**Вячеслав Злобин-Алтайский**

zlobin958@bk.ru

**Однокашники**

пьеса в двух действиях

**Действующие лица**

**Матьяш** Владимир, прораб участка из Сибири, 28 лет

**Цветов** Семен, старший мастер городской станции, 26 лет

**Майский** Геннадий, парень из райцентра, 25 лет

**Лида**

**Аля**

**Вера**

**Пигин** Артем, сосед по общежитию

**Действие первое**

**Картина 1**

*В коридоре главного корпуса университета толпятся абитуриенты-заочники. Последний вступительный экзамен. Девушки и парни волнуются — суетятся, натужно улыбаются, сосредоточенными взорами упираются куда-то в потолок. Повсюду витает ощущение парадной наутюженности и трепетания.*

*Семен Цветов стоит у окна и безучастно скользит взглядом по парадному двору университета.*

**Матьяш** (*подошел и тихо произнес*).Трепещешь?

**Цветов** (*равнодушно*). А ты?

**Матьяш.** Мандраж бывает только у неуверенных в себе персон. Убиваться жизнью — это не моё. Ей надо упиваться. Я конченый оптимист. Играть в косинусы-синусы — удел “ботаников”. Скучнейшее занятие, скажу я тебе. Поход к диплому куда важней. Есть корочка, есть движение. Главное в жизни не застыть, а брать все, что даровано по факту рождения…

**Цветов** (*мысли вслух*). Выразительная внешность у этого явления. Франт, да и только. Интересный жук… А несет от него, как цветов объелся.

**Матьяш.** Зубы мои изучаешь? У коней тоже смотрят — оценивают здоровье.

**Цветов.** И зубы смотрю… Нарядился, как экспонат вот я и изучаю.

**Матьяш** (*с подскоком садится на подоконник*). На севере дубак, вот зубы и выстудил, а про чеснок забыл. Пришлось их в металл заковывать. Вот и красиво. А если под металл заглянуть — как борона от трактора и только. Я помню одного якута. Тот, когда последний зуб потерял, сразу Богу душу и отдал. Аппетит к жизни пропал… Поэтому живем в ускоренном ритме — берем от жизни все поспешая. Вот и цепочку одел как оберег — может до пенсии сбережет…

**Цветов** (*с ухмылкой*). Уж больно мрачно судишь — ведь живем еще в начале пути. А оберег — это не Бог. Это всего лишь символ. Бог — это нечто большее, модно говорить, экзистенциальное. Он душу ваяет. Из человека-сырца личность делает…

**Матьяш.** Ты идейный, что ли?!

**Цветов.** В смысле?

**Матьяш.** Ну, я про Бога-то?

**Цветов.** Да нет, но и не язычник, чтобы на бусы молиться…

**Матьяш.** Ладно, прием — принял!..

**Цветов.** Ты вот про диплом, как про аусвайс — предъявил и дальше пошел. А где качество — сделал и забыл? Беспринципность какая-то выходит?

**Матьяш.** Заочник — это не наука. Скорее специфика. Услышал, увидел, прочитал и внедрил. Все на инстинктах, а не на глубине познаний. Вертеться надо везде, а не грызть годами гранит науки. Это профессорский удел. Время не ждет, а деньги ковать надо не отходя от кассы!..

**Цветов.** И что же все измеряется рублем? И цель в этом? Меня бы тоска заела — зачах бы над златом…

**Матьяш.** Не знаю никого, кто б от лишних денег зачах. Кончают жизнь не от денег — от жадности. Копил-копил, а они обвалились. Плюшкин бы враз повесился… (*Жестом рук обозначил на шее веревку, затянул и выстрелил в висок пальцем.*) Жизнь — игра, и тем она интересней, чем выше цель. Проще в жизни играть на слабостях и использовать их не упрямо, не варварски, а мягким касанием души, не беспринципно, а с принципом. Что можно предложить преподу? Заставить его думать, что мы единомышленники, что мы так же беззаветно любим его предмет…

**Цветов** (*отмахнулся*). Психоаналитика, эквилибристика…

**Матьяш.** …Не тупо кивать головой, а философски. Логику мысли его можно уловить, ввернуть пару умных слов, например, «интенсивная величина», «броуновское движение», «скалярное произведение силы» — для физика; для математика — «адъюнкта», «не зета, а аппликата», подчеркнуть, например, что ты на короткой ноге с Бойлем-Мариоттом и Гей-Люссаком и так далее. Здесь главное в строчку употребить, поразить не решением задачи, а умеренной эрудицией. Чем решать при подготовке кучу примеров, полезнее за вечер вызубрить сленг — и это гарантия триумфа. Препод — жертва науки, и вписаться в его предсказуемое линейное мышление — семечки.

**Цветов.** База знаний больно у тебя неубедительная.

**Матьяш.** Все гениальное просто. Я же не с луны свалился. Готовлюсь – познаю, но экстерном, как бы. Например, математику не решаю, а читаю, как художественную книжку. Ленин между строк писал, а я читаю. И скорость у него была космическая – по пятнадцать страниц в минуту. Весь фокус в памяти, а память у меня на пять. Почти наследник вождя, кто знает?!

**Цветов.** Амбициями даже похож!.. А если всё же провал?

**Матьяш.** Конечно, тактика эта мало применима к вступительным экзаменам, а вот в сессионной текучке вполне. Знакомые, коллеги все учились-переучились здесь — все схвачено, у всех длинные руки… Группа поддержки — это непременно. Иметь карманного препода неплохо. Можно предложить переэкзаменовку, например, в ресторане, кафе. Всё может сработать. Главное — заинтриговать или манерами сразить, запустить весь арсенал средств… и побольше пыли.

**Цветов.** Вероятно, легко прыгать стрекозой по жизни, но как-то уж больно авантюрно.

**Матьяш.** Жизнь — плод нашего опыта, познания сущего и бытия. Важно определение цели как априори жизни. Аморально не все, что служит достижению цели. Если упрямо копать, то аморально даже само пребывание человека на земле. Попробуй взвесить мораль и цель на весах судьбы. Результат заранее предсказуем…

 **Цветов.** Если цель — спасение души, то я солидарен с иезуитом де Лойолой, но не с Макиавелли.

**Матьяш.** А чем Макиавелли тебе не угодил?

**Цветов.** Тем и не угодил, что не о душе, а о власти. Власть — это цель, больше о борении зоологическом, о душе — церковь. Я все же больше о равновесности понятий. И чтоб исключить предсказуемость результата, то о морали не стоит забывать…

**Матьяш** (*спрыгнул с подоконника, протянул руку*). Володя Матьяш — сын венгерско-подданного, сирота и осколок женской русской любви!

**Цветов.** Цветов… Семен — сын своих родителей…

*У кромки подоконника вырос новый незнакомец. Тоже на вид ровесник. Выпученными глазами он жадно поедал собеседников. Казалось, что готов был кинуться и обнять всех вместе широко распахнутыми волосатыми руками. Матьяш и Цветов отшатнулись.*

**Майский.** И совсем вы не так меня поняли. У меня руки не оттуда растут. Я всегда, когда приятное удивление испытываю, растопыриваю руки, как краб. Клешни у меня несуразные и рефлексиям Павлова подвержены. Я тут хлопал ушами и услышал, что вы о глубинах морали общественного сознания речь ведете. Интерес к этому вопросу имею неподдельный… Позвольте присоединиться к вам?

**Матьяш.** Отчего ж, можно и полюбопытствовать.

**Майский.** Я — Гена Майский.

**Цветов.** Цветов…

**Матьяш.** Матьяш.

**Цветов.** А отчего Майский?

**Майский.** Видно, предки были любителями маёвок. Красная веха российской истории… Так вот, этический рационализм Сократа основан на библейской истине: возлюби ближнего своего как самого себя. Подтверждая это, он ссылался на знание, что есть добро. Если нет знания, то ближний используется как цель. А вот здесь можно и поспорить с мыслителем. Если исходить из того, что добро — это душа, а цель — это зло, то и по определению не может быть никакой гармонии между добром и властью. А если цель есть путеводная звезда к добру, то промежуточным звеном в походе к добродетели есть не духовное, а материальное. Производство материальных благ и является средством достижения света правды и духовной чистоты.

**Матьяш.** Да ты, брат, идейный марксист! А я-то, следуя веяниям новой эры, возомнил упадок, мало того, сыграл похороны диалектическому материализму. И вот, как снег на голову, новоиспеченный Коба!

**Майский.** А разве возможно верить в Бога? Всё мифология… Знакомый моего папаши всю жизнь проработал в планетарии. Смотрел каждый божий день в телескоп, а Бога-то там и не увидел.

**Цветов.** Значит, не в ту трубу смотрел.

**Майский.** В какую ещё смотреть? Не в тайны же подземного мрака заглядывать? Даже там не черти, а нефть. Только средства производства и двигают историю, заставляют мозг человека шевелить извилинами.

**Цветов.** Душа умосозерцательное существо и без средств производства, без телескопа обойдется. Иными соками она питает разум. Она не вещественна, но ощутима. Она о сущем, а орудие производства — о войне, о конце света.

**Матьяш.** Суровая мысль… Вот вам и дилемма. Вечное борение противоположностей… Марксист в современном обществе — почти изгой. Христианство — писк моды. А сам-то ты веришь в то, что несешь?

**Цветов.** Всё умозрительно. Фанатизм — крах цивилизации. Марксисты перевернули мир. Демократы от партии опрокинули марксистов. Заметьте, процессам этим десятилетия. А христианство непоколебимо тысячилетие… Все новаторство истории в пришествии Христа! Остальное бессмысленная мясорубка…

**Матьяш.** Согласен с тобой. А что Христос принес с собой?! Правильно, любовь ради спасения мира!.. Согласись, а любовь без вулкана страстей — совсем и не любовь даже. Высшее проявление души сносит разум, а это и есть в чистом виде форма фанатизма:

«Любовь, любовь — гласит преданье —

Союз души с душой родной,

Их съединенье, сочетанье,

И роковое их слиянье,

И… поединок роковой».

Это как гора — или ты на вершине, или в пропасти. Нет, безумие любви — это не фанатизм даже, это хуже — падение нравов… Хотя иной раз можно и упасть. В свободное от работы время…

**Майский.** Любовь — исключение из порядка вещей. Там, где женщины, там катастрофа. Производственные отношения не терпят безумия, а потому разрушительны.

**Матьяш.** Коба, а ты мог бы в нерабочее время, ну, например, пригласить девушку на свидание? Чтоб без руин обошлось, без сожалений?

**Майский.** Можно и пригласить. Почему бы и нет. Женщина тоже друг человека. К тому же социально полезна и пахнет цветами.

**Матьяш** (*кивнул на стоящих по соседству девушек*). Я тут знакомлюсь с образами потенциальных однокашников. Есть одна ягодка, которую не терпится съесть. Поползновения моей добродетели могут нарушить безмятежные помыслы объекта моего внимания.Та, которая к нам лицом стоит. Какова, а?!

**Цветов.** Боюсь, съединенья и сочетанья не выгорит.

**Матьяш.** Федор Тютчев не мог знать о моей мировоззренческой независимости. Он был чрезмерно лиричен. А я в облаках не витаю… И всё же я вдруг подумал о высокой политике. По существу, Вождю народов тоже было не до серенад и высоких материй, но подозреваю, что стишки-то он почитывал. И на женщин смотрел не только как на средство, но и как на цель. Так что диалектический материализм не препятствует лирическим отступлениям. Коба, в связи с этим предлагаю это социальное сообщество, пахнущее цветами, со всем твоим крестьянским простодушием очаровать и охмурить… Что, слабо?

**Майский.** Да как бы несообразно… обстановка смущает. Да и время рабочее. С чего бы?..

**Матьяш.** Обстановка вполне торжественная — на экзамене будет некогда. Это ж цветы нашей жизни скучились. Без нас здесь нет идиллии. Нужен творческий порыв и мы в букете!..

**Майский.** А если стена — не воспримут?

**Матьяш.** А тяжелая артиллерия-то на что? Второй эшелон начеку! Мы как курок — на взводе…

**Майский (***бесцеремонно внедрился в щебечущий звонкоголосый кружок девушек*). Здравствуйте!

**Лида.** А вы кто?

**Майский.** Я Пифагор. Спешу к вам на помощь: доказать, что дважды два четыре.

**Лида.** Но тогда я солнечный зайчик.

**Майский.** Почему же зайчик?

**Лида.** Потому что мираж. Потому что алгебра — заблуждение, а интегралы — бред: вероятность невероятного. Математики вообще заблудшие догматики.

**Майский.** Тогда хаос — это благо, а жить хорошо — неприлично… Тогда я бы, пожалуй, застрелился.

**Матьяш.** А мне нравится ход ваших мыслей. Если сравнивать алгебру с геометрией, то их объединяет только математика, а биссектрисы, кубы и всякие катеты не вещественны, и отличие их такое же, как у местоимений «он» и «она».

**Аля.** А я бы возразила. Если нет математики, то откуда взяться электричеству? А ГЭС, а атом, а заводы? Без этого ж каменный век…

**Матьяш.** Всё это плоды прагматиков — скучных, упертых, оклеенных математикой гениев… Бездушие — враг человечества. Они даже чай пьют трагически. А нам, простым смертным, нужен праздник. Чтоб ноги наши ступали по жизни с вдохновением, мягко и со смятением душ…

 **Аля.** Тогда вам не в инженерный институт. Вы ошиблись дверью. Для вас филология открыта. Там двери пошире таким…

**Лида.** Боюсь, Аля, что с черного входа только.

**Матьяш.** Вот это точно подмечено. Моё благоразумие начинается с черного входа. А любовь — с дверей рая. К этому я больше склонен, чем к наукам.

**Лида.** Да вы донжуан?

**Матьяш.** Я падший лирик, но благородный… А у вас… как вас?

**Лида.** Лидия!

**Матьяш.** А у вас, Лидия, разноцветные глаза.

**Лида.** И какого же цвета?

**Матьяш.** Лилово-земляничного. В них смотришь и ощущаешь себя на необитаемом острове, как Крузо — с романтикой, но без страха.

**Лида.** У вас вид сугубо парадный. Представляю вас в лохмотьях Крузо.

**Матьяш.** Я бы не прочь, если бы вы были и Пятницей, и Субботой и Воскресеньем!

**Лида.** Мне кажется, что аппетиты у вас чрезмерны и несоразмерны.

**Матьяш.** Чтоб хорошо меня понять, не следует торопиться верить. Вера в придуманные страхи от непонимания. Она убивает в человеке идею. Я немало знавал безыдейных людей. Они воском пахнут. Пустота и вялость — порок слабых. Идея лечит. Моя мечта — идеализмом очеловечить зоологические инстинкты.

 **Лида.** Плюнуть с высокой колокольни на мораль?!

**Матьяш.** И снова предубеждения… Зоологические инстинкты должны быть управляемы. И управляемы не разумом, а чем?.. Не поверите — любовью.

**Лида.** Но любовь и есть зоологический инстинкт.

**Матьяш.** Не попали. Любовь — это идеализм с человеческим лицом, и если любовь не разумна, то человеческое-то в ней и правит инстинктами. А иначе на голом идеализме можно докатиться до Адама и Евы. И без райских яблочек…

**Аля.** Лида, ты разве не видишь? Он наряжается в яркие слова, чтоб мозг вынести. И ты думаешь, что после такого ты вспомнишь про математику?! Он голову забивает инстинктами и сеет там хаос… чтоб запутать… Вот Пифагор ближе к теме: он знает, сколько будет дважды два.

**Майский.** Более того, я даже знаю, кто поэму «Мцыри» написал.

**Лида.** Вот и налицо истинный вундеркинд. Чувствуется конкретика и фундаментальная школа. (К Цветову.) А вы, молодой человек, чего приуныли и не проявляете себя?

**Цветов.** Я слишком много знаю, чтоб веселиться. Мои друзья шутят по обязанности весёлых людей. Коба у нас безжалостно умён, а Владимир — как фонарь на площади — дарит свет разноцветным бабочкам. А я человек невеселый, болезный. Всё больше болею за своих неординарных друзей.

**Вера.** Девочки, мне кажется, пора экзамены сдавать, а не разбрызгиваться словами. Так можно и математику провалить. Ей острые языки ни к чему… и детские теоремы не помогут.

*Вера жестом выделила девушек из компании и повела в сторону аудитории.*

**Майский.** Девочки, мы с вами! Мы ваши талисманы!.. И кто бы чего не подумал, а я бы согласился и экзамен за неё сдать, и за всех сразу.

**Матьяш.** За кого за неё?

**Майский.** За женщину с румяными яблоками щёк!..

 **Картина 2**

*В комнате общежития четыре панцирные кровати. Архитектура сталинских пятилеток: с высоким потолком, своды с узорным орнаментом. Напротив двери большое окно в центре. Под подоконником письменный стол с задвинутыми стульями. Ещё один между кроватями у стены. Направо от двери встроенный шкаф. У окна с закинутыми руками за голову лежит с сытыми мыслями Семен Цветов.*

*Дверь распахнулась и захлопнулась. Прибыл Матьяш, всклокоченный и радостный..*

**Матьяш.** В деканате чуть не захлебнулся звонкой радостью. С ног чуть не снёс Лидию. Помнишь «ягодку»? Она тоже как солнце осчастливилась. Вся так запылала, аж её малиновые губки смешались с лицом. А когда оповестила, что они устроились здесь же, за стенкой, тут уж чуть в пляс не пустились…(*Он постучал пальцем по стене*.) Солидность сдержала.

**Цветов.** Подозрительное совпадение, не правда ли?

**Матьяш.** Но это закон жанра! Все предсказуемо. Как только тогда соприкоснулись — и как магнитом потянуло.

**Цветов.** Нафантазировал. Каким к черту магнитом?

**Матьяш.** Обоюдожеланным…

**Цветов.** Вова! У тебя энергии, как в кипящем самоваре. Только она вся уходит в ноги. Они как колёсная пара в паровозе.

**Матьяш.** Так я на самовар или на паровоз похож?

**Цветов.** На самовар похож Коба. Особенно когда без трусов… А ты больше на голодного волка. Тому лишь бы увидеть красную шапочку…

**Матьяш.** А ты что, его видел?!

**Цветов.** Кого?

**Матьяш.** Кобу.

**Цветов.** Не видел, но вообразил…

**Матьяш.** А я уж было подумал чего-то ещё… Скороспелые!..

**Цветов.** Ну ты и извращенец. А я-то уж было обожать тебя начал…

**Матьяш.** Кипяченые у тебя мысли. Чаще пар спускай… Живём, Сеня, не по своеволию, а по страсти, но обуздывать ее — дело богово… Мы народ растрёпанный, лохматый, в противоречиях утопаем… Без узды немыслимо…

**Цветов.** Вот философ хренов. Действительно, тебе на фило-со-логию надо было. С гендерным уклоном…

**Матьяш.** Да я бы и не прочь, если б такая существовала, но с обстоятельствами не совпала бы… (*Он выдвинул из-под стола стул и сел*. ) Сеня, не видел ты тайгу, болота, трубы, уходящие за горизонт. Не чувствовал романтику бродяги-прораба. Вымученные лица сварщиков, людей от работы, запахов тайги и гнуса. Повертишься, покрутишься в резиновых сапожищах по бескрайностям туманным, вкусишь ароматы и сладость привольной жизни с привкусом обязанности перед людьми… и к чертям собачьим пошлешь все эти академические фокусы. Образование — это всего лишь части речи большой бурлящей жизни.

**Цветов.** Ты всасываешься в действительность, как клещ. Смакуешь радости жизни. Завидую, чего скрывать. Предупреждаю, зависть у меня здоровая, возвышенная… А я вот про себя. Для пустой души нужен груз веры. Истерически рвусь к образованию, при этом подвигают руководящие головы к этому, и перспективы рисуются лакомые, а нет бескрайностей туманных и привкуса обязанностей… Интереса к работе не ощущается. Как мыльный пузырь надуваешься, а вера в то, что делаешь, сякнет. Хочу по науке, творчески созидать, люблю рацухи, в технологиях копаться, а действительность никогда не будет лучше человека. Она относится к тебе нравственно-небрежно. Куда ни кинь, всюду банальности, тягомотина. Одно утешение — книги да попытки раскрасить суету высшими науками. Не живём, а суетимся… Да что говорить, слова — помёт души…

**Матьяш.** Семен, ты как холостой патрон: галок пугать. Отгораживаешься фактами, чтоб не следовать им. У тебя всё есть. Работа нормалец — начальник участка. С первого штурма взял универ. В семье благоуханье. Не верю твоим кислым мыслям, тухлятиной несет… У тебя мухи путешествуют по лбу…

**Цветов.** А с чего ты взял, что в семье порядок?

**Матьяш.** А по глазам вижу. На девок не стреляешь или лениво смотришь. Весь такой гладенький, не пылишь, только умничаешь. Значит, всё у тебя по правилам и по душе.

**Цветов.** Пожалуй, правду сказал. Жену свою уважаю и боготворю. Уютная она какая-то. Сын не пустышка — увлеченный. От любви к шахматам умирает. Всё сходится. Да и в делах аварийного ничего не нахожу. Ты прав: засамобичевался что-то я. Брюзга напала. Ощущение гложет — живу из любопытства, без одушевления. Наверно, оттого, что очередной барьер взял, а недооценил. Перегорел, что ли… Ненавижу действительность теоретически.

**Матьяш** (*приподнялся со стула и вновь сел*)*.*  Вот и приехали. Оказывается, у тебя не жизнь, а поэма! Только пишешь её не рукой, а ногой — брезгливо. (*Похлопал Семена по коленке*.) Бабу тебе надо. Хандра разрушительна, а женщина вдохновляет.

**Цветов.** Ладно, не умничай. Говорят, без сопливых скользко. Как-нибудь разберусь.

**Матьяш.** Сёма, а у меня не стой тебя, всё чинно и гладко. И жена – красавица, и дочура – умница. Всё сопоставимо и благоустроено. Только я живу без желчи и на жизнь смотрю утонченнее. Это дает жизни кислород…

**Цветов.** Как мотылёк пыльцу с цветов собираешь? А душа-то при этом не болит?

**Матьяш.** Да как тебе сказать. Иной раз и щемит. Только я не бабник, а веселый человек. Всё не просто. Женщина у меня строгая. При ней вольностей себе не позволяю. Но жизнь-то у меня путешественника. Кочую, как калмык. Сегодня на десятом километре, завтра на тысячном. Монтаж газопроводов дело тонкое, но грязное и динамики требует. Так и жизнь у меня не без грязи… Трудно представить, но среди сварщиков битва нешуточная идёт. Деньжат куча, как кузнецы монету куют. В очередь стоят на работу, хоть и делать шов на больших диаметрах — дело высшего пилотажа. Швы рентгеном просвечивают. Чтоб на работу приняли, жён своих подставляют. Даже, скорее, жёны сами, по своему усмотрению, под начальство стелятся. Оттого и не только в тундре, тайге, но и на душе грязь у многих слоится. Однажды тоже грех поимел. Грешным делом и меня эта участь не миновала. А я прораб — хозяин тайги. И вышла из этого нежданно пошлая амурная история… Выходит ангелочком быть — и не по мне это… Такие дела…

*Матьяш замолчал.*

**Цветов.** Тоже мне, донжуан! Нравы, скажу я, совсем не монашеские… Шаловливо живут северяне… Да, тайга! Каменный век. Укатали сивку крутые горки. У нас трудно представить. Должность-то не вечна. Обрушением чревата.

**Матьяш.** А ты не заморачивайся. В тайге иное понятие цивилизации. Мозги заточены наизнанку. Длинный рубль — мерило инстинктов. Тайга что тундра, что степь, ничего человеческого. Чем ещё купить кусок удовольствия. Вульгарно? Так я не претендую на утонченность…

**Цветов.** А я и не заморачиваюсь. Не такое слыхал. Удивил козла капустой…

**Матьяш.** Только не думай, что я живу без разбору. Борюсь умом и душой страдаю. Женщина для меня как заноза. Вопьется в душу, а вынимать тошно, как ржавый гвоздь скрипит. Чувство такое, словно насильно наркотик проглотил…

*Дверь распахнулась.* *С торжествующим лицом вошел Майский.*

**Майский.** О, мыслители! Как живые — Маркс и Энгельс на заре своей безбородой юности!

**Матьяш.** Влазишь в комнату как трамвай. Умереть с перепугу можно.

**Цветов.** Он озабочен насущным. Мыслит вождями…

**Матьяш.** Сдаётся мне, что он чувствует запах вчерашнего дня. Только заблудшее человечество может жить регрессом.

**Майский** (*сел на кровать*)**.** Здрасте, где регресс?! Вы что, с луны упали? Глубинная Россия вышла из безмолвия и как броненосец несётся к социалистической идее.

**Матьяш.** Задним ходом и в пропасть.

**Цветов.** Возомнил себя пророком в нашем отечестве. Да, все же болтать — удел романтиков…

**Майский.** Вы что, чувство интуиции потеряли? Даже Гегель говорил: «Люди и русские». Запад мы можем обойти только социализмом. Для них мы рыночные обмылки, а они мировые баньщики — следят за своими установленными правилами в общественной бане.

**Матьяш.** Не живётся тебе, Гена, радостями мирной действительности. Всё куда-то тянет в иллюзорные дали, в колхоз «Красный лапоть», в очередь мясного магазина за обсосанной косточкой по два двадцать.

**Майский.** А меня, может, грызёт неравноправие, беспредел доллара, жирные морды олигархов, яхты, дворцы и презрение. Презрение к мере, презрение к оболваненным ими же, к тому, что называется народом. Русь теряет свою идентичность с убийственной настырностью. Мы — рабы Запада, а вы упиваетесь собственной свободой. Она у вас в голове, а на деле мы для них функция, производная от ресурсов наших и богатств.

**Цветов.** Человек, явившийся из мрака забвения. Мое горе — это самоуспокоение, а твоя деятельность — фальшь. Как бы петух не кричал, а яиц всё равно не несет. Зачем жизнь на дыбы ставить, Гена, она и без того чувственная.

 **Майский.** А когда лезут в русскую душу, и любой вшивый пёс облаивает её? Поляки, балтийские карлики над русскими, как над изгоями и нищебродами изгаляются, распинают… А наши онемеченные только карманы набивают. Они ведь не в России живут, а если и живут, то одной ногой. За державу-то не обидно?..

**Матьяш.** Видно, Пётр Великий онемечил нас напрасно.

**Цветов.** А мне не обидно. Моя Русь и Всея патриархальная, и Всея либеральная. К чертям собачьим, Гена, твои иллюзии. Десятилетиями старую рубашку на себе носишь — устарела, не актуально. Не может возврата быть в прошлое. История — это генная инженерия развития. И никуда от этого не свернешь.

**Майский.** Стула под тобой два, а сидеть тебе не на чем. Глухота ваша святая, в корень зреть разучились. Погляжу я на вас и чувствую право жить подло, а жить подло не сезон.

**Матьяш.** Ну это ты хватил лишка. В день открытия пред тобой врат высшего образования, Гена, ты должен в облаках летать, а ты политическими дрязгами упиваешься.

**Цветов.** Испортили сельскую интеллигенцию советской идеей. Вот и брызгают душами во все стороны. Все бы ничего, но Веры нет…

**Майский (***махнул рукой и пошёл к двери***).** От вашего социального нигилизма кишки взрываются… и уши вянут. Пойду сброшу с души ваш словесный мусор…

**Цветов.** Давай, быстрей стучи колёсами, пока табличку «Занято» не повесили.

*Майский хлопнул дверью.*

**Матьяш.** Мне кажется, если рухнет институт, то он непременно пойдет революцию делать. Главное — отчаяние выплеснуть… А вообще он крепыш, чувствуется мужицкая стать. Не было бы марксизма, он бы с не меньшим ожесточением за Христа рубился. Таким без идеи — как без жизни: плоть умирает. А про подлость он так, для красного словца, — не способен.

**Цветов.** А если по совести, марксизм и христианство — социальные близнецы. Он не додул еще до социализма христианского, — засомневался Цветов. — Любитель резать правду-матку. Главное, что б ее сам не испугался…

*Наступила тишина. Цветов развалился на кровати и закрыл глаза. Матьяш зачем-то достал из кармана расческу, вытянул руку с зеркальцем и начал тщательно гладить свою леску волос на голове. Покрутил лицом, даванул ногтями прыщ на лбу и замурлыкал себе под нос:*

**Матьяш.** «Древняя таёжная деревня,

На воротах кружево резьбы.

Возле школы хороводят кедры,

Распушив белесые чубы.

Снегири — летающие маки —

Полыхают, инеем пыля.

На снегу пушистые собаки

Спят, во сне бровями шевеля…»

Лирика, ещё не вечер. К чему привязалась?! Деревня, тайга — одним миром мазаны. Только мы, иноходцы, там по заблуждению…

*Дверь с грохотом растворилась, и в проеме вновь появился Майский.*

**Майский.** Нет, друзья, вы не правы — покой нам только снится!

**Цветов.** Ты что, с унитаза упал?

**Майский.** Прошу друзей дышать глубже. Тут робостью томимые соседи отметиться у вас возжелали.

*В глубине двери, стояла Лидия. Потом вынырнула, опередив её, Аля.*

**Аля.** Мы не страдаем от безделья, чтоб возжелать кланяться всем. Мы шли мимоходом…

**Лида.** Да брось, Аля. Не кочевряжься. Мы действительно заглянули отметиться в мужской берлоге. Вдруг вы не в силах обустроиться? Ведь мужчины по природе — такие неряхи.

**Матьяш.** Вот и мы только что вместе с Семеном подумали — как без женской руки жить-то здесь. Прозябание и бессмыслица. Нам повезло. Соседки, похоже, не позволят нам упасть в забвение и в хаос холостяцкого быта.

*Девушки вошли в комнату и окинули взглядом высокие потолки.*

**Лида.** Да, к счастью, всё то же, что и у нас за стенкой. Опошлиться ещё не успели. Но мы вам и не дадим это сделать, если сопротивляться не будете.

**Цветов.** Какой сопротивляться. Вы уже нашу волю подавили. Мы, как чайники, можем только разливать.

**Лида.** Разливать?.. И что разливают чайники?

**Майский.** А что пожелают Венеры, то и исполнят Адонисы.

**Лида.** А мы думали, что Майский — поклонник не мифологии, а социальной мечты.

**Матьяш.** Он у нас сеятель идей. Живёт тенями чужих мыслей. Когда прочтёт очередную книгу, попусту не расплескивает впечатление, а сеет.

**Майский.** Володя, не благодатная ты почва для посева...

**Матьяш.** Каюсь-каюсь, что у тебя я плохой ученик… А разлить мы, кстати, можем вино! Чуть не забыл — завалялось… Семен, а ты что хотел разлить? А ты, Гена?

**Цветов.** Я хотел радость души разлить!

**Майский.** А я чувства.

**Матьяш.** Хороши субчики, уже пронюхали… И так, кто не согласен с первым днём сессии, кто против праздника окончательно постригшихся в студенты?

**Лидия.** Все за!

**Цветов.** А кто же не враг своему здоровью?!

**Аля.** Ну если только по рюмочке…

**Лида.** Аля, кто ж вино пригубляет, его смакуют глотками… из фужерчика, желательно хрустального.

**Цветов.** А я из стакана. Не привык крошить удовольствие и пить из мелкой посуды.. Общага не ведает хрустального звона. Чре-ва-то…

*Матьяш подошёл к одёжному шкафчику. Достал две бутылки красного вина. Выставил торжествующе на стол у окна. Вынул стопку разовых стаканчиков, несколько яблок и апельсин.*

**Лида.** Виртуоз, чего скрывать!

**Матьяш.** Вино Краснодарского края — «Ренессанс». Четыре сорта винограда. Как заметил Семен, неоценимая польза для полезного кровообращения и всего, что с этим связано.

**Лида.** Ну, Матьяш, на сессию прибыл, а в чемодане вместо учебников — эксклюзивные южные вина северного разлива!

**Матьяш.** Вот до розлива еще не додумались… Не обессудьте, сервант с хрусталем не прихватил. Стаканы ценнее хрусталя — беззвучные.

**Цветов.** Вот спасибо, что угодил.

**Матьяш.** Я же запросы друзей знаю.(*Штопором открыл бутылку и разлил по стаканчикам.*) Выпьем за страну, которая подарила нам счастливое студенческое детство! Ура!..

— Ур-ра-а!

**Картина 3**

*В комнате тишина. Четыре кровати вдоль стен. Второй стол стоит рядом со входом в зоне прихожей, отгороженной шторой во всю ширину комнаты. На столе электрический чайник, стаканы и хлебница с яблоками. На кровати у окна, свернувшись в клубок, спит Лида. За столом у окна сидит Вера. В руке учебник, делает записи в тетрадке, иногда вдумчиво смотрит в окно, пожевывая кончик авторучки. В комнату входит Аля.*

**Аля.** Обалдеть, обалдеть! Я чувствую себя автомобилем, из которого пытаются выжать все, чтоб взлетел. Моя головушка как радиатор уже вскипает. Столько всего наворотили, особенно по начерталке — это пипец, тёмный лес.

**Вера.** (*повернулась к ней*) Аля, ты мыслишь автомобилем, застрявшем в лесу. Откуда у тебя пристрастие к механике? Из штурмана в рулевые пересела?

**Аля.** Пересядешь тут. Здесь до рулевого далеко, а там муж. У него бешенство за рулём. Я только и торможу в пол: «На взлёт пошёл?» — «Нет, — говорит, — я тебя пытаю — может, разродишься». «Я тебе что, курица, чтоб с испугу? Надо прежде семя заронить, а не геройствовать за баранкой». Так и пререкаемся. Всё бы ничего, только голова кипит, когда переживаю. Там разобьешься, здесь завалишь. Вот и приходится разбрасываться шоферскими символами.

**Вера.** Аля, у тебя голова не кастрюля, чтоб кипеть. У тебя голова — гнездилище словесных ужасов. Накручиваешь, накручиваешь, а потом раз и в дамки — пятёрками откупаешься.

**Аля.** А от мужа чем откупиться?

**Вера.** Дышать надо не страхами, а оптимизмом. Дети — неизбежная тень любви, по крайней мере. Вот и думай о нём с любовью. Собачиться-то мы все с мужьями горазды, а любить не каждому написано.

**Аля.** До какой степени малодушия надо дойти, чтоб влюбиться в собственного мужа?

**Вера.** Вот и приехали! А я о третьем думаю, только после диплома. Думаю, любовь не расплескаю — смалодушничаю.

**Лида.** Вера, ты у нас прямо мать-героиня! Вся такая правильная. Даже любишь того, кого положено.

**Вера.** Потому что я думаю мозгами, а не передком. Даже душу любить заставляю мозгами. А вам мешает ненормальное половое любопытство. В чём и разница.

**Аля.** Во, раскидала! И диагноз выписала.

*Села на свою кровать.*

**Лида.** А я вот хочу, чтоб спокойная и сытая жизнь полетела к чертям. На душе так мерзко и горько, словно объелась полыни. Душу грызет какая-то тревога, что ли…

**Вера** (*настороженно*). Это что ж тебя так угораздило? Любовь обуревает, тарелки бить просит. Ну-ка, ну-ка, гляди на меня… На венгре, что ли, заморочилась?

**Лида**. (*кивнула*). Плакала-плакала, глаза стало жалко…

**Вера** (*подвинула стул к кровати*). Да ты что, матушка, поплыла в романтику никак? Вольница очаровала?.. Что ж, до такой степени, что ли?

**Лида.** Да я уж и не пойму степень своего бесстыдства. Но мне кажется, оно какое-то священнодействующее, неприкасаемое.

**Вера.** И разрушительное…

**Лида.** Не знаю. И поднимает… и страх катится по душе.

**Вера.** А себя, а мужика-то не жалко?

**Лида.** Счастье приобретать не жалко, а мужа что ж жалеть. Он носит свой живот с достоинством, проносит так и по жизни…

**Вера.** Ну ты, девка, сбрендила: либо жизнь пополам, либо голова вдребезги…

**Лида.** Да я ещё ничего и не знаю. Его-то я не слыхала. Он-то, может, и не ведает, не чувствует меня…

**Вера.** Вот и не мути себя. Он человек с лицом блудного сына.

**Лида.** А сердце не выбирает лица. Оно выбирает душу.

**Вера.** Вот у него-то душа и больна забавами распутного ума…

**Лида.** Заладила: распутного, распутного. Придираешься, словно из собаки блох вычесываешь.

**Вера.** Ну ладно. Он эффектный, жжёт умом, от него пахнет одеколоном и золотом, но внешняя оболочка-то несопоставима с духом правды…

**Лида.** Вот ещё придумала! Откуда ты вычислила, где правда в нём, а где ложь? Это никому не ведомо.

**Вера.** У тебя глаз выпал. Ты одним глазом ценишь его, а он и рисуется, старается… Ужом вьется, разбрызгивается перед тобой. Эдакий павлин надутый. Этим-то и виден весь его маскарад и душонка мелкая… У тебя, Лида, взгляд тоскливый и невидящий.

**Лида.** Ты мыслишь только черными мухами и хочешь моей смерти…

**Вера.** Здрасте!.. От этого ещё никто не умирал.

**Лида.** А как же Джульетта?

**Вера.** Начиталась детских сказок… Лида, я поняла: ты насильно воспринимаешь чужие истории. Ты бредишь любовью. Тебя надо в смирительную рубашку и срочно посылкой отправлять домой, к мужу.

**Лида.** Ещё чего! Вера, у меня от тебя беззастенчиво скрипят нервы…

**Вера.** Да он тебе голову вскружил так, что пропастью пахнет…

**Лида.** Бывает, что и головокружение большая роскошь. У тебя, видимо, голова стальная, и тебе этого не грозит.

**Вера.** Я жизненное равновесие удерживаю здравой головой и цепкими руками. Мне хоть потоп, а мой Ноев ковчег непотопляем.

**Лида.** Вот что, Вера, мы с тобой друг друга не чувствуем — не созвучны.

**Аля.** Ну чего ты прилепилась к несчастной женщине.

**Вера.** Ты ошибаешься Аля. Она счастлива потому, что глупа… Мало того, скажу — её восторг религиозен.

**Аля.** Не преувеличивай. Молодая женщина влюбилась, что ж теперь, линчевать её?.. Мне, например, симпатичен Семен. И что — это трагедия?

**Вера.** Нет, девоньки, это какой-то Содом и Гоморра! Хотите всучить мне, этого, как его там — Пифагора?.. Это действительно какое-то священное бесстыдство…

**Аля.** А почему бы и нет?! Каждой твари по паре… Против законов природы волю свою напрягаешь.

**Вера.** Аля, ну ты вообще с дуба упала. С какого перепугу я буду искать любовников?! У вас очумелые головы. На волю выбрались и рыщете как голодные лисицы. И причём здесь этот Пифагор? Он похож на деревенского лавочника.

**Аля.** Ты же сама его выдумала.

**Вера** (задумалась). А что?.. По начерталке можно и обратиться. Ты, Аля, иногда генерируешь идеи? С кем не бывает…

*Вера повернулась к столу, сосредоточилась. Взяла ручку и с каким-то остервенением стала её жевать.*

**Аля.** Вот и нашлось применение твоему проницательному уму… Лида, а Семен, как ты думаешь, надёжный мужик?..

*Лида подняла с подушки голову и удивленно посмотрела на подругу.*

**Аля.** Да ты не думай, я не о любви. Я о принципе. Ведь мужская рука и здесь востребована.

**Лида.** Так рука, опора или что-то ещё?

**Аля.** Что значит ещё?

**Лида.** Ну мало ли…

**Аля.** А, ты о том! И не то, и любовь меня не интересуют.

**Лида.** А разве всё это не о любви?

**Вера.** Нет, это всё о похоти.

**Лида.** Вера, у тебя, как у любого русского, душа-то хоть есть… кроме мозгов?

 **Вера.** А как же, у моего дяди была такая душа. Дай бог такую любому.

**Лида.** А ты при чём?

**Вера.** А у меня по наследству… Ой, девки, какой у меня был дядя, не дядя, а настоящая мать…

**Аля.** Вот ты-то и есть извращенка. Ничего не стоит переодеть мужика в бабу. Ну при чём здесь мать?

**Вера.** А при том, что душа… У мужиков что? У них половой инстинкт, а у матери — тотальная обнимающая печаль! Но умный он был феноменально. Ну просто Юпитер. Не бог богов, а бог сирого человечества!

**Аля.** Ну, ты нас ещё балладами накорми. Нам здесь духа древности не хватало. Надо же, и умный, и обнимающая печаль. Нарисовала себе папика и кормит образом…

 **Вера.** А потому, что сочетание очевидное. У бездумных не может быть души по определению.

**Аля.** Это ты что о сумасшедших, что ли?

**Вера.** О дураках!..

**Лида.** Ну, ты как Кулибин — изобрела что-то новенькое… только в психологии. А как же Цицерон: лицо — зеркало души?

**Вера.** Вот это и есть ответ. По лицу всё до мозга костей видно. Если дурак, значит, лицо пустое, как душа. Всё гениальное просто.

**Лида.** Это и чувствуется, что я имею счастье быть рядом с гением. А я бы определила так: если у Али, например, доброе лицо, то она и лицом думает, и душой…

**Вера.** Неудачный пример. Она только что корыстью умывалась, когда Семена примеривала на себя, как блузку… А вот мой дядя Сергей — он только о добром. Тот врет, другой с чертями водится, а у него не образ, а вечность. С сердца каждого пылинки сдувал. Потому что ум у него душу счастьем обливал.

**Аля.** Да что ж за дядя-то такой, что ты все уши прожужжала, от него столько лет плывёшь, как любовью обожжённая?

**Вера.** Знаешь, Аля, бывает человек вроде бы и не заметный, а люди вокруг счастьем светятся. Героических поступков вроде бы не совершал, а словом мог в человеке ангела воскресить. Всю жизнь пытаюсь подражать ему, а на первом же слове пресекаюсь, скатываюсь не в ту роль. Умел он по правде жить. Может, потому, что сердце у него с детства больное было. Вот и болело за всех…

**Лида.** По правде надо уметь жить, собачий нюх иметь на неё надо.

**Аля.** А как её узнать-то? Она ж уму непостижима…

**Лида.** Правда — это когда душа полна и больше ничего не хочешь. А полна бывает совсем и не часто. Душа-то у нас чесоточная, суетная. Оттого в быту вязнем, а сами, как слепые котята. не видим ее.

**Вера.** Я всё думаю — а если бы человек отказался от сладострастия? Какова жизнь бы стала?

**Лида.** От конфет отказаться-то, что ли?

**Вера.** Лида, у тебя выключатель в голове замкнул… От игр плоти.

**Лида.** Вера, нет в тебе романтики, или какая-то вывихнутая она у тебя. Ты банально парадоксов друг. Как можно думать о счастье без любви? Нужно быть не человеком, а кремнем, неодушевленным предметом. Никогда и ни при каких обстоятельствах не озадачилась бы я. Это же наше естество, и если отказаться от него — значит, похоронить всё человечество впору…

**Вера.** Ну уж хватила. А как же святая монастырская жизнь? Живут, отказываются от страстей и служат идее. И даже не обязательно служить Богу, а жить просто идейным. Служить, например, идее выжигания страстей и извращений в обществе.

**Лида.** И чем же ты выжигать это собралась? Не огнём и мечом ли?

**Вера.** Зачем же так. Ты в палачи меня не записывай. Есть понятие воспитания, которое в любом обществе определяет мозг нации. Направь его в нужное русло и получишь результат.

**Лида.** Тогда общество будет банкротом.

**Вера.** Надо же, наследница Адама Смита. Я о морали, а она об экономике…

**Лида.** Я не о том. Общество становится банкротом, если лишено материнства и бездетно.

**Вера.** Я же не настаиваю на кастрации мужиков. Я настаиваю на перепрограммировании их плотских инстинктов. Увлеките их красивыми идеями, и они их полюбят больше, чем женщин.

**Лида.** А вот такого и даром не надо. Из мужика какой-то прилагательный мускул изобрела. Амёбу!

**Аля.** Что ж, получается, вроде бы и без кастрации, но не мужик?! Нет, идеи идеями, а мужик должен быть сильным, как станок…

**Вера.** Вам все бы об этом. Да самая простая идея лежит на поверхности. Води в театр, прививай культуру, а телевизор нужен, как звуковое и идейное сопровождение жития. Заинтригуй их, и они оттуда не вылезут… А если еще их любимая футбольная команда будет каждый день играть, то и про любовниц забудут! Совсем домашними станут…

**Лида.** Да-да, животы отращивать… и с пивцом. Открыла Америку! Такое болото всем женщинам известно. Это говоришь не ты, а лягушки с тебя квакают. Хороша идея втащить бегемота в то же самое болото!.. Верка, ты только не совращай остальных — женщинам поэзия нужна…

*Занавес*

**Действие второе**

**Картина 1**

*Университетская дача утопает в посыпанной позолотой берёзовой роще. Среди частокола белых рябых стволов вальяжно раскинулся по всей дуге пригорка бревенчатый трехэтажный сруб, какой-то неестественно раздутый, косыми углами утопающий в понурых шапках берёзовой листвы. Вдоль строения видна небольшая аллейка с парой скамеек с бетонными поручнями и лакированными деревянными брусками.*

*Цветов и Аля видят на одной из скамеек друзей, но держатся поодаль, не тревожа их, занятые собой.*

**Аля.** Я что-то сегодня вся взъерошенная. Меня Лида залила какими-то приключенческими несуразностями, что я до сих пор не разберусь, куда вы влипли. Сели в такси и нате вам — девочки по вызову. Матьяш, как всегда, в своём амплуа: нарвался на какой-то рабский труд ради того, чтоб подальше задвинуть учебники в стол. Мёдом его не корми, только чтобы из науки сделать эквилибристику или заменить её на какой-нибудь карточный домик. Чем вы, похоже, здесь и занимаетесь… В нём семь чертей живут, и каждый говорит по-своему.

**Цветов.** Да, он гремучей энергии человек. Если бы его нелюбовь к образованию, быть бы ему министром…

**Аля.** Кислых щей.

**Цветов.** Я, конечно, иронизирую, но ты к нему несправедлива. Он человек дела — не живёт, а горит. Бьюсь об заклад, если б не Лида, ты б его полюбила.

**Аля.** Вот еще фокус. Лиду я уважаю, а может, даже люблю, но неужели никто не видит, что от него авантюрой пахнет? Я хотя к нему без претензий, но чем вы занимаетесь в данный момент, как не авантюризмом?

 *Она вдруг остановилась, подбоченилась, и строго посмотрела на Семена. Семен даже отшатнулся от неё.*

**Цветов.** Аля, ты как прокурор. На юридический тебе дорожка заказана, не пробовала?.. А ты всё об изгибающем моменте, о динамической нагрузке… мелочишься. Зачем тебе это? Прессовать ты, оказывается, не хуже умеешь…

**Аля.** Ладно, погорячилась.

**Цветов.** Практику по геодезии он прогулял, да и контрольную недосуг было… Вот и надоумил он завкафедры на героический труд. Геодезия не пострадает, если дачные дела мы продвинем… Записались типа в стройотрядовцы.

**Аля.** А ты-то что увязался? У тебя ведь и по контрольной пятерка, и, сама видела, с теодолитом бегал как заправский геодезист?

*Цветов помялся. Спрятал глаза.*

**Цветов.** Да так, за компанию… На природу потянуло — чем не романтика? Хоть раз в жизни надо побывать в стройотряде… Разгрузили две машины досок — вот и вы подкатили. Можно теперь и вдохнуть прелести тихой радости вместе… Вон речка журчит. Почти как ты — раскатисто…

**Аля.** Ну, ты прям Шишкин: «Утро в сосновом лесу».

**Цветов.** Ага, только косолапых здесь не хватает и сосен…

**Аля.** Зато волшебно!..

*Шли молча.*

**Аля.** Вы нас тоже решили на разгрузке досок использовать для перевыполнения плана? Твой друг же во всём стахановец. И рабыни Изауры кстати…

**Цветов.** У тебя физический труд — сплошное рабство. А труд облагораживает человека. Белинский был не дурак.

**Аля.** А для красного словца он добавил: «А лень делает человека счастливым…»

**Цветов.** Да, игра слов. Рассыпаться словами мы все горазды. Но если о рабстве. Рабов в истории не было, были просто пленники. Одни в плену своих хозяев, другие в плену собственных иллюзий. Но самый желанный плен — это добровольный… Вот ты, Аля, хотела бы быть в добровольном плену?

**Аля.** Это на что ж ты намекаешь? У тебя в плену, что ли? Я давно уже замужем в добровольном порядке. Другие хозяева мне незачем. Растрачиваться — не моя идея.

*Она остановилась, пристально посмотрела на Семена.*

**Аля.** Маешься, что ли?

**Цветов** (*замялся, натужно закашлял*)**.** Не думаю… Пытаюсь тебя вообразить.

**Аля.** Это как? В каком виде?

**Цветов.** Наверно, в непристойном.

**Аля.** И как, получается?

**Цветов.** Незначительно.

**Аля.** Я приехала не твои эмоции лечить, а ради Лидки! Её потянуло в даль светлую. А я уж так, приложение по состраданию. Жизнь смотрит тысячью глаз, любовь смотрит одним… Свихнуться можно не на чем. Вот и сопровождаю.

**Цветов.** Что она беспокойная, что ли? Вполне Лидка адекватная.

**Аля.** Если учесть, что теперь они относятся к людям с вывихнутыми мозгами, то и до бесовства рукой подать — любовь… А так, пожалуй, это их выбор… Не настаиваю на обратном и не осуждаю. Каждый торит себе сам дорожку…

*Шли, шелестя травой. Крикливо голосила река*.

**Аля.** Что значит незначительно?

**Цветов** (*словно проснулся, почесал пальцами нос*). Ну, это когда картина не рисуется. Мутно всё, смазано… У реальности есть границы, у воображения — нет. Только я думаю о большем, а вижу фигу.

**Аля.** Не пойму, Сёма. То ли ты озабоченный комплексами, то ли развратом? Какой-то ты себе на уме…

**Цветов.** Да ни того, ни другого нет. Красивая ты, вот и всё. А красивых иногда хочется за ушком лизнуть, по ножке погладить. Ну, как бы, эстетики хапнуть…

**Аля.** А как же жена?

**Цветов.** Дак, я же об эстетике, а не о детях.

**Аля.** Всё бы вам мужикам увиваться за юбками — ценители муз! Болела б я очарованиями жизни, как Лидка, пожалуй, не устояла б.

**Цветов.** А я вот тоже не очарован жизнью. По невменяемости шалить — только усугублять действительность.

**Аля.** Ну ты и орешек!

*Аля брызнула улыбкой и, поднявшись на цыпочки, поцеловала Семена в щеку, как клюнула. Он было потянулся к ней руками, но она отпрыгнула.*

**Аля.** Да ладно, уж и на том хорош!.. Друг — ты и есть друг… (*После длительной паузы.*) А как же вас угораздило без соратника, без Майского?

**Цветов.** А он штурмует подмостки образования. Ему не до прелестей природы, не до свободного познания наук, как нам…

**Аля.** А Верка б тоже не поехала, даже если б знала, что он здесь…

**Цветов.** Тоже болеет несвободой?

**Аля.** С ней хорошо по железным дорогам ездить — не опоздаешь. По пунктам жизнь расписана…

**Цветов.** Не хотелось бы быть таким правильным. Скучно знать всё до гробовой доски — когда родишься, когда умрёшь…

**Аля.** Зато можно всё успеть.

**Цветов.** А, щепетильность воробьихи… С мелкими мыслями в историю не попасть. Проигрышное дело.

**Аля.** Зато вы здесь попали в исторический материализм!

**Цветов.** Ну, может, не совсем ещё, но веха жизни уже прочерчена жирная. Для мемуаров точно пригодится…

**Аля.** Не знала, что так высоко летаешь.

**Цветов.** Человек рожден для полета… Еще Горький закономерность эту приметил.

**Аля.** Да, от законов природы нам никуда не деться… “Мечты-мечты, где ваша сладость!”

*Лида и Матьяш сидели молча на скамейке. Лида прервала молчание.*

**Лида.** У тебя смеющаяся жизнь. Танцующая какая-то. И в то же самое время ты для меня — муж разума. Расплываюсь я в тебе… и покоя не вижу. Володя, что ж мы теперь с нашими чувствами-то будем делать? Какие-то они у нас с тобой радужные, но подзаконные. У меня жизнь шла, как морским штилем выстлана, а без чувств она в тягость. Жили с человеком, как на необитаемых островах, и каждый на своем. Хочется из обстоятельств вылезти, как из кожи вон, и быть чистой, новой, забыть обо всём на свете. Только чтоб нам с тобой было светло. Как два голубка ворковали бы до самой смертушки…

**Матьяш.** Знаешь, Лида, я когда думаю о тебе, то кажется, что сижу на облаке, там комфортно и уютно, но слишком возвышенно. Не верится, что это со мной. Что это так бывает. А характер-то у меня не терпит моральной высоты. Голова кругом идёт. Как бы не свалиться оттуда.

**Лида.** Значит, сомневаешься, впотьмах пребываешь?

**Матьяш.** Что ты, Лида, не доверяй разуму, слушай сердце. Впотьмах — это когда слепой, а возвышенно — это когда с душой. А с ней говоришь, жизнь обновляется, хоть и загадочно, и с тревогой.

**Лида.** А если счастливая? А если впереди заря навстречу?..

**Матьяш.** Вот к этому-то и тянемся.

**Лида.** А что ж мешает нам любить друг друга?

**Матьяш.** Мы и так любим. У меня даже с языка не сходит круглосуточно. Слушай:

«Недаром на каменных плитах,

Где милый ботинок ступал,

“Хорошая девочка Лида”, —

в отчаяньи он написал.

Не может людей не растрогать мальчишки упрямого пыл.

Так Пушкин влюблялся, должно быть,

Так Гейне, наверно, любил».

**Лида.** Хорошо-то как.

**Матьяш.** Смеляков… Был такой лирик… советский.

**Лида.** Я согласна и на советскую любовь! Раз пробирает…

**Матьяш.** А как же Гейне?

**Лида.** И на международную тоже. Но без радужных капризов…

**Матьяш.** Да, уж, такую красоту — и ту опошлили… Я как-то по жизни скачу, как на коне, а остановиться не могу. Мелькают лица, много лиц — жизнь как нескончаемая пьеса. Множество разных персонажей и добрых, и веселых и сумрачных — множество. Есть друзья — разные, есть близкие, но по обязанности. Конечно, дочка не в счет. А так, чтобы зацепиться, чтоб навсегда — не факт. А вот увидел тебя и растерялся. Ты — неожиданность моей жизни… Как из какой-то другой пьесы. А пьеса-то была одна — долгоиграющая, но привычная.

**Лида.** Вот и ничего объяснять не надо, когда одним живём… И души перекликаются. Душа-то человечья детская — доверчивая. Как у нас…

*Посидели молча. Матьяш всколыхнулся, и понесло.*

**Матьяш.** Эх, Лида, не существовать — жить охота. Я хочу сделать для тебя что-нибудь невероятное. Ты только подскажи, что душа желает, и я расшибусь, но исполню. Исполню любую прихоть, эксклюзив, только намекни… Хочешь, на макушку той березы заберусь, а хочешь спрыгну с третьего этажа этого облезлого корпуса…

**Лида.** Зачем, зачем же, зачем?

**Матьяш.** Чтоб ты испугалась… Чтоб ты волновалась...

**Лида.** Милый и чудный, Володька. Зачем же мне твои героические поступки. Ты мне и такой мил… Ну, зачем тебе так?

**Матьяш.** Чтоб мы немножко сошли с ума…

**Лида.** Тогда я стану этой березой… и мы точно сойдем с ума.

**Матьяш.** Мы с тобой на одном выдохе живем. Кажется, и на березу лезть не надо — уже с ума сошли…

*Обнялись и затихли. Где-то над головами кукушка отсчитывала чьи-то годы. Синицы разноголосо вытягивали свои струны.*

*Пары встретились у скамейки*.

**Матьяш.** А вот и наши подельнички. Тоже в зобу спирает от лирических дуновений? Пришли поделиться романтикой жизни?

**Аля.** Матьяш, не сваливай свою одухотворенность на других — заразительно.

**Матьяш.** А я думал, что здесь все страдают от счастья.

**Аля.** Может, кто и страдает, да скромничает. Не то что некоторые.

**Матьяш.** Да уж, в таком деле лучше глубоко дышать, но не выпячиваться. Самое дорогое средство в любви — интим. Остальное — разоблачающая шелуха…

*Со стороны строящегося здания раздался сигнал автомобиля. Оттуда же донеслось: «Эй, студенты прохладной жизни! Сгружай… Последняя ходка — баста!»*

**Матьяш.** Ну вот, труба зовёт…

**Цветов.** Вы пока прогуляйтесь, почирикайте с птичками, а мы на разгрузку — с занозами бороться.

**Аля.** А здесь змеи-то есть?

**Матьяш.** Да так, не больше, чем среди людей.

**Аля.** Ну и язык же у тебя Матьяш.

**Матьяш.** Да, без костей, но с любовью!

*Девушки уходят. Матьяш и Цветов не спешат.*

**Цветов.** Ушли… А как хорошо…

**Матьяш.** А я вот что-то в себе засомневался.

**Цветов.** Ты что ж, Вова, странно погас, не светишься. Всё так серьёзно?

**Матьяш.** Да в том-то и дело, что серьёзно. Голос тихий, но звонкий, как подземный ключ у неё.

**Цветов.** И грация-то у ней какая-то ленивая, манящая. И ходит, вывёртывая ногу из бедра…

**Матьяш.** Ладно уж, не язви. Хотел, чтоб у неё аскетическое лицо монахини было? Это твоя Аля не ест, а фокусничает.

**Цветов.** Вот, и сразу до обид… Всяк себе цену хочет знать. Алька хорошая, преданный друг.

**Матьяш.** Тебе или мужу?

**Цветов.** Да ладно зубоскалить. По хорошему счёту, и мне друг, и ему преданная…

**Матьяш.** Так не бывает. Диссонанс интересов — игра эгоизмов. В жизни — с женщиной либо вместе, либо порознь.

**Цветов.** А как же дружба, как же духовные ориентиры?

**Матьяш.** Третьего не дано. Духовные — это мораль, а мораль — понятие не надежное и аморфное. Ты прям как по недоразумению из гнезда выпал… В школе все проспал на уроках. Вы с Алькой, видно, антагонисты. Не по закону Кулона устроены, а по Евклиду. Не прямо пропорциональны, а параллельны. Ходите рядом, а произведения нету.

**Цветов.** Ты сегодня как не свой. Злишься? Неужто так зацепила?

**Матьяш.** Не просто, а по самую селезенку… Как багром.

**Цветов.** Тогда не пойму тебя. Говоришь вразрез обстоятельствам. В голове каша манная.

**Матьяш.** Отшучиваюсь…Кровь играет, а выхода нет… Да любовь у меня… Вот что, понял…

**Цветов.** Так что хнычешь? Своих привычек испугался?

**Матьяш.** Понимаешь, она и плотская, и духовная. Смотрю теперь глазами ночной птицы, которая не умеет смотреть. Мне теперь всё равно — с мухами могу говорить. Лишь бы баюкать себя. Однажды я с цинизмом произнёс фразу: «Жизнь нам для лжизни дана». И сегодня тебе с цинизмом. Она в эти дни зазвучала для меня по-шекспировски. Быть лжизни иль не быть? Я не могу быть ниже наших с ней отношений, но и с Галькой пуповиной связаны, и с дочерью. И все, что извне кажется путаным. Понимаешь ты это или нет, Сеня?

**Цветов.** Я, кажется, чувствую себя пустым зрителем катастрофы… У тебя отец такой же был?..

**Матьяш.** Какой — такой же?

**Цветов.** Ну, мягко говоря, любвеобильный…

**Матьяш.** А… не помню. Я детдомовский. Брошенный. А при чём тут?..

**Цветов.** На детях сказываются грехи отцов. Может, ты по стопам пошел?

**Матьяш.** Да пошел ты, сволочь! С тобой о вечном, а у тебя в голове генная инженерия. К чужому делу ошибочно пришит… Поистине, не надо спрашивать о качестве ухи у рыбной чешуи…

**Цветов.** Да ладно ты. Я ж вникаю. Где фальшь, а где истину распознаю. По-дружески цепляет такое. А ты — чешуя…

**Матьяш.** Сенька! Чувствую себя бывшим человеком. Жизнь поставила нараскоряку, что ли. Ищу за что зацепиться, а хватаюсь за воздух… Все мысли всклокочены и точат. Вчера прочитал про Донбасс. Русские нацизмом заболели. Гражданская война полыхает. Безмятежный наш покой под горку катится. Народ наш, как ты называешь, богоборец, в страданиях разрывается там, а здесь большей части невдомёк. Собой люди заняты. А мне праздно жить страшно становится. Все хотят жить с удовольствием, а о совести мало кто помнит. Вот и я всю жизнь собой занят. Строю жизнь для благоприличия. Фантазирую себе семью, придумываю любимую работу. Вот и университет сочинил для значимости и самолюбования. Раздуваю имидж своей жизни. Персонаж у Чехова в точку попал: «Тля ест траву, ржа ест железо, а лжа — душу». Коррозией болеем. А на самом-то деле, что надо человеку? Быть таким, какой есть. Ни под сурдинку, не на показ выворачивать себя, а состраданием жить, единым духом, когда в мире по невменяемости и упадку мужественности фашизм голову поднимает. И к чертям бы этот весь имидж послать. Бьют-то по существу, по вере нашей, по стране. А мы как бы без идеи, играемся судьбами. А тут еще от любви голову сносит.

**Цветов.** Про веру-то ты точно заметил. Только кидает тебя то в жар, то в холод. Мечешься ты…

**Матьяш.**

«Если стану счастливым,

Если стану спокойным,

Если стану ленивым,

Для борьбы недостойным…

Унесут меня с топотом

Кони огненной масти…

Пропадай оно пропадом,

Моё тихое счастье!»… Только как совместить все? Как разрешить?

**Цветов.** По правде говоря, какой комар тебя укусил? Где брызги твоей беспечной удали? Таешь на глазах… Да, видно, всколыхнула тебя любовь — страшная штука… Понесло по закоулкам.

**Матьяш.** Хочешь прошлое возбудить. Намекаешь, что вольность свою зря истрепал?.. А может, жить только начал? (*После долгой паузы.*) Да, не отрекаются любя… Пожалуй, я в речке искупнусь…

*«Да, где ж вы, черти, пропали?.. Время — деньги!.. Эге-ге, орёлики!..» — донеслось издалека.*

**Цветов** (*махнул в сторону уходящего друга рукой*). Ну тебя к чёрту, дозревай как знаешь…

Картина 2

*Цветов и Майский получили у кастелянши постельное белье. В комнате заправляли кровати.*

**Майский.** Что-то не видно луча света в нашем темном царстве.

**Цветов.** Ты о ком?

**Майский.** О ком же нам еще болеть? Брызгать светом и идеями только Матьяш способен. Если он с нами, то и мы в тонусе. Без его энергии и связей мы как котята — не разумеем.

**Цветов.** Ну уж ты хватил. Хотя настораживает… в таких делах в пунктуальности ему не откажешь. Какая-то пустота здесь — жизни нет.

**Майский.** Видимо, забуксовал где-то в сибирских болотах!

**Цветов.** Готовится осыпать нас подарками Водяного. С бухты-барахты он не явится, блистать — его слабость.

**Майский.** А телефона-то нет?

**Цветов.** Был, да симка сплыла.

**Майский.** Бесшабашный ты, Семен, человек. Я бы себе такого не позволил.

**Цветов.** Я бы тоже. Если б не семейные обстоятельства.

**Майский.** Это какие семейные?

**Цветов.** Жена. Кто ж ещё. У них зуд чесоточный в мозгах. Вот и лютуют.

**Майский.** А, понятно. Это у них родовое. До всего есть дело…

**Цветов.** Да я бы и ничего, Матьяша жалко…

**Майский.** Не понял?

**Цветов.** Ну как же, теперь он без вести пропавший…

**Майский.** А, ну да. Ищи теперь его свищи… Будь я им, непременно пошел бы в артисты. С его-то лоском не трубы на Севере варить, а на сцене стихи читать. Такие, как он, в русских университетах не учатся, а страдают поэзией.

**Цветов.** Уж точно, не учится, а брезгует. Образование ему надо для галочки, он и сам природный академик. Напряги эти — форс-мажор его жизни… Пожалуй, ты прав, про артиста.

**Майский.** Но не сочетаются как-то трубы с поэзией. Хотя в культурном мире много странных людей.

**Цветов.** А в принципе-то одно другому не мешает. Трубы — это деньги, поэзия — отдушина и мерило души.

**Майский.** Да, есть у него способность расплываться. Не человек, а стихия. Он даже водку пьёт бесстрашно, как лимонад…

**Цветов.** Это ты к чему?

**Майский.** Я к слову… А к тому сказал, что и ты не отстаешь.

**Цветов.** Вот как… А я с народом. Поклонников Бахуса целая армия. А это толща русской жизни… Вспомнил один случай. Слушать будешь?

**Майский.** Давай.

**Цветов.** Ты, Гена, как-то на первой сессии соизволил заскучать и пропал на деревню к дедушке. А мы с Вовкой в жару взопрели и решили в выходной поублажать себя. Вспомнили о пляже и решили окунуть вскипающие мозги в мутных водах Оби. Народу на берегу понабилось выше крыши — спотыкались друг о друга. Кто оттягивался на лежаках, кто на простынках, а кто в песочных аппликациях окукливался. Мы с Вовкой, как приличные, нашли бесхозный клочок пляжа и раскинули одеяльце общажное. Накидали на него все свои одежки: брючки, рубашки, сумку с колбасой и минералкой, и под палящим знойным солнцем стали греть свои кости… Вода была как парное молочко. Окунешься — и век бы не вылазить. Настолько вода ласкова, ну как женщина… И, ты знаешь, вроде зной, жаром все дышит, устаёшь и ленишься от всех чрезмерностей природных, а тело требует своего, зовёт… Какая-то внутренняя энергия играет.

**Майский.** Куда зовет-то?

**Цветов.** А когда непрерывно мельтешат часами перед тобой девочки с чуть прикрытыми достоинствами, куда звать тебя может тело?

**Майский.** Знамо куда — в прохладную постель.

**Цветов.** Вот и я об этом. С девушкой…

**Майский.** А на что она-то? Только еще больший жар нагонять. Я бы уж как-нибудь сам по себе… Пофилософствовать и с Веркой могу. Она практичная — поговорить есть о чём…

**Цветов.** Блаженный какой-то ты! Из идей вылезти никак не хочешь.

**Майский.** Да я бы, может, и не прочь, только с таинственными незнакомками не согласен. Собирать всякий мусор — эсхатология души. Одним словом — конец света…

**Цветов.** Ну, с тобой всё ясно… А Вовка-то нашёл, или его нашли, но приклеился. Сидят такие две телесные дюймовочки на плюшевом разноцветном покрывальце и пускают так изящно дым сигарет с ментолом, и Матьяш среди них, как тычинка среди лепестков. Я мимо прохожу от удивления с вывихнутым глазом, а та, которая вся мягкая, как подушечка, раскладывая карты как бы вынырнув из колечка дыма, мне обрадовалась, и, по её виду, — сердечно.

«Я всё поняла — это ваш друг Семен! По походке похож. Только Семены знают толк в ходьбе. Трудовой шаг какого-то хлебороба, хлебопашца. Просто не Семен, а сила Сибири…» — говорит она, а её бантики губ то расплываются в улыбке, то собираются в кружок, высасывая из фильтра дым и пуская новые кольца. Сама сидит по-татарски, подвернув ноги под себя, а увесистые груди вздрагивают, чуть не выпадая из маломерных гнездышек.

«Присоединяйтесь же, а то втроём в дурачка скучно, не по парам», — и кивнула взглядом на место напротив подружки… Хоть и привлекали меня их нежные формы, но азарта не было. Бывает такое, когда душа требует ласки, а глаза по-предательски тухнут…

**Майский.** Диссонанс мира внутреннего с окружающим. У меня такое часто бывает — спор действительности с тайными поползновениями души… Бесовщина эта — как порок сердца: в душе каждого сидит, а сердце не терпит распущенности.

**Цветов.** Ну что-то вроде того. Проиграли в картишки до захода солнца. Стало уютно, прохладно. Оживать после зноя стали. Пошли провожать девчонок. Такими вечерами обновлением жизни начинаешь болеть. И желания бьют ключом.

**Майский.** Понятное дело — сила плоти!

**Цветов.** А та, которая с Вовкой, Света, и заявляет: «И все же вы, мальчики, не практичные, — лирики! Что с вас взять?.. Мурлычете, подкатываете, намекаете, а кто ж с первого взгляда в постель пускает. По вам всё видно — праздника надо. Вы как одноразовые шприцы — укололи и бывай как звали. Глазками играете, а самим халява нужна…» Матьяш сразу в пузырь: «А кто ж о халяве помышляет? Я за дружбу во всём мире между мужчинами и женщинами, — говорит. — Это главный христианский вопрос: возлюби ближнюю свою, как самого себя!.. А любить по-христиански мы умеем. Скажи им, Сема. Мы уже потому блаженны, что нас поносят и гонят, и неправедно злословят. А мы и дары приносить дружинам нашим в силах, и с радостью можем». Я от такой риторики еле сдерживался, а Свете, видать, того и надо было. «Ну тогда давайте через гастроном. Для начала хоть на литр водочки-то сообразите?» — «Почему бы и нет, — вдохновением озарился Матьяш. — Да хоть на полтора!» — «Ну тогда полтора и бери», — подхватила она, а глаза засветились азартом. «Только нескромный вопрос, — остановился в порыве Вовка. — А для чего столько?» — «А вот если перепьешь меня, тогда и увидим», — заявила Света, глядя на него лукавым взглядом.«Ну что ж, гулять так гулять», — ответил.

«Как на свадьбу затаривается. Шумно погулять любит. Тоже из общаги ведь, но не наша», — подумал я. А потом озадачился: «А не коллекционирует ли она бутылки?» и все такое. А Вовка расправил крылья — и в гастроном… Общага была какого-то текстильного училища. Недалеко была от нас. Сидели долго, но весело. Закусывали огурчиками, бутербродиками с бужениной, салат с капустой всё подрезала. Бегали ещё за водкой. А Света только подставляла стопки. И не только нам, но и солидарно — себе. Потом стало тоскливо, даже мутило порой. Бегал в сортир очищать глотку пальцами… Просыпаюсь — в глазах двоится. На часах второй час ночи. Света с подружкой сидят за столом: румяные, улыбчивые… и жуют свой салат. Смотрю, а Вовка развалился одетый на её постели и тоже смотрит ночные сны… Давай будить, расталкивать. Стыдно стало. «Провалиться сквозь землю, что ли?» — подумал я. А Вовку взял как плащ и поволок домой. Такая тоска обуяла, а тот песнями бредит: «Богатырская наша сила, сила духа и сила воли… А нам не страшен ни вал девятый, ни холод вечной мерзлоты…»

Потом головы ломали: то ли водку чем гасили, то ли не на бабу, а на Илью Муромца нарвались… А на прошлой сессии Вова случайно со Светой пересеклись. Он спросил: «А как это вы, девочки, умудрились?» А она: «А у нас спортивный интерес! Можем еще с вами посоревноваться!»

А ты говоришь — «лимонад». Для кого-то водка — лимонад, а для кого — толща русской жизни. Пьем вольно и трагически, а не расчета ради…

*Умолкли. Заскрипели кроватями. Казенные шорохи общежития доносились извне. Кто-то мастеровито стучал, наверно, поправляя перекосившуюся дверь, кто спешил по коридору, звонко стуча шлепанцами по голым пяткам, а кто громко позевал.*

*В комнату тихо вошёл незнакомец. На ярко-оранжевой футболке кричали английские вензели. Постоял, огляделся.*

**Пигин.** Где у вас свободное койко-место?

**Цветов.** Здесь.,

*Гость запрыгнул на кровать и закачался, приподнимая ноги и побалтывая ими.*

**Пигин.** Вот я и пришёл.

**Цветов.** Видим, что пришёл… Незваный гость хуже татарина…

*Тот встрепенулся, испуганно поймал взгляд Семена, поднялся и протянул руку.*

**Пигин.** Пигин… Артём. Русский по призванию… Комендант подселил к вам. Я переводом из железнодорожного…

**Майский.** А мы уж было подумали из авиационного. Как из космоса свалился…

**Цветов.** Ну что ж, тогда качайся. Нам не жалко… Цветов Семен, (*Пожал руку.*) а это Майский Гена.

**Майский.** Он же Пифагор. Он же Коба.

**Пигин.** Любопытно. У вас здесь что, партийная ячейка РСДРП или созвучие?..

**Цветов.** Не ячейка, а сброд интеллектуалов.

**Пигин** (*с усмешкой*). Любопытно… А можно мне к вам присоединиться?

**Цветов.** Ты и так уже сосед.

**Пигин.** Нет, я о сброде. У меня ведь тоже интеллект. Какой-никакой, а я тоже интеллектуальная единица… Мне интересно знать уклон вашей компании: политический, математический или строительный?

**Цветов.** Ну, до математического интеллекта мы не доросли и со строительным ещё не закончили, а вот морально-политический — наш конёк, пожалуй. Например, ты сейчас только прервал наши изыски о роли личности в истории, о вождизме.

**Пигин.** Так это любопытная тема. Устройство мира на том и зиждется — философия. Платон говорил, что философы должны управлять миром. Аристократия — высшая форма управления, так как предполагает власть образованную и справедливую… Конечно, он заблуждался, когда демократию относил к низшей форме правления. Его можно понять, демос был продуктом своего времени: пещерный и пустой как пробка… Одним словом, в демосе он видел только мутные пятна человеческих лиц… А в сущности-то мало что в истории изменилось.

**Майский.** Выходит, по-твоему, демократия хороша только тогда, когда управляться способна исключительно аристократией?..

**Пигин.** Ну это ж очевидно.

**Майский.** Тоже мне аристократ, убил комара, а осушать нужно болото. Эти мутные пятна давно уже правят собой, но с просветленными лицами. Кто был Сталин, — сын сапожника. А в семинарии даже духовное познал.

**Пигин.** Про кухарку всем известно. Но нам нужны вожди, а не деревенские знахари.

**Майский.** А кому это вам?

**Пигин.** Системным либералам…

**Цветов.** А, понятные дела! Мы о духе, а у этого ничего воздушного нет. Если мне не изменяет память, системные либералы у нас давно скончались, осталась одна аббревиатура. А вождизм — это лакейство перед действительностью, а ей надо кости переломать. Нужна идея. За ней и потянутся.

**Пигин.** Я больше о философии главенства права, о свободе, а не о духе.

**Майский.** Философия права — попытка борьбы за бесправие. Правом либералы крутят, как дубиной. Мастера толковать правду наоборот. Идеи либерального благоденствия как витрина жизни явлены нам в 80х за наш же счет, за наши недра. Духовная малограмотность словами утешается, а во главе — доллар. Выдумали жизнь благоденствия для нас. А мы и клюнули.

**Пигин.** Без вождя толпа — тело стихийное. Россией править по силам только гениям. И если поискать в медиасреде, в культуре, наберется их немало. Там есть свобода, осознание мира как высшей ценности, культура мысли и идеи.

**Цветов.** Это ты о тех пацифистах, что скитаются по Израилям, Прибалтикам и Европам? А эти гении слышали, что восемь лет русских убивают на Донбассе? История насилует интеллект. Поэтому современные либералы страдают умственной распущенностью и предательством. Как же жить без духа-то? Дух — это скрепы и самопознание нации. Россия без духа и веры, как брага, — только пена да пьянь. Иисус нужен — это вздох народа. Мало того, человека нет, человек нужен во Христе.

**Майский.** Ты что ж, Семен, к богу обратился или перекувыркнулся? От тебя радикализмом понесло…

**Цветов.** Я говорил, что многоядный в политике. И за Россию правую и славную! Я ж не ты. Всё обещаешь наградить нас прогрессивным параличом. Наградить нас выпавшим из забвения Сталиным.

**Майский.** Но я-то хоть в реалиях обитаю, а ты ж в баптисты катишься. Да и вообще в мистицизм…

**Цветов.** Если ты за русский мир, за русскую культуру — ты по определению православный. Даже если и атеист… Народ чувствуется и понимается через фольклор, сказания. Только революция и Запад отвлекли его — опростили. А что про баптистов, то они во время радений, видят духа святого, а ведь духа-то у них нет. По существу, разврат. Я-то о другом. Назначение христианства — взывание к добродетели. Ведь только после Христа духовное началось.

**Майский.** Вождизм презираешь, а на иконке выставляешь?! Заставь дурака богу молиться, так и голову себе расшибёт?.. Религия — удел нищеты. Ширма для прикрытия несостоятельности. Оттуда проистекают и страдания, и бедность, и бесправие.

**Пигин.** Бедность исчезнет тогда, когда бедные перестанут тратить. Остальное все сказки про деда Мороза. Сколько не говори «халва», слаще не станет. Идея всегда на поверхности. Борьба за гуманизм только и представляет ценность. Тут и врага искать не потребуется. Враг только для вырождения скуки. Гуманизм кричит нечеловеческим ревом: остановись, народонаселение, умерь аппетиты непомерные и великодержавные — богаче не станете, а зубы обломаете. Какая великая идея движет народом страны — мания величия! Встаёт страна огромная, чтобы выскочить из грязи да в князи. Как бы со светлыми идеалами не обернуться в князей тьмы?..

**Цветов.** Очевидно же, что гуманизм и борьба несовместимы. Гуманизм — светоч в борьбе идей, но, когда борьба возгорается за выживание нации, тут уж не до философских материй. Согласен, что русский солдат не чета европейцу и англосаксу: гуманизму и на войне внемлет. Но это совсем не диванный гуманизм — борьба его обнуляет. То, что творится — это повторение истории — Сатана играет с Богом в карты…

**Майский.** Европа — шакалье. Охотница за ресурсами. Исторически рыщет по сусекам и бандитствует. Не повезло горемычным, родились на пустом месте, потому фашиствуют.

**Пигин.** Зато тёплый полуостров с морскими бризами и фруктами. Мягче Африки — не парятся.

**Майский.** Мировая гегемония Америки — это троцкизм в чистом виде, разнузданная дьяволиада. Запад даже не опростился — оскотинился. Эти мудрецы хотят обмануть не только себя, но и ядерную войну… И твой либерализм — это яма, в которую сбрасывают помёт души…

**Пигин.** Я романтический бездельник и меланхолик, поэтому страдаю от животного мира человечества, от повседневной грязи жизни.

**Майский.** Что пар вышел?! Вот здесь ты смахиваешь на кающуюся Магдалину.

**Цветов.** Если взять во внимание, что она — «дама с собачкой». Кается, но грешит.

**Пигин.** А я не оправдываюсь, я отмываюсь. По уши в грязь вляпались, а желаем еще в болото угодить… Власть блудит, и народ тянет на чумной пир. Власть — это деньги и привилегии. Редко кто ради идеи и патриотизма там. Генетически алчущие этим туда влезают.

**Майский.** А в глубине души каждый лелеет мечты об этом. И ты, очевидно, в первых рядах? Хоть тушкой бы, хоть чучелом.

**Пигин.** Я не я, но соратники не прочь преобразовать действительность. Пусть даже и с помощью Запада. Ценности у толпы гипертрофированы… Цивилизационной культуры современной Руси недостаёт. К всеобщему одичанию все катится. Оттого и передел востребован. Только плетью и пряником можно образумить.

**Цветов.** И это ты за чистую монету выдаешь?.. Это фокусы не нашего бога. Ты, парень, кажется, по ошибке в этой стране родился. Вытрясать сор твоей души святое дело. А иначе ж ты Иван, не помнящий родства… и вписался к нам по случаю…

**Пигин.** Так уж радикально? А инакомыслию быть в вашем кружке позволено?..

**Цветов.** Полемика такое допускает, но время не бредить, а страдать. А как может быть иначе, когда льётся кровь, когда фашизм на пороге. Когда пушки говорят, все одним интересом повязаны… Объединяться нужно против сатанизма… В такие времена даже рубль — христиански нравственная валюта.

**Пигин.** Высокопарно, оглушительно, но не жар, а перегар души. Один философ сказал примерно так: «Русские люди — апокалиптики или нигилисты. Это значит, что они не могут пребывать в середине душевной жизни… Народ с такой душой вряд ли может быть счастлив в своей истории». А разве мы не на обочине истории? И это было вечно. Согласен с тобой, Семен, кости надо ломать такой действительности.

**Майский.** Да, у нас несчастье в счастье быть самими собой и сила России — интернационализм. Ваши книги читать — мелко плавать. Правы созидательно утверждающие, а не отрицающие. Твои соратники милейше на ухо поют, а про себя клыками щелкают. И где ты увидел вождей среди вашего брата? Приказчики революцию не делают…

*Дверь распахнулась. В комнате появилась Лида.*

**Лида.** Вы все — приложения, говорящие головы, а он — личность, историю делает. Вас по всей общаге слышно. Болтуны и предатели… А поиск истины теперь — наперсточников удел… Ненавижу я всех вас… Вот, прислал мне Матьяш… Он за вас отдувается…

*Она бросила мобильный телефон на стол. Обрушилась всем телом на стул и зарыдала. Все замерли. Цветов взял телефон.*

**Цветов.** «Лида! Вот и пробил мой час. Я в первом бою. За всех девчонок, за дочку, за своё место в этом мире я здесь. После победы непременно останусь с вами, с теми, кого люблю, с теми, кто любит меня, со всем тем, что называется Моя Родина. Война поставит всё на своё место. Я за вас всех по зову сердца»… Да уж! Вот вам и идеализм с человеческим лицом...

*Льется музыка: «Вставай страна огромная».*

*Занавес*