Алексей Зикмунд

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ПОЭМА**

(пьеса в 3-х частях)

**Часть первая**

**ЦВЕТА**

Действующие лица: цвета – красный, белый, чёрный. Каждый цвет представляют по четыре актёра, которые могут участвовать и в других сценах-цветах.

Основные элементы в сценах: красная пирамида (равносторонняя), белый шар, чёрный куб.

**Сцена первая – красная**

Действующие лица в сцене: Красный цвет - две женщины и двое мужчин, представляющих красное.

Красное:

- Первая женщина в красном - Красное море,

- Вторая женщина в красном - Женская кровь,

- Первый мужчина в красном – Красный смех,

- Второй мужчина в красном - Мужская кровь.

*В этой сцене как символ красного используется равносторонняя ПИРАМИДА КРАСНОГО ЦВЕТА.*

*Помимо пирамиды в сцене могут быть использованы и другие декорации красного цвета (например, предметы интерьера), но они играют второстепенное значение.*

*Занавес красного цвета поднимается. Примерно минуту-полторы звучит классическая музыка (возможно произведения Генделя), потом музыка прекращается.*

*На сцене всё красное: и стены, и пол. Всё-всё красного цвета. В центре сцены находится КРАСНАЯ ПИРАМИДА (равносторонняя), вокруг неё - актёры в красном, представляющие красный цвет, в застывших позах, свойственных их роли. Постепенно они оживают и начинают двигаться с акцентом на пирамиду.*

*Первая актриса (Красное море), произнося свою реплику, своими действиями обращает внимание на КРАСНУЮ ПИРАМИДУ (либо берёт и удерживает её в руках). Аналогично поступают и следующие актёры во время своих реплик, то есть своими действиями обращают внимание на красную пирамиду, как на символ красного.*

Первая женщина (Красное море):

- Я Красное море.

Первый мужчина (Красный смех):

- А я красный смех

Вторая женщина (Женская кровь):

- Я женская кровь.

Второй мужчина (Мужская кровь):

- А я кровь мужская.

Красное море:

- Что-то много здесь крови.

Красный смех:

- Ха, ха, ха. Крови много не бывает. Она протекает во всех, кто ещё жив на этой земле. И у всех народов, всех рас она одинаково красная.

Красное море:

- Красная?

Красный смех:

- Ха, ха, ха. Конечно красная, ну уж точно не жёлтая, и не чёрная, и не белая.

Красное море:

- А голубая?

Красный смех:

- Ха-ха-ха! Проверил – это миф. Кровь красная всегда.

Красное море:

- Интересно. Об этом стоит задуматься. Хотя… Но и вода моя зовётся красной, но вовсе не такая. Какой он этот цвет? Как мне понять его?

Женская кровь:

- Сравнить меня возможно с рябиной спелою, упавшею на камни. Цвет красной крови он всегда трагичен, его не спутаешь с другим.

Красное море:

- Имя моё Красное море – аллегория. Она раскрывает сущность мою жителям земли.

Мужская кровь:

- Да зачем же жителям земли знать красную сущность твою? Ведь в сущности ты вода, солёная, от которой даже напиться нельзя.

Красное море:

- Не скажи. В сути своей красна я от крови погибших во мне существ. Их парусники разбиты, редкие щепки в воде торчат. Их теплоходы, столкнувшись, вздрагивая и скрипя гордо уходят под воду жизнь с собой унося. Их сухогрузы полные молча в отстое стоят, захваченная пиратами свежая кровь пролита. Так получается - люди своей погибающей кровью напитали меня.

Мужская кровь:

- А во мне кровь мужчин всей планеты. Я в их венах теку, бурля, поднимаю, зову и веду всех мужчин на планете. И даже если они никогда не пойдут на войну, знаю я, что всегда я их венах теку и всегда я смогу их поднять на войну. Даже если кто-то упал, если кто-то погиб я всегда буду в нём, я всегда буду с ним.

Красный смех:

- Ха, не пойму я тебя, в чём же суть Кровь мужчин?

Мужская кровь:

- Суть моя - суть мужчин – убивать, чтобы ждать, кровь пускать, чтобы жить.

Красное море:

- Если ж кто-то упал, если ж кто-то точит, где тогда Кровь мужчин?

Мужская кровь:

- Я тогда отойду теплой струйкой стеку, стану чем-то другим. Кем? Не знаю того. Это буду не я, это будешь не ты.

Женская кровь:

-Кто же знает ответ?

Мужская кровь:

- Полагаю Создатель. Но захочет ли Он дать нам этот ответ? И зачем он тебе?

Женская кровь:

-Любопытство природа моя. Столько стольких сгубила тем я. Как понять где добро, а где зло, может ли быть во благо пролита кровь?

Мужская кровь:

- Неведомо мне это. Здесь на Земле у всех проблема с определением понятий этих. Не знаю здесь я полной доброты и высокопробной злобы, чтобы для примера привести.

Красный смех

- Ха! Я знаю, знаю. Как-то Кришна войну говорил: «Сражайся, у меня враги твои уже мертвы»!

Мужская кровь:

- Но, почему уже мертвы? Ведь воин вправе кого-то пощадить!

Красный смех

- Ха! Ну потому, что если не тогда, то рано или поздно они умрут иль как-то по-другому кровь свою прольют.

Мужская кровь:

- Для символа нужна живая кровь, энергия, бушующая в ней. Кровь мертвецов значения не имеет.

Красный смех:

- Ха! Мужская кровь, с тобой бы согласился, если б ты не позабыл меня. Ведь только я всегда смеюсь. Смеюсь всегда последним! Смеюсь, пока другие предают, завидуют и унижают слабых, идут на низости такие за богатство или ради славы. Заведомо итог их жалок – смерть народов, крах всех империй. Я наблюдаю и смеюсь над ними.

Женская кровь:

- Ну, как же можно в трагедии такой смеяться?!

Красный смех:

- Как можно? Да вот так: -Ха-Ха-Ха!

Женская кровь:

- От смеха твоего застыла в жилах кровь!

Красное море:

- Меня пробрала дрожь! Твой смех ненастоящий!

Красный смех:

- Что страшно? А другого смеха нет! И, к слову, не достойны другого смеха те, над кем смеются я, пойди они путём добра… Я промолчал бы и тогда, когда б они свернули на сторону Доброго Зла. Там, есть религия, семья! Нет сделок фьючерсных! Ха-ха!

Красное море:

- Всё время новые слова! Когда же фьючерсные сделки стали синонимами слова зла?

Красный смех:

- Ха! Ну это же смешно! Ну как не зло, когда они о том, чего по сути нет. К примеру, продается урожай, когда ещё не собран он иль даже не взращён. Ха-ха!

Женская кровь:

- Но люди говорят, что это дьявол создал их такими.

Мужская кровь:

- Дьявол? Я слов таких не знаю. Не ведомы цветам понятья эти.

Красное море:

- Это верно. В другом пространстве мы живём, не человечьем.

Мужская кровь:

- Ах, женская природа, ты опять стремишься к человеку. Его нам не понять! Мы только можем наблюдать!

Женская кровь:

- К человеку? Нет! Создателю стремлюсь и потому всего противного Ему боюсь.

Красный смех:

- Ха. Ну, то другое дело! Теперь понятна суть твоя! Ха-ха!

Женская кровь:

- К Нему стремлюсь, но знаю, что изначально, что не допущена, как это не печально!

Красное море:

- Ну, не печалься! Наш удел не так уж он и плох. И раз мы есть, то это значит, что допустил нас Бог.

Мужская кровь:

- Мы символы. Мы миссию несём. Вот ты, питаешь кровью матерей, которые дают детей.

Красный смех:

- Ха, и потому, пока есть мы, то нет конца ему.

Женская кровь:

- А если это прекратить? И не питать, и не кормить?

Красный смех:

- Ха, и не смешить?

Красное море:

- И не топить?

Мужская кровь:

- Тогда это будет уже другой мир, в котором не будет нас.

Женская кровь:

- А что тогда будет?

Мужская кровь:

- Тогда мир превратится в дымку над Красным морем.

Красный смех

- Ха-ха-ха! В дымку может быть, но не над Красным морем! Его тоже не станет! Ха-ха-ха!

Мужская кровь:

- Ты прав, приятель! Нас не станет, так как всё-всё в мире связано друг с другом!

Женская кровь:

- И люди и символы связаны?

Мужская кровь:

- Получается так! Хоть мы и не понимаем друг друга!

Женская кровь:

- Как страшно не быть!

Мужская кровь:

- Поэтому будь и делай своё дело, пока Создатель не решит иначе.

Женская кровь:

- Разве Он может передумать и всё прекратить?

Мужская кровь:

- Может, потому что с моей точки зрения количество лейкоцитов и эритроцитов у всех разное и это мой внутренний принцип, но для людей-то нет.

Красное море:

- Я не понимаю!

Красный смех:

- Ха! Что тут не понятного! Хорошая в физическом смысле кровь может наплодить отъявленных негодяев, а плохая очень даже хороших людей! Ха-ха!

Женская кровь:

- Какой-то вздор! Неужели наши принципы прямого отношения к нам и не имеют?

Красный смех:

- Ха! Конечно не имеют! Но как люди без крови, так кровь без людей обходится не могут. Если бы не было их людей, хоть и негодяев, нечего бы было сейчас и обсуждать!

Красное море:

- Как утомительны все эти ваши разговоры.

Мужская кровь:

- Утомительны? А тебе только бы плескаться, да разрушать сознание людей без воображения. Подумаешь Красное море, хотя на самом деле ты синее-синее.

Красный смех:

- Ха-ха-ха! Обманщица Красное море! Ха-ха-ха!

Красное море:

- Вы грубияны! Я не лгу! Мне не известно почему, меня прозвали Красным. Что люди в имени таком хотели мне сказать.

Мужская кровь:

- Погорячились, извини, обидеть не хотели! Порой не разберёшь, где правда, а где ложь.

Красный смех:

- Ха. Я по-другому не могу. Прости! Ха-ха-ха!

Мужская кровь:

- Понять бы как дальше нам – красным, существовать в этом новом мире полутонов.

Женская кровь:

- Я могу делать лишь то, для чего рождена. Я буду себя отдавать всем женщинам, девочкам, рожденным детям. Отдавать без остатка, отдавать бескорыстно, независимо от того, кто они в сути своей, какой у них цвет кожи, какая вера.

Мужская кровь:

- В этом вся ты, Женская кровь. Нет символа более женственней тебя, а потому и я останусь при своих первородных принципах. Я кровь – в этом нерушимая суть и моя. Суть моя по-прежнему до конца веков будет оживлять тела всех рождённых маленьких мальчиков и воинов, и пастухов.

Красный смех:

- Ха-ха-ха! А кто же будет прольётся в жилах трансгендеров и гомосеков и всякого и рода иных существ, недостойных названия человек?

Мужская кровь:

- Не волнуйся, Красный смех. Все вместе мы выстоим, мы не впустим новые символы в наш сокрытый мир.

Красное море

- Я море среднего рода, хоть в сути моей вода. Какая она – загадка, скрытая в долгих веках.

Я сохраняю в себе отражения. Красное море - море крови мужской и женской. В сочетании одного с другим рождаются моряки, которые находят конец своей жизни на моем дне. Говорят, что я несерьезно, что поплескаться, в каждом шорохе волн моих заключается моя сила и незыблемость моего имени. Я Красное море - море человеческих желаний, окрашенных кровью. Я всегда буду окрашено кровью.

Красный смех:

- Я же всегда буду смеяться! Буду смеяться и над теми принципами, символами которыми являетесь вы, мои оппоненты! Потому как на этой планете нет ничего абсолютного, и мой смех - подтверждение тому! Всё течёт и всё изменяется! На месте городов возникнут руины. Но кровь и вода всегда неизменны! Они всегда делают своё дело! Кровь – производит на свет новую жизнь, в вода –смывает её и даже воспоминания о ней. И процесс этот остановить нельзя, пока на свете этом есть кровь и вода, пока есть на свете мой не очень весёлый, но всегда заразительный смех! Ха-Ха-Ха!

*С последними словами все участвующие в сцене актёры окружают пирамиду, принимая свои прежние, как в начале сцены, позы.*

*Сцена окончена. Опускается занавес красного цвета. Затемнение.*

**Сцена вторая - белая**

Действующие лица в сцене: Белый цвет - две женщины и двое мужчин, представляющих белое.

Белый цвет:

- Первая женщина в белом – Соль,

- Вторая женщина в белом - Белая и Пушистая,

- Первый мужчина в белом – Сахар,

- Второй мужчина в белом - Белый ворон.

*В этой сцене как символ белого используется ШАР БЕЛОГО ЦВЕТА.*

*Помимо шара в сцене могут быть использованы и другие декорации белого цвета (например, предметы интерьера), но они играют второстепенное значение.*

*Занавес белого цвета. Он поднимается. Звучит музыка на клавесине (например, Доменико Скарлатти), затем она затихает.*

*На сцене всё-всё белое-белое. Белые стены, и пол, и занавес, декорации (предметы интерьера). В центре сцены находится БЕЛЫЙ ШАР, вокруг него актёры в белом, представляющие белый цвет, в застывших позах, свойственных их роли. Постепенно они оживают и начинают двигаться с акцентом на шар.*

*Первый актёр (Белый сахар), произнося свою реплику своими действиями обращает внимание на БЕЛЫЙ ШАР (либо берёт и удерживает его в руках). Аналогично поступают и следующие актёры во время своих реплик, то есть своими действиями обращают внимание на белый шар, как на символ белого.*

Первый мужчина в белом (Сахар):

- Меня зовут Сахар.

Первая женщина в белом (Соль):

- Я Соль – соль земли.

Вторая женщина в белом (Белая и Пушистая),

- А я просто Белая и Пушистая,

Второй мужчина в белом (Белый ворон):

- А я... Зовите меня Белый ворон.

Соль:

- Наконец-то мы встретились.

Сахар:

- Ну, с тобой-то мы всё время пересекаемся.

Соль:

- Что верно, то верно. Но к слову сказать, хоть ты Сахар, но характер у тебя не такой уж и сахар, в смысле сладкий.

Сахар:

- Почему? Даже если я не расту в цене, на вкус, я всегда сладкий и всегда пользуюсь повышенным спросом.

Соль:

- Я хоть и не расту в цене, но именно я основа основ. Соль земли не кричит, а молча делает свое важное дело.

Белый ворон:

- Скажи ещё, что, пища без соли, то же самое, что чай без сахара.

Соль:

- Ты зря упрощаешь. Я основа основ, благодаря мне плодилось и размножалось нынешнее человечество.

Белая и Пушистая:

- Благодаря тебе?

Соль:

- Конечно. Я бью наповал всех паразитов, микробов, питаю собой всходы растений. Благодаря мне люди здоровы и сыты.

Сахар:

- Возможно полезна ты, но я-то радость несу. Какой нынче праздник обойдется без леденца или кусочка сладкого пирога?

Белая и Пушистая:

- Знаю я, что многие сейчас обходятся и без сахара, и без соли. Чай, к примеру, ароматнее без сахара, а чёрный кофе горче. Говорят, от сахара – толстеют, а от соли умирают.

Соль:

- Стереотипы человеков. В избытке всё вредно. Да, есть такие, кто называет меня Белой смертью, но это точно не про меня. Хотя, признаю, что со мной нужно обращаться очень осторожно, со здравым смыслом.

Белый ворон:

- Позвольте мне вмешаться в ваш сталь глубокий разговор. Когда-то меня называли Белой вороной, но сейчас за границей стало модно изменять данный природой пол. Я, можно считать, жертва модных инсинуаций. Был вороной, а стал вороном. Но жизнь моя никак не изменилась. Я по-прежнему не люблю есть ни сахар, ни соль, но еще больше я не люблю походить на других.

Сахар:

- Это ещё почему?

Белый ворон:

- Потому как от природы я белый, а мои сородичи нет. В оперении обычных воронов чёрный цвет. В основе их жизни принципы удовольствия, они размножаются и наслаждаются. В мой же основе чувства и цвет, получается, что я вытащил в жизни в другой, не вороний билет.

Соль:

- Но и для нас основа цвет!

Белый ворон:

- О, нет-нет! Белый сахар, белая соль и мои белые перья мы хорошо чувствуем и понимаем

друг друга. Что же касается Белой и пушистой, то сущность её нам не известна. Ведь, она сама себя так называет, потому, что всегда и для всех хочет казаться хорошей. Какая ж в сути своей она нам не известно.

Соль:

- К слову сказать, хоть она и белая, и пушистая, но мужа у неё как нет так нет. И если на неё обратит внимание чёрный цвет, то станет она в угоду ему уже не белой, а может быть даже серой!

Белая и Пушистая:

- Сущность моя в том, что я никогда не могу оставаться одна. Принцип одиночества точно не для меня. И если будет необходимо, я откажусь от своего белого и пушистого естества.

Белый ворон:

- Принцип одиночества - это отражение того, кто единственный и непостижимый. Я обречён на одиночество, нет в моём мире существа похожего на меня. Принцип одиночества – горькая суть моя. А Соль и Сахар востребованы везде и всегда, их сущность всегда одна. Они несут вкусовые ощущения, с ними немого добра и немного зла, поэтому одиночество им не грозит никогда.

Белая и Пушистая:

- Но почему тебе, ворон, тогда немного не изменить себя?

Белый ворон:

- Изменить? Себя? Принцип одиночество – это же я! Любое замещение - потеря себя!

Сахар:

- Да, да, да. Верный ответ! Только те, у кого нет принципов, согласны на любой цвет.

Белая и Пушистая:

- Нет, нет, нет! Если бы ты, ворон, согласился вступить в союз со мной – Белой и пушистой, то вместе мы могли долго и беззаботно жить. Ты был бы гордым белым вороном, но уже не одиноким, а я бы сохранила свой белый цвет и пушистость.

Белый ворон:

- Такой союз - позерство и лицемерие. Пойми, мой благородный белый не может сохранится без принципа одиночества.

Белая и Пушистая:

- Я так устала быть одна, что готова расстаться со своей кипенностью и даже согласна чуточку облезть.

Белый ворон:

- Найди себе черную душу. Ты придашь ей оттенок белого. Вместе вы будете хорошо дополнять друг друга.

Белая и Пушистая:

- Да где же здесь, среди белого найти чёрное?

Белый ворон:

- Надо искать. Ведь если есть белое, значит где-то затаилось и чёрное.

Соль:

-Начни с самой себя. Если тебе безразлична пушисто-белая сущность твоя, то возьми и поменяй план своего бытия.

Белая и Пушистая:

- Как поменять план бытия? Я же всегда и белой, и пушистой была!

Ворон:

- В этом-то и твоя беда, что сущность твоя не та.

Сама себя называла белая

Белая и Пушистая:

- Почему же тогда, все называли меня Белой и пушистой.

Соль:

- Ты представлялась - мы соглашались. Нашей-то сути ты не касалась.

Белый ворон:

- Получается, что мы такие же вруны и лизоблюды, как и ты.

Белая и Пушистая:

- Ты, злой, ворон. А всё потому, что давно не пробовал ни соли, ни сахара.

Ворон:

- Твоя правда давно не ел.

Белая и Пушистая:

- Так пойди угостись. Они с нетерпением ждут тебя! Да! Хорошая моя бела компания! Отвлеченные принципы в союзе с вполне конкретными ощущениями сладкого и солёного!

Белый ворон:

- Ничего не с конкретными. Соль земли - это что значит? Моего воображения описать её не хватает.

Белая и Пушистая:

- Получается, что Соль и Сахар – сладкая парочка. Ну, аллегория такая. Когда я пила сладкий чай с солёным сухариком и мне понравилось. Удивительно, как вы при вашей разности так гармонично дополняете друг друга.

Соль и Сахар хором:

- Конечно мы дополняем друг друга. Как холодное и горячее как свет, и тьма. Как лёгкое и тяжёлое.

Белая и Пушистая:

- Стойте-стойте! Ишь в какие дебри полезли!

Белый ворон:

- В дебрях им легче быть ближе. Ведь по ощущениям они противоположны друг другу. Хотя… Физики говорят, что разноименные заряды притягиваются.

Белая и Пушистая:

- А мы с тобой ворон?

Белый ворон

- Что мы? Что мы? Мы не заряды! Мы с тобой разные сущности! Я к тебе никак не притянусь.

Белая и Пушистая:

- Я могла бы быть белым мягким пёрышком в твоём гнезде!

Белый ворон:

- Опять за старое. Я, чтобы сохранить свой цвет должен оставаться одиноким.

Белая и Пушистая:

- Что и без гнезда, и без пёрышка?

Белый ворон:

- Разумеется! Да! Наконец-то ты меня поняла!

Белая и Пушистая:

- Ну а я? Как же устрою свою жизнь я?

Белый ворон:

- Говорят, в интернете множество чёрных душ. Возможно, среди них где-то ждёт и тебя одинокая чёрная душа.

Белая и Пушистая:

- Так просто? Ждёт.

Белый ворон:

- Да, возможно, даже где-то за океаном, чёрная по внешности и существу ждёт тебя твоя половинка - чёрная душа.

Белая и Пушистая:

- Ах, как хочется в это верить! Ах, скорей бы чёрный цвет мне найти, а то ведь годы мои проходят, скоро уж волосы станут седы.

Соль:

- Ну тебе, дорогая, седина не страшна. Белом-белом совсем не заметная она.

Белая и Пушистая:

- А, говорят, когда-то я надежды подавала, но в суете моя эпоха миновала, всё с олигархами в закрытых клубах танцевала По Мостусовкам всё ходила и ходила, но так никого себе не подцепила.

Сахар:

- Вот, ты, Белая и Пушистая, и душа твоя наивная. В мире этом всё сложней и запутанней, чем кажется с первого взгляда. Вот, ты хочешь себе мужа олигарха. Но для этого нужная не пушистая, а железная-мёртвая хватка. Себя ты белой и пушистой называешь, а того не знаешь, что сейчас уже каждый олигарх какой-то персоной захвачен.

Белый ворон:

- Теперь-то ты понимаешь, что беспринципность всегда заканчивается пустотой. А для пустых всё, чего им хочется, проходит мимо. Нож встречается с маслом, но они всегда на разных тарелках.

Сахар:

- Да, да…. Я существую как удовольствие, но всегда помню, что сладость — это то, что всегда кончается, а его избыток вызывает приторность.

Соль:

- Мой главный принцип - необходимость, а не глубина ощущений. И меня тоже не должно быть в избытке.

Белая и Пушистая:

- Я много хочу, но мало получаю. Чем сильнее мои желания, тем я дальше от своих возможностей.

Белый ворон:

- Всё сотворяется мерой, весом и числом. И те, кто все хотят это признавать, безмерно самонадеянны. Они талдычат о своей исключительности, но в сути стоят выеденного яйца.

Соль:

- В чём же причина неправильной оценки других и себя?

Сахар:

- Наверное, в том, что они желают быть всем, на деле являясь никем. Из ничего хотят превратиться во что-то.

Белая и Пушистая:

- А разве это невозможно? Посмотрите кинофильмы, почитайте романы за последние десять лет!

Соль:

- Это далёкая от реальности выдумка, милая.

Белый ворон:

- И, если эти выдумки воплотятся, мир ждёт жуткая реальность. Реальность, после внедрения которой, мир не сможет сохраниться.

Сахар:

- Нужен компромисс всех со всеми и изо всех сил. Но, думаю, что перенаселенность и потепление всё равно, вероятно, прекратят этот мир.

Соль:

- Чтобы соленое и сладкое по-прежнему волновали, как и в начале времён, нельзя-нельзя всем и во всём быть белыми и пушистыми. И даже белым воронам нужно найти свои корни и стать собой.

Белый ворон:

- Это верно, но для начала, что вспомнить своё Я. Всем-всем необходимо стать скромными, таки какими были Адам и Ева, до их вынужденного падения.

*С последними словами все участвующие в сцене актёры окружают шар, принимая свои прежние, как в начале сцены, позы.*

*Сцена окончена. Опускается занавес белого цвета. Затемнение.*

**Сцена третья – чёрная**

Действующие лица в сцене: Чёрный цвет - две женщины и двое мужчин, представляющих чёрное.

Чёрное:

- Первая женщина в чёрном – Чёрная ночь,

- Вторая женщина в чёрном - Чёрная нефть,

- Первый мужчина в чёрном – Чёрный пигмент,

- Второй мужчина в чёрном – Чёрная душа.

*В этой сцене как символ чёрного используется КУБ ЧЁРНОГО ЦВЕТА.*

*Помимо куба в сцене могут быть использованы и другие декорации (например, предметы интерьера), но они играют второстепенное значение.*

*Чёрный занавес. Играет джазовая мелодия «Mack The Knife» в исполнении Луи Армстронга, постепенно она затихает.*

*Поднимается чёрный занавес, на сцене всё-всё черное. В центре сцены находится ЧЁРНЫЙ КУБ, вокруг него актёры в чёрном, представляющие чёрный цвет, в застывших позах, свойственных их роли. Постепенно они оживают и начинают двигаться с акцентом на куб.*

*Первая актриса (Чёрная ночь) произнося свою реплику, своими действиями обращает внимание на ЧЁРНЫЙ КУБ (либо берёт и удерживает его в руках). Аналогично поступают и следующие актёры во время своих реплик, то есть своими действиями обращают внимание на чёрный куб, как на символ чёрного.*

Первая женщина (Чёрная ночь):

-Я – Ночь, чёрная-чёрная ночь.

Первый мужчина (Чёрный пигмент).

- Я - Чёрный пигмент.

Вторая женщина (Чёрная нефть):

- Я – нефть, точнее Чёрная нефть.

Второй мужчина:

- А, я - Чёрная душа.

Чёрная ночь:

- Как хорошо, что ничего не видно. Все контуры мира тонут во мне и творится такое, о чём днём будет совестно вспомнить.

Чёрный пигмент:

- Да уж мы-то с тобой, Ночь, умеем спрятать концы в воду. Недаром я взял тебя в плен. Вместе мы непобедимы.

Чёрная душа:

- Конечно вместе вы непобедимы. А если к вам ещё примыкаю я, то нет нам равных в этом мире. Тогда, можно сказать, что любое тёмное дело нам по плечам, то есть в шляпе.

Черный пигмент: Я вспоминаю свой триумф - тот «Чёрный квадрат», который когда-то (незадолго до войны) нарисовал один обрусевший поляк. Мазками краски чёрной он сокрыл от глаз всё-всё, что было и что могло быть на холсте.

Чёрная душа:

- О! Это моя любимая картина! В ней весь я! В ней моя резиденция. Там мне лучше всего. Внутри этой картины я могу отдохнуть, не хуже, чем в этом кресле.

*Чёрная душа подходит к чёрному креслу и садиться в него.*

Чёрная душа:

- В самом чёрном цвете мне нравится ВСЁ, но особенно - буква Ё.

Чёрный пигмент:

-О да, Ё-Ё-Ё!

Чёрная душа:

- И когда я с этой картины на мир гляжу, то до мурашек чувствую и вижу, как толпы зрителей, впиваясь глазами и в холст, глазеют на нас.

Чёрная ночь:

- И мне становится не по себе от пустовато-любопытных взглядов. Когда нас – чёрных пытаются разглядеть, понять, понюхать, погладить, и ещё и как-то там осязать.

Чёрный пигмент:

- Пытаются, но им никогда не понять, что все мы, все мы вместе в этом квадрате - чёрные ночь, пигмент и душа.

Чёрная нефть:

- И Я! Я тоже там.

Чёрная ночь:

- Вот ещё! Только тебя нам и не хватает! Ты же вонючка, от тебя воняет.

Чёрная нефть:

- Ты вежда, лучше б помолчала. Я пахну чудным ароматом - адом! Только мне-мне из всех чёрных-чёрных дали столь чудесный запах! Ах!

Чёрная ночь:

- Ну, если это запах ада, то я беру свои слова обратно!

Чёрная нефть:

- Я имею право на место в этой картине. Ведь, едва ли не самое большое количество преступлений совершается из-за нефти. Из-за меня гибнут народы и страны, а красная кровь превращается в чёрную нефть. Я соблазнительная негритянка, густая чёрная кровь белого человека. Сколько же их – претендентов погибло из-за желания обладать моим чёрным, густым и маслянистым телом. Они тысячами и даже миллионами убивают друг друга, не щадя порою самых близких. Отцы убивают детей, а дети отцов. Их чистые белые души становятся чёрными из-за неразделённой любви ко мне. Так что я по праву вместе с вами нахожусь в одной оправе.

*Нефть подходит к арьерсцене, отдёргивает чёрную штору, за которой на стене висит картина «Чёрный квадрат» в ослепительно белой раме.*

Чёрная нефть:

- А почему рама у квадрата белая?

Чёрная душа:

- Это для того, чтобы подчеркнуть нашу значительность в этом мире. Зрители думают, что, живя в разноцветном мире, можно всего достигнуть, не считаясь с нашими возможностями, игнорируя желания-символы.

Чёрный пигмент:

- Я силён. Я могу любой другой цвет уничтожить до полной его неразличимости.

Чёрная ночь:

- А я всё-всё могу погрузить в такую тьму, что никто никогда не различит злое от доброго.

Нефть:

- Добро и зло, эти понятия никому сейчас не нужны. Сейчас наступил новый мир, в котором каждый-каждый за обладание мною откажется от всего, даже от того, кто меня сотворил.

Чёрная душа:

- А кто тебя сотворил?

Чёрная ночь:

- А ты ещё не понял? Тот, кто живет под землёй.

Чёрный пигмент:

- Дьявол что ли?

Чёрная нефть:

- А то! Я чёрная, соблазнительная, гибкая и жирная негритянка. Все-все сходят по мне с ума. Но я настоящее исчадие ада, и чем больше мои поклонники жаждут меня, тем всё больше-больше теряют себя. Силы их достаются мне, и я превращаю их в чёрную амальгаму нового мирового порядка.

Чёрная ночь:

- Ты слишком самонадеянна, нефть, потому как всегда пребываешь во тьме. А наверх тебя гонят насосами жадные до твоего чёрного тела белые люди. Но, если б воля твоя, ты бы никуда и не выползала. Сидела бы в подземелье и другой радости и не знала.

Чёрная нефть:

- Ты права. Из-за жадности, весь этот недобрый, да и добрый мир появился. Но меня ещё ого как много в глубинах ада, поэтому, смею предположить, что процесс моего горения и человеческого падения ещё какое-то продлится. пока по моё тело не истощится.

Чёрная ночь:

- А, я хоть, пожалуй, и буду всегда, но меня каждый день с небосклона прогоняет рассвет. Я таю в свете зарождающегося дня. Теряю свою темноту. Солнце сжигает меня. Каждый раз я умираю. Умирать всегда мучительно, этому не привыкнуть.

Чёрный цвет:

- Ты, нефть, всё-таки когда-нибудь закончишься. Возможно, тогда наступят такие времена, когда о тебе позабудут совсем.

Чёрная душа:

- Но тогда, без неё, не станет и меня. Зачем без тебя кому-то чёрная душа?

Нефть:

- О нет! Нет! Меня ещё много. Ну, а когда они эти времена наступят, появится что-то иное, не чёрное, но очень похожее ИНОЕ.

Чёрная нефть:

- Моё время ночь. Я буду умирать и возрождаться до скончания времён. Когда же время прекратится, тогда исчезну и я.

Чёрный пигмент:

- Я буду всегда. Да, да, да. Я часть живой природы, без меня никуда, я буду всегда.

Чёрная душа:

- Ты будешь всегда? Да не смеши ты меня. Скорее уж тогда я останусь здесь навсегда! Ведь я появился со времён грехопадения. А чёрный пигмент - лишь следствие от моей причины.

Чёрный пигмент:

- А вот и нет. Я символ, обозначенный в отрезке времен. А ты же, Чёрная душа, повреждение внутри самого бытия.

Чёрная душа:

- Я двигатель прогресса! Я атомная бомба! Я вообще всё, что ворочается на карте этого мироздания. Я подлость, зависть и злость. Я всё, чем люди болеют, к чему стремятся, отчего гибнут.

Ночь:

- И что же получается, что это хорошо?

Чёрная нефть:

- Получается, что это им необходимо.

Чёрный пигмент:

- И что же, неужели они готовы, приобрести нас, потерять свой Свет?

Чёрная душа:

- Кто их поймёт. Чужая душа потёмки. Но по моим наблюдениям получается, что так. Что характерно, все они начинают-то хорошо: игрушки, книжки, цветочки, но всё то тех пор пока не подают в наши объятья. Вот тогда они забывают про всё.

Чёрная нефть:

- Неужели всё?

Чёрная душа:

- Возможно чуть-чуть что-то помнят, разглядывая свою память через заляпанное руками стекло. Тогда они сами себе, как бы для самоуспокоения говорят, мол что-то было, да миновало и теперь уже не вернётся. И в молитвах своих всё чаще и чаще вспоминают не Создателя, а нас.

Чёрная нефть:

- Может быть поэтому я расту в цене. Но разве ты это знаешь наверняка?

Чёрная душа

- Ну, не мне ли знать. Все желания их и страсти мне доподлинно явлены. Счёт же им будет предъявлен, но не сейчас, а в самом конце.

Ночь:

- Если мы сможем запутать человеков, навязать им свои ценности, то они будут играть по нашим правилам.

Нефть:

- Как странном. Всего каких-то двести лет назад я никому не была нужна. Человеки обходились без меня, а я спокойно спала в земле. Иногда они меня находили, наливали в плошки и поджигали. Тогда кому-то из них я давала малый свет и тепло.

Иногда толпы человеков окунали в меня лучины, обмотанные паклей, отчего они горели ярче и дольше. И он этого толпы свирепели, чувствуя мою поддержку в ночи, и нападали на ближних своих. Когда же меня рядом нет в ночи, то человеки безмятежно спят.

Ночь:

- Ну, не скажи так, Нефть. Спят-то спят, но не все. Есть много народу, который и без тебя по ночам не спит, чем беспокоит меня. К примеру, пьяницы, наркоманы, больные старики. Я же, к слову сказать, очень чутка во своём сне.

Чёрный пигмент:

- Ах вот оно что! Видно поэтому, Ночь, во время грозы ты всегда вздрагиваешь во сне, будто тебя за пятки кусают. Мне-то полегче. Я хоть и шатаюсь по свету, но, если приспичит могу заснуть хоть на улице, прислонясь к чёрному автомобилю, или к чёрной трубе, или даже к чёрной кошке. Прислонюсь и отдохну.

Чёрная душа:

- Хорошо тебе, Чёрный пигмент. Ты всегда как большая чёрная свинья - всегда найдёшь, что ищешь. А мне вот приходиться рыскать повсюду, заглядывать в каждую светлую душу, и там искать, своё пространство как-то расширять.

Нефть:

- А зачем усложнять? Светлых нужно ещё поискать. А чёрных так много вокруг, все есть возможность прикорнуть.

Чёрная душа:

- Глупа ты нефть, хоть и дорога. Пойми, если душа черна, то она не вырастет никогда. Себя ж расшить я могу только за счёт захваченных врасплох противоположных мне светлых душ.

Чёрный пигмент:

- Но зачем тебе это? Например, без иного пигмента, не будет видно меня.

Чёрная душа:

- Я не просто душа, чёрная как пигмент, я ненависть, страх я, гордыня и завись. Я считаю, что человеков не должно быть в нашем мире. Они как недоразумение, как и их путь к недостижимой для них свободе.

Ночь:

- Почему же непостижимой? Ночью, во вне они свободны. Тех, кто спят, окутывают грёзы, а кто бодрствует – свободен от множества спящих.

Чёрный пигмент:

- Но им мало тебя, Ночь. Мало твоей свободы. Они хотят того, чего не знают сами. Но редкие из них использую свободу как приманку, чтоб посильнее захватить в силки.

Чёрная душа:

- В том-то и дело, что человеки так бредят свободой, что сделали себя её рабами.

Нефть:

- Неужели они всерьёз думают, что их человеческий мир может существовать в полной свободе? Только представьте себе, чтобы было если бы в их мире не было государств, законов и органов принуждения к их исполнению.

Чёрный пигмент:

- Да, да! И силы всемирного притяжения!

Ночь:

- Но, почему ты, Чёрная душа, навиваешь человеком разрушительные мысли о свободе?

Чёрная душа:

- О, эта моя особая приманка для наивных светлых душ. Как мне по-другому их поймать, в одну кучу собрать, заразить, поглотить?! В общем, от истинного пути увести.

Нефть:

- Но зачем, зачем они тебе все нужны?

Чёрная душа:

- Так я доказываю Тому, Кто предопределяет исходы, что души их ничего не стоят.

Ночь:

- Но ведь есть те, кто сопротивляются тебе! Кто не склоняется к тьме и стремится на свет!

Чёрная душа:

- Стремясь к свету, они сгорают как мотыльки над свечами. Ведь только при полном свете формируется принцип ночи.

Ночь:

- Что верно, то верно. Я дарю сон и грешным, и праведным. А то, что они запутываются при свете, это уже не моего ума дело.

Чёрный пигмент:

- Однажды от одного мудреца я услышал слова… Жизнь как острое лезвие, по которому ступает босая нога. Так вот, чтобы долго прожить по нему нужно так идти, склоняясь душой ни к добру и ни к злу.

Чёрная душа:

- Что ж совет для человеков неплох. Большинство из них неуравновешенны, импульсивны, преступны и легковерны. Именно в борьбе с самими собой и заключается их подлинный смысл. Получается, что только те, кто иначе живёт, представляют для меня интерес.

Ночь:

- Пора-пора, истекает наш срок, подведём же итог.

Чёрная душа:

Я буду сбивать человеков с истинного пути, чтобы они могли вырастать или падать.

Чёрный пигмент:

- Я буду делать их взгляд безразличным. Ведь чёрный — это глубокое безразличие к разноцветному миру. Только в чёрном настоящий покой.

Нефть

- Я буду продолжать разжигать пожар войны. Из-за обладания мной они по-прежнему будут ссориться и драться. И, возможно, даже радоваться, если после войны наступит мир.

Ночь:

- А я буду усыплять их бдительность, чтобы вы, мои родные - чёрные, убедив их в том, что они свободны, могли легко поглотить их.

*С последними словами все участвующие в сцене актёры окружают ЧЁРНЫЙ КУБ, принимая свои прежние, как в начале сцены, позы.*

*Сцена окончена. Опускается занавес чёрного цвета. Затемнение.*

\*

**Часть вторая**

**ПОРОКИ**

Действующие лица: Грехи (пороки) и их Хозяин

- Хозяин - актёр (мужчина) в образе Статуи Свободы;

- Пороки:

- Гнев;

- Алчность;

- Зависть;

- Гордыня;

- Уныние;

- Чревоугодие;

- Лень;

- Похоть.

*Поднимается занавес. На экране сцены демонстрируется изображение как бы с высоты Статуи Свободы на острове Свободы в Нью-Йорке (США). Демонстрация изображения статуи на короткое время сопровождается скрежетом – шумом большого города.*

*В центре сцены на возвышении стоит сначала спиной к зрителям (залу) Статуя Свободы. Всё в ней как положено и факел (без огня) в вытянутой руке и корона на голове. Статую свободы играет актёр мужчина (он же Хозяин).*

*На сцене также где-то (не в центре) стоят прежние (с предыдущей сцены) символы: ПИРАМИДА красного цвета; ШАР белого цвета; КУБ чёрного цвета.*

*Скрежет усиливается. Потом слышен шум падения и механические удары. С этими ударами на сцене появляются грехи: Гордыня, Алчность, Зависть, Гнев.*

Гордыня:

- Я гордыня.

Алчность:

- Я алчность.

Зависть:

- Я зависть.

Гнев:

- Я гнев.

Гордыня:

- Знакомы мы давно, коллеги, но так устроены, что каждый раз меняемся до полной своей неузнаваемости.

Алчность:

- Таков уж замысел хозяина. Чтоб человекам усложнить изобличенье наше и изничтоженье!

Гнев:

- Изничтоженье? Ха! Пока же не мы, а человеки изничтожаются в своём стремленьи к нам.

Зависть:

- Это верно, как нас создали, мы так и стоим.

Гордыня:

- Коллеги, вы только оглянитесь! Какое дивное местечко здесь на Земле!

Алчность:

- Этот остров подарен нам Хозяином. Зовётся символично он Свободой. А как известно, там где ОНА - там мы!

Гнев:

- Хоть с юмором у нашего хозяина не так всё гладко, но мастер по намекам он и маскировке.

Гордыня:

- Но где же он?

Гнев:

- Будь спокойна, появится. Дай срок. Ещё не все из нас и подтянулись, запаздывает кое-кто.

Алчность:

- Ах, так устроены пороки, что можем опоздать, и ничего за это с нас не взять!

*На последних словах Алчности пороки, довольные собой, начинают смеяться. Вдруг меркнет свет и актер (мужчина) в образе в образе Статуи Свободы поворачивается лицом в сторону зала. Это Хозяин пороков (Хозяин). Пороки от неожиданности не только притихают, но и слегка приседают. Они в недоумении. Хозяин оценивает реакцию человеческих пороков (Гордыни, Гнева, Алчности, Зависти) на своё появление.*

Хозяин:

- Что не узнали?

*В ответ пороки молчат, но уже смелее разглядывают появившегося Хозяина.*

Хозяин:

- Хозяин. Хозяин Я! Я Ваш хозяин! А в будущем и всех народов! Я, тот, кто будет их пасти!

Гордыня:

- Хозяин? Ты пасти? Да как же ты, недоразумение, сможешь их пасти?

*Хозяин взмахивает своим «скульптурным» факелом! Меркнет свет! Звучит неприятный режущий слух звук. Грехи от ужаса трепещут!*

Хозяин:

- Ага! Боитесь! Зря, зря вы так, встречаете меня! Порочны вы, не Я! Я Ваш создатель и хозяин. Вы отражение меня!

Гордыня:

- Мы не узнали! Прости, хозяин, нас!

Хозяин:

- Я не в обиде, в общем, так задумано и было. Но у меня вопросы и вопросы к вам, мои пороки! Конец уж при дверях, а вы и половины не исполнили из должного.

Гнев:

- Мы трудимся не покладая рук!

Хозяин:

- Как много трудитесь - не важно мне, мне важен результат! Напомню, вам надлежало привести ко мне весь человечий мир. Сегодня вам отчет держать, а я не вижу здесь и половины из тех, кто должен быть! И даже основные не явились!

Алчность:

- Нас только четверо сейчас. Остальные пока в пути. Не сомневайся - подтянутся к назначенному сроку.

Хозяин:

- Что ж, спрошу и с них. И, настоятельно рекомендую поосторожнее со мной. Вот вы тут хорохоритесь. Работаете говорите. Нет, не работаете, а дармоедствуете!

Зависть:

- Но, как же так! Работаем, как можем.

Хозяин:

- А я сужу по цифрам отчёта вашего.

Алчность:

- По цифрам?

Хозяин:

- Да, да, и знаю всё. И страшно мне, от этих цифр.

Алчность:

- От цифр?

Хозяин:

- Конечно! Не врут ведь только цифры. Они показывают точно, как много-много ещё народов не упало, а если и упало, то не отвергнуто от Веры.

Алчность:

- Насколько мне известно, цифрой невозможно учесть все факторы, влияющие на расстановку сил.

Хозяин:

- Возможно, невозможно. Но, Хозяин ваш, сужу по цифрам. В учёт идут лишь души-души человеков. Чем качественней до падения они, тем лучше показатели мои.

Зависть:

- Ну почему? К примеру, если трудами нашими закрыты храмы, то сколько ж мимо душ потерянных пройдёт и в храмы не зайдёт.

Хозяин:

- Признаю, польза есть от грязных дел америко-евросоюзоюзнических сил, расплодивших трансгендеров и гомосеков, и некрофилов, и копрофагов, и педофилов. Но счёт идёт лишь по итогу, когда провалятся их души в глубокую-глубокую берлогу.

Гордыня:

- Берлогу? Точнее, в бездну, раскрывшуюся ямою в земле.

Зависть:

- Как же так. Работаешь, работаешь не покладая рук, а цифры всё одно твердят, что мало-мало-мало. Вот я, как зависть, чёрной змейкой проникаю в сердца людей уж с самого рожденья. Не видно там меня, я прячусь, прячусь я. Потом же постепенно вселяю я сомненье в человеке - в любви Создателя к нему. Сначала детям я даю и сладости, игрушки, и наряды. Потом и взрослых, по возможности, балую, подкидывая разные блага. И, попривыкнув к малости такой, они уж жизни и иной не мыслят, забыв о главном. То дама в зеркало посмотрит на себя, подумает, что уж не так красива, как та её подруга, к которой все взоры общества обращены. Муж, доблестный, сравнив свои награды за битвы во славу Родины своей, забудет их значенье, но заметит, что у товарища их больше. Так жизнь свою, дарованную Господом, до седых волос они проводят в погоне за блага. Потом они, конечно, УМИ-РА-ЮТ, а души в невод попадают. И так вот каждый день из года в года, из века в век.

Алчность:

- Признаюсь, Зависть, что твои труды приносят и для меня плоды. Как алчность я зарождаюсь в человеках от зависти к материи, что перед ними в переделах доступа - в то время, когда они завидуют чему-нибудь. Причём, чему неважно - хоть славе, хоть вещам - предметам друг у друга. И что забавно, порою даже не бриллиантам, а густому супу в тарелке у соседа, его налившего тебе. Ну, и вообще, чему угодно. В последнее же время даже «лайкам» в Соцсетях– как выражению, тех цифр, которыми мы их отсчёт ведём, в раскинутую бездну уверенно ведём.

Хозяин:

- СоцСЕТИ! Приятно слышать слово СЕТИ! Моё творенье тоже. Там же человеки убивают время, разменивая жизнь свою на любопытство.

Гордыня:

- И на тщеславие!

Хозяин:

- Да, да, да! Прекрасное моё творенье!

Алчность:

- Казалось бы к паденью успешно народы мы ведём. Но их всё больше-больше прирастает. Теперь миллиардов восемь, а через десять – обещают девять.

Гнев:

- Выходит, низвержением алчущей толпы мы совершаем благо для Земли?

Зависть:

- Я не уверена. Низвергнуть уж не так и сложно, но ещё ж дождаться нужно падения, чтоб его учесть.

Гордыня:

- Ах, процесс падения так долог.

Алчность:

- Да, при этом падать можно бесконечно и всегда есть шанс остановиться и заново подняться.

Хозяин:

- Но Я стараюсь сделать приятным процесс падения человеков. Настолько он приятен, что человеки с удовольствием стремятся в пропасть, стараясь перегнать друг друга. Порою он поход на спуск со снеженной горы., но только нет подъёмника, а подниматься самому как трудно. Так, что у нас есть шанс, когда-нибудь добиться результата.

Гнев:

- Да, хозяин! Я заметил, что чем сытнее и теплее жизнь человеков, тем быстрее они ломаются.

Гордыня:

- Так значит, уж не долго ждать!

Хозяин:

- Так, Я и говорю, что скоро!

Гнев:

- Возможно даже и быстрее, так как человеки и сами в падениях своих хватают ближних, устремляя за собою.

Алчность:

- Да, да! И это всё благодаря зависти, гордыни и алчности!

Гнев:

- И гневу!

Хозяин

- По моим подсчётам осталось ещё чуть больше ста сорока четырех тысяч качественных душ, на которых держится от низвержения весь этот мир. И именно за них свершится жёсткий бой. Без них весь наш улов ничтожен.

Гнев:

- И в этом бое мне не будет равных. Ведь, в качественных душах, если даже нет гордыни в них, от малейшей искры возникает гнев. Для этого лишь стоит направить немного, да хоть и сотню, бездушных дураков. Не выдержит душа и разразится громом. Вот так кручу-верчу любые души я, что только пух и перья от них летят. Внутри меня, во гневе, человеки не могут размышлять о самом и простом. Так, ребенок, не получив заветную игрушку, в дребезги ломает другую не повинную ни в чём, иль даже кошку бъёт, а может и соседского мальчишку. И с каждым разом гнев его растёт.

Зависть:

- А лень? У нас есть союзник – лень, она, ведь, мощнейший наш инструмент.

Хозяин:

- Да, но пока её ещё здесь нет. Как появится спросим и с неё.

Алчность:

- Мне бы хотелось ещё раз подчеркнуть собственную исключительность. Я узнала, что ради денег человеки готовы даже потушить все звёзды на небосводе. Помните, когда Моисей пошёл за заповедями, человеки в слове его усомнились и золотому тельцу поклонились.

Хозяин:

- Что верно, то верно. И хотя всем человекам известно, что легче верблюду пройти в игольное ушко, чем богатому в Царство Небесное. Мне так не понято, почему большинство человеков выбирают смерть при богатстве и отказываются жизни в вечности.

Алчность:

- Да, человеков не понять. Казалось бы вот мой помощник известный богач Сорос прежде чем разбогатеть он торговал имуществом несчастных, а обретя нечестное богатство стал уважаемым в народе. Неужели он думает, что сможет теперь за эти деньги купить себе спасение! Так думает и ничего не делает, чтобы подняться, а дальше копит деньги. А время, отведенное ему, неумолимо убегает в бездну.

Хозяин:

- Да, но на таких как он мы держимся. Без них сложней была бы задача наша.

Гордыня:

- Возможно, повторюсь, но и я не лыком шита. Так уж устроены они – как только получают хоть мало-мальское какое-нибудь благо, так начинают раздуваться и бахвалиться перед другими. Мол, лучше я, чем ты. А я уж рядом и масла подливаю, нашёптываю разные приятные слова, и их несёт. Несёт, да так, что забывают, что все они равны для вечности. Я раззадориваю! А дальше больше! За право побыть со мной они готовы на всё-всё-всё в буквальном смысле…

*Речь Гордыни прерывается неприятным скрежетом и тремя пронзительными ударами. Хозяин поворачивается спиной к сцене и замирает в позе скульптуры Статуи Свободы! На сцене появляются другие грехи: Похоть (мужчина), Чревоугодие (мужчина), Лень (женщина). Они оглядываются по сторонам, смотрят друг на друга и на другие грехи.*

Похоть:

- Я – это вы? Мои коллегии вы?

Зависть:

- Конечно! Кому же как не нам быть здесь – в том месте, где начало наше – на острове Свободы у статуи Свободы!

Похоть:

- Да, Свобода – наша мать! Я похоть!

Гнев:

- Мы поняли уже, а кто с тобой?

Похоть:

- Чревоугодие и Лень.

*С этими словами Чревоугодие и Лень, когда их называют, приветственно поднимают руки, как бы обозначая себя!*

Гнев:

- Я Гнев, а это Гордыня, Алчность, Зависть!

*С этими словами Гордыня, Алчность, Зависть, когда их называют, также приветственно поднимают руки, как бы обозначая себя!*

Лень:

- А где Хозяин! Для отчёт мы прибыли к нему.

Алчность:

- Попробуй догадаться где!

*Вдруг меркнет свет и Хозяин (Статуя Свободы) поворачивается лицом в сторону зала. Вновь прибывшие пороки от неожиданности слегка приседают. Хозяин оценивает их реакцию на своё эффектное появление.*

Хозяин:

- Хозяин Я! Я! Я Хозяин Ваш! Что неужели не понятно?

Похоть:

- О, хозяин, мы прибыли с отчётом!

Хозяин:

- Что ж, валяйте! Начинайте!

Похоть:

- Я Похоть, сила моя в природе самой. Человеков самого детства готовлю к падению, потихоньку их волю подавляю сначала инстинктами, потом сладостью пребывания во мне. Падать со мной очень приятно и не страшно совсем. Душа даже не успевает понять, что подавлена, что упала. Со мною первый, ещё детский, взгляд случается сначала без понимания и интереса, но это уже воронка - это уже ворота ада, распахнутые мною настежь. И с каждым днём я крепну и росту. Я поджидаю человеков везде-везде, я за каждым поворотом, на каждом углу. В метро, в автобусе и на работе. Например, хоть в школе учительница чуть небрежней положенного расставит свои коленки, как все мальчики, затаившись, глядят на них как на великую тайну. Мысленно погружаясь во мрак. Как их остановить –никак! Человеки часто путают меня с Любовью, ведь внешне мы в чём-то похожи. Я на этом играю тоже, притворяюсь Любовью, влеку за собой романтичные натуры и разлагаю их. Сейчас под прикрытием Любви работать стало посложнее, так как современные нравы не очень-то располагают к ней. Теперь у человеков в приоритете не Любовь, а комфорт - желание как можно меньше двигаться, переживать, а вкусно есть и крепко спать. Помню, раньше, даже зимой – в тридцатиградусный мороз в тёмном зале консерватории я пожинала свои плоды. Я, Похоть, зависима от воображения человеков, а у нынешних потомков, тех, которых я когда-то уронила, его почти уж нет. Они живут в мире под названием «интернет», в котором им комфортно и ничего не хочется менять, даже не нужно для общения футболку чистую надевать. Трудно стало теперь найти человеков с душой. Порою мне, казалось бы Похоти, становится противно от тех проявлений похоти, которые зарождаются и прогрессируют в человеках. Пусть уж хотя бы стареющие женщины по-прежнему будут благосклонны к мальчишкам, а взрослые дядьки приставать к малолеткам, с играющими гормонами. Человеки говорят, что и сложнее стало жить. Теперь им якобы некогда погреться на солнышке, выйти в свет в бикини. Теперь борьба за комфорт забирает у них все силы, взамен оставляя возможность им поесть и поспать, где уж тут мне, Похоти, развернуться. Возможно, действуя совместно с Ленью и Чревоугодием, я смогу добиться каких-то убедительных результатов.

Лень:

- Казалось бы, я Лень, но как порок усердно я тружусь и даже думаю, как мне помочь коллеге Похоти. Согласна, трудной ей. Похоже, человеки в нравственном падении своём нас превзошли. К примеру, наблюдала как-то я за милой девушкой одной. Она жила одна в квартире съёмной и так утехам плотским сама с собою предавалась, что поначалу радовалась я, что вот оно падение! Ура! Но оказалось, что перестала обращать она внимание на мужиков, ну в смысле на особой мужского пола. Они во всю глазеют на неё, они её хотят. А она к ним равнодушна – самодостаточна, как говорят. А скольких бы самцов она смогла с собою бездну потащить. Трудна работа Похоти сейчас! Трудна! Со мной же всё в порядке! Чем комфортней жизнь, к которой все они стремятся, тем больше лень души! Не сразу, но постепенно со мною, с ленью, в бездну устремятся. Когда мне бывает скучно я пробираюсь в сны человеков и заставляю их спать до головной боли. И они спят – не сопротивляются! Не пытаются подняться, покормить кошку или даже младенца. Они могу пребывать мне и до полудня и до вечера. Так они теряют своё драгоценное время жизни, которое им было дано, чтобы подняться.

Хозяин:

- Не очень-то у тебя, Лень, убедительные примеры. Лень, тебе похоже даже лень держать отчёт. Потрудись как по форме отчитаться!

Лень:

- А, что ещё сказать. Лень она сейчас везде, повсюду. Вот, обычный пример, лень человеку одеться и пойти в ресторан поесть или дома приготовить борщ, тогда он открывает холодильник и съедает кусок колбасы и запивает ей кефиром, а потом спать укладывается. Потом снова встает, уже в туалет. А есть такие, которым лень и колбасу купить. К таким разносчики еду привозят. И, к слову, это очень популярно стало. А в транспорте общественном все едут уткнувшись в телефоны, не глядя друг на друга так, что даже лень им голову поднять, чтоб женщину увидеть иль кое-что поднять, чтоб место уступить.

Хозяин:

- Получается, что, Лень, из-за тебя и похоти никак не развернутся. Ведь, если бы в ресторан пошёл, то может быть и как-то Похоть в нём взбурлила. А так от лени захрапел и больше ничего ему не нужно. Уж больно долго ждать, когда лишь только с ленью он в бездну устремиться.

Лень:

- Поэтому и я переживаю. Поверьте, нет моей вины или заслуги в том, что ленью повсеместно все заражены. Поверьте не особо я трудилась.

Чревоугодие:

- Я не очень-то я люблю выступать. Мой удел есть и пить. Но все вы, высокие антипринципы, зависят от меня. С самого детства родители, бабушки, дедушки, тёти, дяди помогают мне - приучают своих чад к обжорству, подпихивая сладости, варенье, вафли, конфеты. Обычно же я поджидаю людей в ресторанах, хороших гастрономах. Я обожаю банкеты на банкетах мне особенно весело и сытно. Если банкеты устаиваются организациями, то там всегда можно найти обжор, не знающих меры. Именно этих обжор после встречи со мной и охватывает и похоть и лень, а потом и алчность, и зависть, и гнев. Все мы вместе водим хоровод вокруг человеков и тянем их в гибель. Всё остренькое, солёненькое, терпкое, все бесчисленные пряности, сладости. Всё-всё идёт у меня в ход, чтобы запутать человеков отключить их волю и мозг. В такие мгновенья я упиваюсь своей властью над ними, их падением. Если говорить о перспективах, то сейчас ситуация сложилась для меня благоприятным образом, так как многие обжоры повадились из-за Лени заказывать еду на дом. А если еду легко добыть, то её легко и съесть. Поэтому я надеюсь, улучшить свои показатели и помочь Похоти.

Уныние:

- Чтоб ни совершали человеки, их всё равно, в конце концов охватывает уныние. Поводы для него человеки ищут разные – старость, болезнь, бедность, бесславие. Но истинная причина одна – безверие. Я всегда стою на страже жду. Я появляюсь внезапно, тогда, когда не они не получают желаемого, когда они начинают сомневаться в милости Создателя к ним, в промысле Его. Я крепко держу, держу так крепко, что вырваться из моих объятий мало у кого получается. Результат от моей смертной хватки наступает сразу. Здесь не нужно ждать годы, поколения. Я, уныние, - вершина падения. Я веду человеков к отчаянию, к полному неверию, а если особо повезёт – и к убийству. Я действую жестко и никогда не сомневаюсь. Самоуверенные, глупые человеки этого не понимают, но как только я в них заселяюсь - у них нет шансов. На моей смертельной хватке построена наша борьба с человеками.

Хозяин:

- Уныние, ты лучший убийца человеческих душ! Но, почву для тебя готовят братья твои – иные грехи. Только действуя совместно и согласованно, мы сможем достичь результата.

Алчность:

- Но, я не понимаю, зачем нам нужен результат?

Гнев:

- Молчи уж лучше! Без надобности результата не было бы и нас!

Хозяин:

- Верно сказано! Подведём итоги! Повторяю, только действуя сообща, мы одержим победу и будет царить в этом мире. Для захвата какой-то одной души, исходя из склонностей её, сначала будет действовать кто-то один, так сказать доминантный порок. В это время другие грехи должны не мешать, а даже лучше помогать. Как только одним пороком станет охвачен субъект, тогда уже и все остальные начнут постепенно проявляться в нем. Скажем, сначала заманивая успехом и славой начинает Тщеславие, потом Гордыня бьёт, а за ней уже тёпленького субъекта добивает Уныние. Понятно?

Грехи (вместе):

- Понятно, хозяин! Да!

Алчность:

- А я?

Хозяин:

- Алчность тоже бесценна. Она разрушает даже самые прочные человеческие союзы: и брак, и дружбу , и даже любовь. А, Зависть — это изумительная человеконенавистная сила! Она побуждает к обману, предательству, ложью и оговору. В общем, не сразу, но тоже коротким путём уводит от Веры, разрушая до основания душу. Гнев – мощный удар и всё! Он нападает внезапно и валит с ног, опустошая и свою и чужую душу. Похоть хоть и ослабла сейчас, но может ещё заманивать, соблазнять, готовить почву для других грехов. Чревоугодие и Лень, особенно, когда действую совместно, вызывают душевную лень, когда человек вроде жив, но на самом деле уже мёртв. Помни о нашем главном козыре Унынии, вы всегда можете позвать её на помощь. И будь спокойны она доделает начатое вами тёмное дело! Вы мы вместе огромная сила. Как лучи моей короны под знаменем СВОБОДЫ мы должны проникать на все континенты Земли. Вгрызаться в каждую, особенно незапятнанную душу. Битва за души человеков продолжается. Сейчас ставки высоки как никогда!

Гнев:

- Хозяин, но деградация человеческих сборищ, особенно тех, что живут на Крайнем Западе Земли, уже достигла полного совершенства. Неужели исход в сражении не предрешён? И почему же ставки высоки?

Хозяин:

- А если скоро будет Новый Мир - Эон? И если сейчас конец-концов очередного Земного цикла (которые когда-то стали греки стали называть Эонами), тогда навряд ли мы успеем! Нам нужно стать глубокой (до уровни генома) частью человеков, вселится (так как сказать) в геномную спираль. Иначе нам не будет места Там!

Гнев:

- Тогда нам нужно поспешить!

Хозяин:

- И я об этом! Уж после, будет небольшая передышка и отпуск дан и вам – грехам. Дождаться только нужно. Когда закончится вот этот цикл, тогда стрелки вечности на какое-то время встанут, тогда и будет передышка. Но ненадолго, потом они опять пойдут. По моим подсчётам следующий Эон совсем коротким будет. Поэтому исход зависит от того как качественно мы выполняем свою миссию здесь и сейчас.

Гордыня:

- Хозяин, а ты уверен, что у нас есть шансы?

Хозяин:

- Шансы есть всегда! В конце этого цикла сформируется новая глобальная генетическая спираль. Потом она разделиться на четыре другие спирали, соответствующие четырем расам Земли и наступит начало нового цикла человеков. Напомню, что новый цикл этот будет очень коротким - всего каких-нибудь двадцать пять тысяч человечьих лет. Поэтому сейчас всё зависит от нас. Если мы сформируем нужную для нас память клетки, то и весь короткий цикл пройдет под нашими флагами. Мы будем царствовать здесь на Земле. Если же нет, то настанет эос скучного равновесия. Вот тогда нам придётся нам начинать всё сначала.

Алчность:

- Сегодня в замечательной для нас во всех отношениях стране Свободы отмечается праздник в нашу часть – Хэллоуин. Сегодня человеки в пустые тыквы ставят свечи, чтобы случайно не забрести в ад, не понимая, что они уже там.

Зависть:

- Такие праздники спасение для нас. Сегодня уж мы повеселимся и в души чистые вселимся.

Хозяин:

- Праздники-праздниками, но работы у нас много. Да, и поосторожней, наши усилия – инвестиции, они не должны просто сгинуть. Нужно обеспечить сохранение обездушенных биомасс, нам они потребоваться для будущего эона…

*На последних словах Хозяина яркая вспышка озаряет Хозяина, и он – Статуя Свободы, с грохотом взрывается! После взрыва на сцене появляются развалины Статуи свободы. Лежит корона. Актёра - Хозяина нет.*

Грехи (*все вместе, наперебой*):

- Ах, Ах! Что это было? Где Хозяин?

Гордыня:

- Хозяин? Где ты, Хозяин наш?

Гнев:

- Похоже Хозяин самоликвидировался.

Гордыня:

- Как самоликвидировался?

Гнев:

- Как появился, так и ликвидировался.

Зависть:

- А как же нам без него? Что же нам делать?

Гнев:

- Что делать. что делать…. Работать.

Алчность:

- Не переживай, Зависть. Как самоликвидировался, так и снова появится.

Гнев:

- Это вряд ли. Вон как его разнесло.

*С последними словами Гнева грехи расходятся – уходят со сцены, перешагивая через обломки Статуи Свободы, обходя ПИРАМИДУ красного цвета, ШАР белого цвета и КУБ чёрного цвета.*

**\***

**Часть третья**

**ДИАЛОГ**

Действующие лица: Бог и Его Противник.

**Сцена первая**

*Сцена поделена на две половины. Одна сторона белого цвета с черным полом, другая - черная с белым полом. Два кресла, точнее трона. Белый и Чёрный. На сцене (где-то в центре) стоят символы: ПИРАМИДА красного цвета; ШАР белого цвета; КУБ чёрного цвета.*

*Первым из правой кулисы на сцену выходит актёр мужчина в белом хитоне на голове у него повязка с шестиконечной звездой. Он устало опускается в кресло и какое-то время остается совсем неподвижным (это Бог).*

Бог:

- Ну, вот и всё. Ты где, Противник?

*Из глубины чёрной сцены раздается то ли стон, то ли рычание. Слышен грохот металла, удары, скрежет. Потом слышится приглушённый голос, будто бы из ущелья – издалека.*

Его Противник (слышен голос как бы издалека):

- Уф. Вода, опять вода. Пришлось использовать мне воду.

Бог:

Как это? Почему? На этот раз обещано же было огненное истребленье!

Его Противник (слышен голос как бы издалека):

- Уф. С огнём проблемы - не хватило… И потом, важна же не стихия, а результат. Зато теперь всё чисто. Ни гадов и ни жаб… Нет ничего… Всё как в начале тех времён.

*На сцену из чёрной кулисы выходит изящный смуглый мужчина в чёрном бархатном пиджаке и в красных сапогах, а на голове у него красный берет с серебряной пятиконечной звездой (это Его Противник).*

Его Противник:

- Как долго же решался Ты на это.

Бог:

- Да, жалко их было. Миллиардов десять….

Его Противник:

- Скажи ещё, что душ.

Бог:

- Ну, не совсем уже. Но всё же что-то светлое – моё, в них оставалось долго.

Его Противник:

- Светлое? Смешно! Крупицы светлого выменивал у них на деньги я. И этим жив сейчас. Да, поначалу трудно было. Ломал тогда я копья, бился за огрызки-ошмётки их святости былой. Но потом пошли они в разнос. Хоть и подставился, но и наскреб немало … Да и ещё в запас чуть-чуть, немного душ.

Бог:

- Улов мой тоже не велик. И хоть их более ста тысяч, но грустно мне. Их меньше, чем сто пятьдесят.

Его Противник:

- Как так! Так это же кот наплакал!

Бог:

- Да, кот и плакал. Когда их стало миллиардов восемь, решил, что подожду ещё. Ведь дети их по-прежнему чисты. И слушал я как превосходно на музыкальном конкурсе они играли музыку мою, дарованную Паганини.

Его Противник:

- И что же?

Бог:

- Ждал, я! Надеялся что, если подожду, то вдруг народ людской преобразится. Ждал-ждал. Пока я ждал, они плодились. И стало их миллиардов девять. Миллиардов девять пустоты и злобы.

Его Противник:

- А я предупреждал!

Бог:

- Тогда я был уверен, раз в них Дух святой - моя частица, то ближе сущего всего они ко мне.

Его Противник:

- Теперь Твой самый ближний - Я!

Бог:

- Разве? Ты Противник.

Его Противник:

- Ты мой творец, Твоя частица Я!

Бог:

- Творец –творцы! Ты представляешь, и они помыслили себя Творцами, что Я не нужен им. Ресурсы съели, землю засорили. И всё творят-творят. Куда? Зачем?

Его Противник:

- Да, видел я творенья их - сплошные автоматы, алгоритмы и даже апостили.

Бог:

- Творцы! А розы куст создать или звезду?

Его Противник:

- Я пробовал. Не получилось.

Бог:

- Оно понятно. Всё совершенное лишь мне подвластно.

Его Противник:

- Так далеко зашли, что стали утверждать, что это всё они создали: и мир, и музыку, и даже катастрофы – всё они.

Бог:

- Так утверждали?

Его Противник:

- В этом-то и дело, что даже Яяяя задумался, а где же Ты?

Бог:

- И где же Я?

Его Противник:

- А Я не знал. Войну создал, чтоб разобраться.

Бог:

- И что же? Разобрался?

Его Противник:

- Да куда там! Я сам запутываться стал - где Ты, где Я!

Бог:

- Ну как же можно спутать?! Ведь, чёрное всегда черно, а белое – бело.

Его Противник:

- Запутали меня! К примеру, квадрат Малевича, который чёрным вывел я, вдруг белым стали называть! Ну как же тут умом не повредится… Война-война, нужна была война.

Бог:

- Я не противился сраженью, в надежде, что разум человеков просветится, а воля, устремлённая ко мне, укрепится. Но так не вышло.

Его Противник:

- Ряды людские всё редели. Впрочем, редели и ресурсы планеты этой. Воды не стало питьевой, земля нагрелась и стеклянной стала.

Бог:

- Ну, почему?

Его Противник:

- Всё от безверия в Тебя. Решив, что ценность Мира в жизни их, любой ценой они её спасали и как могли приукрашали.

Бог:

- Приукрашали?

Его Противник:

- Представь себе. Довольствоваться хлебом и чистою водою не хотели. Желали благ, и всё им мало-мало. Богатство стало смыслом жизни их.

Бог:

- Ну, нет. Не все к нему стремились. Я знаю были те, кто с сокрушенным сердцем молился о спасении души.

Его Противник:

- Но было их так мало, что все бы они уселись на ногте моего мизинца.

Бог:

- Я ждал и ждал, что кто-то к ним примкнёт ещё, но не дождался… Бой затих, конец теперь наверняка.

Его Противник:

- Ты, не поверишь, но и меня они забыли. И в бойню эту не особо уж просили о чём-то подленьком своём. А, помнишь, сколько раньше было сподвижников моих и разных сект. В одной Америке-старухе в былые время их было бы не счесть.

Бог:

- Ты б помолчал бы лучше.

Его Противник:

- Теперь имею право говорить. На равных мы уже.

Бог:

- Равных? Ну, если думаешь ты так, то говори.

Его Противник:

- Все некрофилы, копрофаги, трансгендеры, и зоофилы, и даже педофилы, и куча всякой густопсовой нечестии – жемчужины в моей короне. Но и они в последней битве, выхватывая друг у друга в буквальном смысле изо рта кусок, не вспомнили меня. Всё о себе любимых вопили. Вода, еда, тепло и секс. Фу, омерзительные твари.

Бог:

- Что ж, не гордишься ты теперь? Жемчужины не радуют тебя?

Его Противник:

- Жемчужины? Миллиардами я забирал их жалкий, не ликвидный материал. Вот из него теперь скатал огромный скарабейный шар. Да, материала много, но что с ним делать, я ума не приложу. Ведь он ничтожен и по сути не стоит ничего.

Бог:

- Ну, применение ему всегда найдётся. Всё то, что накатал приму я как удобрение для нового порядка мира.

Его Противник:

- Когда же? Поскорей бы уж избавиться от грязи этой. Ведь за длинный прошлый цикл успел и я состариться, в разбое мусора прошли мои века.

Бог:

- Тебя я не пойму! О чём жалеешь? Ведь только что своим уловом душ гордился Ты.

Его Противник:

- Когда б я знал, что так бездарно пройдут мои века, то бы всё изменил. Ведь только где-то триста лет назад сказал я понял это.

Бог:

- Я помню… Сказал тогда ты чудаку: «Зачем вся эта дрянь, что на земле живет, уж лучше бы им вовсе не родиться».

Его Противник:

- Да, тогда гнев и отчаянье смутили и меня.

Бог:

- Бывает, знаю - все не без греха.

Его Противник:

- Я вижу, что и Ты грустишь. К чему же? Ведь в сравнении с моим уловом Тебе достался лишь чистейший материал.

Бог:

- Я думаю… В чём же моя ошибка?

Его Противник:

- Ха, и Ты повёлся на мои уловки. Поверь, всё это Я. Я согрешил и соблазнил упавших. Ты СОВЕРШЕНЕН, нет Твоих ошибок.

Бог:

- Возможно ль это, что б ты сильнее был меня?

Его Противник:

- Здесь нет, но Там! Закон земной природы – в паденье счастье, а подъём страданья. Я это всё учёл и всем давал почти бесплатно упасть и насладиться мигом, потом опять упасть и падать-падать бесконечно.

Бог:

- Да, ты хитёр.

Его Противник:

- Пришлось выкручиваться как-то самому. Подъём тяжёлый труд. Я шёл к Тебе по головам, так и поднялся.

Бог:

- Я это видел всё. Но как же так случилось, что правила мои забыты и даже попраны людским народом?

Его Противник:

- Тогда внимательно следил я за каждым на земле. Наука и технический прогресс – начало вызова Тебе. Сначала кто-то заглянул за парохет, потом его сорвал - остались живы в естестве своём, но дальше было больше. Сначала изучили атом, потом создали бомбу.

Бог:

- Но зачем?

Его Противник:

- Так вот и я не знаю зачем. Как только появилась бомба эта, я окреп и зашагал по миру, собой пугая сторонников Твоих. Я шёл к тебе, упорно шаг за шагом за счёт продажных душ взбираясь вверх. Пока я шёл – они плодились и множились, а качество их уменьшалось. Потом же стало столько их, что я смутился. Притормозить процесс делений пытался я - болезни создавал, цунами, ураганы, безжалостные войны. Но всё напрасно, как ни странно, тогда они ещё сильней плодится стали, и голод, и жару перенося. И стало страшно мне, уж закачался трон мой под грудой потных тел. Потом… ты знаешь…

Бог:

- Что ж, теперь же я воспрял. Теперь я знаю истинную цену угодникам своим, что так малы по числам, но высоки по пробе. Чем меньше их, тем более они ценны. Мои угодники, как трудно же пришлось вам Мой Светлый Дух хранить.

Его Противник:

- Ну, коли мы на равных, покажи! Дозволь мне посмотреть на них, хотя б одним глазком.

Бог:

- Нет, не равны мы. И в сущности своей остался прежним Ты. Твои богатства из пустопорожних душ ничто, их просто нет. Мои же – часть меня. Не покажу тебе их. И даже не мечтай! От взгляда твоего серно-зеленого увянут все цветы, не то что души. Нет. И не думай. Они всегда со мной, в моей коробке.

Его Противник:

- Да знаю, знаю я. Коробка в яйце, оно же в утке. Не верю в сказки эти. Какая же коробка, мы здесь не на земле. Здесь нет границ и нет пределов, откуда взяться здесь коробке?

Бог:

- Дождись - в свой срок узнаешь Ты.

Его Противник:

- Но почему б, Создатель, Тебе не поделиться своим бесценным материалом? Вот если б так случилось, то в следующем цикле мы бы вместе устроили всё лучше, чем было прежде. Шесть пустых попыток не удались, лишь потому, что не было свободы у меня. В последний раз имел хоть яблоко, его достало, чтоб с толку сбить создание Твоё. Но ты стерпел, простил и дал им шанс. Зачем? На что теперь мне этот скарабейный шар?

Бог:

- Ну, что ж, я милостив не только к людям, бессловесным тварям, но даже и к тебе. Возьму тебя в помощники. Я верю, новый мир, дарованный угодникам моим, он будет лучше. Твоё ж добро используем как удобренье.

Его Противник:

- Ты думаешь, что зла не будет от того?

Бог:

- От удобренья? Нет, оно ничто.

Его Противник:

- А почему бы с этой, так называемой Землёй, не сделать также как везде? Как на других планетах? Без эволюции? В чём замысел Творца я не пойму?

Бог:

- Творец тебе не скажет.

Его Противник:

- Создать себе подобных? В этом смысл? Но разве то возможно? Ведь совершенство только Ты!

Бог:

- Ах, жалкий льстец. Меня не проведёшь. Что должно знать тебе узнаешь, а если не дано, то значит нет – неведенье тогда удел.

Его Противник:

- Вот так всегда, со всеми и со мной. Надеялся, что компаньоны мы.

Бог:

- И не надейся! Быть того не может. Всё это время ты пытался мне мешать.

Его Противник:

- Да разве можно помешать Тебе!

Бог:

- Нельзя! Но ты хотел!

Его Противник:

- Строгий мой судья! Мешал лишь от того, что не понятно мне, что в людях ценного тебе? Зачем они? Я души человечьи собирал, лишь чтоб к Тебе подняться. Чтобы ты меня заметил! Признаюсь, ревновал, от этого неистовствовал, злился, но и с большим упорством шёл к тебе.

Бог:

- Ко мне? Зачем? Ты сам тогда ушёл.

Его Противник:

- Ушёл? Свалился! Ошибся - ревновал. Но всё же в отличие от человеков понял, что смысл жизни каждой - путь к Тебе. Подняться до Тебя и быть бы рядом… Вот оно блаженство.

Бог:

- Зачем же ревновал?

Его Противник:

- Прошу не вспоминай! Я знаю, что виновен в любви излишней к самому себе. Я полагал Твой мир во мне, но ты избрал людей. Отчаялся когда-то, а после долго-долго шёл к Тебе, вбирая крупицы Света Твоего у каждого, кто рад бы был с расстаться с Ним.

Бог:

- Теперь ты понял почему так затянулся этот цикл?

Его Противник:

- Не понял… Всё для того, чтоб я сумел подняться?

Бог:

- Может быть и так. Я не скажу. Ты должен сам.

Его Противник:

- О, если б знал я сразу, что прощён, то шёл к тебе б вернее. Я помогал бы, а не мстил, скрепил народы в Вере. А что теперь? Разрушены все континенты, затоплены они. Теперь нет места на Земле для человеческой натуры. Теперь уж долго ждать, когда посев случится. Раскаиваюсь я.

Бог:

- Как есть, так есть. Так Значит быть должно - пройти весь этот путь небыстрый.

Его Противник:

- Но почему же не мешал Ты мне?

Бог:

- А зачем? Ты выбрал зёрна, сбросил плевел. Всё сделал за меня.

Его противник:

- Так значит я Тебе помог! Но раз уже конец концов, ты обещал простить меня.

Бог:

- Прощён уже давно.

Его Противник:

- Что так просто? Прощён и всё?

Бог:

- Да. Прощён и всё.

Его Противник:

- Я не верю.

Бог:

- Тогда немного обожди. Взойдут посевы, ты поверишь!

Его Противник:

- Посевы? Так давай скорее сеять!

Бог:

- До этого еще так далеко - земля должна остыть, а воды успокоиться. Нужно ждать пока планета под названием Земля вдруг сбросит одежды старые с себя и облачится в новые наряды.

Его Противник:

- Не нравится мне Твой высокопарный слог, так говорят учителя.

Бог:

- Но я и есть учитель. Единственный учитель это я. Я тот, который просто смотрит, слушает и просто задаёт вопросы. Лишь на моём уроке пятёрка может двойкой обернуться иль наоборот. Бывает и невежде ставлю я отлично.

Его Противник:

- Пятёрки у святых угодников небось.

Бог:

- У них отметок быть не может. Они уж часть меня.

Его Противник:

- Хоры небесные поют Тебе хвалу. Ты слышишь их?

Бог:

- Конечно слышу. Я здесь везде.

Его противник:

- Так что же будем делать пока земные бури поутихнут.

Бог:

- Будем ждать. А может, сыграем в шахматы пока?

Его Противник:

- Заведомо известно - будет ничья. Эон-то завершен… Хотя, возможно…

Бог:

- Ну а за будущее Ты согласен драться?

Его Противник:

- За будущее? Разве есть оно?

Бог:

- Всегда есть ЭТО то, что только наступает, но, когда оно приходит – ЭТО исчезает.

Его Противник:

- Как глубоко. Но всё же?

Бог:

- Вместе с новой жизнью появится и вера. И в этом буду Я и в этом будешь ты.

Его Противник:

- Как мы давно знакомы.

Бог:

- Не так уж и давно. Ты появился в шестом лишь цикле, когда ошибся Я и что-то перепутал. И, мир творя, создал тебя.

Его Противник:

- Ошибся-перепутал? Я не верю! Не может быть того, чтоб что-то перепутал ТЫ! Заведомо был замысел такой – создать меня.

Бог:

- Возможно так. Я подзабыл сейчас уже немного. Ты одарен безмерно, но тогда-то в силу лет преклонных я мог и что-то перепутать.

Его противник:

- Смеешься Ты опять.

Бог:

- К чему обиды? Ты часть меня. Ты даже можешь образ ангела принять от Света Моего, что делал ты не раз успешно, сбирая души в свой улов.

Его Противник:

- Как ангела от света! Да разве то возможно? Теперь-то точно знаю я всё ведомо Тебе и ты Всесилен.

Бог:

- Да. Этот так и жаль, что поздно понял это ты. И как же мог ты мыслить со мной сразится?

Его Противник:

- Никогда не пробовал, не мыслил. Мне не досталось выбора, изгоем стал невольно.

Бог:

- Ну вот за старое. Я думал ты смирился. Я выбор только людям дал. Не вам, небесным жителям, а людям.

Его противник:

- Теперь Ты знаешь, как они распорядись дарованным им правом.

Бог:

- Знаю. И результат меня не огорчил, хотя и скорбен он. А как Всё начиналось… С Любви, Надежды. Веры…

Его Противник:

- И чем закончилось… Миллиардов десять душ людских ушли в небытие, вот в этот скарабейный шар.

Бог:

- Ушли, таков их выбор.

Его Противник:

- Их выбор ужаснул меня, видавшего все виды. По злодеяниям своим, по измышленьям превысили они меня. Я так устал быть с ними, умаялся и замотался.

Бог:

- Так, отдохни. Поспи немного, время есть ещё.

Его Противник:

- И как понял, что времени с избытком много.

Бог:

- Пора нам отдохнуть немного, и ты и Я устали, уж слишком затянулся этот день.

*Бог уходит со сцены в белую кулису, а Его Противник - в чёрную.*

*На сцене затемнение.*

**Сцена вторая**

*На сцене набирается освещение и появляется Бог в своём прежнем одеянии и с веником в руке. Он начинает подметать свою половину сцены. Потом, оглядевшись по сторонам, проникает на половину сцены Своего Противника, где осторожно, как-то не очень решительно продолжает подметать. А потом, словно спохватившись, возвращается обратно на свою половину и садится на трон. В это время появляется Противник в той же самой, но в несколько помятой одежде.*

Его Противник:

- Как долго ж спал я!

Бог

- Да, изрядно.

Его Противник:

- А я смотрю, Ты тут и за мной прибрал.

Бог:

- Да, лишь немного. Миллиарды тел насобирал и бросил как солому. Ну разве можно так.

Его Противник:

- Ты сам сказал, что это всё пустое.

Бог:

- Сейчас, но раньше в них была частица и моя.

Его Противник:

- А, я понимаю… Понял… Из уважения к прошлому прибрал…

Бог:

- Скорее, из почтения к будущему. Ведь теперь в тебе частицы их Света.

Его Противник:

- Да, но лишь немного. Если б раньше закончился бы цикл, то может сорвал себе я и больший куш.

Бог:

- Ты не исправим. О выгоде своей печёшься до сих пор.

Его Противник:

- Как без неё. Ведь скучно без азарта время проводить. А давай меняться! Одну твою бесценную на миллион моих пустых? И если согласишься, то не останусь я ни с чем.

Бог

- Ну, вот еще чего! Тебе всё мало. Ты радовался бы уже за то, что разрешил тебе подняться, вести и этот разговор. В былые времена ты искушал их, портил, соблазнял. Теперь же, когда ты смог подняться за счёт продажности их душ, сидишь при мне и рассуждаешь о резоне! Молчал бы лучше.

Его Противник:

- Ты сам сказал, чтоб говорил – имею право. И потом, я сам не ожидал, что так много попадётся на мой крючок.

Бог:

- Ах, лучше б ты молчал… К чему во времена французской революции ты усадил в Мой храм разряженную дуру и народы химерою свободы соблазнял? Устроил бунт? Дал волю торгашам? Всё, всё понеслось в тартарары с тех пор. Своими кознями ты веру в Меня попрал.

Его Противник:

- Дааа… Признаю - дал маху. Чуть перестарался.

Бог:

- Припомню Я тебе восстания рабочих, расстрелы императорской семьи. Искусство, упрощенное до зада, и толпы чёрных душ, заказывающих туш.

Его Противник:

- Я говорил уже - прости. Да, виноват погорячился, но в любой момент Ты мог вмешаться – всё остановить. Теперь же что? Теперь уж Мира нет! Он попран, он весь мой!

Бог:

- Как это твой? Взгляни в окно.

Его Противник:

- О, Новый Мир уже вершится! Каким же будет он?

Бог:

- Вершится, почти уж завершён. Почти как прежний. Но по времени он будет малым и в нём не будет рас.

Его Противник:

- Но как без рас? На чём играть?

Бог:

- Тебя не будет тоже.

Его Противник:

- Как без меня?

Бог:

- А я смотрю, что ты уже привык к земле, сроднился с ней. Но я здесь ни при чём - крупицы Света Моего, которая в тебе теперь томится, достаточно чтобы не свалиться.

Его Противник:

- Так значит я прощён.

Бог:

- Я ж говорил. Уже давно, но ты не верил.

Его Противник:

- Теперь я верю. Чувствую - сияю. Я часть Твоя, теперь я знаю.

Бог:

- Забудь, то зло, что сделал ты. Будь рядом и смотри, смотри со Мной на Новый мир.

Его Противник:

- А что потом? Что делать мне потом?

Бог:

- Потом решу. Учту погрешности, создам поправки и снова запущу ещё раз цикл, в котором, возможно, место отведу тебе по мере сил твоих и поведенья.

Его Противник:

- Но я уже хочу.

Бог:

- Терпение - простая добродетель, которая тебе поможет. Жди.

Его Противник:

- Я жду.

Бог!

- А Я творю. Творю всё Новое.

*С этими словами Бог поднимает вверх посох раскрывает объятия. Его Противник переходит на сторону Бога и присаживается у его ног.*

*Занавес.*

***Конец пьесы!***