*Ахмедхан Зирихгеран*

Россия, Дагестан, Махачкала.

AhmedhanZirihgeran@yandex.ru 89887839282

**ХИТРЕЦ…**

 Драма

Середина двухтысячных. Махачкала. Главный герой поставлен перед выбором: строить жизнь согласно своим убеждениям либо поддаться нажиму неофитов от религии.

Действующие лица: 15

АРТУР(19) – главный герой.

АЛИНА(19) – девушка главного героя.

БАГА(21) – сосед.

ДАУД(19) - одноклассник.

АРСЕН(19) - сосед по двору.

ТИМУР(19) - одноклассник.

ШОМА(18) – сосед.

РУСИК(23) – сосед.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СЛЕВА(19)

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СПРАВА(19)

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СЗАДИ(19)

МАТЬ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ(45)

ЖЕНЩИНА(47)

СОСЕДКА(46)

СТАРИК(65)

**СЦЕНА 1:**

Середина двухтысячных. Махачкала. Пустой двор трехэтажного дома. Вход во двор через арку. Артур с чемоданом в руках подходит к арке, останавливается у входа во двор и не решается идти дальше. Через некоторое время навстречу ему из глубины двора неторопливо выходит старик, подходит, останавливается.

СТАРИК. (Обращаясь к Артуру) – Чего не заходишь? Или не пускает кто?

АРТУР. – Не узнаю я свой двор.

СТАРИК. – Двор всё тот же, да и ты не изменился. Возмужал только маленько.

АРТУР.(Глухим, печальным голосом) – Таким пустым, холодным и мрачным я этот двор не видел никогда.

СТАРИК – Да, хоть и лето на дворе здесь всегда теперь холодно и мрачно.

АРТУР. - Ветер частенько кружил по нашему двору листву и всякий мусор, пытаясь швырнуть измятым пакетом в лицо. Помню, любой дождик превращал двор в бассейн. Но здесь всегда было тепло. Тепло и душевно. Теперь я не узнаю его, где дети? Где эти вечные старушки у подъездов? Почему тут так тихо и безлюдно, такое впечатление что дом выселен.

СТАРИК. - Отсюда ушла жизнь, ушла молодость. Мороз по коже пробегает даже в сорокоградусную жару. И никакого снега не надо.

АРТУР. – Снег, редкий гость в наших краях наоборот, делал наш двор уютным и красивым. Помню, я до ночи не возвращался домой, играл в снежки, катался на санках. Ведь надо было успеть, день – два снег растает.

СТАРИК. – Первым отсюда ушёл ты. Потом уж остальные. Но ты, как вижу, вернулся.

АРТУР. – Я приехал к маме.

СТАРИК. – Счастливая твоя мать, она дождалась своего сына.

АРТУР. – Но я не навсегда, теперь я здесь лишь гость. Теперь я живу в другом городе.

СТАРИК. – Все мы гости на этом свете.

АРТУР. – Всю дорогу, все часы в самолёте, я предвкушал, как войду сюда, и меня накроет разноголосый говор и волна приветствий. Как я устану отвечать на бесконечные вопросы любопытных соседок…

СТАРИК. – Все эти кумушки не сидят уже сутками напролёт у подъездов.

АРТУР. – Я даже уже ответы заготовил им, каждой свой, в соответствии с характером.

СТАРИК. – Нет уже тех характеров, многих и самих тоже нет.

АРТУР.(Восклицая) – А что же есть?! Что осталось?

СТАРИК. – Остался ты.

АРТУР. – Разве это плохо? Я в этом виноват?

СТАРИК. – Разве я говорил, что это плохо?

АРТУР. – У меня просто есть цель в жизни. И я многого достиг на этом пути.

СТАРИК. – Ты молодец, хотя бы потому, что твоей матери есть кого ждать в гости.

АРТУР. – У меня есть невеста, я скоро женюсь. У меня есть любимая работа.

СТАРИК. – Рад за тебя. Воспитывая детей, всегда помни, что произошло в этом дворе. Убереги своих детей.

АРТУР. – Это происходило не только в этом дворе. И это невозможно забыть.

СТАРИК. – Человеческая память коротка, ох как коротка. Именно поэтому люди всегда наступают на грабли.

АРТУР. – Я постараюсь. Я надеюсь.

СТАРИК. – Я тоже надеюсь…

Старик уходит и исчезает во тьме двора. Артур в задумчивости остаётся на месте. Сцена погружается во тьму.

**СЦЕНА 2:**

Тот же самый Артур, но моложе на несколько лет. Сидит за столом, завтракает. Отставив в сторону недопитый стакан чая, и схватив надкушенный бутерброд, Артур вскакивает.

МАТЬ. – Куда вскочил, доешь сначала.

АРТУР.(Жуя бутерброд) – Опаздываю, мам.

МАТЬ.(Строго) – Так ты же не завтракаешь, а в телефоне сидишь.

АРТУР.(Повернув телефон экраном к матери) – У меня в телефоне учебник, мам.

МАТЬ. – Ну, так поешь сначала, а потом читай.

АРТУР. – Я параллельно, иначе ничего не успею.

МАТЬ. – Как говориться, за двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

АРТУР. – Я постараюсь поймать. Зачем за зайцами гнаться. Их можно приманить и приручить.

МАТЬ.(Смеётся) – Надеюсь на это. Фантазёр – рационализатор.

АРТУР встаёт из-за стола, накинув рюкзачок, быстрым шагом отправляется на учёбу.

**СЦЕНА 3:**

По дороге Артуру встречается сосед БАГА

БАГА. – Салам алейкум брат, куда бежишь?

АРТУР. – Саламчики, на учёбу, как обычно.

БАГА.– На какого врача учишься хоть? С пацанами посидеть нет тебя.

АРТУР.(Иронично) – На проктолога!

БАГА.(С трудом выговаривая) – Прак..чего?

АРТУР.(Убегая) – Да, да именно его.

БАГА.(Смотря Артуру вслед) – Умничать много начал.

БАГА ворча уходит со сцены.

**СЦЕНА 4:**

АРТУР прибегает в аудиторию и садится рядом с одногруппницей АЛИНОЙ, рядом с ними сидят ещё несколько студентов.

АЛИНА.(Наигранно строго) – Опять бежал?

АРТУР.(Добродушно) – От самого дома. Утренняя пробежка.

АЛИНА.(Восклицая) – Да ладно?!

АРТУР. – А ты что думала. Автобусы же забиты, да и пробки везде.

АЛИНА.(Внимательно вглядываясь в Артура) – Так я тебе и поверила, ага. У тебя на лбу даже испарины нет. От самого дома бежал он. Ты же на Сипарке живёшь.

АРТУР.(Смеётся) – Вот такая вот ты, не веришь мне.

АЛИНА. – Я же будущий врач и по внешнему виду должна определять состояние пациента. Так вот: у тебя ни испарины, ни одышки, ты даже не запыхался. Так что сочиняй в другом месте.

АРТУР. – Сдаюсь, я прилетел на самолёте.

АЛИНА. – Всё у тебя шуточки, ты «толкнул» уже?

АРТУР. – Я не толкаю, ты забыла? Я принципиально не даю взятки за оценки.

АЛИНА. – Завалят же, потом пересдавать. Целая история.

АРТУР. – Не завалят, я наизусть знаю тему.

АЛИНА. – И не таких заваливали, может подстрахуешься? Хочешь я «толкну» тебя?

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СЛЕВА. (Насмешливо) – Если денег нет, то схватишь «законную тройку», хоть весь учебник им наизусть прочитай.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СЗАДИ. – Артура уже не валят, он в отличники записан.

АРТУР.(Удивлённо) – Да ладно, а я думал, чего они меня не грузят допвопросами.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СЗАДИ. – Поняли, видать, что тебя не завалишь, ты вечно, нос уткнув в телефон или в учебник, ходишь и побольше них знаешь.

АЛИНА. (С гордостью) – Вот ты молодец Артур, теперь можешь учиться спокойно.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СПРАВА. (Издевательски)

– Когда копейки нет за душой, приходится зубрить, нет что бы по-пацански «толкнуть» предмет.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СЗАДИ.(Обращаясь к тому, кто сидит справа) – Самые крутые пацаны толкают всю сессию оптом и на пары даже не ходят. Видать, ты не совсем крут раз здесь сидишь.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СПРАВА.(Насупившись)

– Не хватает копейки у радаков, ничё, щас пахан должность получит, и я свалю отсюда. Оптом толкну и кайфовать буду.

АЛИНА.(С укором) – И как потом лечить людей будешь?

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СЛЕВА.(Усмехнувшись)

– Зачем кого-то лечить, сразу в заведующие пойду. Ну, или в министерстве должность куплю.

АРТУР.(Невесело) – Если все будут заведующими, то кто будет лечить заведующих?

АЛИНА.(Смеётся) – Друг другом будут заведовать и помирать.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СПРАВА.(Пафосно) – В Москву рвану, или ещё куда, за границу. Я же не лох здесь болеть.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СЛЕВА.(Обращаясь к тому, кто сидит справа) – А если и там, в Москве, или заграницей тоже все сплошные заведующие?

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СПРАВА.(Надменно) – Да не-е, там же лохи сплошные, они зубрят, вон как Артурка, накрайняк к Артурке пойду.

АЛИНА.(Возмущённо) – По-твоему все те, кто реально учатся – лохи? А те, кто покупает оценки тогда кто?

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СПРАВА.(Горделиво) – Красавчики!

АРТУР.(Мрачно) – Республика красавчиков.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СЗАДИ.(Обращаясь к Артуру, ехидно) – А ты как думал, красавчик на красавчике сидит и красавчиком погоняет. А как лечиться, так к лохам, заграницу.

АЛИНА.(Мрачно) – Зазеркалье.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СПРАВА.(Обернувшись к тому, что сидит сзади) – Ты что-то имеешь против? Обоснуешь?

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СЗАДИ.(Насмешливо)

– Нет, что ты. Просто у меня бабок не хватает, что бы быть красавчиком. Вот и завидую.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СПРАВА.(Горделиво)

– Так и говори! Завидки берут. Раскачивай радаков на копейку, а на пацанов не наезжай.

АРТУР.(Обращаясь к Алине, шутливо) – Раскачивай, поняла?

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СПРАВА.(Обращаясь к Артуру, похохатывая) – Вижу, кого ты раскачал, видать радаков беспонту раскачивать.

АРТУР.(Придвинувшись к соседу справа, берёт его за воротник, говорит зло) – Хочешь я тебя раскачаю? Хочешь?

АЛИНА.(Взволнованно) – Артур, брось это, что с ним спорить.

АРТУР.(Отпуская воротник) – Ты базар немного контролируй.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СПРАВА.(Испуганно, вставая и пересаживаясь назад) – Шутка да, астав да, децл шутканул.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СЛЕВА. – Оставь его Артур, он не поймёт. Не тот уровень.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СЗАДИ. – Что поделать, мы в их глазах лохи. Потому что стараемся учиться. Нам их не понять. А им нас. А ты, Артур, молодец, теперь можешь не толкая учиться.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СЛЕВА. – Мне бы твои мозги, не могу я сосредоточиться. Не могу так зубрить.

АРТУР. – Я не занимаюсь зубрёжкой. Честно. Мне просто нравится медицина.

АЛИНА. – Ты и есть настоящий красавчик.

Начинается пара, все затихают. Слушают лектора.

**СЦЕНА 5:**

АРТУР идёт с занятий по двору дома, уткнувшись в телефон. ШОМА, пацан из соседнего подъезда, молится посреди двора, расстелив коврик прямо на землю. Артур натыкается на ШОМУ, кувырнувшись, падает прямо на молитвенный коврик.

ШОМА.(Упав на бок) – Астапирулла, астапирулла.

АРТУР.(Поднимаясь) – Вот блин!

ШОМА.(Отряхивая молитвенный коврик) – Брат, видишь, ты стал орудием в руках шайтана.

АРТУР.(Наигранно весело) – Шома, ты чего под ногами-то мешаешься?

ШОМА.(Хмуро) – Мешаюсь? Улыбка Иблиса на твоём лице, пора и тебе начать намаз делать, дрова для ада.

АРТУР.(Растерянно) – Шома, посреди двора зачем?

ШОМА.(Раздражённо) – Что ты одно и то же спрашиваешь. Правильное место выбрал, ты мусульманин?

АРТУР. – Слушай, Шома, что с тобой? Ну споткнулся о тебя, не заметил. Бывает. Что за наезды.

ШОМА.(С вызовом) – Очкуешь, да, ответить?

АРТУР.(Делая шаг в сторону) – Не буду мешать, молись дальше.

ШОМА. – Имя поменяй, что за кафирское Артур? Например, возьми себе Абу-Амр.

АРТУР. (Шутливо) – Шома, какой ещё абу, у меня нет детей. Что-то где-то услышал и повторяешь.

ШОМА. – Ты слеп и глух. Я обязан наставить тебя на путь истинный.

АРТУР.(Уходя прочь) – Каждый сам должен прийти к вере, заканчивай молитву, извини, что помешал.

ШОМА. – Беги, беги, дрова для ада.

Артур удаляется. Шома аккуратно собирает коврик и покидает сцену в противоположном направлении.

**СЦЕНА 6:**

АРТУР и АЛИНА прогуливаются.

АЛИНА. – Чего ты такой мрачный сегодня. Всё переживаешь из-за того разговора на парах?

АРТУР.(Недоумённо) – Какого ещё разговора?

АЛИНА. – Ну, когда красавчиков толкающих предметы обсуждали.

АРТУР. – Да не, я и забыл про это. Чего переживать из-за этих мажоров.

АЛИНА. – Рассказывай тогда, я же вижу, что ты мрачный.

АРТУР. – Да это я из-за Шомы, соседа по двору.

АЛИНА. – Что с ним? Диагноз?

АРТУР.(Смешливо) – Ты прирождённый врач. Но там дело не в самочувствии.

АЛИНА. – Рассказывай.

АРТУР. – Вчера как обычно я домой шёл, уткнувшись в телефон.

АЛИНА. – Я тебе говорила, это небезопасно, можно и споткнуться.

АРТУР. – Ты была права, я споткнулся.

АЛИНА.(Останавливается, взволнованно оглядывает Артура)

– Что повредил? Где болит?

АРТУР. – Ничего не повредил, нигде не болит. Я на коврик упал.

АЛИНА. – На какой ещё коврик?

АРТУР. – На котором молился Шома. Ну и на Шому тоже упал, конечно.

АЛИНА. – Я тебя не понимаю. Говори всё сразу, что ты по одному слову выдавливаешь. Если ты споткнулся о Шому который молился, то как ты оказался у него дома?

АРТУР. – Он молился во дворе.

АЛИНА.(Удивлённо) – Во дворе? Зачем?

АРТУР. – Я и сам не знаю зачем. У нас на районе многие пацаны увлеклись религией. Молятся во дворе, демонстративно. Агитируют других.

АЛИНА. – Ну так это даават. Меня тоже соседка достала, закройся, мол. Я ей ответила, что нечего лезть туда, куда не просят. Но я вежливо, зачем мне конфликт.

АРТУР. – Шома набросился на меня, шайтаном обозвал. Ещё кем-то. Сказал, что мне надо начать молиться и поменять имя.

АЛИНА. – Ха, на какое?

АРТУР. – Абу-Амр, говорит, возьми себе.

АЛИНА. (Смеётся) – Лучше Абу-Арт, Абу-Арт ибн Сина.

АРТУР. – Это, конечно, всё весело, но Шома и подобные ему не успокоятся. Будут подходить, агитировать.

АЛИНА. – Я уверена, ты справишься. Только не конфликтуй.

АРТУР. – Я не конфликтую.

АЛИНА. – Видела я, как ты не конфликтуешь, ты был готов сцепиться с тем понтярой на парах.

АРТУР. (Добродушно) – Там другое, там тебя касалось.

АЛИНА. – Из-за меня тем более не надо ввязываться в конфликты.

АРТУР. – Не буду, обещаю.

АЛИНА. – Тебе сейчас главное стать грамотным специалистом. И уехать отсюда. Я, во всяком случае, здесь оставаться не собираюсь.

АРТУР.– Почему?

АЛИНА. – У нас нет денег для устройства на работу. Толкаю я на свои, косметику продаю, ну ты знаешь. На поступление папа в долг взял, ещё не расплатились мы.

АРТУР. – У нас та же беда, только мама заранее копила на поступление. А я, бездельник, не подрабатываю, всё время на учёбу уходит.

АЛИНА. – То, что я зарабатываю, на «толкача» и уходит, почти то на то и получается. Так что лучше учиться. Просто у меня не получается, как у тебя. Ты умный.

АРТУР. – Ты тоже не дурочка, и вдобавок красавица.

АЛИНА.(Смеясь) – А ты красавчик.

АРТУР.(Смеясь) – В каком смысле?

АЛИНА. – Не в том, о котором ты подумал. Ты настоящий красавчик. Реальный.

АРТУР. – Захвалила ты меня.

АЛИНА. – Тебя есть за что хвалить.

АРТУР неожиданно целует АЛИНУ в губы. Та не сопротивляется. Но через некоторое время высвобождается из его объятий.

АЛИНА. – Прекрати, увидит ещё кто.

АРТУР. – Тебе есть до них всех дело?

АЛИНА. – Вот уедем, и там я готова целоваться с тобой везде, где хочешь. А у нас… Глазами стреляют все.

Неожиданно где-то вдали раздаётся автоматная очередь. Потом ещё и ещё.

АРТУР.(Смеётся) – Ты про это?

АЛИНА.(Смеётся) – И про это тоже.

АРТУР и АЛИНА СМЕЯСЬ УХОДЯТ СО СЦЕНЫ ПОД ШУМ ПЕРЕСТРЕЛКИ.

**СЦЕНА 7:**

АРТУР направляется домой после свидания с Алиной. Идёт как обычно, уткнувшись в телефон. Артура окликает ДАУД (одноклассник). Рядом с Даудом стоят ШОМА, АРСЕН (сосед по двору), БАГА(сосед), и ТИМУР(одноклассник).

ДАУД. – Салам алейкум, Артурский.

АРТУР.(Оглядываясь вокруг) – Алейкум.

ДАУД.(Раздражённо) – Что ты там вечно читаешь хоть?

АРТУР. – Да вот, лекции скачал.

ШОМА.(Благостно улыбаясь) – Не те книги ты читаешь, приди к истине, брат.

АРСЕН.(Торопливо) – Я попрошу Абу-Бакра тебе одну книжку дать, он знает, какие книги надо читать, чёткие.

АРТУР.(Удивлённо) – Что за Бакр? Не знаю такого.

ТИМУР.(С вызовом) – Как не знаешь? Высокий такой, вон из того дома.

АРТУР.(Восклицая) – Тимка, что ты несёшь, это же Русик!

АРСЕН.(Возмущённо) – Астапирулла, не произноси больше этого кафирского прозвища.

АРТУР.(Насмешливо) – Аставь да, Арсюха. Ты тоже на именах помешался? Кто же ты теперь? Абу-Баклан?

ДАУД.(С вызовом) – Мне кажется, ты хочешь оскорбить нашего брата!

АРТУР. – Никого я не хочу оскорбить, мне просто не до вас, у меня сессия.

АРСЕН. – Меня теперь зовут Али. Запомни брат.

АРТУР.(Обращаясь к Арсену) – Хорошо хоть не Абу-Али. Не так длинно.

ШОМА.(Насмешливо) – Знаем мы ваши сессии, «толкаете» за бабки.

АРТУР. – Шома, или как там теперь тебя, откуда у меня лишние бабки?

БАГА. – Ты нам ща будешь задвигать, что там всё честно и поступил ты без бабок?

АРТУР.(Примирительно) – Поступал да, за деньги, там без бабок никак, но я не «толкаю».

ТИМУР. – Насчёт тебя могу и поверить, ты всегда хорошо учился, но ты же не будешь отрицать, что там подобное сплошь и рядом?

АРТУР. – Не буду.

ТИМУР. – А ты не хочешь, что бы всё было по чесноку? У тебя хватило бабок поступить, у других их нет. Может, мы не такие толковые, как ты, но что-то бы и из нас получилось?

АРТУР. – Хочу, конечно.

АРСЕН.(Торопливо) – Но просто так нам никто ничего не даст, надо бороться за установление законов шариата!

АРТУР.(С издёвкой) – Революционерами себя возомнили? Народовольцы, блин.

ТИМУР.(Жёстко) – Мы просто хотим установления истины, хотим вычистить всю эту грязь.

АРТУР. – Пацаны, у меня сессия на носу, потом обсудим эту тему.

ШОМА.(Улыбаясь) – Базару нет, базару нет, учёба это важно, врачи нам нужны.

БАГА. – Ты за учёбой пацанов то не забывай.

АРСЕН. – Книжку мы тебе подгоним, Абу-Бакр тебе занесёт.

АРТУР. – Потом. Ладно, пацаны, я побежал. Нет у меня времени на ваши мечты.

ДАУД.(Мрачно) – Бежишь, не от нас бежишь, от истины бежишь.

АРТУР уходит. Ребята остаются на сцене.

**СЦЕНА 8:**

АРСЕН.(Обращаясь в Дауду) – От истины ещё никто не убегал.

ТИМУР. – Артурский и слышать ничего не хочет. Не желает вступить на благой путь. Шайтан помутил его разум.

БАГА. – Его когда ни увидишь, всегда бежит. Салам кинет и исчезает.

ШОМА. (Обращаясь к Тимуру) – Брат, не называй его этим кафирским прозвищем. Я уже выбрал ему имя. Абу-Амр. Красиво звучит.

ТИМУР. – Мы не можем называть его так, пока он не уверует.

АРСЕН.(С энтузиазмом) – Думаю, Абу-Бакр сможет подобрать нужные слова.

ДАУД.(Мрачно) – Если он не услышит наших слов, то нужно будет привести его к истине посредством рук.

ТИМУР. – Ты не прав брат, нет принуждения в религии. Артурский сам должен всё осознать, мы лишь поможем ему.

ДАУД. (Раздраженно) – Ты и сам не до конца уверовал, судя по всему, брат. Уже в который раз, несмотря на замечание нашего брата, ты произносишь это кафирское прозвище.

ШОМА. – Да, да. Правильное замечание. Чем тебе не по нраву имя, что я выбрал для него, что ты не хочешь его произносить?

АРСЕН. – Братья, давайте оставим этот спор. Посмотрим, как Абу-Бакр с ним поговорит. Там дальше видно будет. Абу-Бакр многих наставил на путь истины.

ДАУД. – В любом случае надо его вырвать из лап Иблиса.

ТИМУР.(Протестуя, обращаясь к Дауду) – С чего ты взял что он в плену Иблиса? Он просто учится, и ничего вокруг не видит кроме своей учёбы. Он всегда таким был.

ШОМА. – Учёба, конечно, нужная вещь, но если она стоит на пути истины, то ею можно пренебречь.

ДАУД. – Я пытался его отловить в институте, не во дворе же с ним базарить, тут глаз и ушей много. Но эти врачи в одном месте не учатся, оказывается. То там, то тут. Не найдёшь. А телефон у него вечно выключен.

ШОМА. – А ходит вечно уткнувшись в телефон.

ТИМУР. – Справедливости ради надо сказать, что он и в школе ходил вечно уткнувшись в учебник.

ДАУД.(Смеётся) – Да, это так.

БАГА. – Ботаники они такие.

АРСЕН.(Обращаясь к Баге) – Но и без ботаников никуда.

ШОМА. – Да, да, врачи нам нужны.

ДАУД.(Обращаясь к Шоме) – Ты в который раз это повторяешь. Болеешь, что ли?

ТИМУР. – Он ещё не врач, пусть сначала получит образование.

ДАУД. – Будем вести его к истине понемногу. А как закончит, предъявим ему по полной.

БАГА. – Точняк, а то в крайняк загордился. А гордость это грех.

АРСЕН. – Не дадим ему оторваться от общества.

ТИМУР. – Благим примером надо действовать, а не принуждением.

ШОМА. – Он не видит благого, он в телефон уткнувшись ходит.

ДАУД. – Посмотрим, по обстановке действовать будем.

ТИМУР. – Словом.

Звучит призыв к молитве. Ребята суетятся, расстилают коврики. Начинают молиться. Гаснет свет, молящиеся исчезают в темноте.

**СЦЕНА 9:**

АРТУР и АЛИНА сидят рядом в аудитории.

АРТУР. – Как я и говорил, пацаны не собираются оставлять меня в покое.

АЛИНА. – Что говорят? Надеюсь, на этот раз ты не напоролся на одного из них.

АРТУР. – Сами подошли, говорят, будь с нами, будь как мы.

АЛИНА. – Настойчивые какие.

АРТУР. – Книжку какую-то предлагали.

АЛИНА. – Надеюсь, не взял? Это наверняка запрещённая литература. Найдут у тебя и всё, на спецучёт поставят.

АРТУР. – Не было у них с собой. Сказали, один пацан с соседнего двора принесёт. Тоже имя поменял, кстати. Был Русик а стал Абу-Бакр.

АЛИНА. – Не бери.

АРТУР. – Постараюсь.

АЛИНА. – Возьмёшь, не читай, выкини.

АРТУР. – Не, глянуть надо.

АЛИНА. – Не смей! Мой троюродный, вот так, то прочтёт, это прочтёт, в результате в лес ушёл.

АРТУР. – Надеюсь, вернётся.

АЛИНА. – Его уже грохнули. Так что не читай. Очень прошу.

АРТУР. – Ты считаешь меня внушаемым человеком?

АЛИНА. – Нет, не считаю, но всё же. Боюсь за тебя.

АРТУР. – Не боись, я во двор теперь захожу, предварительно убедившись, что пацанов там нет. У нас там есть такая возможность.

АЛИНА. – Правильно, зачем обострять. Избегай их.

АРТУР. – Я и номер поменял, чтобы не звонили, запишешь мой новый.

АЛИНА. – А я-то думала, чего у тебя вне зоны.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СЗАДИ. – Хватит шептаться, голубки.

АЛИНА. – Мы по делу.

ОДНОКУРСНИК ЧТО СИДИТ СЗАДИ.(Ехидно) – Слышал я, какие у вас дела, бояться друг за друга будете после занятий.

АРТУР. – Всё, молчим.

**СЦЕНА 10:**

АРТУР подходит ко двору, внимательно оглядевшись и убедившись, что во дворе никого из пацанов нет, идёт к подъезду. Но у самого подъезда Артур натыкается на Русика (Абу-Бакра), который, судя по всему, поджидал Артура.

РУСИК.(Нараспев) – Ассаляму алейкум ва баракату ва рахматуллахи брат мой.

АРТУР.(Вздрогнув) – Алейкум, Русик.

РУСИК. – Ты неисправим, я в курсах, что мои братья сказали тебе, как зовут меня теперь.

АРТУР. – Я всю жизнь знал тебя как Русика, не могу же я в один день забыть всё и привыкнуть к твоему новому имени.

РУСИК. – Всей той моей греховной жизни больше не существует, брат мой. Или ты не брат мой? Ты хочешь сказать, что ты кафер?

АРТУР. – Я тебе ничего не хочу сказать, это ты, судя по всему, пришёл мне что-то сказать.

РУСИК. – У вас в меде учат не только уколы делать, но и уходить от ответа. Ну да ладно, сделаю тебе снисхождение. Я принёс тебе книгу, что обещали тебе мои и, надеюсь, и твои братья.

АРТУР.(С издёвкой) – Ту самую, чёткую? Про которую Арсен говорил?

РУСИК.(Зло) – Его имя ты тоже забыл?

АРТУР. – В ваших именах несложно запутаться.

РУСИК.(С некоторой злостью) – Мне братья рассказали, что ты неуважительно разговаривал с ними. Я думал, они преувеличивали. Теперь смотрю, что нет.

АРТУР.(С вызовом и улыбкой) – Может, мне с тобой на ВЫ перейти и поклон отвешивать? Ах да, после каждого предложения «брат» добавлять? Тогда нормально?

РУСИК.(В ходе разговора достаёт из сумки небольшую книжицу) – Нормально будет, если ты не будешь отрываться от джамаата и не будешь избегать братьев. Для начала прочти эту книгу. Это для начала. Позже я тебе дам более основательные труды учёных.

АРТУР. – Давай, гляну вашу брошюрку.

РУСИК. – Внимательно ознакомься, если что звони. Я тебе звонил. Но у тебя вне зоны всё время. Номер поменял?

АРТУР. – Я на занятиях на звонки не отвечаю.

РУСИК. – Братьям надо хотя бы перезванивать.

АРТУР. – У меня нет времени на болтовню.

РУСИК. – Когда тебя ни увидишь, ты вечно уткнувшись в телефон ходишь, а как звонить, так или не отвечаешь или вне зоны у тебя.

АРТУР.(С раздражением в голосе) – Я в телефоне читаю книги. Пацанам сказал и тебе повторю: мне учиться надо, у меня денег нет предметы «толкать». Тебе проще, ты не работаешь. Как закончил юрфак, дома сидишь. Помню, твоя мать говорила моей, что для тебя должность ждут, вот и сидишь дома. Да и когда учился ты, на районе больше ошивался. Или ты хочешь сказать, что я не прав?

РУСИК.(Смягчив тон) – Есть правда в твоих словах. Глуп был я тогда, сейчас другое дело. Всевышний наставил меня на пусть истинный.

АРТУР.(Напирая) – Чего же ты на работу не устроишься? Иди хотя бы таксуй, вон же у тебя приора новенькая стоит во дворе.

РУСИК. – Не нужна мне харамная работа.

АРТУР.(Усмехнувшись) – Извоз харамная работа? Впервые слышу.

РУСИК. – Сам знаешь, какая публика вызывает такси, всякие девочки и наркоши из ночных клубов. Сначала нам надо искоренить это зло.

АРТУР.(Продолжая напирать) – Таксуй днём, в чём проблема? Днём ночные клубы не работают. Они же ночные.

РУСИК. – Днём много харамных полураздетых девок.

АРТУР. (Уже с издёвкой в голосе) – Устройся в доставку, там нет никаких девок.

РУСИК. (Замявшись) – Ты лучше прочитай труд, что я тебе принёс. Потом поговорим.

АРТУР. – Да, правильно говоришь, потом.

РУСИК.(Протягивая руку и отступая назад) – Ваалейкум ассалам брат, надеюсь, ты уверуешь.

АРТУР.(Пожимая руку) – Алейкум, алейкум. Надейся.

РУСИК уходит, АРТУР повертев книжку в руках кладёт её в рюкзак. Идёт домой.

**СЦЕНА 11:**

АРТУР сидит за столом, мама накрывает на стол.

МАТЬ.(Накрывая на стол) – К тебе опять ребята приходили.

АРТУР.(Нахмурился) – Чего говорили?

МАТЬ.(С нотками тревоги в голосе) – Говорят, ты на звонки не отвечаешь.

АРТУР.(Уклончиво) – Я на парах на звонки не отвечаю.

МАТЬ.(Присаживаясь рядом) – Артур, говори прямо, что да как, ты же знаешь, вместе мы найдём выход.

В этот момент слышатся призывные крики азана. Дворовые ребята расстелив коврики начинают молиться.

АРТУР.(Указывая матери на молящихся) – Смотри на них.

МАТЬ.(Не отрывая взгляд от Артура) – Молятся, да, разве это плохо?

АРТУР. – Ты хочешь видеть меня среди них?

МАТЬ.(Растерянно) – Если ты хочешь, мы же мусульмане всё же, зато ни драк теперь, ни шума. Хотя конечно как-то это всё неестественно. Один за другим увлеклись. И во дворе. Мой отец, твой дед тоже молится всю жизнь, ты знаешь. Но никогда он этого не делал на улице.

АРТУР.(Берёт в руки рюкзак и достаёт оттуда несколько книг) – Я много дрался?

МАТЬ. – Нет.

АРТУР.(Достаёт тоненькую книжицу и передаёт её матери)

– Знаешь, мам, ты у меня умная.

МАТЬ. – Что там?

АРТУР. – Не спрашивай, почитай, думаю, ты управишься за то время, что я обедаю.

Артур обедает, исподволь наблюдая за мамой, внимательно изучающей брошюрку. Мать мрачнеет с каждой страницей.

МАТЬ.(С тревогой в голосе) – Откуда ты взял этот агитпроп?

АРТУР. – Это мне вручил Абу-Бакр.

МАТЬ. – Это ещё кто такой?

АРТУР. – Русика помнишь, высокого такого? Из девятого дома? Ты знаешь его мать, если я не ошибаюсь.

МАТЬ.(Испуганно) – Сын Раечки? Да не может быть. Такая семья, интеллигентная, образованная. Муж у Раечки преподаватель, она сама в газете работает.

АРТУР.(С издёвкой) – Русик, то есть Абу-Бакр тоже несёт просвещение в массы, только у него немного другое направление.

МАТЬ. – Какой ужас, в этой брошюрке на несколько приговоров понаписано. Ужас. Тебе то он её зачем всучил.

АРТУР. – Они занимаются агитацией, не без успеха, как видишь их всё больше. Вот и за меня взялись.

МАТЬ. – Какой же ты у меня молодец, не повёлся на всё это.

АРТУР.(Мрачно) – Но я не знаю, как от них отвязаться без конфликта, не переезжать же.

МАТЬ. – Я знаю как, я устрою тебя на работу.

АРТУР.(Удивлённо) – А учиться когда?

МАТЬ. – Ты справишься, с института на работу, с работы домой к полуночи. Есть там одно место, непыльное, но график дурной. Как раз искали человека. Думала: кто ж пойдёт до полуночи сидеть на работе. А вот как всё повернулось, всё не просто так.

АРТУР. – Всё повернулось и перевернулось.

На сцене появляются все дворовые ребята, они движутся в сторону Артура и его матери. Артур незамеченным уходит. Ребята ходят вокруг стола, за которым сидит Мать Артура, ищут его. Постепенно, один за другим уходят, растворяясь во тьме. Мать остаётся за столом. Свет гаснет.

**СЦЕНА 12:**

Свет выхватывает из тьмы Мать Артура, которая как прежде сидит за столом и занимается готовкой. В этот момент к ней приходит бывшая соседка.

СОСЕДКА.(Весело, радостно) – Привет, бывшая соседка, как ты? Можно к тебе? Как давно я тебя не видела, а ты и не изменилась.

МАТЬ.(Обрадовавшись, вскакивает, подходит к гостье, обнимает) – Кого я вижу, сколько лет тебя не видно было. Заходи конечно, садись, чайку налью. Да и обед скоро будет.

СОСЕДКА.(Садится за стол) – Как дела твои? Да вот приехала. Зашла в наш двор, смотрю, свет горит у тебя и решила забежать.

МАТЬ. – Ты как переехала отсюда, так и не видно, не слышно тебя. У меня-то всё нормально, вот, сижу, готовлю. Артуру на работу обед.

СОСЕДКА. – Да у меня на новом месте тоже всё хорошо. Довольна, что переехала отсюда, в Москве-то поспокойнее. Телефон полетел там, и всё номера пропали. Да и суеты много было, как бывает, пока обустроишься. Сейчас твой запишу по новой. Не потеряемся уже.

МАТЬ.(Наливая чай) – Да, там, конечно, поспокойнее, не то что у нас, то там взрыв, то здесь. Да и постреливают. Ну и всё остальное.

СОСЕДКА. – Артуру, говоришь? Как он у тебя? Всё хорошо? А то я наслышана, что стало с ребятами нашего двора. Ужасов наслушалась.

МАТЬ.(Улыбаясь) – С ним всё хорошо, мед заканчивает, работает. Интернатуру будет проходить уже не здесь, уезжает. Знаешь как я этому рада.

СОСЕДКА. – Вот молодец, а я уже и боялась спросить. Патю встретила, ну ты знаешь, портниха с третьего этажа. Так та и говорит, что, мол, пропал Артурка твой, не видела она его уже года два.

МАТЬ. – Что ж она не рассказала про Шамиля своего, год уже в розыске.

СОСЕДКА.(Всплеснув руками, эмоционально) – Да ладно. Такие дела, и он тоже. Ужас.

МАТЬ. – Артур уже давно дома только ночует, и то не всегда. Учеба и работа. И всё это из-за Патькиного сына и остальных.

СОСЕДКА. – Я ж из-за этого и переехала отсюда. Дети у меня хоть и маленькие, но ведь растут, а тут такое вокруг.

МАТЬ. – Патькин сын тот вообще «амиром» стал недавно. Не знаю, насколько это долго продлится. До этого Райкин сыночек был этим самым «амиром».

СОСЕДКА.(Восклицая) – Райкин?!

МАТЬ. – Не знала, что ли? Представь себе.

СОСЕДКА. – Такая семья интеллигентная, не могу в это поверить. Они там по очереди, видать. Сначала Райкин, потом Патькин.

МАТЬ.(Мрачно) – Да, как одного грохнут так следующий дурачок в «амиры», на повышение идёт.

СОСЕДКА.(Испуганно) – Райкина Русика того, да? Грохнули?

МАТЬ. – Он и был главным проповедником тут, к Артуру приходил. Книжку ему принёс, мне её Артур почитать дал. Мне аж плохо стало, как прочла. Два месяца как грохнули.

СОСЕДКА.(Чуть не плача) – На соболезнование надо пойти. Пойдём со мной. Одной как-то страшно.

МАТЬ. – А нет соболезнования.

СОСЕДКА.(Изумлённо) – Как это?

МАТЬ. – Муж Раи от сына отрёкся ещё тогда когда он из дому ушёл. Потом, когда его убили, он ворота не открыл. Сказал, не буду оплакивать. Да и некого оплакивать.

СОСЕДКА.(Недоумённо) – Как некого, если его убили? Ничего не понимаю.

МАТЬ.(Терпеливо объясняя) – Тела же не выдают. Тела террористов родным не выдают. Можно, конечно, выкупить. Взятку дать. Но муж Раечки категорически отказался это делать. Вот так и выходит, что хоронить некого. Поседела Райка. Тень от неё прежней осталась.

СОСЕДКА. – Не помещается такое в голове. О чём же думал сыночек её? Такой сладкий мальчик был в детстве.

МАТЬ. – Избаловали они его, машину купили, должность купили. Да только не стал он на этой должности работать. Не успел. Голова у него к этому времени уже другим забита была.

СОСЕДКА. – Я про других слышала, про Раечкиного нет. Только обрадовалась, что твой-то поумнее оказался, как огорошила ты меня.

МАТЬ. – Почти все ребята со двора сгинули. То в одном доме поминки, то в другом. Кто смог тело выкупить, того хоронили. Кто нет – так нет. И такая вот круговерть. И лишь одна радость на душе, Артурка мой только медицину свою и знает. Не интересны ему эти мечты да идеи.

СОСЕДКА. – Повезло тебе, ох, повезло.

МАТЬ. – Зумрудки мальчик сгинул, Аидкин, Бурлияткин, Аишкин, Маликин. Кого в квартире блокировали, кого так находили, кто вообще исчез просто. Найки дочка, помнишь Найку, звёздочку нашу. Дочка её с Шамилём, сыном этой Пати ушла из дома. Найка плачет каждый день. А чем помочь, чем? Что сказать ей?

СОСЕДКА. – Какой ужас, и ты посреди всего этого. Какой-то кошмар. Мне плохо стало просто от твоих слов. А ты всё это пережила.

МАТЬ. – Я-то что. Я счастливая. Мне Найка так и сказала: счастливая ты, говорит. После этого не смогла я к ней пойти. Больно ей на меня смотреть. И я понимаю её.

СОСЕДКА.(Возмущённо) – Тебе что, сына своего самой убить, что бы им хорошо было? Не так обидно. Они детей воспитать не смогли, а тебе стыдно должно быть, да?

МАТЬ.(Плачет) – Знаю я всё это.

СОСЕДКА.(Со злостью в голосе) – Патя эта, портниха, тоже так зло сказала, что, мол, твоего сына два года не видела. Надеялась, видать, что и твой сгинул. Да покажи ты им всем кукиш. Живи да радуйся.

МАТЬ.(Всхлипывая) – Девушка у Артура есть. Можно сказать невеста. Они вместе в интернатуру едут. Так что всё у нас хорошо. Поженимся после интернатуры, говорит. Умненькая такая девочка. Тоже медициной увлечена.

СОСЕДКА.(Обнимает собеседницу) – Ну чего ты плачешь, дурочка.

МАТЬ. – Бывают же и слёзы радости.

СОСЕДКА. – Как вижу, бывают.

МАТЬ. – Пойдём к Раечке, всё же. Вот приготовлю Артурчику обед, отправлю и пойдём. Ты торопишься?

СОСЕДКА. – Никуда я не тороплюсь, давай в четыре руки приготовим. А там уже к Раечке. К красотке нашей. Ээх.

МАТЬ.(Вытирая слёзы платочком) – И к другим зайдём, если хочешь.

СОСЕДКА. – Не надо, слишком много слёз сразу. Не надо.

МАТЬ.(Задумчиво) – Слишком много. Да слишком много слёз на один маленький двор.

Обе женщины, обнявшись, плачут.

**СЦЕНА 13:**

АРТУР стоит у входа во двор. К нему сзади подходит одетая во всё чёрное прихрамывающая женщина. Пройдя чуть вперёд, она оглядывается.

ЖЕНЩИНА. – Явился, хитрец!

АРТУР не знает что ответить. Молчит.

ЖЕНЩИНА.(Проходит дальше и исчезает в глубине двора)

– Иди, иди, нет их никого теперь, можешь не прятаться.

Артур стоит на месте. Из глубины двора выходит Старик.

СТАРИК. – Ты узнал её?

АРТУР. – Кажется, это тётя Патимат, мама Шомы.

СТАРИК. – Да, это она. И не узнаешь её, правда?

АРТУР. – Я скорее по голосу узнал. Такая весёлая задиристая женщина была. По последней моде одевалась. А теперь вся в чёрном.

СТАРИК. – Портнихой работала, да, везде был слышен её смех, но сын украл её улыбку.

АРТУР. – Да, эх Шома, Шома. Натворил делов конечно.

СТАРИК. – Главное что ты не натворил. Твоя мать не состарилась раньше срока, не почернела и не сгорбилась.

АРТУР. – Я старался, но почему тётя Патимат обозвала меня хитрецом?

СТАРИК. – Да, ты хитрец, ты перехитрил судьбу.

АРТУР. – В чём же моя хитрость? Я просто хотел учиться, любить, жить. Неужели я должен был сгинуть как её сын? Должен был делать как все? Как все они сгинуть? Я, это я. Повиноваться моде? Слепо следовать за всеми? Нет, нет и ещё раз нет! Я никогда не хитрил! Я делал то, что считал нужным! Да, я спрятался от них, моих друзей детства, учился и работал круглыми сутками, порой даже ночевать домой не приходил. Это хитрость? Я стал хорошим врачом, больные идут именно ко мне на приём. Это хитрость? Я скоро женюсь, и мой род будет продолжен, это тоже хитрость?

СТАРИК. – Ты был твёрд и разумен. Не поддался ничьим уговорам.

АРТУР. – Это разве хитрость?

СТАРИК. – Для тех, кто не смог перехитрить судьбу, да, хитрость.

АРТУР. – И что мне теперь делать? Прятаться?

СТАРИК. – Нет, отчего же, иди смело, высоко подняв голову. Тебя ждёт мать, которой ты не добавил ни одного седого волоска.

АРТУР. – Да, перед ней мне нечего стыдиться.

СТАРИК. – Так иди к ней, чего стоишь. Она ждёт тебя. Вон ваши окна, светятся.

АРТУР. – Да, мне не перед кем прятаться.

СТАРИК. – Ты всё сделал правильно. Иди смело. Смахни с плеч тяжесть воспоминаний.

АРТУР. – Как же вы правы!

Артур ступает во двор и идёт размашистым шагом к своему подъезду.