит. Света смотрит ему вслед.*

СЦЕНА ДЕСЯТАЯ

*Следующий день. Из глубины сцены выходят Света и Ольга Ивановна.*

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Боже мой, и за всем этим ты одна ухаживаешь?

СВЕТА. Да. Я подумала, что лучший способ забыть прошлое – это физический труд.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Нет, нет. Никакое прошлое не стоит такой жертвы. Женщина не должна столько много работать. А ты еще ремонт хочешь в доме сделать?

СВЕТА. Я хочу???

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Ну, да. Валера для этого у меня стремянку взял.

СВЕТА. Я от полива в теплице просто с ног валюсь, там еще и жара такая. Мне только ремонта не хватает.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Надо все исправить, тем более, если это кому-то другому надо. Значит, стремянка вам не нужна?

СВЕТА. Забирайте ее, Ольга Ивановна.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Кто брал, пусть тот и возвращает.

СВЕТА. Боюсь, не дождетесь вы этого.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. А я не боюсь. Как ты по этим дорожкам бегаешь? Доски прогнили, того гляди ногу сломаешь.

СВЕТА. Валера уже старый и после инфаркта. Он не может работать.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Не такой уж он и старый и, поверь мне, не такой уж он беспомощный. А почему бы в теплице автополив не сделать?

СВЕТА. Кто его сделает?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Давай подумаем.

СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ

*Прошло несколько дней. Валера сидит за столом, чай пьет. Перед ним лежит пучок зеленого лука.*

ВАЛЕРА. Вот и урожай пошел. Витамины. Если бы знал, что Светлана такая расторопная, так и дачу не продавал бы. А может, и не продам еще. Это ж все мое, своими руками и жена любила здесь бывать… Хорошо, что задаток спрятал и не потратил. Верну, наверное. (*Выходит Света.)* Хорошо здесь.

СВЕТА. У рабовладельцев всегда все хорошо.

ВАЛЕРА. Скоро малина, огурцы пойдут, ты ж царица будешь! Тебе еще переодеться бы.

СВЕТА. Кто бы говорил.

ВАЛЕРА. Ох, и грубая ты. Вот моя жена…

СВЕТА. Не начинай. (*После паузы*.) Долго вы с женой вместе прожили?

ВАЛЕРА. До золотой свадьбы чутка не дотянули.

СВЕТА. И никакой другой женщины у тебя не было?

ВАЛЕРА. Эээ, такую как моя, еще поискать надо.

СВЕТА. Сын почему не помогает?

ВАЛЕРА. У меня еще и дочь есть, только им эта дача, как зайцу стоп-сигнал. Так что, помощников нет. Зато чуть что денежку им подавай. А твой муж где?

СВЕТА. Ушел от меня.

ВАЛЕРА. И сколько лет ты с ним прожила?

СВЕТА. С первым — пятнадцать, со вторым — пять.

ВАЛЕРА. Так, который от тебя ушел-то?

СВЕТА. Оба.

ВАЛЕРА. Вот те нате с под кровати. Да-а-а, девонька, моя жена научила бы тебя как…

СВЕТА. Не надо меня учить! Подруги учат, родители учат. Надоело. Никого ни видеть, ни слышать не хочу. Я просто понять хочу: почему они от меня уходят? Я не уродина, завтраки, ужины, чистая одежда, дома уют и все сама, никого не напрягая. Что им еще надо?!

ВАЛЕРА. Правильная ты. Куражу не хватает.

СВЕТА. Какого еще куражу?

ВАЛЕРА. Вот моя жена…

СВЕТА. Не надо меня учить!

ВАЛЕРА. Ну, тогда (*делает жест рукой, как будто грудь поддерживает*) голову выше и вперед. В огород! Кровь с молоком будешь! Мужики сами прибегут.

СВЕТА. Вот ты прибежал, а толку?

ВАЛЕРА. Будешь хорошо себя вести, может, я тебя замуж возьму.

СВЕТА. Замуж он меня возьмет… Мои, знаешь, какие красавцы были!

ВАЛЕРА. То-то и оно: были.

*Стук в калитку. Входит Ольга Ивановна.*

СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Добрый день. Светочка, хочу вас пригласить на обед, а то тебе, наверное, и поесть некогда. Все поливаешь, поливаешь.

ВАЛЕРА. Как здоровье ваше?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Валерий Михайлович, спасибо, все хорошо. У вас такой дом красивый, большой.

ВАЛЕРА. Сам все построил.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Хороший дом получился. Плохо, что вода только во дворе. ВАЛЕРА. Чего это «во дворе»? У меня вода в дом проведена.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. И в теплицу тоже проведена, как и полагается настоящему хозяину?

ВАЛЕРА. Так это, конечно.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. А можно посмотреть?

ВАЛЕРА. Э-э-э, Вы же вроде на обед зовете.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Да, сейчас я вас приглашаю на обед. В следующий раз вы мне обязательно все покажете. Пойдемте.

СВЕТА. Да, мы только что…

ВАЛЕРА. Да, мы только что говорили, что пообедать пора.

СВЕТА. Ольга Ивановна, вы извините, но у меня, что-то голова болит.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Отдыхай, Светочка. А вы, Валерий Михайлович, составите мне компанию?

ВАЛЕРА. Ну, если только по-быстрому, а то у меня дел много.

*Забирает пучок лука. Уходят.*

СЦЕНА ТРИНАЦАТАЯ

*Света грустная сидит за столом.*

СВЕТА. Красавцы мои… Живут сейчас с кем-то и радуются. Почему не со мной?

*Саня перелезает через забор, подходит, садится рядом.*

САНЯ. Ох, устал я сегодня! Валерка где?

СВЕТА. С Ольгой Ивановной ушел.

САНЯ. Опа! Не боишься, что жениха уведут?

СВЕТА. Не боюсь. Зачем пришел?

САНЯ. Чай налей. (*Света наливает чашку чая, подает Сане*.) Варенье подай. (*Света передает ему варенье.*) Печенье. (*Света протягивает ему печенье.*) Чего молчим?

СВЕТА. Женись на мне.

САНЯ (*поперхнулся*). Пошли.

СВЕТА. В ЗАГС?

САНЯ. Э, нет! В ЗАГС мы всегда успеем.

*Света уходит в дом. Прежде чем Саня успевает подняться на крыльцо, она возвращается с коробкой в руках.*

СВЕТА (*читает*). Декоративный забор.

*Она высыпает содержимое на землю и начинает собирать.*

САНЯ. Я не понял.

СВЕТА. Я тоже ничего не понимаю.

САНЯ. Игоревна, ты дурочку-то не включай. Ты меня только что позвала…

СВЕТА. В ЗАГС? Ты сам не захотел.

САНЯ (*после паузы*). Что там у тебя не выходит?

*Он быстро и ловко собирает забор и устанавливает его на клумбу, затем выпрямляется и подходит вплотную к Свете.*

САНЯ. Эх, ты, не умеешь – не берись.

СВЕТА. Что ты сейчас сказал? «Не умеешь – не берись»?

САНЯ. Саню похвалить надо.

СВЕТА (*задумчиво*). «Не умеешь – не берись», скажи еще что-нибудь.

САНЯ (*важно*). Учись у специалиста.

СВЕТА. Да! Конечно, учись у специалиста!!!

САНЯ. Ну, наконец-то, поняла.

СВЕТА. Саня, ты – гений!

САНЯ. Похвалила.

СВЕТА. Муж на прощание мне так и сказал: «Не умеешь жить с мужиком – не берись». Мне эта фраза все покоя не давала. И вдруг ты: «учись у специалиста». Так просто!!!

*Она в большом волнении ходит туда-сюда.*

САНЯ. Какой муж? Какое прощание?

*Света его не слышит.*

СВЕТА. Ты ведь больной зуб не станешь сам себе лечить, а пойдешь к врачу, потому что он специалист. И со сломанным телефоном тоже к специалисту отправишься. Значит, если у тебя не складываются отношения с мужчинами, тебе опять же дорога к специалисту. Нужно не на даче от всех прятаться, а установки в голове менять – к психологу идти. Саня, ты – гений.

САНЯ. Я знаю, что я – гений. А у тебя с кем отношения не складываются?

СВЕТА. Ни с кем не складываются. (*Саня закрывает калитку на крючок, подходит к Свете*.) Саня, какое простое решение!!!

САНЯ. Саня знает, что делает.

СВЕТА. Как это я раньше не догадалась?

САНЯ. Мы сейчас все обсудим. О чем ты раньше не догадалась?

*Саня заходит в дом. Света идет за ним.*

СВЕТА. Понимаешь, я не смогу построить баню, я не умею это делать. А у тебя все получается, потому, что ты специалист в этом деле. И мне сейчас нужен специалист… Ты где?

*Света заходит в дом, через мгновение раздается шум и Саня, чуть не кубарем слетает с крыльца, следом за ним — штаны.*

САНЯ. Ты что делаешь?!

СВЕТА (*появляясь*). Это ты́ что делаешь?

САНЯ (*тихо*). Не кричи! Вся улица в курсе будет.

СВЕТА. В курсе чего?

САНЯ. Что тебе мужик нужен.

СВЕТА. Какой мужик?

САНЯ. Ты так красиво все закрутила, но я-то сразу понял.

СВЕТА. Ты решил, что я хочу с тобой...

С*вета закрывает лицо ладонями и начинает беззвучно смеяться.*

САНЯ. Игоревна, ты дурочку не включай.

СВЕТА. Саня, прости. Ты не решишь мою проблему.

САНЯ. Я – правильный мужчина, я все решу. Пойдем.

СВЕТА. Никуда я не пойду.

САНЯ. Да ё…, да б… Игоревна, ты – дура!

*Он рассерженно перелезает через забор и скрывается в своем саду.*

СВЕТА. Подожди! Я тебе все объясню! Ушел. Опять я – «дура»! (*Всхлипывает.)* Хоть один мужчина, хоть когда-нибудь увидит во мне любимую женщину?

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*Света ищет в интернете номера телефонов психологов и выписывает их в тетрадь со схемами.*

СВЕТА. Ну, какой психолог? Я что больная? Хотя первый муж, мне частенько говорил, что я больная на всю голову, что выдумываю всякую ерунду, особенно когда он поздно возвращался. И сейчас я собираюсь к психологу. Получается, что он прав? Нет, не прав! Я – здоровая! Никуда я не пойду! Нет, пойду! И разберусь кто из нас больной.

*Она кладет тетрадь на скамейку, телефон в карман, берет лейку и уходит в теплицу.*

СЦЕНА ВТОРАЯ

*Появляется Саня, у него в руках букетик цветов, шоколадка. Он перелезает через забор и садиться на скамейку.*

САНЯ. К психологу собралась… Я сам психолог. Что нужно женщине? Цветы, шоколад, комплименты и она твоя. Все просто. Ну и моя харизма, конечно.

*Стук в калитку. Саня не двигается. Валера через «Кошачий лаз» появляется на участке.*

САНЯ (*смущаясь*). Привет сосед.

ВАЛЕРА. Ты что здесь делаешь?

САНЯ. Тебя жду.

ВАЛЕРА. Зачем?

САНЯ. Ты мне за ремонт перил и скамейки денег должен.

ВАЛЕРА. Какие деньги? Кто тебя просил их ремонтировать?

САНЯ. Для тебя стараюсь, чтоб подруга не сбежала.

ВАЛЕРА. Какая подруга? (*Саня кивает на дом.)* Светлана что-ли? Никуда она не сбежит. За такие копейки, она нигде больше не арендует дачу.

САНЯ. Да ё…, да бл…. Арендует.

ВАЛЕРА. А ты что думал?

САНЯ. Ничего не думал. Ну, раз она тебе за аренду заплатила, ты мне за ремонт плати.

ВАЛЕРА. Вот те нате с под кровати. У нас с тобой такого уговора не было. Нет у меня денег.

САНЯ. Ох и хитрожопый ты.

ВАЛЕРА. Придется, наверное, возвращать Светлане деньги.

САНЯ. Решил жениться на ней?

ВАЛЕРА. Какое там?! Миллионер объявился. Хочет дачу купить. А я теперь сомневаюсь продавать или нет. Да и Света здесь. Жалко выгонять. Что делать? Может у тебя поживет?

САНЯ. Нельзя. Жена приедет, сразу поймет.

*Валера подходит к скамейке показывает на цветы и шоколад*.

ВАЛЕРА. Мне приготовил?

САНЯ. Ты еще за перила не заплатил.

ВАЛЕРА. Хе-хе-хе. Не получается в койку затащить?

САНЯ. Не твое дело. Чего так срочно продавать решил? Осенью продашь.

ВАЛЕРА (*мнется*). Нет. Сейчас надо.

САНЯ. Небось цену заломил, а покупатель согласился?

ВАЛЕРА. И заламывать не надо – шикарная дача!

САНЯ. Ну да, такое же старье, как и ты сам. Вон, хоть перила возьми – ремонт нужен.

ВАЛЕРА (*громко возмущается*). У меня крыша железная, дом кирпичный – сто лет простоит…

*Из теплицы выходит Света с лейкой в руках.*

СВЕТА. Что за крики? Вы откуда здесь?

ВАЛЕРА. Помочь тебе пришел.

САНЯ. Сиди, помощник, упадешь – не соберем. (*Забирает у Светы лейку, зачерпывает воду из бочки*.) Что стоишь? Показывай где поливать.

*Он уходит в теплицу. Света молча показывает Валере на калитку и идет за Саней. Валера поднимает тетрадь, листает ее и находит номера телефонов. Из теплицы выходит Саня с лейкой.*

ВАЛЕРА. Это что за номера? Съехать собралась, что-ли?

САНЯ (*подходит к нему, заглядывает в тетрадь и после паузы).* Нет, это другое. Знаешь что? Продай дачу вместе со Светой. Пока документы оформляете, «или падишах умрет или ишак сдохнет».

ВАЛЕРА. Ты на что это намекаешь? Что я за это время помру?

САНЯ. Да, живи сто лет. Просто твоя проблема может решится сама собой.

ВАЛЕРА. А кто сдохнет-то?

САНЯ. Да ё…, да бл… никто не сдохнет.

СВЕТА (*выглядывает* *из теплицы*). Где вода?

САНЯ. Иду. Ты только Свете ничего не говори.

*Зачерпывает лейкой воду из бочки и уходит в теплицу.*

ВАЛЕРА. Точно, продам вместе со Светой. Если не договорюсь с миллионером, она тут и урожай для меня вырастит, и за аренду мне заплатит. А если договорюсь, пусть он сам ее выгоняет. Я все равно в выигрыше. Ай, да Саня!

*Уходит.*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

САНЯ (*появляется из теплицы с лейкой в руках*). Игоревна, ты огурцы продавать собралась что ли?

СВЕТА (*выходя вслед за ним*). Почему продавать?

САНЯ. А зачем столько насадила?

СВЕТА. Валера так сказал. Он знает.

САНЯ. Он знает, как себе выгоду чужими руками сделать. Тебе это зачем?

СВЕТА. Он сказал, я сделала.

САНЯ. «Он сказал». Голову включать надо.

СВЕТА. А ты разве не выгоду здесь ищешь? Почему свой огород не поливаешь?

САНЯ. У меня все само поливается. Я же строитель. Могу и тебе автополив сделать.

СВЕТА. Не надо. Не рассчитаюсь.

САНЯ (*швыряет лейку*). Да ё…, да бл… Смотри, довыёживаешься, не буду тебе помогать. Всем помогаю, а тебе не буду.

СВЕТА. Тебя никто и не просил!

*Саня уходит*. *Света поднимает лейку*.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Стук в калитку. Входит Ольга Ивановна.*

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Светочка, что-то у тебя шумно.

СВЕТА. Проходите Ольга Ивановна. Это я огурцы поливаю. Валера не торопится автополив делать.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Никто и не ожидал, что с первого раза все получится.

СВЕТА. Ему что, сто раз сказать надо? Он же сам перед вами тут хвост распускал.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Это нормально.

СВЕТА. Почему вы так уверены?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. У меня был очень хороший муж. Если он не мог прямо сейчас выполнить мою просьбу, он так и говорил: «Я сейчас не могу это сделать. Ты мне обязательно напомни позже».

СВЕТА. И что?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Он был врач и всегда был очень занят.

СВЕТА. А ваши просьбы?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Всегда выполнял, хотя иногда приходилось и подождать. И мы сейчас с тобой тихо и спокойно поможем Валере ускориться в этом деле.

СВЕТА. Как поможем? Его здесь нет. Он уже ушел.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. И хорошо, что его нет. Смотри, что я принесла.

СВЕТА. Что это?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Это лангетка. С сегодняшнего дня у тебя вывих голеностопа и ты еле-еле ходишь. Понятно?

СВЕТА. Не очень. А что я тогда делать буду?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. В том-то и дело, что ничего не будешь делать. Отдыхать будешь. Хочешь книжку читай, хочешь пасьянс раскладывай. Пошли в дом, расскажу что делать.

СЦЕНА ПЯТАЯ

*На следующий день. Света лежит на раскладушке с лангеткой на ноге, читает книгу, рядом на скамеечке поднос с посудой. Стук в калитку.*

СВЕТА. Кто там?

ВАЛЕРА. Открывай.

СВЕТА. Я ходить не могу. Иди в «кошачий лаз».

ВАЛЕРА (*пролезает на участок в «кошачий лаз»*)*.* Это, что здесь за барыня такая? (*Света показывает ногу.)* А это что?

СВЕТА. На твоих гнилых дорожках ногу подвернула. Ходить больно.

ВАЛЕРА. Ты это, не придуривайся. Снимай вот это и иди огурцы поливай.

СВЕТА. Я не могу.

ВАЛЕРА. У меня урожай погибает, а она полеживает. Мы так не договаривались.

СВЕТА. На твои гнилые дорожки мы тоже не договаривались. Вот если бы автополив в теплице был, никакой урожай не погиб бы.

ВАЛЕРА. Ишь ты, автополив ей подавай.

СВЕТА. Ольга Ивановна вот еды принесла, тебя увидеть хотела.

*Валера подходит к теплице и какое-то время смотрит внутрь ее.*

ВАЛЕРА. Вообще-то для теплицы есть капельный полив. Я для жены делал.

СВЕТА. А где же он?

ВАЛЕРА. Почистить трубы надо и установить, а там только открывай, да закрывай кран.

СВЕТА. Это, наверное, очень трудно сделать?

ВАЛЕРА. Ничего там трудного нет. Вот спадет жара и установлю. И Ольга эта посмотреть хотела. Где-то в сарае трубы…

*Уходит.*

СВЕТА. Не верю своим глазам.

СЦЕНА ШЕСТАЯ

*Прошло несколько дней. Утро. Слышен звук подъехавшей машины. Света открывает калитку и заходит на участок. В руках у нее замок и ключи. Следом за ней появляется Игорь с тяжелой сумкой.*

СВЕТА. Спасибо, что подвезли. Простите, я в прошлый раз приняла Вас за покупателя дачи, поэтому и не пустила. Сумку здесь поставьте.

ИГОРЬ. А я кто?

СВЕТА (*грозит ему пальцем*). Мне Валера про Вас рассказывал и предупреждал, что Вы можете приехать. Я ничего не собираюсь комментировать. Каждый живет так, как ему нравиться.

ИГОРЬ (*все еще держит сумку*). Полностью согласен. Интересно, конечно, что именно он Вам рассказывал. А Вы…

СВЕТА (*хочет забрать у него сумку*). Ты. Так проще. Дальше я сама.

ИГОРЬ. Как сама? Сумка слишком тяжелая. Что там?

СВЕТА. Книги.

ИГОРЬ. Читать любишь?

СВЕТА. Книгам, в этой сумке, я бы дала одно общее название «Для совершенной, исключительной, неотразимой дуры. Руководство, как не вляпаться еще глубже».

ИГОРЬ. Ничего не понял.

СВЕТА. Тебя как зовут?

ИГОРЬ. Игорь.

СВЕТА. Видишь ли, Игорь, только дура могла попасть в ситуацию, когда любимый мужчина бросает ее прямо на больничной койке. И чтобы восстановить душевное равновесие, она селиться на даче. Но только дура могла выбрать такое «сокровище» (*показывает на участок*), а теперь чищу, мою, копаю, поливаю и т.д. Прости. Наговорила лишнего.

ИГОРЬ. Ты совсем не похожа на человека в депрессии.

СВЕТА. Не похожа? А на кого же я похожа?

ИГОРЬ. По-моему, ты замечательно оптимистична.

СВЕТА. Да уж. Кто бы мог подумать.

ИГОРЬ. А огород – хоть на выставку.

СВЕТА. Какая там выставка, просто люблю, чтобы было красиво. Поставь сумку здесь.

ИГОРЬ. Если я сейчас брошу тебя с этой тяжелой сумкой, я себя уважать перестану.

СВЕТА. Даже не верится, Валера и ты. Такая разница.

ИГОРЬ (*пожимает плечами*). Говори, куда нести.

СВЕТА. Ну, если так, неси в дом. Валера сказал, что ты здесь редко бываешь.

ИГОРЬ. А должен чаще?

СВЕТА. Конечно!

ИГОРЬ. А что ты там про покупателя говорила?

СВЕТА. Да Валера дачу продавать собирался. Ты если не хочешь, чтобы он ее продавал, так и скажи ему. Он только рад будет.

ИГОРЬ. А почему рад?

СВЕТА. Да, ты что? Он так ждет тебя. Ты когда здесь был в последний раз?

ИГОРЬ. Недавно.

СВЕТА. Недавно? В том смысле, что время быстро летит? Это да. Скоро уже середина лета. Здесь воздух необыкновенный.

ИГОРЬ. И что в нем необыкновенного?

СВЕТА. Я в городе задыхалась, а здесь так легко себя чувствую. Что там еще за покупатель окажется? Снесет весь огород, закроет землю брусчаткой, настроит тут еще чего-нибудь.

ИГОРЬ. А чем плохо?

СВЕТА. Знаешь, брусчатки мне и в городе хватает.

ИГОРЬ. Как тебя зовут?

СВЕТА. Я не могу знакомиться.

ИГОРЬ. Почему?

СВЕТА. Книги говорят, что я должна сначала с собой познакомиться.

ИГОРЬ. По книгам, значит, знакомиться будешь?

СВЕТА. Как получится. Спасибо, что помог. Одну минуту.

*Она уходит в теплицу, возвращается и протягивает Игорю миску полную редиски.*

СВЕТА. Угощайся. Первая. Сладкая. Валеру порадуешь.

ИГОРЬ. Любишь за огородом ухаживать?

СВЕТА. Раньше бы однозначно сказала: нет, а теперь – не знаю.

ИГОРЬ. Не понял.

СВЕТА. А я сама ничего не понимаю.

ИГОРЬ. Так, я еще приеду?

СВЕТА. Конечно. Урожай только начинается.

*Игорь с миской в руке уходит.*

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

*Света с книгой в руках выходит из дома в своей балахонистой одежде, кладет ее на стол и начинает поливать огород из шланга.*

СВЕТА. Надо учиться просить о помощи. Легко сказать, а мне проще самой все сделать. Вот книжная полка сломана. Кого попросить наладить?

*На бане появляется Саня.*

САНЯ. Это кто уехал? Муж?

СВЕТА. Какой ты любопытный.

САНЯ. Да ё…, да бл... Нужно быть в курсе происходящего.

СВЕТА. Нет у меня мужа.

*Саня спускается с бани.*

САНЯ. Так я не понял: это кто был?

СВЕТА. Жених.

САНЯ. Не похоже.

СВЕТА (*выключает воду*). На жениха не похож, а для мужа – в самый раз?

САНЯ. Ох и колючая ты. Где несколько дней пропадала?

СВЕТА. А ты заметил?

САНЯ. Отвечай на поставленный вопрос.

СВЕТА. Хотела к психологу пойти и не смогла. Как-то стыдно стало выворачивать себя на изнанку. Решила сначала книги по психологии почитать.

САНЯ. Почитала?

СВЕТА. Читаю.

САНЯ. Делать тебе нечего.

СВЕТА (*в сторону*). Как же попросить его? Саня, ты… Ты знаешь, такие простые и нужные вещи пишут.

САНЯ. Например?

СВЕТА. Не чувствовать себя виноватой за свои просьбы или желания.

САНЯ. У тебя есть желание?

СВЕТА. Есть.

САНЯ (*подходит близко*). Какое?

СВЕТА. Отремонтируй книжную полку.

САНЯ. Не понял.

СВЕТА. Чего не понял? Я привезла книги, а полка сломана. Можешь отремонтировать?

САНЯ. Игоревна, ты…

СВЕТА. Стоп! Не продолжай. Я так и знала: чем просить, легче самой сделать.

*Света включает воду и начинает поливать.*

САНЯ (*выключает воду*). Желание у нее…Ты у себя туман в голове сначала разгреби.

СВЕТА. Почему ты мне грубишь все время? Хоть одну бы такую книгу прочитал, может, уже давно женат был бы.

САНЯ. Мне книга не нужна. У меня другая школа жизни была.

СВЕТА. У меня одна, у тебя другая, а в итоге?

САНЯ. Меня в моей жизни все устраивает.

СВЕТА. Да, рассказывай. А я поняла: ты бескорыстно ничего не делаешь.

САНЯ. Я не делаю??? (*Хватает ее за руку*.) Да ё…, да бл... В любой двор сейчас зайдем, и тебе каждый скажет, какой Саня «корыстный».

*Он вытаскивает ее на улицу. Через мгновение Света вбегает и закрывает калитку на крючок*.

СВЕТА. Попросила называется. (*Саня стучит в калитку. Уходит.*)А что не так сделала? *(Открывает книгу, читает.*) Может, похвалить забыла?

СЦЕНА ВОСЬМАЯ

*Прошло несколько дней. Света в купальнике на корточках сидит перед грядкой. Рядом с ней стоит ведро для травы. Одной рукой она полет, а другой держит листок бумаги и тихо бубнит что-то себе под нос, отмахиваясь от мошкары. Через некоторое время идет к столу, садиться на скамейку, открывает книгу и что-то выписывает на листок. Саня сверху наблюдает за ней. Света надевает красивую тунику.*

СВЕТА *(тихо).* Я спокойна и доброжелательна. Я спокойна и …

САНЯ. Резко похолодало?

СВЕТА (*вздрогнув*). Напугал. Ты о чем?

САНЯ. Приятно посмотреть на девушку в купальнике. Зачем футболку надела?

СВЕТА. Мошкара надоела. Тебе надо баню достраивать, а ты за девушками подглядываешь.

САНЯ. Я сам знаю, что мне делать. Книжку переписываешь?

СВЕТА. Работу над ошибками делаю.

*Саня перелезает через забор, садиться рядом со Светой и начинает листать книгу.*

САНЯ. «Правила общения...» Выброси!

СВЕТА (*забирает у него книгу*). Почему?

САНЯ. Хочешь победить? Учись у победителя. А это кто написал, ты знаешь? Может она одиночка, а ее трое детей от разных мужей. Оно тебе надо?

СВЕТА. Ну, не знаю. Мне кажется она все правильно пишет – бери, делай и будет тебе счастье в жизни. У меня еще и другие авторы есть. А какого победителя найти?

САНЯ. Наверное, того кто долго и счастливо до гробовой доски.

СВЕТА. Бывают ли такие вообще?

САНЯ. А я о чем! Выброси!

СВЕТА. Нет! Если есть победитель, значит должна быть и стратегия, ведущая к победе. Точно?

САНЯ. Я даже знаю, где этому точно научат.

СВЕТА. Где?

САНЯ. В Академии Генерального штаба.

СВЕТА. Очень смешно.

САНЯ. Ты же воевать собралась. Такой красивой женщине надо любовью заниматься, а не ерундой страдать.

СВЕТА. Жизнь показала, что любовь ничего не гарантирует. Выберу для начала десять правил, выучу и посмотрю: меняется моя жизнь или нет. Вот такая стратегия.

САНЯ. Как говориться, в сорок лет ума нет и…уже не надо. Попить налей.

*Света берет чашку, кувшин и собирается наливать. Задумывается, затем ставит чашку и кувшин обратно на стол, поднимает листок, читает и внимательно смотрит на Саню.*

СВЕТА. У меня дед летчиком был. Он всегда любил повторять: «Учи мат. часть».

САНЯ. Это ты к чему?

СВЕТА. Это я к тому, что в любой, а особенно в стрессовой ситуации, нужно инструкцию выполнять на автомате. Это ему не раз жизнь спасало.

САНЯ. Так то – летчик, а ты – огородница. Попить-то нальешь?

СВЕТА. Вот чашка, кувшин — сам наливай.

САНЯ. Это в книге написано, что гости сами себя обслуживать должны?

СВЕТА. В гости приглашают, а ты незваным приходишь. Так что, и обслуживай себя сам.

САНЯ (*наливает морс, пьет*). Давай, поучи меня жить. Я ведь и обидеться могу.

СВЕТА. На что? Я работаю, а ты бездельничаешь и меня отвлекаешь. (*После паузы*.) Саня, извини меня. Никакой ты не корыстный. На самом деле ты все умеешь, всем помогаешь. В общем, ты – молодец.

САНЯ. А ты думаешь: я без тебя это не знаю. Я только с хитрожопых деньги беру.

СВЕТА. А кто здесь… такой?

САНЯ. Хозяин твой проныра и с него я деньги за ремонт крыльца и скамейки возьму. Это дело принципа. Что ты там про полку говорила?

СВЕТА. Забудь. Мне ничего не надо.

САНЯ (*идет в дом*). Показывай.

*Света идет за ним. Выходят. У Сани в руках дощечки.*

СВЕТА. Этой полке, наверное, уже ничего не поможет.

САНЯ. Посмотрим. Чем рассчитываться будешь?

СВЕТА. Ты же бескорыстный.

САНЯ. Я пирожки люблю.

*Уходит.*

СВЕТА. Работают правила! Надо же, работают. Я даже по-другому себя чувствую. Ух, ты! Теперь еще одно – найти победителя. Может Валера, все-таки пятьдесят лет совместной жизни? Или Ольга Ивановна? Надо расспросить их про семейную жизнь.

*Света открывает книгу.*

СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

*Стук в калитку. Заходит Валера.*

ВАЛЕРА. Огород не полит, грядки не полоты, а она сидит книжки читает. Ты меня урожая лишишь.

СВЕТА. Растет твой урожай и грядки я прополола.

ВАЛЕРА. Сейчас проверю. (*Осматривает грядки*). Кто так полет?! Ой, загубишь ты все…

СВЕТА. Я бы удивилась, если бы тебе понравилось.

ВАЛЕРА. А чего это бочка посредине огорода стоит, грядки затеняет? Давай-ка в угол ее задвинь.

*Света пытается сдвинуть бочку*.

СВЕТА. Не получается. Давай помогай.

ВАЛЕРА. Сама, сама. У меня возраст.

СВЕТА. Ах «Сама»?! Или помогай или пусть она здесь стоит.

ВАЛЕРА. Пусть стоит.

СВЕТА (*возмущенно*). Ты же сам только что сказал: двигай!

ВАЛЕРА. Хе-хе-хе, мало ли что я говорю. Чего ты сразу ломанулась-то? Моя жена и бровью бы не повела.

СВЕТА. Как так?

ВАЛЕРА. Не женское это дело – бочки двигать. Кому надо, тот пусть и двигает.

СВЕТА. Подожди, ты отлично знаешь, что это не женское дело и все равно просишь меня? Почему?

ВАЛЕРА. А зачем мне двигать, если ты это сделаешь.

СВЕТА. Вот, значит, как, да?

ВАЛЕРА. Кто везет, на том и возят, ты что не знала?

СВЕТА. Получается, если муж говорил мне, что я должна и работать, и готовить, и убирать, он тоже надеялся, что прокатит?

ВАЛЕРА. Конечно.

СВЕТА. А как же любовь? Когда любишь, все готова для него сделать.

ВАЛЕРА. Все пусть домработницы делают. А жена должна королевой быть.

СВЕТА. У тебя жена королевой была и вообще ничего не делала?

ВАЛЕРА. Она меня любила.

СВЕТА. А как же…

ВАЛЕРА. Все, все. Иди, огород поливай.

СВЕТА. Может, ты польешь?

ВАЛЕРА. Быстро учишься. Как там мои огурцы?

СВЕТА. C чего это вдруг «твои»? Наши.

СЦЕНА ДЕСЯТАЯ

*Стук в калитку. Входит Ольга Ивановна. Она в руках держит ведро, из которого торчат листья растений.*

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Добрый день, соседи. Я вам цветок-многолетник принесла. Будет цвести у вас каждое лето и сад украшать.

СВЕТА (*принимает ведро*). Какой красивый. Валера, где мы его посадим?

ВАЛЕРА. Э-э-э, какая уж тут красота.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Валерий Михайлович, как ваши огурцы, растут?

ВАЛЕРА. А чего им не расти? Вон, поливаются.

*Ольга Ивановна заглядывает в теплицу.*

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Да, вы просто мастер, такую удобную конструкцию сделали.

ВАЛЕРА (*поворачивает кран*). Вот так включил, вот так выключил и никуда бегать не надо.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Уважаю хозяйственных мужчин. А ремонт уже начали делать?

СВЕТА. Нет. Пока Валера новые обои не привезет, я старые сдирать со стен не буду.

ВАЛЕРА. Вот что за поперечный характер!

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Я как раз хотела вам предложить забрать у меня обои.

СВЕТА. А вам разве не пригодятся?

ВАЛЕРА. Раз отдает, значит, не пригодятся. Пошли смотреть.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Обои на чердаке. Туда только со стремянки можно попасть.

*Валера выносит из дома стремянку и направляется к калитке*.

СВЕТА. Валера, нас подожди.

ОЛЬГА ИВАНОВНА (*тихо Свете*). Я же говорила, что не такой уж он и старый.

*Все уходят*.

СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ

*Вечер. Саня сидит за столом на скамейке. Перед ним стоит вазочка с букетом цветов и лежит шоколадка. Из дома выходит Света, держа в руках поднос с чайными принадлежностями.*

САНЯ. Хороша хозяюшка!

СВЕТА. Что не так?

САНЯ. Светик, усмири ты свою подозрительность. Просто верь мне.

СВЕТА. И чем же я тебе нравлюсь?

САНЯ. Смотрю, как ты тут носишься, только ноги мелькают и у меня крышу сносит.

СВЕТА. От моих ног крышу сносит?

САНЯ. И от ног тоже. У тебя в руках все горит. Я сам такой же.

СВЕТА. Такой, да не такой. Вон баню никак не построишь.

САНЯ. Не построишь… Что ты в этом понимаешь? Чтоб настоящую финскую сауну сделать, это постараться надо. Это тебе не грядку вскопать. Это специальную породу дерева и для стен найти, и для полков найти. А котел установить, а чтоб температуру держал? Когда все правильно сделаешь, то после такой сауны, как заново родишься.

СВЕТА. И ты это все умеешь?

САНЯ. Да ё…, да бл… Я – строитель.

СВЕТА. Почему ты грубишь мне?

САНЯ. Да потому что у тебя такой туман в голове, мама не горюй. А я мыслю трезво. Просто верь мне и не спорь со мной.

СВЕТА (*после паузы*). Расскажи о себе.

САНЯ. А что рассказывать-то? Я детдомовец, закончил строительный техникум, пошел в армию, там и остался. Когда уволился, уехал на Север.

СВЕТА. Ты, правда, в горячих точках был?

САНЯ. Валерка рассказывал? (*Света кивает*.) Был.

СВЕТА. И награды есть?

САНЯ. Есть. Что-то чай совсем остыл. Сделай кипяточку.

СВЕТА (*наливает ему чай*). Не хочешь рассказывать? А почему именно строительный техникум?

САНЯ. Меня бабушка воспитывала. Она во всем порядок любила и меня таким вырастила. Молоток, топор, рубанок – это все с детства мне знакомо. Бывало, так топором намашешься, что кажется ни рукой, ни ногой больше не пошевелишь, а бабушка баньку натопит, веничек запарит, квасу принесет, скажет: «иди милый, попарься». Выскочу из парилки, да в бочку с дождевой водой и снова в парилку, а потом на сеновал, не успею глаза закрыть, а уж в сон провалился. Утром от усталости и следа не осталось.

СВЕТА. Я свою бабушку тоже очень любила, а вот отца совсем не помню. Так, какие-то эпизоды всплывают, а вот лицо, фигуру вообще нет. Помню, что каждый вечер мы накрывали стол в зале, все вместе садились, ужинали и смотрели кино. А потом отец ушел от нас, мне тогда двенадцать было. Я как-то и не переживала даже. Мама и бабушка всегда были рядом, наверное, их любви мне вполне хватало. Когда сама вышла замуж, думала, что в моей семье развода никогда не будет. Я же такая умная и красивая, я все сделаю, чтобы мужу хорошо было.

САНЯ. И как, получилось?

СВЕТА. Не поверишь: дважды получилось. Одному мужу так хорошо было, что он и обленился, и зарабатывать перестал, и подружку себе завел. Зачем я тебе это рассказываю?..

САНЯ. Правильный мужчина тебе нужен.

СВЕТА. Нет таких. Слушай, а может, надо было баню тебе строить, чтобы, как у бабушки?

САНЯ. И бабушки уже нет, и бани той нет, а я сауну строю. Был у меня такой опыт, очень мне понравилось в сауне. Да, я, считай, по всей России строил.

Столько людей повидал...

СВЕТА. У тебя наверняка женщины были, чего ж не женился?

САНЯ. Не нашел подходящей. Так хочется сердечного тепла, разговоров душевных, чтоб какой-нибудь мальчонка папой называл. А то помру, и некому будет цветочки на могилу принести.

СВЕТА. Саня, все у тебя хорошо будет.

САНЯ (*обнимает Свету за плечи*). Без женщины хорошо не будет.

СВЕТА. Ты еще молодой, все впереди — и жена, и дети.

САНЯ. Светик, вот ты мне идеально подходишь: и красивая, и заводная.

СВЕТА. У меня вся душа в ранах.

САНЯ. Я знаю, как лечить твои раны.

СВЕТА. В книгах пишут, что спешить не нужно.

САНЯ. Какое там «спешить»? Не опоздать бы: пятый десяток размотали.

СВЕТА (*вставая*). Не хочу на эту тему говорить. Саня, спокойной ночи.

САНЯ. Как «спокойной ночи»? Накидала мне тут авансов, а сама в кусты?

СВЕТА. Какие авансы?

САНЯ (*поднимает руку, как будто обнимает*). А вот это все что сейчас было? Я не железный.

СВЕТА. Мы же просто разговаривали.

САНЯ. Ах, просто разговаривали? Да ё…, да бл… Игоревна, ты – дура! Ты потонешь в своих туманах, и никакие книги тебе не помогут!

*Уходит.*

СВЕТА. Иди отсюда! Как-нибудь сама разберусь: что мне поможет, а что нет.

*Скрывается в доме. Света кивает.*

СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ

*Прошло несколько дней. Света открывает калитку и заходит на участок. Она в красивом сарафане, на голове шляпка, в руках замок и триммер для стрижки травы в упаковке*. *Саня работает на крыше бани, что-то приколачивает. Света распаковывает на столе триммер, достает инструкцию.*

СВЕТА. Теперь у меня есть помощник. Берегись, трава, у тебя нет шансов. Все вокруг красиво будет, а главное у меня появится время для чтения книг. Еще собрать бы его. Саня бы за пару минут осилил. Почему я с ним все время ругаюсь? Хороший мужик. Все умеет, мне помогает. Причем даже просить не приходится, сам видит, где мужская сила нужна. Ну да, прямолинейный, как столб и никакой романтики. А, с другой стороны, мне разве романтики в двух браках не хватило? Еще как хватило! Теперь надежности хочется. Хочется радоваться, наряжаться, быть уверенной, что все не зря, чтобы вся техника в доме работала, чтобы сумки из магазина не мои, а мужские руки тащили… Может, и правда, начать отношения с ним? Как он там про себя говорит: «правильный мужчина»? А мои бывшие мужья в таком случае какие? Неправильные? Но то, что я себя неправильно вела, это точно. (*Смотрит на Саню, потом на триммер.)* Сама собирать не буду.

*Она скрывается в доме. Саня с крыши пытается разглядеть триммер. Света возвращается с книгой и маленькой скамеечкой в руках. Достает из книги листы с нарисованным числом «10», встает на скамеечку и прикрепляет их к дому, теплице, калитке. Саня бросает молоток на соседский участок, чертыхается и перелезает через забор. С молотком в руках он приближается к столу и садиться на скамейку, наблюдая за Светой. Она проходит мимо него, ставит скамеечку под окно, снова проходит мимо него, садится на качели и открывает книгу. Саня закуривает. Через некоторое время он поворачивается к столу и рассматривает триммер.*

САНЯ. Чего это ты тут разложила?

СВЕТА. Не знаю, как собрать.

САНЯ (*ловко собирает триммер*). Принимай работу.

СВЕТА. Я и отсюда вижу, что хорошо.

САНЯ. Отставить разговорчики. Неси удлинитель.

*Света приносит удлинитель, включает триммер. Тот весело жужжит. Она отключает его и садится рядом с Саней.*

СВЕТА У тебя плохо не бывает. Спасибо.

САНЯ. Спасибо много.

СВЕТА. Вот откуда ты такой взялся? Все можешь, все умеешь. Не мужчина, а мечта.

САНЯ. А то!

СВЕТА. Романтики тебе не хватает.

*Она встает и отходит от Сани.*

САНЯ (*стучит рукой по скамейке*). Вот это – не романтика? (*Стучит по триммеру*.) А это – не романтика? Что тебе еще надо? (*Света молчит*.) Что за листовки?

СВЕТА. Правило десяти секунд.

САНЯ. Что за правило?

СВЕТА. Опять грубить будешь?

САНЯ. Нет. Мне интересно.

СВЕТА. Когда я закипаю, нужно посчитать до десяти и тогда возвращается разум.

САНЯ. Хорошее правило. Тебе надо.

СВЕТА (*собирается резко ответить, переводит взгляд на листок, считает до десяти*). Тебе тоже.

САНЯ. Что еще в книжках написано?

СВЕТА. Что такие мастеровые мужчины, как ты, занесены в Красную книгу.

САНЯ (*поперхнулся*). Издеваешься?

СВЕТА. Вообще-то нет. (*После паузы*.) Мне мужская сила нужна. Поможешь?

САНЯ. Смотря что.

СВЕТА. Хочу перестановку сделать.

*Встает и скрывается в доме.*

САНЯ (*после паузы*). Что ты там переставить хочешь?

*Идет за ней.*

СЦЕНА ТРИНАДЦАТАЯ

*Входит Валера, садиться на скамейку, рассматривает триммер.*

ВАЛЕРА. Ишь ты, триммер купила. Красоту наводит, а я ее выгнать собираюсь. Ох, и неспокойно у меня на душе*.* С продажей все как-то непонятно: сказали, что к нотариусу нужно, в наследство вступать после жены. Зачем вступать? Это ведь и так все мое. Как бы миллионер покупать не передумал. Позвоню-ка я Игорьку.

АВТООТВЕТЧИК. Набранный номер временно недоступен.

ВАЛЕРА. Как это «недоступен»? Вот те нате с под кровати. Надо хоть залог отсюда забрать, пока тоже недоступным не стал. Была бы дочка путевая, не выпрашивала бы у меня денег, я бы и не прятал их. Хоть бы раз спросила: «Папа, может, тебе пенсии не хватает? Давай, подкину деньжат?» Нет, только: «Папа, дай». Что за дети у меня непутевые? Тайник здесь, конечно, проверенный: за ковром в стене. Даже жена про него не знала, а у нее чутье было о-го-го. Светка-то простодырая, ей и в голову не придет ковер трогать или тайник искать. И все же денежки лучше при себе держать. (*Из открытого окна вылетают подушки.*) Это еще что такое? Это кто там хозяйничает? (*Из дома раздается смех.*) Сейчас я вам радость подпорчу. (*Он раздвигает шторы на окне, видит целующихся Свету и Саню.)* Спелись голубки.

*Света исчезает.*

СЦЕНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

САНЯ. Принесла тебя нелегкая. Чего тебе?

ВАЛЕРА (*заглядывает в окно*). Что это вы тут натворили?

САНЯ. Да ничего не успели. Спасибо тебе!

ВАЛЕРА. Вы зачем шкаф на ковер задвинули?

САНЯ. Шкаф-то задвинули, а я вот ничего не успел задвинуть.

ВАЛЕРА. Я теперь как туда? А ну ставь, как было, не то расскажу Светке про жену твою.

*Из дома выходит Света, берет со стола книгу, садится на качели.*

СВЕТА. Привет Валера.

*Саня и Валера разговаривают шепотом.*

САНЯ. Тихо ты. Чего шумишь?

ВАЛЕРА. Не твое дело. Ставь на место, говорю!

САНЯ. Ты что с дуба рухнул?

ВАЛЕРА (*громко*). Света, а Саня-то …

САНЯ (*выпрыгивает в окно*). Тихо ты! Объясни толком.

ВАЛЕРА. Нечего объяснять. Ставь шкаф на место!

САНЯ. Как я тебе его поставлю?

ВАЛЕРА. Как хочешь.

САНЯ. Да ё…, да бл… Ну, полный маразм!

ВАЛЕРА. Никакой не маразм. Деньги у меня там!

САНЯ. Опа. Какие деньги?

ВАЛЕРА. Миллионер задаток за дачу дал. Я его за ковром спрятал.

САНЯ. Это называется у тебя денег нет? Ладно, я тебе помогу, а ты мне за перила и скамейку заплатишь. Идет?

ВАЛЕРА. Не идет. Расскажу Светке, что ты женат.

САНЯ. Ну, подожди, попросишь ты меня еще помочь. Так, так, так. Вот что: я сейчас к себе пойду, а ты ушли куда-нибудь Свету.

ВАЛЕРА. Это зачем?

САНЯ. Клад твой искать будем! (*Свете.*) Перестановку позже закончим.

*Уходит.*

СЦЕНА ПЯТНАДЦАТАЯ

*Валера садиться на скамейку. Саня появляется на крыше бани незамеченным.*

СВЕТА. Нашушукались?

ВАЛЕРА. Ох, какая! Ты чего это без разрешения мебель двигаешь?

СВЕТА. А что такого? Уютнее стало. Еще ковер хочу перевесить.

ВАЛЕРА. Ты это, дурь свою утихомирь. Вон лучше дров наколи, пол сарая чурками завалено.

СВЕТА Ага, сейчас. Не женское это дело.

ВАЛЕРА. Тьфу, научил на свою голову. В доме ничего не трогай!

СВЕТА. Тебя не понять: то нужно, чтобы красиво было, то не нужно. (*Валера хватается за сердце.)* Что с тобой?

ВАЛЕРА. Ой, плохо мне.

СВЕТА. Лекарство есть? (*Валера отрицательно мотает головой*.) У меня только валерьянка. Давай «Скорую» вызовем?

ВАЛЕРА. Дождешься ее. Беги в правление, пусть сердечное дадут.

*Света убегает. Саня спрыгивает с бани на участок к Валере.*

САНЯ. Пошли, показывай.

*Скрываются в доме. Слышно, как скрипит передвигаемая мебель. Выходят.*

САНЯ. Дед, да у тебя склероз. Ничего нет в твоем тайнике.

ВАЛЕРА. Никакого склероза. Деньги были в тайнике! Может, ты забрал, да молчишь?

САНЯ. Ага: пришел, нашел, ушел.

ВАЛЕРА. А, может, она забрала?

САНЯ. А, может, ты и не клал их туда? Я пошел, а ты ищи в другом месте, а лучше лечи склероз.

*Уходит.*

ВАЛЕРА. Ой-ой-ой. Пропали денежки. Вот тебе и простодырая Светка. Забрала деньги и задвинула ковер шкафом, чтоб я не пролез туда. Или все-таки Санька? «Пришел, нашел, ушел». Вот и нашел тайник, сунул деньги в карман и молчит. Хотя у того одно на уме: как Светку прищучить. Или я, куда еще положил? Пойду, поищу.

*Встает.*

СЦЕНА ШЕСТНАДЦАТАЯ

*Вбегает Света. Валера плюхается на скамейку.*

СВЕТА. Нет там никого! Вот валидол Ольга Ивановна дала.

ВАЛЕРА (*кладет таблетку в карман*). Пригодиться.

СВЕТА. Как пригодиться? Ты ж помирать собрался.

ВАЛЕРА. А ты и обрадовалась. Поживу еще.

СВЕТА. Зачем же я бегала тогда?

ВАЛЕРА. Долго бегала. Отпустило уже.

СВЕТА. Тебе точно лучше?

ВАЛЕРА (*с сарказмом*). Какая ты заботливая.

СВЕТА (*обессиленно садиться на качели*). Что тебе опять не нравится?

ВАЛЕРА (*передразнивает Свету*). «Ольга Ивановна дала». Та еще штучка. Заберите, говорит, обои, только стремянку возьмите с собой. А обоев-то и нет, и стремянку пришлось оставить. Ишь, лиса какая. Воды принеси.

СВЕТА. Вода на столе.

*Валера поворачивается к столу, наливает воду, пьет.*

ВАЛЕРА. Ты это… Там, в доме… Ничего… не находила?

СВЕТА (*сердито*). Находила.

ВАЛЕРА (*обрадованно*). А чего ж не отдаешь? Думаешь, я из ума выжил?

СВЕТА. Носки твои грязные, да паутину.

ВАЛЕРА. Какие носки?! Посущественней ничего не находила?

СВЕТА. Вот перетряхну все твои тумбочки, да укромные уголки, тогда, может, и найду что-нибудь посущественней.

ВАЛЕРА. Ты это, мое богатство не тронь!

СВЕТА. Твое богатство скоро мыши съедят.

ВАЛЕРА. И без мышей желающих много. Помрешь тут с тобой.

СВЕТА. Давай «Скорую» вызову.

ВАЛЕРА. Хочешь меня в больницу упечь?

СВЕТА. Ничего я не хочу…

*Она встает с качелей, берет палку и начинает выбивать подушки.*

ВАЛЕРА (*в сторону*). Может и не находила. А куда ж я их спрятал? В доме – это точно. Пойду, поищу.

*Направляется в дом.*

СВЕТА. Куда пошел?

ВАЛЕРА. О, Света! А я тебя ищу.

СВЕТА. Да, что ты?

*Она с подушками заходит в дом и закрывает за собой дверь.*

ВАЛЕРА. Эй, пусти.

СВЕТА (*из-за двери*). Дача сдавалась без хозяина.

ВАЛЕРА. Ишь ты, умная какая! Может рассказать ей все? Вместе поищем. А если не найдем? А если она найдет, да не скажет? Нет! Уж лучше сам. Не сегодня, так завтра все равно найду.

*Садится на ступеньки крыльца.*

СЦЕНА СЕМНАДЦАТАЯ

*Через некоторое время выходит Света.*

ВАЛЕРА. Жара-то какая! Огурцы поливала?

СВЕТА (*хочет резко ответить, вместо этого считает до десяти*). Иду поливать.

ВАЛЕРА. Вот это правильно. А я пойду в дом, передохнуть.

СВЕТА. Нечего в дом ходить. Я тебе раскладушку в тени поставлю.

*Она приносит ему раскладушку.*

ВАЛЕРА. Я здесь хозяин и хочу отдохнуть в доме!

СВЕТА. В доме я живу. (*Подает Валере раскладушку и захлопывает дверь*.) Отдыхай на здоровье.

*Уходит в теплицу.*

ВАЛЕРА. Отдохнешь тут. Надо деньги искать. (*Дергает запертую дверь и садится* *на крыльцо.*) Как же я теперь их возьму?

СВЕТА (*появляясь из теплицы*). Валера, ну как ты?

ВАЛЕРА. Хорошая ты баба, Светка.

СВЕТА. Чего, чего?

ВАЛЕРА. Давно такого порядка на огороде не было. Увидела б жена, порадовалась бы. Очень она дачу любила.

СВЕТА. Какая она была? Расскажи.

ВАЛЕРА. Королева. Ходила, словно пава. Встанет у грядки, подбоченится и так улыбнется, что все бросай и неси ее в дом. Вон видишь трубы по всему огороду? Это автополив был, чтоб она лейки не таскала. А железяку с гвоздями заметила? Это ряды в грядке делать, чтоб жене не наклоняться. Да много еще чего…

СВЕТА. А почему ты мне про это не рассказывал?

ВАЛЕРА. В тебе дури много, вот и работай до устали, пока вся дурь не выйдет. А моей жене силы нужны были в другом месте.

СВЕТА. В каком это?

ВАЛЕРА. Вот те нате с под кровати. Не знает она, где бабе силы нужны. В доме, да в койке.

СВЕТА. Воздух тут такой, что-ли? Не воздух, а Виагра.

ВАЛЕРА. Сяду, бывает, в доме и вспоминаю.

СВЕТА (*открывает дверь).* Ты бы так и сказал сразу. Ладно, иди в дом, посиди.

*Она уходит в теплицу. Валера скрывается в доме.*

ВАЛЕРА (*выходит*). Нет, не помогло. Уютнее ей! А я теперь не могу вспомнить, куда деньги спрятал. Находила она их или нет? Тут и до инфаркта недалеко.

СЦЕНА ВОСЕМНАДЦАТАЯ

*Вечер того же дня. Валера и Саня сидят за столом, пьют чай.*

ВАЛЕРА. Светка-то справная какая. Эх, мне бы десяток годков скинуть, уже б давно с ней в койке кувыркался.

САНЯ. Мечтай, мечтай. У нее столько туману в голове, что она мужчину в упор не видит.

ВАЛЕРА. Хе-хе-хе. Видел я, как вы в упор друг друга рассматривали.

САНЯ. А видел, так и не мешал бы. Нашел деньги?

ВАЛЕРА. Нет.

САНЯ. Ты у Светы спроси.

ВАЛЕРА (*грозя ему пальцем*). Сам найду. Я еще одно тайное место вспомнил. Ты это, ее из дома уведи.

САНЯ. Куда я ее уведу?

ВАЛЕРА. Баню покажи.

САНЯ. А ты потом моей жене расскажешь. Ты без выгоды ничего не делаешь.

ВАЛЕРА. Я тебе помогу, ты – мне.

*Из дома выходит Света с тарелкой пирожков.*

САНЯ. Ай да Светик! От одного запаха сейчас помру.

СВЕТА. Осторожно, горячие.

ВАЛЕРА. Погоди помирать. Такую хозяюшку срочно в замуж надо.

СВЕТА. Я не спешу.

ВАЛЕРА. Ты это брось! Вон Санек у нас – орел! Силушки-то у него о-го-го. С таким не пропадешь.

СВЕТА. Только свахи мне не хватало.

САНЯ. Старики врать не будут.

ВАЛЕРА. Молока бы к пирожкам...

САНЯ (*подмигивая Валере*). Сейчас принесу.

*Направляется к своему забору.*

ВАЛЕРА. Иди, помоги ему. Не дай Бог разольет.

*Света идет за Саней*.

ВАЛЕРА. И я пойду.

*Скрывается в доме.*

СЦЕНА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ

*Саня у своего участка любезничает со Светой. Хочет на руках перенести ее через забор. Она смеется. Валера выглядывает в окно, видит под ним скамеечку, пытается ее достать и зависает на подоконнике. Он громко охает. Света оглядывается и спешит ему на помощь.*

СВЕТА. Это еще что такое?

ВАЛЕРА. Так это, сердце заколотилось, пошел в дом за валерьянкой.

СВЕТА. Меня позвать не мог?

САНЯ. Чего в окно-то полез?

ВАЛЕРА. Воздуху надо.

САНЯ. Вот натура! Это тебе не в мой бак залезать и купаться там.

ВАЛЕРА. Когда это я в твоем баке купался?!

САНЯ. Да, ладно. Видели тебя там.

ВАЛЕРА. Это кто же видел? Жена твоя? Так ты скажи ей, пусть очки себе купит.

СВЕТА. Чья жена?

*Хохочет.*

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*Прошло несколько дней*. *Света в резиновых перчатках с опрыскивателем и секатором в руках обрабатывает кусты.*

СВЕТА. Говорят же психологи: не торопись. А я что? Выучила три правила и решила, что все знаю. Отпустила старая печаль? А новая – тут как тут! Десять! Нужно выбрать и выучить десять правил! Три – это даже не половина. Решила жить по-новому? Так выучи их! Потом смотри, как они работают. Может, это не те правила, может, тебе другие нужны. А я опять чуть не вляпалась. Только женатика мне в коллекцию не хватало. (*Стук в калитку*.) Кто там?

ВАЛЕРА. Открывай!

СВЕТА (*хочет ответить резко, но видит на калитке листок и считает до десяти*). Уходи дяденька. Мне дедушка не разрешает чужих людей пускать.

ВАЛЕРА. Открывай, говорю.

*Света открывает калитку.*

СВЕТА. Ой, дедушка пришел.

ВАЛЕРА. Ты это, прекращай насмехаться.

СВЕТА. Я насмехаюсь? Это вы тут сговорились. Почему не сказал, что твой сосед женат?

ВАЛЕРА. Чего шумишь? Ты на курорте, вот тебе и роман курортный. О тебе же забочусь.

СВЕТА (*считает до десяти*). Спасибо, дедушка.

*Она захлопывает дверь в дом и возвращается к кустам.*

ВАЛЕРА (*тихо*). Ишь ты, дверь закрыла. Как деньги искать? Выгоню ее к чертовой матери. Надо залог найти, пока миллионер не въехал. А урожай? Урожай миллионеру не отдам! А кто поливать будет? О-хо-хо. (*Громко*.) Ты это, секатором не увлекайся.

СВЕТА. А что делать, если вокруг одни паразиты?

ВАЛЕРА. Оставишь меня без ягоды.

СВЕТА. Ягодок хочешь? Получай!

*Света подходит и брызгает на Валеру из опрыскивателя.*

ВАЛЕРА. Ты что делаешь?

СВЕТА. От паразита избавляюсь.

ВАЛЕРА. У меня и так уже инфаркт был. В глаза попала, ой-ой-ой. Вызывай «Скорую»!

СВЕТА. Не придуривайся – это Кока-Кола.

ВАЛЕРА. Ты Кока-Колой кусты опрыскиваешь?

СВЕТА. Да.

ВАЛЕРА. Ой-ой-ой. Натворишь ты тут делов.

СВЕТА. Садоводы советуют.

ВАЛЕРА. Знаешь что? Давай-ка выезжай отсюда.

*Света в крайнем удивлении ставит опрыскиватель, потирает больное плечо.*

СВЕТА. Я даже не знаю, что и сказать.

ВАЛЕРА. Так и не говори ничего. Доплатишь мне и отменяем договор.

СВЕТА. Я тебе еще и доплачу?

ВАЛЕРА. Конечно!

СВЕТА. За что?

ВАЛЕРА (*показывая на огород*). Вот за это.

СВЕТА. Ах, за это? За то, что я тут каждый метр… рука вот…

*Света подходит вплотную к Валере и щелкает секатором. Он пятится к калитке. На протяжении последующего разговора Света продолжает щелкать секатором до тех пор, пока Валера не выходит на дорогу.*

ВАЛЕРА. Ты это, поосторожней. Прибралась немного, молодец. Что ты распоряжаешься на моей даче? Ты же хотела все отменить! Вот и давай, съезжай!

СВЕТА. До свиданья. (*Закрывает калитку*. *Громко*.) Я спокойна и доброжелательна.

ВАЛЕРА (*с улицы*). Тьфу ты, малахольная.

СЦЕНА ВТОРАЯ

*Валера и Саня появляются около бани. Наблюдают за Светой. Она берет книгу и садится на качели. Качели скрипят. Света раскачивается еще сильнее.*

САНЯ. Эх, дед, дать бы тебе наряд вне очереди за твой язык.

ВАЛЕРА. Лучше себе дай. Тот еще стратег. Скоро здесь новый хозяин будет.

САНЯ. Продал, значит?

ВАЛЕРА. Продашь тут. Всем только денежки подавай. Вот нотариусу заплатил, чтоб в наследство вступить. Какое наследство? Я сам все построил. Вымогатели.

САНЯ. И не жалко?

ВАЛЕРА. А как не продать? Залог вернуть не могу. Конечно, болит душа. Светка тоже меня подвела.

САНЯ. В каком смысле?

ВАЛЕРА. С виду малахольная, а на деле шустрая оказалась. Видишь, какой порядок навела. Думаю, она бы мне тут еще не один год урожай могла выращивать.

САНЯ. Подвела тебя твоя хитрожопость. Зато деньжат хапнешь.

ВАЛЕРА. Хапнешь тут… Вдруг миллионер передумает, скажет: отдавай залог. Что я ему отдам? Ведь это ты, небось, денежки мои забрал, когда шкаф двигал, а?

САНЯ. Да ё…, да бл… Не брал я твои деньги. Это ты привык: то в баке нашем купаться, то капусту тырить.

ВАЛЕРА. Еще какую-то капусту вспомнил.

САНЯ. А инструмент? Дашь тебе и все считай, что не было.

ВАЛЕРА. Ты это, говори, да не заговаривайся.

САНЯ. Не было, скажешь? А ты думаешь: почему мы вот эту калитку заколотили?

ВАЛЕРА. Тьфу, на тебя!

*Уходит.*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

*Саня берет баночку с кисточкой, чтобы смазать качели, перелезает через забор.*

САНЯ (*подходит к Свете*). Вставай!

СВЕТА. И не подумаю.

САНЯ. Ты своим скрипом мне весь мозг уже вынесла.

СВЕТА. Меньше врать будешь.

САНЯ. Я не врал. Ты мне нравишься и я не женат. (*Света молчит*.) Мы семь лет вместе живем, но в паспорте у меня штампа нет.

СВЕТА. Холостой, пока жена не приехала.

САНЯ. Да ё…, да бл… Я еще выбираю себе жену. Может, ее выберу, а может тебя. Слышь, Игоревна?

СВЕТА. Слышу, не надейся. Уходи, от тебя мусора столько! Прибираться буду.

САНЯ. Какого мусора?

СВЕТА. Лапшу с ушей скинула.

САНЯ. Отставить разговорчики! Вы еще из-за меня драться будете, а я посмотрю, кого выбрать.

*Он останавливает качели. Света встает.*

СВЕТА. И ты называешь себя «правильным» мужчиной?

САНЯ. Конечно. Сначала нужно проверить подходим ли мы друг другу в постели, а уж только потом жениться.

*Он смазывает качели, скрип исчезает.*

СВЕТА. Ты серьезно?

САНЯ. Да ё…, да бл…. Разве нет? (*Садиться на качели, пробует.)* Вот, другое дело.

СВЕТА. Это примерно, как сначала семена посеять, а потом грядку вскопать. Может, что-то и вырастет.

САНЯ. В книжках прочитала?

СВЕТА. Замужем была. Сколько я тебе должна?

САНЯ. Что ж ты все на деньги меряешь? Я от души.

СВЕТА. Только душа у тебя ниже пояса.

САНЯ. Лучше похвали меня.

СВЕТА. Валера будет счастлив.

САНЯ. А ему уже не надо.

СВЕТА. Как это не надо?

САНЯ. А ему уже все равно.

СВЕТА. Что с ним?

САНЯ. Валера в шоколаде, а вот тебе скоро с вещами на выход.

СВЕТА. Ты о чем?

САНЯ. Продал он и дачу, и тебя вместе с ней.

*Уходит.*

СВЕТА (*кричит ему вслед*). Как это продал??? Я что, мебель? Врешь ты все! А если не врет? Значит эти двое, просто, использовали меня. (*Хохочет*.) Опять на те же грабли! (*Начинает танцевать.)* Дурака учить – что мертвого лечить. (*Перестает хохотать*.) Я снова – дура. В книжках красиво пишут, складно, а в жизни – в глаза улыбаются, а за спиной используют.

*Она бросает книгу, которую до этого читала, в бочку, приносит из дома остальные и кидает их туда же. Достает спички, видит листок с цифрой «10» и начинает считать.*

СВЕТА. Стоп! А почему сразу «использовали»? Никто меня не использовал. Вот этого всего (*обводит руками огород*) я же сама хотела, поэтому и пахала, и сеяла. И знаете, что, дорогие хитрецы, мне понравилось это делать! И идите вы со своими хитростями лесом! Ух, ты! Я себя даже чувствую как-то по-другому. (*Вытаскивает из бочки книгу, листает ее*.) Как здесь было? «Отстаивать свои границы». Так, так…

*Садится на землю, читает.*

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Слышен звук подъехавшей машины. Стук в калитку. Заходит Игорь.*

ИГОРЬ. Здравствуйте Светлана.

СВЕТА. Привет Игорь.

ИГОРЬ. Я вот Вашу… твою миску привез.

СВЕТА. Она не моя.

ИГОРЬ. А чья?

СВЕТА. Не знаю. Твоя, наверное. Здесь все твое, его, ваше.

ИГОРЬ. Ты уже знаешь?

СВЕТА. О чем?

ИГОРЬ. Что я хочу быть здесь хозяином.

СВЕТА (*хохочет*). Сколько желающих сразу! Хочешь быть хозяином? Приезжай и делай. Посмотри: желоб болтается, дверь в теплицу не закрывается, дорожки все прогнили. Продаст Валера дачу, и не успеешь стать хозяином.

ИГОРЬ. Ну, это вряд ли.

СВЕТА. Может в ряд, а может и не в ряд. Хорошо, что приехал. Помоги мне.

*Она вытаскивает книги из бочки, нагружает ими Игоря, несколько берет сама*.

ИГОРЬ. Опять книги? Это ритуал какой-то?

СВЕТА. Этодурь моя выходит.

*Уносят книги в дом.*

СВЕТА. Ты, наверное, за огурцами приехал?

ИГОРЬ (*смеясь*). Наверное, тебе с книгами помочь.

СВЕТА. Такую помощь мне бы лет двадцать назад. Где ты раньше был?

А, впрочем, не ездил сюда и уже не надо.

ИГОРЬ. Почему?

СВЕТА (*сердито*). У Валеры спроси. И напомни ему, что я здесь до конца лета! И шагу не сделаю, чтобы раньше срока выехать!

ИГОРЬ. И не надо.

СВЕТА. Какой ты добрый. Вот тебе перчатки, иди в теплицу, огурцы собирай.

ИГОРЬ. Я не за этим приехал.

СВЕТА. На все готовенькое хотел? Не выйдет! Держи ведро.

*Игорь пожимает плечами, берет ведро, перчатки, уходит в теплицу*.

СВЕТА (*удивленно*). Пошел. Взял ведро и пошел. Не верю своим глазам – мужчина работает, а я отдыхаю. Сама, сама… Делегировать надо! Как жаль, что я раньше этого не знала. Нельзя книги сжигать, работают правила. Может и дров наколет? Принесу топор.

*Она скрывается в доме. Игорь появляется с полным ведром огурцов.*

ИГОРЬ. Светлана?

СВЕТА (*выходит из дома с топором в руке*). Ну как огурчики?

ИГОРЬ. Хороши.

СВЕТА. Можешь и меня похвалить.

ИГОРЬ. Спасибо.

СВЕТА. Ну, спасибо, так спасибо. Вечером печку в доме протопить охота, а дров нет.

ИГОРЬ (*забирая у нее топор*). Говори, что рубить.

СВЕТА. Вон там, в сарае.

*Она показывает за теплицу. Игорь уходит. Слышно, как он рубит дрова.*

СВЕТА (*наблюдая за ним*). Ну, дела!

*Игорь приносит несколько поленьев, кладет их на крыльцо.*

СВЕТА. Как ты ловко управился! Я думала ты бездельник какой-то, а ты вон как… (*Повторяет руками его движения.*) Каков, а? Умелец! Эх, только все налаживаться стало.

ИГОРЬ. Так это же хорошо.

СВЕТА. Кому-то, может, и хорошо. А мне грустно. Не хочу уезжать. Я здесь столько открытий для себя сделала! По-другому на себя, на свою прошлую жизнь смотреть стала. Она уже не царапает меня так сильно. Чувствую, что я сама изменилась и мне это нравится. А еще мне нравится вот это ковыряние в земле – от семечка до огурчика. А ты? Где еще так по-молодецки – раз! раз!

ИГОРЬ. Здесь и буду.

СВЕТА (*с сарказмом*). Конечно! Будешь. Валере спасибо скажи. Забирай ведро и езжай. Порадуй его.

ИГОРЬ. Почему я должен его радовать?

СВЕТА. А почему нет? Добавь пару лет его жизни.

*Игорь пожимает плечами. Уходит.*

СВЕТА. Уехал. Приятный мужчина. На Валеру совсем не похож. Скоро и я – на выход.

*Она выносит из дома книгу, садиться за стол, открывает ее и тут же захлопывает.*

СВЕТА. А чего это я такая добренькая? Валера меня выгнать собрался, а я ему огурчики за это?

*Слышен звук отъезжающей машины*.

СВЕТА. Стой!

*Она выскакивает за калитку.*

СЦЕНА ПЯТАЯ

*Света возвращается на участок.*

СВЕТА. Уехал. Валера сам не пришел, сына прислал. Не хочет со мной встречаться. Значит, точно дачу продал. А я? Я, что вещь какая-то или рабыня? Огурчики ему подавай? Сейчас получит. (*Смотрит на баню.)* И ты получишь.

*Она уходит в теплицу и возвращается оттуда с полной миской огурцов. Приносит из дома мел, перелезает через забор на участок к Сане, пишет на стене его дома «Валера + Саня», возвращается к себе и начинает кидать огурцы в надпись. Через мгновенье появляется Саня*.

САНЯ. Ты что делаешь?

СВЕТА. Подарки раздаю. (*Кидает огурцы в Саню.)* Это тебе за вранье! Это Валере! Это тебе, это Валере.

*Саня перелезает через забор, обхватывает Свету руками*.

СВЕТА. Отпусти меня! Ничего мне не надо! Соберусь и домой поеду. Прямо сейчас! Рабовладелец чертов. И ты тоже – герой-любовник! Отпусти!

*Она вырывается*.

СВЕТА. Ты, наверное, доволен собой? Чуть не затащил меня в постель. Ничего, сейчас исправим. У меня сегодня праздник. Я вольную получила. Давай, отпоздравляй меня прямо здесь на грядках. Ты же этого хотел? А я тебе мальчонку рожу. Сюрпри-и-и-из твоей жене будет.

*Она начинает танцевать вокруг Сани и снимать с себя одежду. Он вновь обхватывает ее. Света вырывается, хватает шланг с земли, замахивается на Саню.*

САНЯ. Стоять!

*Она останавливается.*

СВЕТА. Командир нашелся.

*Она бросает шланг, собирает свои вещи и скрывается в доме. Через некоторое время выходит оттуда с сумкой и направляется к калитке.*

САНЯ. Стоять! (*Света останавливается*.) Кругом!

*Она не двигается. Саня подходит к ней, забирает сумку из ее рук*, *садится на скамейку. Света присаживается рядом.*

СВЕТА. Все равно уеду. Сегодня же.

*Саня берет со стола книгу, вкладывает ей в руки*.

САНЯ. Учи мат. часть.

*Он уносит сумку в дом, возвращается с одеялом, накидывает его Свете на плечи и уходит к себе.*

СВЕТА. Ушел. И вот в ЭТО я чуть не влюбилась.

*Она швыряет книгу на землю.* *Саня возвращается с чашкой в руке.*

САНЯ. Пей.

СВЕТА. Что это?

САНЯ. Чай с коньяком.

СВЕТА (*пьет*). Просто коньяк пожалел, да?

*Она допивает чай. Они сидят и молчат.*

САНЯ. Иди в дом. (*Света сбрасывает одеяло, поднимается на крыльцо.*) Дверь запри. (*Света входит в дом*.) Поедет она. Приключения искать. Утра дождись.

*Он закуривает, поднимает книгу, листает ее, кладет на стол.*

САНЯ. Счастью учат… Вот когда … ты жив остался и бойцы твои уставшие, раненые и живые... вот это…

*Через некоторое время Саня закутывается в одеяло и начинает дремать.*

СЦЕНА ШЕСТАЯ

*Раннее утро. Саня, укутанный в одеяло, лежит на скамейке. Он спит. Из дома выходит Света, потягивается. Она видит на скамейке Саню, подходит, смотрит на него. Саня просыпается.*

СВЕТА. С добрым утром.

САНЯ. Какое же оно доброе? Все бока отлежал.

СВЕТА. Ты здесь всю ночь провел? Зачем?

САНЯ. Чтоб ты на свои нижние девяносто приключений не нашла.

СВЕТА (*с* *улыбкой*). Хочешь чая?

САНЯ. Хочу!

*Света скрывается в доме. Саня убегает за теплицу, там туалет. Дверца «кошачьего лаза» поднимается и в него осторожно пролезает Валера. Он осматривается, крадучись обходит дом и исчезает в теплице. Возвращается Саня и ложится на скамейку. Вскоре появляется Валера с пустой сумкой и тем же путем направляется на выход.*

САНЯ (*громко*). Хенде хох!

*Валера приседает, опираясь на руку и замирает.*

САНЯ. Привет сосед.

ВАЛЕРА. Ой, мне плохо… Ой, мое сердце… Ой, моя рука… «Скорую»…

САНЯ. «Скорая» уже здесь.

ВАЛЕРА (*медленно поворачивает голову*). Санек, ты, что-ли?

САНЯ. Нет, бл… росгвардия.

ВАЛЕРА (*садиться*). Чего орешь-то? Я думал сердце остановиться.

*Из открытой двери появляется Света с чашкой в руках. Услышав разговор мужчин, она осторожно заходит в дом и продолжает слушать уже оттуда.*

САНЯ. А чего ты в чужой огород полез, если сердце такое больное?

ВАЛЕРА. Какой чужой? Ты что, Санек? Это ж мой огород. А вот ты что здесь делаешь?

САНЯ. Борьба с мародерством.

ВАЛЕРА. Ну, да, рассказывай. Вылез из Светкиной постели и сразу бороться?

САНЯ. Постель, значит, Светкина, а огород твой?

ВАЛЕРА. Ты это, не крути тут. (*Трясет пустой сумкой.*) Где мои огурцы?

САНЯ (*кивает на миску в огороде*). Вон они.

*Валера кряхтя и ойкая подходит к миске, достает из нее пару огурцов, бросает их в свою сумку.*

ВАЛЕРА. Маловато. Продали что-ли?

САНЯ. Да ё…, да бл… Вот что у тебя за натура? Стащить, украсть… Краденые слаще, что-ли?

ВАЛЕРА. А что делать? Светка меня теперь не пустит. Денег нет, дача – непонятно моя или нет, залог кто-то из вас прикарманил. И что, мне без урожая оставаться?

САНЯ. Всех по себе судишь.

ВАЛЕРА. А ты чистенький, да? Это же ты мне посоветовал дачу вместе со Светой продать. Я рассказать ей хотел.

САНЯ. Хотел бы – рассказал.

ВАЛЕРА. Ой, что-то у меня рука болит.

САНЯ. Пойдем, у меня лекарство есть.

*Мужчины уходят.*

СВЕТА. Вот что за люди!? Только порадовалась (*смотрит на чашку*), а они…

*Она садиться на скамейку, пьет чай, замечает на столе книгу и открывает ее.*

СВЕТА. Отстаивать границы? Знать бы еще – где эти границы.

*Читает*.

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

*Этот же день. Через «кошачий лаз» пролезают пьяненькие Саня и Валера. У Валеры в руках шоколадка, у Сани книжная полка. Они останавливаются у крыльца.*

САНЯ. Давай!

*Мужчины поют: «Живет моя отрада…».*

СВЕТА (*выходит*). Вы как сюда попали?

САНЯ (*протягивает ей полку*). Вот ключ.

ВАЛЕРА. Ты, это царица…

САНЯ. Я вора задержал. Давай обниматься.

СВЕТА (*кивает на Валеру*). Это что ли вор?

САНЯ. Да, но я его обезвредил.

ВАЛЕРА. Помочь хотел…

СВЕТА. С такими помощниками и врагов не надо.

САНЯ **(***пытается ее обнять***)**. Где награда герою?

ВАЛЕРА (*показывает Свете шоколадку*). Мы с миром к тебе…

СВЕТА (*Сане*). Какая награда? Ты зачем его напоил? У него сердце больное.

САНЯ. Ему, что в рот кляп надо было вставить? Я на боевом задании действую по обстановке, пока ты там – маникюр, педикюр, Игорь, фигорь…

ВАЛЕРА (*протягивает Свете шоколадку*). Я – прррламентер…

СВЕТА. Причем здесь Игорь?

ВАЛЕРА. Игорь мой друг.

СВЕТА. Игорь твой сын.

ВАЛЕРА. Мой сын? Внебрачный?

САНЯ. А зачем ты сыну дачу продал?

ВАЛЕРА. Моему сыну эта дача, как зайцу стоп-сигнал. Это моя дача!

САНЯ. Забудь уже. Это не твоя дача.

ВАЛЕРА (*Свете*). Ты слышала? Тридцать лет была моя дача, а теперь не моя. И огурцы мои, и эта полка моя!

СВЕТА. Сюда приезжал Игорь. Он кто?

ВАЛЕРА. Миллионер.

СВЕТА. То есть он не твой сын?

ВАЛЕРА. Хорошая ты баба Светка, но туману в твоей башке хоть отбавляй. Зачем мне сыну дачу продавать?

*Слышен звук подъехавшей машины.*

САНЯ. Всем молчать!

СЦЕНА ВОСЬМАЯ

*Стук в калитку. Света открывает. Входит Игорь с ведром огурцов.*

ИГОРЬ. Добрый вечер. (*Все молчат*.) Валера, я тебе огурцы привез.

ВАЛЕРА. Да, ты мой хороший!

ИГОРЬ. Света, я подумал…

СВЕТА. Ты кто?

ИГОРЬ. Вот! Я за этим и приехал. Я покупаю эту дачу.

СВЕТА. А почему сразу не признался?

ИГОРЬ. Мне надо было посмотреть, проверить…

СВЕТА. Ах, проверить? Может быть, ты и камеры здесь установил?

ИГОРЬ. Никаких камер. Светлана…

СВЕТА. Светлана Игоревна!

ИГОРЬ. Светлана Игоревна, послушайте: вы будете работать…

СВЕТА. Да? Сейчас! Разбежался! Еще не хватало, чтобы я на тебя работала…

ИГОРЬ. Вы будете получать за это вознаграждение.

СВЕТА. Вознаграждение в виде чистого воздуха? Нет! Я, наверное, морковкой и сельдереем возьму.

ИГОРЬ. Света, Светлана Игоревна, вы неправильно поняли…

*Во время этого разговора Саня с грохотом бросает книжную полку на землю. Все умолкают. Он разворачивает Свету лицом к дому и показывает ей на листок «10».*

САНЯ. Раз, два, три, четыре,…

СВЕТА. Отпусти меня!

САНЯ. Посчитала? Дай сказать человеку.

ИГОРЬ. Спасибо. Мне нужно уехать и надолго. Мы составим Договор, который будет интересен нам всем. Света, поверь…

СВЕТА. Светлана Игоревна. Верить здесь никому нельзя!

*Она уходит в дом, возвращается с папкой, достает оттуда листок.*

СВЕТА. Значит так: мне все равно, кто хозяин дачи. У меня уже есть Договор. В нем черным по белому написано: «Если арендодатель – то есть ты, Валера – выселяет арендатора – то есть меня раньше указанного срока, то он – то есть ты, Валера – обязан вернуть арендатору – то есть мне выплаченную сумму в двойном размере ». А еще я хочу компенсацию морального ущерба.

ВАЛЕРА. Вот те нате с под кровати. Ты это, филькину грамоту убери. Нечего тут ею размахивать.

СВЕТА. На ней твоя подпись стоит.

САНЯ. Да, дед, всего твоего урожая не хватит, чтоб рассчитаться. Ай да, Света! Ты – не дура! Ты далеко – не дура!

ВАЛЕРА. Санек, я чет не понял: я ей денег должен?

САНЯ. Еще каких.

ВАЛЕРА. Это что же получается: дачи нет, урожая нет, залога нет и еще денег должен?

ИГОРЬ. Никто никому ничего не должен.

СВЕТА. Еще как должен.

ИГОРЬ. Светлана… Игоревна, давайте я все объясню.

СВЕТА. У тебя Договор купли-продажи есть?

ИГОРЬ. Пока еще нет.

СВЕТА. Тогда разговор окончен. Все на выход!

ВАЛЕРА. Ты видел? Нет, ты видел? Мы к ней с миром…

ИГОРЬ. Вообще-то это моя дача.

ВАЛЕРА. Это моя дача!

*Света поднимает шланг и направляет его на мужчин. Она держит руку на кране.*

СВЕТА. Считаю до трех. Раз.

*Мужчины направляются к калитке. Первым выходит Саня.*

САНЯ. Ай да, Света!

ВАЛЕРА. Ты это, царица… Мои огурцы.

СВЕТА. Два.

*Валера забирает свою сумку и ведро с огурцами, выходит.*

ИГОРЬ. Светлана Игоревна, Вы напрасно…

СВЕТА. Три.

*Она направляет шланг вверх и включает воду. Игорь выходит.*

СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

*Прошло несколько дней. Света сидит на скамейке, рядом лежат инструменты. Саня заканчивает ремонт книжной полки. Из трубы на бане идет дымок.*

САНЯ. Чтоб ты без Сани делала?

СВЕТА. В печке эту рухлядь сожгла бы.

САНЯ. «Сожгла…» А еще хозяйкой себя называет.

СВЕТА. Да, я – хозяйка!

САНЯ. Ишь, ты. Только что сопли на кулак мотала: «уеду, не хочу…» А сегодня – хозяйка!

СВЕТА. Игорь разрешил и даже просил меня не оставлять дачу до конца сезона, пока он не приедет.

САНЯ. Да, да рассказывай. Твоему Игорю знаешь, что от тебя надо?

СВЕТА. Закрыли тему.

САНЯ. Да ё…, да бл…Закрыли. Бац, клац, как железные ворота закрыли.

СВЕТА. Знаешь, Саня, я на тебя не обижаюсь. Ты только кажешься грубым, а на самом деле – добрый. Спасибо.

САНЯ. За что?

СВЕТА. За все. Еще недавно мне хотелось зарыться в какую-нибудь нору, чтобы никого не видеть и не слышать. Вместо этого, я все лето веду непрерывные бои с огородом, с Валерой, с тобой…

САНЯ. Я с женщинами не воюю.

СВЕТА. За это и спасибо. (*Рассматривает полку.*)Какой же ты все-таки мастер! Из рухляди такую конфетку сделал. Вот действительно молодец!

САНЯ. Я во всем молодец. Зря ты мне не веришь. Может, я на тебе жениться хочу.

СВЕТА. Я не хочу замуж на лето, я хочу – на всю оставшуюся жизнь.

САНЯ. Пойдем, сауна готова.

СВЕТА. Хорошо. (*Она скрывается в доме, выходит с сумкой, закрывает дверь на ключ.*) Идем.

САНЯ (*показывая на сумку*). А это зачем?

СВЕТА. К тебе переезжаю. Будем вместе в сауну ходить, вместе спать, вместе есть. Ты – холостой, я – свободна. Поставим, наконец, тебе штамп в паспорт.

САНЯ. Я тебя в сауну позвал, а не штамп ставить.

СВЕТА. А как же: «я на тебе жениться хочу»?

*Саня молчит. Она достает из сумки скатерть, чашки, чайник, конфеты, печенье.*

САНЯ. Да ё…, да бл… Развлекаешься?

СВЕТА (*сервирует стол*). С тебя пример беру.

САНЯ. А ты изменилась. У меня супружница на днях приезжает.

СВЕТА. Вот и хорошо! Хорошо же?

САНЯ. Я констатирую факт. Хочешь, я у тебя сегодня останусь?

СВЕТА. Зачем?

САНЯ. Зачем, зачем? У меня лето впустую проходит.

СВЕТА. Лето впустую??? Да ты… Знаешь кто?

САНЯ. Я – мужчина! Пойдешь в сауну?

СВЕТА. Сам иди в свою сауну!

*Саня бросает полку на землю, она распадается на отдельные дощечки. Он берет свои инструменты, идет на выход, у калитки сталкивается с входящей Ольгой Ивановной. Она в руках держит пирог.*

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Ой-ой-ой! Осторожно!

САНЯ. Извините.

*Уходит.*

СЦЕНА ДЕСЯТАЯ

*Света собирает остатки полки и бросает их в бочку.*

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Опять поругались?

СВЕТА. Разве с ним можно по-другому? Обязательно, что-нибудь такое скажет, что все мое спокойствие и доброжелательность вмиг исчезают. Я удивляюсь, как это у Вас все так просто получается: бочку Валера вернул, стремянку тоже, автополив сделал. Как это???

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Я тоже не всегда такой была. Муж многому меня научил. Он всегда говорил: « не торопись, смотри и слушай человека внимательно и постарайся понять, что он хочет».

СВЕТА. А если я знаю, чего Саня хочет, но не могу удовлетворить?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Не всегда это отчетливо понятно. Жадный – выгоду хочет, больной – здоровье, герой – славу. (*Слышен звук подъехавшей машины.*) Мы с тобой об этом еще поговорим. Кажется, гости приехали.

*Входят Валера и Игорь. У Игоря на голове бейсболка, в руках сумка с продуктами.*

ИГОРЬ. А вот и мы.

СВЕТА. Ого! Настоящее новоселье!

ИГОРЬ (*достает из сумки закуски, бутылки*). Мне заселяться некогда. Уезжаю. Вернусь осенью. Ты подумала над моим предложением?

СВЕТА. Я отказываюсь.

ВАЛЕРА. Игорек, давай я здесь сторожем буду, а ты мне какую копеечку заплатишь.

ИГОРЬ. Дед, мне сторож не нужен. Хочешь, приезжай, если Светлана не против.

СВЕТА (*Валере*). Против, не против ты же все равно приедешь. С урожаем тоже что-то делать надо. Вот соберешь и увезешь.

ВАЛЕРА. Так это и не обсуждается.

СВЕТА. Ох, ты какой!

ИГОРЬ. Александр, к столу! Что-то его не видно.

СВЕТА. За то хорошо слышно.

ВАЛЕРА. Ты потише с ним. Он воевал, контужен был.

СВЕТА. Знаю я.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Мы сейчас с Валерием Михайловичем пригласим его к нашему застолью. Не правда, ли?

ВАЛЕРА (*приосанивается*). Так это, конечно, пригласим. (*Идут к соседскому забору.)* А Вы в «Дурака» уважаете перекинуться?

ИГОРЬ. Можно узнать: почему отказываешься?

СВЕТА. Быть здесь управляющей за деньги – это значит, что я должна. Должна делать, заботиться, волноваться, охранять… Я не хочу. Все что я здесь делаю – это только по желанию. Было от отчаяния, стало по любви.

ИГОРЬ. Но ты не бросишь дачу до моего возвращения?

СВЕТА. И не подумаю. Спасибо, что разрешил мне остаться. Ты весь в разъездах. Зачем тебе дача?

ИГОРЬ. Исполнил свою давнюю мечту.

СВЕТА. Ух, ты! Исполнить мечту – это круто! Потом семья здесь жить будет?

ИГОРЬ. Нет у меня семьи. Начал ездить на заработки, чтобы семью содержать, а потом оказалось, чтобы семья была, нужно дома жить. Вот такой парадокс. Только работа осталась. А теперь вот и дача.

СВЕТА. А почему именно эта?

ИГОРЬ. Валера уж очень нахваливал свою дачу, захотелось посмотреть.

СВЕТА. Посмотрел?

ИГОРЬ. Посмотрел.

СВЕТА. Понравилась?

ИГОРЬ. Понравилась. И не только дача. (*Света молчит*.) Не хочешь задать еще вопрос?

СВЕТА. Нет.

ИГОРЬ. Непросто с тобой. Как книги, дали тебе ответы, которые ты искала?

СВЕТА. Дали хороший совет: самый короткий путь к пониманию – прямо сказать, чего ты хочешь.

ИГОРЬ. Хорошо. Я приезжал сюда, чтобы увидеть тебя.

СВЕТА. Вот как? Игорь, только не нужно сейчас ничего придумывать. У меня были непростые дни. Возможно, я вела себя не совсем адекватно. Мне еще учиться и учиться, книг впереди, как поля непаханого, и нет гарантии, что я изменюсь.

ИГОРЬ. И не надо.

СВЕТА.В чем-то обязательно надо.

*Ольга Ивановна, Валера и Саня идут к столу.*

ИГОРЬ. Хочу попросить тебя: не влюбляйся ни в кого до моего возвращения.

СВЕТА. Странная просьба. Почему?

ИГОРЬ. Потому что я хочу, чтобы ты влюбилась в меня.

СВЕТА. Ты совсем не знаешь меня и что еще хуже: я сама себя не знаю. Как я могу что-то обещать?

ИГОРЬ. Ладно, не обещай. Вот тебе подарок, чтобы ты не забывала о моей просьбе. Повесишь на дверь.

*Он протягивает ей колокольчик. Света звенит им.* *Подходят Ольга Ивановна, Валера и Саня.*

СВЕТА. Саня, мы тебя ждем.

САНЯ. Не знаете, как бутылки открыть?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Александр, вы еще моего пирога не попробовали.

ИГОРЬ. Эх, надо было фейерверк привезти.

СВЕТА. Мы сейчас сами фейерверк устроим, а заодно избавимся от разных недоразумений, печалей и всего плохого из прошлой жизни.

САНЯ. В книжках прочитала?

СВЕТА. Конечно.

ИГОРЬ. И как мы это сделаем?

СВЕТА (*подходит к чучелу*). Сейчас каждый наденет на чучело какую-нибудь свою вещь, мысленно перенесет на нее всю свою печаль, и мы вместе его торжественно сожжем.

*Она снимает с себя косынку и повязывает на шею чучелу. Игорь надевает на него бейсболку. Саня отдает Свете рубаху.*

ВАЛЕРА. А мне что, штаны снимать? Ты это, давай придумай что-нибудь другое.

СВЕТА. Где твои старые штаны?

ВАЛЕРА. А я знаю?

СВЕТА. Вон ведро стоит, доставай. Давно хотела их сжечь.

*Валера вытаскивает из ведра старые штаны и находит в них залог.*

ВАЛЕРА. Это что, деньги? Залог?

САНЯ. Это склероз твой.

ВАЛЕРА. Вот те нате с под кровати.

*Он начинает смеяться. Все вслед за ним тоже смеются. Света звенит колокольчиком.*

**ЗАНАВЕС**