Алексей Зикмунд

**ИСКУПЛЕНИЕ**

(пьеса в восьми сценах, основана на рассказе очевидца)

 Действующие лица:

- Шульгин (Александр Шульгин);

- Иван Тимофеевич;

- Екатерина Михайловна;

- Лидия;

- Незнакомец;

- Плотник (Степан);

- Электрик.

**Вступление**

 Эта история передавалась, как говорят, из уст в уста. Сначала её рассказал известному протоирею Михаилу Ардову один священник, служивший когда-то в восстановленной во время Великой Отечественной войны церкви, где и произошли все изложенные ниже события. Затем (уже после войны) протоирей Михаил Ардов поведал эту историю Исааку Кикоину - знаменитому физику-ядерщику, когда-то расщепившему изотоп. Когда же пришло время, Исаак Кикоин рассказал её своему внуку – Сергею, он - мне. Ну, а я, как уж сам запомнил, излагаю её для вас.

 Случай, о котором я расскажу, настолько необычаен, что простому человеку в эту историю будет трудно поверить. Я бы и сам в неё не поверил, если бы однажды лично не соприкоснулся с чем-то подобным, но это уже другая история.

**Сцена первая**

 Москва. Январь 1943 года. Комната в коммуналке: стол, стулья, шкаф, кровать, тумбочка на ней маленькая лампа. На кровати сидит мужчина - Иван Тимофеевич. Лет ему около семидесяти. На нём старый халат и ночные тапочки. На тумбочке рядом с лампой лежат книжка, очки и стоит кружка.

 Стук в дверь.

 Иван Тимофеевич (сидя на кровати):

- Да-да, пожалуйте.

 Дверь в комнату открывается. На пороге появляется другой мужчина - Саша Шульгин. Он моложе, но также уже весь седой. Тот, что сидит на кровати, надевает очки и прищуривается.

 Иван Тимофеевич (сидя на кровати):

- Не может быть! Саша Шульгин! Как я рад!

 Шульгин прикрывает дверь за собой дверь, проходит в комнату, навстречу ему с кровати встаёт Иван Тимофеевич. Мужчины обнимаются.

 Шульгин:

- Я, Иван Тимофеевич, от матери сразу к тебе.

 Иван Тимофеевич:

- Она звонила, сказала, что тебя отпустили, что ты скоро приедешь в Москву.

 Шульгин:

- Как видишь – прибыл.

 Иван Тимофеевич:

- Ну, как ты, дорогой? Жив! Здоров?

 Шульгин:

- Как видишь… Пока мать не увидел - не понял, что на свободе.

 Иван Тимофеевич:

- А я-то пытался узнать, справки по тебе навести. Да куда там. Никто ничего не знает. Засекречено всё. Сказали, что осудили, а за что, почему – не известно.

 Шульгин:

- Арестовали меня по доносу. Во время службы взяли. Обновленцы постарались. Я сначала ни в чем не признавался, а потом понял, что матушку мою, жену, да всех знакомых к делу пришьют, тогда взял всё на себя, лишь бы быстрее следствие закончилось.

 Иван Тимофеевич:

- Сломался значит, уступил?

 Шульгин:

- Нет, не сломался. От веры не отрёкся. Да они этого и не требовали.

 Иван Тимофеевич:

- А что хотели от тебя?

 Шульгин:

- В том-то и дело, что я не сразу понял, но внимательно слушал следователя, и потом вдруг осознал, что для него я уже виновен. И не важно ему в чём правда, лишь бы дело скорее закончить.

 Иван Тимофеевич:

- Да, такое бывает…

 Шульгин:

- А как понял это, так сразу легче мне стало. Понял, что если признаюсь, то одного меня и осудят. Так и сделал. Рад, что других уберёг...

 Иван Тимофеевич:

- А потом?

 Шульгин:

- А потом осудили - сослали. Работал под Каргополем на лесоповале.

 Иван Тимофеевич:

- Слышал, Каргополь красивый старый русский город. Церкви там красивейшие деревянные к приезду императрицы Екатерины построены.

 Шульгин:

- Может и красивый, но не довелось его посмотреть. Сам понимаешь…

 Иван Тимофеевич:

- Понимаю. Как же ты жил там?

 Шульгин:

- Сначала трудно было – трудно принять настоящее, смириться с ним. Никак не мог поверить, что со мной это всё происходит. Думал, вот проснусь, и всё закончится. А потом привык. Как срок отбыл, так война началась – не отпустили как социально-опасного.

 Иван Тимофеевич:

- Это ты социально-опасный?

 Шульгин:

- А то! Статья 58-10 (пятьдесят восемь десять) не шуточки. Конечно, после срока там легче стало. Тогда я уже без конвойных лес валил, как закрепленный. Жалел только, что Родине в борьбе с фашистами помочь не могу. Но старался, работал там как каторжный, как мог. В общем, что и говорить, жизнь не с сахаром.

 Иван Тимофеевич:

- А здоровье-то как?

 Шульгин:

- Да, не жалуюсь. За всё время только пальцы на ноге отморозил.

 Иван Тимофеевич:

- Как же так?

 Шульгин:

- Да, это ерунда, по сравнению с увечьями других осужденных.

 Иван Тимофеевич:

- Да, да. Слышал. Знаю.

 Шульгин:

- В общем, привык я, как-то смирился уже, свыкся с жизнью этой каторжной. Вдруг зовут меня к начальству. Думаю, зачем это я понадобился. Хорошего-то ждать ниоткуда. Прихожу, а мне и говорят, мол, поедешь в Москву - получать приход. Я чуть в обморок не упал…

 Иван Тимофеевич:

- Ну? А дальше-то, что?

 Шульгин:

- Ну, как видишь, сактировали меня… Сухарей на дорогу дали. Вот прибыл, завтра пойду в патриархию. Говорят, сам Сталин распорядился, об её установлении.

 Иван Тимофеевич:

- Чудеса прямо какие-то, Саша.

 Шульгин:

- Иван Тимофеевич, а вы как здесь живёте-справляетесь?

 Иван Тимофеевич:

- Да, терпимо, Саша. Терпимо.

 Шульгин:

- А, Клавдия Кирилловна где? Лера?

 Иван Тимофеевич (с тяжелым вздохом):

- Жена моя, Клавдия, умерла перед самой войной, а Лера - медсестрой на фронте. Вот ранило её, но вроде как уже поправилась. Письмо прислала.

 Шульгин:

- Даст, Господь, так и в отпуск на поправку приедет.

 Иван Тимофеевич:

- Да. Хорошо бы было дочку повидать.

 Шульгин:

- А я вот тебе шоколадку принёс. Угощайся.

 Иван Тимофеевич:

- Где ж ты её нашёл?

 Шульгин:

- Матушка вручила. Отдай, говорит, Ивану, болеет он. Ты, уж возьми, уважь, как сберегла, и сам не знаю, я бы наверно съел.

 Иван Тимофеевич:

- Спасибо, Саша. Тогда уж может и чайку выпьем?

 Шульгин:

- Конечно. Я так рад тебя видеть.

 Иван Тимофеевич:

- Умру я скоро, Саш.

 Шульгин:

- Как умрёшь? Почему? Зачем?

 Иван Тимофеевич:

- Отец мой тоже так всё лежал-лежал, глядел в потолок, а потом говорит я скоро, Иван, умру и через два дня помер. Я тоже это чувствую. Скоро умру.

 Шульгин:

- Да, ты, что! Иван Тимофеевич, мы с тобой ещё на рыбалку поедем. Немец теперь далеко, а в Перхушково такие караси. Вот такие-е-е!

 Шульгин взмахнув руками и потрясывая ими, примерившись для убедительности, показывает предполагаемую им длину этих самых карасей из Перхушково.

 Иван Тимофеевич:

- Ой ли?

 Шульгин:

- Да, да! Ну, вот с половину руки точно! Не хочу даже слушать про смерть. Она, вон, везде теперь. В каждый дом ломится. Не надо её к нам, поживем ещё. Отец ведь твой долго служил?

 Иван Тимофеевич:

- Служил - соборным протоиреем был, но то было ещё при царях, а потом его паралич разбил. Он умер в 23-ем уже при Советах. Там, в соседней комнате и умер. А как умер, так нас ещё уплотнили - комнату его забрали.

 Шульгин:

- А ты, как не служишь?

 Иван Тимофеевич:

- Куда уж мне. Как в 26-ом церковь обновленцы заняли, я тогда не захотел с большевиками служить - отошёл от службы - плотничать стал. Думаю, вытяну. Семья же на мне была, дочка. А потом всё только хуже и хуже…

 Шульгин:

- Да, я помню те времена. Трудно всем нам пришлось… Одно слово «лишенцы».

 Иван Тимофеевич:

- Ты не знаешь. Тебя уже не было здесь. От церкви я прилюдно отрёкся. Трудно тогда совсем стало. На работу никуда не брали, дочь со школы исключить хотели.

 Шульгин:

- Не знал…

 Иван Тимофеевич:

- Осуждаешь меня?

 Шульгин:

- Нет, друг. Сам не без греха.

 Иван Тимофеевич:

- Теперь оглядываюсь назад, думаю, как бы по-другому было поступить…

 Шульгин:

- Время такое было. Как поймёшь, кто прав, кто виноват.

 Иван Тимофеевич:

- Исповедуй меня. Отслужи соборование.

 Шульгин:

- Ты, друг Иван Тимофеевич, рано умирать собрался. Поживи ещё.

 Иван Тимофеевич:

- Я бы рад пожить, да чувствую, что время моё пришло.

 Шульгин:

- Какое время... Вон, матушка говорит, что домик её в Перхушково уцелел. Правда, только стены, да пол остались, остальное растащили. Штакетник, помнишь, какой ты мне ставил? Так, его тоже попёрли.

 Иван Тимофеевич:

- А пруд?

 Шульгин:

- А куда он денется. Пруд остался, только весь зацвел. Да вода в нём розовая - железо в нём от войны окисляется. А караси-то есть! Караси, вот такие.

 Шульгин снова взмахивает руками, отмеривая длину карасей в полруки.

 Иван Тимофеевич:

- Сходи, Саш, отоварь мне карточки, двигаюсь я с трудом. Здесь рядом. Обычно-то соседка ходит, а сегодня она с утра на сутки ушла. Будь добр, сходи, сделай милость. А потом и чайку попьём.

 Иван Тимофеевич достает из книжки карточки и протягивает их Шульгину, тот берет карточки и на ходу, уже уходя, говорит.

 Шульгин:

- Я мигом!

 Иван Тимофеевич, оставшись один, снова садиться на кровать. Сидит какое-то время неподвижно. Потом негромко произносит вслух.

 Иван Тимофеевич:

- Миг — это то чего уже нет.

 На сцене убирается свет. Наступает полное затемнение.

**Сцена вторая**

 На цене постепенно набирается свет. Та же комната. Отворяется дверь, в комнату входит Шульгин с чайником в руках, на столе уже стоят чашки, нарезаны хлеб и колбаса.

 Иван Тимофеевич:

- А колбасу-то где взял?

 Шульгин:

- Купил, матушка деньги дала. Дорого только дерут, а так вроде бы пахнет как довоенная.

 Иван Тимофеевич:

- Бабулька-соседка, что за мной присматривает, всё меня горохом кормит. Целый мешок у неё. В комнате хранит, чтобы соседи не крали. Евангелие я ей читаю на сон грядущий. Сама-то читать она почти и не умеет, по слогам только.

 Шульгин:

- А где она работает?

 Иван Тимофеевич:

- Она на фабрике мыло делает. Сутки работает, потом сутки спит. Горох этот я уже видеть не могу. А ты мне и колбасу, и шоколадку. Заботливый ты, Саша. Спасибо.

 Шульгин:

- Во славу Божию.

 Иван Тимофеевич:

- Вот приход получишь, служить будешь, молиться. А это самое главное. И всё наладится. И победа наступит.

 Шульгин разливает чай, режет колбасу и хлеб.

 Шульгин:

- Да. Победа наступит.

 Иван Тимофеевич:

- Как бы мне хотелось в храме на службе побыть, да тебе помочь.

 Шульгин:

- А ты, Иван Тимофеевич, как поправишься, так и поможешь в храме.

 Иван Тимофеевич:

- Да уже не поправлюсь я. Умру я через девять дней, умру можешь мне верить, я знаю.

 Шульгин:

- Да, ты что, Иван Тимофеевич! Гони её смерть! Мы ещё с тобой карасей, наловим, да нажарим целую сковородку.

 Иван Тимофеевич:

- Нет, не нажарим. Уже не успеем.

 Иван Тимофеевич ест колбасу, запивает чаем. И, ухмыляясь, продолжает.

 Иван Тимофеевич:

- Скажи маме ещё, что шоколад – гостинец её, вкусный. И вот ещё…

 Иван Тимофеевич с трудом встает и, ковыляя, доходит до шкафа. Отворяет в нём створку, берет из него коробку и протягивает её Саше.

 Иван Тимофеевич:

- Саша, вот духи — это «Красная Москва». Возьми. Маме подаришь на восьмое марта, я уже не смогу.

 Шульгин:

- Опять ты за старое. Да не умрёшь ты через девять дней. Поживёшь ещё.

 Иван Тимофеевич:

- Да, как поживу. Сил у меня уже нет.

 Шульгин:

- Ты вот чай пьешь, ешь колбасу. Потом шоколадкой полакомишься. Нет, так не умирают.

 Иван Тимофеевич:

- Молодой ты ещё, Саша…

 Шульгин:

- Да, какой я молодой. Мне в марте пятьдесят три будет.

 Иван Тимофеевич:

- Рассуждаешь ты как ребёнок. Именно, так и умирают с шоколадкой, с колбасой у изголовья. А где супружница твоя?

 Шульгин:

- Так, ушла она от меня. Как забрали меня, так сразу и ушла.

 Иван Тимофеевич:

- Ушла… А сейчас-то может и вернётся?

 Шульгин:

- Да, нет уже не вернётся.

 Иван Тимофеевич:

- Почему ты так говоришь?

 Шульгин:

- Чужими мы стали…

 Иван Тимофеевич:

- Как так чужими?

 Шульгин:

- Сердце не обманешь.

 Иван Тимофеевич:

- Да кто ж его – сердце-то поймёт? Может ещё всё у тебя и наладится…

 Шульгин:

- Не наладится. Сам посуди. Не писала она мне. К матери моей не заходила. А как уходила, то вещи какие-то забрала – вроде как имущество разделила.

 Иван Тимофеевич:

- Как это? Какое имущество?

 Шульгин:

- Так, забрала пальто новое моё, и шевиотовый костюм, и две пары ботинок (одни заграничные), столовое серебро (правда его совсем мало было).

 Иван Тимофеевич:

- Так одежда твоя ей зачем?

 Шульгин:

- Как зачем, продаст. Да и брать больше нечего было. Жили мы не богато. А ей жить-то нужно было как-то. Сам понимаешь.

 Иван Тимофеевич:

- Понимаю. Наверное, ей нужнее оно, как ты говоришь, «имущество».

 Шульгин:

- И потом, матушка моя видела её с каким-то военным.

 Иван Тимофеевич:

- Да, тяжело тебе пришлось. Но делать нечего – теперь. Нужно пережить это. Простить.

 Шульгин:

- Да, я и не в обиде. Она меня на 12 лет младше. Понятно дело, ей жить хочется. К чему ей ждать-то меня.

 Иван Тимофеевич:

- А ты бы на её месте ушел?

 Шульгин:

- Не знаю, наверно бы нет, но, ведь у них, женщин, всё по-другому.

 Иван Тимофеевич:

- Нет, Саша, в головах у них всё как у нас. Только они в платьях, а мы в штанах…

 На сцене убирается свет. Затемнение.

**Сцена третья**

 Комната похожая на прежнюю, но с иной мебелью. В центре комнаты круглый стол, кресло, диван, стулья, на окнах занавески, скатерть с кисеёй.

 Женщина лет 75-ти лет сидит в кресле с вязанием – это Екатерина Михайловна (мать Александра Шульгина). Открывается дверь, в комнату входит Шульгин. Он садится на диван.

 Екатерина Михайловна:

- Ну, как?

 Шульгин:

- Приход мне дали.

 Екатерина Михайловна:

- Ах, радость-то какая!

 Шульгин:

- Только, вот, церковь в невиданном запустении. Купола без крестов.

 Екатерина Михайловна:

- Как без крестов?

 Шульгин:

- Как везде сейчас. Мучной склад там был. Да и роспись вся полупилась.

 Екатерина Михайловна:

- А что же делать? Как служить?

 Шульгин:

- В патриархии сказали, что дадут мастеров для ремонта. Только ещё не знают, когда.

 Екатерина Михайловна:

- Хорошо, уж то, что власти про Бога вспомнили.

 Шульгин:

- Ты, не поверишь. Я сегодня как в церковь зашёл, так прямо почувствовал, как больно ей. Как живая она.

 Екатерина Михайловна:

- Как не поверю – поверю. Конечно живая. Я всегда, как в церковь захожу, чувствую, что радуется она моему приходу.

 Шульгин:

- И я чувствую. Всегда чувствовал. Даже там… чувствовал. Верил, что вернусь и служить буду…

 Екатерина Михайловна:

- И я верила. Молилась о твоём возвращении.

 Шульгин:

- Я знаю, мама.

 Екатерина Михайловна:

- Как же я рада, что ты вернулся, сынок. Как рада, что товарищ Сталин о церкви вспомнил, а то сидел бы ты там сейчас - на лесоповале. Смертей-то много было?

 Шульгин:

- Хватало. Меня, вот, чуть бревном не задавило.

 Екатерина Михайловна:

- Ах, Саша. Как же так?

 Шульгин:

- Мам, смотри... Рясу мне дали и ещё кое-что из облачения. Покажу…

 Шульгин выходит из комнаты и быстро возвращается со свертком. Сразу же разворачивает его и достает из него рясу.

 Екатерина Михайловна:

- Ну, примерь, облачись.

 Шульгин прикладывает к себе рясу. Она ему длинновата. Походит к зеркалу. Смотрит на себя в нём.

 Шульгин:

- Потом, мама. Рясу укоротить надо – длинновата.

 Мать (Екатерина Михайловна) выхватывает из игольницы нитку с иголкой, быстро подходит к нему. Подгибает на весу низ рясы. Забирает её у сына, удерживая подгиб. И сразу же большими стежками делает намётку на расе по линии загиба.

 Екатерина Михайловна:

- Ну, так я тебе ее подворочу. Ты вроде как расстроен? Саша?

 Шульгин:

- Я всё о разговоре с Иваном Тимофеевичем думаю…

 Екатерина Михайловна:

- А что за разговор-то? Скажи.

 Шульгин:

- На днях, когда заходил к Ивану Тимофеевичу, он мне всё про смерть свою говорил. «Умру, - говорит, - через девять дней».

 Последнюю фразу Шульгин произносит с большой настороженностью.

 Екатерина Михайловна:

- Похоже, ты поверил ему.

 Шульгин:

- Да, нет! Не могу я в это поверить…

 Екатерина Михайловна:

- Не можешь или не хочешь?

 Шульгин:

- А есть разница?

 Екатерина Михайловна:

- А ты к сердцу-то прислушайся.

 Шульгин:

- Не хочу… Стараюсь не думать, а на сердце тяжело.

 Екатерина Михайловна:

- Да, сердце лучший советчик. Если думно тебе, то сходи к нему.

 Шульгин:

- Схожу. Соборование проведу.

 Екатерина Михайловна:

- Помолись о здравии его. Молитвы у тебя, сынок, сильные. Слышит тебя Господь.

 Шульгин:

- Я молюсь, мама. А Господь наш всех слышит.

 Екатерина Михайловна:

- Слышит, но не каждому даёт.

 Шульгин:

- Даёт, мама, каждому по мере сил его.

 Екатерина Михайловна:

- Каждый раз, сын мой, удивляюсь я силе веры твоей.

 Шульгин:

- Она только меня и спасает. Помогает в делах моих.

 Екатерина Михайловна:

- Когда же храм для службы откроется?

 Шульгин:

- Откроется. Стараюсь. Дел там много.

 Екатерина Михайловна:

- Так, ты скажи, чем помочь. Когда прийти можно. Я прихожан позову. Мы поможем.

 Шульгин:

- Рано, пока. Опасно ещё там, плотники, да электрики работают. Да проверяющие всё ходят.

 Екатерина Михайловна:

- Какие проверяющие?

 Шульгин:

- Я и сам не пойму. То ли они помочь хотят, то ли надзирают.

 Екатерина Михайловна:

- А ты и не думай, об этом. Делай своё дело, сынок. Люди и страна наша сейчас очень нуждаются и в вере, и в молитве.

 Шульгин:

- Из церкви сегодня выхожу с одним таким проверяющим, вдруг женщина ко мне обращается: «Девочку мою исповедуйте». А проверяющий этот (безбожник, наверное) и говорит мне: «Вот, поп, тебе и приход».

 Екатерина Михайловна:

- А ты?

 Шульгин:

- А я растерялся, не знал, что сказать.

 Екатерина Михайловна:

- С кем не бывает, сынок. Сколько нам гонений пережить пришлось. А женщина эта, видно, очень нуждалась, раз не испугалась проверяющего твоего.

 Шульгин:

- Успела она мне адрес свой сказать - Староконюшенный, дом Ливанова, квартира семь.

 Екатерина Михайловна:

- А я этот дом знаю, там булочная внизу.

 Шульгин:

- Ну, тогда найду. Просила с ней пойти, да спасовал я – патриарший проверяющий стоит, ухмыляется. Сказал ей, что завтра сам приду.

 Екатерина Михайловна:

- Ты, Саша, долго будешь привыкать к городу, к людям здешним.

 Шульгин:

- Да, нет я уже привык. Мне кажется, что та моя жизнь с бревнами в лесу - это тяжелый сон.

 Екатерина Михайловна:

- А как не доживет она до утра? Девочка эта, как звать-то её?

 Шульгин:

- Лидия.

 Екатерина Михайловна:

- Ну, вот помолись и за Лиду, за здоровье её.

 Шульгин:

- Молился, мама, я уже и за неё, и за Ивана Тимофеевича, за победу нашу.

 Шульгин подходит к иконам в углу комнаты. Креститься на них, несколько минут стоит неподвижно, молится. Потом, поворачивается к своей матери, и обращается к ней.

 Шульгин:

- Икона Владимирской Богоматери, что дала мне, так и была у меня со мной в лагере. Смотрел на неё, и легче становилось. Знал я – чувствовал, что вернусь к тебе. Верил.

 Екатерина Михайловна:

- Вот и хорошо. Как же без веры…

 Шульгин:

- Без неё никак. В церкви полы ходуном ходят, да и крыша дырявая. Плотник работает, а кровельщика нет.

 Екатерина Михайловна:

- Как нет?

 Шульгин:

- Патриарший проверяющий сказал, что кровельщик есть, но сейчас гриппом болеет… А я ему говорю, что придела нет, где иконостас ставить. Так обещал, что плотник сделает. Обещал ещё два шандала дать и иконы. «Много, - говорит , - есть икон, очень много».

 Екатерина Михайловна:

- Это как всё же без кровельщика-то? А дождь?

 Шульгин:

- Пока без него придётся. Я бы сам попробовал, да не умею. Плотничать по мелочам могу, а вот с кровлей не работал. Боюсь не сумею.

 Екатерина Михайловна:

- Что ты, сынок! Не надо бы тебе на крышу лезть. Не переживай, найдут они человека – отремонтируют.

 Шульгин:

- На это и надеюсь. Как без кровли-то ремонт делать и служить.

 Екатерина Михайловна:

- Всегда сначала мастера кровлю ставят, а потом уже отделывают внутри.

 Шульгин:

- Значит не всегда, мама. Необходимо, мама, храм в кратчайшие сроки для службы восстановить, открыть.

 Екатерина Михайловна:

- Люди сначала всё порушат, а потом строят, восстанавливают.

 Шульгин:

- Да, всегда так было, мама. Во всю историю человечества.

 На сцене убирается свет – затемнение.

**Сцена четвёртая**

 Длинная узкая комната. Окно, кровать, тумбочка, стол, на подоконнике цветок. На кровати лежит девушка очень юная. В комнату входит Александр Шульгин, теперь он в рясе с крестом на груди.

 Шульгин:

- Здравствуй, Лидия. Матушка твоя просила меня прийти, и я пришёл.

 Лидия:

- Спасибо, батюшка, я уже давно болею. Ждала Вас...

 Шульгин:

- А что с тобой, отчего болезнь-то?

 Лидия:

- Не знаю, но силы мои тают. Даже книжку держать тяжело, и строчки разбегаются, как будто бы живые они.

 Шульгин:

- А, что читаешь-то?

 Лидия:

- Да, вот на тумбочке.

 Шульгин берет с тумбочки книгу, рассматривает её и читает вслух заголовок.

 Шульгин:

- Графиня Де Монсоро. Приключение наверно?

 Лидия:

- Да, приключение. Всё из прежней жизни. Сейчас уже так никто и не разговаривает.

 Шульгин:

- А доктор что говорит?

 Лидия:

- Доктор сказал, что я поправлюсь. А я знаю, что уже не поправлюсь.

 Шульгин:

- Почему ты так говоришь?

 Лидия:

- Я в Бога верую, люблю его, и Он меня любит. Вокруг меня ангелы стоят, улыбаются. Радостные они такие, все прямо сверкают. Вот Вы, отец, пришли, а они вышли.

 Шульгин:

- Куда вышли?

 Лидия:

- Не знаю. Ну, как бы за дверь вышли. Наверное, чтобы нашему разговору не мешать.

 Лидия сказала это так просто и уверенно, слегка улыбнувшись, что Шульгин без сомнений поверил ей.

 Лидия:

- Я раньше в школу ходила. В комсомоле была. Теперь понимаю, что всё это не по-настоящему было, словно бы всё это люди придумали, чтобы не заскучать.

 Шульгин:

- Как в комсомоле?

 Лидия:

- Была в комсомоле.

 Шульгин:

- А как же ты в Бога уверовала?

 Лидия:

- Я книгу нашла «Разговор христианина с Ангелом-хранителем». В ней на каждый день беседы с Ангелом-хранителем. Читала-читала…

 Шульгин:

- А потом?

 Лидия:

- Потом у мамы крест нательный нашла с Иисусом Христом распятым. Спрашиваю, кто это?

 Шульгин:

- Как нашла? Она не носила его?

 Лидия:

- Нет, не носила – прятала. А я спросила – она заплакала. Плакала она, горько плакала. А потом, что знала, то и рассказала. А потом и я плакала.

 Шульгин:

- Плакала?

 Лидия:

- Плакала. Не знаю почему. Наверное, от радости, что обрела себя. Я как заново родилась, словно прозрела. Жизнь моя с тех пор другой стала. В дом молельный ходить стала. Потом из комсомола меня исключили, из школы отчислили.

 Шульгин:

- Так ты крещёная?

 Лидия:

- Да крестили меня. А как покрестилась, так Ангела своего увидела.

 Шульгин:

- Как увидела?

 Лидия:

- Сначала как бы сердцем своим. Понимаете?

 Шульгин:

- Понимаю.

 Лидия:

- А потом как наяву. А потом Господь мне и других ангелов прислал, чтобы они утешали меня.

 Шульгин:

- А, давно он прислал ангелов-то?

 Лидия:

- Может и давно. Да, уж две недели как я вижу их всех.

 Шульгин:

- Как видишь?

 Лидия:

- Да как Вас, батюшка, вижу. Проснулась утром, смотрю – стоят, сверкают. Лики у них добрые, предобрые. Я их такими-то и представляла.

 Шульгин:

- И какие они – ангелы?

 Лидия:

- Разные. Много их. Ну, примерно такие как на картинах, на иконах представлены…

 Шульгин:

- И что же они - ангелы? Что-то говорят тебе?

 Лидия:

- Они как бы молчат, но на самом деле говорят со мной без слов.

 Шульгин:

- Как без слов?

 Лидия:

- Просто смотрят на меня, а слова их у меня в голове сами возникают.

 Шульгин:

- Как это?

 Лидия:

- Ну, эти слова не я говорю, а как бы они мне их внушают. Словно кто-то внутри меня их пишет.

 Шульгин:

- И что говорят - слова эти внутри тебя?

 Лидия:

- Говорят, что болею я, потому как это такой у меня путь к Богу. У одних он через огонь, у других через воду, а у меня вот через болезнь.

 Шульгин:

- Да, да. Так бывает. А может это сон? Сны это?

 Лидия:

- Нет, это не сны. Сон был, когда я бабушку, и дедушку, и папу своего видела - он у меня в сорок первом погиб под Москвой.

 Шульгин:

- Всех сразу видела?

 Лидия:

- Да, всех сразу. Бабушка и дедушка радостные, а отец грустный-прегрустный. Постояли они на меня посмотрели и растаяли – ушли. Тогда я и поняла, что скоро к ним уйду.

 Шульгин:

- А потом что?

 Лидия:

- А потом ангелы снова пришли, но не сразу, а на следующий день.

 Шульгин:

- Ты теперь их – ангелов всегда видишь?

 Лидия:

- Они всегда рядом, но не всегда являются мне.

 Шульгин:

- Как так?

 Лидия:

- Когда не являются, но рядом, я тогда пятна пурпурные в воздухе вижу и чувствую их. Когда ангелы рядом, тогда мне не страшно.

 Шульгин:

- А когда их нет?

 Лидия:

- Тогда страшно. Тогда воздух свивается в разноцветные струи и как бы кружится вокруг меня. Толстые верёвки из воздуха.

 Шульгин (бормочет себе под нос):

- Верёвки из воздуха… Как это - веревки из воздуха?

 Лидия:

- Однажды все верёвки эти превратились в большую воздушную воронку. А я заглянула в неё и вижу в этой воронке маленькие детские головки.

 Шульгин:

- Дети?

 Лидия:

- Дети, но они не улыбались, и не смеялись, и у них были закрытые глаза – словно они мертвы.

 Шульгин (растерянно):

- Мертвы…

 Лидия:

- Вы, батюшка, не волнуйтесь за меня. С ангелами мне хорошо. Даже весело.

 Шульгин:

- Как весело?

 Лидия:

- Да, весело – вместе музыку слушаем – словно оркестр играет. До войны мне дважды довелось быть в консерватории с отцом... А теперь слышу, как в консерватории, оркестр играет, но его нет рядом. Музыка звучит, но как бы из ниоткуда.

 Шульгин:

- А ангелы что?

 Лидия:

- Ангелы тоже слушают.

 Шульгин:

- И как долго это продолжается?

 Лидия:

- Не знаю, как долго….

 Шульгин:

- А папа твой, он кем был вообще?

 Лидия:

- А папа, он чертежником был. Вообще он здорово рисовал. Ну, пейзажи разные. Меня в шесть лет нарисовал спящую, я там с закрытыми глазами. Портрет мой в соседней комнате висит.

 Шульгин:

- Ангелы тебе правильно сказали, что путь к Богу разный. Есть и такой - через болезнь. Ты поправишься.

 Лидия:

- А я не хочу поправляться. Я таю как свечка и когда-нибудь растаю. Сил у меня всё меньше и меньше. Раньше книгу могла держать, а теперь падает она у меня. А думается мне хорошо. Мысли не скачут.

 Шульгин:

- Это хорошо. Хорошо, что здравие душевное даровано.

 Лидия:

- Я бы хотела, батюшка, чтобы Вы меня исповедовали.

 Шульгин:

- Исповедать?

 Лидия:

- В грехах покаяться хочу. Мне сейчас шестнадцать, но скоро я умру.

 Шульгин:

- Да, Бог с тобой. Ты такая юная красавица, тебе жить и радоваться.

 Лидия:

- Я знаю, что говорю. Послушайте меня.

 Шульгин достает принесенное с собой в портфеле Евангелие, кладёт на него руку Лидии.

 Шульгин:

- Исповедую тебя, раба Божия Лидия.

 Лидия:

- Совершила я два смертных греха против людей и один против себя в том, что не считала грехи эти грехами и душа моя от этого чуть не погибла. В семь лет я украла у своей подружки куколку с ванной. Куклу эту ей отец из Германии привез. Закопала я куколку эту на даче, а потом и места, где закопала ее не нашла. Так подруга моя – Таня, лишилась куклы, и я её не получила. Потом, в десять лет, я украла большое красное яблоко у тётки своей в деревне. Яблоко это лежало на подоконнике, и было открыто окно. Я схватила яблоко и побежала, потом спустилась к речке и на берегу в кустах съела его. Каюсь в грехах этих.

 Лидия замолкает. Шульгин вопросительно смотрит на неё. Лидия молчит и тоже смотрит на него вопросительно.

 Шульгин:

- Это всё?

 Лидия:

- Вроде всё. Отпустите мне грехи, батюшка.

 Шульгин осеняет Лиду крестным знамением.

 Шульгин:

- Во имя Отца и Сына, и Святого Духа отпускаются грехи рабы Божьей Лидии.

 Сцена заливается ярким белым светом.

**Сцена пятая**

 Комната Ивана Тимофеевича. Он болен лежит в кровати на высоких подушках и тяжело дышит. Шульгин поправляет подушки Ивану Тимофеевичу и садится рядом с ним у его кровати.

 Иван Тимофеевич:

- Ааа, Саша. Вот, сегодня девятый день. Сегодня я умру.

 Шульгин:

- Ну, что ты, Иван Тимофеевич, сердце мне рвешь. Вот люди в ссылке сколько было хуже тебя и поправились.

 Иван Тимофеевич:

- Как же вовремя мне тебя Господь послал. Исповедуй меня.

 Шульгин:

- В чём же спешка? Всё сделаю как надо, но торопиться-то зачем…

 Иван Тимофеевич:

- Я, Саша, хочу тебе признаться в грехах моих. Покаяться тебе хочу. Тяжело мне…

 Шульгин:

- Ты же исповедовался уже, соборовался…

 Иван Тимофеевич:

- Исповедовался. Но я так грешен, что не верю, что есть для меня прощение у Господа.

 Шульгин (перебивает Ивана Тимофеевича):

- Иван Тимофеевич…

 Иван Тимофеевич:

- Прошу, помолчи, выслушай меня, Саша. В восемнадцатом в Екатеринодаре я поступил в Белую Армию. Служил честно - людей убивал. Потом, когда нас разбили, прятался. Справку купил, что был фельдшером в обозе Буденного. Послужил маленько при НЭПЕ. Помню, красноармейцев расстреливали. Лица у всех молоденькие - по призыву, видать, всех и взяли. Ну, спросил у них: «кто хочет служить Свободной России?». Так, никто не вышел. Ну я тогда сгоряча и скомандовал, отмахнул саблей. Солдаты дали залп, и они - мальчишки-то, и попадали. А один всё стоял и стоял. Весь в крови, но стоит и губы у него дрожат, и у меня дрожат, он бледный такой и солдаты мои бледные. Хорунжий мой, старый казак с серьгой, зверь-человек, тогда подошел поближе и выстрелил ему в сердце. А я лица его забыть не могу. До сих пор стоит он как живой. Вот, умру, так, верно, повстречаюсь я с ним… Как у тебя с приходом? Как дела обстоят? Ремонт закончил?

 Шульгин не сразу отвечает - зависает как бы в задумчивости, видимо размышляет над тем, что только-что поведал ему Иван Тимофеевич. Потом, словно очнувшись, отвечает.

 Шульгин:

- Да… Работы в храме непочатый край. Сегодня проводку придут ставить, полы чинить. Кровля течёт, кровельщика нет. Не переживай об этом. С Божьей помощью справим церковь. А ты, Иван Тимофеевич, рассказывал об этом кому-нибудь? О том, что у белых служил?

 Иван Тимофеевич:

- Духовнику своему говорил, расстреляли его уже. Больше никому не говорил, ни дочери, ни жене. Так, с этим и жил все годы, будто камень таскал.

 Шульгин:

- Иван Тимофеевич. Я понимаю. Все мы грешны.

 Иван Тимофеевич:

- Нет, Саша. Не понимаешь ты. Времени у меня мало…

 Шульгин:

- Прости, Иван Тимофеевич, не могу поверить в уход твой.

 Иван Тимофеевич:

- Да я не в обиде. Молод ты. А Господь милостив - вот, послал мне тебя для покаяния.

 Шульгин:

- Если трудно ещё в чём покаяться, скажи, я помолюсь…

 Иван Тимофеевич:

- Времени нет для искупления, да и не вижу пути для этого.

 Шульгин:

- А ты молись, Иван Тимофеевич. Молись и даст тебе Господь искупление.

 Иван Тимофеевич:

- Искупление. Как простит меня Господь, так и даст мне силы для Церкви служить, от которой отрёкся я. Даже, вот и кровлю я бы починил, знакомо мне это дело.

 Шульгин:

- Хорошо бы было кровлю починить, а то боюсь, что весь ремонт зальёт, проводку замкнёт.

 Иван Тимофеевич:

- Хочу и на службе рядом с тобою стоять.

 Шульгин:

- А ты молись. Верь, и даст Он тебе искупление. Даст по вере твоей.

 Иван Тимофеевич:

- Я молюсь. Но времени уже мало для искупления - его совсем нет.

 Шульгин:

- Верь и время найдётся.

 Иван Тимофеевич:

- Помолись и ты о спасении души моей. Пойми. Я с войны с этой, с гражданской, мёртвым вернулся. Ведь русский в русского стрелял, брат в брата. Помню ещё бой с пулеметом, тогда убили моего пулеметчика. Так я сам за пулемет и кошу, и кошу, пока лента не кончилась. Скольких убил не знаю, потом лава налетела - дорубила их. У меня палец от гашетки деревянным стал. И вот после боя-то этого как будто сердце у меня вырвали. Вырвали и бросили псам. Вот с чем я живу, Саша.

 Шульгин:

- Всем нам досталось. Терпеть и прощать надо и себя самих прощать.

 Иван Тимофеевич:

- Пить пробовал - не лезет в меня водка. Да и глупо как-то, ведь не горе это какое-то, а настоящая беда. Живет она во мне, точит душу и никуда не уходит. Одно время даже хотел пойти в ЧКа и всё рассказать. Пускай бы расстреляли, но страх меня не пустил, за мать волновался. А потом, как уж повторно женился, да дочка родилась, передумал каяться, так и жил с камнем на шее. Вот здесь прямо давило…

 На последних словах Иван Тимофеевич хватает себя за горло, сжимает его.

 Иван Тимофеевич:

- Не успел я…

 Вдруг захрипел Иван Тимофеевич, резко приподнялся на подушке и сразу же упал. Шульгин подбегает к нему, хватает его за плечи, сживает их, заглядывает ему в глаза.

 Шульгин:

- Иван Тимофеевич, дорогой, не уходи.

 Иван Тимофеевич:

- Искупление…

 И это были последние слова Ивана Тимофеевича. Шульгин теребит его за плечо. Нащупывает пульс на руке. прислуживается. Нащупывает пульс на шее. Потом смотрит по сторонам. Находит небольшое зеркало, подносит его к губам Ивана Тимофеевича. Внимательно вглядывается в него. Зеркало не потеет. Кладёт зеркало. Ещё раз прощупывает пульс на руку. Потом складывает руки Ивана Тимофеевича на груди, поверх них кладёт свою правую руку. Так стоит какое-то время, словно прощаясь в рукопожатии с ним.

 Шульгин (с крестным знамением):

- Помяни, Господи Боже Наш, в вере и надежде живота вечного представившегося раба твоего Иоанна….

 Сцена заливается белым светом.

**Сцена шестая**

 На сцене набирается свет. Помещение православного храма. Иконостас, два больших шандала со свечами, аналой, притвор. Священник Шульгин сидит на лавке. Плотник (Степан) громыхает молотком. Откуда-то с колосников раздается голос электрика.

 Электрик:

- Сейчас горит?

 Шульгин:

- Нет, не горит.

 Электрик:

- А сейчас?

 Шульгин:

- И сейчас нет.

 Электрик:

- Ну, ладно.

 Вдруг ярко вспыхивает люстра под куполом церкви.

 Шульгин:

- Загорелась!

 Электрик:

- Ага! Проводка старая, но ещё послужит.

 Электрик с инструментом в руке выходит на сцену. Плотник Степан продолжает стучать….

 Электрик:

- Степан, кончай громыхать, пошли обедать.

 Плотник бросает молоток и выпрямляется.

 Плотник:

- Обедать? А я это-то без еды сегодня. Нет обеда у меня.

 Электрик:

- Плохо дело без обеда. На завод пойдем, у меня талоны есть, а если приплатим, то побольше дадут.

 Плотник:

- Ну, тогда пошли.

 Электрик (обращаясь к Шульгину):

- Мы, через час придем и закончим тута.

 Рабочие уходят. Шульгин какое-то время сидит неподвижно, потом встает и подходит к иконостасу. Шепчет молитву, делает крестное знамение, поклон, целует икону…. Вдруг из бокового притвора появляется мужчина в пальто с воротником, в папахе, обутый в войлочные бурки.

 Незнакомец:

- Добрый день, отец Александр. Вот, Патриархия отрядила меня поглядеть всё ли в порядке.

 Шульгин:

- Электрик и плотник работают. Да, вроде делают. Свет поставили, после обеда опять придут. А кровельщика так и нет.

 Незнакомец:

- Нет пока кровельщика. Без него сдавайте.

 Шульгин:

- Сдать-то сдадим, а как дождь пойдёт. Церковь зальёт. А того хуже и проводку замкнёт.

 Незнакомец:

- Нет, не будет кровельщика. Придётся Вам под свою ответственность церковь открывать.

 Шульгин:

- Как под мою ответственность?

 Незнакомец:

- А так. Не забывайте, это дело на двойном контроле. Война идёт, а Вы - «кровельщика нет». Будет кровельщик, но чуть позже.

 Шульгин:

- А как церковь дождь зальёт?

 Незнакомец:

- Я же сказал – сдавать в срок под Вашу ответственность и точка. Какие у Вас есть ещё вопросы?

 Шульгин:

- Вопросы? Ну, вот к церкви сараи пристроены, надо бы их сломать. Ворот нет.

 Незнакомец:

- Ворота уже варят. Железные будут с крестами, с кольцами. Вот как советская власть, товарищ Сталин о церкви заботится, чтобы только вы работали - молились.

 Шульгин:

- Работаем – служим во славу Божию.

 Незнакомец:

- А Вы, Александр, вроде бы из дворян?

 Шульгин:

- Да, было такое дело. Только для церкви нашей происхождение человека в миру значения не имеет. Священники бывали и из крестьян, и из князей. Были и из царских отпрысков, но подчинялись священнику из крестьян по происхождению, потому как он по церковной иерархии был главнее.

 Незнакомец:

- Получается, что у Бога нет мирских чинов?

 Шульгин:

- Возможно и так... А Вы, что-то конкретно хотите проверить?

 Незнакомец:

- Да, я в целом обстановку проверить пришёл. Идёт ли работа, если ли вопросы к власти, проблемы?

 Шульгин:

- Работа, как видите, идёт. По мере сил. Вопросы разрешаются. Спасибо.

 Незнакомец:

- Я Вас понимаю... Никто не ожидал вот такого поворота-разворота власти к церкви. На днях икону Богоматери катали на самолете, говорят сам Берия распорядился.

 Шульгин:

- Как это катали?

 Незнакомец:

- А вот так, погрузили на Дуглас двухмоторный, да круги стали над Бородинским полем крутить, чтобы она - Богоматерь сверху все повидала, да благословила.

 Шульгин:

- Да, она и так бы все сделала, без летания.

 Незнакомец:

- Может быть бы и сделала, а может и нет. А нужно было, чтоб наверняка…

 Шульгин:

- Если с верой, то наверняка.

 Незнакомец:

- Одна у нас сейчас надежда, на Бога, да на народ наш – советский.

 Шульгин:

- Что ж, как храм восстановим, все вместе будем молиться за победу.

 Незнакомец:

- Да, да. Нужно торопиться. Молиться нужно… Всем вместе… Вот Вам, отец, свечи передали.

 Незнакомец открывает портфель и вынимает из него несколько пачек свечей, перевязанных шпагатом, и кладет их на лавку перед Шульгиным.

 Шульгин:

- Спасибо. Свечи нужны. У меня завтра два отпевания.

 Незнакомец:

- Как же так отпевания? Только-только открылись… Крещение бы нужно или свадьбу, а тут сразу похороны.

 Шульгин:

- Похороны, значит похороны. Отпевать будем.

 Незнакомец:

- Старые поди…

 Шульгин:

- Один старый, одна молодая.

 Незнакомец:

- А молодой сколько лет было-то?

 Шульгин:

- Семнадцать ещё не наступило.

 Незнакомец:

- Поди комсомолка, а туда же отпеваться.

 Шульгин:

- Разные люди на свете живут, бывают и такие. Не мне судить, сам грешен.

 Незнакомец:

- У Вас, батюшка, грехов уж и быть не может.

 Шульгин:

- У каждого они есть… Один человек яблоко украдёт и всю жизнь мучается за грех этот, а другой и не вспомнит…

 Незнакомец:

- Яблоко? Да, конечно, пустяк это.

 Шульгин:

- Ну, не скажите. Для кого-то грех это как раз самый настоящий.

 Незнакомец:

- Ай, ерунда. Ах, да! Совсем забыл - карточки же Вам передали. Вот, смотрите как много, как для плотника шестого разряда.

 Шульгин:

- А я и есть в каком-то роде плотник, на том и стою.

 Незнакомец, отдав карточки, по-военному козыряет и уходит. Шульгин, оставшись в храме один, подходит к иконе и совершает крёстное знамение.

 Сцена заливается белым светом.

**Сцена седьмая**

 Помещение прежней церкви. Ремонт закончен. Сняты леса, горит люстра, установлены иконы. По середине храма установлены два гроба на четырех табуретках. Возле гробов стоят две фигуры, покрытые прозрачной – газовой тканью. Фигуры символизируют души покойных. Одна из них мужская – душа Ивана Тимофеевича, вторая девичья – душа Лидии. Слышен шум отпираемого замка.

 В церковь входит священник Шульгин. Он в богослужебном облачении, в руках у него пачка свечей и кадило. Он устанавливает несколько свечей в шандалы, зажигая их от огня лампады. В это время из-под купола сверху начинает капать вода. Вода капает между гробов. Шульгин вскидывает голову вверх, смотрит на купол. Вздыхает тяжело и совершает крёстное знамение, глядя на иконостас. Потом Шульгин разжигает кадило, ходит с ним по храму – кадит. Берёт у алтаря молитвослов, подходит с ним к распятию, и, продолжая кадить, начинает отпевание усопших.

 Шульгин:

- Благословен Бог наш всегда, ныне и присно и во веки веков Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю небесный утешителю, Душе Истины, иже везде Сый и вся исполняяй…

 Во время чтения молитвы священник Шульгин настораживается. Затихает, прислушивается, так словно чувствует чьё-то присутствие. Потом продолжает читать…

 Шульгин:

- …Сокровище благих и жизни подателю, прииди и вселися в ны и очисти ны от всякия скверны и спаси, Блаже, души наша…

 В это время мужская фигура (Ивана Тимофеевича), покрытая газовой тканью, приближается к Шульгину, но тот не видит, не чувствует её, продолжает отпевать и кадить.

 Шульгин:

- Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас…

 Фигура, символизирующая душу усопшего Ивана Тимофеевича, всё ближе и ближе. И вдруг душа эта порывом приближается к телу усопшего Ивана Тимофеевича и приникает к нему. Шульгин не останавливается, продолжает читать молитву, но ведет себя уже рассеянно, так, словно о чём-то догадывается, что-то чувствует.

 Шульгин:

- Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас. Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас…

 Священник продолжает читать молитву. Душа Ивана Тимофеевича отходит от его тела и приникает к телу усопшей девушки Лиды. Вдруг пламя свечей начинает сильно колебаться, некоторые свечи гаснут.

 Шульгин:

- …Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. Аминь. Пресвятая Троица, помилуй нас; Господи, очисти грехи наша; Владыко, прости беззакония наша; Святый, посети и исцели немощи наша, имени Твоего ради….

 Вдруг усопшая девушка Лидия медленно садиться во гробе. Священник Шульгин, пораженный этим медленно отходит к стене. Молитвенник из рук его падает на пол. Девушка Лидия начинает говорить, но голос у нее не женский, а мужской - голос Ивана Тимофеевича.

 Лидия (голосом Ивана Тимофеевича):

- Мне надо починить крышу. Вода здесь везде, я пойду наверх. А, ты Саша, не останавливайся, читай… Делай своё дело…

 Лидия встаёт из гроба. Медленно начинает подниматься по лестнице. В храме скрипят ступени. Вскоре наверху раздаются удары молотка. Вода всё ещё капает. В это же время священник Шульгин, наложив на себя крестное знамение, поднимает молитвенник и продолжает отпевание.

 Шульгин:

- … Господи помилуй. Господи, помилуй. Господи помилуй. Слава и ныне. Отче наш, Иже еси на небесех! Да святится имя Твое, да приидет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси…

 Стук молотка прекращается, снова скрипят ступени лестницы. Постепенно вода из-под купола перестает капать. Покойная Лидия снова появляется внизу. Шульгин не прерывается – продолжает читать молитву. Покойная Лидия приближается к Шульгину, а тот всё читает и читает молитву.

 Шульгин:

- … Хлеб наш насущный даждь нам днесь и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должникам нашим, и не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого Аминь.…

 Лидия (обращаясь к Шульгину голосом Ивана Тимофеевича):

- Сегодня, Саша, замечательный день в истории нашей страны. Сегодня наши войска разбили фашистов под Сталинградом. Искупление, Саша, искупление…

 С этими словами священник Шульгин падает в обморок, а девушка Лидия ложится в гроб.

 Сцена заливается белым светом.

**Сцена восьмая**

 Прежняя церковь, но уже без гробов с усопшими. В храме находятся прихожане (примерно человек десять) и священник Шульгин. Он читает проповедь, обращаясь к прихожанам.

 Шульгин:

- Во имя милосердного Господа Бога нашего Иисуса Христа, которого мы любим и ради которого пришли сюда, я обращаюсь к вам сегодня не только как священник, но ещё и как гражданин своей страны - Советского Союза. Против нас с вами, нашей Родины, развязана страшная, изнуряющая война, какая по своей жестокости превзошла все прошлые войны. Много крови и много слёз. Сегодня я обращаюсь к вам, и как к своей пастве, и как к человеческим сердцам, внимающим мне. Любите свою отчизну в горести и в страданиях. Будьте со своей землёю, со своим небом, так как будто бы вы сами и есть эта земля и это небо. И Господь не оставит Россию, и мы придём к нашей большой победе. Все, все вместе - соборно, будем мы приближать нашу Победу. Ежеминутно и ежечасно молитесь за Победу русского оружия, и Господь нас услышит.

 Сцена заливается белым светом.

11 февраля 2022 года