С. Зеньков

*Жене моей Наташеньке посвящаю…*

Оранжевая палатка

***Пьеса в шести картинах***

(этюды фотографа лета)

*Текст на тыльную сторону обложки книги:*

Они встретились по воле проведения на берегу неширокой реки. Он и она. Встретились чтобы обрести друг друга… Обрести или потерять?! И только река безжалостно уносит драгоценные песчинки дней, месяцев, лет…

*А еще реже, в минуты, когда меня томит одиночество и мне грустно, я вспоминаю смутно, и мало-помалу мне почему-то начинает казаться, что обо мне тоже вспоминают, меня ждут и мы встретимся…*

*Мисюсь, где ты?*

*А.П. Чехов*

*«Дом с мезонином»*

*1896 г.*

**Действующие лица:**

Дед - потому что не брит.

Муся - потому что Мусенька.

**К А Р Т И Н А П Е Р В А Я**

*Свет. Мелодия реки.*

*Берег реки: песок, ракушки, тина.*

*В центре на высоком месте двухместная оранжевая палатка. Слева, ближе к берегу, тлеет кострище, обложенное камнями. Тут же рядом дрова. За ними чуть дальше вкопаны два столбика-кругляка. Между ними на проволоке сушится речная рыба, стоит самодельная удочка и длинный шест. Справа от палатки, ближе к реке, стол из вкопанных в песок кругляков, на которых лежит фанерный щит «Берегите лес». На щите банальный рисунок, ну хотя бы горящая спичка и фоном огонь в чаще леса. У стола раскладной стульчик.*

*На самой косе донки с колокольчиками.*

**Голос Деда.** Я теперь уже и не помню точно, по какой причине черти занесли меня на тот тихий берег не очень широкой реки. Что именно заставило меня туда приехать, остаться там на все лето…

*Пауза.*

Возраст мой в то время был еще достаточно цветущим, мне было чуть более тридцати пяти. Но уже болел желудок, седые волосы предательски вились на висках, а боли в спине все чаще давали о себе знать.

*На сцену выходит Дед. Это крепкий коренастый мужчина. На нем плотные спортивные штаны, толстый свитер, на плечах куртка. Он в кирзовых сапогах. В одной руке шест. В другой руке он несет пластмассовую канистру с водой, ставит ее рядом со столом. Садится на раскладной стул. Откладывает шест.*

**Дед.** Я чувствовал себя разбитым, одиноким, забытым, никому не нужным.

Жена уехала по работе, уехала далеко. Писала мне восторженные письма о питерских премьерах и выставках. Писала очень часто. Она уже давно приспособилась жить без меня. Без меня радоваться, без меня горевать, без меня тратить драгоценные мгновения дней, недель, месяцев, лет.

Она пишет, что скучает, что любит, что я есть смысл ее творчества, ее существования, ее жизни. Ласковые слова в ее письмах еще теребят мое сердце, и я тоже надеюсь. Надеюсь, что когда-нибудь увижу ее наконец, обниму, поцелую, зароюсь носом в ее огненно-рыжую копну волос, а ее мокрые от слез ресницы будут теребить жесткую наждачку моих щек.

*Гром в дымке.*

*Пауза.*

Но никто из нас обоих почему-то не стремится сделать первый шаг – приехать. Что-то пугало, страшило, что-то стояло между нами уже последние лет пять. Может быть, боязнь посмотреть, наконец, правде в глаза.

Она стала лучше, похудела, работала в престижной фирме, активно и успешно продвигалась по служебной лестнице. Она стала любить крепкий кофе, водку «Абсолют», черные маслины, дорогие машины, запах кубинских сигар. И все же что-то очень крепко, какое-то чувство намертво приковало ее ко мне. Даже за тысячу километров я чувствовал и ощущал эту ее любовь. Мне почему-то казалось, что у нее там никого нет. Она никогда не писала мне об этом. Она никогда не жаловалась. Она всякий раз крепко «обнимала» меня в письмах, целовала. Писала, что целует, и после единички две строчки нулей.

*Улыбается, рисует нули в воздухе.*

Это столько раз она целует меня. Она не могла без меня! И все же не ехала, не хотела видеть, не хотела близости, не хотела…

Я устал! Устал от того, что четырехлетняя работа моя была закончена и бригада, которой я руководил, шлялась по цеху в ожидании нового заказа.

Что я постарел немного. И живот мой, вопреки желаниям, рос, скрывая от глаз застежку поясного ремня. Что гантели по двенадцать килограмм стали тяжелы. Да и брал я их все реже, а гиря - двухпудовик и вовсе валялась где-то на балконе, между чаном с кислой капустой и грудой пустых стеклянных банок. Меня злило, что я перестал обращать внимание на свою внешность. Брился по настроению. Обувь чистил только тогда, когда было не лень вечером встать с кресла. Кровать я не заправлял; не любил этого дела с армии. Жизнь напоминала мне тот хаотичный необъятный метеоритный дождь в космосе, который неведомо куда летит, неся с собой не нужные никому силу и энергию. И хорошо, если на пути хоть что-то попадётся. Но мне ничего не попадалось!

На работе ребята меня уважали за то, что могу и сам иногда без труда, с легкостью, сделать сложную, трудную работёнку. Молодежь побаивалась, старики безропотно подчинялись, знали – без причины не трогаю их. Так и жил! Хаотично, бесцельно, плывя по течению.

Что именно занесло меня в то лето на этот далекий полесский берег неширокой, но быстрой реки, среди лесов, озер и болот? Я не помню. Помню только, что за год до этого я был в этих местах по работе, проектировали испытательный полигон. Да, как всегда, не нашли денег - и дело заглохло. И когда вынужденный отпуск, за свой счет, свалился на меня неожиданно и неприятно, я не стал долго думать. Достал с антресолей старую, отцовскую еще, палатку, взял потертое одеяло, подушку, немного провианта, спички, рыболовные снасти, деньги и еще кое-что, что может пригодиться в этой дикой местности… и был таков.

*Идет в палатку, приносит термос, открывает, наливает чай.*

*Садится, пьет чай.*

*(Закрывает термос.)* Я оставлял ненавистные мне: двухкомнатную квартиру; бухарский ковер с кубачинскими кинжалами и арабской саблей; японские телевизор и видеомагнитофон; музыкальный центр с сотней кассет и дисков; старую дедовскую библиотеку, каждая книга которой возбуждала во мне глубокое уважение к думам великих мыслителей прошлого и с презрением напоминала мне о том, как мало я еще знаю. Бросал я и насиженное, до боли родное кресло; мягкие войлочные тапочки, которые с такой любовью сшила для меня моя мамочка. Покидал кровать, ту кровать, где впервые Елена Прекрасная, как я звал свою жену, отдалась мне, потеряв невинность. И на которой я уже столько дней, месяцев, лет спал один. Спал, падая от усталости, спал пьяный от юбилеев и дней рождений. Спал, тупо, упрямо веруя, что скоро, обязательно скоро, вот-вот… приедет она – Елена!

Я оставлял на время свою скуку, боль и тоску. Она... Елена... была *дале****КО*** и *дале****КА*** уже, успешна, удачлива и слишком хороша для меня сегодняшнего, чтобы я мог требовать от нее чего-то. Штемпель в паспорте, в этом случае, был бесполезен. Я устал от ее далёкости, от ее присутствия и отсутствия,… от *НЕЕ*! Казалось, она была в моем доме и сейчас.

Я уезжал от своей Елены.

Я хотел этого давно.

Почему я не поехал к ней туда?

Думаю, вы знаете почему.

Мне сейчас тридцать с хвостиком. Я еще молод, я все могу. И самое главное в моей жизни будет еще впереди.

*Гром и молния в дымке.*

*Дед пьет чай.*

*Справа появляется Муся.*

**Муся.** Добрый день.

**Дед.** *(не сразу)* Доброго тебе здоровьичка.

**Муся.** Как к старой усадьбе пройти, не подскажете?

**Дед.** По тому берегу километра три вверх по реке. Мостки перейти, они как раз напротив развалин старого барского дома.

**Муся.** *(нерешительно)* Туда? *(указывает)*

**Дед.** *(пьет с удовольствием)* Угу… *(кивает утвердительно)* туда. Чаю хочешь?

**Муся.** Нет.

**Дед.** Проводить?

**Муся.** Я сама! *(прошла три шага)* Туда?

**Дед.** Угу *(что значит «Да»)*. Мостки старые, так что ты поосторожнее там на них. Не скачи и не прыгай. *(кивком)* Шест возьми, в дно речное шестом упрешься, так и перейдешь на трех ногах. *(встал)* Держи. *(подает шест)*

**Муся.** Не стоит. Я сама выломаю!

**Дед.** У тебя, я вижу, топора нет, а там поблизости одни кусты ивовые. Бери, говорю! В дороге без шеста нельзя.

*Муся делает шаг назад от Деда.*

*Она одета модно: спортивный костюмчик, кроссовки, кепи, на плечах очень пузатый рюкзачок, на шее фотоаппарат с длиннофокусным объективом.*

*Пауза.*

**Дел.** *(не знает что сказать)* Сказка есть еще такая детская у Владимира Сутеева. Знаешь? Про шест… Ежик там, заяц… Ежик с шестом выручал зайца и все такое. Шли они куда-то. Читала?

**Муся.** Нет. *(Подошла, берёт шест. Уходит влево.)*

*Ей 23, но выглядит она моложе.*

*Такой ее делают длинные тонкие косички и манера одеваться под малолетку.*

**Дед.** *(кричит вслед)* Спасибо, что поблагодарила за шест!

*Пауза.*

*(тихо себе)* Жердь!

*Пауза.*

Дрын!

*(кричит вслед)*

Дождь скоро!

*(в зал)* Это была наша первая встреча. Серый лохматый дед и современная, школьного вида девчонка. И зачем я тогда крикнул ей вслед это глупое: «Спасибо, что поблагодарила за шест!»? Некрасивая, нестройная фраза! Не со зла же! Просто так крикнул! Может, меня раздражала ее молодость, ее свежесть, ее красота, ее это невнимание к квелому моему виду. Что тогда дернуло меня сказать это «Спасибо, что…»?! Не со зла же. *(добродушно)* Скорее обида. Мол, идет счастливый человек, идет и знает, куда ему надобно. Идет одна и фотоаппарат на впалом животике крышечкой от объектива бряцает по корпусу. И погода поганая, и холодно! Хотя начало июля, и гром и молнии, и черт знает что еще, а она прётся в эту заброшенную усадьбу, в которую лет шестьдесят ни одна собака не забегала.

*Пауза.*

И это уже совсем несуразная глупейшая из реплик: «Дождь скоро!» Я все же несносный… так и не научился правильно строить свою речь. Так говорила обо мне моя Елена Прекрасная.

*Слева входит Муся.*

**Дед.** *(вслух как бы)* Елена Прекрасная.

**Муся.** Я знаю эту сказку.

**Дед.** *(не ожидал)* Не понял?

**Муся.** *(подходит)* Я читала эту сказку.

**Дед.** *(Смешался)* Какую?

**Муся.** «Елена Прекрасная», русская народная сказка.

**Дед.** Ты это…

*Пауза.*

**Муся.** Я решила вернуться и сказать вам «большое спасибо» за участие и помощь.

*Неудобное молчание.*

Я вам сказала «спасибо» и побегу.

*Пауза.*

Извините. *(Убегает влево)*

**Дед.** *(кричит Мусе)* Скоро дождь!

**Голос Муси.** Я обожаю дождь!

**Дед.** Она уходила, оставляя неглубокие следы на песке. Уходила как-то совсем легко, словно это не стоило ей ни малейших усилий. Она парила в тяжелом, налитом влагой воздухе. Екнуло сердце. Сильно, до боли.

*Пауза.*

А может быть, это желудок шалит?

*Пауза.*

Как жаль, что у меня нет детей! Жа-а-а-а-а-ль! *(смотрит на небо)* Дождь будет! *(смотрит вслед Мусе)* Куда ты?

*Пауза.*

Что заставляет нас жалеть абсолютно чужих людей? Что заставляет нас думать о них, как о самом дорогом, о самом ценном и родном? Наверное, во всем виноваты мое одиночество, моя душевная лень и река… Этот лес, дикость здешних мест. *(Смотрит вслед)* Она скрылась за поворотом реки. Ну, вот и дождь!

*Первые крупные капли.*

Начался дождь! Cамонадеянное невежество молодости.

Дождь!

*Кривляется, но по-доброму.*

А мне по барабану! Я обожаю дождь! Молодо - зелено!

*Кричит.*

Банально!

*Накрывает дрова куском полиэтилена.*

*Стоит, смотрит на реку.*

*Пауза.*

*Подходит, трогает леску донки пальцем.*

*Быстро идет к палатке.*

*Капли дождя бьются о гладь реки, барабанят по крыше палатки. Дед лезет в палатку, быстро выходит. В руках армейская плащ-палатка. Идет в сторону, туда, куда ушла девушка.*

Тоже мне папарацци болотного уезда.

*Дождь ударил сильнее.*

*Дед набрасывает капюшон.*

Я обожаю дождь. Хе-хе! Дурёха!

*Убегает влево.*

*Колокольчик на первой донке заливается веселым звоном.*

*Затемнение.*

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

*Колокольчик все звенит и звенит.*

*Меняется освещение.*

*Утро. Ни облачка. Какой-то уж слишком теплый денек намечается.*

*Где-то за лесом утренний крик петуха.*

*А колокольчик все звенит и звенит.*

*Из палатки выползает Муся. Вид у нее неухоженный, от былой строгости не осталось и следа. Движения ее сонливы, неуверенны, что придает ей вид слепого котенка. Заметив Деда, приводит себя в порядок.*

*Колокольчик резко замолкает.*

*Слева входит Дед. Вид у него довольный; ночью была удачная рыбалка. Снимает с треножника на кострище еще горячую сковородку с жареной рыбой, ставит на стол. Ставит термос, кружки, кладет на стол овощи и зелень. Нюхает руки, зашел в реку, намылил, моет еще и еще, мылит и снова моет. Муся, укутавшись в одеяло, идет к реке. Дед снимает майку, бросает на стульчик, умывается, обдает плечи. Муся подходит к реке, большим пальцем правой ноги касается воды. Холодная. С дрожью смотрит на Деда. Идет к столу, присела, нюхает жареную рыбу.*

**Дед.** Встала уже? Вчера вроде позже поднялась.

**Муся.** Доброе утро.

**Дед.** Доброе.

**Муся.** Опять спать завалитесь?

**Дед.** *(вытирается полотенцем)* Ешь. Соль в баночке от витаминов.

**Муся.** А что вы ночью делаете?

**Дед.** Рыбу ловлю. *(Надевает майку)*

**Муся.** *(ест рыбу)* Вкусно.

**Дед.** Хоть бы умылась, а то как старушка.

*Пауза.*

**Муся.** *(ест).* Нудный вы! Сами вы дед! Усищи как у лешего. Дед и есть.

**Дед.** Осторожно, она костлявая.

**Муся.** А хлеб где?

**Дед.** Сухари в ящике.

**Муся.** А кто обещал хлеба в деревне добыть?

**Дед.** Хлеб будет только в четверг, когда автолавка приедет. Если приедет.

**Муся.** *(ест)* А сегодня какой день?

**Дед.** *(Посолил огурец, ест.)* А сегодня только понедельник.

**Муся.** Ладно, давайте сухари.

**Дед.** Сама возьми, знаешь где лежат.

*Мусенька нехотя поднимается, шагает к палатке. (Одеяло по песку.)*

**Муся.** *(вдруг визжит)* Ай! А-ай! *(выскакивает из палатки)* Мамочки, там мышь!

**Дед.** *(Улыбнулся)* Точно.

**Муся.** Странно, мышь на берегу реки.

**Дед.** Верно. Странно. Здесь луг рядом, это тоже странно.

**Муся.** *(брезгливо)* Откуда она в палатке?

**Дед.** А кто ее знает? Прижилась здесь у меня. Сухари грызет.

**Муся.** А я там спала.

*Пауза.*

Это гадко как-то.

**Дед.** Что именно?

**Муся.** Мышь.

**Дед.** Я так не думаю. Симпатичный зверек, красивый. Я ему оставляю кусочки сухарей. Здесь где-то у палатки жестяная банка. Я туда крошки бросаю. *(Входит в палатку, достает несколько сухарей, широко зевнул.)*

**Муся.** *(ехидно)* Вы так любите животных?

**Дед.** *(Садится за стол, размачивает сухарь в кружке с чаем. Другой падает Мусе.)* Не знаю, не думал об этом.

*Муся тоже присела к столу, но сухарь не взяла, взяла кусочек рыбы.*

Я предпочитаю не мешать им жить. Люди только и делают, что мешают жить друг дружке, животным вокруг себя, деревьям у дороги, елкам под Новый год…

**Муся.** *(перебивает)* Однако вы ловите рыбу. *(довольна собой)*

**Дед.** Нам нужно что-то есть в этой дикой местности. *(Наконец взял рыбу.)*

**Муся.** Получается, вы мешаете жить рыбам в этой реке.

**Дед.** Получается.

*Пауза.*

**Муся.** Но все же мышь - это гадко. Хотя вы и не согласны, но я бы помешала жить этой мыши. Попадись она мне еще раз… *(замахнулась)*

**Дед.** То что? Что ты сделаешь?

**Муся.** Убью ее!

**Дед.** Зачем убивать существо, которое слабее тебя?

**Муся.** *(язвительно)* А как же рыболовство ваше?! Ах да, это вынужденная мера, так сказать, средство к существованию. Так ведь? Лицемерие! Ненавижу! *(отвернулась, ест)*

**Дед.** А ведь ты тоже мышь!

**Муся.** Ничего себе заявочки!

**Дед.** Ты так же хочешь есть, хочешь солнца, хочешь теплую норку в холодную ночь.

**Муся.** Вам никто не говорил, что вы грубиян!

**Дед.** Всякому, кто живет на этой планете, хочется вкусно покушать, спать в тепле, места под солнцем хочется, своего места. Почему ты считаешь, что имеешь больше прав на жизнь, чем эта несчастная полевая мышка?! Или ты думаешь, что ты умнее ее, ты совершеннее? Нет, вернее, ты обладаешь разумом. И что из того?! Она, по крайней мере, не может сказать тебе, что страшно боится тебя, что ты чуть не наступила на нее, что от тебя несет за версту отравляющим запахом духов.

**Муся.** Это Шанель…

**Дед.** *(завелся)* А ей плевать! Когда же мы прекратим мерить природу, как носок, на свой размер, подгоняя под себя реки, моря и даже облака? Вырвались в космос, а толку?! Три, а то и четыре идиота месяцами болтаются в невесомости в безвоздушном пространстве, внутри запаянного корыта. На которое потрачено столько денег, труда, сил и талантов, что можно было прокормить не одну сотню тысяч человек.

*Пауза.*

**Дед.** Чего это я раздухарился?

Мы не поняли еще, зачем мы здесь, на этой земле, а уже лезем в космос. *(Его пыл угасает)* Человечество походит на муравья, похваляющегося с помощью соломинки остановить раскаленную лаву вулкана. Прорыв человека в космос, туда, где без вспомогательных средств абсолютно нельзя прожить…

*Умолк. Ест.*

*Пауза.*

*(Тихо)* Земному – земное, рыбе – рыбово, жабе – жабово. Но не стоит бросать жабу в печь, даже если она в хорошем термозащитном скафандре и дышит через шланг, в который качают чистый воздух. Человек в открытом космосе та же жаба в печке.

*Пауза.*

**Муся.** *(берет еще кусочек)* А началось все с простой мышки. Вы сумасшедший! *(ест с удовольствием)*

*Пауза.*

Вы всегда начинаете с одной темы, а заканчиваете абсолютно другой?

*Пауза.*

Как это у вас получается?

**Дед.** Прости, это одиночество мое скулит по общению.

**Муся.** *(ест)* Ничего себе скулит. Да вы орали на меня.

**Дед.** Извини. Я не хотел.

*Пауза.*

Не стоит обижать эту мышку. За последний месяц я привязался к ней. Она стала в какой-то мере моим другом.

*Тихо едят.*

*Муся действительно сейчас очень похожа на мышку.*

**Муся.** *(взяла ещё один кусочек)* Вы меня совершенно спутали. Сухари, жаба в скафандре, космос, мышь эта наглая. Вы спятили!

**Дед.** Да нет, не в этом дело. Она ведь тоже живая, мышь эта… Мы разучились замечать живое рядом с собой. Ты не поняла! *(замялся)* Есть что-то на свете этом чудное. И она, значит, мышка эта и ты, и река эта, и небо. *(ест)*

**Муся.** И жаба?

**Дед.** И жаба.

**Муся.** Ну вы, блин, сказочник.

*(встает, моет руки водой из канистры)* Вконец вы меня запутали.

**Дед.** Это река виновата.

**Муся.** *(моет руки, умывается)* Хорошо тут. Спокойно. Дымом пахнет. *(укутывается в одеяло)*

**Дед.** Хорошо.

**Муся.** Чаю-то дадите?

**Дед.** А то как же, с сухариками, как полагается.

**Муся.** У-у-у-у-у!!! *(делает вид, что обиделась)*

**Дед.** А сахар опять забыл принести. *(встал, лезет в палатку)*

**Муся.** *(себе)* Он очень странный человек. Чудак или сумасшедший…

Я совсем его не боюсь. Не боюсь странных речей его. Не боюсь его нескладных, порой резких движений. Не боюсь его самого, как должна бы бояться сумасшедшего или дикого. Буду думать об этом. Все странно как-то.

*Дед возвращается.*

**Дед.** *(ставит жестяную банку)* Бери сахар. *(подает ложечку)* Ложечка. Чай в термосе. Какие планы на сегодня? Опять на развалины барского дома? *(зевает)*

**Муся.** *(Пьет чай)* А что? У меня еще четыре пленки.

**Дед.** *(убирает со стола, зевает)* Ты бы одна не шлялась. Здесь места глухие. Да и народ все больше заезжий.

*Пауза.*

Да, еще… Я вчера видел тебя на том берегу в роще, хотел окликнуть, а как и не знаю. *(зевнул, ополоснул руки в реке)*

**Муся.** *(чай слишком горячий для нее)* Ну, давайте знакомиться. Меня зовут… А-а-а… можно просто Муся. Меня так мой дедушка звал. А вас как звать-величать?

**Дед.** Так ты мне уже кличку придумала. Зови Дедом, не обижусь. *(залез в палатку)*

**Муся.** А чего Дедом? Вы что, обиделись, что ли? Мне не нравится Дедом. Какой вы дед? А имя ваше как? Ну, хотя бы фамилия?

*Пауза.*

Эй! Але, гараж! Ту-ту!

*Без ответа.*

Ну, что вы за человек такой занудный?

*(оставила кружку, подошла к палатке)*

Точно, что дед, дед и есть. *(Пытается взять в палатке свои вещи.)* Помял куртку. Дайте взять штаны! Медведь! Увалень вы!

*Пауза.*

Спит уже!

*Сбрасывает с плеч одеяло, надевает спортивные штаны и кроссовки.*

*Убирает со стола то, что не убрал Дед. Собрала крошки в ладонь и насыпала в жестяную баночку возле палатки.*

Тьфу на тебя, гадость!

*Берёт фотоаппарат, что лежал у входа в палатку, косметичку и зеркальце.*

*Уходит влево.*

Ну и спи!

*Колокольчик на второй донке заливается.*

*Затемнение*

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

*Колокольчик замолкает.*

*За полдень. Тепло, кое-где редкие облака.*

*На сцену выходит Дед, несет на руках Мусю. Оба только что из реки.*

*Дед в плавках, Муся в трусиках без бюстгальтера. Она кашляет, ее тошнит.*

*Дед уложил Мусю на покрывало в центре. Муся плюется и кашляет. Дед поддерживает ее со спины.*

**Дед.** *(отдышался, чихнул)* Наглотался, глотку дерет. *(чихнул)* Ну что, нормально?

**Муся.** *(трясется)* Угу. *(кивает. Её тошнит, вот-вот вырвет.)*

**Дед.** Слава богу.

**Муся.** *(наконец глубоко вздохнула, с легкостью)* Был один лифчик и тот канул в Лету.

**Дед.** *(отходит)* Шутница. Чего тебя туда черти понесли? В омут!

**Муся.** Затянуло. Я не виновата! Сердце зашлось! Ой! *(Жадно глотает воздух)*

**Дед.** *(подает сухую рубашку)* Испугалась?

**Муся.** *(вытирается рубашкой и не думает прикрываться)* А то! Думала, все уже!

*Вдруг заплакала.*

*Дед стоит, не зная, что делать.*

*Пауза.*

**Муся.** Как ты услышал меня?

**Дед.** Сам не знаю. Повернулся, вижу, барахтаешься. Ну я и…

*Пауза.*

А ты что, разве кричала мне?

**Муся.** Мне казалось… Нет, не кричала, не успела. *(вытирает слёзы рубашкой, ее трясет)*

*Дед укутывает Мусю в одеяло, подсел.*

**Дед.** Всё уже прошло. Тише. Тише, успокойся.

**Муся.** *(у нее истерика)* А чего ты с ножом ко мне плыл? Думаешь, я не видела… Я так испугалась. Лезвие блестит. *(ее сильно трясет.)* Холодно.

**Дед.** *(укутывает, обнял)* Ну, прости. Тише, тише! Согрейся.

*Большая пауза.*

*Дед встал, собирает свои вещи по берегу.*

**Дед.** Здешний инспектор рыбнадзора сволочь редкостная, рыбу машинами вывозит. Я подумал, что ты в сетку его угодила. Тут их по всей реке понаставлено уйма.

*Отодвинул рыбешку на проволоке, развешивает свои мокрые вещи. Его самого трясет, пытается растереться полотенцем.*

Нож жалко. С армии его берег. Утопил. Ножны остались, а нож… Жалко. С армии его хранил. Память была о человеке одном хорошем.

*Муся кашляет.*

*Пауза.*

**Муся.** Шея болит и ухо.

**Дед.** Извини, это я тебя так. За волосы я тебя тащил.

**Муся.** Не помню я. Нож помню, а этого не помню.

**Дед.** Первое дело при спасении, у кого волосы длинные.

**Муся.** Я думала, что оба утопнем.

**Дед.** Как же! Уцепилась за шею мертвой хваткой, чуть отбился. *(пытается согреться)*

**Муся.** Не помню.

*Дед набрасывает на плечи куртку.*

*Большая пауза.*

*Муся стучит зубами. Дед берет сухое полотенце, вытирает Мусе волосы.*

**Муся.** Спасибо,… *(хочет еще что-то сказать, но смолчала)*

*Дед кутает ее в одеяло, обнял.*

*Пауза.*

**Муся.** Скажи, ты следил за мной?

**Дед.** Нет, что ты.

**Муся.** А честно? Ведь следил?

**Дед.** Очень надо.

**Муся.** Скажи, следил?

**Дед.** Чуть-чуть.

**Муся.** Ты теперь всегда следи за мной. Слышишь? Хорошо? Чуть-чуть.

**Дед.** Хорошо, Мусенька.

**Муся.** А чего это ты следил за мной, а?!

**Дел.** Да не следил я.

**Муся.** Следил, следил, я видела.

**Дед.** Да ничего я не следил. *(смутился)* Я за водой шел.

**Муся.** Врешь ведь.

**Дед.** Нет.

**Муся.** Канистра полная.

**Дед.** Ну, полная, и что из того.

**Муся.** Так, ничего.

**Дед.** Жаль! Один нож был, и тот утопил.

**Муся.** А у меня один единственный лифчик, и тоже тово. Что теперь делать, ума не приложу.

**Дед.** Придется идти в деревню, нож просить.

*Сидит.*

**Муся.** *(ухватила Деда за руку)* Не уходи! Давай посидим. Следи за мной. Я ведь дурочка.

**Дед.** Нет, что ты.

**Муся.** А честно?

**Дед.** Чуть - чуть! Самую малость!

*Они сидят тихо, смотрят на реку.*

*Где-то на реке ревет лодочный мотор.*

*Кричат чайки, всплески речных волн.*

*Колокольчик на третьей донке заливается серебреным звоном.*

*Дед нехотя встает, подсекает, тянет донку; груз на месте, крючка нет.*

**Дед.** Сорвалась!

**Муся.** Еще кто-то сегодня спасся! *(улыбнулась)*

*Рев лодочного мотора.*

*Затемнение*

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

*Вечереет, но солнце еще высоко.*

*Дед сматывает третью донку. Он в шортах до колен, босой, голый торс. На голове черный платок, завязан, как бандана. Отложил донку, берет со стола котелок, присел на косе у воды. Чистит котелок песком.*

*Вид у него пиратский. Из-за палатки выходит Муся. Её трудно узнать. Она в свадебном платье, голову и лицо покрывает фата, волосы заколоты. Она в длинных до локтя перчатках. На ногах изящные туфельки. Она накрасилась и надушилась. Манерно шагает, поддерживая подол.*

**Муся.** Ты спрашивал, чем таким мягким набит мой толстенький рюкзачок.

**Дед.** *(обернулся, встал, смотрит на Мусю)* Я там хлеб принес, молоко, творог, сыр, «Колу» и булочки для тебя.

**Муся.** Платье немного помялось. Я его разглаживала, разглаживала. А сегодня уже четверг?

**Дед.** Четверг, да. *(Смотрит на Мусю, трет котелок)* Ножей в лавке не было, а в деревне не дает никто. У них примета или поверие какое-то существует по поводу ножей… Нож из дома не выносить. Две бабки остались на всю деревню.

*Пауза.*

**Муся.** Значит, шестой день пошел, как я со своей свадьбы сбежала.

*Пауза.*

Чего молчишь?

**Дед.** Слушаю. *(трет котелок)*

**Муся.** Всё это странно как-то. Я и сама не знаю, как это все произошло. Само собой как-то. Я посмотрела на этот свадебный кортеж, на маму в слезах, на папу, на бардак в кухне, на него… Жениха моего… значит! И вдруг: он же чужой, он совсем мне чужой. Его улыбка, взгляд, эта его манера заискивать перед свидетельницей. И как будто молотком по голове: «Не люблю!» Стало трудно дышать. Противно. В фойе шум, толчея, суета. Кто-то толкнул меня в спину. Несильно, но локтем. Я в слезы. Слезы обиды или одиночества! А он зубы сушит! Урод! Улыбается, принимает поздравления, сюсюкает. Я сказала, что хочу в уборную. Там я переоделась и ушла. Представляешь, стоило мне натянуть на глаза дурацкое кепи - и легко стало. Никто меня даже не остановил. Меня не узнали. Там так много было чужих, незнакомых мне людей. Я вышла на улицу, юркнула за угол, поймала такси и на вокзал. Взяла билет на дизель… Я давно хотела увидеть поместье княгини Дашкевич. Точнее, то, что от него осталось. Мне дедушка о нём очень много рассказывал. Он родился в одном из флигелей барского дома.

*Пауза.*

Куда мне было деться еще, как не сюда? Домой нельзя, к бабушке тоже.

*Пауза.*

Чего ты?

**Дед.** *(Смотрит на Мусю)* Красиво.

**Муся.** Не слышу.

**Дед.** Тебе платье это очень идет!

**Муся.** Да ну тебя!

*Пауза.*

**Дед.** *(вдруг засмеялся)* Прости.

**Муся.** Ты чего?

**Дед.** *(хохочет без удержу)* Тоже мне картинка… Папуас и принцесса…

**Муся.** Ты чего, Дед?

**Дед.** Прости! Прости! Ха-ха-ха-ха-ха! *(хохочет без удержу)*

**Муся.** Свинья!

*Дед еще громче хохочет.*

*Муся отвернулась, отошла к палатке.*

*Она плачет.*

*По пути оступилась, потеряла туфельку.*

*Пауза.*

**Дед.** *(пытается сдержать смех)*Золушка, а, Золушка!

**Муся.** *(тихо)* Отстань.

**Дед.** *(моет руки, вытер о шорты, поднял туфельку)* Принцесса, ваша туфелька.

**Муся.** Отстань! *(плачет)*

**Дед.** *(немного успокоился)* Ты очень красивая! *(хочет одеть туфельку на ногу Мусе, Муся не дает.)*

**Муся.** *(по-детски)* Отвяжись! Я тебе о самом сокровенном, а ты…

Смешно? *(у нее истерика)* Смешно?

*Бьёт Деда своими маленькими кулачками, еще и еще и еще. Дед даже не обороняется, его это еще больше веселит. Муся бьет Деда по чему придется, сколько есть сил. Дед снова хохочет без удержу.*

**Муся.** Ой! Больно! Ты что, из камня?! Твердый, как камень! Больно! Ой!

*Трет кулачки, плакала и вдруг захохотала. Смех Деда заразил ее.*

**Дед.** Не бей меня, мне щекотно!

**Муся.** Это все горько!

**Дед.** Перестань ты это… *(вытирает слезы)*

**МУСЯ:** Туфелька где?

**Дед.** Давай… *(хочет одеть)*

**Муся.** Песок на пятке. *(сама надевает туфельку)* Пойду, переоденусь.

**Дед.** *(почти серьезно)* Постой, ты прости, что я смеялся. Это действительно смешно. Ты на берегу в этом платье, и я чумазый папуас. Такая красавица…

**Муся.** И такое чудовище *(вытирает глаза).*

*Дед улыбается, входит в реку, чистит котелок.*

*Большая пауза.*

**Муся.** Как там мама? А папа? Я и думать боюсь, что будет.

**Дед.** А жених?

**Муся.** Да пошел он!

**Дед.** Чего ж ты тогда замуж собиралась?

**Муся.** Дура была, вот и собиралась.

**Дед.** Любила же, наверное?

**Муся.** Любила? Скорее страсть. Похоть.

**Дед.** Упс! Какие мы словечки знаем.

**Муся.** А ты думал. Ненастоящий он, понимаешь. Что-то было в нем лживое, искусственное, напоказ! Сначала нравилось, а на свадьбе вдруг… Как с глаз пелена.

**Дед.** Отойди от костра, платье загорится.

*Пауза.*

Послушай…

**Муся.** Что?

**Дед.** Ничего. Так подумал…

**Муся.** Что подумал?

**Дед.** Ну свадьба – понятно! Жених – понятно! А как ты в уборной там? Ограбила, что ли, кого? Откуда кепка, костюм, рюкзак, фотоаппарат?

**Муся.** Зачем ограбила? Я все заранее придумала, приготовила, заранее в уборной все спрятала. Рюкзак, в нем вещи и фотик. Сунула в вентиляционное окно за решетку.

**Дед.** Значит, ты еще с утра знала, что убежишь?

**Муся.** Ничего я не знала! Но у каждой уважающей себя девушки всегда есть запасной вариант.

**Дед.** Не понимаю, а зачем свадьба тогда?

**Муся.** Я и сама не знаю. *(пожимает плечами)*

*Пауза.*

Но что-то противилось во мне. Что-то подсказывало мне, что не надо выходить замуж. Что он не мой, что я не для него.

**Дед.** Не понимаю.

**Муся.** Я тоже.

*Пауза.*

*Муся отбросила фату с лица, подходит к Деду со спины, обняла за шею.*

**Дед.** Ты чего это? Испачкаешься.

**Муся.** Чудовище ты и есть чудовище. *(целует его в ухо)*

**Дед.** Зачем это?

**Муся.** Подарок тебе, старый! Подарок от цветущей молодости. И как тебе?

**Дед.** *(приседает, трет котелок)* Горько, Муся.

**Муся.** Дай мне свою руку.

*Дед встает, пошел мыть котелок туда где поглубже.*

**Муся.** *(танцует легко-легко)* Ты куда? Испугался?

**Дед.** *(по колено в воде, добродушно)* Тоже мне фея.

**Муся.** Ты слышишь музыку? Такая тихая мелодия.

**Дед.** …Нахлынула.

**Муся.** Это душа моя поет. Дивный хор.

**Дед.** Знатные певцы.

**Муся.** *(остановилась)* И неважно, что это лягушки. Правда, они красивы, когда поют.

**Дед.** Они ужасно красивы, когда поют.

*Муся вошла в реку, подходит к Деду.*

Куда ты?

**Муся.** Белый танец. Дамы приглашают кавалеров.

*Дед бросает котелок на берег, моет руки, вытирает о шорты, ладонями берет Мусю за талию как куклу, несет на берег.*

**Дед.** Что ты? Туфельки намочила… и ноги…

**Муся.** Не сахарная, не растаю. *(Дед поставил Мусю на песок)*

**Дед.** Подол намочила.

**Муся.** *(довольна собой)* И что из того?

*Дед отходит, берет котелок, пошел по берегу.*

**Муся.** *(стоит)* Ты куда?

*Без ответа.*

*Пауза.*

*Муся идет за палатку. Четвертая донка дергается, беспокоя колокольчик.*

*Затемнение*

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

*Полдень, тепло.*

*Муся ходит вокруг палатки, в руке кусочек сыра.*

**Муся.** *(вдруг)* Стой! Куда?! Стоять!

*Издает звуки, похожие на мышиный писк. Она в трусиках, вместо бюстгальтера укороченная до топа майка. На голове пестрый платочек, на бедрах юбкой фата.*

Где ты? *(свистит)* Мышь, а мышь! Ну, как хочешь.

*Кладет кусочек сыра в жестяную баночку, ложится на покрывало в центре сцены, наблюдает за банкой. Пищит, как мышка.*

*На четвертой донке снова задергалась леска и зазвенел колокольчик. Муся поднялась, выбирает леску на берег. На крючке окунь средних размеров. Муся неумело сняла его с крючка, бросила в реку.*

*Входит Дед.*

**Дед.** Поймала?

**Муся.** *(быстро)* Нет, только крючок и тина.

**Дед.** Ладно, ночью наловлю!

*Он в майке, спортивных штанах, на ногах кеды, на голове по-пиратски черный платок. На плечах рюкзак, в одной руке пакет с продуктами, в другой - полная канистра воды. Дед прячет канистру в тень за палатку, пакет ставит на стол. Аккуратно снимает рюкзак, ставит на песок, развязывает. Муся подходит, выкладывает продукты из пакета на стол.*

**Дед.** Осторожно, подпечешься. Сегодня солнце опасное.

**Муся.** Чего вкусненького принес?

**Дед.** В лавке-то не больно большой выбор.

**Муся.** *(развернула шоколадку, укусила)* Ты волшебник, Дед.

*Дед достает из рюкзака мраморный бюст античной богини, который хорошо сохранился, только слегка потемнел.*

**Дед.** Смотри.

**Муся.** Ого! *(подходит)* Откудова?!

**Дед.** У развалин усадьбы откопал. У родника в овражке.

**Муся.** *(трогает мрамор)* Ух ты! Это из парка княгини.

**Дед.** Пошел воды набрать к роднику, чую, смотрит на меня кто-то. Я туда, сюда! По сторонам! Никого! К роднику наклонился. И гляжу, смотрит на меня лик. В грязи, а красивая.

**Муся.** *(раздраженно)* А где вода? Пить хочется! *(Роется в пакете)*

**Дед.** *(смотрит на изваяние)* Видать, после ливня, что третьего дня был. Там пласт почвы отвалился прямо в ручей.

**Муся.** Антиквариат, где вода?

**Дед.** Забыл там у родника полную канистру. *(собирается уходить)* Сейчас.

**Муся.** *(смотрит на изваяние)* Дед, а Дед!

**Дед.** *(тоже смотрит)* Там на плече откололся кусочек. Надо приклеить. Жаль, нечем.

**Муся.** Дед, а как ты думаешь, кто она такая? Кто это может быть?

**Дед.** Бюст античной богини, наверное.

**Муся.** Венера? Точно, Венера.

**Дед.** Очень может быть. *(уходит)*

*Муся не понимает, растеряна. Шутка это или ответ?*

*Но ничего не могло обидеть ее так, как ответ этот. Пнула ногой стоящий на песке бюст. Отходит. Бюст упал лицом в песок.*

**Муся.** *(мышке)* Эй, а где сыр? *(смотрит по сторонам)*

Прохиндейка. *(села на покрывало, ест шоколадку)*

*Возвращается Дед.*

**Дед.** Память куриная! Канистра с водой за палаткой. *(Муся сидит спиной)*

**Муся.** Тебе, Дед, лекарство надо пить от склероза.

**Дед.** Где бы клея какого найти. *(поднимает и ставит бюст лицом к зрителям)*

**Муся.** А ты плюнь.

**Дед.** *(подходит, подаёт Мусе погнутый обломок бронзовой пластины)* Посмотри.

**Муся.** Чего это?

**Дед.** Прочти. Под обломком нашел.

**Муся.** *(читает )* Ка-нова. А кто она такая, эта Канова? Царица греческая или богиня?

**Дед.** Это фамилия скульптора.

**Муся.** А ты что-нибудь о нем знаешь?

**Дед.** Знаю, что итальянец. Выставлен в Риме и Питере *(чистит бюст)*. Слышал кое-что.

**Муся.** А если эту мраморную тетку продать? Сколько она будет стоить?

**Дед.** Не знаю я. *(протирает бюст носовым платком)*

**Муся.** Дорогая, наверное?

**Дед.** Наверное.

**Муся.** Слушай, а давай ее продадим.

**Дед.** Отмоем, а там поглядим. *(отошел, разбирает продукты на столе)*

**Муся.** Слышишь, а если продадим, сколько мне процентов будет?

**Дед.** *(раздраженно)* И что вы за люди такие женщины? Все в деньгах меряете. Ты внимательно посмотри на нее!

*Пауза.*

Посмотри! Видишь?

**Муся.** Что я должна увидеть? Что? Тетка из камня вырублена! И что?

*Пауза.*

Не хочешь делиться, не надо! Так и скажи.

**Дед.** Клянусь, ты единственный человек на этом свете, который способен взбесить меня за секунду. *(поднял бюст, несет)* На! Бери! *(Муся напугана. Подносит, ставит бюст рядом с Мусей.)*

**Муся.** Ты чего?

**Дед.** Бери! Бери! Я тебе ее дарю!

*Дед сел за стол, укусил палку колбасы, жует.*

*Большая пауза.*

**Муся.** Чего ты от меня хочешь?

*(сидит надувшись)*

**Дед.** Ты, к примеру, знаешь, как звали твоего прадеда? Имя его, отчество?! Где жил, кем был?!

**Муся.** Откуда? *(грызет шоколадку)*

**Дед.** Что и требовалось доказать! *(еще раз укусил палку колбасы)*

*Большая пауза.*

**Дед.** Оттого и живем мы так, что не ценим, не помним и не хотим помнить. День прожили - и хорошо. Иваны, родства своего не помнящие, вот кто мы! Психология наша такая - славянских восточных племен. Психологию эту сравнить можно с надгробным православным деревянным крестом на погосте. Упал крест, истлел, рассыпался, и забыли о человеке. Нет его! Как и не было вовсе! Такая наша память, такое наше уважение к человеку этому. Так и души наши все в порах да смоле сучковатые. Источены короедами да паразитами. Иссушены летним зноем зависти, истерзаны осенними ливнями гулянок, свадеб и похорон, заморожены зимней стужей нашего равнодушия. Но они еще дышат, они хотят прорасти, они, деревянные, скрипят от горя, они трескаются, они трухой разлетаются, пыля по свету. Рушничок на кресте истлел - и все. Насколько такой памяти хватает, а?! Чтобы узнать все о народе, надо посмотреть на старые его кладбища. Все сразу ясно станет.

*Пауза.*

А теперь иди продавай! Все деревянное: дома, могилы, деньги, люди, их души и сердца, их память.

*Пауза.*

Я сейчас через кладбище шел, оград уже нет, а кресты кое-где. Старое кладбище, довоенное еще. Заросло все. Я не сразу и понял, что кладбище это. Мне о нем бабка из соседней деревни говорила.

*Пауза.*

*Звуки реки.*

**Муся.** А ты сам знаешь, как твоего прадеда звали?

**Дед.** Нет! Врать не стану! Не знаю! *(кусает колбасу)* Это-то и страшно! Так что бери! Торговка!

**Муся.** Зачем ты так со мной?! Зачем? Сам ты чурбан деревянный! *(Убегает в слезах.)*

*Дед встал, не знает, что сказать.*

*Пауза.*

*Собирает продукты в пакет.*

*На пятой донке звенит колокольчик.*

*Затемнение*

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

*Теплый летний вечер, безветренно.*

*Тишина.*

*На берегу нет тины, ракушек и пр. На столе бюст Венеры с венком полевых цветов на темени.*

*В центре на покрывале сидят Дед и Муся. Муся берёт Деда под руку, кладёт голову ему на плечо.*

*Колокольчик на пятой донке дернулся и упал на песок.*

**Дед.** Мышку кормила?

**Муся.** *(Кивает утвердительно)* Угу…

*Пауза.*

Дед, а ты какого года рождения?

**Дед.** Старый уже!

*Пауза.*

Тебе зачем?

**Муся.** Интересно.

**Дед.** Не доставай, а.

**Муся.** Не буду.

*Пауза.*

Погоди, сиди так и не двигайся.

*(взяла фотоаппарат)*

Сиди смирно и не шевелись. *(наводит)* Свет сочный. Теплые тона. *(наводит)* Не двигайся! Кому сказала?

*Нажимает на кнопку, но щелчка на последовало. С досадой смотрит на счетчик.*

Пленка закончилась. Больше 36 кадров уже. *(убирает фотоаппарат, горько)* Такой кадр прозевала. Солнце сейчас уйдет, и все.

**Дед.** Не нервничай.

**Муся.** Ага, как же! Пленка у меня всё, закончилась. Чего ты улыбаешься? *(подсела)*

**Дед.** Сегодня ровно три недели, как ты пришла сюда.

**Муся.** Давай выпьем, что ли?

**Дед.** А разве есть чего?

*Муся уходит, возвращается, несет бутылку коньяку.*

**Муся.** Моя затарочка давнишняя.

**Дед.** Это откуда?

**Муся.** С моей свадьбы. И повод хороший – ровно три недели, как мы познакомились. Двадцать один день.

**Дед.** С виду вроде хороший коньяк.

**Муся.** Из Франции папа Павла... жениха моего, привез… *(Взяла со стола кружки. Дед открыл, налил по чуть-чуть.)*

**Муся.**  Э! Не филонить. Дед, лей! Краев не видишь?

**Дед.** Тебе хватит.

**Муся.** Мой коньяк, сколько хочу, столько и наливаю. *(доливает себе чуточку, и еще три бульки Деду)* На брудершафт, старый.

**Дед.** *(Смотрит в кружку)* За тебя!

**Муся.**  Э… Нет! Куда? Тих-тих… Куда?!... Руку за руку и поцеловаться.

*Выпивают и снова целуются. Продолжительный поцелуй. Все страсть, все несказанное, все, что между ними было за это время,- все отразилось в нем. Особенно эта их нежность друг к другу отразилась.*

**Муся.** Повторим! *(наливает еще)*

**Дед.** Ты чего это сегодня?

**Муся.** *(захмелела)* Теперь мы на «ты», Дед.

**Дед.** Мы уже давно на «ты».

**Муся.** Получается, мы уже давно должны были поцеловаться.

*Дед встал, идет к палатке.*

**Дед.** Есть шоколад, будешь?

**Муся.** Буду.

**Дед.** Это наш НЗ на всякий случай, на черный день… если что… *(несет огромную плитку шоколада)*

Горький черный шоколад.

**Муся.** Так у нас черный день наступил, что ли?

**Дед.** Пока нет.

**Муся.** Тогда прячь свою шоколадку-переростка.

**Дед.** Да ты, дружочек, пьяна. *(ломает шоколад)*

**Муся.** И что из того?! Давай теперь за тебя, белорусский ты партизан.

*Выпивает.*

*Дед тоже выпил. Оба сидят, моргают глазами, смотрят на пустые кружки.*

*Они сами не знают, что происходит. Он обнял ее, она ласково прижалась к нему.*

*Тишина какая-то тревожная, не речная тишина. Бутылка коньяку упала и поливает песок. Они целуются.*

*Пауза.*

**Дед.** Пьяные мы. Понятно?

**Муся.** *(легла ему на грудь)* Если бы ты знал, как я люблю тебя, Дед. У меня ведь еще ни с кем, как с тобой, не было. Понимаешь?!

**Дед.** Как?

**Муся.** А так… Только ты не думай это… не думай… Понял? Понял, да? Я с серьезными намерениями к тебе.

**Дед.** *(отстранился)* Не могу я так.

**МУСЯ:** Что «так»?

**Дед.** *(встал, отошел)* Не хочу я вот так вот по пьянке с тобой…

**МУСЯ.** Что ты сказал?

**ДЕД.** Не могу я так! Незачем это!

**МУСЯ.** Повтори, что ты сказал!

*Пауза.*

Да может быть я… *(запнулась от волнения, слезливо)* Ах ты ж, старый ты, кирзовый сапог… Тебе раз в жизни повезло, может… Сейчас повезло… Я к тебе всей душою, а ты…

*Пауза.*

*Муся встает.*

Ты на себя-то посмотри. Сходи к речке и посмотри внимательно на отражение. Посмотри на себя. Кто ты?

**Дед.** Что значит «кто»?

**Муся.** Кто ты?

**Дед.** Не понял вопроса.

**Муся.** Ты же недотепа, Дед. Нет в тебе жилки деловой. Ты всю жизнь так и будешь ходить в этих сапогах, в этой рубашке… Отдыхать только вот в такой вот задрипанной палатке с мышами.

*Пауза.*

А я не хочу так всю жизнь, слышишь? Я на Кипр хочу! Я в Египет хочу! В Таиланд на каникулы, в Австрию на Новый год. И чтобы на столе не эта гадость, а лучшее, все самое лучшее, Дед! Вина, соусы, салаты, горячее, фрукты! Как ты не понимаешь, так жить нельзя, как живешь ты! За копейки, задаром всю жизнь прогорбатишься! *(Дед хочет возразить)* Знаю! Знаю, что обычно говорят люди такого сорта, как ты. Знаю! Мол, я честно жизнь прожил, я себя уважаю за это, я по-другому не могу… Принципы, идеалы, совесть! Только кому нужна эта твоя совесть?! Эти твои принципы, эти дешевые бумажные идеалы?! Ты и не жил-то по-человечески. Где ты был?! Что видел? Что знаешь о жизни?! Крыса ты книжная, теоретик сраный, *(ее несет)* чистюля плюгавый!!!

*Пауза.*

Ну, что ты смотришь на меня, а? Что смотришь? Да, я плохая, да, дура!!! Да, не читала, да, не знаю!!! Но я в Италии была, а ты не был! Я в Греции полгода жила, а ты не жил!... Я в Турцию на каникулах и в Финляндию на Рождество!!!... Я в Дрездене десять раз была! В Чехию каждый год к брату старшему мотаюсь!.. Я в Японию задолбалась летать на самолете. Понял?! Понял?! *(утихает)* Ты понял, кто я?! Ты понял, Дед!

*Пауза.*

*Дед молчит.*

Скажи, это бесчестно, постыдно? Постыдно хотеть жить хорошо, счастливо? Скажи мне?!

*Пауза.*

*Молчание.*

Я так не умею жить, как ты! Я не хочу и не буду. Ты же нищий! У тебя психология нищего! Ты счастлив куском черствого хлеба, стаканом кислого молока! Я не хочу так больше, Дед! Я устала! Я хочу домой! Я хочу жить! Понимаешь… жить, а не существовать. Мне надоело каждый вечер мыться из ведра. Где вода то слишком горячая, то уже холодная… Я так не могу!! Слышишь?! *(кричит)* Жалкий раб! Ничтожество! Ненавижу! Холоп! Тряпка! Интеллигент занюханный! Трус! И все поколение ваше такое инфантильное! У меня брат точно такой же, как ты… Только мечтать и можете. На звезды пялиться, стишки скулить… А как суть да дело – сразу в кустики… обделались!!! *(отдышалась)* Поэтому тебя твоя рыжая и бросила!!!

*Дед вскочил, подбежал к Мусеньке, замахнулся. Она ойкнула, согнулась, отскочила, но не убежала. Стоит зажмурившись, ждет удара.*

*Пауза.*

*Дед быстро уходит влево.*

**Муся.** *(истерично вслед)* Ты и ударить-то не можешь, как мужик настоящий! Другой бы сопли не жевал; раз-два и по морде, а то и в койку!

*Тишина.*

*Муся садится на песок.*

*Пауза.*

Дрянь! Какая же я все-таки дрянь!

*Пауза.*

*Уходит в ту сторону куда ушёл Дед.*

*Тишина.*

*Пустота.*

*Муся возвращается. Ищет его глазами всюду.*

*Его нет.*

*Она подбежала к ближайшей донке, тронула колокольчик, подбежала к другой, тоже тронула колокольчик. И еще к одной, и еще, и еще. Его нет.*

*Его нет нигде.*

**Муся.** *(закрыла уши ладонями)* Тишина какая страшная. Пустота!

*Темно-блеклый свет, очертания предметов на берегу. Муся садится на покрывало, обняла коленки руками.*

*Она тихо плачет.*

На следующий день на катере примчался папа. Я было напугалась, тебя не было, и я растерялась. С ним было много каких-то мужчин и парней! Человек десять, а может, и больше. Мне показалось, что они оккупировали наш маленький лагерь за секунду. Они утоптали его своими полосатыми кроссовками, толстыми ботинками. И ни у кого, представляешь, ни у кого не было сапог. Я вспомнила, как ты, снимая свои сапоги, рассказывал о Николае Васильевиче Гоголе. И мне стало жутко. Это был уже не наш лагерь. Где же ты был, любимый ты мой человек? Я так надеялась, что ты придешь и заберешь меня. Папа мой совсем раскис; ревел как дитя и долго целовал и жмякал меня. Он что-то говорил, но я была как глухая. Один мужик черный такой, похожий на цыгана, в камуфляже и с ружьем на плече, оторвал с проволоки несколько таранок и жадно пожирал их, бросая косточки в кострище.

*Плачет тихо-тихо.*

*Пауза.*

Только потом в катере я очнулась и услышала, что говорил мне папа. Он прижал меня к своей груди и говорил, говорил, говорил. Как телевизор без изображения… Мой седой, большой и совсем какой-то старый папа. Говорил, что любит меня, что мама совсем извелась… Странно, ни слова о свадьбе, ни намека, ни - ни… А я так боялась и думала, что это самое главное… Потом он сказал, что ночью кто-то позвонил ему на сотовый,.. сказал, что я здесь, рассказал, как добраться и тому подобное. *(вытирает слезы. Вдруг задрожала сильнее.)* Это ведь был ты, Дед! Это ты сделал! Я ведь даже вещи свои не собрала. И только потом узнала, что нашу Венеру, твою Венеру забрал мой отец. Но тогда я этого не видела. Они завернули ее в это покрывало. *(гладит покрывало)* Да, был еще фотоаппарат и пленки . И ни одной твоей фотографии. Столько кадров - и ни одной твоей фотографии. Река, пруд, развалины усадьбы. Развалины. Развалины! Дыры пустых оконных проемов. Дыры, и все! *(плачет тихонько)* Объясни мне, как это все получилось? Столько пленки - и ни одного кадра с тобой. Я ведь даже не знаю твоей фамилии, твоего имени.

*Пауза.*

Мне очень стыдно, я все равно скажу, я должна сказать это тебе сейчас. Я все твои вещи перекопала, пересмотрела, перебрала все до последнего предметика. Нигде даже намека на инициалы. Только семь цветных фотографий. Проклятые фотографии. На них эта твоя рыжая лисица… Я ее ненавижу! *(обняла колени)* Я знаю, что она красивее меня. Намного красивее! *(как-то сжалась, но не померкла)* И эти ее зеленые глаза, малахитово-зеленые… Как, скажи ты мне, у рыжей женщины могут быть зеленые глаза? Я любовалась ею, ее волосами, ее глазами, ее тонкими чертами лица. Губки бантиком и никакого макияжа, черт бы ее побрал. Ее даже конопушки украшают. Да еще как украшают!!! *(плачет, вытирает глазки)* Эти ее… хрупкость, изящество. Честное слово, я ею восхищалась. Я доставала эти фото десятки раз из твоего жестяного ящика, где деньги были… И с жадностью впивалась в ее черты, манеру так просто и изящно стоять, сидеть, улыбаться… Тонкие длинные пальчики на спинке стула… Убила бы ее за это!!!

Я понимаю, против нее я совершенно дурнушка. *(трогает себя)* И шея у нее длиннее, и руки тоньше, и талия, не то что эта. *(с досадой)* И грудь побольше, чуть-чуть, но побольше, и попа. Я уже не говорю о ногах. Я и не думала, что ноги могут быть такими длинными. *(вытянула ноги)* Короткие ноги, чтоб их.

*Пауза.*

Я не нашла ничего, что бы могло подсказать мне твое имя, фамилию, адрес, профессию. Я не знаю, в каком городе ты живешь. *(плачет)* Я люблю тебя, Дед! Я очень люблю тебя, милый, хороший, родной мой, Дед! Я тоскую и не могу без тебя… *(в руках ножны)* Ножны от твоего ножа. Тогда в катере я держала почему-то их в руке. Пустые ножны… без ножа… что в них проку. На них надпись «Ташкент». Дурость какая-то.

*Пауза.*

Они теперь мои. *(прячет ножны.)* Я хочу вернуть тебе Канову! Я узнала, что его работы выставлены в Эрмитаже в Санкт-Петербурге и в Риме в галерее Боргезе. И ты это знал. Знал и молчал. Папа мне потом сказал, что когда ты звонил ему, то просил забрать мраморный бюст. Мол, это я нашла его и откопала… Газеты писали об этом, а ты молчал. Я думала, ты найдешь меня, Дед! Я тогда так надеялась. Я ждала! Каждый день ждала, каждый час, каждую минуту. Из дома не выходила, у телефона сидела. *(плачет)*

*Пауза.*

Я знаю, что ты находишься сейчас в этом зале! Посчитай, сколько лет прошло с того дня, когда мы расстались. Это даже для меня много. Я очень жду тебя, Дед! Я люблю тебя! И кем бы ты ни был…

Я буду любить тебя всегда! Слышишь?! Я жду тебя там … за кулисами.

*Уходит.*

*Все колокольчики на донках играют тихую мелодию реки.*

*Из зала на поклон идет Дед.*

*Гомель*

2002

Зеньков Сергей Николаевич

246038

Беларусь, Гомель, ул. Свиридова, д. 95, к. 1, кв. 25

д.т. 202521

эл. Адрес: ArkiPadugZebras@mail.ru