*из серии «Залп»*

С. Зеньков

«Куда?!... Куда?!... Куда?!...»

*Хулиганская пьеса для тех, кому за двадцать.*

Уважаемый зритель, не ищи в этом произведении великих мыслей и откровений, а просто посмотри и послушай.

*(На тыльную сторону обложки книги.)*

Тридцатилетию окончания вывода советских войск из Афганистана

посвящается!

*Сублимируючи похоть,  
 редуцируючи страх,  
 я приветствую эпоху  
 в резвоскачущих стихах,  
 в буйстве позапрошловечном  
 звуков сладких и молитв,  
 кои умиляют нынче  
 лишь сотрудников ИМЛИ (1\*)!  
 Я трясу брадой седою…*

***«Незнайка в Солнечном городе»***

***Т. Кибиров***

**Действующие лица:**

**Андрей Пьянков**

сержант Советской Армии, но все зовут его просто **БУЛЬБА**.

**РАЯ**

по фамилии Великая.

Высокая, красивая девушка. Ноги «от ушей», волосы светло-русые.

*Жёсткий свет (это горит дежурка).*

*В глубине сцены большой стеллаж в три яруса. Основа его конструкции сварена из металлических труб, полки сделаны из дощатых щитов. На самом верхнем ярусе лежат водопроводные трубы, огромные вентили, старые чугунные радиаторы, есть даже жестяная эмалированная раковина и ещё медные детали душа аж царских времён. На ярусе пониже множество хлама помельче: муфты, краны, обрезки разнодюймовых труб, газовые и разводные ключи, ножовка по металлу, банки с краской, кисти, большой моток льняного волокна и пр. Тут же сварочный аппарат, баллоны к нему и шланги.*

*Следующий, самый нижний ярус закрыт от нас занавеской, которая сшита из армейской плащ-палатки. Занавеска крепится на натянутой между стоек стальной струне. Сразу за стеллажом жестяное ведро. На заднике, на гвозде висит гитара (красная цена рублей двенадцать). На её передней деке красуются овальные наклейки- портреты гедеэровских девах.*

*На авансцене два деревянных табурета стоят рядом.*

*Вдруг громко звучит задорная армейская песня «Несокрушимая и легендарная…» (заставка из телепередачи «Служу Советскому Союзу») (слова О. Колычева, музыка А. Александрова).*

*Занавеска поехала влево до упора. За нею спал Бульба. Он в армейских тёмно-синих трусах. Ему лет двадцать, не более… Он встает, идёт за левую кулису. Задорная песня так и идёт фоном, но уже гораздо тише. Звуки рычания водопроводного крана и журчащей воды. Слышны всплески и оханья.*

*Мы видим, что на нижней полке стеллажа лежит ничем не застланный полосатый, но по всему видать новый, матрас и на нём подушка в белой наволочке. Серое шерстяное одеяло дополняет этот нехитрый спальный гарнитур.*

*Патриотическая мелодия резко прерывается, и издалека доносятся и нарастают звуки «Белых роз» «Ласкового мая» (слова и музыка С. Кузнецова).*

*На авансцену выходит Бульба, старательно вытирает голову, лицо, руки и торс полотенцем. На нём армейские штаны, на ногах самодельные кожаные сланцы. Бульба бросает полотенце на матрас.*

*Стоит, смотрит в зрительный зал.*

*Пауза.*

*На сцену выходит Рая (девушка лет восемнадцати), несёт в руках большой кусок серого картона, на котором написано краской «Пьеса Сергея Зенькова «Дембельский аккорд»».*

*На девушке лёгкое летнее светлое ситцевое платье с широким поясом. На голове яркий платочек, на ногах белые «лодочки».*

**РАЯ**

*(поднимает кусок картона над головой так, чтобы было видно всем)* Год тысяча девятьсот восемьдесят девятый. Город Ташкент. Коммунально - эксплуатационная часть…

**БУЛЬБА**

*(перебивает)* Сокращённо КЭЧ…

**РАЯ**

…При штабе Краснознамённого Туркестанского Военного округа. В роли сержанта Андрея Пьянкова простой белорусский парень, словом…

**БУЛЬБА**

*(снова перебивает, кланяется зрителям)* Бульба!

*Пауза.*

*Бульба внимательно разглядывает девушку, она явно ему понравилась.*

*Девушка замечает это, ласково ему улыбается, опускает картонку, стоит, словно чего-то ожидает.*

*Бульба уходит за правую кулису, тут же возвращается. На его плечах ватная телогрейка, в руках алюминиевая кружка с горячим чаем. Ставит кружку на один из табуретов, что в центре.*

*Бульба подходит к стеллажу, берёт со второй полки пачку папирос и спички. Достаёт папироску, трясёт спичечный коробок, зажигает спичку, закуривает. Кладёт пачку и коробок на прежнее место.*

*Девушка всё это время нервно теребит кусок картона в руках, как школьница давно надоевший портфель.*

*Звуки «Ласкового мая» затихают совсем.*

**БУЛЬБА**

*(Садится на свободный табурет, затягивается папироской, делает глоток из кружки. В зал.)*

Господа,

друзья,

подруги,

Хватит кашлять

и скучать!

Разрешите

на досуге

Вам спектакль

показать!

Зарисовку,

байку,

шутку,

Прошлой жизни

эпизод,

Бредни

скудного рассудка!

Нет,

армейский

анекдот!

*(ставит кружку на второй табурет, с удовольствием затягивается дымком)*

Не был я

студийцем МХАТа,

И не брал

нахрапом ВГИК!

Я в такой попал…

театр,

Что два года и…

«старик»!

Если кто-то

в этом зале

Тоже срочную

служил…

Пусть меня потом

поправит…

Если я чего

забыл.

*(с наслаждением затягивается и выпускает дым, пепел стряхивает прямо на пол)*

Кнебель,

Чехов (2\*),

Брук,

Захава,

Товстоногов,

Кох,

Эфрос…

Я, конечно же,

читал их…

*(Затягивается папироской, выдыхает, разгоняет дым рукой, улыбается.)*

Но, по сути…

не дорос.

Станиславский…

он… *(качает головой)*

прав, конечно!

Метод

пряжки и ремня:

Мы солдата

из мальчишки

Мастерили за…

полдня!

*(снова затягивается, ещё глоток чая)*

Дислокация такая:

Если с ходу

не сечёшь,

*(жестом)* То от донышка…

до края

Враз

по полной огребёшь!

*Пауза.*

Для эстетов поясняю…

И собрания всего.

Здесь на сцене…

я…

и…

*(указывает на девушку)* Рая (3\*).

*Девушка делает неловкий реверанс, уходит.*

В общем…

больше никого!

Вижу, мне

звукач кивает,

Нервно машет

режиссёр.

*(встает, тушит папиросу о косяк стеллажа, бросает окурок в ведро)*

*(за кулисы)* Потихоньку начинаем…

*(в зал)* Задушевный

разговор!

*Освещение становится мягким, театральным.*

*Пауза.*

*Бульба выходит на середину сцены.*

*Кашляет, принимает подобающую позу.*

*За сценой шёпот и возня.*

*Фоном звучит музыкальная тема того времени.*

*(бойко, задорно)*

Наши годы молодые -

«Перестройка»,

Горбачев (4\*)…

Там «Зарницы» (5\*)

полевые

И девиз…

«Всегда готов!»!

Бесшабашные,

лихие…

Комсомольские деньки.

Там девчонки

козырные

И «под мухой»

мужики!

Там

колхозные покосы,

Каждый день

ударный труд.

Если выпить -

без вопросов:

Заработаешь -

нальют!

Если голоден -

накормят!

(Было время…

что скрывать!)

Для тебя найдут

бесплатно…

Харч,

подружку

и кровать!

Если ты

нормальный парень,

Не глядят,

что городской…

Будь ты русский,

иль татарин…

Если пашешь,

значит…

свой!

*Пауза.*

*(размашисто)*

Мы работали…

как черти

С ясной зорьки…

дотемна!

*(доверительно в зал)*

Уж вы на слово поверьте…

Запишите имена!

Мы

стахановское (6\*)

семя!

В нас

Ангелиной (7\*)

порыв!

Мы решительное

племя,

Славный…

брежневский (8\*)…

призыв!

*Пауза.*

*Бульба садится на табурет, ладони на колени.*

*Фоном совсем тихо звучит песня «Псков»* *(автор Е. Клячкин)*

*(мягко)*

Городок,

в котором

рос я,

Был ни низок,

ни высок.

Пёрлись все в него

без спроса.

Тихий,

милый городок.

Много всякого

народу

Этот город

приютил…

(Он особую

породу

Этим самым

выводил!)

Ляхи,

сербы

и…

армяне,

Венгры,

чехи,

прусаки,

Вездесущие

цыгане

И донские

казаки,

Греки,

русские,

евреи,

Украинцы,

латыши…

Из Европы

и Расеи

В нём

делили барыши!

Вспомним дом

господ Облонских -

«Всё смешалось!»,

всё сплелось!

И на всех приезжих

вронских

По карениной

нашлось!

*Пауза.*

Симпатичный городишко:

Речка,

каменный дворец,

Парк,

разбитый по-парижски

(На французский

образец),

Башня

с круглыми часами,

Пруд лебяжий,

зимний сад…

И железный,

меж холмами,

Лестниц

вычурный каскад.

*(загибает пальцы)*

Грот старинный,

танцплощадка,

Стрелки ровные

аллей,

Для морожного

палатка,

Карусели

для детей…

Планетарий

в бывшем храме,

Усыпальница князей,

Клумбы

с пёстрыми цветами,

Орды

сизых голубей,

Клуб

заядлых шахматистов

(В павильоне

у моста)

И погибшим

коммунистам

Поминальная плита!

*Пауза.*

*Бульба встаёт.*

*Ходит, даже пританцовывает.*

*(пылко)*

Где ты, юность

заводная?!

За «Ракетой» (9\*)…

мой район,

На Калинина (10\*)…

чайная,

Минск «Динамо» …

чемпион!

Телевизор…

во…

*(обрисовывает в воздухе небольшой ящик)*

чёрно-белый,

Мебель…

*(следующую строку с явным белорусским говорком)*

фабрики «Прагрэс»

И кирпичный,

загорелый…

Монумент

«КПСС»!

Закуточки,

закоулки,

Палисадники,

сады,

Встречи

в тёмном переулке…

*(улыбается)*

И дешевые

понты!

*Фоновая песня стихает совсем.*

Церковь,…

домики,

хибарки,

Наш огромный

общий двор…

И… *(подходит, снимает с гвоздя гитару)*

пошарпанной

гитарки

Струн печальный

перебор!

Сараюшки,

свалки,

бани,

Огороды,

гаражи…

Наши первые

свиданья

И ночные

кутежи!

Пиво…

в трёхлитровой банке,

Беломорина

в зубах,

Астраханская

таранка

И принцессы… *(ладонью по струнам)*

на бобах.

*Бульба садится на табурет.*

*Поёт под гитару.*

**Песня «Любить друг друга»   
стихи Л. Дербенева, музыка А. Шульги**

Снова город вечерний зажигает огни,   
Скоро в небе высоком звезды ясные выйдут,   
Ни разлук, ни печалей пусть не знают они,   
Все равно не завидуй, звездам ты не завидуй.   
  
По небу плыть, роняя свет,   
Им суждено сто тысяч лет,   
И погасить не могут их   
Ни дождь, ни вьюга.   
Пусть не дано тебе и мне   
Сто тысяч лет мерцать во мгле,   
Зато дано нам на земле   
Любить друг друга   
  
На земле, где нам счастье обещает в судьбе,   
Днем и ночью грохочут города и дороги,   
На земле мы не можем и представить себе,   
Как они одиноки, там, вверху, одиноки.   
  
На уснувшие крыши смотрит месяц из тьмы,   
Распростерся над нами вечер синий и поздний.   
И опять до рассвета не расстанемся мы,   
И завидуют звезды, нам завидуют звезды.   
*(Встал, повесил гитару на гвоздь.)*

*Пауза.*

*Где-то вдали паровой гудок звучит протяжно и нудно.*

*Далее фоном музыкальная тема «Время, вперёд!» (композитор Г. Свиридов).*

*(нервно)*

Под гудок фабричный,

долгий…

В тесной будке проходной

Мы толклись

(как сельдь в засолке)

Возбуждённою

толпой.

*(без иронии)*

В пору ту

(все знают это)

Труд

в почёте был у нас.

Он в большой стране

Советов

Прославлял

рабочий класс!

*Пауза.*

*Фоновая музыка становится тише.*

*Бульба берёт из кармана телогрейки в кулак побольше семечек подсолнуха, садится на табурет. Лузгает. Плюёт подальше от себя. С удовольствием жуёт.*

*(мягко)*

Бригадир мой…

дядя Коля

(Из потомственных

крестьян)

Человек железной…

воли!

И всегда…

немного…

*(добродушно)*

пьян!

Крепкий,

бойкий,

говорливый!

В нём

особенная

стать!

И откуда брал он

силы,

Чтобы с нами

совладать?!

Он крутился…

по две смены,

Находя в работе

раж!

И под мышкой

неизменно

Ярко - жёлтый

саквояж!

В саквояже:

*(вспоминает)*

на день…

смета,

Карандаш,

одеколон,

Перочинный нож,

газета,

Сало,

хлеб и…

самогон!

*(смачно плюёт шелухой)*

Так бывало,

мы с бригадой

Соберёмся

на обед,

А вдали уже… *(запинается)*

мелькает

Дяди Коли…

силуэт!

*(пытается копировать голос бригадира, с явным белорусским говорком)*

«Хлопцы,

хопиць куралесить

Бросьте энтот…

пофигизЬм!

Вось пройдёт ишо…

лет десять

И наступить…

коммунизЬм!»

*(улыбается, плюёт шелухой, с доброй иронией)*

Не найти ему…

замены!

В ём…

особенная стать!

*(с восхищением, себе)*

Он умел

одновременно…

*(тут по характерному жесту на каждое слово)*

Пить,

работать

и…

гулять!

*Пауза.*

*Бульба улюлюкает и встаёт.*

*Семечки в кулаке прячет в карман фуфайки, ладони в карманы штанов.*

*Насвистывает весёлую мелодию армейской песенки.*

И в один из дней

пригожих,

Точно помню…

в ноябре!

Бригадир

с довольной рожей

Протянул

повестку мне:

*(уже знакомым белорусским говорком)*

«Повезло тебе, Андруха!

Будеть клубоуский

орхестр,

Партячейку и…

глаубуха. *(указательным пальцем по шее, подмигивает зрителям)*

Прыгласим

на ваш отъезд!

Соберём

гвоздички

в вазы,

Митинг,

шарЫки-банты…

И присутствовать

обязаны

Павлюкоу,

Кругляк

и…

ты!»

*Пауза.*

*Бульба ходит по сцене туда-сюда.*

*(нервно)*

Как у них всё…

*(Ругается про себя. Не знает, как и сказать.)*

*Небольшая пауза.*

…Чётко,

гладко!

Мягко стелют…

да жёстко спать!

Соберём…

*(копирует дядю Колю)*

«…тебе

Манатки

*(смотрит на стеллаж)*

На казённую

кровать!»

*(рьяно)* Что тут…

скажешь?!

В самом деле!

Грешен!

*(не крестится)*

Господи, прости!

*(снова копирует говор дяди Коли)*

«Если яблоки

поспели –

*(стучит ладонью по груди)*

Надоть яблоню…

трясти.»

Остаётся…

улыбнуться,…

(Что тут,

собственно,

решать?)

*(разводит руками, садится на табурет)*

Дунуть,

плюнуть,

матюгнуться

И на сборный пункт

бежать!

*Пауза.*

*Появляется Рая.*

*Она в коротком коричневом школьном платьице, поверх которого парадный белый передник, в белых гольфах и в бежевых босоножках. На шее косынкой завязан красный галстук. На голове пышные белые банты из широкой ленты. На шлейке передника «пылает» красный бантик, который пристёгнут пионерским значком.*

*Рая торжественно снимает гитару с гвоздя, подает её Бульбе. Тот нехотя берёт инструмент. Девушка приветствует Бульбу пионерским салютом, и как только тот начинает петь… исчезает за кулисами.*

**Песня В. Высоцкого**

**«За меня невеста»**

За меня невеста

отрыдает честно,

За меня ребята

отдадут долги,

За меня другие

отпоют все песни,

И, быть может, выпьют

за меня враги.

За меня другие

отпоют все песни,

И, быть может, выпьют

за меня враги.

Не дают мне больше

интересных книжек,

И моя гитара

без струны,

И нельзя мне выше,

и нельзя мне ниже,

И нельзя мне солнца,

и нельзя луны.

И нельзя мне выше,

и нельзя мне ниже,

И нельзя мне солнца,

и нельзя луны.

Мне нельзя на волю,

не имею права,

Можно лишь от двери

до стены,

Мне нельзя налево,

мне нельзя направо,

Можно только неба кусок,

можно только сны.

Сны про то, как выйду,

как замок мой снимут,

Как мою гитару

отдадут,

Кто меня там встретит,

как меня обнимут,

И какие песни

мне споют.

Кто меня там встретит,

как меня обнимут,

И какие песни

мне споют.

*Бульба идёт вглубь сцены, вешает гитару на место.*

*Появляется Рая в школьной форме, торжественно вручает Бульбе три алые гвоздики, снова салютует и быстро уходит за кулисы.*

*Парень неловко кланяется сначала Рае, а затем зрителям. Мнётся, не знает, куда девать цветы.*

*Пауза.*

*Вдруг Бульба решительно идёт в зрительный зал и дарит букет девушке, сидящей в первом ряду.*

*(девушке)* Возьмите, пожалуйста! Это Вам!

*Поднимается на сцену, продолжает с облегчением.*

На кой…

такие проводы?!

Повсюду толчея.

По спискам

нумерованным

Уходят сыновья!

*(себе)* Какие будут

доводы?!

Здесь нет

ничьей вины!

Девчонки

зацелованы…

Уходят пацаны!

Притихшие родители,

нетрезвые друзья…

Как выросли

стремительно

Чужие сыновья!

Отец молчит…

и…

хмурится,

Мать

обняла меня.

Морозом

дышит улица

К закату ноября.

Трибуна

с ветеранами,

Оркестр

ударил в медь!

Такое чувство

странное,

Что хочется…

*(рычит)* ре-ве-ть!

*(вдруг поёт на народный манер, пританцовывает)*

Ой, вы, хлопцы

удалыЯ,  
Вы куды

уходитЁ?!

Свои песни

озорныЯ

Для кого

заводитЁ?!

Ожидает

вас дорога,

Ждут

далёкиЯ края!

Разминулись

у порога

РодныЯ

братьЯ!

*Пауза.*

*(делает глубокий вдох, нервно)*

Страх и сладость

в каждом вздохе -

Сразу с чистого листа!

Я стою как…

на Голгофе

В час

распятия Христа!

Ухожу,

на сердце камень.

Кто-то гаркнул

в мегафон:

«Просим

следовать за нами

Через главный павильон!»

Мама крикнула:

«Андрейка!»,

В спину буркнул

старший брат.

Я поправил телогрейку

И шагнул…

в…

ВОЕНКОМАТ!

*Звучит марш «Прощание славянки» (композитор В. Агапкин).*

*Пауза.*

*Бульба застёгивает телогрейку, садится на матрас.*

*Ладони под мышки.*

*(неспешно)*

Ехали поездом…

Печка не греет.

В старом вагоне…

инеем…

лёд.

В тесной компании…

станет теплее!!!

Тут же проскочит…

срамной анекдот!..

Бает,

шумит

призывная ватага.

Заполночь время,

да разве уснёшь!..

Тлеет табак,

заключённый в бумагу.

И непонятно…

где правда,

где ложь!

*(встает)*

*Звуки «Славянки» стали тише.*

*Далёкий гудок тепловоза.*

*Крики станционного смотрителя. Мерный лай сторожевого пса и пр..*

*Большая пауза.*

*Бульба ходит по сценической площадке.*

*Трёт ладони.*

*(вдруг широко и размашисто)*

В дымке

пензенских просторов

Средь озёр,

полей,

лесов…

Есть один

старинный город -

Семь колодцев,

сто дворов.

Он

под снежными стогами

Топит печки,

уголь жжёт,

Курит

бурыми дымами,

Тихой сапою

живёт!

Рядом с ним

(уже лет двести)

Войсковая часть

стоит.

И конечно,

в этом месте

Жизнь…

клокочет

и бурлит!

Здесь понятия

честь и совесть

не для красного словца.

Тут продлится

наша повесть

Вновь…

от первого лица.

*Большая пауза.*

*Бульба расстёгивает и снимает ватную фуфайку, бросает её под стеллаж. Уходит за правую кулису, возвращается в отглаженной хэбэшке.*

*Он застёгивает хэбешку на все пуговки (даже подворотничок на крючок), берёт со второй полки стеллажа кожаный ремень с начищенной до зеркального блеска латунной пряжкой, застегивает его на поясе. Становится навытяжку.*

*Появляется Рая, ставит перед Бульбой пару кирзовых сапог, поспешно одевает ему на голову шапку со звёздочкой, быстренько убегает за кулису. Бульба старательно поправляет солдатскую шапку-ушанку на уставной лад. Так и стоит во фрунт.*

*Сапоги он не надевает, а просто стоит за ними (якобы они на нём).*

*Пауза.*

*Вдруг Бульба (спохватившись) снимает шапку, опускает клапана, надевает её снова, завязывает шнурки клапанов у кадыка.*

*Звуки «Славянки» затихают.*

*Пауза.*

**БУЛЬБА**

*(Держит перед собой в руках воображаемый автомат.)*

Пальцы онемели

от мороза.

Мы по струнке

выстроились   
 в ряд.

У бордюра

русские берёзы,

Как невесты,

серебром горят!

Изморозь студёная

искрится!

В день присяги

выставили стяг.

На плацу…

слегка за минус…

*(грустно улыбается)*

тридцать!

Да… фигня!

Подумаешь…

пустяк!!!

Так прошло минут,

наверно,

*(выделяет)* двадцать!

Спущены

на шапках клапана…

И снежинки

вкрадчиво ложатся

На шинели

грубого сукна!

Варежки

промёрзли…

и…

портянки.

- Если б пробежаться…

не стоять!

- Держим

горделивую осанку!

- Раз сказали,

значит,

будем ждать!

Лейтенант наш

щёки растирает,

Теребит нещадно

куцый нос.

- Где начальство?

- Я откуда знаю!

- И куда…

с утра их…

чёрт понёс?!

Розовеют

сказочные дали:

Свет бриллиантов,

жемчугА,

хрусталь.

Блеск и роскошь,

как в парадной зале.

*(тихо, на спад)*

Вот такая,

в общем-то,

де-та-а-а-ль.

*Пауза.*

*Бульба развязывает узелок на шнурках клапанов, снимает шапку, бросает её на вторую полку стеллажа.*

*Садится на табурет.*

*Он взволнован.*

Служба

есть служба -

Идёт…

как…

пехота!

Времени нету

слюни жевать:

Стрельбы,

учения,

наряды,

*(поморщился)* залёты…

Только бы дали…

пожрать

и…

поспать!

- Это учебка, сынок,

а не Сочи.

Будем из гопника

делать бойца!

Будем учиться -

хочешь, не хочешь!

Будем работать

в поте лица!

Раз в две недели

по графику

сборы.

Всех по тревоге

гонят в поля…

*(от души)*

Верьте, не верьте,

но наши…

*(широко, с восхищением)* просторы…

Это

не просто…

родная земля!!!

Можешь пять суток

зенки таращить,

Можешь неделю

пёхом идти…

Только такой

красоты

не-на-вяз-чи-вой…

Точно нигде…

никогда

не найти!!!

Я это знаю -

Шагами измерил,

Полз по-пластунски,

В окопах

лежал.

Я

в эту землю…

как в Бога…

поверил!

Я

эту землю

уже…

за-щи-щал!

С трепетом шёл я по ней

и с любовью,

Мерно чеканил

шаги на плацу!

Я её полил…

потом

и кровью

И прижимал,

как икону,

к лицу!

*(просто)*

Служба

есть служба -

Такая работа!!!

*(встаёт)*

*Бульба снимает гитару с гвоздя.*

*Садится на табурет.*

*Проводит ладонью по струнам.*

*Поёт.*

**Песня А. Казакова**

**«Сколько за два года яблоня цветёт»**

Расскажи, о чем задумался, солдат,   
Может, мы с тобою песню сложим   
Про любовь, про дом, про яблоневый сад   
И про то, что нам всего дороже!  
  
Сколько за два года яблоня цветет,   
Сколько будет песен перепето,   
Может выйдешь замуж, а может подождешь   
Эти две зимы и оба лета.  
  
Я учусь врага любого побеждать,  
Свято выполняю долг солдата,   
Чтобы ты могла спокойно ночью спать,   
Милая, хорошая, родная..  
  
Сколько за два года яблоня цветет,   
Сколько будет песен перепето,   
Может, выйдешь замуж, а может, подождешь   
Эти две зимы и оба лета.  
  
Не грусти, братишка, что с этих самых пор  
Не пройдешь с девчонкой по бульвару,   
Сапоги наденешь вместо новых кор,  
Автомат повесишь, как гитару..  
  
Сколько за два года яблоня цветет,   
Сколько будет песен перепето,   
Может, выйдешь замуж, а может, подождешь   
Эти две зимы и оба лета.

*Бульба кланяется зрителям, возвращает гитару на место.*

*Освещение становится более тусклым.*

*Большая пауза.*

*Бульба берёт пару сапог стоящих на авансцене, ставит их под стеллаж.*

*Снимает хэбешку и штаны, аккуратно складывает их на табуретке.*

*Садится на матрас.*

*Долго и внимательно смотрит на галёрку.*

**БУЛЬБА**

*(себе, глядя на галёрку)*

Замполит (11\*)

чего-то злится,

*(смотрит за кулису)* Топчет тумбу

постовой!

*(за кулису)* Эй, братан,

кончай телиться

И кричи своё…

*Быстро входит Рая.*

*Она в роскошном русском сарафане, в кокошнике и в белых сапожках. Всё это богато украшено серебреной и золотой нитью, жемчугом и драгоценными каменьями. Волосы заплетены в косу с лентой.*

**РАЯ**

*(становится, широко расставив ноги, над головой рука (как на плакате «Родина - мать зовёт!» художника И. Тоидзе), орёт громко, басом)*

Отбой!!! Батарея, отбой!

*Фоном звучит спокойная русская народная мелодия (и обязательно балалайка!).*

*Бульба ложится на бок лицом к зрителям, поджал ноги под себя, ладони под голову.*

*Рая подходит, накрывает его одеялом и начинает танцевать (Ходит маленькими быстрыми шажками, кружит, машет над головой кружевным платком. Ни дать, ни взять - солистка ансамбля «Берёзка».).*

**БУЛЬБА**

*(протяжно)*

Отбо-о-ой.

*(с наслаждением, тихо)*

Замечательное слово!

Есть на свете

много слов…

Но за эдакое слово -

Всё теперь

отдать готов!

Если надо

за Отчизну *(закрывает глаза)*

На плацу

в морозец

спеть,

Или сорок километров

С полной выкладкой

переть…

Или танк *(зевает)*…

разить гранатой,

Или недруга

штыком *(открывает глаза)…*

Я на всё готов, ребятЫ!

*(с иронией)*

Даже замом

в исполком…!!!

Но сейчас… *(ёрзает, нервно)*

В минуты эти…

На исходе дня

и сил…

*(смотрит на Раису)*

Мы ж твои,

Отчизна, дети!

Твой…

слегка уставший

тыл!

Так что дай нам

передышку!

Хоть до завтра

отдохнуть.

И своим родным

сынишкам

До подъёма

кемарнуть!

*(зевает)*

Ну, а там -

куда угодно!

Даже

к чёрту на рога!

Хоть поротно,

хоть повзводно,

Хоть с лопатой

на врага!

*Пауза.*

*Бульба поднимает голову, упирается кулаком в щёку.*

*Смотрит, как девушка танцует.*

*(мечтательно)*

Ну, а если командиры

Разрешат поспать

с лихвой,

Мы не глядя

на мундиры

Вспять направим

Шар Земной.

*Музыка звучит и берёт за душу.*

*Пауза.*

*Бульба смотрит на танцующую Раису, любуется.*

*(с жаром)*

Ах, ты ж,

Матушка - Отчизна!!!

Как ни глянь -

едрёна мать!!!

Сыном быть твоим

престижно!

Это надо

понимать!

Ты ж

строптивая бабища,

Норов

всем известен твой:

За тебя не сотни…

тыщи

Гордо шли

в последний бой!

*(Бульба отбрасывает одеяло, решительно встаёт, подходит к Раисе, обнимает её со спины за талию.)*

Веру дай мне

и надежду,

Разреши тебя…

обнять!

Я тебя желаю…

нежно…

От души…

по-це-ло-вать!

*(Хочет поцеловать Раю и тут же получает сильную и хлёсткую пощёчину.)*

*Девушка улыбается, громко охает, машет кружевным платком и в танце уходит за кулисы.*

*Народная мелодия прерывается.*

*Пауза.*

*Бульба трёт щёку, садится на нижнюю полку стеллажа. Смотрит в ту сторону, куда ушла девушка.*

*Ложится. Спать он уже не может. Переваливается с боку на бок.*

*Большая пауза.*

*Бульба садится, накрывается одеялом с головой, берёт подушку, прижимает её к груди.*

*(в зал)*

Тютчев,

Фет,

Майков

и… Пушкин

Брали в плен меня

порой…

Я шептал стихи

в подушку,

Накрываясь с головой.

А сержант

(косая сажень)

Подойдёт, с размаху

даст:

*(бьёт кулаком в подушку)*

*(не своим голосом)*

«Белорус,

харэ куражить!

Натяну на…

тухес глаз!

Эка выдумал, детина,

Рифмой капать

на мозги!

Люди спят,

а ты, скотина,

В темноте скулишь

стихи!

*(тихо смеётся)*

Будешь тёлкам

на гражданке

Эту проповедь

толкать…

*(показывает характерный жест)*

То

да сё…

мимозы в банке…

*Пауза.*

А теперь немедля…

*(грубо, жёстко и баском)*

спа-ать!»

*(снова тихо смеётся)*

И добавит не жалея

*(снова ударяет кулаком в подушку)*

Изворотливо

под дых:

«Через пять минут

проверю

Подойду -

и чтобы…

*(грозит кулаком в зрительный зал)*

дрых!»

*(грустно улыбается)*

Дремлет

ратная дружина

Хором

давит храпака!

Спят не мальчики…

мужчины!

Но безусые

пока!

*(зевает)*

И под мерный вой

метели

Им о доме

снятся сны.

Снятся

дачные качели,

Снятся

мамкины блины.

Снится тень

в хоромах старых,

Клён

у низкого крыльца…

Ну, пускай не клён…

чинара (12\*) -

Гордость деда

и отца.

Снятся

девушки на пляже,

Снятся

летние дожди,

Книг любимых

персонажи

И советские

вожди!

В буйстве

призрачных фантазий,

В томной дымке

миражей

Столько всяческих

оказий

Без границ

и рубежей!

*Бульба закрывает глаза.*

*Засыпает.*

*Звучит тихая мелодия сновидений.*

*Пауза.*

*На сцену выходит Рая. Она в домашнем халатике и мягких тапочках.*

**РАЯ**

Влюбиться не трудно. Влюбиться - это замечательно. Но как с этим жить?! Я понимаю, любовь великий дар, и он не каждому даётся! И всё же…

*Маленькая пауза.*

Хорошо, что сейчас ты далеко. И этим я пытаюсь оправдывать своё теперешнее положение. Но когда ты рядом… Когда нас разделяют несколько шагов *(смотрит на спящего Бульбу)*,тогда я пропала!!!

Так что пусть всё остаётся так, как есть. И эти сотни километров между нами спасают меня, да и тебя тоже. Ты остаёшься мечтой моей, чем-то недосягаемым, ты остаёшься выдумкой моей и моим счастьем!

*Маленькая пауза.*

И всё же расставание терзает и мучает меня. Невыносимо мучает!

*(улыбается)* Я хочу тебе присниться… Хочу, присниться такой, какой ты захочешь меня увидеть. Только ничего себе не придумывай… А то я тебя знаю, безвольный ты человек…

Письмо это сожги. Незачем кому-то ещё читать его.

Всегда твоя Р.

P. S.

Ты очень редко пишешь мне.

Что-то случилось?!

*Мелодия сновидений обрывается.*

*Рая уходит.*

*Пауза.*

*Освещение становится ярче.*

*Фоном звучит музыкальная заставка «Прогноза погоды» центрального телевидения ("Манчестер - Ливерпуль", композитор Андре Попп).*

*Приятный женский голос зачитывает погоду на завтра (по городам и областям).*

*Большая пауза.*

*Бульба просыпается, встаёт, неспешно одевается, застёгивается, обувается (всё как по уставу). Садится на табурет (поза школьника).*

*Наконец женский голос умолкает. Музыка постепенно сходит на нет.*

*Мерный бой часов (три глухих удара).*

**БУЛЬБА**

*(зевает)*

Два окна,

на них решётки.

Ровной ёлочкой

паркет.

Усадили…

посерёдке

На потёртый

табурет.

Светит мне

распределенье

(С глаз долой,

из сердца вон!)!!!

Разберут,

как цепь…

по звеньям,

Наш

учебный

батальон.

За столом

майор сутулый,

Капитан

(штабная кость).

Так глядят,

что сводит скулы.

Словно я…

незваный гость!

*Фоном мужские голоса (неразборчиво, как во сне).*

*Бульба прислушивается.*

*Пауза.*

*Голоса стихают.*

*(качает головой, нервно)*

Лихо

чешут языками!...

Хвалят,

значит…

жди беды!

Дело личное

достали -

Хрен

не слаще лебеды.

Мне

сержантские погоны

Выйдут боком,

как пить дать,

А фанерную

корону

Будут…

с треском прибивать!

*(Копирует голос майора, басом)*

- Послужной у Вас

приличный…

*(Копирует голос капитана)*

- Должен быть

карьерный рост…

*(голосом майора)*

- Так как…

Вы у нас…

отличник…

За границу?

*(своим голосом, аж привстал, решительно)*

Да не вопрос!!!

*Где-то совсем рядом раскаты грома, шум нарастающего ливня.*

*Гром повторяется снова и снова...*

*Пауза.*

*Слышно как пошёл дождь.*

*Бульба смотрит за кулисы, затем в зал.*

*Капли дождя барабанят по жестяному отливу окна.*

*(с кислой миной)*

Разговор…

довольно странный…

Взгляд потупил

капитан

И в графе

«Куда направить»

Написал…

*(медленно и протяжно)* «Аф-га-ни-ста-н»!

*Пауза.*

*А капли всё барабанят и барабанят по отливу.*

*Шум ливня.*

*(нервно)*

Если быть

предельно точным,

Мерным

росчерком пера

Написал он

в нужной строчке

Красным стержнем…

«ДРА» (13\*)!!!

*На заднике появляется крупно надпись:*

*«Демократическая Республика Афганистан».*

*Бульба некоторое время смотрит на надпись.*

*Пауза.*

*Как только надпись исчезает, освещение меняется.*

*Бульба встает. Медленно идёт к стеллажу, садится на матрас.*

*Пауза.*

*Шум весеннего ливня переходит в стук колёс на рельсах. Далёкий гудок тепловоза, и прочие звуки железной дороги.*

*На заднике мелькают огни бегущих фонарей.*

*(усталым голосом)*

Стучат,

стучат колёса,

Вагончики

скрипят…

И пара

папиросок

На двадцать пять

солдат.

Из хриплого

динамика

Чирикает…

Москва,

И кипяток

из краника

Заварится…

*(отрицательно кивает)*

едва!

Качнулась

степь широкая -

Пожухла

синева!

- Куда летите,

соколы -

Могучие

крыла?!

Бегут столбы

бетонные,

Волнами провода…

И стонут рельсы

сонные:

*(вторит стуку колёс)*

Куда?!

Куда?!

Куда?!

*Появляется Рая.*

*Теперь она в форме проводницы. Блузка слишком узка для её бюста. Галстук отсутствует, зато имеется шикарный вид меж бортов расстёгнутого воротника. Кстати, юбка (выше колен) тоже сидит на ней довольно привлекательно.*

*Рая несёт горячий чай (стакан в подстаканнике). Ставит его на табурет. Сама садится на второй табурет, который рядом.*

*Пауза.*

*Девушка не отводит взгляда от Бульбы.*

*Бульба смотрит на Раю, широко улыбается.*

*Он встаёт, снимает гитару с гвоздя. Садится на нижнюю полку стеллажа, проводница почему-то садится рядом с ним. Парень старается быть учтивым и вежливым. Эту песню он явно посвящает только ей одной.*

*Бульба касается гитарных струн, и звуки железной дороги стихают.*

*А далее звучит…*

**Песня Ю. Зенькова**

**«Скорый поезд» (\*\*)**

Скорый поезд у перрона.

Мы прощались у вагона,

И лишь слова твои:

«Уезжаешь? Уезжай!

Но меня не вспоминай

И о моей любви!»

*(последние три строки повторяются второй раз)*

Скорый поезд, скорый поезд.

Ты увозишь, ты уносишь…

Все, все мечты мои!

Заберу воспоминанья,

Наши прежние свиданья,

Ночи…

и эти дни!

*(последние три строки повторяются второй раз)*

Скорый поезд -

Самый дальний!

Я уеду в край печальный

И там покой найду:

Где никто тебя не знает,

Где никто меня не знает

И про мою беду!

*(последние три строки повторяются второй раз)*

Скорый поезд быстро мчится!

Я не знаю, что случится…

И лишь огни в окне.

Но пройдёт дождями осень,

И весна нагрянет в гости,

И ты приснишься мне.

*(последние три строки повторяются второй раз)*

Скорый поезд у перрона.

Мы стояли у вагона,

И лишь слова твои:

«Уезжаешь? Уезжай!

Но меня не вспоминай

И о моей любви!»

*(последние три строки повторяются второй раз)*

*Пауза.*

*После исполнения песни Бульба долго и ласково смотрит на Раю. Та, смущённая, забирает у него из рук гитару, встаёт, вешает инструмент на гвоздь. Подходит к табурету, на котором стоит стакан с чаем. Взяла стакан, подает его Бульбе. Парень с готовностью принимает поднесённый чай, хочет сказать девушке что-то ласковое, но проводница уже исчезла в проёме меж кулис.*

*Пауза.*

*Звучит восточная мелодия.*

*Бульба ещё какое-то время смотрит за кулисы… Но, наконец, делает глоток из стакана и продолжает с явной горечью.*

**БУЛЬБА**

*(ставит стакан на стул, говорит медленно и жёстко)*

Змеёй ползёт

дорога между скал.

Вершины плавятся,

ущелье вниз стекает!

И трос карябает…

металлом о металл,

И двигатель

басами завывает!

Идёт колонна!

Проклятый маршрут!

Пустынные

афганские красоты.

- Опять нас дьяволы

на корточках везут! -

Ругается *(грустно улыбается)*

гвардейская пехота.

И что бы…

я сейчас

ни говорил…

Слова пусты…

В поступках

скрыта сила!!!

Кто с нами

в эти горы не ходил,

Тот не поймёт,…

как…

это было…!

*Пауза.*

*Восточную мелодию прерывает звук взрыва.*

*Ещё взрыв, и далее звуки боя (выстрелы, крики, взрывы и пр.)*

*Бульба сидит молча, опустив голову.*

*Пауза.*

*Наконец звуки боя прерывает протяжный оглушительный взрыв.*

*Тишина.*

*Пауза.*

*Бульба поднял голову, смотрит в зал.*

*Звучит тихая трогательная мелодия.*

**БУЛЬБА**

*(глубокий вздох)*

Я друга потерял

в бою.

Не друга,…

а почти что…

брата!

Чужой солдат

в чужом краю…

Он…

подорвал себя гранатой.

Тугие скулы,

тонкий нос,

Шатен

с улыбкою щербатой,

Худые плечи,

средний рост…

И…

подорвал себя гранатой.

Он мне

порядком надоел:

Прямой,

настырный,

угловатый.

Не танцевал,

но сносно пел…

И вот…

глухой разрыв гранаты.

Он гордым был -

с ножа не ел,

И курево

в запас не прятал.

Он трёх душманов (14\*)

одолел

Плевком

осколочной гранаты!

Среди лесов,

в селе большом,

В лучах

смоленского заката

Лихая весть

ворвётся в дом

И окропит

слезами хату.

Он не ругал…

судьбу свою!

Он жил по совести,

без блата!!!

Он спас сегодня…

жизнь мою!

Он…

подорвал себя гранатой.

*Трогательная мелодия затихает.*

*Пауза.*

*Звучат сигналы точного времени.*

*Появляется Рая в костюме проводницы.*

**РАЯ**

*(в зал, копирует сигналы)*

Пив, пив, пив!!! Вы прослушали сигналы точного времени. Начало шестого сигнала соответствует 12 часам московского времени.

*Звучит музыкальная заставка радиостанции.*

В эфире «Рабочий полдень». *(Бульбе, говорит почти на ухо.)* Специально для Вас, *(в зал, громко)* дорогие радиослушатели,… новости из-за рубежа: «Вчера 14 апреля 1988 года в столице Швейцарии были подписаны Женевские соглашения об урегулировании вооружённого конфликта в Республике Афганистан. Пакет документов был подписан правительствами Пакистана и Афганистана при участии СССР и США в качестве гарантов.» *(Бульбе)* В соглашениях так же был определён график вывода советских войск из Афганистана. *(уходит)*

*Как только Рая исчезает за кулисами… сразу же звучит фонограмма песни «Мы уходим» (слова И. Морозова, музыка A. Халилова) в исполнении группы «Каскад».*

*Бульба подходит к стеллажу, берёт со второй полки пачку папирос, достаёт папироску, кладёт пачку назад. Берёт спички, закуривает.*

*Садится на табурет, курит.*

*На заднике демонстрируется видеоролик - документальные кадры боевых действий и вывода советских войск из Афганистана.*

*Появляется Рая, стоит в глубине сцены. В руках у неё запечатанная бутылка «Русской водки» и две рюмки. Такое ощущение, что она не знает, что ей делать. Так и стоит в нерешительности.*

*Наконец Бульба встает, бросает окурок на пол, тушит его каблуком и одним взмахом заканчивает звучание песни и демонстрацию ролика.*

**РАЯ**

*(кричит)*

Год тысяча девятьсот восемьдесят девятый. Город Ташкент. Войсковая часть номер…

*Бульба с недоумением смотрит на Раю.*

*Та исчезает, унося с собой бутылку и рюмки.*

*Пауза.*

*Бульба снимает гитару с гвоздя.*

*Садится на табурет.*

**БУЛЬБА**

*(просто)*

Ночь.

Опять стою в наряде.

Общий призыв -

все свои!

Офицеры

на параде

и знамёна увезли!

Захвачу с собой

гитару.

Сядем…

в…

Красном уголке…

Не спеша

расставим тару,

Спирт

разбавим в котелке.

Разольем.

Потом накатим!

*(глоток из алюминиевой кружки)*

Хлеб,

тушёнка,

крепкий чай…

На закуску…

корки хватит!!!

- Чё скривился?!

Наливай!

А в углу…

Владимир

Ленин

Бюстом

гипсовым стоит

И на нас

без удивленья

Взором каменным

глядит.

Здесь плакаты,

там портреты

(весь состав

Политбюро)

И Верховного

Совета

Поимённое

табло.

*(широко)*

Запоёт

моя гитара,

Звук

наполнится слезой.

Стойко пахнет

перегаром

И начищенной

кирзой!

*Ударил по струнам. Запел.*

**Песня Ю. Кирсанова**

**«Кукушка»**

Снится часто мне мой дом родной.  
Лес о чем-то о своем мечтает.  
Серая кукушка за рекой,  
Сколько жить осталось мне, считает.  
Серая кукушка за рекой,  
Сколько жить осталось мне, считает.  
  
Снится мне опушка из цветов.  
В снах забытых тихая опушка.  
Восемьдесят... Девяносто... Сто...  
Что-то ты расщедрилась, кукушка.  
Восемьдесят... Девяносто... Сто...  
Что-то ты расщедрилась, кукушка.  
  
Я прижался ласково к цветку,  
Стебелек багульника примятый.  
И звучит ленивое ку-ку,  
Отмеряя жизни моей даты.  
И звучит ленивое ку-ку,  
Отмеряя жизни моей даты.  
  
Я тоскую по родной стране,  
По ее рассветам и закатам.  
На афганской выжженной земле  
Спят тревожно русские солдаты.  
На афганской выжженной земле  
Спят тревожно русские солдаты.  
  
Они тратят силы, не скупясь,  
Им привычны холод и усталость.  
Сил своих не копят про запас.  
Так скажи-ка, сколько их осталось...  
Сил своих не копят про запас.  
Так скажи-ка, сколько их осталось...  
  
Так что ты, кукушка, подожди  
Мне давать чужую долю чью-то.  
У солдата вечность впереди,  
Ты ее со старостью не путай.  
У солдата вечность впереди,  
Ты ее со старостью не путай.

*Бульба возвращает музыкальный инструмент на гвоздь.*

*Ходит по сцене. Делает знаки за кулисы.*

*Небольшая заминка.*

*Доносятся звуки улицы (авто и мотоциклы, крики детей и их родителей, чириканье воробьёв и пр.)*

*На сцену выходит Рая в халатике и тапочках.*

*В левой руке у неё большой кусок пирога, в правой - бумажная салфетка.*

*Бульба садится на нижнюю полку стеллажа.*

*Рая выходит на авансцену.*

**РАЯ**

*(не обращая внимания на Бульбу)*

Выхожу на свой балкон (второй этаж хрущёвки). Хорошо, что сейчас лето и окна настежь. Во дворе цветочная клумба, и повсюду чудесное благоухание. Запахи стоят особенно острые, пряные, терпкие… Это оттого, что прошёл дождь. И надо бы закрыть оконные фрамуги… (залило всё…!!!) но почему-то не хочется! Хочется плакать! Необъяснимое чувство тревоги! В левой руке большой ломоть вчерашнего пирога. *(себе)* Это в последний раз, с завтрашнего дня сажусь на жесткую диету. *(откусывает от пирога, жуёт)*

*Маленькая пауза.*

Стремительно бегут дни… Какие дни?... месяцы!!! Но ничего не происходит. Жизнь словно замерла, и время запеклось в этот большой чёрствый пирог, который я теперь вынуждена есть всухомятку *(жует)*.

*Маленькая пауза.*

Мне обязательно надо признаться ему, сказать правду! Но как это сделать? Скажу и, может статься, разорву и без того тонкую нить наших отношений. Или лучше промолчать?! А если он скажет «нет»?! Боже, как стыдно!... *(закрывает глаза, отрицательно кивает)* Или хуже того, рассмеётся и бросит прямо в лица: «Посмотри на себя, мышь серая!» *(открывает глаза)* Я же умру со стыда! Мне неприлично признаваться первой. Нужно, чтобы первый шаг сделал он. *(кокетливо, но с иронией)* Я же девочка, мне следует молча стоять в сторонке и ждать, когда к песочнице подойдёт мальчик и сам, непременно сам, подаст мне конфетку. *(яростно)* Ненавижу ждать!!!

*Пауза.*

*Рая садится на табурет.*

Поразмышляем трезво! *(ворчливо)* Кому ты нужна со своим огромадным ворохом неразрешённых проблем, с массой глупых мыслей, со своими психами, бесконечными истериками и кучей болячек?! И кто тебя такую полюбит?!... Особенно если узнает поближе… *(себе)* Мужские намерения и мужские шаги?… Да кому они нужны, эти их решительные мужские шаги?!... *(совсем обречённо)* И я хватаю толстый томик пошлого бульварного романчика в мягком засаленном переплёте и «заглатываю» его за ночь, как… *(выделяет)* самая распоследняя идиотка!!!… А с утра корю себя за потраченное время, варю крепкий кофе и бегу в техникум на занятия с чувством крайнего раздражения и полнейшего разочарования. И уже там, в тесном утреннем автобусе, ко мне «клеится» какой-то патлатый пэтэушник (15\*) в польских джинсах и растянутой майке. От него несёт псиной и дешевым одеколоном! *(раздражённо)* Чего пристал?!! *(зрителям)* У меня что, на лбу надпись «дура»?! И чего он лезет?! Знал бы он, в какое кипящее жерло вулкана он стремится! И какую раскалённую лаву пытается теперь обнять…*(просто)* Нет, пора прекратить читать эти дешевые романчики, которые печатаю на серой газетной бумаге! *(Откусывает от пирога, вытирает рот салфеткой. Поднимается. Уходит.)*

*Шумы города и крики стихают.*

*Пауза.*

*Бульба поднимается с полки стеллажа, выносит из-за кулис фанерный щит, ставит его лицом в зал.*

*На щите надпись крупно «Коммунально - эксплуатационная часть.*

*Войсковая часть №…*

*Цех 3».*

**БУЛЬБА**

*(бойко)*

Каждую субботу

В части…

ПХД.

*(на заднике высвечивается надпись «ПХД - Парково-Хозяйственный День»)*

В общем,

хозработы

С низким…

КПД.

*(на заднике высвечивается надпись «КПД - Коэффициент полезного действия»)*

И только в воскресенье

Я стремился…

в…

КЭЧ *(кивает на щит)*,

Чтобы до

поверки

Там на дно…

залечь!

Редкая поблажка:

Душ с утра принять,

Чистка,

стирка,

глажка

И есть…

стеллаж-кровать! *(кивает на стеллаж)*

*Пауза.*

*(не спеша)*

Выглажена

форма…

(Вроде пустячок!!!)

Лентой белоснежной

Подворотничок.

Пуговки латунные

Вертикально в ряд,

Лычки на пагонах

Золотом горят!

Звёздочки в петлицах,

Бортик…

на бочок.

И на единицу

Классности значок.

Щёткой

по обувке

Тщательно пройду,

Пряжку

до зеркального

Блеска доведу…

*(задорно)*

Можно в самоволочку,

А можно…

и…

под венец!!!

*(подмигивает девушке в зале)*

Марафет с иголочки!!!

Просто…

кра-са-вец!!! *(ударение на Е)*

*Быстро входит Рая.*

*Она снова в лёгком ситцевом платье с широким поясом. На голове яркий платочек, на ногах белые «лодочки». В руках узелок, в котором, судя по форме, большая тарелка накрыта тарелкой поменьше.*

*Рая ставит узелок на табурет рядом со стаканом чая.*

**РАЯ**

*(Бульбе)* Приветуси! *(чмокает Бульбу в щёку)* *(берёт стакан)* Пить хочу… умираю! *(жадно пьет)*

*Становится спиной к Бульбе.*

*(повелительно)* Посмотри.

**БУЛЬБА**

*(не понял вопроса)* Что?

**РАЯ**

*(делает глоток, нервно)* Внимательно посмотри! *(указывает пальчиком на подол платья)*

**БУЛЬБА:** *(улыбается)* Смотрю и очень внимательно! Надо сказать, что…

**РАЯ**

*(перебивает)* Я, кажется, платье порвала… рюкнула, когда через забор лезла…

*(трогает подол платья) (Бульбе)* Что там?

**БУЛЬБА**

*(демонстративно наклоняется и смотрит)* Повреждений нет.

**РАЯ**

Точно ничего нет?

**БУЛЬБА**

*(улыбается)* Зуб даю!

**РАЯ:** Смотри у меня… Платье гедеэровское, совсем новое…

*Бульба пытается тронуть осматриваемый предмет.*

**РАЯ**

*(тут же выпрямляется и отходит)* Руки прочь от Никарагуа (16\*)! *(делает ещё два глотка, ставит стакан на прежнее место)* Нет… и хорошо! *(развязывает узелок)* Я тут тебе принесла… котлетки рыбные… твои любимые… *(Убирает перевёрнутую верхнюю тарелку, подаёт Бульбе тарелку побольше.)* Поешь, пока горяченькие…

*Бульба берёт тарелку из рук Раи, на второй полке стеллажа отыскал вилку.*

*Садится на табурет, ест котлеты.*

*Пауза.*

**РАЯ**

Набегалась - сил нет! Жарища невыносимая! *(смотрит за кулисы)* Выгляжу как рохля… Приведу себя в порядок и побегу на учёбу. *(уходит за кулисы, в ту сторону куда смотрела)*

**БУЛЬБА** *(жуёт)*

*(с жаром)*

Рая,

Раечка,

Раиса…

Бирюзовые

глаза!

Ты вакханка

Диониса,

Ты раба…

и…

госпожа!

Как же ты меня

любила!!!

Как же я тебя

любил!!!

Ты мне

завтраки носила,

Я кривлялся

и грубил!

Рая,

Раечка,

Раиса…

Светло - русая коса!

*(себе)*

Настоящая…

актриса,

Слишком

добрая душа!

*Ставит тарелку на табурет, вытирает руки и рот полотенцем.*

*Берёт гитару.*

*Поёт.*

**Песня А. Новикова**

**«Расстанься с ней»**

Вот вошла она,

и стихло все крикливое,  
И зажегся

словно в темени маяк.  
Погрустневшая

и чья-нибудь любимая,  
Как когда-то

много лет назад - моя.

Было жарко.

А в душе хрустел мороз еще -  
Коль друг другу мы

не первые уже.  
И влепила мне

губами с нежным прозвищем  
Клювом ласточки

занозу на душе.  
 - Расстанься с ней!.. - весь мир кричал-вопил.  
Но я ее любил.

- Она грешна, ей места нет в раю!..  
Но я ее люблю.  
 - Умерить пыл ее не хватит сил!..  
Но я ее любил.  
 - А локоны совьют тебе петлю!..  
Но я ее люблю.

Улыбнулась, и

закончилась история.  
Покружилась и

ушла как тень из дня.  
И остался

с целым миром в прежней ссоре я,  
Что когда-то

перекрикивал меня.

- Расстанься с ней!.. - весь мир кричал-вопил.  
Но я ее любил.

- Она грешна, ей места нет в раю!..  
Но я ее люблю.  
 - Умерить пыл ее не хватит сил!..  
Но я ее любил.  
 - А локоны совьют тебе петлю!..  
Но я ее люблю.  
*(вешает гитару на гвоздь)*

*Появляется Рая.*

**РАЯ**

*(Бульбе)* Который час?

**БУЛЬБА**

*(смотрит за кулисы, Раисе)* Уже без двадцати.

**РАЯ**

Я через забор не полезу.

**БУЛЬБА**

*(засуетился)* Позвоню на КПП (17\*). Узнаю, кто там сегодня дежурит.

*Бульба уходит.*

*Пауза.*

*Рая поворачивает фанерный щит («Коммунально - эксплуатационная часть») лицом к заднику.*

*Фоном звучит музыкальная композиция «Приди любовь» («A comme amour»)*

*в исполнении пианиста Р. Клайдермана.*

**РАЯ**

*(просто и чувственно)* Счастье… это мечта! Не смейте анализировать его иначе, попросту разрушите. Счастье - это… дуновение ветерка в летний день. Это… танец солнечных зайчиков на стволе плакучей ивы, что раскинулась на берегу старинного пруда. Счастье… это смех младенца!!! Смех настолько естественный и искренний, что ты не перестаёшь верить ему. И хочется непременно что-то сделать… Как минимум, подняться, встать, отряхнуть всю накопившуюся усталость и подойти к кроватке… улыбнуться!!! Счастье… это тихий шёпот в ночи… Это когда он пришёл со второй смены и бабушка хочет накормить его борщом с пампушками. И они шепчутся как дети, честное слово, во время тихого часа в ясельках. И он ходит за фанерной стенкой деревянного дома… Ходит на цыпочках, чтобы ни - ни… *(указательный палец поперёк рта)*, а старые половицы предательски скрипят… *(улыбается)* И это замечательно, что стенка из тонкой фанеры, иначе я бы не знала, как они оба меня любят… Счастье - это вера в чудо! Потому что…если в него не верить, то оно и не произойдёт! Это как лотерейный билет купить… Если не купишь, то и не выиграешь! Счастье - это возможность заниматься любимым делом и удивляться, почему твои нерадивые коллеги называют это работой. Счастье - это умение видеть, слышать и понимать и при этом чётко осознавать, что ничегошеньки не знаешь об этой жизни… Это неуверенность, это сомнения! Это зыбкое понимание твоей сопричастности к чему-то вечному, великому, стоящему… Но это вечное, великое, стоящее нельзя потрогать… Его можно только почувствовать… сердцем! Это боль… Потому что, если больно, значит, ты ещё имеешь право жить. Это боль за других… И если это так, значит ты ещё… ого-го!!! *(машет кулачком)* Ты ещё можешь спасти свою душу. Счастье - это когда тебе стыдно смотреть дрянной фильм… Когда ты находишь в себе силы уйти с выставки бездарного, но модного художника… Уйти, несмотря на изысканный фуршет и халявную выпивку! Счастье невозможно осязать, его можно только *(сжимает кулачки)* почувствовать…

*Маленькая пауза.*

Почувствовать… здесь и сейчас, когда мы с вами… *(в зал)* как мы с вами… здесь и сейчас. И уже не важно, что было до этого… и не важно, что будет после… Главное, что есть у нас с вами это…

здесь и сейчас!!!...

*Девушка ещё что-то хочет сказать но, посмотрев за кулису, замолкает, садится на матрас, поспешно поправляет подол платья и полотенце на голове.*

*Звуки фортепиано угасают.*

*Пауза.*

*Фоном звучит грустная мелодия нашего времени.*

*Появляется Бульба. На нём дорогой классический костюм, рубашка с запонками, галстук, туфли начищены до зеркального блеска. На запястье левой руки швейцарские часы. На носу очки для чтения. Так он выглядит старше. В руке металлическая пепельница.*

*Неловкая пауза.*

*Бульба стоит посреди сцены, смотрит на потёртое сидение табурета. Наконец делает знак Рае. Та нехотя встаёт, стелет на сидение табурета свой головной платок. Отходит к стеллажу, берёт со второй полки электронный планшет, садится на прежнее место. Планшет ставит перед собой на коленки - монитором к зрителям. На планшете горит надпись: «Наши дни…».*

*Бульба садится на застеленный табурет, пепельницу ставит перед собой на второй табурет. Достает из кармана портсигар, зажигалку. Закуривает.*

**БУЛЬБА**

*(смотрит на Раю, в зал пылко)*

Время -

та ещё…

красотка!

Мчит…

как сучка на бегах,

Разбавляя

скуку водкой,

Всех оставит

в дураках!

Не спеша

она смакует

Посекундно

каждый час…

И на этот счёт

пирует,

Обворовывая

нас!

Время -

гарная зазноба!

У неё

жестокий нрав.

Шаловливая особа -

«Кто успеет,

тот и прав!».

Время -

рьяная шутница -

Рубит

шашкою сплеча,

Не стыдясь,

меняет лица

Нежной хваткой

палача.

Время -

праздная кабета (18\*) -

Снами кружится

в ночи,

Догорает

сигаретой,

Плачет

каплями свечи!

Время…

шло,

ползло,

бежало…

Отражалось

в зеркалах!

То нехваткой

обижало,

То вскипало

на дрожжах!

*Пауза.*

*Рая убирает планшет в сторону.*

*Сидит, смотрит на Бульбу.*

*(наивно, по-детски)*

Где же вы,

года младые?

После службы -

институт…

Ленинградские пивные,

На Дворцовую

маршрут,

Петропавловка

в окошке…

Друг Киреев,

мэтр Петров…

На Конюшенной

матрёшки…

И дворы

без тупиков?!

Читки,

выставки,

премьеры,

По субботам…

Эрмитаж…

Грани

творческой

карьеры

И в кино…

ажиотаж?!!!

И ужо…

пошло,

помчало…

С плеч долой

советский груз!

Только в пузе

заурчало,

Когда грёхнулся…

Союз!

*(затягивается дымком, проводит ладонью по макушке)*

*Пауза.*

Я как бешеный

мотался,

Дефицитом

торговал.

Заграничных слов

набрался,

На баулах

ночевал.

От зари

до поздней ночи

Я ишачил

день за днём,

Чтоб жена,

сынок…

и…

дочка

Не нуждалися

ни в чём.

Приобрёл квартиру,

дачу…

Есть машина,

есть гараж…

И на должности

собачьей

Зарабатываю

стаж!

Всё пучком,

живу

помалу -

Секс,

рыбалка,

огород!

Но коррозия

металла

Изнутри меня

грызёт.

Где же вы,

былые дали?!

Где вы

прежние мечты?!

Где мы…

в книгах отмечали

Мыслей

смелые следы…

Ломоносов,

Достоевский,

Гаршин,

Бунин,

Пастернак,

Карамзин,

Лесков,

Ключевский,

Янчевецкий

и Бальзак?!…

Книги -

верные подруги,

Золотые корешки.

Вы, как

преданные слуги,

По судьбе…

со мною шли!

А теперь?...

*Пауза.*

Грешно признаться:

Банк,

бухгалтерский отчёт,

Деловой обед…

*(смотрит на циферблат ручных часов)*

в двенадцать

И с проверкой…

на завод.

*(курит, поправляет очки на носу, снова смотрит на циферблат часов)*

*Пауза.*

*(решительно)*

С мужем дочь

живёт в Италии.

Сын окончил универ:

«Батя,

ты у нас

из стали!

Ты…

бетонный пионер!»

*Пауза.*

Только

снится мне порою:

Караван

у кишлака…

И лежит

передо мною…

Мой заряженный…

АК (19\*).

*Пауза.*

*Бульба тушит окурок в пепельнице. Снимает очки. Достаёт из кармана пиджака футляр, прячет в него очки, футляр в карман. Смотрит в зал.*

*Грустная мелодия нашего времени затихает.*

*Тишина.*

*Пауза.*

*Вдруг Рая в сердцах хватает веник, который всё это время был за стеллажом, и набрасывается на Бульбу.*

**РАЯ**

*(Бульбе)* Ну, ты сволочь! Вот гад! Я тебе сейчас задам! Мы же договаривались всё по-другому сделать! *(и т. п.)*

*Бульба ждал такого оборота и теперь убегает от девушки. От его былого высокомерия не осталось и следа.*

*Неожиданно громко звучит* *фонограмма песни «Застольная»*

*(слова и музыка А. Розенбаума) в исполнении И.Кобзона, А. Розенбаума и Г. Лепса.*

*Бульба и Рая бегают вокруг стеллажа, дурачатся, кричат и хохочут.*

*Рая смеётся, и всё же из глаз её почему-то текут слёзы.*

*Песня звучит всё громче и громче, отдаётся эхом…*

*ЗАНАВЕС*

*Гомель 2019 г.*

**Примечания:**

1\*

**ИМЛИ**

институт мировой литературы имени А. М. Горького (г. Москва).

2\*

Здесь упоминается Михаил **Чехов** (племянник всем известного Антона Павловича), ученик К. С. Станиславского. *(из записей автора)*

Михаил Александрович Чехов (1891 - 1955),

российский актёр и режиссёр, разработчик универсальной системы обучения актёров театра. Племянник классика русской литературы Антона Павловича Чехова, сын его старшего брата, прозаика и публициста Александра Чехова.

3\*

Никакого намёка на Раису Максимовну Горбачёву (Смотреть «Горбачёв» (4\*).

Здесь исходное слово «рай». *(примечание автора)*

4\*

Михаил Сергеевич **Горбачёв**

(род. [2 марта](https://ru.wikipedia.org/wiki/2_марта) [1931](https://ru.wikipedia.org/wiki/1931_год), село [Привольное](https://ru.wikipedia.org/wiki/Привольное_(Красногвардейский_район)), [Северо-Кавказский край](https://ru.wikipedia.org/wiki/Северо-Кавказский_край), [РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/РСФСР))  [советский](https://ru.wikipedia.org/wiki/СССР) и [российский](https://ru.wikipedia.org/wiki/Россия) [государственный](https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственный_деятель), [политический](https://ru.wikipedia.org/wiki/Политический_деятель) и [общественный деятель](https://ru.wikipedia.org/wiki/Общественный_деятель).

Последний [Генеральный секретарь ЦК КПСС](https://ru.wikipedia.org/wiki/Генеральный_секретарь_ЦК_КПСС) (1985—1991). Последний [Председатель Президиума Верховного Совета СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/Председатель_Президиума_Верховного_Совета_СССР) (1988—1989), затем первый [председатель Верховного Совета СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/Председатель_Верховного_Совета_СССР) (1989—1990). Первый и единственный [Президент СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/Президент_СССР) (1990—1991).

Имеет значительный [ряд наград и почётных званий](https://ru.wikipedia.org/wiki/Награды_и_почётные_звания_Михаила_Горбачёва). Наиболее известная награда - [Нобелевская премия мира](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нобелевская_премия_мира) 1990 года.

В период деятельности Горбачёва в должности главы [государства](https://ru.wikipedia.org/wiki/СССР) и руководителя [КПСС](https://ru.wikipedia.org/wiki/КПСС) в Советском Союзе произошли серьёзнейшие изменения, повлиявшие на весь мир и ставшие следствием следующих исторических событий:

Масштабная попытка реформирования советской системы («[Перестройка](https://ru.wikipedia.org/wiki/Перестройка)»). Введение в СССР политики [гласности](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гласность), [свободы слова](https://ru.wikipedia.org/wiki/Свобода_слова) и [печати](https://ru.wikipedia.org/wiki/Свобода_массовой_информации), демократических выборов, реформирования социалистической экономики в направлении рыночной модели хозяйствования (концепция экономических реформ 1987 года предполагала вхождение в рыночные отношения в отдалённом будущем);

Окончание [Холодной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/Холодная_война);

[Вывод советских войск из Афганистана](https://ru.wikipedia.org/wiki/Афганская_война_(1979—1989)) (1989);

Отказ от государственного статуса [коммунистической](https://ru.wikipedia.org/wiki/Коммунизм) [идеологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/Идеология) и преследования [инакомыслящих](https://ru.wikipedia.org/wiki/Инакомыслие);

[Распад СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/Распад_СССР) и [Варшавского блока](https://ru.wikipedia.org/wiki/Организация_Варшавского_договора) в результате перехода [СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/СССР) и социалистических стран Восточной Европы к [рыночной экономике](https://ru.wikipedia.org/wiki/Рыночная_экономика) и [демократии](https://ru.wikipedia.org/wiki/Демократия).

5\*

**«Зарница»**

пионерская военно-спортивная игра в СССР.

6\*

Алексей Григорьевич **Стаханов** (1905 - 1977)

советский шахтёр, новатор угольной промышленности, основоположник Стахановского движения, Герой Социалистического Труда (1970).

***Стахановское движение***

Массовое движение последователей А. Г. Стаханова в СССР, новаторов социалистического производства - рабочих, колхозников, инженерно-технических работников, многократно превышавших установленные нормы производства. Движение возникло в 1935 году и названо по имени забойщика шахты «Центральная-Ирмино» (Донбасс).

7\*

Прасковья (Паша) Никитична **Ангелина** (1913-1959)

участница стахановского движения в годы первых пятилеток, бригадир тракторной бригады МТС, ударница.

8\*

Леонид Ильич **Брежнев**

(6 [19] декабря1906, по другим данным, 19 декабря 1906 [1 января 1907], Каменское, Екатеринославская губерния – 10 ноября 1982, Заречье, Московская область)

Советский государственный и партийный деятель, занимавший высшие руководящие должности в СССР в течение 18 лет: с 1964 года и до своей смерти в 1982 году, ветеран Великой Отечественной войны, участник Парада Победы на Красной площади 24 июня 1945 года (комиссар сводного полка 4-го Украинского фронта).

Председатель Президиума Верховного Совета СССР в 1960 -1964 и 1977 - 1982 годах. Первый секретарь ЦК КПСС в 1964 - 1966 годах. Генеральный секретарь ЦК КПСС с 1966 по 1982 год. Председатель Бюро ЦК КПСС по РСФСР с 1964 по 1966 годы.

Герой Социалистического Труда (1961) и четырежды Герой Советского Союза (1966, 1976, 1978, 1981). Лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (1973) и Ленинской премии по литературе (1979).

В 1978 году награждён орденом «Победа» (в 1989 году это награждение как противоречащее статусу ордена отменено указом за подписью Председателя Верховного Совета СССР М. С. Горбачёва).

Всего Брежнев имел 117 советских и иностранных государственных наград. По результатам опроса общественного мнения в 2013 году Леонид Ильич Брежнев признан лучшим главой государства в СССР в XX веке.

9\*

**«Ракета»**

кинотеатр в городе Гомеле (БССР).

*(примечание автора)*

10\*

Улица в городе Гомеле (имени **М. И. Калинина**).

На этой улице в доме номер 6 прошло детство автора пьесы. («…Маленький домик с малюсенькими окошечками!» С. З.). Дом не сохранился.

На самом деле на этой улице был магазин, а рядом всегда стояла бочка с разливным пивом (специально сделанная ошибка!).

*(из записей автора)*

11\*

**Замполит**

Заместитель командира по политической работе с военнослужащими.

12\*

**Чинара**

(дерево) восточный платан.

Вспомним стихотворение «Листок» М. Ю. Лермонтова *(лирическое отступление автора).*

13\*

**ДРА**

Демократическая Республика Афганистан.

Официальное название государства [Афганистан](https://ru.wikipedia.org/wiki/Афганистан) с [30 апреля](https://ru.wikipedia.org/wiki/30_апреля) [1978 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1978_год) (после победы [Апрельской революции](https://ru.wikipedia.org/wiki/Апрельская_революция)) по [30 ноября](https://ru.wikipedia.org/wiki/30_ноября) [1987 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1987_год) (когда по решению [Лойя-джирги](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лойя-джирга)она была переименована в Республику Афганистан). В апреле 1992 года ДРА была ликвидирована [афганскими моджахедами](https://ru.wikipedia.org/wiki/Афганские_моджахеды).

14\*

**Душман**

на таджикском языке означает «враг», далее из общеиранской конструкции, означающей «злоумышленник, злая мысль».

15\*

**Пэтэушник**

в просторечии учащийся профессионально-технического училища.

16\*

**Руки прочь от Никарагуа!**

Популярный лозунг того времени в СССР.

17\*

**КПП**

контрольно-пропускной пункт.

18\*

**Кабета**

Замужняя баба (опытная женщина) *(белорус. яз.).*

*(примечание автора)*

19\*

**АК**

автомат М. Т. Калашникова (в просторечии «калашник», «калаш»).

Основное стрелковое оружие стран социалистического лагеря.

\*\*

Ноты прилагаются.

Зеньков Сергей Николаевич

246038

Беларусь, Гомель, ул. Свиридова, д. 95, к. 1, кв. 25

дом. тел. 202521 сот. тел. МТС + 375 29 838 89 76

эл. адрес: ArkiPadugZebras@mail.ru