Алексей Зикмунд

**СОНЯ**

(пьеса, основана на рассказе очевидца)

Действующие лица:

1. Соня;
2. Северный;
3. Шекмашинский;
4. Полубояринов;
5. Верховецкий;
6. Нечитайло;
7. Скоробогатов;
8. Новопрестолов;
9. Незнакомец.

**Вступление**

(читается в темноте)

За всю историю человечества ни одна политическая революция не принесла народам ничего кроме горя. Но люди с упорством одержимых продолжают губить себя. Какие бы не были мотивы и цели революции, итог один - люди начинают жить хуже, чем до перемен. За исключением горстки более активных и аморальных, получивших власть и блага. Всем же остальным сопутствует нужда и гонения.

В эти времена из глубин человеческих и, точнее, не вполне человеческих на поверхность вылезают разные монстры: садисты, маньяки и извращенцы. Словно разбуженный хаос исторгает на свет из своей утробы разные патологические типы.

Эта история случилась в Одессе в 1919 году.

**Сцена первая**

Служебный кабинет Одесской Губернской Чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией, спекуляцией, саботажем и преступлениями по должности (ОГЧК) – длинное помещение без окон на стене висит портрет Карла Маркса. Стол несколько, стульев, на столе телефонный аппарат и настольная лампа. В углу два кресла, шкаф с картонными папками. Открывается дверь, в комнату входит дама интернациональной внешности, в черной куртке, в фуражке со звездой и в черных летчицких очках. Это – следователь ОГЧК Соня Манис. Она садится за стол и начинает что-то писать.

Робкий стук в дверь. Через какое-то время дверь приоткрывается. На пороге показывается винтовка со штыком, затем нос и фуражка конвоира.

Соня: (оборачиваясь на приоткрытую дверь):

- Заводите.

Дверь распахивается. Конвоир остается за порогом, а конвоируемый проходит в кабинет. Это мужчина лет пятидесяти в поношенном пальто и в шляпе - Шекмашинский Рудольф Сигизмундович. Соня кивает, делает взмах рукой, в ответ конвоир понимающе кивает и удаляется за дверь.

Соня:

- Присаживайтесь.

С этими словами Соня встает и прохаживается по комнате. Шекмашинский уже было собирается опуститься в кресло, но Соня жестом руки указывает ему на стул.

Соня:

- Вот сюда. Жест рукой в сторону стула

Шекмашинский садится.

Соня подходит к столу, берет папку с бумагами и читает записи в них.

Соня:

- Шекмашинский Рудольф Сигизмундович. Дворянин.

Шекмашинский:

- Ну, какой я дворянин. Шляхтич - это совсем другое.

Соня:

- А мне казалось, что это одно и тоже.

Шекмашинский:

- Родственники мои участвовали в Польском Национальном восстании.

Соня:

- Боролись против царизма за панскую Польшу.

Шекмашинский:

- Ну, да. Хотели самостоятельности. Только ничего из этого не вышло. Царь оказался сильнее.

Соня:

- Другой царь, не эта размазня.

Шекмашинский:

- А в чем, собственно, меня обвиняют?

Соня молчит - не отвечает ему. Стоит у стола и читает какую-то запись за тетради.

Соня:

- Вас обвиняют в заговоре против Советской власти.

Шекмашинский:

- Да, какого заговора? Я вне политики. Я швейцаром служил в ресторане. Дверь открывал и закрывал.

Соня:

- И не противно было?

Шекмашинский:

- Противно конечно, но давали на чай, и это немного скрашивало мое убожество. Когда-то, десять лет назад, у меня была молочная ферма. Я нанял управляющим еврея, он меня разорил и обобрал.

Соня:

- По-вашему во всём виноваты евреи?

Шекмашинский:

- В моем случае, да. Немец не воровал.

Соня:

- А что с немцем стало?

Шекмашинский:

- Умер на поле. Схватился за сердце и упал.

Соня:

- Погиб во время трудового дня?

Шекмашинский:

- Ну, можно и, так сказать.

Соня:

- А, еврей?

Шекмашинский:

- Еврея мне посоветовал мой сосед Марон. Это какой-то его дальний родственник. Он и донос на меня написал. Во всем тексте нет твердых знаков.

Соня переворачивает лист, читает дальше. Усмехается.

Соня:

- Действительно, нет твердых знаков. Так, Вы никакой не заговорщик?

Шекмашинский:

- Конечно нет. Я швейцаром служил в ресторане. Теперь мне и есть-то нечего.

Соня открывает сумку достает из неё бумажный сверток. Протягивает его мужчине, а тот, замирает – не двигается, и непонимающе смотрит на неё.

Соня:

- Это бутерброды с рыбой и с колбасой.

Затем Соня что-то чиркает на листе бумаги и протягивает его мужчине.

Соня:

- Вы свободны, всё прояснилось.

Шекмашинский встает, молча, берет этот лист и направляется к двери.

Соня:

- Бутерброды не забудьте.

Мужчина возвращается берет бутерброды и, молча, выходит из кабинета.

Полное затемнение на сцене.

**Сцена вторая**

Медленно набирается свет. Тот же служебный кабинет. Дверь открывается, в него входит Соня. На этот раз она в узкой юбке до колен и в высоких ботинках на шнуровке, в белой шёлковой блузке и кофте. Вместе с ней в комнату проходит мужчина среднего роста. Он в сапогах галифе и во френче без погон. Мужчина вынимает папиросы, спички, закуривает. Это заместитель председателя ОГЧК Борис Северный.

Северный:

- А что этот поляк? Ты его отпустила?

Соня:

- Да, представь, его оговорили.

Северный:

- И ты, Соня, точно уверена, что он ни в чем не замешан?

Соня

- Ни в чем не виноват. Увалень он, и жалко его.

Северный:

- А как же, Соня, классовое чутье?

Соня:

- У него нет класса, он деклассирован. Работал швейцаром в ресторане.

Северный:

- Добрая, ты душа!

Соня:

- Я бы так про себя не сказала.

Северный:

- Ты, Соня, давай пожестче. ЦК требует крови. Без крови мы потеряем революцию.

Соня:

- На мне, товарищ Северный, столько крови, что всем хватит захлебнуться.

Северный:

- Про это я знаю. Отчеты твои читал. Сегодня тоже работаешь?

Соня:

- Да. Скоро приведут.

Северный:

- Тогда не буду тебя отвлекать. Как закончишь, заходи, чайку попьем. У меня хороший есть, английский.

В ответ Соня кивает головой. Северный встает и выходит из кабинета. Соня встает из-за стола, подходит к шкафу с бумагами, раздвигает в нём папки, достает запрятанную за папками бутылку коньяка и маленький стаканчик. Садится в кресло. Вынимает из сумки сигареты и длинный мундштук. Вставляет сигарету в мундштук и закуривает. Несколько раз нервно затягивается, ломает сигарету в пепельнице. Резко встает, подходит к столу, снимает телефонную трубку. Набирает на аппарате пару цифр.

Соня:

- Приводите.

Вскоре на порог возникает штык и фуражка конвоира, человеческий нос, сам конвоир, потом появляется подследственный - давно небритый молодой мужчина лет двадцати пяти (Полубояринов Илья Андреевич). Он довольно высок и хорошо сложен.

Соня:

- Фамилия, имя, отчество?

Полубояринов:

- Да будто вы не знаете.

Соня:

- Так положено.

Полубояринов:

- Полубояринов Илья Андреевич.

Соня:

- Дворянин?

Полубояринов (отвечает по-военному):

- Никак нет. Мещанин.

Соня:

- Помните Мольера «Мещанин во дворянстве»?

Полубояринов:

- Никак нет. Не помню, не читал.

Соня:

- Попали в плен под Жмеринкой… Сопротивлялись до последнего… Убили трех наших товарищей. Это то, что доказано. Почему не сдавались?

Полубояринов:

- Не умею этого делать. Ударили чем-то по голове сзади, а если бы не ударили, то погиб бы, но не сдался. Я на фронте с 14-го года. Доброволец и бывал в таких делах, какие Вам и не снились. Имею три Георгия.

Соня:

- Не полный бант.

Полубояринов:

- Ничего, еще не вечер.

Соня:

- Да, нет, пожалуй, для вас это уже вечер, если не ночь.

Полубояринов:

- Будете расстреливать?

Соня:

- Посмотрим на Ваше поведение. Вам бы прошение написать, что, мол, раскаиваюсь, желаю в Красную Армию, глядишь и не расстреляют.

Полубояринов:

- Ну, вот еще чего. Мне с Вами, с уголовниками, не по пути.

Соня:

- Тогда будем мучить. Погоны вырежем на плечах.

Полубояринов:

- Ну, об этом слыхали. Знаем про ваши подвиги.

Соня:

- И что Вам в этой белогвардейщине? Ведь не знатного рода, Вы бедный воин, а ведете себя как князь или граф. Зачем за них воевал?

Полубояринов:

- Я за Россию воевал, за то чтобы наглые немцы на место встали против Бисмарков с рукою на восток, против вашей жидовской полишинели. Хорошо там, где нам хорошо.

Соня:

- Так ты черносотенец!

Полубояринов:

- Дурра ты местечковая. Я патриот Родины.

Соня:

- Да, где она - твоя родина? Обкакалась она!

Полубояринов:

- Это ты сейчас обкакаешься.

Соня:

- Прошу не хамить. Я как-никак слабый пол. А хочешь, хочешь я тебя ублажу? Перед смертью хоть на миг почувствуешь настоящую свободу… Что не нравлюсь?

Полубояринов:

- Отчего же… Нравишься…

Соня:

- Ну, вот и договорились…

Соня встает, запирает дверь подводит белогвардейца к креслу и легонько толкает рукой. Тот падает в него, Соня опускается перед ним на колени…

Кресло стоит на сцене спиной к зрителю. Слышны стоны мужчины. Свет постепенно приглушается.

Звучит пистолетный выстрел. Соня встает, вытирает свой рот и застегивает у мертвого ширинку.

В запертую дверь сначала стучат, потом барабанят. Соня, невозмутимо покачивая бедрами подходит к двери и открывает ее.

В кабинет входит Северный.

Северный:

- Что тут у тебя?

Соня:

- Да, вот, шлепнула врага. Неисправим. Таким не место в Новом мире.

Северный:

- Врага? Без приговора?

Соня:

- Да. Без приговора. Документы оформлю.

Северный:

- Ну, ну. А почему прямо в кабинете? Могла бы вывести во двор.

Соня:

- Так сподручней было. Напал он на меня.

Северный (приобнимая за плечи Соню):

- Ух, Сонька горячая кровь! Ты, осторожней, с врагами-то!

Северный выходит из кабинета. Соня подходит к маленькому столику с бутылкой. Наливает из бутылки с половину стаканчика и, медленно смакуя, выпивает его содержимое.

На сцене полное затемнение.

**Сцена третья**

При полной темноте на сцене медленно набирается свет. Тот же кабинет. За столом Соня. Она работает с документами, что-то пишет.

Робкий стук в дверь. Штык, нос, край фуражки конвоира. Процедура привода, конвоируемого повторяется в точности до мельчайших деталей как в предыдущих сценах.

Соня, оборачиваясь на стук, начальственным тоном приказывает.

Соня:

- Заводите.

В кабинет входит мужчина лет сорока пяти в дворянском картузе и в темном шерстяном плаще с черным кротовым воротником - Верховецкий Кирилл Николаевич. Соня начинает вести допрос.

Соня:

- Фамилия, имя, отчество?

Верховецкий:

- Верховецкий Кирилл Николаевич.

Соня:

- Происхождение.

Верховецкий:

- Помещик. Из дворян.

Соня (откидываясь на спинку стула):

- Так. Проводил агитацию среди крестьян о невозможности жизни при нашем государственном строе?

Верховецкий:

- Так, нет же никакого строя. На селе тащат всё, что плохо лежит. Жгут гумно и рубят лес. Скотину мою всю порезали. Пришел в деревню, морды сытые наглые мясом отрыгивают.

Соня:

- Так, Вам и надо. Вы эксплуататор.

Верховецкий:

- Да, какой же я, милая барышня, эксплуататор. У меня было образцовое хозяйство. Немцы из колонии приезжали смотреть, удивлялись, а после нашествия народа одни кочки и пни.

Соня:

- Так Вам и надо. Попили народную кровь. Теперь власть не Ваша.

Верховецкий:

- Да, у меня какая-власть-то была. Урожай убрать, да продать его в город. Да, конный завод был. Так, красные Ваши всех моих лошадей свели, а конюшенного убили, а он что ни есть самого простого звания был жену мою закрыли в сарае да подожгли

Соня (читает по листу документа):

- Почему же говорят: «подбивал на свержение Советской власти»?

Верховецкий:

- Никого я, ни на какое свержение не подбивал, а сказал только, что нужно сделать так, чтобы появилась власть, чтобы прекратились грабежи и поджоги.

Соня:

- Ишь чего захотели! Да Вы из народа всю кровь выпили.

Верховецкий:

- Я ни у кого, никакой крови не пил. Всем исправно платил, никогда не задерживал.

Соня:

- Сынок-то, пойди, к белым побежал?

Верховецкий:

- Не знаю, уж куда и побежал. Волнуюсь. Вы, барышня красивая. видная, чего Вас в следователи понесло? Вам бы детей рожать, да мужа миловать.

Соня (усмехаясь):

- Замуж вот никто не берет. Вы бы взяли?

Верховецкий:

- А что ж, как бы не трагедия с женой, то взял бы.

Соня:

- А хотите, я у Вас… Ублажу… По-французски?

Верховецкий:

- Это как это? Minnette?

Соня:

- Ну, да – minnette.

Верховецкий:

- Это зачем же?

Соня:

- Ну, Вам же приятно будет.

Верховецкий (осторожностью):

- Пожалуй, что так….

Соня:

- Вы боитесь? Ну, смелее!

Верховецкий (озираясь по сторонам):

- Только здесь как-то не очень пристойно.

Соня:

- Очень даже пристойно. Я дверь запру.

Верховецкий:

- Вы считаете, что это допустимо?

Соня:

- Получается так, что Вы уже как бы мой муж. А жены ведь ублажают своих мужей и не считают это зазорным.

Верховецкий:

- Если Вам так угодно…

Соня:

- Не смущайтесь. Садитесь в кресло и расстегивайте штаны.

Помещик напряженно, но послушно выполняет все указания Сони. Спускает брюки, усаживается на стул (спиной к сцене). Соня приближается к нему и опускается перед ним на колени. Слышатся стоны, а вскоре звучит выстрел.

Соня поднимается, спокойно подходит к столу, садится за него и начинает писать.

Соня:

- Помещик –крепостник, враг Советской власти, ликвидирован большевиком Соней Манис.

На сцене затемнение.

**Сцена четвертая.**

На сцене медленно набирается свет.

Прежний служебный кабинет. Соня работает за письменным столом, пишет.

Робкий стук в дверь. Приоткрывается дверь, просовывается штык, нос, козырек фуражки конвоира. Процедура привода, конвоируемого повторяется в точности до мельчайших деталей как в предыдущих сценах.

Соня:

- Заводите.

В кабинет входит мужчина лет сорока, высокий светловолосый, с бородой – купец Нечитайло Трофим Тарасович.

Соня:

- Фамилия, Имя, Отчество?

Нечитайло:

- Нечитайло Трофим Тарасович.

Соня:

- Происхождение?

Нечитайло:

- Из купцов.

Соня:

- По нашим сведениям Вы подбивали пролетариат на забастовку. Говорили, что еды в городе на один день и все скоро передохнут.

Нечитайло:

- Так и есть – передохнут. Только чекисты и останутся. Всю еду вы к себе загребли. Как людям жить-то прикажете?

Соня:

- А никак вам таким не жить. Жить будут трудящиеся, а Вы паразит. Наживаетесь на горе народа.

Нечитайло:

- Это я-то паразит? Да я в четыре утра вставал. Весь день в заботах. И все у меня и сыты были, и обуты. Голодных-то не было. А как вы объявились, так весь раздражи и начался.

Соня:

- Вы подбивали людей к неповиновению, говорили, что власть наша от бесов и, что сами мы бесы. Ведь так?

Нечитайло:

- Точно так. И все это же могу повторить. Бесы вы, человекоубийцы и разбойники. Губите людей, а сами пьянствуете, да насильничаете. Матросы ваши - так это отпетые гады. Я сам видел, как один из них на улице застрелил молодую женщину и ребенка - девочку лет пяти.

Соня:

- Классовая чистка.

Нечитайло:

- Ничего себе чистка! Детей убивать.

Соня:

- Народ всегда прав

Нечитайло:

- Народ может и прав. Только эта гадина совсем не народ. Нелюдь этот от вас власть принял: от образованных, от евреев, от немцев, и стал насильничать и убивать, поняв, что всё ему с рук сойдет. Нет, ещё не все кончено. С убитой кольцо снял и девочку убил вторым выстрелом. Вот она ваша советская власть - власть скотов и хамов.

Соня:

- Кто вас таким речам -то научил? Не боитесь? Уж на смерть свою мне тут наговорили…

Нечитайло:

- А я-смерти-то своей не страшусь. Она моя смерть и чужому достаться не может.

Соня:

- Смерти не страшитесь. А жизнь губить свою не жалко?

Нечитайло:

- Жалко. Но разменять её на вашу – советскую не хочу. Потому как нет в ней Бога, а с бесами не хочу…

Соня:

- Мы переделаем этот мир. И будет новый - краше прежнего, и все будут улыбаться и

будут счастливы.

Нечитайло:

- Да, никогда такого не будет. Вы, бесы, передушите многих, а потом начнете душить друг друга.

Соня:

- Не начнем мы душить друг друга, мы договоримся

Нечитайло:

- Никогда не договоритесь. Весь мир сделаете несчастным и сгорите в аду.

Соня:

- Но, попробовать-то можно, вдруг все же получится.

Нечитайло:

- Ничего у вас не получится. Безбожники вы. Только смерть и черти со сковородкой…

Соня:

- Вы кто по национальности?

Нечитайло:

- Я-то? Я русский.

Соня:

- А по фамилии хохол.

Нечитайло:

- Это для вас я хохол, а для себя я русский.

Соня:

- Ты такой злой, потому как женщины давно не имел.

Нечитайло:

- Верно говорите, мадам. Я давно не имел женщины, но это не значит, что я буду молчать, видя все ваши безобразия, даже если я и получу её.

Соня:

- Вы разлюбезный, Нечитайло, уже наговорили себе на смертный приговор. И поскольку смерть ваша уже при дверях, то я предлагаю вам интимную близость со мной. Уйдете на тот свет с хорошим воспоминанием. Я Вас порадую…

Нечитайло:

- Как это?

Соня:

- Как радуют француженки мужчин…

Нечитайло:

- Французскую любовь что ли?

Соня:

- Её самую.

Нечитайло:

- Уф. Уф. Я это самое не одобряю…

Соня встает из-за стола, подходит к шкафу, раздвигает папки и вынимает из-за них бутылку коньяка и два маленьких стаканчика. Разливает. Подает одну рюмку купцу, другую берет сама.

Соня:

- А Ваше неодобрение для меня не имеет значения…

Нечитайло:

- Как это?

Соня:

- Вы уже приговорены, приговорены к смерти. Выпейте «За любовь»

Нечитайло:

- Циничная Вы дамочка, раньше я таких не встречал.

Соня:

- Теперь уже и не встретите. Я Ваша последняя любовь.

Купец выпивает стаканчик и садится на стул. Соня склоняется над ним. Мужчина пыхтит, стонет. Через минуту раздается оглушительный выстрел. Свет резко убирается

**Сцена пятая**

Медленный свет наполняет сцену. Прежний служебный кабинет. Соня за рабочим столом, работает с документами.

Робкий стук в дверь. Штык, нос, край фуражки конвоира. Процедура привода, конвоируемого повторяется в точности до мельчайших деталей как в предыдущих сценах.

Соня:

- Вводите.

В кабинет входит мужчина лет под сорок, очень подвижен, хорошо одет, - это Скоробогатов Андрей Викторович.

Соня:

- Фамилия, имя, отчество?

Скоробогатов:

- Скоробогатов Андрей Викторович.

Соня:

- Происхождение.

Скоробогатов:

- Так, из мещан я.

Соня:

- Род деятельности.

Скоробогатов:

- Фабрикант.

Соня:

- Вы обвиняетесь в подстрекательстве к саботажу на бывшем своем предприятии.

Скоробогатов:

- Милая гражданка свободной России, у меня нет нормального сырья. Оно было, да все вышло. Мне привезли воловьи кожи, которые совсем не подходят для обуви. Погубили три станка из двенадцати. Инженер мой и механик сбежали. Да, и знающих рабочих у меня нет. Хорошие ушли на фронт. Пришли никчемные. Они-то и стали говорить, что я эксплуататор, их кровь пью. А сами ленивые подлецы. Станки поломали. Умышленно, думаю, поломали. Как их сломать-то по-другому можно?

Соня:

- А они говорят по-другому.

Скоробогатов:

- И Вы им верите?

Соня:

- Верю. Думаю, что Вы просто не хотите служить республике рабочих.

Скоробогатов:

- Да, я бы послужил, но дайте мне иглы, дайте приводные ремни. Станки стоят без запчастей. А у меня этих запасных частей нет.

Соня:

- А почему нет запасных частей? Почему их у Вас нет? И кто именно Вам это должен дать?

Скоробогатов:

- Не знаю, кто. Не знаю почему нет?

Соня:

- А почему не знаете?

Скоробогатов:

- Не знаю.

Соня:

- Точнее сказать, не хотите знать. Что именно Вы сделали, чтобы заработали станки?

Скоробогатов:

- Получается, что ничего.

Соня:

- И я об этом. Ваш брат оказал сопротивление, и был застрелен при задержании. Как вы можете - это объяснить?

Скоробогатов:

- Что именно объяснить?

Соня:

- Почему он оказал сопротивление?

Скоробогатов:

- Брат пришел с фронта, был контужен. Его сразу стали бить, он и выстрелил. Се ля ви.

Соня:

- Что?

Скоробогатов:

- Такова жизнь…

Соня:

- И это всё, что Вы можете сказать?

Скоробогатов:

- А что ту скажешь. Нечего мне сказать.

Соня:

- А у Вас есть оружие?

Скоробогатов:

- Никогда не имел. Было охотничье ружье в деревне, но крестьяне все разграбили и ружья не стало. Теперь не знаю, где оно.

Соня:

- Как подтверждается грабеж? Какие меры Вы принимали к поиску виновных?

Скоробогатов:

- Никак не подтверждается. Получается, что никаких мер не принимал.

Соня:

- Как же мне Вам доверять?

Скоробогатов:

- Получается никак.

Соня:

- Жена, вот, Ваша убежала за границу.

Скоробогатов:

- Не хотелось бы мне это обсуждать.

Соня:

- Здесь я решаю, что обсуждать. Отвечайте, по существу.

Скоробогатов:

- Ну, это дело моей жены. У меня давно с ней не было никаких отношений. Мы с ней жили в одной квартире, но в разных комнатах.

Соня:

- И кто это может подтвердить?

Скоробогатов:

- Как же это можно подтвердить или опровергнуть? Получается никак!

Соня:

- А вот, соседи говорят, что часто вас видели вместе, и вы даже смеялись.

Скоробогатов:

- Смеялся? Ну, вот вы пришли к власти, и я перестал смеяться.

Соня:

- Остроумно. Скажите, где жена с бриллиантами, и я вас отпущу.

Скоробогатов:

- Да, откуда ж мне это знать. Лучше вам бы надо было за ней следить.

Соня (со вздохом):

- За всеми не уследишь.

Скоробогатов:

- Так и я об этом говорю.

Соня:

- Да нет, Вы о другом. Вы все о себе говорите. А я о государстве, о советской власти

Скоробогатов:

- Если власть хотите удержать, то нужно за всеми следить. Вон, я в книжке читал, что во времена Термидора во Франции за всеми следили. А Наполеонов министр Фуше поднялся благодаря бдительной слежке.

Соня:

- Продолжим допрос. Рабочие говорят, что Вы песок сыпали в электромоторы и сами загубили свои станки.

Скоробогатов:

- Дураки они, Ваши доносчики. Какой мне резон портить имущество, если Вы может быть завтра уйдете?

Соня:

- Не надейтесь. Ни завтра, ни послезавтра мы не уйдем. Мы теперь никогда не уйдем, мы навсегда. Мы завершаем историю этого мира. Даже, если она, история эта, никого не будет устраивать, мы все равно ее окончим. Построим новый мир.

Скоробогатов:

- Смело, но с таким подходом Вы весь разум убьете. Останется только его имитация, да холуйство, выстроенное на страхе.

Соня:

- Но-но, Вы что-то совсем страх потеряли. Забыли, что в ЧК находитесь?

Соня встает подходит к двери и запирает ее на ключ. Потом садится на колени к мужчине и обнимает его рукой.

Соня:

- Побалуемся.

Скоробогатов:

- Ишь, чего захотела. Нет, у меня настроения выпускай или расстреливай. А, то ишь, на колени садится будто в борделе.

Соня:

- Ну, что с тобой поделаешь, к стенке тогда становись.

Бывший фабрикант Скоробогатов отталкивает от себя следователя Соню, встает со стула и подходит к стене. Та, медленно покачивая бедрами, словно, о чем -то раздумывая, подходит к нему сзади. В руках у нее маленький пистолет. Она подходит совсем вплотную и стреляет. Мужчина падает на пол.

Вскоре в дверь начинают стучать. Соня бодрым шагом как ни в чем не бывало подходит к двери и открывает её. На пороге Северный.

Северный:

- Соня, ты, что совсем чокнутая? Я же запретил тебе расстреливать в кабинете! Выведи во двор и шлепни по Уставу, по приговору.

Соня:

- Классовая ненависть проснулась во мне. Я отомстила за всех, кто в гетто, кто без прав, кто на галерах.

Северный:

- На каких к черту галерах? Ещё раз убьешь кого-нибудь в кабинете…

Соня:

- Ну, что? Что ты со мной сделаешь? Ничего ты со мной и не сделаешь.

Северный, резко отвернувшись от неё, выходит из кабинета, сильно хлопнув дверью.

На сцене полное затемнение.

**Сцена шестая**

На цене медленно набирается свет, тот же кабинет. Входит Соня, на ней верхняя одежда: шляпа, пальто перчатки. Она подходит к креслу и, не спеша, разоблачается. Сначала снимает перчатки и бросает их на кресло, потом шляпку бросает туда же и, наконец, пальто и шарф. Все это она проделывает крайне медленно. Затем, садится за стол и снимает телефонную трубку.

Соня:

- Приводите.

Вскоре раздается знакомый робкий стук в дверь. Штык, нос, край фуражки конвоира. Процедура привода, конвоируемого повторяется в точности до мельчайших деталей как в предыдущих сценах.

Соня:

- Входите.

В кабинет входит человек в одежде священника. Он в рясе, подвязанной в поясе толстым шнурком. Это священник Новопрестолов Трофим Ульянович.

Соня:

- Фамилия, имя, отчество?

Новопрестолов:

- Новопрестолов Трофим Ульянович.

Соня:

- Происхождение:

Новопрестолов:

- По матери своей – духовного, а по батюшке - из крестьян.

Соня:

- Осведомители доносят, что Вы оскорбляли Советскую власть и предали анафеме наших вождей.

Новопрестолов:

- Вы, барышня, уж все как-то по старорежимному говорите: «Осведомители доносят». Скажите уж по –простому: «Прислуживающие нам негодяи».

Соня:

- Отвечайте, по существу.

Новопрестолов:

- Если по существу, то да, можно сказать и так. А Вам-то что с того? Все одно безбожники. Какая Вам разница-то?

Соня:

- Разница есть. Народ-то тёмный, послушает Вас, пойдет и убьет кого-нибудь из Губкома. Получается, что Вы подстрекаете к смертоубийству, так ведь это по церковному называется?

Новопрестолов:

- Анафема - это другое. Нет, это не подстрекательство к убийству. Это как бы отречение церкви от человека. Это может оскорбить и расстроить только верующего человека, а так как Губкомовцы кроме мирового пожара ни во что не верят, то им, пожалуй, все равно.

Соня:

- Аааа, то есть не подстрекали?

Новопрестолов:

- Нет, не подстрекал. Какие у Вас еще на меня доносы имеются?

Соня:

- Поборы за крещение и отпевание?

Новопрестолов:

- Так, тем и живы.

Соня:

- Наш вождь, товарищ Ленин, сказал, что религия - есть опиум для народа.

Новопрестолов (усмехаясь):

- Ваш вождь, товарищ Ленин, для меня не авторитетный товарищ. Народ жив, пока у него есть вера и храмы, а как от утратит их, то сразу и превратится в свинью.

Соня:

- Ну, прямо уж так и в свинью. Многие не верят и ничего – живы, здоровы.

Новопрестолов:

- Конечно, люди могут и не верить, могут потерять веру и вновь обрести. Это у всех по-разному. Но сама вера устремляет человека к Богу. И от этого устремления человек становится сильнее, прекрасней, совершенней.

Соня:

- Вы действительно считаете, что Вы со своей верой лучше «сильнее, прекрасней, совершенней» меня?

Новопрестолов:

- Нет.

Соня:

- А получается с Ваших слов именно так.

Новопрестолов:

- Если Вы не верите, то как же я смогу Вам это объяснить.

Соня:

- А Вы попытайтесь. Вдруг и я уверую.

Новопрестолов:

- Вера это, то что невозможно объяснить или как-то доказать. Сама традиция обращаться к Богу, приходить, а алтарю, просить и благодарить складывалась веками. Если отнять у людей эту традицию и они потеряются.... Ну, что лм все горшки переколотят.

Соня:

- Горшки? Ничего, мы им руки-то повыдерем за горшки. У нас на всех управа найдется.

Новопрестолов:

- Ну, в этом-то я не сомневаюсь.

Соня:

- Враг, Вы, Советской власти, но я Вас отпущу, если Вы, батюшка, совокупитесь со мной.

Новопрестолов:

- Даже не думай об этом, дьяволица! Этому не бывать.

Соня:

- Посмотри на меня! Как я хороша!

Новопрестолов:

- Прекратите.

Соня:

- Или Вы не мужчина?

Соня выходит из-за стола и начинает медленно раздеваться. Сначала снимает кофту, затем блузку, все очень медленно, танцуя. Вот она остаётся в одном поясе и в шёлковых чулках. Выгибается и начинает медленно драконить свою промежность. Новопрестолов зажмуривается.

Соня:

- Открой глаза, Трофим! Такой, как я, ты отродясь не видал. Достань же свой уд? Возьми же меня! Если ты овладеешь мною, то клянусь дьяволом, я тебя отпущу.

Новопрестолов:

- Нет, дьяволица. Не искушай. Погибнешь ты. А я смерти не боюсь. Святый Боже, святый крепкий, святый бессмертный помилуй нас. Господи, позволь мне умереть достойно, как умирали все мученики, любившие тебя, ушедшие в жизнь вечную…

Соня:

- Дурак же ты, батюшка!

Соня резким движением выхватывает маленький пистолет и стреляет в священника, тот падает мертвым. И вдруг дверь в кабинет с грохотом распахивается. На пороге Северный.

Северный:

- Я все слышал. Ты, Соня, блядь расписная, опорочила все ЧК.

Соня (улыбаясь):

- Любовь и смерть состоят из одного вещества.

Соня резко поднимает руку с пистолетом и стреляет в Северного, но промахивается. Одновременно с этим выстрелом Северный выхватывает из кобуры свой пистолет и стреляет. Соня падает.

На сцене резко убирается свет.

**Сцена седьмая**

На сцене медленно набирается свет. Прежний кабинет. В нем находится Северный и еще один неизвестный с сильным волевым лицом.

Северный:

- Это её коньяк, не успела допить. Это матросы её баловали. Все коньяки ей носили.

Северный аккуратно разливает коньяк в два стаканчика так, чтобы было ровно.

Северный:

- Что ж, давайте уж помянем её - Соньку эту.

Незнакомец:

- Ну, вот ещё. Много чести ей! Всех подставила.

Северный:

- Да, уж подставила.

Незнакомец:

- Жалеешь что-ли?

Северный:

- Нет. С такими как она по-другому нельзя.

Незнакомец:

- Предупреждаю. История эта, Боря, не должна выйти за эти стены. Ты должен понимать всю серьезность этого дела.

Северный:

- Не сомневайтесь. Со мной умрет, в могилу унесу.

Незнакомец залпом выпивает коньяк. Северный поступает также.

Северный:

- Перед тем как выстрелил, она успела сказать, что любовь и смерть состоят из одного вещества.

Незнакомец:

- Если Бог есть, то она сейчас в аду.

Северный:

- А если нет, то она где-нибудь рядом с нами.

Мужчины одновременно, как по команде, встают из кресел и направляются к двери. Северный щелкает выключателем и свет в кабинете гаснет.

В темноте раздаются три колокольных удара.

11 февраля 2022 года