Т А Т Ь Я Н А Ю Р К О В А

АЛЬПИЙСКАЯ ФИАЛКА.

(ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА).

= 2023 =

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ИЛЬЯ АНДРЕЕВИЧ, посол. Выглядит лет на 60. Хорошо сохранился. Подтянут. В

волосах пробивается благородная седина. Умен, тонок и обходителен. Чувствуется порода. Аристократ до мозга костей. Вид надменно-царственный. Вдовец.

ВАЛЕНТИН ДМИТРИЕВИЧ, военный атташе. Лет 50. Выправка. Строгий вид. В лад-

но сшитом костюме.

КИРИЛЛ ПЕТРОВИЧ, 1-ый секретарь посольства. Лет 35 – 45.

БОРИС СЕРГЕЕВИЧ, 2 –ой секретарь посольства, лет 30 – 35.

ГРИША, 3-ий секретарь посольства, лет 25 – 30. Увлекается пилатесом.

КРИСТИНА МАЛИНОВСКАЯ, атташе посольства. Лет 23 – 25. Редкая смесь детскости

с женственностью.

МАДАМ, владелица модного кафе. Лет 40. Одевается изящно. Стройная.

МАША, секретарь посла. Лет 27.

Справа на сцене, со стороны зрительного зала - кабинет ПОСЛА. На огромном письменном столе красуется цветочный горшок с альпийской фиалкой. Рядом –

кипа бумаг. Стопка книг. Пачка свежих газет. В углу кабинета – российский

флаг.

Слева на сцене – барная стойка фешенебельного кафе. В нем сияет большое зеркало.

Несколько круглых столиков с изящными венскими стульями. Белые скатерти.

Зима. Вечереет.

В кабинете ПОСЛА, справа.

ПОСОЛ (сидя в кресле за столом, говорит по телефону. За его спиной виднеется

большое окно). Значит, договорились, Евгений Васильевич. Отель Вам заказан. Самый

лучший. Как и обещал. Номер «люкс». Что – нибудь подберем из представительских

машин посольства. «БМВ». «Мерседес». «Ауди». Что спрашиваете? А не знаю точно.

Уж какая будет свободной. На день вашего приезда. Что? Встретить? Всенепременно.

Консул вас устроит? ( Смеется довольный.) Зачем консула отрывать от дел, говорите?

Так мало ли что. Сами понимаете. Виза. Паспорт. С переводом помочь. Знаете, лучше

соломку подстелить заранее. Чтоб без сучка. Без задоринки. Ладненько. Добре, Евге-

ний Васильевич. И вам не хворать. (Нажимает кнопку вызова секретарши). Маша, зайди.

МАША (входит, едва успев на ходу попрыскаться духами.) Слушаю Вас, Илья Андрее-

вич.

ПОСОЛ (вдыхая воздух). У-у-у, яке добже вонявки (говорит по-чешски и тут же перево-

дит). Какой приятный аромат. Тубероза с розой. Маш, будь добра, сообрази-ка мне чай-

ку. С шиповником. Да, там, в холодильнике – винегрет. Шофер с виллы привез с утра. А

сейчас вечер. Пора бы, наконец, и червячка заморить. Организуй побыстрей. Только учти.

С сегодняшнего дня у меня – диета. Форму надо держать.

МАША. Я мигом, Илья Андреевич. Одна нога здесь. Другая – там. (В сторону.) Совсем

наш посол что-то голову потерял. Гольф. Теннис. Пилатес. Бассейн. Теперь – диета. Каждое утро выгуливает своего кокер-спаниеля. Влюбился, что ли? (Уходит).

ПОСОЛ (говорит Маше в спину). Кстати, прекрасная барышня, зачем в твоем возрасте красить губы? И так хороша. Небось, поклонники проходу не дают?

МАША (появляется снова. С полным подносом в руках). Вот я тут все принесла, Илья

Андреевич. Чай с печеньем. Винегрет с хлебом.

ПОСОЛ. Какая же это диета? Хлеб. Печенье… Нет уж, спасибо. Назвался груздем – полезай в кузов. Убери-ка лучше отсюда.

МАША. Хорошо. Илья Андреевич, можно мне домой? А то уже поздно.

ПОСОЛ. Конечно, иди. (МАША уходит. И тут же звонит телефон).

ПОСОЛ (берет трубку).

Слышится голос Маши в трубке. Громко.

МАША. Илья Андреевич, к вам Военный атташе. А я ушла, если что. С Вашего разреше-

ния.

ПОСОЛ. Пусть заходит.

Входит ВОЕННЫЙ АТТАШЕ.

ПОСОЛ. Добро пожаловать в мою избушку. Приветствую тебя, дружище проходи, Валентин Дмитриевич. Угощайся. Вот – винегрет. Чай с шиповником.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Спасибо. Илья Андреевич, разрешите я Вас отвлеку на минут-

ку. (Походит к окну.) Вы только взгляните, какой чудесный закат.

ПОСОЛ (тоже подходит к окну). Да, красиво. Ты только посмотри. Зима. А на улице ни

снежинки. У нас сейчас в России снегу намело. Красотища. А здесь, как по волшебству,

тепло. Как же я соскучился по Москве. По дому. Вот – единственное развлечение – смотреть в окно. Благо, что оно выходит на улицу. Утром я обычно раздвигаю шторы.

И долго смотрю на проезжающие авто. Ну, а потом в посольстве начинается «летучка».

Ты посмотри-посмотри, Валентин Дмитриевич. «Закатные зори освещают очарованием

ностальгии все вокруг. И даже – гильотину». Не помню, кто это?

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Что это с тобой, Илья Андреевич. Молодеешь прямо на глазах. Тебя не узнать сегодня. Никак «шерше ля фам»? Вот что делает любовь со всеми нами…

ПОСОЛ. И не говори, мой друг. Хотя… чувства без взаимности – все равно, что любовь к

кирпичам. Так что и не «шерше», и не «ля фам».

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Объект твоей симпатии – Кристина Малиновская. Наша юная ат-

таше. Ах, да, ты же называешь ее альпийской фиалкой?

ПОСОЛ. Верно. Альпийской фиалкой, сэр.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ (смеясь.) Не из этого ли горшка на твоем столе (указывая в сторону горшка)? Ты, кажется, говорил мне, что это - альпийская фиалка. Если так, то, по-моему, слишком простоватая. Чересчур аляпистая.

ПОСОЛ. Сейчас зима. Вон как красиво она расцвела. А летом, наоборот, альпийская фиалка сбрасывает листья. Она засыхает. Я,кстати, очень люблю цвет. Цвет – это энергия.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ (смеясь). Да, ты у нас явно не Осип Мандельштам. Он как раз предпочитал белый. Я – тоже.

ПОСОЛ. Ты совсем еще ребенок, Валентин Дмитриевич. Ну, по сравнению, со мной, конечно. Тебе есть, откуда черпать энергию. Вот потому и любишь белый цвет. А для меня белый – это больничная койка. Недаром японцы считают белый цветом траура. Ой, забыл полить свою альпийскую фиалку (судорожно жмет на кнопку вызова секретаря). Надо Маше сказать, чтоб срочно принесла сюда лейку. С настоянной водой.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Илья Андреевич, ты же сам Машу только что домой отпустил.

Раздается телефонный звонок.

ПОСОЛ (берет трубку). Рад приветствовать нашего дорогого шефа Русского Дома. Чем

обязан, Николай? Что-что? Аукцион «Sotheby”s» ? Говоришь, через неделю Русские торги? Очень интересно. Спасибо, что доложил. Постараюсь заскочить на предаукционный показ. Конечно, если удастся выкроить время. Ладно, звони, если что.

Ну бывай. (Военному атташе.) Пойду, сам схожу за лейкой. Раз Маша ушла. (Почти сразу же возвращается. Ставит лейку на письменный стол).

ПОСОЛ. Н-да, что-то память в последнее время подводит. Как же я мог забыть о своей фиалке. Все дела – дела. А ты посмотри-ка, Валентин Дмитриевич, ее листики с серебристыми узорами напоминают сердце. Знаешь, на свете существует более двадцати

видов альпийской фиалки. Правда, в домашних условиях выращивают всего лишь два.

Так называемые – персидский и пурпурный. Вот эта, моя – пурпурная фиалка. Она встре-

чается по всему Средиземноморью. А еще: в горах Северо-Восточной Африки. (Поливая цветок снизу, он с нежностью поглаживает листья). В общем, это довольно капризный цветок. Совсем как настоящая барышня. Альпийская фиалка не выносит жару. Зато чрезвычайно неравнодушна к прохладе.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Ну, что, Илья Андреевич, ты получил, наконец, ответ от своей фиалки?

ПОСОЛ качает головой.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ (удивленно). Надо же. Не слишком-то вежливо. Уже целых пятнадцать писем. А что предписывает дипломатическая практика по такому вот поводу?

ПОСОЛ (грустно.) Нет, дипломатическая практика ничего насчет чувств не предписывает. По такому-то глупому поводу, г-н Полковник.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Ну, уж глупому. Скажете еще, батенька. Банально, но факт – любви все возрасты покорны.

ПОСОЛ. «Но юным, девственным сердцам

Ее порывы благотворны,

Как бури вешние полям».

Пушкин. Начальная строчка 29-ой строфы восьмой главы романа в стихах «Евгений Онегин».

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. А ты, милорд, все на память грешишь. Вон какая замечательная память у тебя, Илья Андреевич. Память – вообще-то и есть ум. Так, по-моему, на сербском. Если не ошибаюсь.

ПОСОЛ (не обращая внимания, продолжает декламировать).

«Но в возраст поздний и бесплодный

На повороте наших лет,

Печален страсти мертвый след…»

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Какая эрудиция (восхищенно). Кстати, мало ли что Пушкин сказал. Наш душелюб и людовед. Он прожил всего лишь тридцать восемь лет. Посмотрел бы я, что он сказал бы, окажись нашим ровесником.

ПОСОЛ. А я ведь написал еще несколько посланий. И ни одного из них не отправил. Почти месяц сочинял изо дня в день по письму. Потом сжигал каждое. В камине. У себя на вилле.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Так уже прилично набралось.

ПОСОЛ. Увы и ах. Я все пишу и пишу. Посылаю ей вместо себя по письму. Н-да, безответная любовь хуже самой горькой редьки.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Вот что я тебе скажу. Только не вешай нос. Я в тебя верю. Через тернии – к звездам. А Наполеон говорил еще лучше. «Сначала надо ввязаться, а там посмотрим».

ПОСОЛ. Ну, вот я и ввязался. И попал в переплет. Словом, близок локоток, да не укусишь.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Ничего-ничего. Недаром французы не любят монархов. Зато благоволят влюбленным. Все правильно. Ввязался, а там посмотрим! И как только такое могло с тобой произойти?

Тут в фешенебельном кафе слева вспыхнул свет.

ПОСОЛ (стоя у окна). Ты обратил внимание? Там – горит свет. Каждый вечер. Примерно в одно и то же время. Стоит моему кабинету погрузиться во мрак… Как там закипает жизнь. На полную катушку. А когда в посольстве наступит день – у нас все оживет. Зато там – полная тишина. Это наваждение случилось со мной где-то пару месяцев назад. Я как раз вернулся в посольство. Поработать. После одной очень важной встречи в местном МИДе. Я стоял у окна и любовался красотой вечернего города. Потом мой взгляд незаметно перепрыгнул на это шикарное кафе. Ты же знаешь, его прекрасно видно из моего окна. Тогда я впервые и обратил внимание на нее. На наши посольские «летучки» ходить она пока рангом не вышла. Мы все же обсуждаем очень важные политические вопросы и прочая, и прочая. Вообще-то молодых у нас курирует советник- посланник. Впрочем, как и многие другие проблемы. Она впорхнула в кафе с целой стайкой поклонников - дипломатов нашего посольства. Бросила несколько слов хозяйке. На ней был плащ золотистого цвета. И когда она его сняла, то… Осталась в маленьком черном платье от Шанель. Ее волосы… Конечно же, иссиня- черные. Ну, а как чудесно ее лицо, я не стану тебя утомлять описанием. Ты ведь сам иногда встречаешь ее в посольстве. Это я сижу у себя в кабинете. Конечно, если не считать разных там встреч вне стен посольства. А так: кабинет – машина. Машина – кабинет. Наверное, как и у тебя… Да, так вот о ней. Она перекинулась буквально двумя-тремя фразами с хозяйкой кафе. И потом улыбнулась. Я даже почувствовал дрожь… А она все улыбалась. Вот так и простоял у окна. Незаметно любуясь ей. Пока она не исчезла в нарядной толпе посетителей. Наверное, так все и началось. Сплошное наваждение.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Красота в глазах смотрящего. По-моему, никакая Кристина не красавица. Разве что одевается со вкусом. Плюс необычная смесь детскости с женственностью. Вообще-то брюнеткам я предпочитаю блондинок. Как и все джентльмены (смеется).

ПОСОЛ (как будто не слышит). Я и сам не пойму, что со мной. Голова кругом идет. На душе кошки скребут. Мечты и желания жалят меня как пчелы. И чего я только хочу? Боюсь, все это – лишь игра лирических ассоциаций. Игра воображения.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Это все – от одиночества. Сколько лет прошло с тех пор, как ты потерял свою Ирину.

ПОСОЛ. Пять лет. Ровно пять лет, как будет. Обратись она вовремя к врачам, то… И сейчас была бы жива-здорова. Для меня любовь – это чудесное зеркало. И ты видишь в нем только собственную беспомощность. Невозможность жить и дышать без возлюбленной.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. А может, любовь – это, когда ты ждешь?

ПОСОЛ. И когда ждут тебя…

В фешенебельное кафе - слева, входят трое мужчин.

ПОСОЛ. Ну вот и отвел душу. С тобой я могу говорить обо всем откровенно. Знаю, все останется между нами. Спасибо тебе, что ты есть у меня. Или как там у Владимира Вишневского? «Спасибо мне, что есть я у тебя».Увы, сейчас – прости. Надо, кровь из носа, отправить телеграмму. Сегодня. В Москву.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Что-то срочное?

ПОСОЛ. Как ты знаешь, сейчас предвыборная президентская гонка вступила в решающую фазу. Надо срочно представить прогноз. Кто же все-таки победит на выборах (подходит к креслу)?

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Давай-ка, милорд, я тебя подожду. Илья Андреевич, дорогой. Вон газеты свежие полистаю (указывает рукой на пачку газет на столе ПОСЛА).

ПОСОЛ (удивленно). А вы что? Разве не выписываете в атташате?

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Еще как выписываем. Просто в последнее время руки все никак не дойдут. Дел по горло. (Усаживается читать газеты). НАТОвцы просто достали. Житья не дают.

В модном кафе, слева.

ГРИША. Добрый вечер. Меня зовут Григорием Морозовым. Я – третий секретарь российского посольства. Приехал в страну совсем недавно. Две недели назад. Прошу любить и жаловать. Вообще-то в свободное от работы время я увлекаюсь пилатесом.

КИРИЛЛ ПЕТРОВИЧ. А меня зовут Кирилл. Рад знакомству (протягивает руку Грише). Я тоже – из посольства России . Первый секретарь.

ГРИША. Ого, первый секретарь посольства! Очень приятно.

КИРИЛЛ (не обращая внимания). А это – Борис, как вы уже знаете, Гриша. Борис – второй секретарь нашего посольства.

ГРИША. Да, слышал. Мы уже успели познакомиться с Борисом.

БОРИС. Рад всех приветствовать.

КИРИЛЛ. Сегодня угощаю я. Вот принес замечательный коньяк «Мартель» X.O. Не менее десяти лет выдержки. (Вынимает бутылку «Мартеля» Х.О. из пакета).

БОРИС. А где вы его достали? В магазине для дипломатов его уже сто лет нет. Нет его и в винной карте этого элегантного заведения.

КИРИЛЛ. Потому я и захватил его с собой. Выписал по дипломатическому каталогу. Его, действительно, нет в здешней винной карте. Да, заказывать по выписке намного дешевле, чем в городе. Но это уже детали. Неважно, в общем.

ГРИША. А чем закусывать будем?

КИРИЛЛ. Коньяк обычно не закусывают. Не принято. Его же подают после еды. Как диджестив. В крайнем случае, можно прибегнуть к классическим трем «Си». Кофе. Сигары. Шоколад. Закажем кофе. И несколько разновидностей горького шоколада. А сигарами нам Мадам вряд ли позволит смолить. Но… если ты, Гриша, хочешь перекусить… Тогда рекомендую: тоже французский вариант. Канапе с паштетом из куриной печенки. Или еще лучше– из кроличьей.

БОРИС. Можно также прибавить миндаль. Лучше – несоленый.

ГРИША. Спасибо. Я предпочитаю следовать примеру более опытных товарищей.

КИРИЛЛ. Отлично. А Кристине закажем кофе с ликером. И – бисквиты. Мала еще коньяк десятилетний пить.

ГРИША. Я вижу Кирилл с Борисом прекрасно знакомы?

КИРИЛЛ. А как же. Мы учились вместе в МГИМО.

БОРИС. Только на разных курсах.

ГРИША. Как же я не догадался сразу. Похоже, заработался?

БОРИС (смеется). Нет, скорее перезанимался пилатесом.

КИРИЛЛ(взглянув на часы). Нет, вы только посмотрите, она опять опаздывает! Не очень-то дипломатично с ее стороны. Надо бы МАДАМ предупредить. Чтобы принесла кофе. Шоколад. Коньячные бокалы. То да се. Сходите кто-нибудь. Лучше Борис. (БОРИС уходит ненадолго). Ладно. А пока для поднятия общего духа расскажу вам одну забавную историю. Заходит ко мне недавно в кабинет наш советник-посланник. Где Кристина, говорит? Я только руками развел. Откуда ж мне знать? И чем я могу помочь? «А что такое случилось?» - спрашиваю его. Да вот, понимаешь, тут у нас целая история вышла. Может, слышал, к нам на днях, делегация из Госдумы нагрянула? И в придачу к ним – еще один директор мидовского департамента. У них здесь важные переговоры. Потом – обед в ресторане. Ресторан - три звезды Мишлена. Дорогущий. И с лучшей коллекцией вина. Чуть ли не во всем мире. С сервисом «de Lux» и с прочими прибамбасами. Короче, хозяин – барин. Сами такой ресторан выбрали. И выбрать-то, вроде, выбрали. Да вот захотелось халявы. Тогда и затребовали они к себе нашего советника-посланника. Правда, не его одного. А с барышнями. С посольскими. Значит, с нашей Кристиной. И – с Людмилой.

ГРИША. Можно вопрос? А кто такая Людмила? Я ни разу ее не видел - в посольстве.

КИРИЛЛ. Успеешь еще насмотреться, Гриша. Какие твои годы! Людмила – наша секретарш из консульства. С Людмилой советник-посланник уже договорился. Она начальство очень любит. А вот Кристины и след простыл. Видно, почуяла что-то неладное. В конце концов, одним только легким флиртом дело не обошлось. Мадемуазель Кристина уцелела. Благодаря собственной ловкости. И где-то даже – интуиции.

Зато Людмила – попухла. По всем статьям. Это мне советник-посланник изложил на следующий день.

Наконец, к столику подошла Мадам. В руках у нее - полный поднос.

С коньячными бокалами. С горьким шоколадом в конфетницах.

С большим фарфоровым кофейником. И – с такими же чашечками для кофе.

МАДАМ (ставя поднос на стол и разливая на четверть коньяк по бокалам). Как всегда? Рада вас видеть. Как это по-русски? Милости прошу к нашему шалашу. Я пойду. Клиентов сегодня очень уж много. Как никогда.

БОРИС (целуя руку МАДАМ). Мадам, дорогая, как всегда, выглядите чудесно. Вот ждем Кристину Малиновскую?

МАДАМ. Надеюсь, она скоро придет. Вы же знаете красивых женщин. Они всегда опаздывают. Я сегодня к вам обязательно подойду. Непременно.

КИРИЛЛ (тоже целуя руку МАДАМ). Мадам, приходите. Обязательно приходите к нам.

МАДАМ уходит.

БОРИС. Давайте лучше выпьем. Кстати, а что же случилось с нашими барышнями дальше? (В нетерпении). Что именно?

КИРИЛЛ. После обильных возлияний и шикарного обеда… Народ затребовал продолжения «хлеба и зрелищ». Но – уже в ресторане отеля. То есть там, где они остановились.

БОРИС. Что-то снизили планку товарищи. Рестораны при отелях котируются классом ниже.

ГРИША. Какая разница! Зато «к дому» поближе.

КИРИЛЛ. Вот в этом-то вся соль. Тут Кристина, наконец, сообразила, что дело пахнет керосином. И тогда придумала сказать, что ей-де срочно требуется… В аэропорт. Маму, мол, с родственниками встречать. Они как раз, якобы, в тот день должны были прилететь. И по такому вот случаю гости отпустили Кристину в аэропорт.

БОРИС (довольный, смеется). Ну, конечно, маму встречать! Ха-ха-ха… Вот лиса. Молодец!

КИРИЛЛ. А я о чем? Кристина у нас не только красавица. Нет, она еще и с головой на плечах.

БОРИС (смакуя коньяк). А как же Людмила? Что с ней стряслось?

КИРИЛЛ. А с Людмилой произошло следующее. Утром в этот роскошный отель приехал наш посол. Он постучался в номер… Начальника департамента. И тут его глазам предстала просто шикарная сцена. Он застал в номере Людмилу. И хоть это была не Кристина, он все равно в душе возмутился. И потом, в лобби, устроил ей разнос. Такой, что стены дрожали. Мол, что это такое? Почему не на работе? А ну шагом марш в консульство.

ГРИША. А что с тем типом. Из департамента?

КИРИЛЛ (смеется). Ну, а что с ним? Побеседовали о делах холодно. (Продолжая смеяться). Слушайте дальше, господа. Это еще не все. После всей этой истории с рестораном и с отелем приходит наш советник-посланник к послу. Мол, так и так, Илья Андреевич, будьте так любезны оплатить счет за гулянку высокой делегации. Вот тут посол встал на дыбы. Нет, нет и нет, - ответил посол. – Кто гулял, пусть сам все и оплачивает!

ГРИША. Супер! Вот это да.

КИРИЛЛ (продолжает как ни в чем ни бывало). «Да вы что. Отец родной, Илья Андреевич», - взмолился советник-посланник. «Денег не дам». – Как отрезал посол.

ГРИША. И что?

КИРИЛЛ. Посланник с меня хотел слупить. Аж целых четыреста гринов. (Смеется.) Я сразу ему сказал, что тоже денег не дам. Вот не дам! И не собираюсь давать. Я в этом деле – вообще сбоку припека.

БОРИС. А барыщни? Неужели советник-посланник с них деньги взял?

КИРИЛЛ. Еще как! Потребовал. Это, не считая того, что Людмиле пришлось топать от отеля до консульства. Пешком. Так что Кристина на пару с Людмилой выложили советнику-посланнику по триста гринов. С носа. Каждая. Из собственного кармана.

ГРИША. Любопытно. А сколько на круг потянуло?

КИРИЛЛ. Тысячу четыреста. То есть посланнику это влетело в восемьсот

БОРИС. Да, красиво вышло. И советнику-посланнику – наука. И барышням – тоже. Дескать, не ходите, дети, в Африку гулять! Зато посол у нас красавец. Посланника здорово умыл. А все потому, что тот с ним заранее не посоветовался.

КИРИЛЛ ( снова смотрит на часы). Опаздывает! До чего же это некрасиво заставлять ждать мужчин.

БОРИС. Кирилл Петрович через каких-нибудь лет пять -шесть, с хвостиком, тоже станет у нас… Советником-посланником!

ГРИША. Искренне поздравляю, Кирилл Петрович (произносит поздравление одновременно с БОРИСОМ).

Справа. В кабинете ПОСЛА.

ПОСОЛ. Ну, наконец-то телеграмму добил. Вроде бы не зря задержался.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Да, составлять правильные телеграммы в Центр – тонкое дело. Настоящее искусство! По себе знаю.

ПОСОЛ. Главное: помнить, что «краткость – сестра таланта».

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ (удивленно). А письмо?

ПОСОЛ (устало.) Какое письмо? Что? Ты, что, голуба? Серьезно, господин полковник?

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ (посмеиваясь.) Надо же, до чего мы устали с вами. Илья Андреевич, я имею в виду коротенькое такое письмо. Буквально в 3-5 строк. Для нашей альпийской фиалки? Я отдам его через пять минут. В нужные руки. По дороге к себе домой. Здесь даже мой «Land Rover» не понадобится. Явно Кристина уже в этом модном кафе напротив. В окружении посольских поклонников. Как и всегда.

ПОСОЛ. Н-да, главная для меня радость в последние месяцы – это сочинение писем моей далекой возлюбленной. Будем считать, что договорились. Доверяю тебе, Андрей Дмитриевич, как самому себе. (Протягивает ВОЕННОМУ АТТАШЕ небольшой конверт). Удачи, мой добрый гений. Благодарю за усердие. Потом расскажешь, «что и как».

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ (берет конверт). Слушаюсь, Ваше превосходительство. (Стоя в дверях.) Будет сделано. В лучшем виде. (Смеется). Вам хорошего вечера, Илья Андреевич.

В модном кафе, слева.

КИРИЛЛ (беря кубик шоколада из посеребреной конфетницы ). Нет, просто терпения никакого не хватает. Как же она опаздывает!

Входит ВОЕННЫЙ АТТАШЕ.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ (удивленно). Добрый вечер, Борис. А где Кристина?

БОРИС. Здравствуйте, Андрей Дмитриевич. Для меня большая честь… Видеть вас. Мы вот ждем Кристину с минуты на минуту. А пока лучше присоединяйтесь-ка к нашей скромной компании. Приглашаю вас. Или у вас что-то срочное?

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Да нет. Спасибо за интересное предложение. Я его непременно рассмотрю (шутливым тоном). Вот заглянул сюда кофейку попить. И еще у меня дело.

Совсем небольшое.

К БОРИСУ с ВОЕННЫМ АТТАШЕ подходит КИРИЛЛ.

КИРИЛЛ. Добрый вечер, Андрей Дмитриевич. Отдохнуть решили? Прошу вас, господин полковник, присоединяйтесь к нам Я сегодня угощаю. У нас отличный коньяк. «Мартель» десятилетней выдержки. Соглашайтесь. Мы сочтем за честь…

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Спасибо, Кирилл. Умеете уговаривать. Как тут откажешься! Только ненадолго. У меня здесь, правда, дело. Небольшое. Но строго конфиденциальное. Можно сказать, личное.

КИРИЛЛ. Понимаю. Вы весь в делах и заботах. Чем я могу быть полезен? Если что, можете рассчитывать на меня.

К ним подходит МАДАМ.

МАДАМ. Господа! А я о вас не забыла.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Здравствуйте, Мадам. Рад встрече (целует ей руку). Давненько не виделись. Вы, как всегда, неотразимы.

КИРИЛЛ. А мы тут все ждем мадмуазель Малиновскую. Интересно, где же она? (Целует Мадам руку.)

Неожиданно раздается звон колокольчика в двери.

МАДАМ (улыбается). А вот и Кристина пожаловала. Как пить дать, это – она!

БОРИС. Воздушная тревога! (Входит КРИСТИНА МАЛИНОВСКАЯ). Фокус-покус. Наконец-то, нас осчастливили!

КРИСТИНА (смеясь). Рада всех видеть.

БОРИС (не отходя от нее ни на шаг). Как все-таки нехорошо с твоей стороны, Кристина.

Тебе на всех наплевать. Ты опоздала на целых полтора часа.

ГРИША. Здравствуй, Кристина. Как дела? Мы уже последнее терпение потеряли. Часа два ждем.

МАДАМ. Сколько ни вижу вас, детка… Всегда на вас приятно смотреть!

КРИСТИНА молча расстегивает свой плащ. МАДАМ приглашает

всех к столу. Но: все продолжают стоять за компанию с Кристиной -

у зеркала.

МАДАМ. Не будем терять время. Мы все заждались вас, детка. Знаете, у вас врожденное чувство стиля. Я бы назвала его «тихая роскошь». И добавила бы в ваш гардероб одну небольшую деталь. Тогда наряд приобретет законченность. (Оглядывает КРИСТИНУ с головы до ног.) Думаю, зимой можно позволить себе красивую пашмину. Барсетку. Или даже – сумочку. Конечно, не очень большую. Что-нибудь в стиле «lady-like». Да, детка, богатство кричит. Зато «тихая роскошь» шепчет. Мы ведь не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи (смеется).

КИРИЛЛ (шутя.) Да, Мадам. Особенно вы, конечно, не настолько богаты (смеется).

МАДАМ. Шутите, Кирилл. Понимаю, коньяк десятилетней выдержки делает свое дело.

Я сейчас канапе с нежнейшей кроличьей печенкой принесу. Через пару минут. Вот только с Кристиной закончу. (Обращаясь к Кристине). Ну, что вернемся к нашим баранам? Кстати, вещи вне времени покупают за их качество. Вот, взгляните-ка, детка, на эту шикарную барсетку (вынимает ее из больших карманов красивого передника. Потом прикладывает к руке Кристины). Надо же, как подчеркивает вашу принадлежность к классу!

КИРИЛЛ. В скобках замечу, у стиля «тихая роскошь» есть еще одно название. Стиль «старые деньги». То есть наследство. Культура. Образование.

МАДАМ. Вот именно, Кирилл. А это значит… Натуральная кожа. Кашемир. Шелк. Нейтральные цвета. И, конечно, всегда – нитка жемчуга. Как у вас, Кристина. Словом, это – гардероб на все времена… Как видите, барсетку можно взять с собой куда угодно.На вечеринку. На свидание. На прием. В ресторан. На прогулку. На шопинг. Смотрите, сюда можно положить визитки. А сюда - телефон. Ключи. Кредитные карты. Для них есть кармашек. Ей, сносу нет. Очень удобная. Тут сбоку – кожаная ручка ( надевает ее на запястье Кристине.) Вот, теперь она уже никуда не денется от вас, детка! А захотите, можно взять в руки (сняв с запястья, протягивает барсетку Кристине). Полюбуйтесь. Приложите к себе. Поиграйте.

ГРИША. Кристина, коричневый цвет очень аристократичен. Абсолютно нейтральный. Сочетается со всеми вещами в твоем стиле «тихая роскошь».

МАДАМ. А теперь – время для кофе. Нам – с ликером. А мужчинам – с коньяком (улыбается). Пройдемте к столу.

Все отходят от зеркала. Садятся за стол.

КИРИЛЛ (сидит напротив КРИСТИНЫ). Кстати, у полковника к вам есть дело.

КРИСТИНА (с интересом.) Какое? С чего вы взяли, Кирилл Петрович? Может, это по работе? Что-то срочное? Какой-нибудь перевод? Я вообще-то стараюсь делать вид, что не очень знаю языки.

КИРИЛЛ. А что так?

КРИСТИНА. А так. Чтоб не сильно приставали с работой. Не загружали переводом. Вон Гриша приехал. Пусть его и припахивают. Хотя… я целых пять лет грызла гранит науки в МГИМО. Зубрила одновременно три языка. Потом корпела в МИДе. На практике.

КИРИЛЛ (смеется.) Ну, конечно. Какие там в двадцать пять лет могут быть срочные дела? Двадцать пять лет – это сплошные гормоны. Ладно. Лучше отгадайте-ка, сколько лет вашему донжуану?

КРИСТИНА. Кому это еще?

КИРИЛЛ. Да полковнику. Сказал, что личное. И строго конфиденциально.

КРИСТИНА (смеется.) Сколько лет, говорите? Ну не двадцать же пять. Военными атташе в двадцать пять не становятся. И правильно. Молодые меня не очень волнуют.

КИРИЛЛ (с надеждой). А тридцать пять – сорок? Как?

КРИСТИНА. Много будете знать, скоро состаритесь, Кирилл Петрович.

Входит ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Присаживается к столу.

КИРИЛЛ. Мадам с минуты на минуту канапе с нежнейшей кроличьей печенкой обещала принести. А мы вас, признаться, потеряли.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Да вот из министерства обороны срочный звонок. Пришлось на улицу выйти. Поговорить, сидя в «Land Rover»е.

К столику подходит МАДАМ. В руках она держит полный поднос с

канапе из из кроличьей печенки.

МАДАМ. Угощайтесь, господа. Пожалуйста - канапе . Просто тают во рту. А это вам, Кристина. Кофе с ликером. Я тоже, пожалуй, чашечку выпью. (Спохватывается). Надо шторы закрыть. Потом забуду. (Идет и опускает шторы).

Слева. В тот же самый момент в своем кабинете ПОСОЛ пристально

всматривается в окно с опущенными шторами в модном кафе.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ (неожиданно встает. Молча подходит к КРИСТИНЕ. И молча протягивает ей конверт с письмом ПОСЛА.) Это вам, Кристина. Надеюсь, много времени не займет.

КРИСТИНА (поднявшись со стула, сразу же вскрывает конверт). Благодарю вас, Андрей Дмитриевич. Я прямо сейчас прочту.

КИРИЛЛ встал за спиной у КРИСТИНЫ и пытается

разобрать, что именно написано в письме.

КИРИЛЛ (читает из-за спины у Кристины). «Прошу Вас, альпийская фиалка, внимательно

прочтите это письмо. Я ваш давний и самый верный почитатель»… Значит, альпийская фиалка? И верный почитатель… (Пытается читать дальше). «Посылаю Вам вместо себя это письмо. Сам не пойму, что мо мной? Я думаю о Вас вот уже несколько месяцев. Прошу Вас, Кристина, лишь об одном одолжении. Надеюсь, Вас устроит ужин в замечательном ресторане «Эпикур». Великолепная кухня. Лучшее шампанское из погребов. Прямо со льда. И проч. проч. Превосходный сервис. Можно отлично провести время. И, разумеется, поговорить по душам. Я Вас приглашаю. Дайте только знать любым удобным для Вас способом. В какой день? В котором часу? И куда прислать машину за Вами?» Надо же – одолжение! Всего один-единственный ужин! В замечательном ресторане… Такой расчудесный ужин. С лучшим шампанским! И всего-то? Вот размечтался.

Все громко смеются.

БОРИС (продолжая смеяться.) И всего-то один маленький ужин. С шампанским! Нет, вы только полюбуйтесь… Какая «скромность». И я бы даже сказал – где-то «аристократизм».

ГРИША. Н-да, седина в бороду, бес в ребро!

МАДАМ (с любопытством.) Дайте-ка мне, пожалуйста, взглянуть. О чем там письмо? Я вообще-то никогда еще писем от Русских послов в глаза не видела.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. И правильно, Мадам, что не видели. В принципе, читать чужие письма – не есть комильфо! К тому же оно, как не трудно догадаться, на русском. Вы все равно ничего не поймете (целует ей руку).

МАДАМ. Ваша правда, г-н Военный Атташе. И потом, как это у вас, у русских, говорят, третий лишний?

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ (посмеиваясь). Вот именно, Мадам. Третий, действительно, лишний. Совершенно верно.

КИРИЛЛ ( Декламирует вслух). О, дорогая альпийская фиалка. Oh, darling,

моя драгоценная девочка. И всего-то один ужин. В ресторане! Как это банально. Как пошло… Не лучше ли в песочнице поиграться? По-моему, куда оригинальней!

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ что-то шепчет на ухо КИРИЛЛУ, давая понять,

что пора бы прекратить это, в высшей мере, бестактное шоу.

МАДАМ (обращается к ВОЕННОМУ АТТАШЕ). Скажите – ка, мой друг, господин Военный Атташе, а что, Русский посол, не женат?

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Так точно, Мадам. Русский посол не женат. Вдовец. Он потерял жену пять лет назад. Какое-то тяжелое заболевание. Она сгорела, буквально, у него на глазах. Н-да, вот только голубой котик британской масти после нее и остался. А она его сильно любила. Этого котика.

МАДАМ (взволнованно.) А дети?

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Только дочь. Она живет в Москве. У нее давно своя семья. Дети. Муж. В общем, не до отца.

МАДАМ. Как мне жалко вашего посла. А может, я ему подойду? Ну, скажите-ка? Я богатая, умная и красивая. Говорю на нескольких языках. И даже, как видите, немного на русском… Я эмигрантка. В пятом поколении. Моя бабушка прекрасно говорила по-русски. Я у нее научилась.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Может быть (смеется). Не берусь судить. С другой стороны, почему бы и нет? Хотя… Нам, русским, с чужими, иноземными, женщинами никак нельзя.

МАДАМ (удивленно). Отчего же?

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Кто же тогда за своими, за русскими, будет ухаживать? И потом. Даже дело не в этом. Тут ведь у посла не просто амуры. Нет, тут – любовь. Сами знаете, Мадам. Сердцу не прикажешь! Надеюсь, вы правильно поняли меня?

МАДАМ (расстроенно). Ах, как жаль! Но… я вас отлично поняла, г-н Военный Атташе. А вы все равно заходите к нам. В кафе. И посла тоже приводите. С собой. В любое время заходите. У нас великолепные завтраки. Даже есть деликатесы «а ля рюс». Жареная ветчина, с зеленым горошком, и с гречневой кашей. Я всегда буду рада. И всегда кофейком, с бисквитами, угощу. You are very important person . For me. Вы для меня ВИП- гость. ( Улыбается).

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ (расстроганно). Thank You sincerely You are very beautiful. You are very charming lady. Вы очень красивая и очаровательная особа. Спасибо за все. Всенепременно зайду . Еще не раз…

КИРИЛЛ. А наш посол, сдается, чересчур уверенная в себе особа. Джентильмэн. Думает, что один на всем свете умеет любить. И рассылает разные там письма. Якобы, своим ненаглядным возлюбленным. Недаром сказано: «знающий не говорит, говорящий не знает».

БОРИС. Нет, правда, Кирилл. Не понимаю, что вы так набросились на бедного посла. Откуда столько злобы? Столько ненависти? А главное – зачем? Просто наш очаровашка – русский посол – чрезвычайно тонкая натура. Почему бы и нет? Вполне имеет право. Ему и в голову не могло прийти, что кто-то чужой наберется нахальства прочитать его письмо. Так что пеняйте, Кирилл, только на самого себя. А еще: зарубите себе на носу. Мы не дома. Мы не в Москве. Мы - за рубежом. И мы здесь не сами по себе. Мы представляем нашу державу. Рос-си-ю! Да, нашу матушку, Россию. Надеюсь, вы меня поняли, наконец, месье?

МАДАМ. Вообще-то совсем не к лицу читать чужие письма. И точка. Я смотрю, дело выгорает серьезное. Госпожа Кристина, как вам наши казановы? Они же все ищут и ищут новые лазейки. Просто, чтоб продолжить бой дальше.

КИРИЛЛ ( подражая обвинителям в суде). Думаю, меня не страшит жуткое волнение – перед такими вот рыцарями, как вы, Борис. Или – Мадам. В общем, рыцари вроде нашего посла. Я не обязан тратить время на всяких там пожилых тараканов… Пусть себе заливаются соловьем о любви.

МАДАМ. До чего же неприлично звучит. (Смущенно.) Подам-ка лучше всем кофе. Думаю, чашечек пять – достаточно. (Уходит).

КИРИЛЛ. Этот влюбленный посол – смешон.

ВОЕННЫЙ АТТАШЕ. Кирилл Петрович, я долго молчал. Теперь вы вынудили меня вступить с вами в открытый конфликт. Действительно, мудрый всегда промолчит. А говорящий не знает. Уж больно вы много мелете языком. У вас не язык. Нет, настоящее помело! Итак, за оскорбление чести и достоинства Русского Посла и Кристины Малиновской – я вызываю вас на дуэль. Увы и ах, не с пистолетами, конечно. И не с ружьями. Не с револьверами. И даже – не со шпагами или прочим смертоносным оружием. Нет, я просто искренне хочу дать вам в морду. Если что, приношу извинения всем присутствующим за недозволенные в приличном обществе выражения. Но: с волками жить, по-волчьи выть. Так получайте же за то, что заслужили! (Сначала ВОЕННЫЙ АТТАШЕ со всей силы двинул кулаком КИРИЛЛУ по левой щеке. Потом – добавил еще. И после: основательно врезал ему– по правой. Далее – сфотографировал этот багрово-красный, весь в синяках, портрет ). Возвращаю вам заодно и все ваши «комплименты» в адрес посла. Еще раз где-нибудь услышу это гнусное карканье … Значит, снова не миновать дуэли. Вот только следующая дуэль будет в разы больнее. И скорей всего - окажется последней. Я предупредил. А теперь – вон отсюда! И чтоб духу твоего никогда здесь не было, мразь. Да, и еще заруби себе на носу. Дуэли у нас в России были строго под запретом. Теоретически. На практике же - на них всегда смотрели сквозь пальцы. Николай I приговорил военным трибуналом Пушкина с Дантесом. Сначала – к смертной казни. (Причем Пушкина – посмертно). Дантеса потом помиловали. Сначала, конечно, разжаловали из поручиков – в рядовые. Затем: выслали из России. Так что и вас, неровен час, глядишь, разжалуют в рядовые. За поведение, недостойное российского дипломата. Я обеими руками только «за».

ОТ АВТОРА (им может быть АКТЕР, исполняющий роли либо МАШИ, либо ГРИШИ или МАДАМ):

Прошла неделя. Через ВОЕННОГО АТТАШЕ КРИСТИНА сообщила ПОСЛУ день, время и адрес квартиры, где она жила. Ну, чтобы за ней могла заехать посольская машина. Наконец, условленный день ( он же – день ужина в «Эпикуре» ) настал. Увы и ах, - этот день совпал с досрочными выборами президента страны пребывания. Но: так выбрала Кристина. Нарочно?

У посла не было никакой возможности предупредить Кристину. О том, что задержится. Он не хотел звонить ей. Чтобы заранее не спугнуть. Надеялся до последнего… - На Ее Превосходительство Госпожу Удачу. Глядишь, и выборы закончатся пораньше. И подсчет голосов. И прогнозы . Словом, все «за» и «против». Все карты непременно сложатся. Сами собой - естественно. Он смеялся. Он порхал. Он пританцовывал. Он летал от счастья.

Вот только, как оказалось, президент страны не добрал до полной победы на выборах всего-навсего какой-нибудь маленький один процент. Оппозиция – целых десять. Назначили перевыборы. Через две недели…

Вечер. Обеденный зал в ресторане «Эпикур». Пальмы в кадках. Картины в золоченных рамах на стенах, обшитых шелком. Черный рояль. Пианист тихо наигрывает джаз в стиле знаменитой песенки Луи Армстронга «What a Wonderful World» . Большие хрустальные люстры. И вдоль белых батистовых скатертей ручного шитья парит шлейф чайных роз над круглыми столами. В массивных серебряных подсвечниках загораются свечи. Рядом со столами теснятся старинные кресла: гобеленовая обивка и гнутые ножки-кабриоли. Официанты – как две капли воды похожи друг на друга. Все - на одно лицо. Все - одного роста. Все - в одинаковой черной форме. Высший класс.

Кристина прождала Русского Посла в ресторане три часа. Когда он впорхнул на крыльях любви, когда, наконец, ворвался в зал… Он четко увидел, что Кристина сидит за заказанным столиком. Он понял, что она ждет его! Тысячу раз он мечтал об этом…

Кристина сидела за столиком. Не одна. С кавалером. Посол прищурился. Присмотрелся. И признал в кавалере 1-ого секретаря посольства. Показалось? Нет, нет и нет! Никаких сомнений. Перед ним действительно сидел КИРИЛЛ ПЕТРОВИЧ. Делать нечего… Посол подозвал метрдотеля. Расплатился за заказанный столик, на две персоны. Он даже не заметил ни устриц во льду, ни пьемонтских трюфелей, ни клубники из Ниццы, ни ведерка с розовым шампанским «Perrier- Jouet Belle Epoque» 2012 года. Ммм – да уж! Но: посол ничего не видел. Он спешно покинул ресторан, не глядя по сторонам…

О таком крупном обломе еще долго шептались в посольстве (Ясное дело: про облом трепанул посольский водила). Потом, как всегда оно и случается, забыли. Вот такой вот он, случай в посольстве. Неординарный. Вы согласны? И что же Вы думаете об этом, господа зрители, а?

ПРИМЕЧАНИЕ: ВСЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА В ПЬЕСЕ ЯВЛЯЮТСЯ ВЫМЫШЛЕННЫМИ. ЛЮБЫЕ СОВПАДЕНИЯ – ЧИСТАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ. ФОРС – МАЖОР. АВТОР НЕ НЕСЕТ НИКАКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ТАКИЕ ВОТ СЛУЧАЙНЫЕ СОВПАДЕНИЯ В ПЬЕСЕ.