Тел. 8-917-523-21-78

danilino@rambler.ru

**Даниил Евстигнеев**

**КОТОЖИЗНЬ**

*Комедия в параллельных сценах*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ДИМА - архитектор, 45 лет.

ЛАРА - жена Димы, преподаватель гуманитарных дисциплин, 45 лет.

ИРА - их дочь, 13 лет.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА - мать Лары, 77 лет.

ЛЕШКА - работник Елены Петровны, 50 лет.

ФУСИК - кот, 1 год.

ПЛЮШКА - его сестра, 1 год.

БАНДИТ - соседский кот.

ПУЧЕГЛАЗ - соседский кот.

МЕЛКИЙ - соседский кот.

**АКТ ПЕРВЫЙ**

**Сцена первая**

*Время – конец июля, день. Зал деревенского дома. Дима и Лара минуту назад зашли в дом. Вместе с дочерью Ирой они приехали в гости к Лариной матери, Елене Петровне.*

*Ира пока отсутствует в комнате. Елена Петровна заканчивает накрывать на стол. Лара разбирает сумки. Дима лежит на диване. В комнате обеденный стол со стульями, шкаф с платяной секцией и полками для книг, буфет, трюмо, диван-книжка, кресло, в углу – умывальник-мойдодыр. На шкафу стоит дорожный диптих Спасителя и Пресвятой Богородицы. На стене у окна висит большая вышивка «Царевны-Лебедь» Врубеля и несколько вышивок поменьше.*

ДИМА. Фуух. Красота. Липа… (шумно вдыхает носом).

ЛАРА. Да что ты!.. (с трудом подтаскивает тяжелую сумку к шкафу) Мам, я сейчас тебе помогу.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Не надо, я уже все сделала.

ДИМА. Лар, не суетись.

ЛАРА. Ты лежи, лежи…

ДИМА. Оой… (нехотя встает, помогает, катит чемодан на колесиках).

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. В этом году что-то ужасное. Я никогда такого не видела.

ЛАРА. Ты про что, мам?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Да про огород. Не выросло ничего. Огурцов даже нет.

ДИМА. Как это?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Да вот так.

ДИМА. (безотчетно смотрит в окно) Что, вообще ни одного огурца нет?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Сопли эти китайские висят…

ДИМА. Хех. Вы меня напугали (подходит к книжному шкафу, открывает, берет книгу). Огурцов нет…

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Настоящих нет!

ДИМА. Да все там нормально (открывает книгу).

ЛАРА. (достает пакет) Дим, переоденься.

ДИМА. (отмахивается, открывает оглавление) Шикарно…

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Не знаю, что с растениями случилось.

ЛАРА. Мам, тетя Вера как?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ходит.

ЛАРА. А дядя Миша как поживает?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. В депрессии. Не пошел у него бизнес. Всех кроликов поубивал.

ЛАРА. Господи… Только Ире не рассказывай.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Помидоры попадали. Я даже не буду поднимать. Что вырастет, то вырастет.

ДИМА. (показывает Ларе книгу) Читала?

ЛАРА. (не обращая внимания на Диму, матери) Спасем мы твои помидоры.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Нет. Не спасете вы их…(накладывает пельмени в тарелки)

ЛАРА. Мам (достает и показывает блестящие сапоги-дутыши). Ма-ам. Сюрприз.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Это что такое?

ЛАРА. Иди, посмотри.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Не поняла (подходит к Ларе). Дутыши, что ли… А че такие блестящие?

ЛАРА. Ты же хотела светлые. Белые маркие, я не стала покупать.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Да вообще не надо было ничего покупать…

ЛАРА. Садись.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Не спрашиваешь никогда. Решила и всё! (садится на стул, снимает тапочки, надевает сапог) ой!

ЛАРА. Малые, что ли?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Да не малые!

ДИМА. (вполголоса) Шикарно… (достает второй том)

ЛАРА. Тут не жмут?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Не пойму.

ЛАРА. На второй (Елена Петровна надевает второй сапог). Походи (мать встает, делает несколько шагов). Ну как?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Не пойму (идет к трюмо, смотрит в зеркало). А на липучках не было?

ЛАРА. (качает головой) Я все посмотрела (пауза).

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Хорошие сапоги.

ЛАРА. Ну слава Богу.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Дима, иди, открывай коньяк. Рюмочку выпьем за приезд (садится, снимает сапоги, надевает тапочки).

ДИМА. Ой, как хорошо. Пельмешки!

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. И пельмени, и борщ тебе наварила.

ЛАРА. Весь букет удовольствий.

ДИМА. Спасибо, я все отработаю.

ЛАРА. Не зарекайся.

ДИМА. (садится за стол) Так, а Ира где?

ЛАРА. За кошками пошла.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. (садится за стол) Фусика своего любимого ищет, красавца.

ДИМА. Ну и пускай. А мы без нее (открывает бутылку). А то будет опять гундеть: папа, не пей.

ЛАРА. (матери) Она у нас теперь в аскезе, читает святых отцов. По средам и пятницам пост.

ДИМА. Правильно, молодец (разливает). Так и положено православным людям.

ЛАРА. Бери пример.

ДИМА. Я еще не дорос (наливает). За приезд.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. За Ирочку.

*Выпивают и з а м и р а ю т. Свет на сцене преображается. Звучит гулкий удар и одновременно хлесткие звуки ослабевших струн контрабаса, затем плавные хаотичные переливы арфы. В раскрытом окне, в ярком луче, появляется кот Бандит, в кепке и странной одежде в ярчайших красных протуберанцах. Кот – рыжий во всех смыслах. Кепка горит отраженным светом. Очки его тоже испускают лучи. Он медленно оглядывает комнату и исчезает. Прежний свет восстанавливается. Люди оживают. Едят.*

ДИМА. А я Фусика видел. Брякнулся мне под ноги.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Фусик ваш с котами воюет. И днем, и ночью вой стоит.

ЛАРА. Так ты их так кормишь. Все коты им завидуют. Бедный Фусик.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Да ничего они не едят. Скумбрию им купила, еле-еле погрызли.

ЛАРА. Мам, скумбрию котам… Что-то дороговато.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Угодить хочу. А то сдохнут. Они только шарики признают. (Диме) Наливай еще.

ДИМА. Да? (с задержкой осторожно наливает)

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ну наливай.

ЛАРА. (касается лба рукой) Я в этом поезде одурела.

ДИМА. А мы с Иркой отлично время провели.

ЛАРА. Мгм. Как дураки по станции бегали за сувенирами. Я чуть умом не рехнулась. Поезд трогается, их нет.

ДИМА. Это все Ира.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ира худая ужасно.

ЛАРА. Да ну, мам. Она вытянулась.

ДИМА. Ест больше, чем мы.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. (качает головой) Нет. Ребенок больной, весь бледный.

ЛАРА. Переспала.

ДИМА. У нее силища такая в руках. Она меня к дивану прижмет, я сдвинуться не могу.

ЛАРА. Она в школе дальше всех прыгает на физкультуре.

ДИМА. А на сцену на Новый год вышла… Снежная фея. «Я не дам испортить им праздник!»

ЛАРА. Мам, как здоровье?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Терпимо.

ЛАРА. Наколенники носишь?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ношу. Я уже как железный дровосек. Наколенники у меня, супинаторы, колючки…

ЛАРА. Дрова привезли?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Нет.

ЛАРА. До сих пор?!

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. У нас тут ничего быстро не делается. Я уже пять раз в лесхоз звонила. «У нас очередь».

ЛАРА. Дим, займись, сходи завтра в лесхоз.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Да кто его будет слушать?

ДИМА. Решим вопрос.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ничего ты не решишь. Можешь не ходить. Как привезут, так привезут. Еще обозлятся, сырые дрова положат.

ДИМА. Я вежливо.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Они тебе за вежливость еще прибавят (пауза).

ДИМА. Что-то Ира долго ходит.

*Дима встает и в этот момент появляется Ира. Она тащит Фусика, ухватив его со спины подмышки.*

ЛАРА. Вот он, красавец!

ДИМА. Привет, хордовое (чешет коту брылки).

ЛАРА. (Ире) Не болеет?

ИРА. Неа. Здоровенький.

ЛАРА. Дай-ка я посмотрю ему глазки (подходит, осматривает глаза и все остальное). Вроде, нормальные. Все равно к лицу его не прижимай.

*Смиренно входит Плюшка.*

ИРА. А Плюшка беременная.

ДИМА. Опять?!

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Я говорила, она с пузом ходит.

ДИМА. Ах, ты змеища такая.

ИРА. Папа! Извинись.

ДИМА. Извини.

ИРА. (прижимается ухом к Плюшке) Я прямо слышу, как котята мурлыкают. Мур-мур-мур-мур (Дима хмыкает).

ЛАРА. Кошмар.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Меня даже не просите, я их не возьму. Вы уже мне и так двоих навязали.

ЛАРА. Да это понятно. Может, Егору Андреичу предложить, по-соседски?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. У него своих три кошки и Тузик впридачу.

ДИМА. Ладно, решим. Как-нибудь разойдутся.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Разойдутся… Коршуны растащут.

ИРА. Бабушка! Зачем ты это говоришь?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ну, я пошутила, не растащут.

ДИМА. Можно сарай утеплить, там перезимуют. Можно объявления развесить Вконтакте.

ИРА. Мам, давай Плюшку заберем.

ДИМА. (бьет по столу) Нет! Пятьсот раз уже обсуждали. У меня аллергия!

ЛАРА. У папы аллергия.

*Ира молча уходит в свою комнату, хлопает дверью.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ну что вы разорались. Дадите ребенку поесть? (уносит тарелку с пельменями Ире в ее комнату)

*Лара садится к трюмо, протирает лицо лосьоном. Дима ложится на диван, утыкается в смартфон. Перелив арфы.*

ДИМА. (Потягивается и тянет руки к жене) А мне лосьончиком помажешь, а, голубонька? У меня тоже прыщи пошли.

*Лара оборачивается, ничего не отвечает. Постепенно свет вокруг людей приглушается, а вокруг котов усиливается. Елена Петровна выходит из Ириной комнаты, садится у стола, меряет давление электронным тонометром. Слышно, как Лара спрашивает: «сколько?». Ира тихо выходит из комнаты, подкрадывается и вырывает у отца телефон, убегает назад в комнату.*

ДИМА. (грозит вдогонку) На полчаса!

*Елена Петровна уходит.*

ФУСИК. Сколько шума. Какой грохот от половиц! Бо-о-онн, бо-о-онн (стучит руками по ушам).

ПЛЮШКА. Привыкнем. Не забывай, что маленькая хозяйка спасла нас, когда мы были вот такими (показывает), слепенькими, хиленькими. А старая хозяйка взяла в дом и приютила. Теперь этот дом наш.

ФУСИК. Кажется, я мать вспомнил.

ПЛЮШКА. И какая она?

ФУСИК. Пятнистая. (оглядывает себя) Окрас от нее передался. Фигурный, манкий. А вот габариты подкачали. Тяжелое наследство, особенно для кота.

ПЛЮШКА. Ты ловкий. И умный. И храбрый.

ФУСИК. К сожалению, этого недостаточно. Рассказывай. Что на востоке?

ПЛЮШКА. У бани тихо.

ФУСИК. Нечего там делать, в бане. Я имею в виду у березничка, где ветошь навалена. Там у нас обзорный пункт.

ПЛЮШКА. Ничем таким не пахнет.

ФУСИК. А на компостной куче?

ПЛЮШКА (волнуясь) Там кто-то был. Сороки… Да мало ли. Туда многие приходят столоваться.

ФУСИК. Без спроса!

ПЛЮШКА. Да. А что ты хочешь? Там даже забора нет. И куче этой сто лет. До нашего рожденья ходили и после нас… (мечтательно) Жизнь там не иссякнет.

ФУСИК. Какая же ты глупая. У меня каждый день борьба, за наши права, за наше благополучие! И ты еще… путаешься с Бандитом. Моим врагом!

ПЛЮШКА. (обиженно) Выбирай выражения. Путаешься… Давно я с ним не встречаюсь. А приходят такие дни, когда я не могу совладать с природой.

ФУСИК. Ладно… Что с тобой говорить. Я пошел к калитке, а ты следи за верандой. Если хоть кто-нибудь приблизится к нашим мискам…

ПЛЮШКА. Я все поняла.

*Фусик уходит. Плюшка в задумчивости, не спеша уходит за ним. Свет переходит на людей. Входит Елена Петровна с тазиком овощей и зелени. Ставит тазик на стол.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ох (садится). Лар, с овощами-ка разберись. Я уже все, умоталась. С вашим приездом.

ЛАРА. Хорошо, мам (целует мать в макушку, идет мыть овощи, наливая воду ковшиком из ведра в таз, раскладывает вымытые овощи на полотенце).

ДИМА (смотрит в телефон) Плюс двадцать пять, облачно (смотрит в окно). Идеальная погода… Хочу в лес пойти.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Куда?

ДИМА. Не куда, а за грибами.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Нет в лесу грибов.

ДИМА. Сами сказали, дождь был.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. А я говорю, нету в лесу грибов!

ДИМА. Посмотрим.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Мало ли что дождик лил. А до этого неделями сушь стояла.

ЛАРА. Пускай идет мужик, прогуляется.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Да пусть гуляется. Паутину собирать. Чтобы грибы пошли, надо неделю чтоб лило без передыху.

ДИМА. (встает с дивана) Елена Петровна… Вы в прошлом году мне то же самое говорили. И дескать, ни один деревенский не пойдет людей смешить в такую погоду. А я вас не послушал и принципиально пошел, и полведра сыроежек нарвал.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Не помню я такого.

ДИМА. Ага. И сколько водки мы выпили с этими грибами…

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. (машет рукой) Иди, пытай счастья.

ЛАРА. От комаров побрызгайся.

ДИМА. (снова ложится на диван) Я еще не решил.

*Пауза. Лара строчит сообщения в телефоне. Елена Петровна, охая, встает, идет к буфету, где на стеклянной полке лежат замки и ключи. Гремит металлом.*

ЛАРА. Мам, помочь?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Да не надо мне помогать. Ключ от бани не могу найти. Вот же приносила.

ДИМА. Я поражаюсь. Что с селом происходит! Ни одной коровы не видно. Центральный луг пустой. А раньше там и овцы паслись, и коней выгоняли. (Ларе) Помнишь, мы с коняжками фотографировались? А у моста телята все время лежали по обеим сторонам. Как львы. Ресничками хлопали. Красота.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Очнулся. Стадо уже давно не собирают. Пастуха уволили. Никто не хочет скотину держать.

ДИМА. Супермаркет открыли. Это что, деревня? Люди молоко (!) в супермаркете покупают! Деревенские жители.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. И правильно делают. Невыгодно хозяйство держать.

ЛАРА (Диме). Тебе-то что?

ДИМА. За людей обидно. Сами не понимают, что делают. Рушат многовековой уклад.

ЛАРА. Сдался им этот уклад. Люди хотят нормально, спокойно жить, а не корячиться с утра до ночи.

ДИМА. Это сейчас ты говоришь? Человек, который написал диссертацию о национальной идее!

ЛАРА. И что? Не вижу противоречия.

ДИМА. Дааа. Получается, я один здесь такой, русопятый.

ЛАРА. Поспи.

ДИМА. Ничего вы не понимаете. Мир ходуном ходит. Что угодно может произойти. Бензина не будет – вся логистика остановится. (Елене Петровне) А к вам сюда от города, между прочим, триста пятьдесят километров. Подвоза продуктов нет, значит, что? Голод. Заплачут тогда ваши селяне. Вспомнят про своих коровок.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. С чего это бензина не будет?

ДИМА. А не будет. Мало ли по какой причине. Экономика рухнет.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. У нас всегда будет.

ДИМА. Иллюзия. (Ларе) А ты мои кеды взяла?

ЛАРА. В сумке поищи. (Пауза) Василий Макарыч полвека назад то же самое говорил. И что? Сильно изменилось?

ДИМА. Но супермаркетов не было. А животину все держали. Подсобное хозяйство у всех было. А сейчас им лень, понимаешь, коровку подоить.

ЛАРА. Пока в огородах площадки для гольфа не начнут строить, село так селом и останется. Слава Богу.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Да что вы понимаете в селе! У нас люди все равно больше вас работают. Вы в онлайне сидите, дома, и довольные. А они и на работу ходят, и на грядках вкалывают, и шабашку еще какую-нибудь ищут. И дом надо подлатать. Летом щас грибы корзинами тащат, а не полведрышка… Даже пацаны восьмилетние в лес бегают, мухоморы собирают, перекупщикам отдают.

ЛАРА. Мухоморы?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Да, в Китае из них лекарства делают. Это сейчас самые ценные грибы… Все равно больше вас работают. И без коров! Ну и хотят получше жить. А почему нет-то? Не все же вам одним…

ДИМА. (саркастически) Ойййй…

ЛАРА. (замечает у мужа разрыв в футболке, подмышкой) У тебя дырка, что ли?

ДИМА. (поднимает руку, смотрит себе подмышку) Ну.

ЛАРА. Давай зашью.

ДИМА. Нет! Буду ходить с дыркой! (Пауза) Я поработаю, с вашего разрешения (достает из чехла планшет). Восемь процентов осталось. (Пауза) Раньше банку поставил в ковшик на заборе… Днем поставил, вечером она с парным молоком. И не в деньгах дело вообще. Отношение было другое. Помню, когда я дрова колол, у ворот, стою, отдыхаю, а Ксения Лукинишна, Царство ей Небесное, через забор мне на ладошке протягивает суточного цыпленка. Пушистика. На, посмотри. Вот какое отношение было к гостю. Уважение, поэзия. Сейчас всем наплевать. Кто там приехал, откуда, из Москвы, архитектор… Начхать.

ЛАРА. Тебя уже все знают.

ДИМА. Ну, знают. Почему не здороваются?

ЛАРА. Просто время дорого.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. (смеется) Ты вот Сашку позови, он тебя обрадует.

ЛАРА. Мам, алкоголиков нам еще не хватало здесь.

ДИМА. Сашка назойливый. От него потом не отвяжешься. (Пауза) Или вот еще знаки времен. Пока в такси ехали, я только в одном месте увидел мальву. Нигде нет! Самый прекрасный сельский цветок. Исчез. Почему? Даже в Москве на Пятницкой, я видел, плантации мальвы! Потому что красиво. И с архитектурной точки зрения она сочетается с практически любым зданием. В мегаполисе ее оценили, раскрыли, а в родном селе уничтожили. (Елене Петровне) Вот где у вас мальва?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Да понятия не имею! Не выросла.

ДИМА. Не знаю…Первый канал им, что ли, запрещает мальву сеять.

*Из своей комнаты выходит Ира с этюдником.*

ИРА. Что вы расшумелись? Не ссорьтесь.

ЛАРА. Мы не ссоримся.

ИРА. (подходит к отцу, грозит пальцем) Я знаю, кто воду мутит.

ДИМА. (показывает Ире экран планшета) Ты опять программ наскачивала?

ИРА. Мне для мультиков надо.

ДИМА. Все висит.

ИРА. Дай-ка.

ДИМА. Не дам.

ИРА. Вредный тюлень.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Радость ты моя любимая! (подходит и обнимает Иру) До чего я тебя люблю, Господи!

ИРА. Отче!

ДИМА. Ну?

ИРА. Пошли.

ДИМА. Куда?

ИРА. (стучит пальцем по этюднику) Заниматься. Сегодня практика.

ДИМА. Не-не-не-не. Не сегодня. Я не готов (утыкается лицом в подушку).

ИРА. Да что это такое! Мама!

ЛАРА. Я здесь ни при чем. Это ваши дела.

ИРА. Папа!

ДИМА. Я обессилен совершенно.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ухайдакался твой папка.

ИРА. (садится на диван, гладит отца по спине) Ну отечик. Папыш. Пан-папан. Батя! (бьет кулаком по спине)

ДИМА. Больно! С ума сошла, что ли…

ИРА. Извини.

ДИМА. Давай я лучше буду позировать, с книгой. А практика завтра.

ИРА. Папа, я не шучу. Пора тебе серьезно взяться за рисунок. Архитектор, а рисовать не умеешь. Не понимаешь, что это позор?

ДИМА. Вот пиявка. У меня благодарность от мэра! И выставки были.

ИРА. Я видела. Все очень формально. Деревья ты просто контуром обводишь. Людей только намечаешь. Все спустя рукава.

ДИМА. У меня другие задачи. Главное – проект. Остальное можно в программе дорисовать.

ИРА. У тебя и проекты не дорисованные. Я специально посмотрела.

ДИМА. А кто тебе разрешал лезть в мою работу? Ужасная бестактность. Ладно (бьет себя по коленям), учиться так учиться (решительно встает с дивана)

ИРА. Ура! (хлопает в ладоши)

ДИМА. Только сначала грядки пополем.

ИРА. Неет.

ДИМА. Дааа! А как ты хотела! Бабушка старенькая работает, надо помогать. (Ира хнычет). Пойдем, тяпочку в руки и вперед…

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Какая тяпочка! Руками! Тяпочкой вы мне все растения загубите.

ДИМА. Еще лучше, руками. Нежными ручками сорную травку, крапивку (тащит за собой Иру) Давай-давай-давай…

ЛАРА. Перчатки пусть наденет.

ИРА. Ты меня обманул…

ДИМА. Все по-честному.

*Дима и Ира уходят. Затемнение.*

**Сцена вторая**

*Рассвет. Звонко поют птицы. Плюшка и Бандит примостились у берез и старой ржавой кровати, с панцирной сеткой, без одной спинки, так что она упирается диагональю в пол. На кровати навалены доски, тряпки, пластиковые посудины. Эмалированный таз с пятном ржавчины, перевернутый, как черепаха, карабкается на эту горку.*

БАНДИТ. Туман.

ПЛЮШКА. Дымка (пауза).

БАНДИТ. Скорей бы зима. А то тянет, тянет по росе. А потом бах, Африка. Раздражает.

ПЛЮШКА. Ночью ты скандалил?

БАНДИТ. У Парамоновых? Я. (жует травинку) К ним кошечку привезли городскую. Заходил познакомиться. А там еще двое пришли. Один теперь слепой.

ПЛЮШКА. Темная ты душа, Бандит.

БАНДИТ. Любопытная. Люблю вторгаться. Интересна чужая жизнь.

ПЛЮШКА. Еду с наших мисок воровать тоже интересно?

БАНДИТ. Это не воровство. Это моя добыча. Если твой братец не может укараулить, не моя проблема.

ПЛЮШКА. А если я тебе опять морду порву?

БАНДИТ. С удовольствием. Не щади.

*На заднем плане появляется Елена Петровна, она идет по огороду с ведром.*

ПЛЮШКА. (качает головой) Перегибаешь ты.

БАНДИТ. Я перегибаю? Да я еще не начинал загибать.

ПЛЮШКА. Вот видишь. Не начинал, а уже загнул (пауза) Не ходи к нам.

БАНДИТ. Бабушка надвое сказала.

ПЛЮШКА. Наша бабушка тебя не помилует. Имей ввиду.

БАНДИТ. А я ей в калошу и в чоботы.

ПЛЮШКА. Фу… (Бандит хохочет) Гадко.

БАНДИТ. Люблю ошеломлять и делать экзотические поступки.

ПЛЮШКА. Ты с крыши падал.

БАНДИТ. И не разбился. А взлетаю в два прыжка.

ПЛЮШКА. Тебя хозяин не любит и кашей кормит.

БАНДИТ. Это я ему хозяин. Из милосердия помогаю сохранить человеческий облик.

ПЛЮШКА. А он тебе усы подпалил.

БАНДИТ. Еще длинней выросли, через них вайфай раздают.

ПЛЮШКА. Ты книг не читаешь.

БАНДИТ. Они меня тоже не читают.

ПЛЮШКА. Вот тут я не поняла…

БАНДИТ. И не надо. Слушай свое сердце, доверяй чувствам.

ПЛЮШКА. Так ты чувства не уважаешь.

БАНДИТ. Наоборот, я им покланяюсь. Себя отдаю!

ПЛЮШКА. Окрас у тебя неинтересный.

БАНДИТ. А мужчина я интересный.

ПЛЮШКА. Воды боишься.

БАНДИТ. Она вид портит.

ПЛЮШКА. Что, так заботишься о внешнем виде?

БАНДИТ. Не особо, но есть такая прихоть.

ПЛЮШКА. Сам весь в колючках.

БАНДИТ. Это медали.

ПЛЮШКА. За что?

БАНДИТ. За вас, женщин.

ПЛЮШКА. Дурак.

БАНДИТ. Дурак-то дурак, а здоровье сохранил.

ПЛЮШКА. Толку мне от твоего здоровья.

БАНДИТ. Будет толк, будет.

ПЛЮШКА. А я не хочу ждать! (наступает на Бандита, он отступает) Вали к своей городской. И в наш дом не суйся. Брат тебе… калиткой прищемит, а я помогу (убегает).

БАНДИТ. Не в моих правилах отменять визиты. До скорых встреч!

*Сцена делает полукруг и возвращает комнату.*

**Сцена третья**

*Раннее утро. Зал. Дима и Лара спят на разложенном диване. Из своей комнаты выходит Ира с мольбертом и летней сумкой.*

ИРА. И чего? Бабушка с семи утра в огороде, а вы все лежите.

ДИМА. (глухо, из-под одеяла) Ее никто не гнал в семь утра.

ИРА. А долг? А совесть? Вы как хотите, я пошла работать.

ЛАРА. Подожди. Ты же не завтракала.

ИРА. Я не голодна.

ЛАРА. Ну хоть чаю попей.

ИРА. Воды можно (прислоняет мольберт к столу, наливает из кувшина воду, пьет, оборачивается на трюмо, где видна горка флаконов и баночек). Мам, ну зачем тебе столько косметики. В деревне!

ДИМА. Отстань от матери. Ты пошла на пленэр, иди. С Богом.

*В комнату входит Плюшка, ложится на полу у края дивана. С интересом слушает разговор.*

ИРА. Пап, я заглянула в твоего Мопассана. Такая пошлость.

ДИМА. Это шестнадцать плюс. Взрослая литература. И не надо тебе открывать.

ЛАРА. Не дадут поспать.

ИРА. Ну ты же сам его пиаришь. Я посмотрела его биографию, вообще не удивлена.

ДИМА. Чем ты не удивлена?

ИРА. Итогом. Довел себя до сумасшествия. Рассказывал, что у него в животе бриллианты.

ДИМА. Ну и что. Ира, ты еще очень мала, чтобы судить. Подрасти сначала. Да, он был болен. А писатель чудесный, я его очень люблю. И буду любить!

ЛАРА. Надо вставать… (вяло встает, выходит из комнаты)

ИРА. Почитай наставления святителя Феофана.

ДИМА. Здрасьте. Я тебе сам эту книгу купил.

ИРА. Купил и не читаешь. (Лара возвращается с летней шляпой)

ДИМА. Лара, уведи ее.

ИРА. Папочка, извини, что рано вас подняла

ЛАРА. (подает Ире шляпу) Шляпу надень. Сегодня жарко.

ИРА. Спасибо, мам.

ЛАРА. Что будешь рисовать?

ИРА. (пожимает плечами) Огород. Сделаю пару эскизов.

ЛАРА. У тебя ведь по художке задания, помнишь?

ДИМА. Орнамент. Уголок комнаты.

ЛАРА. Фигура у окна.

ДИМА. Анималистика.

ИРА. Я все помню.

ЛАРА. Не откладывай. Время быстро пролетит.

ИРА. Мам, ты же видишь, я не бездельничаю.

ЛАРА. Я волнуюсь, что ты не успеешь. У вас очень строгий преподаватель.

ИРА. Иван Николаевич, наоборот, говорит, больше внимания уделяйте природе.

ДИМА. (встает) Это я говорил, а не Иван Николаевич! (Лара идет к умывальнику, умывается) А что я говорил? Да. Наблюдай за живой природой. Идешь, остановись, оглядись. Подмечай, что тебе интересно, что тебе близко. Анализируй! Только так рождается большая тема…

*Ира молчит, уныло смотрит в сторону. Дима это замечает и осекается.*

ДИМА. Иди.

ИРА. Пап, ты не обижайся…

ДИМА. Ну.

ИРА. Ты вчера опять выпивал.

ДИМА. Снова поехали… И что?

ИРА. Каждый день прикладываешься.

ДИМА. О, эта фраза, она прямо из учебников. Женские курсы с этого начинались… А ты меня пьяным видела когда-нибудь?

ИРА. Нет.

ДИМА. В чем проблема тогда выпить две рюмки за обедом? Взрослому человеку с уравновешенной психикой.

ИРА. Ты и вечером тоже.

ДИМА. Для хорошего сна.

ИРА. Пап, ну это ведь зависимость.

ДИМА. Ир… Все в рамках нормы, не беспокойся. Маму это не беспокоит.

ЛАРА. (причесывается у умывальника) Маму не надо в адвокаты брать. Я всякого повидала.

ДИМА. Что ты там повидала? (Ире) Ты просто не знаешь, как мужики пьют. Хотя почему не знаешь, на улице видела. Соседей наших вспомни. Ну, и это похоже на отца?

ИРА. От алкоголя начинаются необратимые процессы.

ДИМА. Они уже давно идут, примерно с твоего возраста.

ИРА. С моего возраста?!

ДИМА. Да. Почти бессимптомно. Видишь, я хорошо выгляжу (оживляется). Давай еще аргументы. Давай.

ИРА. Почему мама не пьет?

ДИМА. У нее другие интересы. Маркетплейсы, например… Вот ты в школу опаздываешь. Я не против, опаздывай. Твоя жизнь. Двойка по русскому языку… По русскому языку!

ИРА. Одна-единственная…

ДИМА. Вообще не проблема. В ванной порезвилась, аж до кухни вода хлестала… ерунда. Все белье у нас в масляной краске…

ЛАРА. (чистит зубы) Вот с этим я согласна…

ДИМА. Терпимо, в доме художник. Понимаешь? На каждого есть компромат. Если мы будем друг друга уличать, ничего хорошего… И любви не будет, и мира в семье. А это, дочь, самое главное. Так что давай будем снисходительными друг к другу.

ИРА. (берет мольберт, идет к выходу) Ну ты и софист, папа.

*Ира уходит.*

ЛАРА. Получил?

ДИМА. Сейчас ты получишь.

*Оглядываясь, Дима берет Лару за грудь, Лара взвизгивает и отбивается локтями. Умываются, отталкивая друг друга, пока вода в бачке умывальника не заканчивается.*

ЛАРА. Что стоишь? Налей.

*Дима берет ковшиком из ведра воду, наливает в бачок. Лара ополаскивает лицо, отходит, давая место Диме умыться. Подходит к окну, смотрит в окно.*

ЛАРА. Я так и знала. Она белье на руках стирает (Резко открывает наружу створки окна). Мам! Мам! Оставь, я достираю.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Я уже начала! Ира почему голодная ушла!

ЛАРА. Я ей туда унесу! Мам, оставь! (отходит от окна). Бесполезно. Теперь все перестирает, чтобы мне стыдно было (опять смотрит в окно) Пять тазов воды набрала. Мама это что-то… (подходит к Плюшке, гладит)

ДИМА. Хочешь, я маме помогу?

ЛАРА. Как? Будешь у нее тазы отбирать? Она не отдаст.

ДИМА. Отдаст. Я же сильнее (напрягает торс).

ЛАРА. Издеваются надо мной (гладит Плюшку). Издеваются над нами… Да, Плюша? Бедная. Нагуляла.

ДИМА. Что бедная-то? Глупая. Не умеет развлекаться.

ЛАРА. Вот именно. Честная кошка. (Дима садится за ноутбук).

ПЛЮШКА. (подстраивается под Ларину руку) Чеши. Да, да… Нет. Пониже. Ну… Вот здесь (поднимает лапу и касается Лариной руки)

ЛАРА. Ай! (отдергивает руку и смотрит на нее) Ты что?

ДИМА. Что случилось?

ЛАРА. Поцарапала.

ДИМА. Плюшка, ты одурела?

ПЛЮШКА. (огорченно) Я случайно, я не хотела (отходит к дверям)

ДИМА. (Ларе) Сильно?

ЛАРА. Да нет, чуть-чуть. Неожиданно так главное. Лапой как дала.

ДИМА. Беременная потому что. (Плюшке) Иди отсюда.

ПЛЮШКА. Сам иди.

ЛАРА. Плюшка, ты с ума сошла? Меня-то за что? Больше так не делай.

ПЛЮШКА. А ты чеши правильно. Не надо вот так вот (показывает) Берешься, так делай на совесть.

*Плюшка уходит. Лара садится на диван, рассматривает царапину, потом оценивающе разглядывает руки, ногти, игриво шевелит пальчиками.*

ДИМА. (Ларе) Иди сюда. Будешь моим экспертом. Помнишь, я про заказ говорил? Частный дом.

ЛАРА. Мгм. (Лара подходит, становится за спиной мужа).

ДИМА. Вот смотри. Это вход… Здесь я хочу сделать такую рамку с софитами… для всяких праздников. Они крутятся. Получается как бы такая цветомузыка и ею можно управлять с пульта.

ЛАРА. Мгм.

ДИМА. А над рамкой я придумал вот такой навес, в виде зонтика. Как тебе?

ЛАРА. Хорошо. Интересно.

ДИМА. Не слишком… как бы сказать… вычурно?

ЛАРА. Вполне, гармонично.

ДИМА. А то я так посмотрел, засомневался.

ЛАРА. Да нет.

ДИМА. Не выглядит как-то… громоздко?

ЛАРА. Ничуть.

ДИМА. Не слишком декоративно?

ЛАРА. Нет, я бы сказала изящно.

ДИМА. А вот эти углы. Что-то мне кажется они выпирают.

ЛАРА. В общей концепции они нормально смотрятся. Не сомневайся.

ДИМА. Да?

ЛАРА. Мгм.

ДИМА. Ну слава Богу… А с домом она по стилю… по-моему, не сочетается. Ничего?

ЛАРА. Ну это же отдельный объект. Поэтому сам в себе он… хорош. Класс.

ДИМА. Спасибо (целуются).

ЛАРА. Дим.

ДИМА. М?

ЛАРА. А я вот тоже кое-что набросала. Хочу тебе показать (подходит к трюмо, достает из сумочки лист бумаги с наброском). Извини, что я лезу.

ДИМА (вглядывается в рисунок) Это что?

ЛАРА. Крыльцо. В виде сумки.

ДИМА. Таак.

ЛАРА. Дверь открывается вверх. Ну, как у сумки клапан. По бокам наружные карманы, это маленькая терраса. Цвета могут быть любые.

ДИМА. (Пауза) Оригинально.

ЛАРА. Да? Или прикалываешься?

ДИМА. (кивает) А вот эти ремешки, которые вы тоже любите… Я их не вижу на проекте.

ЛАРА. Вот же. Это перила.

ДИМА. Аа… Я оставлю себе, пригодится (сворачивает лист, кладет в карман шортов). Необычно (снова целует Лару в губы). Умница.

ЛАРА. Чаю будешь?

ДИМА. С мяткой. И еще что-нибудь добавь.

*Лара уходит. Дима ложится на диван, открывает книгу.*

ДИМА. (зевает, закрывая рот рукой). Же тем…

ЛАРА. (несет чай) Я сюда поставлю.

ДИМА. Нет, давай (берет стакан, нюхает). Ты точно мяту положила?

ЛАРА. Положила (садится в кресло, берет свою рабочую тетрадь, пишет).

ДИМА. (нюхает, отпивает) Спасибо (ставит стакан на пол возле дивана, ложится на спину, потом резко, с подскоком, переворачивается на левый бок, лицом к зрителям).

*В окне появляется Ира с букетиком цветов.*

ИРА. Э-эй, привет. Че вы тут делаете?

ДИМА. Работаем, в поте лица.

ИРА. Это мамочка работает.

ДИМА. На что намекаешь?

ИРА. Ни на что.

ЛАРА. Заходи, поешь.

ИРА. Я не хочу.

ДИМА. А что так рано? Устала у станка стоять?

ИРА. Ой, пап… Не ерничай.

ДИМА. И ты тоже не зуди. А то в отпуске отцу расслабиться нельзя. Все время какие-то шпильки.

ИРА. Это вам, цветочки.

ЛАРА. О, как мило (встает, забирает цветы). Прекрасный букет.

ДИМА. Дай посмотреть.

ЛАРА. Это мой букет.

ДИМА. Все, не подходите ко мне.

ИРА. Мама, ну дай ему букет. Папыш обиделся.

ЛАРА. На.

ДИМА. (привстает на диване, нюхает цветы) Се бьен (ложится, Лара ставит цветы в вазу).

ИРА. Мам, почему к нам ребята не заходят?

ЛАРА. Ну ты их пригласи, они придут.

ИРА. Почему я должна их приглашать? Сами не могут догадаться?

ЛАРА. Значит, не могут.

ДИМА. (Ире) Тебе что, светское общение нужно?

ИРА. Ну так. Они прикольные.

ЛАРА. Давайте шашлыки организуем.

ИРА. О, давай!

ЛАРА. И мальчишек позовем, и тетю Веру с дядей Мишей.

ДИМА. (категорично) Нет.

ИРА. Какой ты вредный, папа.

ДИМА. Я хочу покоя. А вы организовывайте все, что хотите, без меня. Балы, красавицы, лакеи, юнкера…

ИРА. Ты скоро к дивану прирастешь.

ДИМА. Да, я полюбил этот диван. Он даже форму мою сохранил, с того года.

ИРА. Мам, а давай не шашлыки, а я лекцию прочитаю, о живописи, о графике…

ДИМА. Мгм. Ей главное поучать.

ЛАРА. Ты уверена, что они будут тебя слушать?

ИРА. Конечно, будут. Они же гости.

ДИМА. (садится на диван, трет глаза). Подожди…Что-то я хотел сделать.

ЛАРА. Погулять? Поесть? (Дима качает головой)

ИРА. Поспать.

ДИМА. Отвяжись (подбивает подушку, ложится). Не могу вспомнить… Я утром, пока вы спали, воды наносил. Ведро на помойку вынес. Хомуты на шланги надел. Вишню от хмеля освободил. У бабушки спросите.

ЛАРА. Героический мужик.

ИРА. Пап, не хвались.

*Фусик запрыгивает на окно из-за плеча Иры.*

ИРА. Фусик! Напугал. Я тебя искала. Пойдем, будешь позировать. (Фусик спрыгивает в комнату). Куда? Мам, дай мне его сюда.

*Лара пытается ухватить кота, но тот увиливает и отбегает к дивану.*

ФУСИК. Не надо.

*Дима пытается его ухватить с дивана, но кот увиливает. Дима встает, вместе с Ларой они окружают Фусика и, наконец, вылавливают его. Лара тащит питомца к окну.*

ЛАРА. Ну чего ты боишься?

ФУСИК. Да у меня свои дела есть!

ИРА. (забирает кота, ласково) Иди сюда. Убегаешь… Я тебя не обижала…

*Ира стаскивает кота с окна. Уходят. Дима садится на стул, потирает сведенную ногу.*

*Лара садится в кресло, смотрит кино в телефоне, в наушниках. Дима поглядывает на нее, потом встает и, проходя мимо трюмо, останавливается. Немного крутится перед зеркалом. Втягивает живот, выпрямляет осанку, приглаживает волосы, поправляет сбившиеся шорты, изучает лицо. Зевает. Идет к Ларе, садится на пол рядом с креслом.*

ДИМА. Что смотришь?

ЛАРА. Кино (прикрывает телефон). Тебе не понравится.

ДИМА. Почему?

ЛАРА. Не мешай.

ДИМА. Ну я хочу посмотреть.

ЛАРА. Это женский сериал. Тебе точно не понравится.

ДИМА. Откуда ты знаешь? Дай, гляну.

*Лара неохотно отдает наушник. Смотрят. Лара смеется над эпизодом. Дима вяло улыбается. Потом мрачнеет. Смотрит с нарастающим отвращением. Снимает наушник.*

ДИМА. Как ты это смотришь?

ЛАРА. (холодно, вырывая наушник) Так же, как на тебя.

*Дима, озадаченный фразой, бредет к дивану. Достает из-под подушки блокнот и ручку, чертит. Входит Елена Петровна.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. (бесцеремонно) Дима, у тебя время сейчас есть, затопи баню.

ДИМА. Это срочно?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ну не срочно. Для вас же бегаю. Воды я накачала.

*Дима бросает блокнот и молча идет к выходу.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Стопкой не клади дрова! Домиком. А то будем до ночи ждать (Дима доходит до кулис, но вдруг разворачивается и возвращается).

ДИМА. Подождет (ложится на диван).

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Как хотите. Мне все равно. Дело ваше, сказала мамаша.

ЛАРА. Мам, устала? Иди полежи.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Устала. Но лежать не буду.

ДИМА. Зря.

*Елена Петровна берет тонометр, мерит давление.*

ЛАРА. Сколько?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Высокое.

ЛАРА. Выпей таблетку.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Уже пила.

ДИМА. В баню-то не ходите с высоким давлением.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. В холодную баню можно с любым давлением!

ДИМА. (трет глаза, подбивает подушку) Меня не теряйте, я подремлю.

*Елена Петровна гремит посудой, складывая тарелки и стаканы в таз.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. За ребенком не смо̀трите. Она вон за калитку пошла.

ДИМА. (с закрытыми глазами) Ну и что?

ЛАРА. Она к тете Клаве, наверное, пошла. На утят смотреть.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Неизвестно, куда она пошла.

*Дима отрывается от подушки, бросает взгляд в сторону тещи, снова ложится. Елена Петровна берет таз в руки, собирается уходить.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Котлеты на ужин устроят?

ЛАРА. (вынимает наушник) Что, котлеты? Да, конечно.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Это все, что я хотела узнать. Через пять минут я баню закрываю.

*Елена Петровна уходит.*

ДИМА. (нервно подергивая ногой, напевает) Новый год настает, с новым годом, с новым счастьем… (смотрит на Лару). Время мчит нас вперед, старый год уже не властен.

ЛАРА. (снимает наушник) Что?

ДИМА. Я молчу (Лара надевает наушник, Дима наводит на Лару невидимый аппарат, говорит сквозь зубы). Я тебя транклюкирую.

ЛАРА. Коньяку хочешь?

ДИМА. Точно! (подскакивает, берет в буфете бутылку, наливает в стопку, снова ложится на диван, смакует коньяк)

*У Лары гудит телефон.*

ЛАРА. Да, Ольга Сергеевна. (смеется) Спасибо… Так и надо… Пока не понятно, что с расписанием. Но я уже давно не переживаю… Да… вырулим… А я первую главу отправила… А это и есть первая глава… Вы не поняли. Это глава целиком. Конечно… Вторая в процессе… А Турова здесь причем? Нет, она не в нашем коллективе… Не знаю, откуда она взяла. Мы с ней ни о чем не договаривались… Похоже на провокацию… Вообще об этом не думайте, это все ерунда… (улыбается) Обязательно, не сомневайтесь… Я передам, спасибо (Дима поднимает руку, машет). Вам тоже от него большой привет.

*Затемнение.*

**АКТ ВТОРОЙ**

**Сцена первая**

*Зал пуст ровно одну секунду. Ира входит, глядя в телефон и истерично рыдая. За ней – Лара и Дима. За ними Фусик и Плюшка.*

ИРА. Почему?!... Я же ее просила, чтобы она с этой гадиной больше не общалась… Предала меня…

ЛАРА. Кто, Катя?

ИРА. Да… Она эту змею Илану в друзья прикрепила. Моя лучшая подруга… так со мной поступила.

ДИМА. Да у них семь пятниц на неделе. Сегодня подписалась, завтра отпишется. У меня полторы тысячи друзей. Я их в глаза не видел.

ИРА. Ты вообще ничего не знаешь, папа. Не лезь! Я Илану в группу нашу пустила, а она стала пошлить и материться, перед друзьями меня опозорила. Она голый живот на своей странице выкладывает!

ЛАРА. Ну а Катя объяснила, почему она подписалась?

ИРА. Я только что увидела… Я сейчас напишу, что мы больше не друзья.

ЛАРА, ДИМА. (хором) Нет! Не надо!

ЛАРА. Ира, на эмоциях не делай. Потом будешь жалеть.

ДИМА. Вообще, отдай мой телефон (выхватывает телефон).

ИРА. (падает на диван, ревет в подушку) Я ее все равно забаню.

*Плюшка подходит к дивану, прислоняется к нему в утешающей позе. Рядом Фусик невозмутимо достает из нагрудного кармана щеточку и чистит себя. Входит Елена Петровна с тарелкой малины.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Что случилось?

ЛАРА. С подругой поссорилась. До истерики.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Хорошо, что поссорились. Крепче будете дружить.

ИРА. Бабушка, ты еще дровишек в огонь?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. А что мне, сюсюкать с тобой? Ты уж взрослая, а в руках себя не держишь. Мама так себя никогда не вела.

ЛАРА. Мама у нас не в авторитете.

ДИМА. Вранье.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. (садится на диван) На, тетя Клава малинки передала. Ешь.

*Ира поворачивается, утирая слезы, начинает есть. Дима погружается в телефон. Лара садится к столу, пишет в своей большой тетради. Фусик располагается у ее ног. Плюшка в раздумьях ходит по комнате, скрестив руки на груди. Разглядывает себя в зеркало трюмо, оттопыривая попу, оценивающе смотрит. Наконец, ложится у трюмо.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. (вытирает Ире слезы) Вот, всё, успокоились. Все хорошо будет.

*Ира подскакивает к отцу.*

ИРА. Пап, дай телефон.

ДИМА. Ты все испортишь…

ИРА. Я просто у нее спрошу… Дай!

ДИМА. Что ты ей напишешь?

ИРА. Я спрошу: зачем она это сделала?

ДИМА. (отдает телефон) На. У тебя десять секунд.

ИРА. (быстро пишет) Всё (отдает телефон).

ДИМА. Почему ты мой телефон все время берешь? Бери у мамы.

ЛАРА. Я не отдам. У меня там вся работа. Просто давай купим ей телефон.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Я куплю, если вы не можете!

ИРА. Давай, пап. Уже можно.

ДИМА. Без моего ведома я запрещаю дарить ей смартфон! Вся учеба накроется.

ИРА. Я буду себя контролировать, обещаю.

ДИМА. Не верю. Кнопочного вполне тебе хватит.

ЛАРА. А когда?

ДИМА. Не в этом году.

ИРА. Просто ужас. Ни кота мне нельзя, ни телефона нормального.

ДИМА. Кот у тебя есть, нормальный. Два даже.

*Фусик делает сурово-задумчивую морду.*

ПЛЮШКА. Думаешь?

ФУСИК. (медленно и со значением кивает)

*Ира сидит на диване, поджав ноги. Фусик внезапно в тревоге подскакивает, выглядывает в окно, отходит в задумчивости, прислушивается. Дима садится на край дивана, спиной к Ире, погружается в телефон.*

ЛАРА. Мам, тетя Вера заходила. Ты видела? (берет с трюмо настольное зеркало на ножке и массажку, садится к столу, исследует лицо, причесывается)

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Не видела. А что ты мне сразу не сказала?

ЛАРА. Да не могла тебя найти.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Лопату я у нее просила.

ЛАРА. По-моему она без лопаты была.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ну правильно.

ЛАРА. Почему?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Потому что не сегодня я ее ждала

ЛАРА. Ясно (пауза).

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Она мой топор уже не знаю сколько держит. Года три.

ЛАРА. А что ты не забираешь?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Всему свое время.

ИРА. (о подруге) Как так можно!

ДИМА. (оборачивается к Ире) В лес пойдем?

ИРА. Не хочу.

ДИМА. А может, на луг?

ИРА. Что там делать?

ДИМА. Так, хорошо. Давай разберем эту ситуацию. Катя подписалась на Илану. Почему?

ИРА. Откуда я знаю?

ДИМА. А я знаю, я тебе объясню. Ты сама пригласила Илану в вашу группу. Она там выступила. Пронеслась метеором. Всех покорила…

ИРА. Чем она покорила? Она матершинница.

ДИМА. Вот этим и покорила. Главное же показать, какая ты незаурядная личность.

ИРА. Да всем плевать!

ДИМА. Неа. Ты не знаешь психологию подростков.

ИРА. Серьезно?

ДИМА. Ну да, ты подросток, но ты не знаешь, как это работает. Как возникает лидер? Нужно быть ярким. Загадочным или грубым. Сразу внимание на тебя.

ИРА. Мгм, рассказывай.

ДИМА. Вот, она оставила яркий след. Произвела впечатление. Потом она написала Кате в личку, хи-хи-хи, хо-хо-хо. И Катя совершенно без задней мысли ее прикрепила. Как любого, с кем она общается. Она тебя не хотела обидеть. Получается, ты сама Илану прорекламировала, а она этим воспользовалась.

*Елена Петровна открывает платяную секцию шкафа, ищет и находит старую летнюю куртку, встряхивает ее, оглядывает. Потом берет со шкафа коробку со швейными принадлежностями, садится за стол – пришивать к куртке пуговицы.*

ИРА. И что мне делать?

ДИМА. Ничего. Как общались, так и общайтесь.

ИРА. Я не могу так жить, если моя лучшая подруга дружит с моим антиподом.

ДИМА. Ужасная ситуация.

ИРА. Папа, не смейся!

ДИМА. Это не будет длиться долго. Она добилась чего хотела, я имею в виду Илана, завербовала Катю, досадила тебе, и всё. Цель достигнута. Она не будет с Катей дружить.

ИРА. Катя уже ее посты лайкает…

ДИМА. На автомате. Я тоже в ленте всех подряд лайкаю. Это все временно, поверь мне.

ИРА. Мам, а ты что думаешь?

ЛАРА. Я согласна с папой. Это обычная интрига между девочками. Тебя Илана провоцирует на реакцию. А ты игнорируй. Самый лучший ответ – демонстративное спокойствие.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. (вдевает нитку в иголку, завязывает узелок) Какие вы умные.

ДИМА. На, Катя написала (отдает телефон).

ИРА. (читает и приходит в восторг, закрывая ладонью рот) Она случайно нажала! Слава Тебе, Господи! (крестится) Отписалась.

ЛАРА. Вот так. А ты ее в бан хотела отправить, лучшую подругу.

ДИМА. Если б не мы с мамой, вашей дружбе конец. Телефон верни.

ИРА. Фуух, слава Богу! Катя… что ты делаешь?..

*Ира уходит (с телефоном) в свою комнату. Дима с облегчением падает на диван и замирает. Плюшка и сонный Фусик вздрагивают.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. У нее нормальных друзей нет, что ли?

ЛАРА. Мам, каких нормальных?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. (пришивает пуговицу) Не из интернета. Настоящих. Чтоб в кафе сходили, во дворе поиграли.

ЛАРА. Ей в классе никто не нравится. В художке там вообще – каждый сам за себя.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Дурдом.

ЛАРА. У меня тоже в детстве не было друзей. За учебниками сидела, боялась четверку получить.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Вот и выучилась. (пауза) Лешка, паршивец, так и не приходит (звонит).

ЛАРА. В загуле?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ну а где?.. (слушает автоответчик) Вне зоны действия сети, бестолочь. Надо траву косить…

ЛАРА. Да вон мужик мается без дела.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Пускай лежит. У него там мысли роятся (Лара и Елена Петровна смеются)

ДИМА. (садится) Так, ладно (потягивается). Делу время – потехе час. Елена Петровна, вставайте.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Чего?

ДИМА. Не чего, а куда. Работать пойдем!

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Что ты подкинулся-то?

ДИМА. Немедленно!

*Комната уезжает, открывается огород. Под музыку Геннадия Гладкова («Полет»), в ускоренном темпе разворачивается трудовая баталия с Димой, Еленой Петровной, Ларой, лопатой, граблями и шлангом. Фусик и Плюшка наблюдают из окна и хохочут.*

*Огород уезжает. Снова комната. Фусик в раздумьях стоит, опершись о подоконник, спиной к окну. Плюшка лежит на диване.*

ФУСИК. Странное затишье. Ночью никого не было.

ПЛЮШКА. Не было.

ФУСИК. Ни одной вражьей вылазки.

ПЛЮШКА. Тишина.

ФУСИК. Это меня беспокоит. Что-то они задумали.

ПЛЮШКА. Да уж, все коты мира на нас ополчились. Везде одно и то же. Разведка, маскировка, стратегия, тактика… мордобой. Ну что вам не хватает? У каждого по двадцать соток. Договоритесь и живите, как люди.

ФУСИК. Не получится. Война – это и есть мы. Коты.

ПЛЮШКА. А я кошка. Я хочу по-другому.

ФУСИК. Смотри (открывает буфет, выволакивает мешок сухого корма). Он не успокоится, пока не отнимет ЭТО у нас.

ПЛЮШКА. Думаешь, Бандит?

ФУСИК. Уверен.

ПЛЮШКА. Думаешь, сунется?

ФУСИК. И не один.

ПЛЮШКА. Не отдам! (встает, берет брата за руки) Чудесные шарики принадлежат только нам.

ФУСИК. Ему удалось их отведать. Теперь он не остановится.

ПЛЮШКА. Я (!) его остановлю. Я его измочалю!

ФУСИК. (слышит идущих людей) Идут (кое-как втаскивают мешок назад в буфет и убегают в окно).

*Входят Елена Петровна и Лара.*

ЛАРА. Я не хочу.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Как-то не по-людски. Вы же дружили.

ЛАРА. Мам, тридцать лет прошло. Зачем мне это общение? И мы не дружили, просто сидели за одной партой.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ну…я не понимаю… как не позвать?

ЛАРА. Мам, не мучай. Я не люблю школу, не люблю одноклассников. Вот она будет мне свою жизнь рассказывать. Нафига? Зачем мне знать про ее жизнь? А потом я должна ей отчитаться.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Что мне матери-то ее сказать?

ЛАРА. Скажи, что уехала, я все равно никуда не хожу.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Что такое… Я опять крайняя…

*Лара садится в кресло, погружается в телефон.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. (заглядывает в телефон, с подтекстом) Работаешь?

ЛАРА. Мам…

*Елена Петровна замечает выглядывающий из буфета мешок с кормом.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ты посмотри, что делают. И тут добрались.

ЛАРА. Кто?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Кошки. Озверели от этих шариков.

ЛАРА. А как они дверь-то открыли?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Вот открыли. Думала, хоть здесь не найдут. Так они еще что делают, я им насыпаю в миску, они разгоняются и из рук мешок выбивают. Чтобы им больше досталось. Ты посмотри, сколько рассыпали… (собирает корм, кладет мешок назад) Наркоманы.

*В дверях появляется Лешка. Он почти не виден.*

ЛЕШКА. (глухим сиплым голосом) Мама-Лена.

ЛАРА. (вздрагивают) Господи…

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Леша, ты, что ли?

ЛЕШКА. Я пришел.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. И что пришел?

ЛЕШКА. Работать.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Молодец. А нахрена ты сюда заперся? В окошко бы постучал.

ЛАРА. Здравствуй, Леша.

ЛЕШКА. Я косить пришел. Где триммер?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. А я тебе работу еще не давала. Есть хочешь?

ЛЕШКА. Курить хочу.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ну и хоти.

ЛЕШКА. Я до лавки и назад смотаюсь.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Никуда ты не пойдешь! (Ларе) Сто рублей ему надо на курево. Еще ничего не сделал, уже сто рублей просит.

ЛЕШКА. Деньги я не просил.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Куда пилу дел?

ЛЕШКА. Какую пилу?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Которую ты точил.

ЛЕШКА. Там она, в сарае.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Нет ее там.

ЛЕШКА. Значит, нет.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Найди. Я что теперь, без пилы буду? У меня каждый инструмент на счету. Почему у тебя телефон не доступен?

ЛЕШКА. Денег нет.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ни хрена себе получка. Я тебе вот двести рублей положила. Специально на телефон, чтоб ты не пропил. Что молчишь?

ЛЕШКА. Положила, значит, мои это деньги.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. С кем разговаривал, на двести рублей?

ЛЕШКА. Это не моя тайна.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Змей.

ЛЕШКА. Всех обстоятельств ты не знаешь…

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Это у людей обстоятельства. А у тебя какие обстоятельства? С кровати упал? Давай выходи отсюда! Проперся в зал, в ботах вонючих.

ЛЕШКА. Я уж зашел.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Зашел, стой.

ЛЕШКА. Стою и че? Пошевелиться нельзя?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ты работать пришел, и жди. Когда я наряд дам. Сейчас суп подогрею. Иди тарелку бери.

ЛЕШКА. (медленно, неуклюже разворачивается на выход) Глыбокую?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Самую глубокую.

*Лешка как будто исчезает, но на самом деле остается в дверях.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Шатун.

ЛАРА. Мам, а что он так ходит странно?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ноги обморозил. Я ж тебе рассказывала. Допился, в минус сорок печку не растопил и проспал до обеда. Хорошо, ноги не ампутировали.

ЛАРА. Кошмар.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Теперь вот ползает.

ЛАРА. Так он и работать не может.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Все он может. Придуривается. Я и так ему самую легкую работу даю.

ЛЕШКА. (он никуда не ушел) Ничего себе, легкую. Я с ног валюсь.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Леша! Иди отсюда! Стоит, подслушивает.

ЛЕШКА. Да я не успел еще.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Я тебе помогу. Иди на веранду…

ЛЕШКА. Че это я плохо работаю?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. А я тебя просила хрен скосить, ты вот такие былки оставил полметровые. Чтоб я об них запиналась?

ЛЕШКА. Ты не говорила, как надо.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. А ты что, первый день замужем? Иди на веранду, говорю (выводит его из комнаты, отчеканивает) Денег я тебе не дам. Вот закончишь, что не доделал…

ЛЕШКА. Я до вечера не закончу…

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ничего, пообедаешь, силы появятся… Бери самую глубокую тарелку… А денег я не дам…

*Елена Петровна и Лешка уходят. Выходит из своей комнаты заспанная Ира.*

ИРА. Мам, я уснула, а тут бабушка кричит…

ЛАРА. Да что ты. Напугали ребенка…

ИРА. А. А. А. (подходит, обнимает мать)

ЛАРА. Лешка приходил, на него ругалась.

ИРА. Лешка! Я его сто лет не видела. А что ругалась?

ЛАРА. Это не объяснишь.

ИРА. Он прикольный.

ЛАРА. Ну да, пятьдесят лет мужику, а он все равно Лешка. Прикольно.

ИРА. Он какой-то сказочный. На волшебника похож. На великого Гууудвина.

ЛАРА. А бабушка тогда кто?

ИРА. Она его мама.

ЛАРА. То есть ты мне его в братья записала.

ИРА. Ну а что. Пусть будет такой братик, непутевый.

ЛАРА. Мгм. Получается, мы близкого родственника эксплуатируем. За деньги.

ИРА. Пфф… (смеется) Я есть хочу.

ЛАРА. Там сырники были на кухне. Иди посмотри.

ИРА. А мороженое осталось?

ЛАРА. (качает головой) Бабушка все съела.

ИРА. А… (в «ужасе» закрывает рот руками) Мам, давай сходим в магазин.

ЛАРА. Ой… Не хочу никуда ходить.

ИРА. Ради меня. Ради доченьки своей…

ЛАРА. Моральный шантаж под запретом.

ИРА. Ладно (пауза). Мама, я твою тетрадку нашла школьную. Там одни пятерки. Ни одной помарочки нет (всхлипывает). Мама, зачем ты так училась? Мне ужасно неприятно.

ЛАРА. Ну что еще за дела (обнимает дочь)? Как я должна оправдываться?

ИРА. Ну просто пять, и пять, и пять, как это возможно?

ЛАРА. Мне вообще было все равно, правда. Я бы на твои тройки хоть сейчас поменялась.

ИРА. Да? Давай поменяемся (Лара, улыбаясь, утешает Иру).

ЛАРА. Давай. Дай три, а я тебе дам пять (Ира неуклюже выпячивает три пальца, тычется в материнскую ладонь, смеется).

*Входят Дима в спортивном костюме, Плюшка и Фусик.*

ЛАРА. О, уже вернулся.

ДИМА. Да ну его, в такую жару там сидеть. У меня уже кожа расплавилась (пальцами похлопывает себя по щекам). Ааа… Смотри на котов. Они меня осуждают.

ФУСИК. Нам все равно.

ПЛЮШКА. У нас скумбрия.

ДИМА. Заказчик звонил, рамку одобрил.

ЛАРА. Поздравляю.

ДИМА. (потрясает кулаками) Живем! («дает пять» Ларе и Ире)

ИРА. Пап, сходи за мороженым.

ДИМА. Щас. Я только из путешествия вернулся.

ИРА. Капец. Вы вообще не сочувствуете ребенку.

ДИМА. Потерпи. Вечером сходим. Лешку видели?

ЛАРА. Ага. Только что с мамой ругались.

ДИМА. Он какой-то особенный. Как из романов Гюго, такой романтический герой…

ЛАРА. Квазимодо.

ДИМА. Мгм. Там еще один есть, нелюдимый, из «Труженики моря». Помнишь?

ЛАРА. Жильят.

ДИМА. Во.

ИРА. Он волшебник. Почему его бабушка эксплуатирует?

ЛАРА. Скажи спасибо, что она тебя на грядки не посылает (строчит в телефоне).

ДИМА. Теще нужен работник. И сторож, и конюх, и плотник…

ЛАРА. А еще Виталик приходил барщину отрабатывать.

ФУСИК. Этого не пускать!

ПЛЮШКА. Он нас бьет.

ЛАРА. Этот вообще на ногах еле стоит.

ИРА. Аж два крепостных!

ДИМА. Два это немного. Я бы человек пятьдесят купил. Для хорошей усадьбы людей много нужно.

ИРА. А я бы их тайно освобождала, по одному.

ДИМА. Неа. Ничего бы у тебя не получилось. Во-первых, воля отца. Непререкаемая! В чулан – и всё, или на горох.

ЛАРА. Размечтался.

ДИМА. Во-вторых, я бы с исправником задружился. Ему хлеб-соль, а мне помощь правоохранительных органов. Беглых сразу назад, на расправу.

ИРА. (играет с котами) Как ты можешь, пап?

ДИМА. Ну а как? Строгость нужна.

*Входит Елена Петровна.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Я к Верочке схожу.

ЛАРА. Хорошо, мам. Конфеты от нас не забудь. Привет тете Вере.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Вот я как раз за коробкой зашла (ищет конфеты в буфете). Куда я ее сунула-то…

ДИМА. Лар.

ЛАРА. М?

ДИМА. Что там про погоду слышно? На завтра.

ЛАРА. Дождь (пауза, Ира снова дает три, а мама пять).

ДИМА. Бьен. Поливать не надо.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Да что хорошего-то? Помидоры гнить будут.

ДИМА. От одного дождя?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Да хоть от чего! Я вон все лето с фитофторой борюсь, а причину не знаю, откуда она берется. Все способы уже перепробовала.

ДИМА. Тогда все опасно. Все явления природы.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. (резко оборачиваясь к Диме) Да! Вот победи фитофтору. Я тебе памятник при жизни поставлю.

ДИМА. Я пас.

*Елена Петровна уходит.*

ДИМА. Фитофтора…

*Дима садится за ноутбук. Лара встает и делает гимнастику, включив музыку на телефоне, жестами призывая Иру тоже позаниматься. Ира неодобрительно смотрит, берет у отца телефон и устраивается на диване.*

ЛАРА. Не мешаю?

ДИМА. Кувыркайся.

ФУСИК. Зачем она это делает?

ПЛЮШКА. Работает над собой.

ФУСИК. Из-за него?

ПЛЮШКА. Не только. Вообще для уверенности в себе (двигается под музыку, подражая Ларе, Дима тоже раскачивается на стуле, делает пируэты руками; все это длится минуту).

*Входит Лешка, молча стоит в дверях. Лара выключает музыку.*

ЛЕШКА. Хозяйка дома?

ЛАРА. Ушла. Заходи, Леша, садись.

ЛЕШКА. Мне бы попить что-нибудь.

ЛАРА. Садись за стол (наливает чай). Закончил работу?

ЛЕШКА. Да вот пришел узнать, закончил я или нет.

ИРА. Привет, дядя Леша (выходит, садится за стол).

ЛЕШКА. Здорово.

ИРА. Мне тоже налей, мам.

ДИМА. И мне.

ЛЕШКА. А когда придет, не сказала?

ЛАРА. К подруге пошла.

ЛЕШКА. Я пойду, наверно.

ЛАРА, ДИМА. Сиди! Отдыхай.

ЛЕШКА. Она ж меня в зал не пускает.

ДИМА. Ты к нам пришел. Сиди. Мы тебя в обиду не дадим (пауза, пьют чай). Всё, я закрываю. (приходит к столу) Я сегодня тоже лопатой помахал… будь здоров.

ЛАРА. Сам вызвался.

ДИМА. Я не отказываюсь от трудового долга. Что, Леш, теща сильно тебя гоняет?

ЛЕШКА. Че меня гонять, я сам прихожу. Говорю: Мам-Лен, что помочь надо?

ИРА. А она что говорит?

ЛЕШКА. Говорит: что пришел. На хрен бы ты мне сдался.

ИРА. Это бабушка так говорит?

ЛЕШКА. Она по-всякому говорит.

ЛАРА. Это у них присказки такие, деревенские. Без этого разговор не начинается.

ЛЕШКА. Ну да. (пауза) А к чаю-то есть что-нибудь?

ЛАРА. Вот зефир бери, конфеты… (пауза)

ДИМА. А ты где учился, Леш?

ЛЕШКА. (разводит руками)

ДИМА. А потом?

ЛЕШКА. В педагогический поступал. В училище.

ИРА. Так вы учитель?!

ЛЕШКА. Мог бы стать. Как-то так… не сложилось. (отхлебывает чай) Повезло детям.

ЛАРА. А я вот закончила пед, сама теперь не рада. Сейчас думаю, надо было в другое место идти.

ИРА. Куда?

ЛАРА. На дизайн.

ДИМА. Еще не поздно прийти на поклон к профессору Дмитрию Сергеевичу.

ЛАРА. У вас я уже все взяла.

ДИМА. (с недоумением смотрит)

ИРА. Мам, ты мне крепкий налила, разбавь.

ЛАРА. (доливает воды)

ИРА. Хва. А в бадминтон играете, дядя Леш?

ЛЕШКА. Не моя игра.

ИРА. Ну а что вы любите? (пауза)

ЛЕШКА. Хе. Да… я петь люблю. Так, про себя. Чтоб никто не слышал.

ДИМА. Ого, а споешь?

ЛЕШКА. Да ну…

ЛАРА. А что, давай, Леш, мы песню тоже любим.

ИРА. (поет) Не смотри, не смотри ты по сторонам. Оставайся такой, как есть, оставайся сама собой…

ЛЕШКА. Ладно. Вы сами попросили (встает).

*Затемнение.*

**Сцена вторая**

В ярком луче Лешка поет «Опавшие листья» на французском языке в версии Игги Попа. На подтанцовке – Фусик, Бандит и Плюшка, Лара и Дима, Ира и Елена Петровна.

*Затемнение.*

**АКТ ТРЕТИЙ**

**Сцена первая**

*Зал. Ира и Дима пытаются принудить к игре ленивых кошек. Лара протирает мебель и вещи, наблюдает. Елена Петровна сидит в кресле с планшетом, в очках. Ира трясет перед носом у Плюшки бумажным бантом, привязанным на красивую атласную ленту. Плюшка вяло реагирует из деликатности.*

ИРА. Плюшка… Ну что?

ДИМА. Ты по полу води.

ИРА. (переходит к коту) Фусик! Давай, реагируй! (Фусик вяло отстраняет бантик от морды)

ЛАРА. Они за птичками охотятся. Им это не интересно.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ерунду пишет: «Если не любите уксус, заливайте огурцы томатным соком…» Да ты хоть чем их залей. Они у тебя все равно взорвутся. Без уксуса.

ЛАРА. Им каждый день надо что-то писать.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ну. И собирают… Или вот: «Без уксуса, без сахара, в плотно закрытом ящике с отдушиной. Рецепт цыганки Валентины Прокопьевны».

ИРА. Да блин! Ну что вы такие… равнодушные.

ФУСИК. Мы нормальные.

ПЛЮШКА. Это вы такие.

ДИМА. Ты неправильно делаешь. Так они не понимают, что это игра. Дай… Вот… ручейком надо (отступая, «рисует» бантиком волнистый ручеек на полу, кошки с интересом, но без движения, смотрят). Что такие заторможенные? Объелись, что ли?

ФУСИК. (зевает) Есть немного.

ДИМА. Ты посмотри, какие наглые (снова пробует «ручеек»).

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. (хихикает) Дураки. (пауза) «На три литра воды стакан соли». Очумели, что ли? У вас огурцы будут как камни. Ой, Господи, прости меня, грешную.

ИРА. Ладно… (идет к корзине с вязанием, приносит ее, берет пару огромных клубков и попеременно бросает в кошек, те уворачиваются).

ДИМА. (манипулирует клубками) Бесполезно.

ЛАРА. Оставьте вы их в покое.

ИРА. Все, я с вами не дружу (идет к выходу).

ФУСИК. Не горячись…

ДИМА. Ир, ты куда пошла? Убирать кто будет?

ИРА. Ты тоже играл вообще-то.

ДИМА. Иди сюда. Вместе давай убирать. Мама только порядок навела (убирают все по местам).

ЛАРА. Мам, ты в магазин больше не ходи без нас. Тебе не надо ничего покупать.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Дочечька, вот что мне надо, я куплю. Если мне надо. А если не надо, значит, не надо.

ЛАРА. Нам всем надо. Мы же одна семья, правильно?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ну, вот и хорошо, что вам надо. А если нам с Ирой мороженого захочется, я не буду ждать, когда вам надо, а просто иду и беру.

ДИМА. Так вы наберете полный пакет и тащите. В этом и проблема.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. У меня нет проблем. А когда вас нет, я что, не таскаю? По сто ведер каждый день. (пауза)

ЛАРА. Ну сейчас можно и отдохнуть.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Вот я и отдыхаю. Когда пакет из магазина несу, тогда и отдыхаю.

ИРА. Спасибо тебе за мороженое, бабунечка (целует бабушку в лоб).

*Ира уходит.*

ЛАРА. Всё, здесь протерла, пошла на кухню.

ЕЛЕНА. Банки там переверни. Уже остыли, наверное.

ЛАРА. Хорошо.

*Лара уходит.*

ДИМА. Ладно, мы тоже поработаем (садится за ноутбук).

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. (провожает его взглядом) Что хоть проектируешь-то?

ДИМА. Хоть… Прямо сейчас? Тоннель.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Молодец (снова углубляется в планшет). «Три раза ударьте по шпалере и опыление гарантировано». Да ничего оно не гарантировано. В сорок градусов жары ты хоть заколотись…

ДИМА. Елена Петровна, простите, ради Бога, можно я поработаю.

*Елена Петровна уходит. Дима ложится на диван и открывает книгу. Плюшка уходит, а Фусик ложится у рампы и дремлет, иногда поднимая голову и прислушиваясь. Зал уезжает, но остается на виду, открывается пятачок за стеной дома, где Бандит с сообщниками плетут заговор.*

БАНДИТ. Не налет.

ПУЧЕГЛАЗ. Ну, ограбление…

БАНДИТ. И не ограбление.

МЕЛКИЙ. А что тогда?

БАНДИТ. Операция по изъятию.

МЕЛКИЙ. Операция! По изъя… Я туда не пойду.

БАНДИТ. Спокойно. Это совсем другое. Не то, что ты подумал. Операция значит манипуляция, обман. Если мы ломанемся к буфету, они сразу все поймут и перекроют выходы. Тогда дело швах. Мы не должны показывать, что нас интересует именно буфет.

ПУЧЕГЛАЗ. Но нас интересует буфет…

БАНДИТ. Слушай меня. Нам надо разделиться. И каждый будет делать свою работу.

ПУЧЕГЛАЗ. Коты не работают. Это закон.

БАНДИТ. (свирепеет) Еще раз меня перебьешь, то ты и отдыхать больше не сможешь.

МЕЛКИЙ. (Пучеглазу) Правда, что ты встреваешь?

БАНДИТ. Мелкий, ты идешь на веранду, крутишься возле тарелок.

МЕЛКИЙ. Ага.

БАНДИТ. Выманиваешь кота. Он тебя атакует, бежишь в сарай и там дерешься.

МЕЛКИЙ. Понял. А если он будет не в доме, а на крыльце?

БАНДИТ. Правильный вопрос. Тогда ты нападай первым. Он за тобой. И уводи его подальше.

МЕЛКИЙ. К бане! Все понял.

БАНДИТ. Теперь ты, Пучеглаз. Когда они убегут, идешь на кухню и устраиваешь там хаос. Бей посуду, переворачивай все…

ПУЧЕГЛАЗ. Хы… Беспредел…

БАНДИТ. Все сбегутся туда, а я через окно в зал и в буфет.

МЕЛКИЙ. Класс!.. Стоп. А как ты один мешок утащишь? У тебя же… лапки.

БАНДИТ. Сомневаешься во мне?

МЕЛКИЙ. Нет!

БАНДИТ. Тогда обсуждение окончено. Ждите сигнала.

*Коты уходят. Зал возвращается на место. В комнате Лара и Елена Петровна.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Я даже не подумала. Таблетки попила, уколы поставила и все. Все прошло.

ЛАРА. Мам, ну ты позвонить хотя бы могла? (плачет)

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Дочечка, да я была уверена, что все обойдется. Чувствовала.

ЛАРА. Я бы сразу прилетела, помогла бы тебе.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Сразу бы ты не прилетела все равно. Самолеты к нам не летают. В следующий раз, не дай Бог, я так и сделаю. Обещаю.

ЛАРА. (качает головой, вытирая слезы) Мама, надо переезжать.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Переезжайте. Переезжайте! Я буду только рада.

ЛАРА. Димка уже ремонт в квартире начал делать…

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Он два раза меня выгонял, твой Димка. Тяжело ему полгода с тещей прожить.

ЛАРА. Мам, ну что ты вспоминаешь… Мы же вторую квартиру сейчас покупаем.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Молодцы. Это пусть Ира там живет. Она скоро от вас съедет. Нет, дом я не оставлю. А могилы родительские? Не хочу об этом думать даже.

ЛАРА. Я тоже не знаю, как быть.

*Фусик ложится под ноги Елене Петровне.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Продавать дом я не буду. А приезжать я всегда с радостью. (с сарказмом) К Диме. Хотя и дорога трудная для меня. (пауза) Ночью лягу, думаю про вас, не могу заснуть. Потом телефон опять беру. Смотрю фотографии. Видосики.

ЛАРА. Все у нас хорошо (вытирает слезы).

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Вам хорошо. А мне плохо. (пауза) Зачем ты так работаешь? В трех вузах. Мечешься.

ЛАРА. Я сама так хочу. Мне нравится. А ты как работала, вспомни, в больнице, без выходных?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Лучше не вспоминать (пауза).

ЛАРА. Мам.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. М?

ЛАРА. Ты главное успокойся. Все будет нормально.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. (неподвижно молчит)

ЛАРА. Пойду соберу белье (идет к выходу).

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. У колодца оставь. Я еще не все пятна вывела. Ой, что ж делать-то? Лето заканчивается.

*Лара уходит. Елена Петровна поправляет накидку на диване, аккуратно складывает неубранную постель. Входит Ира с пачкой рисунков, эскизов.*

ИРА. Спасибо тебе за блинчики (целует бабушку).

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. На здоровье, моя сладкая. Это что, выставка?

ИРА. Да, это выставка. (заговорщицки) Никуда не уходи.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Да что ты!

ИРА. (прикрепляет картины на буфет скотчем, отрывая кусочки от обрывка). Просила папу купить скотч…

*Входит Дима с холстами на картоне.*

ДИМА. На (ставит картины к буфету на пол, отвечает на телефонный звонок, отходит в сторону) Да! Извините, я не смогу сегодня приехать. Перепишите на конец августа… На двадцать пятое, двадцать шестое… Хорошо, давайте… Нет, лучше на семь. Мгм. Спасибо.

ИРА. (развешивает и ставит картины. Подумав, переставляет) Так, что ли…

ДИМА. (потирает руки) Сейчас будем критиковать. Готовься. Так, а нас с мамой обещала нарисовать. Где?

ИРА. Вот. Фигуры у окна, как вы просили (пауза).

ДИМА. Ладно… А это что?

ИРА. Зи-ма!

ДИМА. Такая зима?

ИРА. Да, она такая.

*Картины отклеиваются, падают.*

ИРА. Да блин… (снова приклеивает листы). Хоть на гвозди забивай.

*Входит Лара.*

ЛАРА. Началось?

ИРА. Всё. (пауза) Говорите. Пап, давай.

ДИМА. (откашливается) Ну что… Все неплохо. Есть портрет. Бабушка прекрасно получилась (бабушка хихикает). Есть абстракция…

ЛАРА. Я даже предметы различаю…

ДИМА. А ты не должна различать – это абстракция. Есть философский натюрморт (показывает). Ракетка, волан и тыква… (жест мыслителя)

ИРА. Пап, не паясничай.

ДИМА. Кошки… (разводит руками)

ЛАРА. Кошки великолепны.

ДИМА. Какая-то запредельная милота. Гораздо лучше оригинала.

ЛАРА. Не обижай котиков.

ДИМА. Умеешь с акварелью работать. Твердая пятерка (показывает большой палец, сотрясает в пожатии Ирину руку).

ИРА. Спасибо.

ЛАРА. Мам, узнаешь?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Фусика узнаю… Морда наглая.

ФУСИК. (Плюшке) Ты что-нибудь там видишь?

ПЛЮШКА. Неа. Пятна какие-то.

ДИМА. Пейзажи… интересные. У меня только один вопрос, к композиции (подходит к рисунку). Лес куда исчезает?

ИРА. (острым концом кисти указывает на эскиз). Это искривленная перспектива. Прием такой.

ДИМА. Ага, прием… Но я этого не увидел.

ЛАРА. А мне все понятно. Вот облака, они тоже уменьшаются, пропорционально. Пейзаж как бы сворачивается.

ИРА. Мама все поняла.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. (берет телефон) Алё… Привет… У меня жуков нет, я собрала… А как еще?.. Миша, ты не вовремя позвонил, я на выставке… Да не на выстой-ке! А на выстав-ке!.. Потом. (отключает аппарат) Пень глухой.

ЛАРА. Мне нравится, что у тебя везде есть второй план. Ищешь интересные детали…

ДИМА. А вот тут орнамент несинхронный, видишь?

ИРА. Чуть-чуть совсем.

ДИМА. Все равно неточность. Это принципиально. Одинаковые элементы должны синхронно располагаться.

ЛАРА. Придираешься…

ДИМА. Нет, это важно…

ЛАРА. Несущественно…

ДИМА. Существенно…

ДИМА. Так, а это что за автобус? Что за история?

ИРА. (вздыхает) Это вы с мамой уезжаете, а мы с бабушкой остаемся. (пауза)

ДИМА. Неожиданный поворот.

ИРА. Пап, я правда хочу остаться, недели на три.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Все равно в школу не ходит.

ДИМА. (оборачивается к Ларе) Не пойму, о чем речь.

ИРА. Пап, я все равно на домашнем обучении. Что такого-то?

ДИМА. Лар?..

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Хочется ей остаться. На месяцок.

ИРА. Я все уроки буду делать!

ДИМА. Так… (Ларе) Они и с тобой уже договорились?

ЛАРА. Со мной не договаривались. Давай подумаем…

ИРА. Пап, я каждый день буду звонить. Все тебе буду рассказывать.

ДИМА. Как она одна поедет на поезде?!

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Я одну ее не отпущу. Мы вместе приедем в октябре!

ДИМА. Такой план значит?!

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ну хочет она остаться, немножко…

ДИМА. Я решаю!

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Дак решай. Что тут воду в ступе толочь!

ДИМА. Вы совсем уже, Елена Петровна? Что вы творите за моей спиной?

*В коридоре слышится грохот. Фусик вскакивает и несется туда, откуда через секунду летит взрыв падающих предметов и кошачьи крики.*

ЛАРА. Господи…

ДИМА. Ира, стой на месте. Я посмотрю.

*Дима выходит из комнаты. Из коридора звучит двойной вопль и новый взрыв звуков. Лара удерживает Елену Петровну.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Они мне весь дом разнесут.

ЛАРА. Мама, не ходи.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Отстань!

*Лара и Елена Петровна бросаются было в коридор, но им навстречу влетают Фусик и Мелкий в жестокой схватке. Мелкий бросается под стол, потом на стол, туда же бросается Фусик и стол опрокидывается. Мелкий прячется за креслом, Фусик пытается его достать.*

ЛАРА. Мама!

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Я здесь.

ЛАРА. Дима, скорее сюда!

ДИМА. (чуть не вползает, хромая) Я ногу подвернул.

*На спину Диме взлетает неожиданно появившийся Пучеглаз, Дима падает на пол.*

ПУЧЕГЛАЗ. Лежать! И не вставать, пока не прикажут.

ДИМА. Ааа… Собака. Уберите его!

ИРА. (хватает мухобойку и бьет Пучеглазу по морде) Слезай с папки немедленно!

ЛАРА. Ира, не лезь! (пытается оттащить дочь)

*Елена Петровна хватает ведро с водой возле умывальника и окатывает Диму с Пучеглазом. Пустым ведром она бьет по коту, попадая и по спине Диме. Дима закрывается рукой.*

ДИМА. (Елене Петровне) Вы что делаете?!

*Фусик прижимает Мелкого к полу и душит его. Плюшка деловито держит разбойника за ноги.*

МЕЛКИЙ. (сдавленно) А-а-а-а-а…

*Пучеглаз бросает Диму и бьет Фусика по голове, спасая Мелкого. Убегает из комнаты, за ним Мелкий, вырываясь из лап Фусика. Все, кроме Иры и Плюшки, бросаются за ними.*

ИРА. Плюшка, он тебя ранил?

ПЛЮШКА. Нет, я в порядке. (держится за ногу) Лапа…немножко…

*Из окна выныривает Бандит, впрыгивает комнату.*

БАНДИТ. А вот и я. Сударыня, я обещал, и не могу нарушить слова. (кланяется и лезет в буфет, вытаскивает мешок).

ИРА. Куда лезешь, ворюга?

БАНДИТ. Девочка, не рискуй.

ИРА. Отдай мешок, негодяй (хватается за мешок, тянут его каждый в свою сторону).

БАНДИТ. Я тебя укушу.

ПЛЮШКА. Не смей ее трогать.

ИРА. Отдай!

БАНДИТ. Это мой приз. От вас не убудет…

ИРА. (бьет мухобойкой Бандита по голове) Вот тебе! Вот тебе!

БАНДИТ. Прекрати! Это уже выходит за рамки… Жестокое обращение с животными… Ну всё… (кусает Иру за ногу)

*Ира взвизгивает. Плюшка с трудом встает, превозмогая боль, прыгает на Бандита и с размаха расцарапывает ему морду. Дом сотрясает вой. Вбегают Дима, Лара и Фусик. Бандит, держась за морду, убегает в окно.*

БАНДИТ. Я расторгаю помолвку!

*Бандит исчезает в окне. Фусик выскакивает за ним. Дима, хромя, побегает к окну и швыряет калошу.*

ДИМА. Пошли вон с нашей территории!

*Затемнение.*

**Сцена вторая**

*Зал. Дима, Лара и Плюшка.*

ДИМА. Вы авантюристы! Все они решили… за моей спиной.

ЛАРА. Я не участвовала в заговоре. Клянусь тебе.

ДИМА. Не надо клясться (пауза).

ЛАРА. Честно (крестится).

ДИМА. Почему я все время оказываюсь в этой ситуации – у вас какие-то общие намерения, о которых я не знаю.

ЛАРА. Без твоего согласия никогда ничего не делалось.

ДИМА. Делалось! Еще как делалось…

ЛАРА. Когда?

ДИМА. Не буду уточнять. Иначе ссора на полдня.

*Плюшка уходит из угла, прыгает на диван, отклячивает попу, облокачивается на лапу и внимательно наблюдает, переводя взгляд с одного на другого.*

ЛАРА. Ира хотела остаться… Я бы тоже осталась.

ДИМА. Я бы тоже остался! Но так нельзя. Меня сама попытка возмущает – продавить папу. Ужасно неблагородно.

ЛАРА. Не было ничего такого. Они пошутили.

ДИМА. Рассказывай. Это бабушка ее подначила.

ЛАРА. Хватит. Мама еле ноги таскает… Надо ее перевозить.

ДИМА. Куда? Мы еще квартиру не купили.

ЛАРА. Купим. Пока у нас поживет.

ДИМА. Да, и это будет тянуться годами…

ЛАРА. Это мой долг. Ира сейчас уедет, она месяц будет болеть. А потом еще один год в одиночестве… Ты зимой тут жил когда-нибудь? Холод собачий. Весь подоконник во льду.

ДИМА. А печка?

ЛАРА. Одной мало. А две печки растопить это на целый день работы…

ДИМА. Вот кем хочешь меня считай, но я сам видел, как она бежит (!) к плите кофе спасать. И про одиночество тоже не надо. К ней друзья ходят. Лешка вон помогает. Он даже полы моет (Лара демонстративно молчит и смотрит на диму). Хорошо, пусть выставляет дом на продажу.

ЛАРА. Она не хочет дом продавать.

ДИМА. А как? Бросать его?

ЛАРА. Она не может уехать навсегда. Понимаешь? Ей нужна иллюзия, что она может вернуться (пауза, Дима разводит руками). В этот дом. Где она прожила всю жизнь.

ДИМА. Иллюзия… Ладно, я на все готов. Решайте, бросайте. Но если я дома не смогу работать, я буду уходить в хостел!

ЛАРА. Иди.

ДИМА. Спасибо.

ЛАРА. (подходит к мужу, обнимает его, целует) Пупсик… не тоскуй. Я все правильно организую. Мама будет за Ирой присматривать. Готовить.

ДИМА. Я сам прекрасно готовлю.

ЛАРА. Ты будешь доволен.

ДИМА. Вранье, конечно (целует жену).

ЛАРА. Не вранье.

ДИМА. Ладно. Я позволяю. Высочайше.

*Плюшка переворачивается на спину и закрывает лицо лапой.*

*Затемнение.*

**Сцена третья**

*Зал. День отъезда. Лара укладывает сумки. Ира лежит ничком на диване. Дима сует в чехол собранную удочку. Елена Петровна сидит за столом. В огромной, в человеческий рост, прозрачной переноске (на колесах) сидит Фусик – его забирают с собой. Рядом, прислонив лапы к прозрачной стенке, горюет Плюшка.*

ДИМА. Я окунька - раз - бросил в ведро, а закрыть забыл. Ну и сижу дальше рыбачу. Тишина такая... Потом каак бухнуло. Я поворачиваюсь – ведро ходуном ходит. Нифига себе. Это окунь, что ли, так разбесился? А он вот такусенький. Я подхожу, заглядываю, там чайка. Огромная (показывает). По кругу елозит. А окунек у нее в клюве. (Елена Петровна хихикает) Правда. Я ногой ведро перевернул, она кое-как выскочила и взмыла (показывает). И тут же на нее вторая чайка как нападет! Сцепились, дерутся, прям над моей головой. А я жду, вдруг окунька уронят. Рыба-то наша. Нет. Не выпускает. И начали уже в сторону уходить. Думаю, всё, прощай, окунь. И тут вторая кульминация пошла - ястреб.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Да не ястреб, а коршун.

ДИМА. Или коршун, вам виднее. Этот вообще без смущения попер. И когтями, и крыльями. Одна чайка сдалась. А со второй он ещё побился.

ЛАРА. Как ты эти приключения находишь?

ДИМА. Потому что я любознательный. Мне мама с первого класса выписывала Юный натуралист.

ИРА. Ну и чё коршун?

ДИМА. Победил. Но это не всё! Он к лесу полетел, а из леса к нему – сова. А там такая сова, в два раза его больше. Он как ее увидел, рыбу бросил, и все, не стал связываться. Сова сослепу поискала, и тоже улетела. А я нашел.

ИРА. Ох, ты и сказочник. Сову же ты придумал.

ДИМА. Хе-хе. Ну придумал. Классно же. Сова прямо напрашивалась.

ЛАРА. Нет, переборщил. Сова днём не охотится.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Окуня-то принес?

ДИМА. Конечно. Вон этим отдал, хищникам.

*Свет над людьми и разговор приглушаются, фокус переходит на кошек.*

ФУСИК. Это наша судьба. Смирись.

ПЛЮШКА. (плачет) Я уже почти смирилась…

ФУСИК. Старуху они не бросят, а значит, мы будем вместе.

ПЛЮШКА. Когда?

ФУСИК. Скоро (пауза).

ПЛЮШКА. Как ты будешь там без меня? В городе, как в тюрьме, котов не выпускают.

ФУСИК. Я буду артистом.

ПЛЮШКА. Как это?

ФУСИК. Они будут снимать кино про меня и присылать бабушке. Так я буду с тобой.

ПЛЮШКА. Скажи мне… Если Бандит… придет в дом. Как ты к этому отнесешься?

ФУСИК. (пожимает плечами, качает головой) Ты вправе решать сама. Он ведь… отец твоих будущих малышей.

ПЛЮШКА. (вздыхает) Не знаю…

ФУСИК. В смысле – не знаю?

ПЛЮШКА. То есть, я не могу решить, как мне быть.

ФУСИК. Но ведь ты хозяйка этого дома. Я хочу, чтобы ты была счастлива. Только не позволяй обижать себя.

ПЛЮШКА. Ночью уже были заморозки. Я укололась о ледяную траву, подумала, как хорошо быть там (показывает на живот), у мамы. Всегда тепло.

ФУСИК. (ложится и закрывает глаза).

*От кошек свет возвращается на людей.*

ДИМА. Даа…

*Лара подходит к шкафу, крестится на иконы с поклоном, складывает дорожный диптих, кладет в сумку.*

ИРА. (подходит к бабушке, обнимает) Баба, не грусти. Приезжай к нам на Новый год.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ага. А котов ваших куда девать? Скоро вон эта еще пятерых притащит. В зиму.

ДИМА. Найдем выход.

ИРА. Пап, какой выход в деревне? Утопят котят. И это будет на твоей совести (Елена Петровна смеется).

ДИМА. На крайний случай в райцентре гостиница для животных. Денег дадим и примут.

ИРА. Фантазер.

ЛАРА. Так, через три минуты такси. Присядем.

*Сели. Пауза. Дима сидит, надувшись и скрестив руки на груди.*

ВСЕ. С Богом (встают, целуются, прощаются).

ЛАРА. Давай, мамочка (обнимает). Скоро увидимся. Оставайся с Богом

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Как сядете, позвони.

ИРА. Пока, моя старинушка (обнимает).

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Пока-пока (плачет).

ДИМА. Елена Петровна… В общем, готовьтесь к переезду. Может, уже скоро.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Езжайте. Буду готовиться.

*Лара и Дима берут сумки и чемодан, у Иры своя сумка через плечо и мольберт. Идут к выходу.*

ЛАРА. Ира, Фусик-то.

ИРА. Ой! (возвращается, катит переноску перед собой)

*Все уходят, кроме Плюшки. Она сидит, закрыв лицо руками. Хлопает два раза дверь. Елена Петровна возвращается, запинается о Плюшку.*

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Ой, Господи. Ну че ты лезешь под ноги, дура? Есть, что ли, хочешь?

ПЛЮШКА. (грустно) Я не голодна.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Готовиться будем… Щас… (берет телефон, звонит) Леша, ты где?.. Меня это не волнует. Ночью заморозки, у меня пологорода не убрано. Ты долго будешь меня динамить?.. Чего? Не буровь! Упал… Встанешь, рано или поздно… Не надо мне твоих обещанок. Я на тебя понадеялась, как на доброго человека… Ботву собрать, скобы новые навешать, картошку подкопать надо… Ну, что ты губами шлепаешь… Денег дам, сколько заработаешь… Чтобы к трем был!

*Занавес*

2023 г.