*Елена Ерпылева*

**ТИР. ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ**

( История одного эксперимента в двух частях)

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

МАМА ЧАРЛИ

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО

СЕРЖАНТ

КАТЯ

ЧАРЛИ

ДРУГ

АВТОР

ПСИХИАТР

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ

ГОЛОС

**ЧАСТЬ 1**

Площадка эксперимента, состоящая из трех блоков. Загон ( для испытуемых). Отсек ( для свиданий). Тир ( для эксперимента).

**КАРТИНА 1. Тир**

Голос, Автор, Психиатр, Похоронный агент.

ГОЛОС. Испытуемых протестировали?

АВТОР. Да. Перед началом эксперимента испытуемых протестировали по всем аспектам.

ГОЛОС. Результаты?

ПСИХИАТР. У всех положительная динамика.

ГОЛОС. Возможные последствия эксперимента?

ПСИХИАТР. Вероятность снижения коэффициента интеллекта. Возможны изменения во внешности. Увеличение мышечной силы ног и рук. Усиление неподвижности позвоночника.

ГОЛОС. Что произойдет с полом?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Возможна потеря активности мозга у Ж и ослабление потенции у М.

ГОЛОС. Из каких задач поставлена цель эксперимента?

АВТОР. Из задач ныне живущих.

ГОЛОС. Основная цель эксперимента?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Остановить движение к пропасти, направив испытуемых к бездне.

ГОЛОС. Как у испытуемых с настроем?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Все настроены на бездну на краю.

**КАРТИНА 2. Отсек**

Профессор Джо- Джо и Катя.

КАТЯ. ( Достает из сумки продукты). Вот, я принесла тебе малосольные огурчики, кусочек сала, хлебушек и квасок.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Я хочу клубнику и сыр.

КАТЯ. Клубнику нельзя. При твоем эксперименте клубнику, ананас, креветочное масло, икру и швейцарские сыры ни в коем случае. Вот плавленый сырок “ Дружба” один в день можно. И один йогурт. Обезжиренный.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. И что у тебя есть список, что можно и чего нельзя?

КАТЯ. Да. У меня есть список, что можно, а чего нельзя ни в коем случае. Это все для чистоты эксперимента.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Надо же. Как все сложно.

КАТЯ. Не нервничай. Тебе вредно. Лучше съешь малосольный огурчик. И скажи: все, что здесь затеяли, это реально?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Никто не знает. Мы первопроходцы. Но все под контролем.

КАТЯ. А кто всем этим руководит? Кто главный?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Не знаю. Но с нами работают Автор, Психиатр и Похоронный агент.

КАТЯ. О, Боже! Боже!! Боже мой!!! Я так и знала!

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Катя! Когда ты так вскрикиваешь, меня слегка крючит. Что ты знала?

КАТЯ. Я всегда знала, что за всем этим обязательно стоит Психиатр и непременно Похоронный агент. Что без них никак! Только вот Автор- я не поняла. А этот здесь зачем?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Не спрашивай! Когда ты идешь таким напором- меня глючит.

КАТЯ. Прости. Ты творожный сырок сейчас съешь? Или возьмешь с собой?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Лучше с собой.

**КАРТИНА 3. Тир**

Профессор Джо- Джо, Автор.

АВТОР.«The time is out of joint ». Время вывихнуто в суставе. Шекспир. « Гамлет ».

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Забавно.

АВТОР. Ничего забавного. Ваше время тоже вывихнуто.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. И тоже в суставе?

АВТОР. В двух.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. И что же нам предстоит?

АВТОР. Вправить вывихнутый век.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Как у Гамлета?

АВТОР. Как у него.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Но в « Гамлете» столько покойников. Может, не стоит ничего вправлять?

АВТОР. Вы хотите оставить все как есть?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Я? А разве я что-то решаю?

АВТОР. Каждый что-то решает. Это заблуждение, что решает кто-то другой.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Но почему именно я?

АВТОР. Не вы один. Вас трое. Те, кто вышел в финал. Так что у вас количественное преимущество перед Гамлетом.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Но вы же, понимаете, что вправлять век - запланированное сумасшествие. Это все равно, что разгибать саксофоны.

АВТОР. Разгибать саксофоны?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Борьба с джазом в России в 1948 году. История разгибания саксофонов. Не то, и не другое смертному не поддается.

АВТОР. Да, но со смертными мы вообще дело не имеем. Смертные сами выживают. А таких, как вы, приходится пристраивать к вечности.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. И каким образом мы должны вправить век, если до вас нас учили не вправлять, а выкручивать время в суставе? Выворачивать до безобразия.

АВТОР. Все меняется. Нынче вправлять век гораздо проще.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. А жертвы?

АВТОР. Не без этого. Но в меньшем количестве. Сами понимаете, все мельчает.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Интересная теория.

АВТОР. Эта теория лежит в основе эксперимента.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. А вы, я так полагаю, автор этого эксперимента?

АВТОР. Нет. Я просто Автор.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Просто автор – это как?

АВТОР. Автор, который прописывает сценарий чужой жизни. И не один. Возможны варианты.

**КАРТИНА 4. Загон**

Мама Чарли, Профессор Джо- Джо и Сержант.

МАМА ЧАРЛИ. А я вот без всего могу прожить, а без боли не могу. Меня когда не бьют, я болеть начинаю. Меня если раз за разом не убивать, то инстинкт жизни забудет просыпаться. Умрет.

СЕРЖАНТ. Значит, у вас - то же самое, что и у меня.

МАМА ЧАРЛИ. А у вас что?

СЕРЖАНТ. То же самое, что и у вас. Проблемы с инстинктом. Когда они начали первый обстрел, я понял, что его надо будить, инстинкт в смысле, чтобы он не забывал просыпаться.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Кто начал обстрел?

СЕРЖАНТ. Окружение. Если человек попадает в окружение, то его обязательно обстреляют. Так положено. Попался – получи. Попался – получи!

МАМА ЧАРЛИ. И ты все время получал, как только попадался?

СЕРЖАНТ. Я получал даже, когда не попадался. Я научился получать без всякого окружения. Без всех.

МАМА ЧАРЛИ. Это надо суметь! Это не всякий сумеет!

СЕРЖАНТ. Ясное дело, не всякий. Потому что не всякий устроен так, как я.

МАМА ЧАРЛИ. А как ты устроен?

СЕРЖАНТ. Я сложно устроен.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Сложно - это как?

СЕРЖАНТ. Сложно так человек устроен, что когда он приходит на призывную, то ему сначала говорят: « Просрочен. Патологически ». А потом у них в цифрах что-то не сходится, и они тут же вспоминают о просроченном. Призывают и пишут : « Годен ». А сразу после службы снова: « Просрочен. Патологически ». Во всех бумагах. Он куда не придет на работу устраиваться, а там - « Просрочен. Патологически ». А как только начинается очередная бойня, они тут как тут: « А где это наш Просроченный? А подать сюда Просроченного!» Человек глазом не успеет моргнуть, как снова в окопе.

МАМА ЧАРЛИ. А сюда? Сюда ты как попал?

СЕРЖАНТ. По разнарядке. Когда к нам пришла разнарядка, что одного из всех надо отправить к бездне, то я вперед всех сделал шаг вперед. Я вообще всегда стараюсь сделать шаг быстрее других. За пол секунды до всех. Потому, что точно знаю : как не крути рулетку судьбы, а на мне все остановится. Все равно крайним окажусь я, и меня бросят на передовую. А если так, то почему бы не стать добровольцем? Я все точно просчитал! За один шаг вперед всех я тут же получил медаль « За первый шаг впереди всех ».

МАМА ЧАРЛИ. И много у вас таких наград?

СЕРЖАНТ. Имеются.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Ну а теперь получишь орден « За первый шаг к бездне ».

СЕРЖАНТ. Не исключено.

МАМА ЧАРЛИ. Значит, вы тоже бессмертный!

СЕРЖАНТ. Не исключено.

МАМА ЧАРЛИ. Я это сразу поняла. Я своих издалека чую. Я ведь тоже бессмертная. Когда он не убил меня первый раз, я не простила ему его ничтожества, но когда он не убил меня второй и третий раз, я все поняла. Он не может меня убить, потому что я - бессмертная!

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Со смертными они вообще дела не имеют.

МАМА ЧАРЛИ. Ну да. Смертные ведь не могут остановить эмоциональное кровотечение нации!

СЕРЖАНТ. Кто вам такое сказал?

МАМА ЧАРЛИ. Психиатр. Вам достались Автор и Похоронный Агент, а мне - человек, который тоньше других чувствует других людей. Потому что тоже делает людей по своему образцу и подобию.

**КАРТИНА 5 . Тир**

Мама Чарли и Психиатр.

ПСИХИАТР. ( Маме Чарли). Как вас зовут?

МАМА ЧАРЛИ. Мама Чарли.

ПСИХИАТР. Мама Чарли? Это вы сами себя так назвали?

МАМА ЧАРЛИ. Нет, это меня назвал Чарли. Кукла, которую я сделала много лет назад. Марионетка Чарли. Знаете, чем марионетка отличается от простой куклы? Простая кукла тупо лежит в чулане и молчит. А марионетки – они ведь подневольные твари. Они не могут жить без папы Карло и мамы Чарли. Поэтому Чарли поселился у меня в чулане. И мучает меня.

ПСИХИАТР. Мучает вас?

МАМА ЧАРЛИ. Да, очень мучает.

ПСИХИАТР. Почему же он вас мучает?

МАМА ЧАРЛИ. Он не может простить мне, что я его бросила.

ПСИХИАТР. А зачем вы его бросили?

МАМА ЧАРЛИ. Потому что я встретила Геннадия Ивановича.

ПСИХИАТР. А кто такой Геннадий Иванович?

МАМА ЧАРЛИ. Геннадий Иванович – Бог. Каждый человек рано или поздно встречается с Богом. Лоб в лоб.

ПСИХИАТР. И как вы поняли, что Геннадий Иванович – Бог?

МАМА ЧАРЛИ. Потому что я встретилась с Геннадием Ивановичем в тот момент своей жизни, когда у меня сдвинулись шейные позвонки, а как позже скажет Геннадий Иванович, и с крестцом было не всё в порядке.

ПСИХИАТР. Из этого следует, что Геннадий Иванович- Бог?

МАМА ЧАРЛИ. Не из этого. Из другого. Геннадий Иванович что-то надломил во мне, нащупав главную мою суть. С тех пор я перестала ощущать себя, как никчемное целое.

ПСИХИАТР. Никчемное целое?

МАМА ЧАРЛИ. Да, никчемное целое. Это значит, что вначале ты большую часть жизни делаешь никчемные куклы- марионетки, то есть работаешь в никчемном кукольном театре за никчемные семнадцать с половиной тысяч в месяц. И у тебя нет никакой надежды - выплыть. Из никчемной реальности. Тогда на горизонте твоей жизни появляется Геннадий Иванович. И в тебе начинает говорить всё, что рано или поздно обязано было заговорить.

ПСИХИАТР. И как это все заговорило?

МАМА ЧАРЛИ. А так, что этими же самыми руками, которыми ты когда-то делала куклы, ты начинаешь делать людей.

ПСИХИАТР. Делать людей?

МАМА ЧАРЛИ. Да, а что здесь удивительного? Очень много людей на самом деле делают людей. Это вполне себе Божественное занятие. Вначале ты просто оживляешь полуживых. Ты еще не способна вытягивать человеческие ноги на два сантиметра и укорачивать хоть на сколько-нибудь, но ты уже легко ползаешь пальцами по позвонкам, рёбрам и крестцам убогих, проникая во внутренний мир закрытых чакр и открывая их одну за другой, как ракушки. Ты учишь ходить тех, кто так или иначе, разучился это делать из-за отсутствия тяги к жизни.

ПСИХИАТР. Тяги к жизни?

МАМА ЧАРЛИ. Да, тяги к жизни. Тяга к жизни – это то, что тянет нас от смерти.

ПСИХИАТР. А что тянет нас от смерти?

МАМА ЧАРЛИ. Чудеса! А мы с Геннадием Ивановичем творили чудеса! Два раза нас показали по местному телевидению и один раз написали в газете. Поток клиентов прибывал с каждым вздохом жизни. Со временем я купила новый холодильник, новую машинку-автомат и собиралась обзавестись эксклюзивной мебелью. Кукол я, само собой, забросила. Тогда-то Чарли и поселился в моем чулане. И в отместку назвал меня мамой Чарли. Но это я уже говорила. Простите! Я иногда хожу по кругу жизни. И все время путаю вход с выходом. Ничего , что я это путаю?

ПСИХИАТР. Ничего, ничего. Это нормально!

МАМА ЧАРЛИ. Вы думаете?

ПСИХИАТР. Это ненормально у ненормальных. А, у тех, кто был отобран для эксперимента – любая ненормальность – это норма.

МАМА ЧАРЛИ. А кто именно был отобран для эксперимента?

ПСИХИАТР. Нас не интересовало обычное большинство, та типичность, которая размножается в обществе посредством обыденности, обыкновенности и прозаичности.

МАМА ЧАРЛИ. Вы правы! Обыденность и обыкновенность – не про меня!

ПСИХИАТР. Мы выбрали людей, болезненно воспринимающих жизнь, нервно и тонко ощущающих действительность, боль извне. Людей, которые желают кардинально изменить точку зрения на бытие. Ведь вы живете в скорлупе своих идеалов, как правило, беспочвенных, иллюзорных.

ММА ЧАРЛИ. Да! Я сразу же поняла, что вы тоже делаете людей! И мы с вами почти коллеги!

**КАРТИНА 7.** **Отсек**

Профессор Джо- Джо, Катя.

КАТЯ. Картошечка не остыла?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Что?

КАТЯ. Я кастрюльку полотенчиком завернула. И котлетки на дно положила. Картошечкой завалила. Припрятала.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. О, Боже!

КАТЯ. Что такое?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Да то, Катя! Заваливать котлетки картошечкой в пяти минутах от бездны - пошло.

КАТЯ. Боже! Когда? Когда это случится?! Сегодня? Завтра?!

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Не паникуй! Меня это напрягает. И вообще, все, что я тебе говорю - под большим секретом. Все засекречено.

КАТЯ. Засекречено?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Да, засекречено. Знаешь, что делает человека свободным от другого человека?

КАТЯ. Что?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Тайна. Вот у меня сейчас есть от тебя один секрет, и я чувствую, как освободился от тебя на один этот секрет. Выдвинулся из твоих котлеток с картошечкой, из твоей сытой, жирной жизни в свою.

Катя начинает собирать со стола продукты. Заталкивает все это в сумку.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Что ты делаешь?

КАТЯ. Я тоже выдвигаю тебя из своей жизни. С этого дня ешь свой жидкий казенный супчик с вареным луком.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Я не люблю вареный лук. С детства.

КАТЯ. Вот-вот не любишь, теперь полюбишь. И будешь жрать! Давиться будешь! ( Встает, чтобы уйти).

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Ты уходишь?

КАТЯ. Да. Я пошла. Прощай! Но на прощанье я расскажу тебе одну историю. Когда-то давно я знала одного гнусного мерзавца, водилу одного, пьяницу, он перевернулся на своем драндулете, его выбросило на обочину. Его самого нашли в канаве, а сердце не нашли. Искали и не нашли! Все другие потроха были, а сердца не было! Все! Кроме сердца! Этого мерзавца так и похоронили без сердца. Как тупое бессердечное животное!

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. И что? Ты это к чему?

КАТЯ. А к тому, что иногда мне кажется, что у тебя тоже есть все потроха, кроме сердца.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Катя, прошу тебя! Никогда не говори такие глупости вслух. Это сбрасывает меня вниз.

КАТЯ. В бездну?

ПРООФЕССОР ДЖО-ДЖО. И туда тоже.

КАТЯ. Боже! Я совсем забыла, что тебе предстоит! Прости, прости! Я погорячилась! Может, попробуешь картошечку? Кажется, она еще не остыла.

ПРООФЕССОР ДЖО-ДЖО. Ну, Катя! Я же просил!

КАТЯ. Прости, прости, я уже почти ухожу! Исчезаю!

**КАРТИНА 8. Загон**

Мама Чарли, Профессор Джо- Джо, Сержант.

СЕРЖАНТ. Знаете, когда вся жизнь проходит в окопе, то, иногда, кажется, что она прошла ни за что, ни про что. Даром прошла. Мимо.

МАМА ЧАРЛИ. Ну да. Что- то такое есть. Я ведь тоже ни за что ни про что отдала свою комнату в 17 кв. метров с балконом, а потом стала отдавать всё подряд. Потому что все остальное не стоило одной этой комнаты.

СЕРЖАНТ. Кому отдала?

МАМА ЧАРЛИ. Не важно, кому. Важно за что. За ненасытную любовь. И как только отдала, сразу насытилась. А уже ничего не вернуть: ни комнаты, ни любви, ни балкона. У меня потом, сколько комнат не было – все без балкона. Оказывается, балконы по жизни не всегда и не всем попадают.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. А я свою жизнь чуть эпохе не отдал.

МАМА ЧАРЛИ. Это как?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Мы сначала с моим лучшим другом ходили по эпохе прямо пешком. Туда-сюда, сюда-туда. И не заметили, как далеко зашли. Так далеко, что стали идти на дно. Друг все пытался выплыть на поверхность жизни. Глотнет свежего воздуха- и на дно. Глотнет и - на дно! А потом не удержался и сорвался…

МАМА ЧАРЛИ. Утонул?

ПРОФЕСССОР ДЖО-ДЖО. Нет. Выпрыгнул. Прямо из эпохи. По ходу движения.

СЕРЖАНТ. А ты?

ПРОФЕСССОР ДЖО-ДЖО. А я залег на дно и остался. Еще на две эпохи.

СЕРЖАНТ. Зачем?

ПРОФЕСССОР ДЖО-ДЖО. Что зачем?

СЕРЖАНТ. Зачем остался?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Есть ситуации, которые бросают человека на дно, и подниматься совсем не хочется.

МАМА ЧАРЛИ. Это не вы падаете на дно. Это всего лишь ваш плохо сфокусированный зрачок на самого себя. Вы смотрите вглубь себя, но видите не себя. А искаженного себя. Наши зрачки устроены таким образом, что люди, которые не вписываются в окно нашего зрачка, отбраковываются автоматически. Вы себя отбраковали раньше времени. Мы все себя отбраковали.

СЕРЖАНТ. Им как раз и нужны люди с плохо сфокусированным зрачком, которые себя отбраковали.

**КАРТИНА 9. Тир**

Сержант, Похоронный агент.

СЕРЖАНТ. Я знаю, кто вы. Вы – Похоронный агент.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. С чего ты это взял?

СЕРЖАНТ. А вы всегда рядом. Вы мне в затылок дышите. Я чувствую ваше дыхание. Дыхание гробовщика. Раньше я всегда дрожал от страха. Дрожал от ужаса. Я всегда был в холодном поту от вашего дыхания. Просто я думал, что я смертный. А, оказывается, я вполне себе бессмертный.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Ты прав. Со смертными мы вообще дело не имеем. А тебя надо пристроить к вечности.

СЕРЖАНТ. Пристроить к вечности? Зачем?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Чтобы ты смог починить мир.

СЕРЖАНТ. Какой мир?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Мир, который оказался продырявлен.

СЕРЖАНТ. Значит, кто-то продырявил мир, а я должен его чинить?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Не ты один. Вас трое. Но о других мы пока не говорим. У них свои кураторы. А тебя надо отстрелять. И не один раз. Тебя надо отстреливать постоянно. Но не до конца. Ты пожизненно приговорен к отстрелу. Но отстрела в полном смысле этого слова никогда не произойдет. Потому что тебе суждено быть вечно крайним.

СЕРЖАНТ. Вечно крайним?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Да. Вечно крайним бессмертным. Всегда один должен быть в запасе. Тот, кого в любую минуту можно бросить на амбразуру. На спасение всех. В первый бой! Кто по приказу стрелять, первым выстрелит. Кто по приказу атаковать, атакует без промедления. Кто по приказу убивать, всегда сделает шаг вперед впереди всех.

СЕРЖАНТ. Да, да, я понимаю. Я понимаю, что меня выбрали из многих. То есть даже я сам выбрал себя из многих, когда сделал шаг вперед.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Верно. Ты сам это сделал.

СЕРЖАНТ. Черт возьми, зачем я это сделал?! То есть я не это хотел сказать, я хотел сказать совсем другое. Но сказал именно это. Ничего, что я это сказал?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Ничего.

СЕРЖАНТ. Просто мне показалось, что вы снова дышите мне в затылок. Мне показалось, что я чувствую дыхание гробовщика. Ничего, что я это чувствую?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Ничего- ничего. Слова здесь ровным счетом ничего не значат. Только действия. Ты можешь говорить все, что угодно. Но ты сделал шаг вперед впереди всех. И это главное.

СЕРЖАНТ. Да, я всегда делаю шаг вперед впереди всех, даже когда меня об этом не просят. Даже, когда ни одна тварь, ни одна сволочь не делает этот шаг, я тупо по - кретински, делаю шаг вперед!

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Ничего, ничего, не волнуйся. Значит ты готов ко всему, что здесь произойдет.

СЕРЖАНТ. Ну да, готов. Разумеется, готов. А что здесь произойдет?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Ты весь дрожишь. Или мне показалось?

СЕРЖАНТ. Ну, может, самую малость. Я, знаете, почему-то вдруг взопрел. Когда меня бросают на амбразуру, я иногда слегка потею. Бывает. Но я ведь бессмертный, и это как-то не состыкуется, чтобы бессмертный вдруг пасовал перед амбразурой…чтобы тупо потел перед самой амбразурой…Это как-то ненормально?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Нет, это нормально.

СЕРЖАНТ. Вы так думаете?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Это очень даже нормально. За это и дают ордена и медали. Человек боится, дрожит, потеет, но идет вперед. И ничто его не остановит. Правда есть один способ остановиться. И перестать воевать.

СЕРЖАНТ. Это как?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. В рамках эксперимента есть один необычный способ: перестать потеть перед амбразурой.

СЕРЖАНТ. Ну- ка, ну - ка подробнее.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Надо тупо отдохнуть от войны, А для этого на время поменяться с кем-нибудь полом. На время. Чтобы отдохнуть от войны.

СЕРЖАНТ. Дикость какая-то!

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. На время. Чтобы только передохнуть от войны.

СЕРЖАНТ. Что за бред? Чушь какая-то!

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Чушь. Но иногда надо тупо отдохнуть от войны. Чтобы потом снова начать бой. Еще более. Совершенный!

СЕРЖАНТ. Нет, этот вариант точно не для тебя.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Возможно, К тому же за этим последует ослабление потенции и удар по бессмертию.

СЕРЖАНТ. Какой удар?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Оглушительный.

СЕРЖАНТ. Нет- нет! Только не это. Я готов ко всему. Кроме удара по бессмертию. К этому я пока не готов. Ну, и потенция тоже, что там с ней?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Ослабление.

СЕРЖАНТ. Вот именно. Короче, забудем о том, чтобы передохнуть от войны. Я предпочитаю бессмертие. И без пауз.

**КАРТИНА 10. Отсек**

Профессор Джо-Джо и Катя.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Катя, скажи. Ты про время дожития жизни слышала?

КАТЯ. Время дожития?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Да, про время дожития. Когда ты после лобового столкновения с самим собой, вдруг ясно понимаешь: самому тебе осталось немного. Мизер. Чуть – чуть.

КАТЯ. У тебя что, было столкновение с самим собой?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Вчера. Ровно в полночь.

КАТЯ. И что?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. И все. В этот момент ты понимаешь, что должен бросить последние километры своего пути на что-то грандиозное, на то, например, чтобы вправить время в суставе.

КАТЯ. Я знала. Я всегда чувствовала…

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Что?

КАТЯ. Что именно ты это должен сделать. Когда?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. В ближайшие трое суток. Я не мог это сделать за три эпохи. И теперь мне дали только трое суток. Катя, это мои три мгновения… хотя я всегда думал, что жизнь- череда упущенных мгновений, а вот нет…теперь-то я ничего не упущу. Ни одно из трех!

КАТЯ. Значит, я не зря принесла тебе красную икру. Твою любимую.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Ты с ума сошла?!

КАТЯ. И немного швейцарского сыра, кусочек.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Катя! Прошу! Не сбрасывай меня вниз!

КАТЯ. Брось! От одного бутэра и кусочка сыра мир не накренится. Не успеет. А тебе перед решающим поворотом необходимо подкрепиться, почувствовать вкус жизни, который у нас с тобой никто не отнимет

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Заткнись! Заткнись!! Заткнись!!!

КАТЯ. А потом я похороню тебя, как тупое бессердечное животное? Ты этого хочешь?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Я – бессмертный, Катя! Весь ужас моего положения, что я бессмертный!

КАТЯ. Тем более, значит, ни один кусок сыра не надломит твою жизнь! И ничто тебя не сковырнет из нее. Бери и тупо жри! Всем назло. Всем, кто тебя когда-либо презирал и считал трусом.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Ты думаешь это как-то будет иметь воздействие на всех?

КАТЯ. А то. ( Открывает банку с икрой и нарезает сыр).

**КАРТИНА 11. Тир**

Голос, Автор, Психиатр, Похоронный агент.

ГОЛОС. Что лежит в основе эксперимента?

АВТОР. Провокация на подвиг.

ПСИХИАТР. Провокация на вечность.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Провокация на отстрел.

ГОЛОС. Какие задачи поставлены перед испытуемыми?

АВТОР. Каждый должен нащупать точку опоры.

ПСИХИАТР. Сместить ее, нажав на рычаг времени.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. И сделать три попытки изменить объективную реальность своего настоящего.

ГОЛОС. Что отличает финалистов?

ПСИХИАТР. Нетипичные ситуации нравственного помешательства.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Неожиданные изощренные вывихи человеческой психики на грани жизни и смерти.

АВТОР. Необычные казусы человеческих недомоганий. И способность пойти к бездне любым путем.

**КАРТИНА 12. Загон**

Мама Чарли, Профессор Джо-Джо, Сержант.

МАМА ЧАРЛИ. А знаете, господа, я коллекционирую боль в разных ее вариантах.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Коллекционируете боль? Зачем?

МАМА ЧАРЛИ. А когда бьют, жизнью пахнет. Когда бьют, что-то внутри надломится и обнаружится, что там что-то есть. Что-то живое. И еще шевелится.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Ну да. Что-то такое есть. Когда я учился в консерватории игре на саксофоне, то мой педагог, если что-то не так, грозно «лупил» меня двумя средними пальцами прямо по ключице.

МАМА ЧАРЛИ. Больно?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Очень. Но, знаете, совсем не травматично. Потому что позитивно.

МАМА ЧАРЛИ. Неужели?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Да. Со временем я даже привык. Я уже ничего не мог сыграть путного без двух пальцев. Благодаря этим двум пальцам я получил замечательное образование и прекрасное воспитание. Два пальца сделали из меня человека.

МАМА ЧАРЛИ. Ну, вот я же говорила: когда бьют, жизнью пахнет. А еще наукой и искусством. А можно я включу в свою коллекцию вашу боль? Я назову ее « Боль с открытой позитивной раной ».

СЕРЖАНТ. А мою тоже включите.

МАМА ЧАРЛИ. А у вас какая боль?

СЕРЖАНТ. А у меня боль с закрытой позитивной раной.

МАМА ЧАРЛИ. Это как?

СЕРЖАНТ. Это так, что если человека бить все время в одно и то же место, то человек привыкнет, и не будет реагировать уже ни на что. Даже если его начать бить в другие места. Или даже начать бить другого. Все равно у этого уже никакой реакции. И он сам закрыт от всех. От всего мира. Наглухо.

МАМА ЧАРЛИ. Это потому что ваш человек сложно устроен?

СЕРЖАНТ. Мой человек еще и не так устроен! Он еще так устроен, что если на него ночью навалиться со спины всей казармой, и бить его до холодных судорог, до икоты, до рвоты с кровью только за то, что человек этот делает шаг вперед впереди всех, только за одно это …Так вот, если этого человека так бить, то он уже никогда простым не сделается. А сделается супер - сложной натурой.

МАМА ЧАРЛИ. Ты и таким сделался?

СЕРЖАНТ. Я не сделался. Меня сделали.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Да, с человеком можно сделать всё, что с ним еще не сделали.

МАМА ЧАРЛИ. Все-все и даже больше. Я сразу поняла, что вы оба - экземпляры из моей коллекции. Я и сама экземпляр из своей же собственной коллекции. Меня если раз за разом не убивать, то инстинкт жизни забудет просыпаться. Умрет. Когда он первый раз не убил меня – я простила ему его ничтожество. Но когда он не убил меня второй и третий раз - я не могла простить ему. И уже никогда не прощу. Таких ведь, не прощают, правда?

СЕРЖАНТ. Наверное. Не знаю. Я им никогда не был. Я собой-то почти не был. Так уж получилось. Я вообще еще почти никем не был.

МАМА ЧАРЛИ. Это ничего. Я знаю очень многих, которые как были никем, так никем и живут. Я таких - не боюсь. Я боюсь, которые стали « всем ».

СЕРЖАНТ. А еще кого вы боитесь?

МАМА ЧАРЛИ. Честно? Я боюсь Чарли, когда он выходит из своего чулана. Ночью. У него в темноте глаза светятся.

**КАРТИНА 13**

Мама Чарли и Чарли.

МАМА ЧАРЛИ. Ну что, Чарли? Ты опять пришел мучить меня?

ЧАРЛИ. Это не я. Это вы сами ко мне пришли, мама Чарли.

МАМА ЧАРЛИ. А! Ну да. Точно. Я увидела, что дверь чулана приоткрыта и случайно заглянула к тебе. А знаешь, зачем я заглянула к тебе? Я хотела спросить тебя, Чарли, зачем ты мне все время снишься, скотина? Зачем ты почти каждую ночь приходишь ко мне и стоишь над моей бедной душой?

ЧАРЛИ. Простите, мама Чарли, но я не могу без вашей воли войти в ваш сон. Это не моя территория.

МАМА ЧАРЛИ. Ты хочешь сказать, что я сама разрешаю тебе войти в мой сон, чтобы ты мучил меня? Зачем мне это надо, Чарли?

ЧАРЛИ. Я не знаю, Мама Чарли, зачем вам это надо. Но иногда мне кажется, что вам грустно жить.

МАМА ЧАРЛИ. И что? Что из того, что тебе так кажется?

ЧАРЛИ. Ничего, мама Чарли. Так просто.

МАМА ЧАРЛИ. Но зачем - то ты это сказал, негодный Чарли?

ЧАРЛИ. Я сказал это просто так.

МАМА ЧАРЛИ. Нет, ты сказал это совсем не просто так, Чарли. Ты сказал это зачем-то! Зачем ты это сказал?

ЧАРЛИ. Я сказал это просто так, мама Чарли. Я сказал потому, что мне так кажется.

МАМА ЧАРЛИ. Что тебе кажется, Чарли?

ЧАРЛИ. Мне кажется, что вам не очень весело жить, мама Чарли.

МАМА ЧАРЛИ. А зачем весело жить, Чарли, для чего? И кому весело жить? На Руси кому весело жить? Тебе весело жить? В своем темном тесном чулане тебе весело жить?

ЧАРЛИ. Не знаю, кому весело жить, мама Чарли, но мне кажется, что вам жить грустно.

МАМА ЧАРЛИ. Ты уже это говорил, Чарли! Зачем ты повторяешь то, что уже говорил? Ты нарочно это повторяешь! Зачем ты это повторяешь?

ЧАРЛИ. Потому что вы спрашиваете, мама Чарли.

МАМА ЧАРЛИ. Ну, допустим. Допустим мне не так уж весело жить, Чарли. Не так весело, как я думала, когда была в детстве и мечтала, как я буду жить, когда вырасту. Даже если это и так, я не хочу, чтобы ты мучил меня, скотина, своими дурацкими претензиями ко мне. Это моя жизнь, понятно тебе, Чарли? Моя! Тебя в ней нет или почти нет! Ты в чулане моей жизни, Чарли! И я хочу, чтобы ты перестал называть меня мамой Чарли. Перестал шастать по ночам в мои сны. Они не для тебя, Чарли! Они для того, чтобы в них мечтать, Чарли, чтобы в них летать, парить, а не выяснять отношения в душном чулане!

ЧАРЛИ. Прощайте, мама Чарли. Мне пора.

МАМА ЧАРЛИ. Что? Что ты сказал?!

ЧАРЛИ. Скоро утро. И мне пора. Сейчас вы проснетесь. Я должен идти.

МАМА ЧАРЛИ. В чулан?

ЧАРЛИ. Да, в чулан.

МАМА ЧАРЛИ. А! Вот я и поймала тебя, Чарли. Значит, ты все- таки вышел из чулана и вошел в мой сон, так? А говорил, что это я зашла к тебе в чулан. Увидела, что дверь приоткрыта и, якобы, заглянула к тебе.

ЧАРЛИ. Это не я говорил, Мама Чарли. Это вы сами так сказали, когда пришли ко мне в чулан.

МАМА ЧАРЛИ. Постой, постой, но, если я пришла к тебе в чулан, то как ты можешь возвращаться к себе в чулан? Если ты уже был в чулане?

ЧАРЛИ. Прощайте, мама Чарли. Мне пора. ( Исчезает).

**КАРТИНА 14. Загон**

Мама Чарли и Сержант.

СЕРЖАНТ. А, кроме Чарли, кого ты боишься?

МАМА ЧАРЛИ. А еще я боюсь, только не смейся, людей с врожденной безответственностью. У тебя есть врожденная безответственность?

СЕРЖАНТ. М-м-м… .

МАМА ЧАРЛИ. Это когда с самого рождения ты не знаешь ответ ни на один главный вопрос жизни. Есть такое?

СЕРЖАНТ. Ни на один?

МАМА ЧАРЛИ. Ни на один.

СЕРЖАНТ. Нет, на один я точно знаю.

МАМА ЧАРЛИ. На какой?

СЕРЖАНТ. Как надо уйти, если тебя отстреляют.

МАМА ЧАРЛИ. И как же?

СЕРЖАНТ. Надо уйти, ни за что не цепляясь.

МАМА ЧАРЛИ. Ни за что, ни за что?

СЕРЖАНТ. Вообще ни за что! Ни за Геннадия Ивановича, ни за балкон, ни за Чарли в чулане, ни за бутерброд с икрой. Ни за что! Кроме орденов и медалей. Это единственное – за что положено цепляться. По Уставу.

МАМА ЧАРЛИ. Круто! А знаешь, если разобраться, то я тебя даже ждала. Ну, не тебя именно, а такого, как ты.

СЕРЖАНТ. А каким ты меня представляла?

МАМА ЧАРЛИ. Ну, это сложно сказать. Внешне или как?

СЕРЖАНТ. Ну, вообще?

МАМА ЧАРЛИ. Внешне – никак. Я внешне людей не представляю. Внешность для меня не играет роли. Кому-то кто-то уродом кажется, а для меня он красавец.

СЕРЖАНТ. А я тебе как?

МАМА ЧАРЛИ. Ничего. Вполне себе. Сносно даже.

СЕРЖАНТ. Спасибо. Мне еще так никто не говорил. Ты тоже ничего. Почти красавица.

МАМА ЧАРЛИ. Я всегда это знала. Со мной Геннадий Иванович как - то сфотографировался. А потом себя на карточке ножницами вырезал. Я, говорит, рядом с тобой себя теряю.

СЕРЖАНТ. А я однажды в детстве рядом с Кремлем потерялся. Стоял, стоял на площади, а потом куда-то делся. Родители искали, да так и не нашли. А нашли другие. И родителям передали.

МАМА ЧАРЛИ. Бесплатно?

СЕРЖАНТ. А кто бы за меня платил? Никто ведь не знал, сколько я стою. Может, я ничего не стою. А, может, я столько стою, что ого-го.

МАМА ЧАРЛИ. Я думаю, ты чего-то стоишь. У тебя, постой, постой, сейчас вспомню: душа «сверхчувствительная, трепещущая, хрупкая мембрана, которая от ударов судьбы мертвеет и покрывается шрамами ». Это из моей коллекции.

СЕРЖАНТ. А что? Вполне себе правда. Особенно про то, что мертвею и покрываюсь шрамами.

МАМА ЧАРЛИ. Моя душа тоже мертвеет и покрывается шрамами. Это нормально. Это всего лишь синдром отрицания реальности. При этом синдроме в реальности лучше не задерживаться.

СЕРЖАНТ. Да, но мы же бессмертные!

МАМА ЧАРЛИ. То-то и оно. Но есть другие способы красиво уйти. Главное добраться до бездны.

СЕРЖАНТ. Я знаю еще один способ. Надо нащупать точку опоры и сместить ее.

МАМА ЧАРЛИ. Как?

СЕРЖАНТ. Только не смейся. Надо… поменяться полом со своей опорой.

МАМА ЧАРЛИ. Шутишь?

СЕРЖАНТ. Только за этим последует удар по бессмертию

МАМА ЧАРЛИ. Какой удар?

СЕРЖАНТ. Оглушительный, само собой.

МАМА ЧАРЛИ. Мне это не грозит. Я могу выдержать любой силы удар. У меня инстинкт само -выживания.

СЕРЖАНТ. Ну, да! С таким инстинктом идти к бездне в самый раз!

**КАРТИНА 15. Тир**

Голос, Автор, Психиатр, Похоронный агент.

ГОЛОС. Ваши варианты похода к бездне?

АВТОР. На площадке эксперимента действуют три варианта. От Автора, Психиатра и Похоронного агента.

ПСИХИАТР. Все три прошли успешную проверку.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Все три будут предложены испытуемым.

ГОЛОС. Ожидаемые результаты?

АВТОР. Сохранить участников в вечности.

ПСИХИАТР. Занести каждого в коллекцию времени, как редкий экземпляр своей эпохи.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. В случае поражения ликвидировать как элемент.

ГОЛОС. Главное правило ликвидации?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Отстрелять ближнего своего, как самого себя .

ГОЛОС. Цель отстрела?

АВТОР. Наша общая беда в том, что проигравшие живут в кадре жизни наравне с победителями.

ПСИХИАТР. Лишние не должны засорять эфир жизни.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Их надо отстреливать.

ГОЛОС. Что делать с победителем?

АВТОР. Победитель сам решает, что ему с собой делать.

**КАРТИНА 16**

Мама Чарли, Психиатр.

МАМА ЧАРЛИ. Вы спрашиваете: какое у меня самое сильное желание? Так вот. Я бы хотела хотя бы один год пожить нормальной человеческой жизнью. Просто, ради интереса!

ПСИХИАТР. Но норма не имеет признаков.

МАМА ЧАРЛИ. Плевать. Меня это не смущает. Если я хотя бы один год поживу нормальной жизнью, то все вокруг станет нормальным. Жизнь нормальная, любовь нормальная, квартира нормальная, с балконом! А вокруг тебя будет ходить нормальное, не изуродованное поколение! И ты будешь смотреть на жизнь так по- нормальному! И вот когда ты проживешь один день такой жизни, и тебя не стошнит от всех нормальных, то ты уже будешь готова на все. На любую бездну. Потому что поймешь, что есть ради чего куда-то идти. Люди ведь не знают, куда им двигаться. В смысле, в какую сторону!

ПСИХИАТР. Иногда важнее вообще никуда не двигаться. А тихо постоять в стороне.

МАМА ЧАРЛИ. Тихо постоять в стороне?

ПСИХИАТР. Да. Тихо постоять в стороне. Когда другие беснуются и жаждут перемен, лучший вариант: тихо постоять в стороне.

МАМА ЧАРЛИ. Никогда не могла тихо постоять в стороне. Всегда куда-нибудь лезла.

ПСИХИАТР. Если каждый тихо постоит в стороне, то это рано или поздно остановит эмоциональное кровотечение нации.

МАМА ЧАРЛИ. А что это значит: тихо постоять в стороне?

ПСИХИАТР. Тихо постоять в стороне – это просто тихо постоять в стороне. И ничего больше.

МАМА ЧАРЛИ. Надо же! Как просто и как красиво. И что же нужно сделать, чтобы тихо постоять в стороне?

ПСИХИАТР. Для этого надо нащупать вашу точку опоры.

МАМА ЧАРЛИ. Точку опоры?

ПСИХИАТР. Да. Это то, что вас сильно беспокоит, что вам постоянно снится, из-за чего вы тревожитесь.

МАМА ЧАРЛИ. Мои куклы!

ПСИХИАТР. Что мои куклы?

МАМА ЧАРЛИ. Мои куклы мне часто снятся.

ПСИХИАТР. И что?

МАМА ЧАРЛИ. Ничего. Снятся и все.

ПСИХИАТР. И что дальше?

МАМА ЧАРЛИ. А дальше то, что даже во сне я усилием воли закрываю дверь в тот мир. Я стараюсь не заглядывать в чулан, где лежат все они, заброшенные и покинутые и вместе с ними мой Чарли. Но у меня ничего не получается. Я все равно иногда заглядываю в тот чулан, и сама не пойму, зачем я это делаю.

ПСИХИАТР. Ну вот, мы и нащупали вашу точку опоры. Теперь ее надо сместить. То есть нажать на рычаг времени.

МАМА ЧАРЛИ. Как? Как нажать на рычаг времени?

ПСИХИАТР. Вторжением в другой мир.

МАМА ЧАРЛИ. И как это сделать?

ПСИХИАТР. Для этого надо отстрелять Чарли.

МАМА ЧАРЛИ. Как то есть : отстрелять? Убить?!

ПСИХИАТР. Нет, просто отстрелять. Выдвинуть из своей жизни.

МАМА ЧАРЛИ. Выдвинуть из жизни? Не понимаю!

ПСИХИАТР. Это ваша точка опоры. И ее надо сместить. Таковы правила игры.

МАМА ЧАРЛИ. Игры? Какой игры?

ПСИХИАТР. Этот эксперимент всего лишь Игра. Игра в Тир. И она скоро закончится!

МАМА ЧАРЛИ. Нет! Это не игра. Это моя жизнь. И все очень серьезно. Иногда глупо и нелепо, но, в сущности, серьезно. Иногда смешно, но, в сущности, грустно. Чарли, ты был прав, когда говорил, что жить совсем не весело… И это не игра. Это совсем - совсем не игра, Чарли…

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

**КАРТИНА 1. Тир**

Голос, Автор, Психиатр, Похоронный агент.

ГОЛОС. Название эксперимента?

АВТОР. Тир.

ГОЛОС. Правила Игры?

ПСИХИАТР. Установлены и утверждены.

ГОЛОС. Если правила будут нарушены?

АВТОР. Если правила будут нарушены, мы устанавливаем другие правила. И так до финиша.

ГОЛОС. Вы будете менять правила игры во время игры?

АВТОР. Если не менять правила игры во время игры, то игра быстро закончится.

ПСИХИАТР. И никто никуда не придет.

ГОЛОС. А если испытуемые все же придут в конечную точку без вашего участия?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Тогда начнется игра без правил.

**КАРТИНА 2. Тир**

Автор и Профессор Джо- Джо.

АВТОР. Значит, ваша точка опоры - ваш друг? И теперь вы хотите вернуться назад?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Да, я хочу вернуться в ту эпоху, где остался мой друг.

АВТОР. Зачем?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Я хочу снова поверить в Большую идею.

АВТОР. Но теперь-то вы знаете, что Большая идея- вранье.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Я хочу вернуться в то время, когда я этого не знал.

АВТОР. И что же вы хотите сделать там, в той эпохе?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Я хочу все переиграть и сделать другой выбор.

АВТОР. Хорошо. Тогда вам надо дать письменное согласие на гиперреальность?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Гиперреальность?

АВТОР. Да. Это то, что подменяет реальность.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. А зачем подменять реальность?

АВТОР. Чтобы все переиграть. Только гиперреальность позволяет вернуться в тот момент, когда выбор еще не сделан.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Но гиперреальность - искусственная среда.

АВТОР. Искусственная среда часто бывает более «настоящей». Ваша задача внедриться в реальность посредством искусственной среды. И создать как можно больше ловушек.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. А зачем создавать как можно больше ловушек?

АВТОР. Чтобы сразиться с самой реальностью.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. А зачем сражаться с реальностью?

АВТОР. Потому что сражаться с реальностью в реальности невозможно. Реальность нам неподвластна. Одно из главных свойств нашей игры - способность маскировать отсутствие настоящей реальности. Самый безобидный из всех способов: стереть границу между видимостью и бытием. Ваша задача - стать частью несуществующей реальности. И по- новому сделать свой выбор, переиграв реальность. На время вернуться в ту эпоху, в которой вам было хорошо. Где вы верили, что мир можно починить. В реальности человек может прозябать. В игре он прозябать не может.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Это хорошо! Не прозябать! Только что будет с моим телом, когда мое сознание отправится за призраком Большой идеи?

АВТОР. Ваше тело остается за чертой вашего сознания. При этом возвращение в реальность вам строго противопоказано по трем причинам: реальность тошнотворна, реальность невыносима, реальность опасна, потому что блокирует ваше «я» или уничтожает его вовсе. Но это вовсе ничего не значит. Вы можете спокойно вернуться в настоящее, все переиграть и решить, что вам делать с собой.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Значит, вернуться т у д а и все переиграть возможно?

АВТОР. Разумеется. Это уникальный способ вправить вывихнутый век.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Отлично! Я готов.

**КАРТИНА 3. Тир**

Мама Чарли и Психиатр.

ПСИХИАТР. Итак, на чем мы остановились?

МАМА ЧАРЛИ. На том, что я должна отстрелять Чарли.

ПСИХИАТР. Да, вы должны отстрелять Чарли всего лишь в рамках эксперимента. Сделать это совсем несложно. Лично я за гуманное, мягкое и тихое перемещение точки опоры в мир другого сознания. Ничего из того, что может вызвать отторжение и неприятие. Это как уход в бессознательное, сон, галлюцинацию, в собственную фантазию, навязчивый бред. Это даже не совсем уход. Это, скорее, побег за призраком своей мечты, своего большого желания, за своим миражом. За придуманным счастьем! Но с другой точкой опоры. Это возможно при определенном пограничном состоянии психики. В этом состоянии появляются некие вибрации, при которых можно плавно и осторожно перейти в мир…

МАМА ЧАРЛИ. Иной?

ПСИХИАТР. Нет. Всего лишь в мир другого сознания.

МАМАЧАРЛИ. Но зачем? Зачем переходить в мир другого сознания?

ПСИХИАТР. Пойти к бездне в бессознательном состояние куда гуманнее, поверьте мне, как специалисту. Процесс перемещения прост. Я фиксирую и заношу в кладезь вашего сознания ваше чувство отсутствия боли. Ведь вы не боитесь боли. Это редкий талант! Человек, который не боится боли – неуязвим. Ваше бессмертие- в вашей неуязвимости. Человечеству нужны бессмертные неуязвимые особи, особенно женского пола, умеющие терпеть, стиснув зубы, способные перенести на своих плечах тяжесть всех времен и народов, все потери и унижения рода человеческого, нужны бессмертные экземпляры своей эпохи, чтобы поддерживать человечество на плаву. Нужны те, кто способен молча страдать и тихо нести свой крест. ( Причем, не один и не только свой). Те, кто умеет стойко переносить нищету, насилие, катастрофы, болезни и падение без подъемов! Кто не кричит на весь мир о своей боли. А просто забывает о ней. Или как в вашем случае- коллекционирует ее. Бессмертие таких как вы – залог спокойного течения жизни, без бурь, без мировых катаклизмов, тихое стояние в прозрачной воде, без тины, без мути. Без говна!

МАМА ЧАРЛИ. И что? Ради всего этого надо отстрелять моего Чарли?

ПСИХИАТР. Да. Надо отстрелять вашего Чарли.

МАМА ЧАРЛИ. Но причем тут Чарли? Да, он всего лишь марионетка… но вы знаете, что куклы делаются для Бога? Я сама об этом только недавно узнала… И разве можно отстрелять Чарли, который сделан для Бога? !Ведь он такой беззащитный. Такой нелепый и смешной. Потом, у него такой милый разрез глаз. И носик кнопкой! И он никому не сделал зла. Нет, его никак нельзя отстрелять! В моей жизни так мало тех, кто так смеется. Ведь Чарли смеётся так заразительно - весело, так счастливо -беззаботно, как давно уже никто не смеётся в моей гнусной жизни…

ПСИХИАТР. Но вы же знали, что надо быть готовой ко всему.

МАМА ЧАРЛИ. Ко всему- ко всему?

ПСИХИАТР. И даже больше, чем ко всему.

МАМА ЧАРЛИ. Нет, я, конечно, была готова ко всему- ко всему. Но вот так, чтобы больше, чем ко всему… я как-то не ожидала.

ПСИХИАТР. Таковы правила игры. Это и есть поход к бездне. Если вы не отстреляете Чарли, если не окажетесь у бездны, не постоите тихо на краю, то ничего не случится. Вы не сможете остановить эмоциональное кровотечение нации. Весь эксперимент провалится.

МАМА ЧАРЛИ. Провалится весь эксперимент из-за одного Чарли? Из- за какой-то глупой куклы?!

ПСИХИАТР. Вот видите, вы уже согласились, что это всего лишь кукла, к тому же глупая…

МАМА ЧАРЛИ. Нет, я, конечно, сделаю все, что от меня зависит…Без вариантов. То есть пойду к той самой бездне на краю, как и подписывала договор о том, чтобы пойти туда…и пойду, да, пойду, и даже тихо постою на краю ( обещаю никаких истерик с моей стороны не будет), а что мне остается делать, Чарли? У меня нет другого выхода, я подписала этот чертов договор, я подписала его, чтобы как-то избавиться от всего, что есть в моей жизни, потому что мне было уже невыносимо, Чарли, мне было одиноко и погано! Я сделала это от отчаяния жизни…Но, Боже! Чарли, скотина, зачем ты опять вылез из своего чулана?!

**КАРТИНА 4. Тир**

Мама Чарли и Чарли.

МАМА ЧАРЛИ. Привет, Чарли.

ЧАРЛИ. Привет, мама Чарли.

МАМА ЧАРЛИ. Перестань меня так называть, Чарли. Я давно уже не твоя мама. И пришла к тебе совсем ненадолго.

ЧАРЛИ. Я знаю, мама Чарли. Я даже знаю, зачем вы пришли.

МАМА ЧАРЛИ. Ты не можешь этого знать! Этого даже я не знаю! То есть я не знаю, что надо сделать, чтобы ты перестал быть моей точкой опоры.

ЧАРЛИ. Вы должны меня отстрелять, мама Чарли!

МАМА ЧАРЛИ. Ну да, ну да, что-то типа того. Но все- таки ты знаешь, Чарли, это совсем не… это не так просто. Это, можно сказать, совсем не просто.

ЧАРЛИ. Это гораздо проще, чем вы думаете, мама Чарли.

МАМА ЧАРЛИ. Не называй меня мамой Чарли! Не называй меня так, скотина!

ЧАРЛИ. Хорошо, мама Чарли.

МАМА ЧАРЛИ. Боже, как ты меня бесишь! Ты это делаешь нарочно! Ты это делаешь, чтобы я легко и быстро отстреляла тебя! Так?

ЧАРЛИ. Да, мама Чарли. От этого всем будет легче. И мне тоже!

МАМА ЧАРЛИ. Причем тут ты?! Причем тут вообще ты ?!

ЧАРЛИ. Да, мама Чарли. Это так. Простите, что я вас так называю. Но пока вы меня не отстреляете, вы будете моей мамой. Ведь у вас больше никого нет, кроме меня, мама Чарли.

МАМА ЧАРЛИ. Заткнись! Заткнись, Чарли! Ты ведь знаешь. Ты знаешь, что я так хотела стать мамой кого - нибудь другого, кроме тебя! Я так хотела стать настоящей мамой!

ЧАРЛИ. Да, мама Чарли! Я это знаю! Я знаю, что вы могли бы стать не мамой Чарли, а Девой Марией. Это куда лучше, чем быть мамой Чарли.

МАМА ЧАРЛИ. Какой еще Девой Марией? Причем тут Дева Мария? Что ты несешь?!

ЧАРЛИ. Ну, если Геннадий Иванович – Бог, то вы могли стать Девой Марией.

МАМА ЧАРЛИ. О, Боже! О, Боже, Чарли! Ты прав! Я убила ее! Я убила ее в себе! Это должна была быть девочка! Она не входила в план жизни Геннадия Ивановича, и я убила ее! Но какой же ты подлец, что вспоминаешь об этом! Зачем ты вспоминаешь об этом? А! Ты возомнил, что сделан для Бога, и можешь так со мной разговаривать? Ну что ж, может ты и прав, Чарли! Я перепутала одного Бога с другим, и из-за этого у меня все пошло крахом! Вся жизнь накренилась! Нельзя путать Богов внутри себя! Нельзя! А ты знаешь, маленький негодяй, что когда я отстреляю тебя, я на чуть- чуть, на самую малость смогу вправить вывихнутый век?

ЧАРЛИ. Наверное, мама Чарли, это так.

МАМА ЧАРЛИ. Если я отстреляю тебя, я, возможно, смогу остановить эмоциональное кровотечение нации. Хоть на полсекунды.

ЧАРЛИ. Кто бы сомневался, мама Чарли.

МАМА ЧАРЛИ. Если я отстреляю тебя, я, как знать, смогу починить мир, который кто-то продырявил. Прикинь, Чарли, кто-то тупо продырявил этот мир! Та еще скотина! Кругом одни скоты, которые то и дело дырявят и без того продырявленный мир!

ЧАРЛИ. Отстреляйте меня, мама Чарли! Когда вы это сделаете, на одну маму в мире станет меньше.

МАМА ЧАРЛИ. О, Боже, Чарли, как ты сказал? На одну маму в мире станет меньше?

ЧАРЛИ. Да, это так. Всего лишь на одну маму меньше, мама Чарли.

МАМА ЧАРЛИ. На одну меня, ты хочешь сказать?

ЧАРЛИ. Нет, на одну маму, мама Чарли.

МАМА ЧАРЛИ. Но ведь я еще пока мама Чарли! Значит, на одну меня станет меньше?

ЧАРЛИ. Не на одну вас, а на одну маму, мама Чарли.

МАМА ЧАРЛИ. Ты идиот, Чарли! Честное слово! И ты меня достал! Как же ты меня утомил, идиот! И как я устала! Я так устала, Чарли! Боже, Чарли! Я так устала! Твоя мама Чарли так устала! И, знаешь, меня доконал, доконал этот век, продырявленный и вывихнутый в суставе! Он изуродовал меня, Чарли! Я потеряла себя, Чарли. И, чтобы хоть чуть- чуть, хоть немного вправить этот проклятый век, я должна, я обязана тебя отстрелять, Чарли! Я должна это сделать, мой глупый дурачок Чарли!

**КАРТИНА 5. Тир**

Сержант и Похоронный агент.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Значит, когда ты делаешь шаг вперед, ты все- таки слегка трусишь?

СЕРЖАНТ. Да, бывает. Но при этом я стараюсь мечтать о подвиге.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Мечтать о подвиге?

СЕРЖАНТ. Да. Я это делаю. От безысходности. Ну, когда я делаю шаг вперед, я думаю, о том, что должен совершить какой-то подвиг. Ну, а иначе зачем все? Зачем делать шаг вперед впереди всех?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Значит, только ради подвига?

СЕРЖАНТ. Ради него.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Что ж, подвиг – хорошая мотивация. Между прочим, поход к бездне – это ведь тоже, в некотором роде, подвиг.

СЕРЖАНТ. Вы думаете?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Более того, я думаю, это очень крутой подвиг.

СЕРЖАНТ. Ну, в общем-то, наверное.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. И ты готов туда идти?

СЕРЖАНТ. Разумеется. Ведь я уже сделал шаг вперед. Внутри себя, я уже почти пошел туда. Только не знаю, каким путем.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Я могу тебе предложить один из вариантов похода к бездне. Мой путь несложный, напротив, он легкий, как вздох, изящный как полет в никуда. Незаметно попадая из душного потока воздуха в прохладный, ты отпускаешь сразу все, что тебя удерживало здесь, становясь свободным от всего и всех, в том числе, от самого себя. Стрелять, терпеть и молчать – вот три правила. Три дороги к бессмертию. Правда, как Похоронный агент скажу тебе честно и по секрету: твой путь тоже бессмысленный, как и все другие ( потому как известно, никакого безусловного и самоочевидного смысла ни в жизни, ни в смерти нет и не предвидится), зато безболезненный и по этой причине вполне популярный и востребованный. Ну что, начнем?

СЕРЖАНТ. С чего именно?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Итак, мы договорились, что ты вечный бессмертный Сержант, который должен починить мир?

СЕРЖАНТ. Ну да. Что-то типа того.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Значит, твой путь к бессмертию один - стрелять.

СЕРЖАНТ. А терпеть и молчать у кого?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Терпеть – у мамы Чарли. Молчать – у вашего Профессора Джо- Джо. А твой путь - стрелять и побеждать. Делать шаг вперед ради подвига.

СЕРЖАНТ. Все именно так. И что дальше?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Теперь на твоем счету всего одна жертва. Тебе надо отстрелять всего лишь одну жертву.

СЕРЖАНТ. Всего одну?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Да. Всего одну.

СЕРЖАНТ. Запросто. И кого же?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Всего одну маму Чарли.

СЕРЖАНТ. Отстрелять маму Чарли?! За что?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. За то, что она не отстреляла своего Чарли.

СЕРЖАНТ. А она должна была отстрелять своего Чарли?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Да, она должна была отстрелять своего Чарли и сместить точку опоры. Но она поменялась со своим Чарли полом. Она сказала ему, что у него была мама Чарли, но никогда не было папы Чарли. А у нее никогда не было дочери. И было бы любопытно иметь и того, и другого. И все в одном лице.

СЕРЖАНТ. Идиотка! Я догадывался, что у нее не все дома. И что теперь?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Теперь Чарли стал неуязвим. А Мама Чарли перестала быть бессмертной. Но это уже детали.

СЕРЖАНТ. Значит, Мама Чарли перестала быть бессмертной?! Боже!

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Это ее выбор. Она его сделала.

СЕРЖАНТ. Нет, я понимаю: поменяться полом с Геннадием Ивановичем и отомстить ему за квартиру без балкона и за все – все! Но поменяться полом с Чарли? Разве это возможно? Ведь это всего лишь кукла на веревках!

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. На площадке эксперимента возможно все.

СЕРЖАНТ. Все-все?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Все-все и даже больше.

СЕРЖАНТ. Хорошо. И что дальше?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. А то, что Мама Чарли так и не сместила точку опоры. А значит, не нажала на рычаг времени и не изменила объективную реальность своего настоящего.

СЕРЖАНТ. А зачем? Зачем менять реальность настоящего? Для чего?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Как для чего? Только изменив реальность своего настоящего, можно починить мир. Вправить вывихнутый век. Остановить эмоциональное кровотечение нации. А для этого надо сходить к бездне. И тихо постоять на краю.

СЕРЖАНТ. Тихо постоять на краю?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Да, тихо постоять.

СЕРЖАНТ. А без этого никак?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Без этого вы не сможете удержаться.

СЕРЖАНТ. Удержаться?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Да, удержаться, чтобы не выпасть из обоймы жизни.

СЕРЖАНТ. Инстинкт самосохранения?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Он самый.

СЕРЖАНТ. Но я бессмертный. Выпасть из обоймы жизни мне не грозит.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Обойма жизни - это ведь не сама жизнь, а всего лишь обойма жизни. Это все твои шансы, которые у тебя есть, и могут быть, и которые ты теряешь. Одним разом. Если не отстреляешь маму Чарли.

СЕРЖАНТ. Все – все?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Все – все и даже больше. Например, все твои подвиги, которые ты еще не совершил.

СЕРЖАНТ. Все мои подвиги?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Да. Все твои подвиги. И все твои медали и ордена, которые ты еще не получил за все твои подвиги. Это ведь и есть твоя главная опора в жизни?

СЕРЖАНТ. У меня есть выбор?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. У тебя остался всего один якорь, который ты можешь поднять, чтобы всплыть наверх.

СЕРЖАНТ. И глотнуть свежего воздуха?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Но ты же понимаешь, что когда идет глобальный процесс зачищения человечества, один якорь уже почти не играет никакой роли.

СЕРЖАНТ. Совсем никакой?

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. Почти никакой.

**КАРТИНА 6. Загон**

Сержант и Мама Чарли

МАМА ЧАРЛИ. А вот ты. Что с тобой?

СЕРЖАНТ. А что?

МАМА ЧАРЛИ. Что с тобой такое? Ты последнее время так выразительно молчишь. Когда ты успел научиться так хорошо молчать?

СЕРЖАНТ. А молчать, знаешь, хорошо. Молчать, чтобы не думать. Молча не думать. Теперь, чтобы не сказать лишнего, я считаю в уме. Тебе тоже надо научиться считать в уме, чтобы не сболтнуть чего-нибудь. Например, считай, сколько будет евро в рублях, сколько франков в евро, сколько лир в рублях и евро, сколько иен в лире и так далее. Это хорошее упражнение путешественников по всему миру. Они то и дело пересчитывают одну валюту в другую. Это успокаивает. Настраивает на мир и позитив.

МАМА ЧАРЛИ. Я опасаюсь людей, которые мечтают все время успокоить себя, расслабить, впасть в нирвану или что-то такое. Я стараюсь избегать таких особей. Они мне противопоказаны.

СЕРЖАНТ. Ровно ни на чем не настаиваю. Для любого из нас – это вполне нормально. Что-то не принимать. Кого-то игнорировать. Кого-либо или что-либо избегать. Ждать, когда кого-то отстреляют. Или тупо быть отстрелянным.

МАМА ЧАРЛИ. Быть отстрелянным?

СЕРЖАНТ. Ну да. Быть отстрелянным. Что тебя смущает и в каком месте?

МАМА ЧАРЛИ. Да нет, ничего. Просто ты так говоришь, как будто тебя уже отстреляли.

СЕРЖАНТ. Допустим.

МАМА ЧАРЛИ. Что допустим?

СЕРЖАНТ. Допустим, отстреляли. И что? Меня это совсем не волнует.

МАМА ЧАРЛИ. Вот как. Очень любопытно. Потому что, если тебя это не волнует, может значить только одно.

СЕРЖАНТ. Что именно?

МАМА ЧАРЛИ. Ты сам знаешь: что. Тебя хотят пристроить к вечности. Тебя хотят пристроить к вечности за счет кого-то другого. За счет того, кого ты должен отстрелять.

СЕРЖАНТ. Допустим.

МАМА ЧАРЛИ. Что допустим?

СЕРЖАНТ. Допустим, я должен кого- то отстрелять.

МАМА ЧАРЛИ. Кого?

СЕРЖАНТ. Не важно. Но ты не огорчайся. Скоро с тобой уже больше ничего не случится.

МАМА ЧАРЛИ. Ты так думаешь?

СЕРЖАНТ. Уверен.

МАМА ЧАРЛИ. А вот и неправда, что со мной ничего не случится.

СЕРЖАНТ. Почему?

МАМА ЧАРЛИ. Потому что я еще не получила то, что хотела! А я еще много чего хочу.

СЕРЖАНТ. Еще скажи, что будет у тебя любовь до гроба и комната с балконом!

МАМА ЧАРЛИ. Да. А на балконах обязательно цветы!

СЕРЖАНТ. Еще скажи, что твой Чарли выйдет из чулана. И подарит тебе бессмертие!

МАМА ЧАРЛИ. Заткнись! Заткнись! И веди себя как отстрелянный! Я ведь все поняла! Все! Тебя еще не отстреляли, но ты уже готов к отстрелу. Ты уже ведешь себя как отстрелянный! Как вечно отстрелянный Сержант, готовый отстрелять кого угодно!

СЕРЖАНТ. Ты права. Я это умею. Меня научили выпускать из себя смерть. Меня научили выпускать из себя смерть, даже когда никто от меня этого не требует. В эти короткие мгновения я представляю, что я Бог. В эти секунды я властвую над всеми. Я подсел на эти мгновения власти. Власти над чужой жизнью. Я могу жить только на войне, только в окопе. И я давно забыл, что у меня была какая-то другая жизнь, кроме войны. Так что не пытайся посадить меня на якорь. У тебя ничего не получится. Папа Чарли!

МАМА ЧАРЛИ. Я так и знала, я чувствовала, что однажды ты можешь стать всем. Что ты был никем, но рано или поздно возьмешь и тупо станешь всем. Так именно ими и становятся! Только у меня последний вопрос: самый последний. На прощанье!

**КАРТИНА 7. Тир**

Мама Чарли и Сержант

МАМА ЧАРЛИ. Итак, мой последний вопрос!

СЕРЖАНТ. Это уже ни к чему!

МАМА ЧАРЛИ. И все- таки. Ответь. Просто ответь и все. Почему ты никогда не ешь вареный лук в супе?

СЕРЖАНТ. Что за ерунда?

МАМА ЧАРЛИ. Ты что не можешь ответить на такой простой вопрос?

СЕРЖАНТ. Да я тебе на тысячу таких отвечу. Потому что я терпеть не могу вареный лук в супе. С детства. И что?! Что?!

МАМА ЧАРЛИ. Не ори! Я тоже не люблю вареный лук в супе. С детства!

ЧЕРЖАНТ. Мне плевать, что ты любила и что нет.

МАМА ЧАРЛИ. Мне тоже на тебя наплевать. Но все- таки ответь : а что ты еще не любил в детстве?

СЕРЖАНТ. Не помню!

МАМА ЧАРЛИ. Вспомни!

СЕРЖАНТ. Не хочу!

МАМА ЧАРЛИ. Хорошо. Тогда скажу я : я не любила, когда что-то берешь в руки, а оно скользкое. Например, жабу! Или пенку от киселя!

СЕРЖАНТ. Заткнись! Заткнись!

МАМА ЧАРЛИ. Или мыло, … которое долго лежало в мокрой мыльнице...

СЕРЖАНТ. Заткнись!!

МАМА ЧАРЛИ. И оно такое склизкое… А еще! А еще я не любила, когда кто-то поел селедку, и селедочными руками брался за кружку...

СЕРЖАНТ. И пил чай селедочными губами? И кружка долго воняла селедкой!

МАМА ЧАРЛИ. Или когда кто-то вытирал о полотенце селедочными руками.

СЕРЖАНТ. … или селедочным ртом что-то начинал говорить, а от него воняло селедкой...

МАМА ЧАРЛИ. И ты отворачивалась и говорила : “ Фу, как воняет”,

СЕРЖАНТ. А мама сердилась и говорила, чтобы ты вышел из-за стола.

МАМА ЧАРЛИ. А что ты любил в детстве из еды?

СЕРЖАНТ. Много чего. Не помню. Не вспомню так сразу. Зачем тебе это?! Зачем!? Не на надо меня туда уводить! Не надо! Я все забыл!

МАМА ЧАРЛИ. А вот я любила есть сгущенку, купленную по талонам! Прямо из банки! Столовой ложкой...

СЕРЖАНТ. За раз полбанки.

МАМА ЧАРЛИ. Ну да, а как еще? Или сделать в банке две дырочки и пить из одной, а потом из другой...

СЕРЖАНТ. И снова из первой и говорить, что из одной дырки вкуснее, чем из другой. Или сварить сгущенку, положить ее на печенье...

МАМА ЧАРЛИ. ...и съесть как пирожное... А еще ... намазать палец сгущенкой и дать своей собаке его облизать...

СЕРЖАНТ. Или намазать усы сгущенкой коту и смотреть, как он недовольно фыркает и долго облизывает сгущеночный рот... А мама, а мама… она приходила с работы… она…мама, мамочка! Ты уже пришла с работы? А что в твоей сумке? О! Сколько разных вкусностей! А это моя любимая ветчина в промасленной бумажке. А это что? Пистолет? Он стреляет? Когда я вырасту, я стану военным и буду очень хорошо стрелять… А теперь я так устал стрелять , мама, я так устал убивать всех подряд…

МАМА ЧАРЛИ. Ну вот, а ты говорил, что у тебя никогда не было никакой другой жизни, кроме войны!

СЕРЖАНТ. Заткнись! Заткнись! Заткнись! (Вдруг весь трясется и рыдает).

**КАРТИНА 8. Тир**

Автор и Профессор Джо-Джо.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Итак, вы предлагаете путь в гиперреальность?

АВТОР. При синдроме отрицания реальности это замечательная альтернатива, прибежище на постоянно- действующей основе. Нырнуть, погрузиться с головой и вынырнуть в той реальности, которую ты хочешь заполучить. Здесь ты можешь делать все, что не успел. Ты можешь сделать другой выбор. Сказать то, что не сказал, тупо промолчав. Подняться со дна. Подняться с колен. Подняться «над». Снять невидимую петлю с шеи и переместить ее на шею того, который был когда-то тобой, но который остался там, в той реальности. А главное: вправить вывихнутый век через гиперреальность гораздо комфортнее и безопаснее, чем делать это в реальности. Но для этого надо быть готовым ко всему. И даже больше, чем ко всему.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Больше, чем ко всему - это как?

АВТОР. Это так, что надо отстрелять, в сущности, чужого тебе человека.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Кого?

АВТОР. Сержанта.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Сержанта? Почему именно Сержанта?

АВТОР. Потому что Сержант не отстрелил Маму Чарли. А мама Чарли не отстрелила Чарли.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. А зачем? Зачем отстреливать всех подряд?

АВТОР. Определенное количество жертв – обязательное условие, чтобы вправить вывихнутый век.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Как у Гамлета?

АВТОР. Как у него.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. И без меня никак?

АВТОР. Почему тебе всегда кажется, что кто-то должен сделать за тебя? За тебя можешь сделать только ты.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. У меня нет выбора?

АВТОР. Свой выбор ты почти исчерпал. И ты сам знаешь, когда именно.

**КАРТИНА 9. Отсек**

Профессор Джо- Джо и Катя

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Катя! Забери меня отсюда.

КАТЯ. Как забери?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Забери. Я хочу уйти.

КАТЯ. Как это : уйти?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Я хочу домой. Я устал, Катя. Я хочу жить нормальной жизнью. Есть нормальную вкусную пищу. Спать со своей женой. Мечтать поехать в отпуск на Черное море. И не делать никакого выбора!

КАТЯ. Ты не должен так говорить! Ты должен выдержать. Пройти весь пусть до конца. Тебя выбрали из многих. Из миллионов! Ты – избранный!

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Катя, умоляю : не дави на мои психологические педали. Они и так сломаны. Зачем? Зачем это выдерживать?

КАТЯ. Как зачем? Как то есть зачем? Чтобы вправить время в суставе. Ты же сам говорил. Остановить эмоциональное кровотечение нации. Развернуть всех к пропасти и спасти. Сделаться реальным спасителем мира, добра, покоя на земле, народного благоденствия, сохранить мир на всей планете! Это не каждому по силам! Я горжусь тобой. Не у каждой жены есть муж, который способен пойти к бездне и не струсить.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Я струсил, Катя. Я боюсь. Я боюсь эту бездну и себя возле нее! Я не должен был жрать твой поганый бутерброд с икрой. Все начинается с малого. Я исчерпал свой выбор… А теперь я каждый день хочу бутер с икрой и семгой. И хорошее вино на ужин. И бифштекс с кровью! Хочу!

КАТЯ. Причем тут все это?! Не надо мешать одно с другим.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Ты ничего не понимаешь! Я просрал три эпохи, Катя! И все еще надеюсь попасть в четвертую. Подло надеюсь. И там как-то удержаться. А так нельзя! Надо набраться мужества и выпрыгнуть. Но я не могу! Поздно! У меня нет силы воли! У меня ничего не осталось! Подвиги совершают в молодости. А я стар и испорчен! Я изуродован, Катя! Двумя пальцами и тремя эпохами!

КАТЯ. Хорошо. Тогда слушай! Помнишь, я говорила тебе про водилу, у которого не нашли сердце? Так вот. Знаешь, почему его сердце не нашли? Потому что его сердце никто не искал.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Катя, не мотай нервы поверх вселенной. Мне и так тошно!

КАТЯ. Нет, послушай. И знай, что, если бы этим мерзавцем, водилой этим был ты, я бы перерыла всю Вселенную, я бы изгрызла землю зубами, но я бы нашла твое сердце и похоронила его вместе с тобой. Я бы соединила вас. Я бы не разлучила вас.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Перестань, Катя, Не мути воду в стакане. Ради такого, как я, нельзя рыть Вселенную и грызть землю зубами. Это пошло!

КАТЯ. Ну, не совсем ради тебя, а ради того, что от тебя осталось. После тебя.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. А ты веришь, что от меня после меня может что-то остаться?

КАТЯ. Да, я в это верю!

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Ты, в самом деле, так думаешь?

КАТЯ. Да, более того, я думаю, что от тебя может остаться лучшая твоя часть. И поэтому ты не можешь сойти с дистанции. Лучшие - не уходят с поля боя. Лучшие идут на амбразуру и закрывают собой зияющие раны кровоточащей нации.

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Катя! Когда ты так говоришь, я чувствую, как я вот- вот сдохну! Без всякой амбразуры и врагов! Ладно. Принеси мне в следующий раз картошку, селедку с луком и бутылку водки!

КАТЯ. Ты пойдешь на амбразуру?

ПРОФЕССОР ДЖО-ДЖО. Попробую.

**КАРТИНА 10. Загон**

Мама Чарли и Сержант

МАМА ЧАРЛИ. Я ведь почти сразу поняла.

СЕРЖАНТ. Что?

МАМА ЧАРЛИ. Ну, что у нас с тобой одно детство на двоих.

СЕРЖАНТ. И что это значит?

МАМА ЧАРЛИ. Это значит, что у нас появился якорь. Один на двоих.

СЕРЖАНТ. Один на двоих?

МАМА ЧАРЛИ. Ну да, один на двоих.

СЕРЖАНТ. Значит, мы как бы в одной лодке?

МАМА ЧАРЛИ. Как бы - да.

СЕРЖАНТ. Значит, я теперь не один, а с кем-то в одной лодке?

МАМА ЧАРЛИ. Само собой. Теперь нас двое в одной лодке, не считая Чарли.

СЕРЖАНТ. А давай думать, что мы не в Загоне, и даже не просто в лодке, а на подводной лодке.

МАМА ЧАРЛИ. Или, например, на космическом корабле. И к нам уже никто никогда не заплывет.

СЕРЖАНТ. Или, например, мы - водолазы, которые спустились на глубину и раздумали всплывать.

Молчат.

МАМА ЧАРЛИ. Нет, все это ерунда. Мы больше не можем никуда спрятаться. Они все равно нас найдут. И потом мы оба знаем, что нам все равно придется выплыть наверх.

СЕРЖАНТ. Да, хотя бы раз в жизни мы должны это сделать. И перестать прикидываться водолазами.

Замолкают и сидят в долгой тишине.

МАМА ЧАРЛИ. Знаешь, а я рада, что, наконец, перестала быть бессмертной.

СЕРЖАНТ. Да, в этом что-то есть.

МАМА ЧАРЛИ. В этом все и даже больше!

СЕРЖАНТ. Ну что? Ты готова?

МАМА ЧАРЛИ. Да, я готова. Только давай выключим свет.

Выключают свет. Голоса в темноте.

МАМА ЧАРЛИ. А как ты думаешь, мы вернемся туда?

СЕРЖАНТ. Туда, где скользкое мыло в мыльнице и у твоей собаки сгущенный рот?

МАМА ЧАРЛИ. Ну да.

СЕРЖАНТ. Было бы неплохо!

МАМА ЧАРЛИ. А как ты думаешь: она нас ждет?

СЕРЖАНТ. Кто?

МАМА ЧАРЛИ. Моя собака. Ее звали Чарли.

СЕРЖАНТ. Ну да. Мы бы вместе могли кормить твою собаку.

МАМА ЧАРЛИ. И твоего кота. У тебя же был серый кот?

СЕРЖАНТ. Рыжий. Но это не важно.

МАМА ЧАРЛИ. Да, это совсем не важно. Хотя, знаешь. Жаль.

СЕРЖАНТ. Чего?

МАМА ЧАРЛИ. Жаль, что нам дали так мало времени.

СЕРЖАНТ. А зачем давать много времени?

МАМА ЧАРЛИ. Ну. Просто. Ведь мы только встретились. В жизни вообще мало времени. Мало, чтобы понять друг друга.

СЕРЖАНТ. Ну да, иногда его хватает только на то, чтобы друг друга отстрелять. Пиф- паф.

МАМА ЧАРЛИ. А, знаешь в этом что-то есть. Пиф- паф. И все.

СЕРЖАНТ. Все- все и даже больше.

МАМА ЧАРЛИ. Ну да. Все- все и даже больше.

Замолкают и сидят в долгой тишине.

**КАРТИНА 11. Тир**

Профессор Джо- Джо и Друг.

ДРУГ. Привет.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Привет.

ДРУГ. Ты все-таки решился на гиперреальность?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Скажи: почему ты тогда ушел? Почему оставил меня одного?

ДРУГ. Мне стало грустно.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Помнишь, в детстве мы играли в Профессора Джо- Джо? Нужно было стать хоть кем, только не Профессором Джо- Джо. Кем угодно, только не Профессором Джо- Джо! Кто станет Профессором Джо- Джо, тот проиграл. Потому что струсил. И я почти всегда проигрывал. И всегда уходил домой Профессором Джо- Джо. Как же я вас всех ненавидел, всех, кто не стал Профессором Джо- Джо. Знаешь, я ведь и теперь Профессор Джо- Джо. Я так им и остался. Я остался Профессором Джо- Джо. Потому что я всегда тихо стоял в стороне. И сейчас я тихо стою в стороне! И всю жизнь буду тихо стоять в стороне. И я ничего! Ничего не могу с этим поделать! Я всегда знал, как сконструировать пьесу или сюиту для саксофона, но так и не понял, как сконструировать жизнь, чтобы во время из нее уйти.

ДРУГ. А, может, ее не надо конструировать?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Потому что какого-либо безусловного и самоочевидного смысла жизни все равно нет? Но тогда зачем все? Весь этот эксперимент зачем?

ДРУГ. Вас выбрали из всех, чтобы посмотреть, как каждый из вас будет вести себя в ловушке.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. В мышеловке, ты хочешь сказать? И зачем?

ДРУГ. Чтобы заставить конструировать жизнь по правилам эпохи. Эксперимент над нацией с эмоциональным кровотечением. Это только кажется, что выбор делает человечество, выбор делаешь всегда только ты сам.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. И какой выбор я должен сделать?

ДРУГ. Не знаю, какой выбор должен сделать ты. Но им важно, чтобы ты никогда не был отстрелянным. Чтобы ты, отстреляв последнего, задержался еще в нескольких эпохах. Им нужны такие, как ты. Ради этого они готовы сделать тебя бессмертным. Этот эксперимент- ставка на бессмертных, которые всегда будут играть не по своим правилам.

**КАРТИНА 12. Отсек**

Профессор Джо- Джо и Катя.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Катя. Ты должна меня отстрелять.

КАТЯ. То есть как это? Отстрелять?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Я остался один, и меня уже некому отстрелять.

КАТЯ. Как это ты остался один? А куда делись остальные?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Кажется, они отстреляли друг друга. То есть сначала они сделали все, чтобы перестать быть бессмертными. Потом сказали мне… впрочем тебе это не интересно. А потом тупо отстреляли друг друга.

КАТЯ. Нет, что они тебе сказали?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Я не хочу об этом говорить. Ты все равно не поймешь.

КАТЯ. Нет, ты все- таки скажи. Если хочешь, чтобы я тебя отстреляла. Скажи все, как есть!

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Хорошо! Скажу. Только не делай из меня идиота. Они позвали меня в детство…

КАТЯ. Позвали в детство? Тебя? В какое еще детство?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Катя! Не тупи! В мое! В мое детство!

КАТЯ. Зачем? И как туда можно позвать? И как туда можно попасть?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Я же говорил, что ты не поймешь.

КАТЯ. Хорошо. Продолжай.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Они сказали, что только там я могу перестать быть Профессором Джо- Джо.

КАТЯ. Профессором Джо- Джо?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Это тот, кто сидит во мне. Я тебе как -то рассказывал про него. Ты просто забыла.

КАТЯ. Хорошо. И что дальше?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Это все. Так ты меня отстреляешь?

КАТЯ. А, если нет?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Тогда со мной сделают все, что еще не сделали.

КАТЯ. А что с тобой еще не сделали?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Со мной не сделали то, что я не сделал с собой сам. Так что ты обязана меня отстрелять!

КАТЯ. Но это не по правилам, чтобы я тебя отстреливала.

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Никаких правил нет, Катя. Они куда-то исчезли.

КАТЯ. Этого не может быть!Правила не могут исчезнуть. Как это куда-то исчезли правила?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Так. Исчезли и все. А потом все остальное куда-то покатилось. Ведь, если без правил, то все уже само по себе. Катится. Просто бежит куда-то, несется! Всё летит! Вразнос! Разбивается всё!

КАТЯ. Пусть так! Пусть так!! Но я не могу! Я не могу тебя отстрелять!

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Катя, услышь меня. Человек так погано устроен, что пока не дойдет до самого края и не заглянет туда, он, мерзавец, еще совсем голый. Так вот, а , если ему, скажем, показать край бездны ( ведь он, подлец, думает, что края нет, а край есть, и каждый должен жить, зная, что он есть, а не так, что его нет, и можно творить , что угодно и ничего тебе за это не будет). Так вот, если человек туда заглянет, то увидит самого себя таким, какой он есть на самом деле. Он ведь себя больше нигде не увидит таким, какой он есть. Так вот, Катя, я увидел себя таким, какой я есть. И понял, что его надо отстрелять.

КАТЯ. Кого? Профессора Джо- Джо?

ПРОФЕССОР ДЖО- ДЖО. Ну, конечно. Профессора Джо- Джо. Если его не отстрелять, то я должен вечно идти по замкнутому кольцу жизни, Катя. Я буду шагать из эпохи в эпоху и все время бояться сделать прыжок в неизвестное. Я буду вечно трусить и предавать. Каждый раз я буду залегать на дно, боясь глотнуть свежего воздуха. И, в конечном счете, задохнусь! Что?! Что ты так на меня смотришь?

КАТЯ. Пытаюсь запомнить. ( Начинает доставать из большой сумки еду. Много еды). Сейчас ты немного закусишь, а потом я его отстреляю. Я его очень хорошо отстреляю, Митя, поверь, я умею это делать, но сначала ты закусишь, хорошо закусишь, и выпьешь! Да! И обязательно выпьешь, у меня есть прекрасный коньяк. Я запаслась! Мы выпьем, закусим, а потом мы вместе его отстреляем, ты только не волнуйся!

Профессор Джо- Джо с ужасом смотрит на деликатесы в огромном количестве появляющиеся из бездонной сумки Кати. Тихо воет.

**ЭПИЛОГ**

Голос, Автор, Психиатр, Похоронный агент.

ГОЛОС. Основная цель эксперимента?

АВТОР. Еще древние римляне говорили, что в каждом из нас сокрыты человек и не человек. Предмет нашего исследования - все нечеловеческое в человеке.

ГОЛОС. А если подробнее?

ПСИХИАТР. Видите ли, в каждом из нас есть зона запретного. Но не каждый выходит из этой зоны достойно.

ГОЛОС. Вы назвали себя игроками, хотя в обычном смысле слова вы, вероятно, эксперты, судьи?

АВТОР. В нашем эксперименте нет судей.

ПСИХИАТР. Мы все в этой жизни подопытные кролики.

ПОХОРОННЫЙ АГЕНТ. И неизвестно, кто победит, а кто останется в дураках.

2020 - 2021г.г

**Об авторе.**

**Ерпылева Елена Викторовна**

**Дата рождения: 1959 год**

**Место проживания: г. Когалым, Ханты- Мансийский автономный округ**

**Год написания пьесы: 2020-2021 гг.**

**Контакты: эл. почта** [**mirag-kogalym@mail.ru**](mailto:mirag-kogalym@mail.ru)

**Тел. 89505135734**