Виталий ЕРЁМИН

 **Я ПОЛЮБИЛ СВОИ СТРАДАНИЯ**

 драма

 пьеса в двух действиях

 действующие лица

Войно-Ясенецкий Валентин Феликсович – 44 года, врач, он же архиепископ Лука.

Ланская Анна Васильевна – 38 лет, жена Войно.

Михаил -14 лет, сын Войно.

Лена - 13 лет, дочь Войно.

Алексей – 12 лет, сын Войно.

Валентин – 8 лет, сын Войно.

Белецкая Софья Сергеевна – операционная медсестра.

Дрёмова Капитолина (Капа) – 20 лет, студентка медицинского факультета, затем врач.

Ошанин Лев Алексеевич – профессор медицины, друг Войно.

Патриарх Тихон.

Патриарх Сергий.

Архиерей Андрей.

Сталин Иосиф Виссарионович – вождь советского народа.

Карпов Георгий Григорьевич – 24 года, уполномоченный Совета по делам Русской Православной церкви.

Петерс Яков Христофорович – 36 лет, начальник Восточного отдела ОГПУ.

Фомин Артемий (Тёма) – 23 года, студент медицинского факультета, воинствующий безбожник, следователь ЧК.

Чуев Иннокентий (Кеша) – милиционер из Енисейска.

Массовка: больные, санитары, студенты-медики, чекисты, заключенные, прихожане

 ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

 Картина 1

 *Амвон кафедрального собора. На амвоне Войно-Ясенецкий.*

 ВОЙНО. О, Мать моя, поруганная, презираемая Мать, Святая Церковь Христова! Ты сияла светом правды и любви, а ныне что с тобой? Тысячи и тысячи храмов твоих по всему лицу земли Русской разрушены и уничтожены, а другие осквернены. В кафедральных соборах театры и кинематографы. Кто же повинен в твоем поругании? Только ли строители новой жизни, церкви земного царства, равенства, социальной справедливости и изобилия плодов земных? Нет, не они одни, а сам народ.

 Картина 2

 *Москва. Кремль. Кабинет Сталина. Сидя за письменным столом, Сталин рассматривает небольшую икону Казанской божьей матери. Стук в в дверь. Сталин прячет икону в столе. Входит Карпов, совсем молодой человек.*

 КАРПОВ. Георгий Карпов, товарищ Сталин.

 *Сталин встает из-за стола. Подходит к Карпову.*

 СТАЛИН. Здравствуйте, товарищ Георгий. Я буду краток. Вы поедете в Ташкент. Якобы как альпинист. А на самом деле… Меня беспокоит Петерс. Он сделал немало полезного для революции. Но эти латыши, прибалты… да и грузины… Все хороши. Все они думают, что без России им бы жилось лучше. А напакостить нам можно и там, в Средней Азии. Петерс преследует там некоего Войно-Ясенецкого. Хирурга, преподавателя университета. Но хирург этот необычный. Ходит в рясе, проповедует против нашей «живой церкви». Верующие его любят, и если Петерс его прижмет, боюсь, могут взбунтоваться. Недовольных там хоть отбавляй. Задачу формулировать?

 КАРПОВ. Задача ясна, товарищ Сталин.

 СТАЛИН. Тогда действуйте, товарищ Георгий. И с этой минуты считайте себя моим особо доверенным лицом в нашем отношении к церкви. Не скрою, мне много чего не нравится. Эти живоцерковники – такие приспособленцы. Это же предатели. Полезные, но предатели. Продажные душонки. Разве в трудную минуту им можно верить? Нас не должна ослеплять идеологическая выгода. Главное - здравый смысл, Георгий. Здравый государственный смысл!

 *Осень 1921-го года. Ташкент. На каждом углу лоточники, продающие фрукты и лепешки. В толпе преобладает мусульманская одежда. Но немало усатых мужчин в военной форме без погон. Противники советской власти съезжаются сюда с фронтов гражданской войны. Сюда же привозят эшелонами раненых красноармейцев. Здесь спасаются от голода жители Поволжья. После истерзанной России здесь сущий рай. Хотя и тут голодно.*

 Картина 3

 Здание больницы. На стене плакат «Белый офицер, помещик и поп – злейшие враги советской власти». Пациенты греются на солнышке, «забивают козла». К приемному покою подкатывает лимузин. Из него выскакивает чекист в кожанке. Это глава Туркестанского ОГПУ Яков Петерс.

 *Чекисты выносят из авто молодого человека в грязном, изорванном костюме альпиниста.*

 КРАСНОАРМЕЕЦ. О, сам Петерс! Какую-то шишку привез.

 *Из больницы встречать Петерса выходит профессор ОШАНИН.*

 ПЕТЕРС *(профессору)* Наш товарищ пострадал, ответственный работник Совнаркома. Совершал восхождение, упал в расщелину, множественные переломы.

 ОШАНИН. Товарищ Петерс, я не возьмусь. Надо послать за Войно-Ясенецким.

 ПЕТЕРС. Ошанин, в чем дело? А если Войно нет дома? Вы ж сами профессор!

 ОШАНИН. У меня узкая специализация, товарищ Петерс. А у Войно - широкая. Но главное – он мастер по излечиванию незаживающих ран. *(окликает молодого парня-санитара)* Фомин, быстро за профессором Войно!

 Картина 4

 *Дом Валентина Войно-Ясенецкого. Профессор собирает докторский саквояж.*

 *В столовой завтракают жена профессора и четверо его детей.*

 ВАЛЕНТИН *(хнычет).* Мама, не буду я эту похлебку с капустой.

 АЛЕКСЕЙ. Никто не будет.

 АННА. Ребятки, ну это же только сегодня. Завтра, бог даст, будет другая еда.

 МИХАИЛ. У мамы эта похлебка каждый день. Ешьте без капризов!

 *Появляется санитар Артемий Фомин, или Тёма. Бойкий, симпатичный.*

 ТЁМА. Профессор, вас ждет очень важный пациент. Сам Петерс привёз. А вот скальпели.

 ВОЙНО. Ты молодец, Тёма, никто лучше тебя не точит скальпели.

 ТЁМА. Стараемся, профессор.

 ВОЙНО. Но с учебой у тебя не ахти. Чураешься черной медицинской работы.

 ТЁМА. Замолим этот грех, профессор. Исправимся.

 *Тёма Фомин уходит.*

 АННА *(покашливая, мужу).* ВалЕнтин, дальше так продолжаться не может. Тех денег, что ты получаешь, хватает только на неделю. Я знаю, больные предлагают тебе овощи, фрукты, лепешки, даже мясо. Почему ты не берешь? Если у детей не будет полноценного питания, их ждет моя участь.

 ВОЙНО. Анечка, у меня самого сердце разрывается. Но ты же знаешь - не могу я что-то брать у больных. Это медицинская подлость. Прости, я спешу, привезли какого-то советского вельможу.

 *Надев рясу священника, профессор Войно-Ясенецкий пешком идет в больницу. На него оглядываются прохожие.*

ПРОХОЖИЙ. Ряженый!

ДРУГОЙ ПРОХОЖИЙ. Поп – толоконный лоб.

ПРОХОЖИЙ. Кто тебя из психушки выпустил?

 *Войно не реагирует.*

 *Картина 5*

 *Больничный двор. Здесь студенты медицинского факультета. Выглядят они странно. Лица у парней и девушек размалеваны сажей, на головах самодельные рога, сзади свисают веревочные хвосты. Среди них выделяется Капитолина (Капа). Девушка яркой народной красоты. В руке у нее книжка, в которую она время от времени заглядывает.*

 КАПА *(громко оглашает).* Мы – члены общества воинствующих безбожников. Проводим антирелигиозный карнавал. Сейчас будем сносить крест с церкви.

 ПЕТЕРС. Что умудряетесь при этом читать, красавица?

 КАПА. Самоучитель английского языка. Пригодится во время мировой революции.

 *Гвалт. Студенты решают, кому лезть на купол, и как лучше свалить крест.*

 ОШАНИН *(не в полный голос, чтобы не слышал Петерс).* Непростая у вас задача, молодые люди, если учесть, что при прогнившем строе люди все делали на совесть.

 *Появляется Тёма Фомин. В руках у него ножовка по металлу. Мероприятие безбожников готовы освещать фотограф и корреспондент пролетарской газеты. Тёма старается попасть в кадр.*

 ОШАНИН *(в зал).* Похоже, студент Фомин не собирается всю жизнь точить скальпели. Он мечтает о карьере, правда, сам еще не знает, какой именно. Но он считает себя революционером, а какой революционер без перспективы карьеры?

 *Появляется Войно.*

 ОШАНИН (*Войно)*. Пациент долго пролежал в глубокой расщелине, во льду, обморозил ноги, началась гангрена. Но держится молодцом.

 *Появляется Белецкая.*

 ВОЙНО. Софья Сергеевна, готовьте операцию.

 Картина 6

 *Операционная. Санитары ввозят на каталке Карпова. Следом входит Петерс. Вид главврача Войно-Ясенецкого в белом халате поверх рясы его коробит. Но еще больше возмущает висящая на стене операционной икона.*

 ПЕТЕРС. Я в курсе ваших фокусов, профессор. Но должна же быть мера. Хотите молиться - молитесь дома.

 ВОЙНО. Икона здесь не только для моих молитв.

 ПЕТЕРС. Церковь у нас отделена от государства. А операционная – помещение государственное. Немедленно снимите!

 ВОЙНО. Хорошо. *(снимает икону)* Не могу же я в знак протеста отказать пациенту в помощи. Но после операции икона будет возвращена на свое место. Этого у меня потребуют тяжелые пациенты. Не встречал среди них ни одного атеиста. Впрочем… *(смотрит на* *Карпова)* вы тоже тяжелый товарищ.

 КАРПОВ. Яков Христофорович, пусть икона останется.

 *Войно возвращает икону на место.*

 *Капу, которая находится у входа в операционную, поведение Карпова приводит в смятение. Она вполголоса делится своими мыслями с другими студентами.*

 КАПА. Выходит, чтобы выжить или не лишиться ног, идейный коммунист может пойти на сделку с богом?

 СТУДЕНТ. А может, это не сделка? Может, даже у самых больших большевиков атеизм – ненастоящий?

 ДРУГОЙ СТУДЕНТ. Зачем тогда сбивать крест с церкви?

 *В это время Тёма уже забрался на купол церкви и начинает надпиливать крест.*

 *Войно выглядывает в окно и видит, что выделывает Тёма.*

ВОЙНО *(Белецкой)*. Софья Сергеевна, погодите-ка с наркозом.

 *Войно сбрасывает белый халат, бежит к храму и вырывает из рук комсомольцев веревку, которой они собирались сдернуть надпиленный крест с купола церкви. Тёма слезает с купола и решает отличиться.*

 ТЁМА *(грубо шутит).* Профессор, ну вы и контра!

 *Войно отвешивает Тёме подзатыльник и возвращается в операционную.*

 ВОЙНО *(Белецкой).* Давайте наркоз, Софья Сергеевна.

 КАРПОВ. Погодите, профессор. Успокойтесь, у вас дрожат руки. Давайте поговорим. А где же ваше христианское смирение? Стоило ли так бурно реагировать на глупые выходки юнцов? Забавники, перебесятся.

 ВОЙНО. Извините, что вмешался. На минуту забыл, что так вы воспитываете нового человека. Софья Сергеевна, наркоз!

 *Белецкая делает Карпова два укола в обе ноги, а Войно рисует йодом на каждой ноге Карпова по кресту. Затем осеняет крестным знаменем сначала себя, потом Карпова.*

 КАРПОВ. А если бы я был узбеком?

 ВОЙНО. Бог один, товарищ, только люди по-разному его называют.

 *Студенты наблюдают, как мастерски оперирует Войно.*

 КАПА *(Тёме).* Тёмка, ты извинишься перед профессором.

 ТЁМА. Еще чего!

 КАПА. Не извинишься – даже не подходи ко мне.

 ТЁМА. Что я слышу!

 *Операция заканчивается. Войно выходит из операционной.*

 ТЁМА *(Войно, кривляясь).* Профессор, извиняйте, погорячился.

 ВОЙНО *(Капе).* Бес в тебе сидит, Фомин. Извиню, пожалуй, только после ста перевязок. *(Капе)* Барышня, научите юношу делать перевязки.

 *Войно уходит. Капа показывает Тёме, как делать перевязку.*

 *Капа отвлекается на других раненых, Тёма вдруг видит под повязкой у красноармейца нечто неприятное.*

 ТЁМА. Фу! Капа!

 КАПА. Тёма, давай сам. Сам!

 *Брезгливо морщась, Тёма накладывает на рану красноармейца свежий бинт…*

 Картина 7

 *Университет. Медицинский факультет. Студенты в белых халатах. Войно – на кафедре.*

 ВОЙНО. Прежде всего, вы должны знать, что хирургия, как и вся медицина, должна быть человеческой. Но – еще более человеческой. Не просто так я говорю вам о хирургической душе. Вы должны быть с каждым пациентом в личных отношениях. Должны знать его в лицо, знать его имя и фамилию, держать в голове все подробности его операции и послеоперационного периода. Он должен чувствовать ваше сопереживание. Только в этом случае вы по-настоящему поможете страдающему человеку. Нельзя, молодые люди, лечить тело и не врачевать при этом душу. Такое врачевание непрофессионально по своей сути. А теперь я продемонстрирую вам классический распил пятки при остеомиелите…

 *В аудиторию ввозят каталку с больным. Войно моет руки, на него надевают чистый халат и он делает показательную операцию.*

 Картина 8

 *Отдельная палата, где лежит Карпов.*

 КАРПОВ. Профессор, я как-то странно быстро пришел в себя после наркоза.

 ВОЙНО. Я только для краткости говорил про наркоз. На самом деле я оперировал вас под регионарной анестезией.

 КАРПОВ. Ваше изобретение?

 ВОЙНО. Отчасти, да. Регионарная анестезия во многих отношениях предпочтительней наркоза. Наркоз – это отключение света во всем городе, тогда как нужно отключить один дом. А здесь один укол новокаина в седалищный нерв – и вся нога теряет чувствительность. Одна инъекция в срединный нерв – и можно оперировать на кисти руки. Нужно только точно попасть иглой шприца в нервные стволы.

 КАРПОВ. Как жаль, что идейно вы не с нами.

 ВОЙНО. Вашу революцию я поначалу принял. Сколько было правильных лозунгов. Но потом вы убили царя с его детьми… Это убийство – раковая клетка. Она будет незаметно разрастаться… Вы даже не будете чувствовать.

 КАРПОВ. Гнусный варвар. Нет, это я не о вас. Помните, так назвал царя художник Репин. Поделом ему, хозяину земли русской. А вот детей, согласен, жаль.

 ВОЙНО. Да как же вы не понимаете? Вы нарушили самую главную заповедь всех религий – не убий. И с этим я никогда не смирюсь. Как и с глумлением над церковью. Вы вознамерились создать свою нравственность, но это же самообман. *(с сарказмом)* Этих слов достаточно, чтобы меня расстрелять?

 КАРПОВ. А ваш бог разве не убивал детей? А ваш бог разве не злопамятен? Ну и нравственность… Почти все наши заповеди взяты у вас, христиан. Будет вам, Валентин Феликсович. Не такие уж мы вурдалаки. По крайней мере, не все из нас.

 ВОЙНО. Вы лично, может быть, и не вурдалак. Но сколько невинных осуждено и лишено жизни…во имя вашего рая на земле. А ведь не будет вашего рая. Сами устанете от вашего террора, вашего обмана и самообмана, и не будете знать, как жить дальше, к чему вести народ.

 КАРПОВ. Зря вы так переживаете за православие. Авторитет вашего духовенства начал катастрофически падать еще в середине 80-х девятнадцатого века, а к двадцатому веку вы уже пали ниже некуда. Ну, что я вам буду разжевывать? А сказка Пушкина о попе разве ни о чем вам не говорит? По-моему, у нас разногласии только в терминологии. Вы говорите – бог, мы говорим – природа.

 ВОЙНО. Молодой человек, что у вас с головой? Перед тем, как начать операцию, я молился за вас. И вы выжили, хотя у вас была безнадежная гангрена. Думаете, это вам природа помогла? Природа отозвалась на мои молитвы. Я духом своим предстоял на небе у престола божия во время молитвы, а вы мне про природу.

 *Стук в дверь. На пороге Петерс.*

 ВОЙНО. Людям сегодня особенно нужны утешения и молитвы, а вы что делаете? Вы утешаете обещаниями вашего рая. Но вашего рая не будет никогда. Даже через сто лет.

 ПЕТЕРС *(Карпову).* Видишь, как разрешать ему иконку. На глазах борзеет.

 *Войно выходит. В дверях он сталкивается с Белецкой. Войно идет дальше, а Белецкая, услышав, что в палате посетитель, прислушивается к разговору.*

 КАРПОВ. Спасибо, Яков. Вовремя вы меня сюда доставили. Знаешь, а ведь я уже мысленно похоронил себя. Даже если бы отняли ноги… Жизнь без ног – разве жизнь? Я бы застрелился. И вот – Войно воскресил меня. Оставил бы ты его в покое. Не ради меня. Он *нам* еще пригодится. *Нам* будут нужны тысячи хирургов. Если даже он передаст свой опыт сотне студентов, а те – еще тысяче...

 ПЕТЕРС (*перебивает*). Георгий, напомни мне, кто это сказал? «Необходимо как можно быстрее покончить с попами и религией. Попов надлежит арестовывать и расстреливать беспощадно. *И как можно больше.* Церкви подлежат закрытию. Помещения храмов опечатывать и превращать в склады». Или для тебя Ильич не авторитет?

 КАРПОВ. Но Войно только изображает попа в знак протеста против нашей политики.

 ПЕТЕРС. Как же ты ошибаешься! Он хуже настоящего попа. Но я скоро покончу с православием в Средней Азии одним махом. Взорву к чертовой матери Ташкентский кафедральный собор. Только не надо мне про Герострата, не надо, Георгий!

 КАРПОВ. Надеюсь, это не ваша личная инициатива?

 ПЕТЕРС. Жду «добро» из Москвы.

 Картина 9

 *Больничный коридор.*

 *Белецкая тихонько передает подслушанный разговор Войно.*

 ВОЙНО. Софья Сергеевна, вы не могли чего-то не так понять? Может быть, это была плохая шутка?

 БЕЛЕЦКАЯ. Разве такими вещами шутят?

 ВОЙНО. Тогда у меня к вам большая просьба, Софья Сергеевна. Немедленно сообщите эту новость архиерею Андрею. Страшно мне вас посылать через весь Ташкент, но мне надо домой. Очень надо. Только будьте осторожны. Вы знаете, сейчас здесь скрываются оренбургские казаки. Чекисты устраивают на них облавы.

 *Двор больницы. Белецкая выходит из больницы и тут же попадает под обстрел. Шальная пуля ранит ее в бедро.*

 Картина 10

 *Операционная. Войно вытаскивает пулю. Белецкая нервничает.*

 ВОЙНО. Не стесняйтесь меня, уважаемая коллега. Не исключено, что и меня вам придется лицезреть в непривычном виде. Тем более, что и стесняться вам нечего. Совсем наоборот…

 БЕЛЕЦКАЯ. Ах, Войно! Совсем не умеете делать женщинам комплименты.

 ВОЙНО. Это от смущения, любезная Софья Сергеевна.

 *Входит Ошанин.*

ОШАНИН. Валентин, ты не забыл? Я должен осмотреть Анну.

 Картина 11

 *Дом Войно. Анна лежит на кушетке. Появляются Войно и Ошанин.*

 АННА. Что-то случилось? *(Ошанину)* Я уж думала, не придете.

 ОШАНИН. Небольшое недоразумение.

 АННА. У вас, Лев Алексеевич, недоразумение? Или у ВалЕнтина?

 ВОЙНО. У нас. Белецкая ранена, шальная пуля. Пришлось вытаскивать. Анечка, ну ты же знаешь, пулю нельзя оставлять в теле.

 АННА *(Ошанину).* Интересно, а почему не вы? Почему не вы вынули пулю?

 ВОЙНО. Лев Алексеевич был занят.

 АННА. Каждый день я слышу, что нет более занятого доктора, чем ты. Но оказывается…

 ВОЙНО. Анечка, просто ты не знаешь… Я послал Софью Сергеевну, можно сказать на смерть, а когда она получила пулю… не мог же я отдать извлечение пули Льву Алексеевичу?

 ОШАНИН (*перебивает*). Я готов осмотреть вас, Анна Васильевна.

 АННА. Нет уж, спасибо. Я накрыла вам, господа, в столовой. Хотя… накрыла – сильно сказано. Но уж чем богата… приятного аппетита. *(уходит в другую комнату)*

 *Войно и Ошанин проходят в столовую, садятся за стол. Перед ними тарелки с похлебкой.*

 ВОЙНО. Похлебка с капустой без хлеба. Боюсь, меня стошнит. Но можно выпить по глотку разведенного спирта, и тогда суп будет не едой, а закуской. *(наливает в стаканы)*

ОШАНИН. Войно! Что с тобой? Ты ж не пьешь!

 ВОЙНО *(прекращает наливать).* Сколько ей осталось, Лев? *(Ошанин пожимает плечами)* Я плохой муж, просто чудовище… А ведь, помнится, я очень рекомендовал тебя Анне, тогда, в Читинском госпитале… Но она не послушала. Ты все же осмотри ее, а я пока сбегаю к своим церковным братьям. Нутром чую, я им нужен.

 ОШАНИН. Душа есть страсть. Теперь я понимаю, вся твоя страсть ушла в религию.

 Картина 12

 *Конспиративная квартира. Собрание священнослужителей.*

 АРХИЕРЕЙ АНДРЕЙ. Братья! Группа священников в Москве объявила о создании так называемой «живой церкви». Они провели так называемый собор, на котором лишили сана патриарха Тихона. Живоцерковники ходят в гражданской одежде, коротко стригут волосы, сбривают бороды.

 ВОЙНО. Раскольники - это вепрь, дикая свинья. Единственным городом в стране, где этот вепрь еще не взял верх, остается Ташкент. Но этой свинье нельзя уступать.

 АРХИЕРЕЙ АНДРЕЙ. Доктор, из вас вышел бы хороший проповедник.

 ВОЙНО. Ваше священство. Я отчасти мистик. Повеления Господа приходят ко мне, как видения. Очень жалею, что у меня нет духовного образования.

 АРХИЕРЕЙ АНДРЕЙ. Вам вовсе не обязательно вести богослужения. Достаточно, если вы будете выступать с проповедями. Ваше призвание – скажу словами апостола Павла - не крестити (вести богослужение), а благовестити» (проповедовать). Однако, для того, чтобы возглавить Ташкентский собор, нужно иметь сан архиепископа, а прежде быть просто епископом, а еще раньше – пройти монашеский постриг. На это требуется время, а времени нет. Н я готов для начала провести обряд рукоположения, а вы?

 ВОЙНО. Я готов.

 Картина 13

 *Дом Войно. Войно работает за письменным столом. К нему подходит старший сын.*

 МИША. Отец, я кое-что нашел в сарае.

 ВОЙНО. Что значит нашел? Я и не прятал. Я готов объясниться, сын.

 МИША. Это ужасно.

 ВОЙНО. Ужасно, когда не в чем похоронить близкого человека. Здесь практически невозможно найти древесину.

 МИША. Отец, ты лучший хирург. Ты спасаешь людей. Неужели для тебя такая трудность - найти гроб?

 ВОЙНО. Я нашел. Ты же видел. Подвернулась возможность и я заказал, и мне сделали. Привезли и положили в сарае, рядом с дровами.

 МИША. Но мама еще жива. Я тебя не понимаю! Совсем не понимаю!

 ВОЙНО. Сын, я рассуждаю, как взрослый. А взрослые со своей рассудительностью иногда выглядят очень цинично.

 *Громкий стук в дверь. Нарочный ЧК привозит благодарность от Карпова. Фрукты, овощи, картошка, вяленое мясо и кожаный сосуд с вином. Анна смотрит на мужа: неужели не возьмет?*

 ВОЙНО. Пируем.

 *Семья садится за стол.*

 АННА *(плача).* Мы могли бы питаться так каждый день…

 *Пиршество внезапно прерывается. Появляется нарочный ЧК.*

 НАРОЧНЫЙ ЧК *(Войно).* Вас требует к себе товарищ Петерс.

 Картина 14

 *Кабинет Петерса.*

 ПЕТЕРС *(Войно).* В больнице обнаружен раненый красноармеец с личинками под бинтом.

 ВОЙНО. Ну и что? Эка невидаль! Расстреляете за это?

 ПЕТЕРС. Слушай, Войно, ты что, совсем страх потерял? Я тебя на показательный процесс выведу.

 ВОЙНО. Это на здоровье.

 ПЕТЕРС. Слушай, а что это ты такой спокойный?

 ВОЙНО. Это я зубы сцепил, чтобы не рассмеяться.

 *Возле кабинета Петерса сидят Тёма и Капа.*

 ТЁМА. А почему Белецкая не обратила внимания на эти личинки? Между прочим, муж Белецкой был белым офицером. Спелась парочка, баран да ярочка.

 КАПА. Причем здесь муж Белецкой? Причем здесь сама Белецкая? Она операционная сестра. Она не делает перевязки, подлая твоя душонка. Неужели ты сам не видел личинок? По глазам вижу – видел! Тогда зачем забинтовал их?

 ТЁМА. Я тебя звал, хотел спросить, но ты у нас такая занятая.

 КАПА. Ах, вот как! Это я, стало быть, виновата! Сейчас зайдешь и во всем признаешься, понял?

 ТЁМА. И не подумаю. Уволят из санитаров – вышибут с факультета. И тебя вышибут за то, что не подошла, когда тебя звал.

 КАПА. То есть и меня сдашь?

 ТЁМА. Проявлю революционную сознательность. Иначе по законам революционного времени, сама знаешь…

 Картина 15

 *Показательный процесс прямо в больнице. Приковылял на костылях Карпов. Петерс выступает главным обвинителем.*

 ПЕТЕРС. Случившееся имеет не столько медицинский, сколько идеологический вред. На допросе профессор Войно утверждал, что английские медики не вычищают личинки из ран, считая, что они помогают заживлению. Но наши советские медики так не считают, хотя тоже не видят в личинках никакого вреда. У нас другое этическое отношение к подобным вещам. В нашем советском представлении это проявление безобразного отношения к советскому человеку. И если это где-то случается, значит, это скрытый саботаж, то есть вредительство.

 ВОЙНО. Никакого преднамеренного вредительства не было. Имела место всего лишь, халатность младшего медперсонала, за что я готов понести ответственность. Но если я останусь в своей должности, то непременно проведу служебное расследование, установлю виновного или виновных и приму меры дисциплинарного характера.

 А тот, кто увлекается обвинениями во вредительстве, должен иметь в виду, что в какой-то момент в том же самом могут обвинить и его. Никто сейчас не имеет права сказать, что вредно, а что полезно для России. Только время покажет, кто на самом деле оказался вреден.

 ПЕТЕРС. Кажется, вы перешли в контратаку. Что ж, тогда мне придется вывернуть вас наизнанку. Скажите нам, Войно, как вы, доктор, лучше других знающий, что такое смерть, можете верить в воскресение Христа? Это же обман с преступной целью овладеть душами невежественных людей. Какие доказательства существования Бога вы можете привести? Попы говорят, что Бог в сердце человека. Вы его там видели? Отвечайте суду!

 ВОЙНО. Бога в сердце я не видел. Но я не видел и совести. А ума у многих я подавно не видел.

 *ЧК. Перед Петерсом сидит Тёма.*

 ПЕТЕРС. Стало быть, молодой человек, вы обуреваемы жаждой мести?

 ТЁМА. Жаждой справедливого возмездия, товарищ Петерс. Так будет точнее.

 ПЕТЕРС *(саркастически).* Кто же вас обидел, кроме матушки-природы?

 ТЁМА. Зря вы так со мной. Я еще пригожусь.

 ПЕТЕРС. А ведь пригодишься. Ох, уж это второе поколение революционеров. Мы – романтики, вы… Кто вы, Артемий Фомин? Вы – наши палачи и могильщики. Такова неотвратимая эволюция революции, прости господь мою душу грешную.

 *Телефонный звонок. Петерс поднимает трубку.*

 ПЕТЕРС. Слушаю, товарищ Дзержинский. Докладываю. Очаг сопротивления церковников возглавляет профессор медицины Войно. Налицо смычка реакционного духовенства с гнилой интеллигенцией. Это надо выжигать каленым железом, тов…. Подробности изложу письменно. Есть, Феликс Эдмундович.

 *(Тёме)* Подрывное дело ты, конечно, не знаешь*…(презрительно)* Что ты вообще знаешь… Хотя, смотря в каком смысле. Ладно, поработаешь у нас сначала агентом, потом посмотрим, как тебя лучше использовать.

 ТЁМА. Могу подсказать, как меня лучше использовать.

 ПЕТЕРС. Вот как! Ну и?

 ТЁМА. Моя девушка Капа Дрёмова увлечена профессором Войно.

 ПЕТЕРС.Ну и дура. Погоди… А ты, однако, способный малый. Ты считаешь, что она может…?

 ТЁМА. Нет, не так. Но ее можно застукать с ним.

 Картина 16

 *Больничный двор. С фронтов гражданской войны привозят очередную партию раненых. Поповский вид Войно раздражает вновь прибывших, которые еще не получили его помощи.*

 РАНЕНЫЙ. Это что за чучело?!

 ДРУГОЙ РАНЕНЫЙ. Мы за это умирали?!

 КАПА *(Войно).* Профессор, такой вал! А вы без Софьи Сергеевны. Возьмите меня операционной сестрой.

 ВОЙНО. Не имею права, Капа. Закончите учебу, тогда… Но тогда вы будете уже врачом…

 КАПА. Я готова буду работать при вас медсестрой и будучи врачом.

 ОШАНИН *(подходит и – на ухо).* Привезли тяжело раненого офицера атамана Дутова.

 КАПА. Что нужно для следующей операции, профессор?

 *Войно оказывает офицеру хирургическую помощь.*

 КАПА. Это у вас сегодня уже восьмая операция, профессор. А норма – четыре.

 *Санитары вносят еще одного раненного.*

 КАПА. Снимите халат, профессор, я принесу вам свежий.

 *Ординаторская. Войно и Капа после очередной операции пьют чай.*

 ВОЙНО. А ты молодец, Дрёмова. Быстро учишься. Я тоже в твои годы таким был.

 КАПА. И чему вы быстро учились?

 ВОЙНО. Топографической анатомии оперативной хирургии. На трупах. Из неудавшегося художника стал художником в анатомии.

 КАПА. Мамочки!

 ВОЙНО. Хотел стать мужицким врачом и стал им. Земским врачом. По-моему, я родился народником. И заступником. Один студент на нашем курсе ударил другого, только из-за того, что тот был евреем. Так я такую обличительную речугу закатил… Вспомнил даже Сократа, которому сварливая жена вылила на голову грязную воду. Хотя причем тут Сократ? В общем, был слегка того… не от мира сего.

 КАПА. А вы таким и остались.

 ВОЙНО. Дрёмова, не забывайтесь!

 КАПА. Нда, демократом вас не назовешь. У вас ведь, церковников, все *(насмешливо)* с вашего благословения, с вашего благословения… Так въелось в народ, что и нам, коммунистам, передалось.

 ВОЙНО. Капа, по-моему, наш разговор принял неподобающий характер.

 КАПА. Тогда давайте поговорим о том, что вам ближе. Давайте исповедуем меня.

 ВОЙНО. А ты занятная. Ну и какие же у тебя грехи?

 КАПА. Хорошие у меня грехи.

 ВОЙНО. Наверное, Христос сейчас улыбнулся. Он же на исповеди невидимо стоит рядом.

 КАПА. Ой! И мысли читает? Тогда все, больше не исповедаюсь. Лучше халаты отнесу в стирку. А можно еще вопрос? Откуда у вас такая истовость?

 ВОЙНО. От отца, наверное. Он был очень благочестивым католиком. Все-таки поляк… А я прочел книжку Толстого «В чем моя вера» и увидел в ней издевательство над православием.

 КАПА. Ясно. Заступник по всей жизни. Что ж, это вызывает уважение. Но вопросов не становится меньше. Вот вы можете коротко и убедительно доказать мне существование бога?

 ВОЙНО. Нет ничего проще. Чувство вины. Чувство благодарности. Это и есть присутствие бога в человеке. Или его отсутствие в нем. А самое простое, я бы сказал, механическое присутствие – память. Ты что-то забываешь, и вдруг, иногда в самый критический момент вспоминаешь. Это тебе бог подсказывает. Память, как свойство нашего мозга, и есть присутствие бога в каждом человеке.

 *Дверь резко открывается. В ординаторскую входит Тёма и чекист в накинутом на плечи белом халате. Оба разочарованы. Они надеялись застать профессора и студентку не за безобидным чаепитием.*

 ЧЕКИСТ. Чаи гоняете?

 ТЁМА. А там больные…

 КАПА. Что больные? Профессор только что закончил девятую операцию. Ты в себе?

 ТЁМА. Я-то в себе, а вот ты… У тебя есть своя комната

 ВОЙНО. Настоящий доктор должен уверенно чувствовать себя в нескольких смежных отделах медицины. Тогда только он может быть хорошим диагностом.

 ТЁМА. Это вы к чему, профессор? Договаривайте.

 ВОЙНО. Плохой я доктор, Тёма. Никак не могу поставить тебе точный диагноз.

 Картина 17

 *Дом Войно.*

 АННА *(говорит задыхаясь).* ВалЕ… ВалентИн! Валюша! Я тебя умоляю. Ты играешь с огнём. Тебя расстреляют или посадят. Детей отправят в детские дома, они могут потерять связь друг с другом. Неужели борьба с большевиками для тебя дороже? В таком случае, ты тоже фанатик.

 ОШАНИН. Все снимают с себя кресты, а ты надел. Церковники бреют бороды, а ты отрастил. Не понимаю, чье сопротивление ты хочешь возглавить. Для нашего народа религия – всего лишь соблюдение церковных обрядов и традиций. Никак не внутренняя духовная жизнь человека. Почему наше христианское сознание так быстро раскрошилось? В народе нет нравственного стержня, страха божия. И уж тем более нет веры истинной. Вера – это способность духа, а у нас дух другой, нерелигиозный. В нас сидит язычество.

 *От Войно ждут ответа Анна и дети, но он молчит. У него нет сил что-то доказывать. Все уходят, остается только Ошанин.*

ОШАНИН. Легкие у Анны практически уже не работают. *(кладет на стол* *коробочку)* Вот морфий. Больше я ничего уже не могу сделать. *(пауза)* Интересно, ты просил хоть раз бога сохранить жизнь твоей жене?

 *Не дождавшись, ответа, Ошанин направляется к дверям.*

ВОЙНО. Для меня нет вопроса, есть ли Бог или его нет. Для меня это не имеет никакого значения. Для меня важно совсем другое: нужен мне бог или не нужен? Нужен! И потому рясу с меня сдерут только вместе с кожей.

 *Ошанин уходит. Появляется Анна. Она едва передвигает ноги. Ложится на кушетку.*

 АННА. Валечка, я не хочу умирать. Боже, зачем я приходила в этот мир? Чтобы так рано уйти? Неужели так угодно Богу? Зачем вообще рождаются люди? Неужели безо всякого смысла - как кошки, собаки, лошади, коровы? Мне страшно. Я задыхаюсь в холоде.

 *В дверях появляются дети. Анна делает предостерегающий жест – чтобы не подходили. Осеняет их крестным знаменем на расстоянии.*

 АННА. Идите к себе.

 *Дети уходят.*

МИША. Отец, можно тебя на два слова?

 *Войно выходит следом за детьми.*

МИША. Отец, ты просишь бога, чтобы мама выздоровела?

 ВОЙНО. Конечно. Конечно.

 МИША. Почему же бог не помогает? Ты плохо молишься? Или бога нет?

 *Дети смотрят на Войно.*

 ВОЙНО. Давайте об этом потом. Сейчас не время. Мне как раз нужно сейчас молиться.

 *Дети идут к себе. Войно встает у ног жены и читает псалтырь.*

 Картина 18

 *Утро. Бездыханное тело Анны лежит на кушетке. Войно читает псалтырь. Дети безмолвно плачут за его спиной. Входит Белецкая.*

 БЕЛЕЦКАЯ. Анна просила… *(подает корзину)*

 Войно увлекает Белецкую в соседнюю комнату.

 ВОЙНО *(он не в себе).* Софья Сергеевна, вы так кстати. Я только что наткнулся на 112-й псалом. Это божье повеление, Софья Сергеевна. Не согласитесь ли вы заменить?…

 БЕЛЕЦКАЯ. А что там, в этом 112-м псаломе?

 ВОЙНО. «Неплодную вселяет в дом матерью, радующеюся о детях». Ведь у вас не может быть детей, Софья Сергеевна. Или...?

 БЕЛЕЦКАЯ. Как неожиданно… Как… Но я готова, Валентин Феликсович. У меня действительно не может быть детей. А вы посоветовались со своими? Боюсь, я не полажу с вашим старшим, Мишей. А он будет настраивать остальных.

 ВОЙНО. Конечно, я посоветуюсь. А Миша… Да, он совсем не похож на меня. *(все так же* *лихорадочно)* Видимо, самому Господу не нравится повторение, потому что повторение – это не нечто новое, это остановка, а жизни требуется движение, обновление.

 БЕЛЕЦКАЯ. Это вам так хочется думать. Я знаю, что буду для ваших детей всего лишь служанкой, домработницей. Но я стерплю любое к себе отношение. Я это уже решила. У вас свой крест, у меня свой.

 ВОЙНО *(совсем нервно).* Только должен вас предупредить, Софья Сергеевна. Я прошу вас стать детям второй матерью, не больше того. Скоро меня объявят настоятелем Ташкентского собора. А я не из тех церковников, которые прелюбодействуют тайно. Но и это не все. Я могу погибнуть вместе с собором, и тогда вы останетесь с моими детьми... Я знаю, вы их не бросите.

 Картина 19

 *Кафедральный собор. Войно на амвоне в рясе с епископской панагией на груди. Его слушает Софья и дети. Капа стоит у самого входа, боясь войти вглубь храма, но она слышит каждое слово. Возле собора появляются мальчишки с кипами газеты в руках.*

 МАЛЬЧИШКА. Читайте разоблачительную статью «Недолго печалился наш батюшка».

 ГРУППА КОМСОМОЛЬЦЕВ *(скандирует).* Чу-дик! Чу-дик! Чу-дик!

 *А в это время в подвальном помещении храма Тёма с подрывниками укладывает заряды тротила.*

 Картина 20

 *Москва. Кремль. Карпов входит на костылях в кабинет Сталина.*

 КАРПОВ. Здравствуйте, товарищ Сталин.

 СТАЛИН. Здравствуйте, товарищ Георгий. На какую высоту вы поднялись в горах Тянь-Шаня?

 КАРПОВ. Четыре тысячи метров, товарищ Сталин.

 СТАЛИН. Никого там не встречали?

 КАРПОВ. Только горных козлов, товарищ Сталин.

 СТАЛИН. Бухарин все собирается пострелять там козлов. Жестокий человек наш Николай Иванович. Знаете, товарищ Георгий, а я еще в духовной семинарии начал подозревать, что господь бог ни на какую высоту к нам не опускается. Ну, а как вам Войно-Ясенецкий?

 КАРПОВ. Лучшего военного хирурга у нас нет, товарищ Сталин. Я побывал у него на лекции в мединституте. Это второй Пирогов.

 СТАЛИН. Он хирург, но какого-то широкого спектра, так?

 КАРПОВ. Долго перечислять, товарищ Сталин.

 СТАЛИН. А я никуда не спешу.

 КАРПОВ. Войно оперирует в области урологии, ортопедии, онкологии, гинекологии, стоматологии, нейрохирургии, отоларингологии. А в молодости начинал с лечения глаз и очень в этом преуспел, впрочем, как и во всем остальном.

 СТАЛИН. В Сибири как раз трахома… Что ж, надо побороться за нашего Войно. За его сознание. Пусть даже репрессивными способами.

 КАРПОВ. Петерс уже вцепился в него.

 СТАЛИН. Вот именно, что вцепился. Петерс не видит дальше своего носа. Будущее страны, видимо, ему безразлично. Между прочим, мы до сих пор не знаем точно о его происхождении. В автобиографии пишет, что сын батрака, а в интервью американской журналистке признается, что сын сельского барона. И нутро у него какое-то странное. Вроде, большевик, а жена – дочь британского банкира… Ладно, дойдет и до него черед. Что же касается Войно-Ясенецкого, то будем его исправлять…с божьей помощью. Пусть немного посидит. Немного, но так, чтобы прочувствовал. Очень ценный для нас кадр, этот Войно. Взялся за самый неприятный участок медицины – гнойные раны – и добился большого успеха. Внедряет региональную анестезию – тоже большой шаг вперед. А международная обстановка, сами понимаете, какая. В общем, товарищ Карпов, *(Карпов встает)* с этой минуты за Войно будете отвечать лично вы, как мое особо доверенное лицо. Тем более, что у вас тоже за спиной духовная семинария. Вот такая у нас будет троица.

 *Карпов уже у двери, когда слышит за спиной голос Сталина.*

 СТАЛИН. Интересная, между прочим, коллизия. Я отверг бога, в которого верил. А Войно начал служить богу, хотя как доктор, не должен верить. Он ведь делает вскрытия. Если у человека есть душа, он должен был бы ее увидеть. Медицина – самая атеистическая из наук, а он… *(Карпов озадаченно молчит)* Вы идите, товарищ Георгий, идите. Это у меня всего лишь мысли вслух.

 КАРПОВ *(в страшном волнении).* Что это со мной? Товарищ Сталин, я же не доложил вам о самом главном. Петерс собирается взорвать Ташкентский кафедральный собор.

 СТАЛИН. И это единственный его недостаток, который вы обнаружили? Идите, товарищ Георгий. Я вас услышал.

 *Картина*

 *Конспиративная квартира.*

 АРХИЕРЕЙ АНДРЕЙ *(Войно).* Теперь для того, чтобы возглавить кафедральный собор, вам нужно стать епископом. Для совершения хиротонии требуются два епископа. В Ташкенте их нет. Они прячутся в таджикском городке Пенджикенте. А это не ближний свет. Едва ли кто-то повезет вас по горной дороге. Можно наткнуться на басмачей.

 ВОЙНО. И все же я поеду.

 Картина 21

 *Чайхана. Встреча Капы и Темы. Тёма под градусом. На Капе модное платье в горошек.*

 ТЁМА. Ну, как там твой профессор? Пришел в себя?

 КАПА. Ты о чем?

 ТЁМА. Эта контра поехала через горы в Пенджикент. Ну а там же полно басмачей. Перехватили на горной дороге твоего Войно.

 КАПА. И что с ним?

 ТЁМА. Вопрос неправильный. Прежде всего, ты должна была спросить, откуда мне об этом известно.

 КАПА. Что с ним?

 ТЁМА. Вместо того, чтобы отрезать ему голову, главарь повез его в свой аул. Оказывается, беременная жена главаря не могла разродиться. Войно сделал кесарево сечение. Его отпустили и он поехал дальше.

 КАПА. Зачем - в такую даль?

 ТЁМА. Два ссыльных епископа в Педжикенте провели с ним хиротонию. Ты хоть знаешь, что это такое?

 КАПА. Понятия не имею.

 ТЁМА. Хиротония – он посвящение в монахи и в сан епископа. Теперь наш профессор - настоятель нашего кафедрального собора. И теперь у него церковное имя Лука. В честь святого Луки, иконописца и врачевателя. Он же у нас еще и художник.

 КАПА. Я поняла. Ты стал работать на Чека. Не удастся выучиться на врача – станешь чекистом. Нормальный ход.

 ТЁМА. Я рад, что ты это поняла. Я в любом случае не пропаду. Так что держись меня, Капочка, не прогадаешь. *(пытается ее обнять)* Ну, чего ты брыкаешься, как горная козочка? Устав комсомола знаешь? Что может и должен каждый комсомолец?

 *Капа молчит, понимая, к чему ведет Тёма.*

 ТЁМА. Каждый комсомолец может и должен удовлетворять свои половые стремления.

 КАПА. Удовлетворяй на здоровье, кто тебе мешает.

 ТЁМА. По уставу, каждая комсомолка обязана идти навстречу, иначе она мещанка.

 КАПА. Мещанка я, Тёма. Но кандидатом в члены ВКПбэ принята. А в уставе партии про половые стремления ничего не говорится.

 ТЁМА. Проглядели тебя в партии, Дрёмова. Ну, ничего, ты сама себя выведешь на чистую воду. Эх, что-то разболтался я сегодня. Наверно, от волнения. Сегодня в 8 часов вечера, Капочка, кое-что произойдет.

 КАПА. По-моему, ты больше хочешь сказать, чем я услышать. Давай уж, выкладывай.

 ТЁМА. Выпытываешь? Ладно, считай, что у тебя получилось. Сегодня взлетит на воздух кафедральный собор.

 КАПА. Тёмочка, ты перебрал.

 ТЁМА. Я перебрал в своем чувстве к тебе. Но теперь я трезв, как стеклышко. Я далеко пойду, Капочка. Так что не прозевай меня. А на профессора… пожалуйста, заглядывайся. Считай это моим поручением. Хотя… имей в виду: монах он теперь у нас. Нельзя ему.

 КАПА. Иди, Тёмочка, проспись. Мне тоже пора, а то мама ругать будет .

 *Капа оставляет Тёму и бежит к Войно домой.*

 Картина 22

 *Дом Войно.*

 МИША. Отец в соборе.

 *Собор. Капа подходит к собору. Он закрыт изнутри. Капа отчаянно стучит.*

 КАПА. Профессор, я знаю, что вы здесь? Почему вы не открываете? Ведь вы не знаете, кто я и зачем стучу. Да в чем дело, ч… *(у нее чуть не вырывается «черт побери»)*

 *Двери собора открываются. В проёме стоит огромный Войно-Ясенецкий.*

 ВОЙНО. Уходите немедленно! Немедленно!

 КАПА. Почему? Что вы задумали? Вы знаете? Нет! Это глупо! Ваша самопожертвование бессмысленно.

 ВОЙНО. Я требую уйти!

 КАПА. Тогда я с вами. Пусть это будет на вашей совести.

 ВОЙНО. Что ж это такое?! Вы фанатичка!

 КАПА. Профессор, ну давайте вместе уйдем. Ну, я вас умоляю. *(опускается на колени)*

 *Войно делает шаг и собора. Капа хватает его за руку и тянет за собой.*

 *Страшный грохот. Зрители видят, как падающие обломки едва не погребают под собой Войно и Капу.*

 *Появляются чекисты, наблюдавшие за происходящим со стороны. Они подхватывают Войно и ведут его в ЧК.*

 Картина 23

 *ЧК. Кабинет Петерса.*

 ВОЙНО. Еще одно подтверждение, что бог есть, гражданин Петерс. Хотя…

 ПЕТЕРС. Что хотя? Договаривайте. В данном случае ваш бог пришел к вам в платьице в горошек. Хоть мне не морочьте голову, Войно, с вашим божьим промыслом. По агентурным данным с вами свели счеты оренбургские казаки. Плохо их лечили. Двое сдохли.

 ВОЙНО. И что? Из-за этого я здесь?

 ПЕТЕРС. А помощь головорезам атамана Дутова?

 ВОЙНО. Как врач, я обязан помогать любому человеку. Даже личному врагу. Вот случись с вами что, я бы и вам помог, хотя мне пришлось бы сделать над собой известное усилие.

 ПЕТЕРС. Войно, вы будете привлечены к суду за связь с контрреволюционным подпольем.

 ВОЙНО. Можно полюбопытствовать, в чем же эта связь заключалась?

 ПЕТЕРС. Мы убиваем классового врага – вы его спасаете, чтобы он продолжал убивать нас. Это ли не связь? На этот раз вам не выкрутиться.

 ВОЙНО. Смерть – штука страшная, когда видишь ее впервые. Но когда работаешь среди смертей…Ваши угрозы не производят на меня того впечатления, на которое вы рассчитываете.

 ПЕТЕРС. Хорошо, что сказали. Я подумаю, как лучше поразить ваше воображение.

 *Стук в дверь. Входит чекист.*

 ЧЕКИСТ. Телефонограмма из Москвы, товарищ Петерс.

 ПЕТЕРС. Читай.

 ЧЕКИСТ. Срочно отправить профессора Войно-Ясенецкого в Москву. Карпов.

 ПЕТЕРС. Что за чертовщина? Надеюсь, отправить в «столыпине»?

 ЧЕКИСТ. Нет, здесь в инструкции Карпова уточнение - в обычном пассажирском вагоне.

 Картина 24

 *Старенький дом. Семью Войно переселяют из отдельного дома в крохотную полуподвальную каморку.*

 МИША. Спать будем на двухъярусных полках, как в тюрьме.

 *С Войно приходит проститься Ошанин. Здесь же Капа. Бытовые условия потрясают ее.*

 КАПА *(запальчиво - Войно).* Вы меня простите, профессор, но создается впечатление…

 ВОЙНО. … что Бога я люблю больше, чем своих детей? (*Капа смотрит на него так, будто он прочел ее мысли).* Что ж, спасибо за откровенность, Дрёмова. Ответ у меня будет такой: «благословенны препятствия, ибо ими растём».

 БЕЛЕЦКАЯ. Поезжайте, Валентин Феликсович, с богом, и не думайте, что я осуждаю вас. Я знаю заповедь апостола Павла: «Служитель Бога не может ни перед чем остановиться в своей высокой службе, даже перед тем, чтобы оставить своих детей».

 Картина 25

 *Перрон вокзала. Проводить Войно приходят сотни прихожан. Капа дает Войно какую-то бумажку.*

 КАПА. Это мой адрес. Я хочу, чтобы меня при распределении отправили туда, где будете вы. Пожалуйста, я прошу вас, сообщите мне свой адрес. И простите меня за резкость. Наверно, я чего-то не понимаю, но я стараюсь понять.

 *Гудок отправления. Зрители слышат, как поезд, загремев колесами, резко тормозит.*

 ЧЕКИСТ *(другому чекисту).* Совсем охренели, на рельсы легли.

 *Чекист стреляет в воздух. Безрезультатно.*

 ЧЕКИСТ. Ну, ты глянь! Лежат. Ну, это нормальные люди?

 ВОЙНО *(обращается к людям).* Встаньте и освободите путь. Завещаю вам неколебимо стоять на том пути, на который я наставил вас. Против власти, поставленной нам Богом *по грехам нашим*, никак не восставать и во всем ей смиренно повиноваться. Подчиняться силе, если будут отбирать у вас храмы и отдавать их в распоряжение раскольников. Но внешностью богослужения не соблазняться и богослужение, творимого раскольниками, не считать богослужением.

 Картина 26

 *Москва, Кремль. Кабинет Сталина.*

 КАРПОВ. Товарищ Сталин, Войно-Ясенецкий едет в Москву.

 СТАЛИН. Петерс доложил, что профессор пишет учебник по гнойной хирургии. Пусть пишет. Пригодится для студентов медвузов. У него четверо детей, проследите, чтобы не увольняли из больницы женщину, которая с ними осталась. Пусть определят ей жалованье не менее двух червонцев. Дети за отцов не отвечают. Что касается срока ссылки, дайте понять Войно, что чем быстрее он осознает свои ошибки, тем быстрее вернется к детям.

 КАРПОВ. А может Войно вести в ссылке богослужения?

 СТАЛИН. Это на усмотрение местных властей. Только кто будет слушать его проповеди? В Сибири народ малорелигиозный.

 КАРПОВ. Вы не определили место ссылки, товарищ Сталин.

 СТАЛИН. Войно-Ясенецкий выдает себя за христианина-абсолюта. Вот мы и проверим, какой он абсолют. Пусть поживет немного в тех краях, куда царь-батюшка меня ссылал. Может, тогда что-то поймет.

 *Картина 27*

 *Москва, кабинет Карпова.*

 *Входит Патриарх Тихон. По сравнению с Карповым древний старик. Чувствуется, что этот выезд для него нелегкая прогулка.*

 КАРПОВ. Гражданин Белавин… *(осекается, увидев осуждающий взгляд патриарха)* Ну, хорошо, ваше святейшество, вы что-нибудь слышали о Войно-Ясенецком?

 ПАТРИАРХ ТИХОН. Этотдоктор из Ташкента? Говорят, его рукой хирурга водит сам Господь. И, кажется, вы могли в этом убедиться.

 КАРПОВ. Да, он помог мне. Но я сейчас не об этом. Скажите, ваше святейшество, рукоположение Войно-Ясенецкого в епископы законно? Вы его утвердили?

 ПАТРИАРХ ТИХОН. Видите ли… По законам церкви я должен сделать, или не сделать это только после личной встречи.

 КАРПОВ. У вас будет встреча. Войно-Ясенецкий завтра приедет в Москву.

 *Карпов поднимается из-за стола и достает из шкафа сверток.*

 КАРПОВ. Это, ваше святейшество, скромный подарок к вашему дню рождения. Парча. А то, я смотрю, вы совсем поизносились. Подчеркиваю, это не мой личный подарок. Это презент от руководства Цэка и лично от товарища Сталина.

 Картина 28

 *Резиденция патриарха. Секретарь вводит Войно. Патриарх Тихон поднимается из-за стола и идет ему навстречу на нетвердых ногах. Они тепло здороваются и с интересом разглядывают друг друга.*

 ПАТРИАРХ ТИХОН. Сколько вы ехали, профессор?

 ВОЙНО. Больше недели, ваше святейшество.

 *Тихон делает знак, что их подслушивают. Лука понимающе кивает.*

 ПАТРИАРХ ТИХОН. Что привело вас в столицу?

 ВОЙНО. Скорее всего, я здесь транзитом. Думаю, мне решили показать, как велика наша страна.

 ПАТРИАРХ ТИХОН. Право, не знаю, смогу ли я вам помочь. Но в сане епископа я вас утверждаю. Я уже немало лет копчу небо, меня трудно чем-то удивить. Но вы – особая статья. Скажите, как вы пришли к Богу?

 ВОЙНО. Очень просто. Когда я горделиво думал, как ловко я работаю скальпелем, у меня бывали неудачи, но как только я начал перед операцией молиться и просить Всевышнего о помощи, не ошибся пока ни разу. Разве это само по себе не божественное проявление? Верить в себя – это нескромно. А вот верить, что бог помогает…

 ПАТРИАРХ ТИХОН. Как вы прониклись… Не зря мне говорили о вас, как об удивительном проповеднике. Теперь я вижу, что это не преувеличение. Если вы скажете эти слова людям, то каждый примерит их к себе, каким бы делом он не занимался, и тогда Господь поможет каждому.

 ВОЙНО. Я должен вам сказать, ваше святейшество… Я просто обязан поделиться с вами одним подозрением. Оно не дает мне покоя. Временами я кажусь себе безумным. А ведь я очень трезвый и очень жесткий человек. Раньше я резал трупы, а сейчас режу живых людей. Во мне нет ни капли сентиментальности. К тому же у меня все в порядке с головой. Я сознаю, что вера в Господа в том виде, в каком он предстает в нашей религии, требует известной наивности и легковерия. А у меня нет ни наивности, ни легковерия, ни сентиментальности, ни глупости. Почему же я в таком случае верую? Я не могу найти этому ни разумного, ни эмоционального объяснения. Это сидит во мне, будто это кто-то вживил в меня. И это меня мучает. Я не принадлежу самому себе целиком. То малое, что заставляет меня верить в Господа, намного перевешивает все остальное, и заставляет меня чувствовать себя чужим среди людей. Я не чувствую в них родства и близости с собой. Вы меня понимаете?

 ПАТРИАРХ ТИХОН. Ваше преосвященство, ну как же мне не понять вас, если я сам такой?

 ВОЙНО. Как же мало нас!

 ПАТРИАРХ ТИХОН. А дальше будет еще меньше. Вот в чем беда-то.

 ВОЙНО. И к чему же все придет?

 ПАТРИАРХ. По-моему, это отчасти медицинский случай из области психологии.

 Картина 29

 *Москва. Кабинет Карпова.*

 КАРПОВ. Валентин Феликсович, скажите уж откровенно: кто вы для нашей власти: друг или враг?

 ВОЙНО. Отчасти друг, а отчасти … не друг. Но не враг – это точно.

 КАРПОВ. Что ж, тогда мы поступим с вами, как с недругом, который может передумать и стать другом. Мы не лишаем вас врачебной практики и священнической работы, более того, дадим возможность писать вашу научную книгу, но при этом вы будете изучать географию и станете в некотором роде этнографом.

 ВОЙНО. Сибирь, тунгусы? Места, куда ссылали революционеров?

 КАРПОВ. Других мест у нас нет. И в ту сторону вы тоже поедете не в пассажирском вагоне.

 ВОЙНО. А как же быть с изучением географии?

 КАРПОВ. В вагонзаке тоже есть оконца. Если будут обижать блатные, обратитесь к конвою. А если будет холодно… вот, *(Карпов берет один из лежащих* *в куче полушубков)* жена Горького прислала для… узников совести, возьмите, пригодится.

 ВОЙНО. Вы совсем растрогали меня.

 КАРПОВ. Вы можете пожить в Москве неделю. Потом явитесь. И поедете. Поверьте, я благодарный человек, я сделал для вас все, что мог. И еще сделаю. Теперь мы с вами надолго в одной связке. Партия доверила церковь моей заботе.

 Картина 30

 *Бутырка. Камера, где в основном политические. Но хватает и шпаны. Вор-законник лет 50 громко стонет – его мучает сильная боль.*

 *Войно в рясе. Откуда сокамерникам знать, что он доктор? К доктору бы было совсем другое отношение. Шпана посмеивается над Войно. Молодой блатарь Гога припоминает библию.*

 ГОГА. А ведь первым в рай вошел не Христос, а разбойник!

 ВОЙНО. Ты считаешь, разбойник лучше самого Господа? Ты так понял, читая библию?

 ГОГА. Ну, так.

 ВОЙНО. Послушай, как было на самом деле. Один из двух разбойников, которые были рядом с Христом, злоречил и хулил Господа. Другой же признал себя достойным казни за злодеяния свои, а Господа считал страдальцем невинным. Именно самоукорение и раскаяние отверзло ему очи души, и в невинном страдальце-человеке увидел он страждущего за человечество всесвятого Бога. Так одного разбойника за грех богохульства, тягчайший из всех прочих грехов, Господь низвел в ад на вечную муку. А разбойника, который искренне осудил себя и признал бога во Христе, ввел в рай. Церковью история эта истолковывается, как готовность Бога даровать прощение умирающему в последний момент его жизни, и как пример быстрых перемен в человеке.

 *Старый вор стонет все громче. Войно подходит к нему.*

 ГОЛОС ГОГИ. То есть можно всю жизнь грешить, а под конец вымолить прощение? А если человек людей расстреливал и сажал тысячами? Его тоже в рай, если покается? Человек может творить все, что угодно, но если признает бога, то ему все спишется?

 *Не отвечая, Войно расспрашивает старого вора, как давно начались боли, где именно болит, щупает живот. Стучит в дверь камеры. Открывается кормушка.*

 ВОЙНО. Человеку требуется срочная операция.

 *Появляется тюремный фельдшер. Осматривает заключенного.*

 ФЕЛЬШЕР. Не нахожу оснований не то, что для операции, но даже для перевода в тюремную больницу.

 ВОЙНО. У старого человека острое воспаление селезенки. Если не сделать срочную операцию, он умрет в течение ближайших двух часов.

 ФЕЛЬДШЕР. В Бутырке в настоящий момент нет хирурга. А вы, собственно, кто?

 ВОЙНО. Я хирург. Поручите мне.

 *Войно совершает свой обычный ритуал. Спрашивает, пациента, верит ли он в Бога, и можно ли нарисовать на его теле крест. Получив утвердительные ответы, молится и проводит операцию.*

 *Приехавший хирург, не скрывая удивления, подтверждает, что имело место именно острое воспаление кроветворного органа - селезенки.*

 *Войно тоже отправляют на этап, в Красноярск. На прощание он отдает свой замечательный полушубок вору, которого прооперировал. Вор становится перед ним на колени.*

 Картина 31

 *Москва. Кремль. Кабинет Сталина.*

 КАРПОВ. Товарищ Сталин, Войно подхватил тиф.

 СТАЛИН. Ну, чем мы ему поможем? Медицина против тифа бессильна. Будем уповать на то, что Всевышний ему поможет. Велите только, чтобы его не выбросили с поезда, когда ему станет совсем плохо. Не трогать Войно, как бы хреново ему ни было! Ясно?

 КАРПОВ. Ясно, товарищ Сталин.

 Картина 32

 *Один в тифозном вагоне, Войно пишет письмо другу Ошанину.*

 ВОЙНО *(его голос).* Дорогой Лев! Теперь, когда у меня относительно много свободного времени, я могу посвятить тебя в некоторые подробности своего жития. В свое время я не хотел и не мог сказать тебе о предыстории смерти Анны. К нам приехала ее сестра, похоронившая умершую от туберкулеза дочь. Привезла ее роскошное ватное одеяло. Я тогда сказал: «В этом одеяле смерть». Но Анне и ее сестре жалко было выбрасывать такое одеяло. В результате Анна заразилась, а дети наши были инфицированы. Сейчас я могу сказать тебе честно – этого я не мог простить Анне. У детей до сих пор положительная реакция на туберкулез.

 Чтобы помочь им всем, я по ночам молился, но Бог не слышал мои молитвы. Что-то не так было в моей вере в Бога. Именно в это время мне впервые явилась мысль, что нельзя в страданиях страдать. Надо страдания любить. Ведь история Христа учит именно этому. Если Христос, как простой смертный, прошел через муки, чтобы стать Богом, то и я, Войно-Ясенецкий, простой человек, не должен страдать от мук, если хочу иметь Бога в душе своей…

 ОШАНИН *(читает письмо Войно).* Дорогой Лев! Наконец, я в Енисейске Город в 400 км севернее Красноярска, столица золотопромышленного района. Добротные особняки купцов, приисковых рабочих и служащих. Мощеные улицы, одиннадцать церквей. Но сегодня в церквах хранится картошка, а вместо уехавших опытных докторов врачуют фельдшера. Мастера своего дела всех профессий либо высланы, либо уехали сами. Из 15 тысяч жителей осталось 6.

 Отношение к религии и к священникам в этих краях откровенно хулиганское. Единственная действующая церковь в руках воинствующих безбожников. Одна комсомолка при мне уселась, задрав юбки, на престол…

 Но все равно я хочу вести богослужения. И хочу лечить людей. Захожу в местную больницу, называю себя. Заведующий встречает с недоверием. Как такое может быть - профессор в рясе? «У нас плохой инструмент, нечем делать операции», - врет заведующий. На самом деле инструментарий в больнице на едкость замечательный. И я все же уговариваю заведующего разрешить мне оперировать.

 В местном ГПУ подозревают, что я получаю большие гонорары, и подсылают к мне пациентов – разведчиков. Но я говорю им, что подношения мне не нужны. «Это Бог вас исцеляет моими руками, молитесь ему, и в этом будет ваша благодарность, - говорю я им». Чекисты злорадно потирают руками: ага, ведет агитацию!

 ОШАНИН *(продолжает, отложив письмо).* Войно делает операции семье тунгусов, страдающих врожденной катарактой. Из семи человек шестеро обретают зрение. Слух об этом облетает огромные просторы края, превращая ссыльного врача почти в божество. К нему едут сотни тунгусов, страдающих врожденной трахомой, мешающей им хорошо стрелять. Войно получает прозвище Белый шаман.

 Однако Енисейск это не конечный пункт ссылки, определенный Сталиным. Войно отправляют дальше на север, в Туруханск. Перед отъездом его предупреждают, что председатель Туруханского местного совета Бабкин люто ненавидит священников.

 Передвижение Войно опережает молва. В Туруханске толпа встречающих на берегу опускается перед ним на колени, его везут в храм в повозке, покрытой коврами. Крестьяне ждут от него проповеди.

 Бабкин в ярости. В городке и округе великое множество больных людей. Ну и пусть умирают, лишь бы не стали снова ходить в церковь.

 По приказу Бабкина, молодой милиционер Кеша Чуев везет Войно еще севернее на 1500 верст. На вопрос Войно, куда они едут, Кеша отвечает: «К Ледовитому океану». Кеша ненавидит профессора только за то, что ему самому приходится ехать в такую даль в начале зимы.

 Кеша издевается над Войно. Сбрасывает с саней его чемодан, заставляя нести несколько верст по глубокому снегу. Неожиданно начинается пурга, дорогу заметает. Войно останавливается в надежде, что Кеша вернется за ним. И милиционер возвращается, но при этом сбивается с пути. У Войно одна надежда – он обращается к богу с молитвой. Помог ли бог, или Кеша натыкается на Войно случайно, но они благополучно добираются до цели своего смертельно опасного путешествия.

 Местные жители станка Курейка вносят Войно в избу на руках и отогревают в енотовой шубе под оленьими шкурами. Но он не может согреться. Оконные рамы «остеклены» примороженными пластинами льда. Железная печка топится и днем и ночью, но вода в избе все равно покрывается коркой льда, а перед дверью не тает сугроб снега.

 МЕСТНЫЙ ЖИТЕЛЬ. Сталин жил здесь три года.

 ОШАНИН. Избавление приходит в марте. В Туруханске от острого аппендицита умирает крестьянин. Местные жители устраивают Бабкину скандал: этак завтра еще кто-нибудь умрет, зачем услал доктора? Бабкин мог бы отмахнуться и разогнать смутьянов, но у него самого брюхо болит. За Войно приезжает все тот же Кеша Чуев.

 Обратный путь в Красноярск напоминает добрые старые времена, когда архиереев встречали колокольным звоном. На всех остановках Войно служит молебны и проповедует.

 После возвращения Кеше подносят большую чарку водки. Но милиционер отказывается.

 КЕША. Во хмелю я груб, вдруг нахамлю владыке. Нет!

 Картина 33

 *Москва. Кремль. Кабинет Сталина.*

 КАРПОВ. Войно и не думает исправляться, товарищ Сталин. Напротив, все больше входит во вкус… Святитель, проповедник...

 СТАЛИН. Ну и черт с ним. Ладно, что выжил. Верните его в Ташкент. Пусть греется. Вроде, умный человек. Неужели не понимает, к чему идут события в мире? Как до него не доходит, что он нужен не в рясе, а в белом халате, не с крестом, а со скальпелем.

 Занавес

 ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

 Картина 34

 *Ташкент. Прихожане и люди, которых он вылечил, встречают Войно с восторгом. Он купается в своей славе.*

 ОШАНИН *(Войно).* Я давно хочу сказать тебе одну гадость. Но это не моя гадость. Я хочу сказать, что о тебе думают и говорят люди. По-моему, ты должен это знать. Для тебя твой сан – это власть. А власть – это удовольствие, услада. Да, тебя третируют, временами ты очень страдаешь, но после страданий люди поклоняются тебе еще больше, а значит, у тебя еще больше власти. Еще больше услад.

 ВОЙНО. Интересно, почему ты не сказал мне это раньше?

 ОШАНИН. Я боялся, что эти слова что-то убьют в тебе.

 ВОЙНО. Да уж. Ты сейчас будто выпустил в меня очередь из автомата. Если я так выгляжу… то это ужасно. Ужасно, потому что это не так. Я просто несу свой крест… без самолюбования. А если бы я раньше знаю, что так выгляжу, то нести мне этот крест было бы еще тяжелей. Спасибо, друг, за откровенность.

 ОШАНИН. А ты прости меня.

 ВОЙНО. Зачем же извиняться за правду?

 ОШАНИН. Я сказал то, что чувствуют низкие люди. Это правда низости. Хотя… это как раз та правда, которая и существует чаще всего…Однако пора сказать. На днях я уезжаю в Москву. Мне предложили место в кремлевской клинике, и я не мог устоять. Между прочим, предложил – кто бы ты думал? – Карпов! По-моему, так он поддразнивает тебя. Ему очень хочется, чтобы ты отказался от своего сана.

 ВОЙНО. По-твоему или он тебе это прямо сказал?

 ОШАНИН. Да, он сказал прямо, ссылаясь на то, что война с Германией неизбежна, а значит, ты будешь нужен. Ты им нужен, Валентин, но фанаберия не позволяет им тебя уговаривать. У этой народной власти гораздо больше спеси, чем это было при нашем царе горохе. Может, все-таки поедем вместе?

 *Появляется сын Михаил, за ним Алексей и Валентин. Он слышали разговор и теперь показывают, что заодно с Ошаниным. Войно напряженно думает, а они смотрят на него хмуро, но с надеждой.*

ВОЙНО. Я не могу принять милости от убийц и хулителей бога. А за тебя, Лев, я рад. Здесь слишком жаркий климат для твоего слабого сердца.

 Картина 35

 *Дом Войно.*

 ВОЙНО *(Белецкой)* Хотел вернуться на кафедру – отказали. Нет для меня места и в больнице. Там другой главврач. Что ж, буду заниматься частной практикой.

 БЕЛЕЦКАЯ. И все так же бесплатно?

 МИХАИЛ *(появляется).* Зато сколько славы.

 ВОЙНО. Миша, могу повторить то, что писал тебе. Ты малочувствителен. Неправда не пронзает твоего сердца. Не загорается оно святым негодованием против зла. Не пламенеет восторгом, когда слышит о прекрасном и возвышенном…

 МИХАИЛ. Какой слог! Какая выспренность! Но ты не на амвоне и не на кафедре, отец. Чем красивей говоришь, тем меньше это трогает.

 ВОЙНО. Соня, что было не так в моем воспитании? Миша отрекся от меня. Алексей не отвечал на мои письма месяцами. Валентин… Ну, ладно. Ему простительно. Он в депрессии, он инфицирован, бедный мальчик.

 БЕЛЕЦКАЯ. Но у фтизиатров неплохой прогноз.

 ВОЙНО. Сонечка, моя метода не сработала. Получается, родительский пример – не метод воспитания. Плевать они хотели на мой пример.

 БЕЛЕЦКАЯ. Огрубели вы, профессор.

 ВОЙНО. Соня, я в отчаянии. Бог отвернулся от моих детей.

 БЕЛЕЦКАЯ *(Войно).* Валентин, в жилах ваших детей течет ваша кровь. Достоинство и самолюбие не позволят им стать негодными людьми. А если кого-то не туда заносит…Это временно. И здесь положитесь на меня. Для чего существую я?

 ВОЙНО. Соня, Соня… Святая вы женщина.

 АЛЕКСЕЙ *(появляется).* Верующие…они какие-то убогие. Я не хочу быть среди них.

 ВОЙНО. Бог – это нечто грандиозное, непостижимое. Попробуй объяснить, почему все живое на свете сделано будто по индивидуальному замыслу. И попробуй доказать, что это произошло в результате хаотичной эволюции.

 ВАЛЕНТИН *(появляется).* Ты живешь в своей скорлупе, в своем мире, и не хочешь видеть, что происходит вокруг. Создается новая цивилизация. Оказывается, можно быть братьями и сестрами без твоего бога.

 ВОЙНО. Все происходящее вокруг двойственно. Одно делается в угоду идеалистической идеологии, больше похожей на религию. А другое делается обычными людьми, которые вот уж точно живут каждый в своем мире или мирке, стараясь приспособиться к тому, что навязывает эта идеология и эта религия, по принципу «плетью обуха не перешибешь».

 *Капа очень изменилась, стала взрослой женщиной. Она работает на медицинском факультете, читает курс физиологии. Тёма, ставший сотрудником ГПУ, не теряет надежды получить ее в жены. А Капу по-прежнему тянет к Войно.*

 *Она находит предлог для встречи.*

 КАПА. Валентин Феликсович, меня беспокоит состояние моего коллеги Михайловского. Похоже, он свихнулся на своей идее изобрести эликсир бессмертия. После смерти от скарлатины 12-летнего сына Михайловский покупает для него вещи, сладости…

 ВОЙНО. Капа, но я не специалист по душевным болезням.

 КАПА. Но вы непревзойденный диагност. Понаблюдайте Михайловского.

 Картина 36

 *Зрительный зал. Михайловский выпускает у собаки кровь и вводит ее обратно в особом растворе. С помощью такого промывания он обещает в недалеком будущем излечивать самые разные болезни. Незатейливый фокус подается им как всесилие советской науки. Зрители заходятся от восторга. А шарлатан уже обещает, что впереди – воскрешение из мертвых. Мол, советская наука все может!*

 МИХАЙЛОВСКИЙ. Наслышан о вас. Это правда, что вы пересадили сибиряку почки теленка? Пойдемте ко мне. Я вам покажу свое чудо.

 Картина 37

 *Квартира Михайловского. Он показывает Войно мумифицированное тело сына.*

 МИХАЙЛОВСКИЙ. Вот он, мой любимчик. Я держал его тело в формалине, а потом высушил. Теперь он готов к оживлению. Осталось закончить разработку эликсира бессмертия.

 *Нервы у Войно не выдерживают. Он тут же уходит. Капа поджидает его во дворе.*

 КАПА. Что скажете, профессор?

 ВОЙНО. А что я могу сказать? Я могу только поздравить вас с всесилием советской науки.

 КАПА. Михайловский свихнулся?

 ВОЙНО. Конченный псих.

 *Из квартиры Михайловского доносится выстрел.*

 Картина 38

 *ЧК. Комната для допросов.*

 ТЁМА. Вы были у Михайловского?

 ВОЙНО. Был.

 ТЁМА. Отлично! Значит, это вы убили его.

 ВОЙНО. Бог с вами!

 ТЁМА. Нет, гражданин Войно-Ясенецкий, бог с вами. А с нами – пролетарское правосудие. Наконец-то, вы попались! Мотив налицо. Опыты Михайловского подрывали основы вашей религии.

 *В комнату врывается Капа.*

 КАПА. Михайловский застрелился.

 ТЁМА. Какого черта? Кто тебя пустил? Какое твое дело?

 КАПА. Во время выстрела я стояла с профессором во дворе. Я – свидетель!

 *В дверях уже стоит Петерс.*

 ПЕТЕРС. А мы и не сомневались, что профессор Войно не может быть убийцей. Просто у нас к нему на этот раз совсем другие вопросы. (*Тёме)* Проводите девушку до выхода. *(Войно)* Профессор, ваши родственники служили при дворе польских и литовских королей. Вы же не будете с этим спорить, было дело?

 ВОЙНО. Ну, было, и что?

 ПЕТЕРС. А то, что отец ваш дворянин и католик.

 ВОЙНО *(он вне себя).* И что? И что?

 ТЁМА *(он вернулся).* А то, что ты тоже дворянин, а значит неисправимая и на все способная контра.

 ВОЙНО. Что опять будете шить?

 ТЁМА. Твое священство, что ж ты по фете ботаешь?

 ВОЙНО. Скоро у вас вся страна будет ботать. В чем вы меня обвиняете?

 ПЕТЕРС. Вы обвиняетесь в создании контрреволюционной церковно-монашеской организации, ставящей целью свержение советской власти, в шпионаже в пользу иностранной разведки и преднамеренных убийствах больных во время операций.

 ВОЙНО. Церковно-монашеской - это понятно. Убийства больных – тоже неплохо придумано. А вот шпионаж… Можно сразу узнать, в чью пользу, чтобы не ломать голову?

 ТЁМА. Как в чью? Ватикана. Ведь твой отец католик. Зачем ты скрывал это?

 *Войно смеется. Смех его, сначала нервный, переходит в почти истерический хохот.*

 *Петерс наливает в стакан воду из графина, подает Войно. Войно не берет. Тогда Петерс льет воду ему на голову.*

 ПЕТЕРС. На конвейер его.

 Картина 39

 *Тюрьма.*

 *Войно допрашивают методом «непрерывки», или конвейера. Следователи, сменяя друг друга, ведут допрос днем и ночью, не давая спать.*

 *Войно заставляют стоять в углу. Он объявляет голодовку. От истощения и нервного переутомления часто падает.*

 *У него зрительные и тактильные галлюцинации. То ему кажется, что вокруг него бегают цыплята, то он чувствует, что под рубахой у него шевелится змея. Цыплят он пытается поймать, а змею - сбросить с себя.*

 ТЮРЕМЩИК. По-моему, он чокнулся.

 ДРУГОЙ ТЮРЕМЩИК. Точно, глючит.

 ВОЙНО. Мне не в чем признаваться. Но вы меня замучили, я готов выдумать признания, только бы прекратились издевательства. Вас это устроит?

 ТЁМА. Пиши. Может, что-то и пригодится.

 ВОЙНО. Я объявляю вторую голодовку.

 ТЁМА. А мы начинаем следующий «конвейер».

 *Наряженный шутом, Тёма врывается в комнату, где ведется допрос Войно.*

 ТЁМА-ШУТ. Старик с белой бородой, который сидит на облаке, это твой бог? И ты, материалист, веришь в такого бога? Твоего бога родила девственница без участия в этом мужика – и ты в это веришь? Твой бог навестил своего друга Лазаря, который был уже трупом, и оживил его, уже смердящего? И ты в это веришь? Твой бог любит людей и в то же время у него есть огненное место, где грешники, с точки зрения твоего бога, вечно горят и рыдают, что очень нравится твоему богу. Мелочный ревнивец, злопамятный деспот, женоненавистник, убийца детей и народов – это твой замечательный бог? Отвечай! Отвечай! Отвечай!

 *Войно закрывает глаза и затыкает себе уши.*

 ВОЙНО. Прекратите это святотатство! Хорошо, я подпишу любые показания, кроме признания в покушении на Сталина, но прежде мне нужно придти в себя и хорошо поесть. У вас найдется кусок жареного мяса?

 *Войно приносят жареное мясо. Он просит нож. Ему приносят нож. Уставший от допросов Тёма дремлет за столом.*

 *Войно пытается перерезать себе ножом височную артерию. Но нож оказывается совершенно тупым. Тема просыпается и начинает избивать Войно. Вбегают другие чекисты.*

 ТЁМА. Хотел перерезать себе височную артерию, гад. Но я не зря учился на медика. Со мной такие фокусы не пройдут.

 Картина 40

 *Заседание особого совещания.*

 ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОСОБОГО СОВЕЩАНИЯ. Особое совещание приговаривает Войно-Ясенецкого к пяти годам ссылки в Красноярский край. На этап его!

 *Войно выводят из тюрьмы. И он застывает в удивлении. Тёма Фомин усаживает в «воронок» Якова Петерса.*

 ВОЙНО *(Тёме).* Вот так раз!

 ТЁМА. А чему вы удивляетесь? Для нас прошлые заслуги не имеют значения, если мы видим, что к нам затесался враг.

 ВОЙНО *(председателю Особого совещания, который тоже выходит из помещения).* Если мое дело вел враг народа, как вы могли вынести мне такой приговор?

 ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОСОБОГО СОВЕЩАНИЯ. У нас оправдательных приговоров не бывает. Пролетарское правосудие не ошибается.

 ТЁМА *(Войно).* Просто мороз по коже.

 ВОЙНО. Тебе-то чего бояться?

 ТЁМА. Эх, профессор. Уж кому как не мне знать товарищей.

 Картина 41

 *Красноярский край. Село Большая Мурта.*

 ОШАНИН *(читает письмо Войно).* Дорогой Лев! В местной больнице мне разрешают работать только за еду и кров. Выгляжу я сейчас, как дряхлый старик. Но постепенно начинаю делать сложные операции и становлюсь среди простого народа знаменитостью.

 Хочу продолжить книгу «Очерки гнойной хирургии», но для этого нужно поработать в медицинской библиотеке, которой в Красноярске нет. Звонил Карпову. По его словам, Сталин велел не чинить препятствий: «Пусть пишет. Нам его работы скоро пригодятся». Меня отпустили в Томск, где хорошая медицинская библиотека. Как только закончу рукопись, сразу пришлю ее тебе, иллюстрированную моими рисунками.

 ОШАНИН *(в зал).* Я обратился к наркому обороны Ворошилову с просьбой ускорить выпуск книги. Добавил: «Товарищ маршал, Войно-Ясенецкий осужден по ложному обвинению. Петерс, который его посадил, три года как расстрелян. А профессор все еще томится».

 Реакция Ворошилова: «Петерса мы правильно наказали. Но не один Петерс решал, виновен ваш друг или не виновен. Еще неизвестно, что он там понаписал в своей рукописи. Я велю проверить».

 Записываюсь на прием к Карпову.

 КАРПОВ. Наш общий друг сам нарывается. Работал бы тихо, и никто бы его не трогал. В славе и достатке бы купался. Его ряса это ж как красная тряпка. Зачем? Ведь и вы наверняка не раз спрашивали его: зачем ему это? Знаете, даже если Бог есть, я думаю, он его тоже не понимает.

 Картина 42

 *Село Большая Мурта. Скромная операционная. Войно делает операцию. Работает радио.*

 ГОЛОС МОЛОТОВА. Нападение на нашу страну произведено, несмотря на то, что между СССР и Германией заключен договор о ненападении и Советское правительство со всей добросовестностью выполняло все условия этого договора. Нападение на нашу страну совершено, несмотря на то, что за все время действия этого договора германское правительство ни разу не могло предъявить ни одной претензии к СССР по выполнению договора. Вся ответственность за это разбойничье нападение на Советский Союз целиком и полностью падает на германских фашистских правителей.

 *Войно уходит в другую комнату. Боится, что окружающие прочтут на его лице совсем не подходящее к такому моменту выражение. Он понимает, что наконец-то будет нужен своей стране.*

 Картина 43

 *Москва. 6 ноября 1941 года. Карпов у Сталина.*

 СТАЛИН. Открою вам секрет – завтра парад. Мы должны поднять дух нашего великого народа. Но не только парадом. Возьмите у Местоблюстителя Сергия икону Казанской божьей матери, передайте ее нашим авиаторам. Пусть облетят с ней Москву. Это будет небесный крестный ход. И подготовьте такую же икону для Ленинграда. Говорят, всякая власть от Бога. Вот мы и увидим, с нами ли Бог. А народу пока знать об этом не надо. Если Бог действительно есть, народ это и так почувствует.

 КАРПОВ. Товарищ Сталин, Войно-Ясенецкий просит дать ему возможность работать в госпитале.

 СТАЛИН. До Красноярска семь тысяч километров… Сколько идут санитарные эшелоны? Недели две, а то и три. Представляю, что за это время происходит с ранеными. Сколько их в эвакогоспитале? Десять тысяч? Поставьте Войно главным хирургом. И заодно консультантом всех госпиталей Красноярского края. Он спасет нам десятки тысяч бойцов

 Картина 44

 ОШАНИН *(читает письмо Войно).* Дорогой Лев! С приказом о моем назначении прилетал генерал медицинской службы. Увидел, что я живу в холодной комнатке, где до войны ютился дворник, причем живу впроголодь. На довольствие в госпитале меня не ставят. Как можно? Я же обычный ссыльный.

 Санитарные поезда привозят запущенных раненых. Особенно много остеомиелитов от костных ран. Персонал зачастую работает непрофессионально. Я часто срываюсь. Чтобы снять раздражение, пью бром. *(в сторону)* Ну, бром он пил и раньше, и не от раздражения.

 Наиболее тяжелых раненых он отыскивает сам. Если же его вмешательство запаздывает, и он замечает при обходе, что прооперированного им увезли в морг, уединяется в своей каморке и отмаливает свой невольный грех.

 И вот последнее письмо. Войно пишет. Лев, это какое-то чудо. В одном из санитарных поездов привезли с передовой… кого бы ты думал? Капу Дрёмову! У нее тяжелое ранение. Сделал ей сложнейшую операцию. Несколько суток она находилась в коме, но сейчас пошла на поправку.

 Картина 45

 *Госпиталь. Отдельная палата, где лежит Капа. Входит Войно.*

 КАПА. Присядьте, профессор.

 *Войно садится на стул у кровати.*

 КАПА. Представляю, как вы меня искромсали.

 ВОЙНО. Женщин не должно быть на войне. Но вы не должны переживать. Не вижу повода. Я зашил вас очень аккуратно.

 КАПА. То есть не противно будет смотреть?

 ВОЙНО. Я монах, Капа. Мне нельзя видеть то, что видят другие.

 КАПА. Как же вы живете?

 ВОЙНО. Терпением, Капа,

 КАПА. Ну и зачем это вам? Может, вы презираете женщин так же, как презирал ваш бог? Учтите, я дважды перечитала оба Завета. От меня ничего не укрылось.

 ВОЙНО *(теплым тоном).* Поправляйся, Капа, и не хули господа всуе.

 КАПА. Неправильно. Правильно – поправляйся скорее, Капа. *(протягивает руку)* Господи, как же я рада, что меня так ранило, что меня привезли сюда. Разве это не провидение?

 ВОЙНО. Поправляйся скорее.

 КАПА. Я жду тебя с нетерпением, Капа. Ну, скажите так! Назовите меня по имени. Человеку так нравится слышать свое имя.

 ВОЙНО. Я буду ждать твоего выздоровления…с нетерпением, Капа

 КАПА. Вот теперь правильно. Ну, встаньте же со стула. Сядьте сюда, на краешек. *(Войно встает и садится на край кровати)* Обнимите меня. Ну, как сестру во Христе. Господи, ну что вы такой серьезный, такой деревянный. Как же мне вас оживить?

 *Войно делает движение, чтобы встать. Капа решительно привлекает его к себе и целует. Войно пытается встать, но Капа держит его крепко.*

 ВОЙНО *(отстраняется).* Мне пора. Я зайду попозже, а вы… а ты пока поспи.

 КАПА. Спать? Ну, нет! Вдруг просплю твое появление.

 *Войно выходит из палаты, где лежит Капа. Сталкивается в коридоре с медсестрой, которая подслушивала разговор.*

 МЕДСЕСТРА. Что делается! Я вас не узнаю, профессор. Вы буквально на глазах возвращаетесь в свой возраст.

 Картина 46

 *Комнатка Войно в госпитале. Войно и Капа пьют чай.*

 КАПА. Я дважды молилась Богу. Когда попала под сильнейший артобстрел на передовой. И когда везли в санитарном поезде - боялась, что не довезут.

 ВОЙНО. А ведь я мог умереть до войны. Одиннадцать лет в ссылках, на пересылках, в тюрьмах. И не помог бы сейчас тысячам. До чего же глупый твой бог Сталин, Капа. А еще гений.

 КАПА. Давай выпьем за наших богов. Какие бы они ни были, мы с верой в них и с их именем ходим на смерть. А значит… они нам нужны. А если бог нужен человеку, это и оправдывает его существование. Не кори себя, Валентин. Бог должен понять и простить тебе всё, даже без молитв. Ты этого заслужил. Сегодня я останусь у тебя. И мы пойдем дальше по жизни вместе. Я тоже буду гонима. Но я все стерплю. Я тоже заслужила право быть рядом с тобой.

 *Войно наливает из фляжки в стаканы. Они чокаются. Но тут – стук в дверь.*

 ПОЧТАЛЬОН. Вам телеграмма.

 *Войно расписывается в получении. Почтальон уходит.*

 ВОЙНО *(прочтя текст).* Митрополит Сергий приравнял мое лечение раненых к доблестному архиерейскому служению и возвел меня в сан архиепископа.

 КАПА *(она убита этой новостью).* Простите, ваше высокопреосвященство. Я забыла, что вы владыко Лука. Кажется, я вас очень серьезно скомпрометировала. Но, слава богу, не успела скомпрометировать еще серьезней.

 ВОЙНО *(в сильнейшем волнении).* Архиерейское облачение шьется из парчи. Где взять парчу?

 КАПА. Какая же вам парча во время войны, да еще в Сибири? Здесь даже ситчик - роскошь. Но я найдут вам парчу. Вот оклемаюсь чуток и непременно найду. Чего не сделаешь для любимого … архиепископа.

 ВОЙНО. Капочка, я мистик. Ну, что я с собой поделаю? Таким уж уродился. Будь ко мне снисходительна.

 Картина 47

 *Москва. Кремль. Приемная Сталина. Здесь Карпов и митрополиты: Ленинградский, Киевский и Галицкий. А также местоблюститель Патриаршего престола Сергий. Они входят в кабинет Сталина, где уже находится Молотов.*

 СТАЛИН. Из нас только Молотов не имеет духовного образования. Поэтому мы пока не дадим ему слова. Пусть как глава правительства только слушает и на ус мотает. Какие у вас вопросы? Давайте обсудим и решим.

 МИТРОПОЛИТ СЕРГИЙ. Иосиф Виссарионович, вопрос по сути один. Когда соберется архиерейский Собор и изберет Патриарха?

 СТАЛИН. Надоело вам быть местоблюстителем? Шучу. Конечно, вопрос созрел. Причем, чего греха таить, созрел давно. Открою вам один секрет. Перепись населения 1937 года зафиксировала, что половина населения Советского Союза – верующие. И сегодня к нам поступило более 12 тысяч коллективных обращений об открытии церквей. 700 из них мы готовы поддержать. Итак, иерархи, что требуется для проведения архиерейского Собора?

 МИТРОПОЛИТ СЕРГИЙ. Прежде всего, транспорт.

 СТАЛИН. Давайте свезем в Москву всех членов Синода самолетами. Ведь многие, наверное, никогда не летали. Пусть приблизятся к Богу. Только архиепископа Луку не будем вызывать. Далековато.

 Хочу вас проинформировать. Все вы знаете товарища Карпова, как нашего сотрудника, который помогает нам поддерживать связь. Но теперь он выйдет из тени и возглавит Совет по делам Русской православной церкви при Совнаркоме. Нет, он не станет чем-то вроде обер-прокурора Синода, боже упаси. Напротив, всей своей деятельностью он будет подчеркивать самостоятельность нашей церкви.

 МИТРОПОЛИТ СЕРГИЙ. Но товарищ Карпов… *(осекается)*

 СТАЛИН. Вы хотите сказать, что мы назначаем человека, который вас преследовал? Что ж, такое бывает. А теперь он будет вашим ангелом-хранителем. Я знаю Карпова, он очень исполнительный работник. Будет ремонтировать вам церкви. Повесит в кабинете карту и будет по ней следить, как идет восстановление. Сколько в стране скорбей по погибшим, скольким людям нужно утешение.

 *Февраль 1953-го года. Собор. Архиерей Лука заканчивает богослужение. К нему подходят люди в штатском.*

 ЧЕЛОВЕК В ПЛАЩЕ И ШЛЯПЕ. Мы за вами.

 *Войно усаживают в самолет, и через несколько часов он в Москве. На аэродроме его ждет правительственный лимузин.*

 Картина 48

 *Дача Сталина. Сталин поднимается из-за стола и идет навстречу вошедшему в кабинет Войно.*

 СТАЛИН. Вот вы какой, товарищ и брат мой Войно! Самые добрые отношения иногда начинаются с недоразумений. Вот и у нас так случилось. Но я всегда учитывал, что у нас много общего. Вы всего на год старше меня. Я тоже имел одно время отношение к религии. И вы однажды сказали, что, если бы не стали священником, то стали бы коммунистом. Вы за то, чтобы государство наше было сильным, иначе его сомнут. Мы оба проповедники. В юности решили стать мужицким, считай, пролетарским доктором. Ну и вы побывали там, где бывал я. Кстати, как вам там, на нашей российской Голгофе?

 ВОЙНО. Путь в ссылку хуже самой ссылки.

 СТАЛИН. Это точно. Особенно, если на тебе надето то, в чем тебя арестовали. На мне, как на зло, была то грузинская чоха с кармашками для патронов, то легкое пальтецо. Но мало одежды – это еще терпимо. А вот плохие эскулапы… Я мучился зубами. Фельдшер положил мне в гнивший зуб мышьяк, но не сказал, в какой-то срок вынуть. Боль прошла, но вместе с больным зубом выпали два здоровых.

 ВОЙНО. Понимаю. С тех пор вы невзлюбили медикусов.

 СТАЛИН. Вот именно, что медикусов, гореть им в аду.

 ВОЙНО. Знаете, а я полюбил свои страдания. Всюду, куда бы меня ни ссылали, со мной был Бог. Это не вы привезли меня сюда, говорил я конвоирам, это сам Господь привел меня сюда.

 СТАЛИН. А я любил коммунистическую идею. И эта любовь тоже давала мне силы. Сталиным я стал там, в шести ссылках и в восьми побегах. Знаете, а ведь любить хорошую идею - это лучше, чем любить себя. Вы наверняка думаете сейчас, зачем же я вас пригласил. Сейчас поймете. Во время американской бомбежки Милана взрывами бомб снесено все здание со знаменитой картинной галереей, всё в крошку. Осталась только стоять стена с картиной Леонардо «Тайная вечеря». Вот фотография, взгляните.

 *Войно с волнением рассматривает снимок. Он ничего об этом не знал. Он ищет глазами стул.*

 СТАЛИН. Садитесь. Я тоже этим крайне удивлён. Даже больше скажу – этот факт заставил меня усомниться. Может, напрасно я разочаровался в религии? Может, мы, большевики, зря преследовали церковь? Надо было завоевать ее на свою сторону.

 ВОЙНО. Завоевать – значит, использовать. А использовать бога – это само по себе кощунство.

 СТАЛИН. Хорошо сформулировано. Но что из этого следует? Мы никогда не будем заодно?

 ВОЙНО. На равных – никогда. Вы этого не позволите.

 СТАЛИН. С кем на равных? Ведь вы такой - исключение, редкость. А другие? Неужели вы считаете этих других равными нам с вами?

 ВОЙНО. Сказав людям, что религия – дурман, вы сказали, что дурман – сама мораль.

 СТАЛИН. Что же вы повторяете антирелигиозную макулатуру?! Ни один мыслящий человек не может однажды не задуматься, откуда это все взялось? Природа. Мироздание. Но природа – это и есть бог! Но не в том виде, в каком подаете его вы.

 ВОЙНО. Значит, все-таки вы допускаете существование бога.

 СТАЛИН. Черчилль прав: русские умеют хранить тайны, даже от своих. Значит, вы ничего не знаете о небесном крестном ходе над Москвой, над Ленинградом, Сталинградом? Я не могу утверждать, что именно икона помогла. Но ведь не сдали немцам эти три города. И это такие же три факта, как уцелевшая «Тайная вечеря». Но это не весь ответ на ваш вопрос. Последние дни я чувствую, что мне осталось совсем мало. И меня все время тянет исповедаться. Но кому? По-моему, вы – лучшая кандидатура.

 ВОЙНО. Бог с вами, как я смею.

 СТАЛИН. Всякая власть – от бога. Вот власть вам поручает – исповедать товарища Сталина. Подчиняйтесь.

 ВОЙНО. Это какая-то игра, а я не люблю игр.

 СТАЛИН. Ну, какая это игра, все всерьез. Не хочу я лежать мумией в мавзолее. Хочу, чтобы прах мой упокоился в сырой земле. Но ведь не позволят. Ни соратники, ни народ. Как быть? Что сделать, чтобы похоронили по-человечески?..

 Картина 49

 *Московская квартира Ошанина. Здесь Войно, Капа, Ошанин.*

 ОШАНИН. Значит, он почувствовал край. Даже в богочеловеке можно узнать просто человека. Как только на краю… так подавай бога. Карпов говорит, великий вождь своей рукой вписал твою фамилию в список лауреатов его премии. Уж как только тебя не ублажали, как только не искушали – ты стоял, как скала. И вот… принял эту премию. Мой тебе совет, друг. Прими его исповедь, а потом проводи до самых врат… сам знаешь чего. Ладно, ребята, я вас покидаю. У меня сегодня операция.

 *Ошанин уходит.*

 КАПА. Интересно, перед тобой стоит вопрос, как жить дальше? Или тебе достаточно прислушаться к голосу божьему? *(после паузы)* Хорошо, что молчишь. Я боялась, что скажешь – как богу будет угодно. Тебе не бывает скучно с твоим богом? Прости, это, наверно, ревность. Хотя…ревновать к богу – что может быть глупей? Надеюсь, он, бог, это понимает… *(после паузы)* Сегодня ночью мне пришла мысль. Одна любовь делает ненужной другую любовь. Мне стала не нужна любовь к партии, к идее. Мне нужен ты. Но тебе нужнее твой бог. Как все просто, даже примитивно. А смысл жизни - в любви, к кому-то или к чему-то. Что же мне делать? Спросить совета у партии?

 ВОЙНО. Как это ужасно.

 КАПА. Что ужасно?

 ВОЙНО. То, как я поступаю с тобой. Как поступаю с чувством нашим друг к другу. Ведь в этом чувстве нет ничего греховного. Я тоже не сплю ночами, думаю, ищу выхода. И – не нахожу. Спрашиваю себя, почему не нахожу. И на ум приходит только одно объяснение. Я стал упрямым, твердолобым фанатиком. И если это так, то как я могу осуждать Сталина или тем более исповедовать его?

 КАПА. Да леший с ними, Сталиным! Нам-то что делать?

 ВОЙНО. Дай мне еще один день и еще одну ночь.

 Картина 50

 *Квартира Войно. Здесь Белецкая и Войно. Дети Войно – совсем взрослые мужчины - в соседней комнате.*

 ВОЙНО. Я отлично понимаю, что теряю своих детей. Чем старше становятся, тем больше отворачиваются от меня. Вы их вторая мать. К вам они, исключая Михаила, прислушиваются. Подскажите, как мать, что мне делать?

 БЕЛЕЦКАЯ. Боюсь, что поезд ушел. К богу они не придут точно. А если так, то между вами не может быть ничего общего.

 ВОЙНО. Но все трое пошли в медицину. Скоро станут профессорами. Разве это не общее?

 БЕЛЕЦКАЯ. Нет. В медицине они будут сами по себе, отдельно от вас. Тем более, что вы ушли из медицины в работу святителя. И эта ваша священническая работа выпадает из существующей системы ценностей. Ее как бы нет. Ваша работа нужна ничтожно малому числу людей. Души большинства врачует - или только делает вид, что врачует - государственная мораль и ее государственные проповедники. Для вас выход один – ждать, когда существующая мораль исчерпает себя. Тогда к народу вернется ваша церковь. Но боюсь, что к тому времени народ у нас будет совсем другой. Будет в своем большинстве атеистом по сознанию, хотя и уважительно относящимся к церкви. Во всем мире религиозность пойдет на спад. Но нас к тому времени точно не будет. А вам ведь нужно знать, как жить сегодня.

 ВОЙНО. Да-да, именно так. Говорите. Договорите до конца.

 БЕЛЕЦКАЯ. Ради бога вы оставили без своего попечения и своей благодати своих четверых детей. И убили плотскую любовь к вам двух женщин. Вам было множество явлений, но скажите, было ли хоть в одном из них повеление не делать этого? Можете не отвечать. Не было таких повелений, иначе бы вы их исполнили. И что же из этого вытекает? Бог не пожалел ни одного из самых близких вам людей. Но вы продолжаете его любить, ему служить. Это что такое?

 ВОЙНО. Это ужасно.

 БЕЛЕЦКАЯ. Да, это ужасно. Но могу вас утешить. Это ужасно только для ваших детей, для Капы, для меня. Но не для вас. В вашем служении медицине и Богу найдется немало чудес. Вы будете причислены к лику святых. Потомки поставят вам памятники. О вас напишут книги, поставят фильмы и пьесы. Так что, как видите, все не так уже плохо.

 *Белецкая уходит. Появляются сыновья Войно.*

 ВОЙНО. Вы стояли у двери и все слышали. Вы согласны с тем, что сказала ваша вторая мать?

 МИША. Абсолютно. Ты странный, отец. Как ты мог верить в своего бога, если он не отвечал на твои молитвы? Когда он не спас нашу маму?

 АЛЕКСЕЙ. Религия – это всего лишь плохо продуманная ложь не очень умных писак древности. А как можно верить в написанное неумно, да еще черт знает когда? Как можно из этого неумного сотворить себе веру?

 ВАЛЕНТИН. Для этого требуется опьянение рассудка. Опьянение верой. Таким человеком нужно родиться. Но мы не родились такими.

 *Дети выходят. Появляется Капа.*

 КАПА. Ты до сих пор считаешь, что по-настоящему нравственным может быть только религиозный человек. А вот со мной тогда как быть? Я влюбилась в тебя девчонкой. А сейчас мне уже…. Но я до сих верна своему чувству к тебе. Разве я не нравственна?

 *Капа уходит.*

 ВОЙНО. Человек с духовной жизнью не может не слышать повелений Господа. Бог служит человеку больше, чем человек Богу. Бог говорит с человеком чаще. Намного чаще. Надо только уметь слышать. Но сейчас я ничего не слышу. Ничего! Но почему? Почему?

 Занавес