Виталий Ерёмин

ЭЛЕКТРА

Мелодрама

 А н д р е й В и к т о р о в и ч И л ь и н – психолог, 49 лет.

Т а м а р а С е р г е е в н а – его жена, директор фитнес-клуба, 44 года.

А л и н а – их дочь, студентка, 20 лет.

А р т ё м – их сын, школьник, 16 лет.

Л и д а – соседка, актриса, 24 года.

Д а р ь я М а т в е е в н а - ее мать, парикмахер, 44 года.

 Наши дни.

 Квартира Лиды.

Девушка выходит на балкон, чтобы полить цветы, и видит, как из подъехавшего такси вылезает Ильин. Лида хватает коробок спичек, выбегает из квартиры и толкает спичку в скважину замка соседской двери. Потом начинает мыть пол на лестничной площадке руками, без швабры. Из лифта выходит Ильин с чемоданом на колесах.

Ли д а *(притворно).* Ой, Андрей Викторович, какая неожиданность!

И л ь и н. Лидочка, только тебя и вижу здесь за этим занятием. А ты что же прямо руками, не шваброй? Надо же, не брезгуешь.

Л и д а. Порядок люблю. А заодно гибкость развиваю.

И л ь и н. А я уж подумал, с гордыней таким способом борешься.

Л и д а. Ой, Андрей Викторович, это слишком сложно для меня. Но помимо развития гибкости есть еще одна причина. Сказать? Я так рада поболтать с вами. Двадцать четыре года вместе живем, в смысле, на одной лестничной площадке, а сколько раз вот так? Впервые. Все время куда-то спешите. Все кого-то анализируете. Небось, в основном женщин. Мужиков-то что толку анализировать? Они пустоту свою так прячут. Ух!

И л ь и н. Лида, тебе сколько? Двадцать четыре, кажется, а рассуждаешь…

Л и д а. Как тетка? Ну, обстоятельная я. Много думаю, размышляю, тоже, как и вы, анализирую. И вас в том числе раскладываю о полочкам. А вы и не знаете.

И л ь и н. Представляю, что ты обо мне думаешь.

Л и д а. Можно было бы и похуже, но у меня для вас всегда находятся оправдания.

Посмеиваясь, Ильин звонит в дверной звонок.

Л и д а. Андрей Викторович, сейчас я вам совсем испорчу настроение. Ваши ведь на дачу укатили.

И л ь и н*.* Не дождались, значит.Ну и ладно, зато посплю спокойно.

Л и д а. Я знаю, вам в самолетах не спится. А вы выпивайте перед взлетом граммов двести-триста, и вас враз сморит.

И л ь и н. Чуток вздремну и поеду на дачу автобусом.

Ильин возится у двери своей квартиры.

И л ь и н. Что за чертовщина!

Л и д а. Что такое?

И л ь и н. Ключ не вставляется.

Л и д а. Помочь?

Ильин уступает Лиде ключ. У нее тоже ничего не получается. Но от этой неудачи она становится только веселее.

Л и д а *(торжествующе)*. Видно, это судьба, Андрей Викторович.

И л ь и н. То есть?

Л и д а. Ну, а куда вам теперь деваться? Только сюда. Не бойтесь, мамы нет. Она уехала с вашими. Я как раз кофе только что сварила. Хотите, прямо сюда принесу?

Не дожидаясь ответа, Лида скрывается за дверью своей квартиры.

Ильин заглядывает в гнездо замка и видит, что оно чем-то забито. Появляется Лида с двумя чашками. Протягивает одну Ильину. Он берет с заметной опаской.

Л и д а. Почему пишут «дымяшийся кофе»? Ведь это пар, а не дым. Попробуйте, не жидко? Я от природы скуповата, характер такой.

И л ь и н. Это, пожалуй, не характер.

Л и д а. А что ж тогда?

И л ь и н. Я не уверен в своем выводе.

Л и д а. Значит, вы меня сейчас анализируете? А скорее всего, анализировали всегда. Помните, я в детстве не могла есть при вас?

И л ь и н. И при этом смотрела на меня квадратными глазами.

Л и д а. Как загипнотизированная.

Ильин делает глоток кофе.

Л и д а. Ну, как? Не пожадничала?

И л ь и н. Вкусный кофе, даже без сгущенки вкусный.

Л и д а. Ой! Как же я могла забыть. Ведь вы со сгущенкой любите. Пойдемте, я положу вам ложечку, что ж вам мучиться. *(Ильин колеблется)* Лет десять уже мечтаю, чтобы вы зашли. Я ведь еще и мечтательная.

И л ь и н. И глаза у тебя какие-то затуманенные.

Л и д а. А это о чем говорит? Секрет? А еще я бываю развязной, даже вульгарной. Но у нас вся жизнь отчасти вульгарная. Зато я умею сострадать людям и чувствовать свою вину. Ну, пойдемте, Андрей Викторович, другого выхода у вас все равно нет. Примете душ, накормлю вас вашими любимыми оладьями, поспите. Сколько вы летели?

И л ь и н. С пересадкой восемь часов.

Л и д а. Ну вот, поспать вам надо.

Лида катит чемодан в свою квартиру. Ильин пытается ей помешать, но она ловко уклоняется.

И л ь и н. Лида, что на тебя нашло, отдай чемодан. Я вызову такси.

Л и д а. Вообще-то, до дачи почти сто километров. Вы ж, небось, потратились.

Ильин считает деньги в бумажнике.

И л ь и н. В самом деле, наличных у меня кот наплакал. Но ты можешь мне одолжить по-соседски.

Л и д а. Зачем это мне? У меня насчет вас совсем другие планы.

И л ь и н. Лида, я раньше не замечал у тебя столько юмора.

Л и д а. Вы меня совсем не знаете. Впрочем, вы толком не знаете и свою жену, и свою дочь, и своего сына. Но я вам помогу.

Лида решительно берет Ильина под руку и вводит в свою квартиру.

Л и д а. Все-таки мечты сбываются.

В руках Лиды появляется полотенце, она открывает дверь ванной, вешает там полотенце. Делает приглашающий жест.

Л и д а. Жду вас в кухне. Не понимаю, почему говорят «на кухне». Зря? Ну вот такая я получилась. Вот такая. Во всем ковыряюсь.

Лида выходит. Ильин снимает плащ и обреченно вступает в ванную. Лида включает музыкальный центр. Квартиру наполняет мелодия хита мировой классики. Предположим, что-то из «Кармен сюиты».

Появляется Ильин. Лида усаживает его, накладывает ему в тарелку оладьи, наливает в бокалы красное вино.

Л и д а*.* Андрей Викторович, я вам постелила в своей комнате. На всякий случай. Вдруг мама вернется и увидит, что вы спите в ее постели без спроса.

И л ь и н. Лида, это у тебя репетиция? Ты получила такую роль?

Л и д а. Отчасти, да. Роль, репетиция. Я все объясню, когда вы придете в форму. Пейте до дна, расслабьтесь. Вы даже не представляете, что я сейчас чувствую. Я будто только начинаю жить.

Снова все пространство сцены наполняет мелодия, предположим, из той же «Кармен сюиты», только более лиричная. Лида провожает Ильина до своей постели и оставляет его, прикрыв за собой дверь.

И л ь и н *(громко).* Какое блаженство. Какое это блаженство – лежать в чистой, мягкой постели.

Л и д а *(так же громко).* Как я вас понимаю.

Лида набирает в мобильнике номер.

Л и д а *(в мобильник)*. Мам, привет! Ну, как вы там? Как же я тебе завидую. Ничего я не запыхалась. Просто у меня репетиция. Я в экстазе. Ну, как зачем? Позвонила, чтобы узнать, как тебе там хорошо без меня. Ничего не произошло. Отрывайся. Давай, пока-пока!

Лида подходит к двери, хочет открыть и войти, но что-то ее останавливает. Видно, что она борется с собой и приходит почти в отчаяние. Потом все же входит тихонько, садится на пол возле спящего на кушетке Ильина, тихонько прислоняется головой к его плечу и закрывает глаза.

Льется совсем лиричная мелодия. Сцена погружается во мрак и тут же озаряется светом. Лида лежит на кушетке в другой комнате и читает листы с каким-то текстом. Входит Ильин.

И л ь и н. Сколько я дрых?

Л и д а. Странно, но совсем немного, чуть больше часа.

И л ь и н. Что за пьеса?

Л и д а *(подходит к Ильину)*. Андрей Викторович, давайте о пьесе потом. Давайте просто поболтаем. Болтаете же вы с Алинкой. Она когда-нибудь рассматривала ваши руки? Линию жизни, например.

И л ь и н. Было однажды. Кто-то сказал ей, что у нее линия жизни короткая.

Л и д а. А у вас?

И л ь и н. У меня обычная линия.

Л и д а. И у меня обычная. А поболтать мне хочется о любви. Андрей Викторович, у вас есть в настоящее время влюбленность? Ну, что вы так удивляетесь? Что вас больше удивляет? Мой бесцеремонный вопрос? Или тот факт, что вы можете быть в кого-то влюблены? Как вам вообще живется, Андрей Викторович? Как дышится? Какие успехи вас радуют? Или: что вас огорчает и мешает радоваться жизни? Опять не то? Ну, тогда я уж и не знаю, о чем поболтать с вами. Вы чего-то волнуетесь. А мое волнение – в том, что я слишком на равных пытаюсь с вами поболтать, а вы чувствуете свой возраст. Да наплюйте вы на это. Ой, я даже чувствую, как у меня пульс подскочил. Надо померить.

Лида достает из тумбочки пульсоксиметр и вставляет в него палец.

Л и д а. Ого! Под сто! А у вас? Давайте проверим.

Не дожидаясь ответа, Лида вставляет в пульсоксиметр палец Ильина.

Л и д а. И у вас столько же. Ну и что? Как снимем волнение? Ведь если не снять, еще больше повысится.

И л ь и н. Лида, думаю, нас обоих успокоит разговор о твоей работе.

Л и д а. Непременно. У меня это запланировано. Только чуть позже. И опять-таки по плану я должна еще спросить вот о чем: а вы думали обо мне хоть раз за последние десять лет? Когда-то вы восхищались мной, называли картиночкой, дарили мне подарки, учили танцевать вальс, плавать… Вместе с Алинкой, конечно, но все равно – я забывала, что живу без отца. И все было естественно, от души. Ведь так?

И л ь и н. Так и было.

Л и д а. Я сейчас разревусь.

И л ь и н. Лида, что за новая роль?

Л и д а. Электра Софокла.

И л ь и н. Ох, ничего себе!

Л и д а. Только вы можете помочь мне. Мне нужен психоанализ.

И л ь и н. Как у тебя все просто. Лида, я соблюдаю правило Фрейда. Не анализировать никого из своего окружения. Да и зачем это тебе? Ты совершенно нормальная девушка.

Л и д а. И это говорит специалист?

И л ь и н *(мнется).* Ну, конечно, твой набор качеств кое о чем говорит, но не факт, совсем не факт. Если бы я видел что-то серьезное, я бы не стал скрывать. А я обычно вижу эмоции людей до того, как они начинают их проявлять.

Л и д а. Просто я научилась держать себя в руках. Хорошо контролирую бессознанку.

И л ь и н. Надо же, освоила жаргон психиатров. *(обращает внимание на книги)* Э, да ты целую библиотечку насобирала.

Л и д а. Не насобирала, а изучила. И что мне теперь, самой себя лечить? Даже Фрейд не смог провести самому себе психоанализ. Не могу даже определить, какая у меня грудь, мягкая или твердая. То есть: невротик я или безобидный шизик.

И л ь и н. Угадывается шизоидный комплекс. Тяга к порядку, неразвитая гибкость, затуманенный взгляд, мечтательность, некоторая скупость, тяга к правде.

Л и д а. А как насчет груди? *(Ильин в замешательстве)* Что ж вы так стесняетесь? Вы же врач. И я вас как врача прошу.

Лида берет руку Ильина и прижимает к своей груди.

Л и д а. Расслабьте ладонь. Что ж вы такой зажатый?

И л ь и н. Лида, сколько угодно случаев, когда люди придумывают себе черт знает что.

Л и д а. Ничего я не придумываю. Вы – моя последняя надежда. Поэтому я с вами так откровенна. Это как раз говорит о том, что я выраженный невротик. Смешное слово, но только не для меня. Меня надо полечить. Но я боюсь лечь в психишку. И вы едва ли это посоветуете.

И л ь и н. Тобой может позаниматься моя коллега, Елена Анатольевна.

Л и д а. Это очень дорого.

И л ь и н. Она ничего с тебя не возьмет, но точно поможет.

Л и д а. Нет! Или вы, или никто!

И л ь и н. Лида, ты капризничаешь.

Л и д а. Капризничаю. Еще внушат что-нибудь не то. Ну и психоанализ – это все-таки исповедь. Зачем мне посвящать кого-то в наши секреты?

И л ь и н. Наши? Лида…

Л и д а. Ну, что Лида, Андрей Викторович? У меня далеко все зашло, а говорите, что все видите до того, как начнется.

И л ь и н. Ладно, тогда скажи в двух словах, что тебя беспокоит.

Л и д а. Ну, тогда держитесь за что-нибудь. Флиртую, завлекаю, а в решающий момент страшно боюсь, сыплю в бокал вина снотворное. Обманутые мэны угрожают меня наказать. С мамой дикие напряги. Следит, не приходят ли ко мне ночью ее хахали. Силы все чаще говорят мне: включи газ и уйди из дома. Но самое неприятное – силы говорят, что однажды я убила хахаля мамы и даже подсказывают, каким способом.

И л ь и н *(с иронией)*. Какие силы, Лида?

Л и д а. Сегодня я сказала силам: если вы есть, пусть он приедет сегодня, когда никого нет. И вы приехали!

И л ь и н *(озабоченно)*. Ты чувствуешь напряжение в лице, плечах?

Л и д а. Да, особенно ниже пояса. Но меня еще кое-что беспокоит.

И л ь и н *(не сдержав удивления).* Еще что-то?!

Л и д а. Может быть, даже сильнее всего. Но здесь я начну издалека. Мне страшно сразу сказать.

И л ь и н. Ты говори, а я сам сварю кофе.

Л и д а. Только мне без сгущенки и на этот раз покрепче.

Ильин начинает готовить кофе.

Л и д а. Андрей Викторович, я вам удивляюсь, как вам могла когда-то нравиться моя мама? Наверное, вы были совсем другим.

И л ь и н. Это Даша тебе так сказала? Что она мне нравилась?

Л и д а. Об этом и Тамара Сергеевна не раз вспоминала. А что? Разве не так?

И л ь и н. Просто это было так давно, что кажется, будто этого не было.

Л и д а. Я понимаю, мама в молодости была бесшабашной, так скажем, поэтому вам и неприятно вспоминать. А вы были правильным. Вы быстро поняли, что ничего серьезного у вас с ней быть не может.

И л ь и н. Ну зачем ты так?

Л и д а. Я говорю то, что было на самом деле. Достаточно взглянуть на ее фотографии. Я люблю маму, но не уважаю ее. Уж что есть, то есть. Думать так неприятно, вслух говорить – тем более. Но я не могу ничего с собой сделать. Я зациклена на правде. Она из меня прет. И вообще, мой внутренний мир, Андрей Викторович, это сплошные комплексы, фобии и неврозы. Интересно, вы могли бы уважать и любить женщину с таким внутренним миром?

И л ь и н. Но ведь ты хочешь быть еще и леди.

Л и д а. С чего вы взяли?

И л ь и н. Уж признайся, если любишь правду.

Л и д а. Леди – это всего лишь внешний лоск. А настоящее очарование женщины не в красоте. Человеку все приедается. А очарование – это то, что не надоедает. Короче, у меня, как и у вас, развито чувство прекрасного, но оно мне только мешает. Я всеми недовольна и особенно собой.

И л ь и н. С чего ты взяла, что у меня развито чувство прекрасного?

Л и д а. У вас нос большой. У мужчин это первый показатель.

И л ь и н. А у тебя какой показатель?

Л и д а. Ну, лицом я точно в маму. Но меня как магнитом потянула сцена, а мама всю жизнь парикмахер. Хотя, конечно, у парикмахера тоже должно быть чувство прекрасного. Видите, мы уже просто болтаем. Или это мне только так кажется?

И л ь и н. Я убеждаюсь, что совсем не знаю тебя. А раньше казалось… Но тогда ты чаще бывала у нас.

Л и д а. Тамара Сергеевна меня все-таки невзлюбила. Посчитала, что я плохо влияю на Алину. Если честно, мое одиночество началось как раз в то время, когда я перестала бывать у вас.

И л ь и н. Я об этом ничего не знаю.

Л и д а. Да ладно. Как это? Тамара Сергеевна не раз говорила вам, что я плохо влияю на Алину.

И л ь и н. Странно, что это никак не отразилось на отношениях Тамары и твоей мамы.

Л и д а. Отразилось. Мама тоже перестала бывать у вас. Но потом подруги помирились, а я осталась за бортом.

И л ь и н. Как это неприятно. А что же Алина? Я что-то не замечал, чтобы она так уж слушалась мамочку.

Л и д а. Тамара Сергеевна сказала Алине, будто я на вас не так смотрю. *(После паузы)* Боже, что я несу? Все так, и в то же время… На самом деле, я перестала бывать у вас, потому что не могла видеть… Нет, не могу. Пока не могу. Но я обязательно скажу, потому что сейчас это нужно уже не мне, а вам… А почему вы не спрашиваете, не нахожу ли я в своем одиночестве какого-то позитива?

И л ь и н. Действительно, хороший вопрос.

Л и д а. Я стала записывать свои переживания, мысли, какие-то диалоги. Конечно, это все надо привести в какой-то порядок, придать какую-то форму. Может быть, я решусь показать вам, а вы что-то посоветуете.

И л ь и н. Среди литераторов распространенно странное мнение, что произведение о любви должно быть написано именно неумело. С непосредственностью.

Л и д а. Правильно. Любовь нерассказуема. Так, кажется, Зинаида Гиппиус писала. Стоп! Андрей Викторович, разве я сказала, что мои записи о любви? Они скорее о нелюбви. Интересно, как вы объясните свою оговорку?

И л ь и н *(растерянно).* Действительно… *(умолкает)*

Л и д а *(добродушно)*. В кусты, Андрей Викторович?

И л ь и н. *(в тон)* Не совсем. Беру тайм-аут на экспресс-самоанализ.

Л и д а.Это меня бодрит.И почему мнение литераторов, по вашему мнению, странное? Непосредственность как раз привлекает. И лучше убеждает, что написанное - правда, а не вымысел.

И л ь и н. Лидочка, ты рассуждаешь, как взрослая, и даже более того.

Л и д а. Не отвлекайтесь от вашего самоанализа, Андрей Викторович. Или вы уже? Тогда я вся внимание.

И л ь и н. Ну, что сказать. Видимо, некоторая любовная грусть…

Л и д а *(вставляет)* …или даже тоска по любви.

И л ь и н. Хорошо, назовем это тоской… все еще остается на периферии моего сознания и чувственной сферы.

Л и д а. Вот почему я не могу прочитать ни одной книги по психологии. К чему эта абракадабра? Неужели нельзя о сложном писать и говорить просто? Я бы на вашем месте сказала примерно так. Я, Андрей Викторович Ильин, давно уже забыл, что такое влюбленность. Поэтому даже пугаюсь, когда испытываю что-то подобное. Даже если моя влюбленность чисто платоническая.

И л ь и н. Лида, ты выздоравливаешь на глазах.

Л и д а *(со смехом)*. Так вы специально мне поддаетесь?

И л ь и н. У тебя сильная энергетика.

Л и д а. А вы знаете, что в энергетику влюбляются? Те, кому своей не хватает. Но вам это не грозит. Хотя знаете, чем сильнее энергетика, тем сильнее спады, приступы депрессии. Я иногда лежу полдня, как тряпка.

И л ь и н. Холерический темперамент.

Л и д а. Разве холерик испытывает такие приступы?

И л ь и н. Ты можешь быть смешанным типом.

Л и д а. Вот это точно. Гремучая смесь чего-то с чем-то. Мама говорит, что у меня на дню два-три характера.

И л ь и н. С годами это пройдет. Останется один.

Л и д а. Ага, самый худший. Если сохранится дефицит любви.

И л ь и н *(делает вид, что его потянуло пофилософствовать).* Да, мы научились жить плохо, но никак не привыкнем, что при этом нужно еще научиться любить друг друга. Это вообще не входит в программу жизни. В ее первой половине нас захлестывает желание, чтобы любили нас. А потом, когда это не получается, мы перестаем любить что бы то ни было и кого бы то ни было. Любовь как чувство перестает функционировать. Единственное исключение – любовь к домашним животным. Там – полная гарантия взаимности.

Л и д а. Почему же вы не заведете собаку?

И л ь и н. Исключительно из чувства страха. Ты же знаешь, сколько у меня разъездов. Никто не будет заботиться о ней, как я.

Л и д а. Ах, почему я не могу обратиться в вашу собаку… Я бы с вами ездила. Я бы хорошо себя вела. Все время виляла бы хвостом. Между прочим, в Америке с собакой можно хоть самолетом летать, хоть в ресторан ходить. А мы - такая еще деревня! Хотя, может, это и хорошо. Но я вас отвлекла. У меня мысли путаются. Вы меня направляйте. Прежде чем приступить к главному, мы должны наговориться. Почему вы не спрашиваете, есть ли у меня бойфренд? Или вам все равно?

И л ь и н. Лидочка, мои мысли о соседях не залетают так далеко.

Л и д а. Вы знаете, что 49 процентов пар сегодня спариваются на первом свидании?

И л ь и н. Меня это не удивляет. Девственность вышла из моды, перестала быть фетишем. А если этого фетиша нет, то все не просто разрешено, а крайне желательно, ибо сладострастие –это инстинкт, а секс - наслаждение.

Л и д а. Куда-то не туда вы повернули, ну да ладно. Вообще-то, я просто хочу поверить, можете ли вы на глазок определить человека. Рентген вы, в конце концов, или не рентген? Потому, что я у меня к вам есть главный вопрос. *(Ильин изображает интерес).* Нет, только не сейчас. Мы еще недостаточно близки. Наверное, для того, чтобы ускорить сближение, я должна кое в чем признаться. Вас, наверное, покоробили мои слова о маме. Но поверьте, я далеко не все сказала, а всего никогда вам не скажу. Этой правды не выдержит никакая исповедь. Я скажу вам только часть. Вы, конечно, догадываетесь, что у мамы было многовато мужчин. Некоторых она приводила сразу после стрижки. Но с годами тех из них, кого мама могла увлечь, становилось все меньше. И когда я подросла, клиенты стали мне улыбаться чаще, чем маме. А один заявился однажды, когда мама была на работе. Мне было двенадцать, но у меня, как ни странно, еще не было эротических позывов. Я была в этом смысле очень неразвитым ребенком. Но мамин клиент был терпелив и нежен. Он распалял меня своими ласками не меньше месяца, пока я не вспыхнула. Но именно в этот момент мама вычислила его и застукала с поличным. И натравила на него другого хахаля. Вы должны помнить этот скандал и эту драку.

Л и д а *(продолжает)*. Для меня потеря девственности не стала трагедией. Я в этом отношении вся в маму. Во мне бродила жажда дикого языческого секса. Так что девственность мне только мешала. Трагедией стало то, что мама увидела во мне соперницу. Мой соблазнитель был у нее на особом счету. Она хотела выйти за него. Пошлая ситуация. Но в двенадцать лет все выглядит иначе. Я готова была убить ее и не скрывала этого. Она так боялась меня, что врезала в дверь своей комнаты замок. Почти год мы не ели вместе, за одним столом. Мама успокоилась только после того, как мой растлитель исчез.

И л ь и н. И сколько длилось твое чувство к нему?

Л и д а. Это вам важно? Полгода точно, пока он не выдохся. Потом у меня появился мальчик. Десятиклассник. Он это язычество перешиб одним актом. Тогда только мама окончательно успокоилась, и мы как бы помирились.

И л ь и н. Как бы?

Л и д а. Конечно, как бы. Мы простили друг дружку, но ничего не забыли.

И л ь и н. В общем, история Электры у вас, слава богу, в полном виде не состоялась.

Л и д а. Ну, я бы не заявляла так категорично. Мало ли что впереди.

И л ь и н. Лида, ты меня пугаешь. (*они смеются, но это надрывный, горький смех)*

Л и д а. Говорят, жизнь – хаотичное нагромождение всего. Почему же тогда режиссер назначил на роль Электры именно меня? При этом не разобрал со мной ни одной сцены, будто уверен, что мне не нужны его советы. А они нужны мне. *(берет листы с текстом пьесы)*

И л ь и н. Прочти отрывок.

Л и д а. Не могу. Там столько пафоса. Софокл – есть Софокл. Пятьсот лет до нашей эры. Смешной высокий штиль. Наверно, откажусь от этой роли. В жизни это, может быть, отчасти и по мне, но не на сцене. Да и кому это сейчас нужно, какая-то Электра?

И л ь и н. Не скажи. Родители сегодня все чаще убивают детей, дети – родителей. Любовь как чувство умирает или, в лучшем случае, заменяется одной только видимостью любви. Даже вроде любя, любят не любимого человека, а что-то свое. Но я, кажется, повторяюсь.

Л и д а. Значит, не отказываться? Играть?

И л ь и н. Тут просится другое слово.

Л и д а. Ну да, как же. Прожить. А если на «прожить» не хватит сил? *(подчеркнуто)* Поможешь? *(деланно осекается)* Извините.

И л ь и н. Это не оговорка. Ты хочешь перейти на «ты». Зачем тебе это?

Л и д а. Для получения сил.

И л ь и н. Ну, раз так.

Лида подходит к Ильину, берет его за плечи, смотрит в глаза, потом прижимается головой к его груди.

Л и д а. Андрей Викторович, ну сколько можно мучить меня? Папочка…

И л ь и н. Даша, что с тобой?

Л и д а. Ну что ты придуриваешься? Где твой голос крови?

Свет гаснет, слышится подходящая мелодия. Это перебивка с целью не приводить полностью дальнейший диалог. Зритель дальше сам поймет, о чем шла речь.

Свет тут же загорается.

Л и д а. А можно обойтись без экспертизы ДНК? Ты ведь психолог. Неужели тебе не видно, что я вся в тебя?

И л ь и н. Лида, если ты не хочешь пройти экспертизу, разве это ни о чем не говорит?

Л и д а. Конечно, я боюсь. Да, я боюсь оказаться не твоей дочерью. По крови. Но в душе-то я давно уже считаю тебя своим отцом. Разве это тебе все равно? Я не собираюсь садиться тебе на шею или претендовать на твою собственность. Мне вообще ничего от тебя не нужно. Я хочу называть тебя отцом и обсуждать с тобой мои сердечные и творческие дела. Обсуждаешь же ты с Алиной ее личную жизнь. Вот и мою будем обсуждать.

И л ь и н. Иногда она бывает откровенна.

Л и д а. А я буду всегда откровенна. Конечно, ты переживаешь за нее. А как же я? Я хочу, чтобы ты и за меня переживал. Обещаю взаимность. Все мои откровения пойдут в твой особый опыт, в копилку. Ты сможешь написать книгу о своих отношениях с девушкой, которая решила считать тебя своим отцом. Это внесет разнообразие в твою работу. Поднимет тебя на высоту, сделает знаменитым, как Фрейда.

И л ь и н. Ну, ты хватила.

Тихонько открыв дверь, в квартиру входит Дарья. Слышит голоса, настораживается. Медленными движениями снимает курточку и кроссовки. На цыпочках подходит ближе к комнате, где беседуют Ильин и Лида.

И л ь и н. Лида, я все это учитываю. И все же пойми и ты меня. Я не могу не думать: а вдруг это твой каприз, прихоть, фантазии? Почему я должен верить этой девушке на слово, даже если я давно и хорошо ее знаю? Мне нужно подтверждение твоих слов.

Л и д а. Одно подтверждение ты сделал уже сам. Ты признал, что у тебя с мамой было то, от чего рождаются дети. Да, это было только раз. Но, как известно, бывает достаточно и одного раза. Какое еще тебе нужно подтверждение? Во внешнем сходстве? Но я вылитая мама. И лицом, и фигурой, и даже отчасти характером. Но есть другие параметры. Я их вижу – ты тоже видишь, но отказываешься их учитывать. Ну, что делать? Придется, сдать материалы на ДНК.

И л ь и н. Придется. Хотя…

Л и д а. Здесь-то что «хотя»?

И л ь и н. Представляю, что произойдет в семье.

Л и д а. А что произойдет? Алинка будет только рада. Мы с ней и так – как сестры. Твоя жена и моя мама – давние подруги, тоже почти сестры. Просто наша жизнь освободится от этой тайны. Уверяю тебя, твоя жена тоже давно все знает. Какие могут быть секреты между настоящими подругами? Твоя жена простила грех моей маме, а тебе прощать было нечего. В то время ты еще не сделал выбора между ними. Насколько я знаю, сначала у моей мамы кандидатом в мужья был ты. А у твоей жены был другой молодой человек.

И л ь и н. Не совсем так. Я был кандидатом у обеих. Если бы Тамара узнала, что у меня что-то было с твоей мамой, она бы дала мне отставку.

Л и д а. А вдруг у нее с тем молодым человеком тоже кое-что было, до того, как вы поженились?

И л ь и н. Это исключено.

Л и д а. Ты хочешь сказать, что взял ее целой и невредимой?

И л ь и н. Именно так. Допрос окончен?

Л и д а. Передохнем. У меня опять пульс подскочил, когда ты сказал, что был кандидатом у обеих.

И л ь и н. Что делать. Когда откровенничаешь, всегда что-то ляпнешь против самого себя. Ну, в общем, первое, что мне нужно сделать – это поговорить с Дашей, твоей мамой. Вдруг она все же ничего не сказала Тамаре. Такое ведь тоже может быть.

Л и д а. И если так… Если не сказала, то… эта тайна так и будет висеть в воздухе? По-твоему, это правильно?

И л ь и н. Лида, ну ты же знаешь Тамару Сергеевну. Она очень щепетильна в вопросах супружеской верности.

Л и д а. О, да! Я не раз слышала, какая Томочка однолюбка, какая пенелопка.

И л ь и н. Ну зачем ты так? Она в самом деле строгих правил.

Л и д а *(с шутливой укоризной)*. Папочка, ну ты же психолог!

И л ь и н. Что ты этим хочешь сказать? Ты в это не веришь? Я понимаю, она отказала тебе в доме. Но нельзя же вот так, из мести грешить на человека.

Л и д а. Ладно, будем считать, что это у меня вылетело по дури. И, возможно, я в самом деле не права… Я только сейчас подумала: мама и твоя Тамара одногодки, а мама выглядит моложе. Ну, так ведь? Это сама твоя Тамара признает. А все отчего? Однолюбки блекнут и стареют быстрее – это известный факт.

И л ь и н. А знаешь, мне эта твоя дурь отчасти даже нравится.

Л и д а. Интересно. А ведь это слова не отца. Продолжай.

И л ь и н. А я и не чувствую себя твоим отцом.

Л и д а. Это меня обнадеживает. Только уточни. Не чувствуешь, или не хочешь чувствовать?

И л ь и н. Ну, ты прямо мастерица пускать нюансы.

Л и д а. Так ведь в кого это у меня? Обнадеживал сразу двух подружек – это как же тонко надо было играть. А сколько было в этой игре умения нравиться, то есть умения обманывать, сколько лицемерия и тонкого коварства! Хотя, скорее всего, мама просто решила взять тебя тепленьким, пока Томочка раздумывала, стоит ли ей рискнуть своей непорочностью. В любом случае ты, папочка, Казанова! Хотя, возможно, я преувеличиваю. Мне просто хочется так о тебе думать. Мужчина, всю жизнь верный своей жене, для меня не совсем мужчина. Как и женщина, до припадка верная мужу, меньше, чем просто женщина. Меня от этих достоинств тошнит. *(Ильин борется со смехом)* Человек не может ни в кого не влюбляться. Иначе он просто моральный и психический урод. Чего ты смеешься?

И л ь и н. Сам не знаю. На самом деле ты говоришь страшные вещи, но мне это отчасти даже нравится.

Л и д а. А ты заметил, что мы больше смеемся, чем говорим серьезно, а когда серьезно, то все равно частично со смехом? Это ведь, между прочим, признак. Почему ты не спрашиваешь, признак чего? Значит, сам знаешь. А признать не хочешь. Господи, если бы знал, сколько я тебя ревновала: к маме, к Тамаре Сергеевне, к Алинке. А ведь одиночество от ревности только усиливается. Иногда я почти умирала. Можно я тебя обниму, пока у тебя доброе лицо? *(обнимает Ильина)* Ну, что ты такой деревянный? Расслабься, не бойся, не трону.

Дарья не выдерживает – входит в комнату Лиды.

Д а р ь я. Из всех дряней дрянь!

*Лида отстраняется от Ильина.*

Л и д а. Мама, ты мне тысячу раз говорила - стучать надо. И я ни разу тебе не помешала, хотя знала, что ты не одна.

Д а р ь я. Прости, доченька, я просто обязана была вам помешать.

Л и д а. Чему помешать, мама? У нас с папой ничего не может быть. Хотя если я вдруг узнаю, что он мне не отец… Вот тогда мешай на здоровье, потому что он мне, как мужчина, очень-очень-очень нравится. А теперь давай доказывай, что он мне все-таки отец.

Д а р ь я. Ладно. Пусть будет так. Проверимся на ДНК.

Квартира Ильиных.

Здесь он сам, его жена Тамара, а также Лида и Дарья. Все в нервном напряжении. Входит Алина и садится рядом с Лидой. Последним возникает Артем и садится рядом с матерью.

И л ь и н *(волнуется)*. Сейчас нам объявят результат. Но прежде я хочу кое-что сказать. Я не хочу дожидаться, когда Лиду признает экспертиза. Я сделаю это сам. Но я живу не один. Я очень надеюсь, что меня поддержат... В общем, независимо от результата я буду считать Лиду своей дочерью.

А л и н а. Лично я – только за. Иметь сводную сестру – это клёво.

Т а м а р а *(саркастически).* Может быть, нам тогда и квартиры объединить и жить одной семьей? И будут у тебя, Андрей Викторович, две жены. Но учти, Даша старше меня на полгода. Значит, я буду младшей женой, едва ли это мне понравится.

А р т ё м. Уписон! Над нами весь дом смеяться будет.

Д а р ь я. Успокойся, Артем. Как видишь, фантазию твоего отца никто, кроме Алины, не поддерживает. Даже Лида молчит. Что ж, если экспертиза даст положительный результат, я буду только рада за доченьку. Только едва ли мы к этому привыкнем.

А р т ё м *(насмешливо)*. Отца? Какого отца?!

А л и н а *(Лиде).* В самом деле, Лида, ты-то что скажешь? (*Лида молчит, и это раздражает Алину).* Ну, ты даешь!

А р т ё м. Ёперный театр! Тогда и меня надо проверить, и Алинку.

Т а м а р а. Мальчик, что ты чего несешь! Прекрати сейчас же!

А р т ё м. Маман, я абсолютно не похож ни на отца, ни на тебя. А если так, то на кого же я похож? Не пора ли это выяснить?

Дарью начинает разбирать смех. Это выводит из себя Тамару. Ильин озадаченно переглядывается с Лидой. Лида о чем-то шепчется с матерью. Дарья говорит ей нечто такое, от чего Лида приходит в изумление.

А р т ё м *(Тамаре).* Маман, что за ржачка? Они что-то знают?

И л ь и н. Артем, держи себя в руках. Ты сам дал повод.

А р т ё м. Какой повод? Я сказал то, что есть.

И л ь и н. Правильно. Но это показалось смешным, если учесть, какая репутация у мамы. Ты сейчас поставил эту репутацию под сомнение. Отсюда и реакция.

А р т ё м. А какая у нее репутация?

А л и н а. А. Не тупи.

А р т ё м. В смысле, святая, что ли? Но я все равно сомневаюсь. Я каждый раз, когда смотрю на себя в зеркало, думаю, на кого же я похож. Короче, я тоже хочу знать правду.

И л ь и н. Томочка, ты-то чего молчишь?

Т а м а р а *(Артему)*. Сын, тебе не стыдно?

А р т ё м. Маман, за что?

Т а м а р а. За сомнение.

А р т ё м. А если я никому не верю? Что тогда? Маман, я смотрю на Алинку – она твоя копия. Я смотрю на Лидку – она копия тети Даши. И я думаю: значит, и я чья-то копия. Всё на этом, ничего больше не хочу слушать.

Т а м а р а. У природы, Артемка, свои причуды.

*Тамара выходит из комнаты. Следом срывается с места Артем.*

Л и д а *(со смешком).* У природы свои причуды… Ага!

И л ь и н. Лида, ты совсем на меня не похожа, но при этом допускаешь, что ты – моя дочь. Почему же ты сомневаешься, что Артем мой сын? Или тебе так хочется думать?

Л и д а. Наверное.

И л ь и н. Но это похоже на оговор.

Л и д а. Папочка, только пожалуйста, о морали – ни слова. Мораль всего лишь средство обмана и самообмана, обвинения и самооправдания. А в чистом виде ее нет.

И л ь и н. Где ты так нахваталась?

Л и д а. Всю жизнь хочу, чтобы ты вот так ахал. Ты влиял на меня, даже не подозревая об этом.

И л ь и н. Ну ты и штучка.

Л и д а. Я не штучка, а штучное изделие, сделанное с первой попытки.

Д а р ь я. Пойдем, доченька, к себе. Зачем нам быть здесь, если хозяйка ушла?

Т а м а р а *(появляется с подносом, полным чашек с кофе).*  Хозяйка сварила кофе. Алинка тоже сейчас вернется. А вот Артемка… Ничего, у него это пройдет.

Л и д а. Не пройдет, Тамара Сергеевна. Сомнения заводятся в организме, как глисты. Трудно вывести.

Т а м а р а. Допустим. Но что делать? Не проверять же еще и Артёма.

Л и д а. А почему нет? Он прав. Верить, так всем, а если не верить – то тоже всем.

Т а м а р а. *(Ильину)*. Ты-то что об этом думаешь?

И л ь и н. Надо исходить из того, что Артём не успокоится, пока мы это не сделаем. Но о своем отношении к нему я могу сказать то же самое, что и в отношении к Лиде. В любом случае он – мой сын.

Т а м а р а. Как интересно. Какое благородство.

И л ь и н. Ты считаешь, я должен делать различие?

Т а м а р а. Какое уже имеет значение, что я считаю. Лавина сорвалась и уже накрыла нас.

Д а р ь я. Я помогу тебе помыть посуду.

Тамара и Дарья идут в кухню. Здесь они и продолжают разговор.

Д а р ь я. В самом деле, как лавина.

Т а м а р а. Да уж. Ты присмотри за Лидой. По-моему, она не в себе.

Д а р ь я. Все, кто увлекается психологией, слегка не в себе.

Т а м а р а. Тут не слегка. По-моему, это у нее далеко зашло.

Д а р ь я. А что я могу сделать? Мы чужие. Спасибо, что до сих пор еще не грохнула меня.

Т а м а р а. Ты меня не сдашь?

Д а р ь я. Не переживай. Я всегда за тебя. Но тут ведь как… Тут сдашь – не сдашь, экспертиза все покажет. А поэтому – никаких экспертиз!

Т а м а р а. Неужели ничего нельзя придумать?

Д а р ь я. Если только купить… Не думаю, что это слишком дорого. *(Удивляется своей догадке)* Погоди*.* Эту экспертизу тебе надо было купить. Странно, что ты не сообразила. Или… Ой, Томка! Ой, Томка!

Ильин и Лида ведут в это время свой разговор.

Л и д а. Папочка, ты когда-нибудь пользовался своими особыми способностями? Ну, что ты морщишься? Ты ведь можешь загипнотизировать пациентку? Можешь. А значит, ты не можешь не испытать соблазна.

И л ь и н. Лида, эта тема для меня абсолютное табу. Прекрати. Ты бываешь так развязна. Этим ты только отталкиваешь от себя.

Л и д а. Развязность – моя броня, по Райху. Защитная броня характера. Читал Райха? Дурацкий вопрос. Как может психиатр не знать Райха? Я не отталкиваю, папочка, а хочу помочь.

И л ь и н. И не надо так часто говорить мне «папочка». Пожалуйста.

Л и д а. Тебе это неприятно?

И л ь и н. Прости, просто я не хочу, чтобы это кто-то вдруг услышал. К тебе же будут хуже относиться.

Л и д а. Ага, значит, переживаешь за меня. Ладно, поверю. Так вот, *(звонким шепотом)* папочка. Твоя жена абсолютно уверена, что ты пускаешь в ход свои флюиды. У нее на этот счет пунктик. Она уверена, что ты изменяешь ей именно таким способом. Она считает, что ни одна из твоих женщин не может заявить на тебя, потому что ты внушаешь объекту своей страсти полное беспамятство.

И л ь и н. Лида, чего ты добиваешься?

Л и д а. Ну, это же просто. Быть как можно ближе к тебе. Ближе всех. И так будет, вот увидишь. Это произойдет совершенно естественно. Я уже ближе всех к тебе. Просто для тебя это неожиданно. И поэтому тебе трудно с этим согласиться.

В этот момент возвращаются Тамара и Дарья и еще в коридоре слышат разговор.

И л ь и н *(Лиде)*. Интересно. Тебе ведь всего 24 года.

Л и д а. Это по календарю, Андрей Викторович. Вы же знаете: ничто так не взрослит, как затаенное существование.

И л ь и н. Давай я все-таки покажу тебя Елене Анатольевне. Поверь, она многому тебя научит. Я сам у нее учусь.

Л и д а. Это чему же?

И л ь и н. Прежде всего, светлому взгляду на людей.

Л и д а. Это откуда же он у нее взялся, этот светлый взгляд? Наверно, ваша Елена Анатольевна не проходила тест ДНК.

И л ь и н. Да, она уже старенькая.

Л и д а. Понятно. Самые хорошие методисты - бывшие грешники. Знаете, Андрей Викторович, а мне нравится мой взгляд на людей. Я вижу их такими, какими они были, какие они есть, и даже какими они будут. Не верите – можете проверить, хоть сейчас.

А л и н а. Проверь на мне!

Л и д а. Только не здесь. Пойдем в кухню.

Лида и Алина переходят в кухню.

Л и д а. У меня к тебе всего один вопрос. Зачем ты завела себе спонсора? Как ты могла?

Вопрос застает Алину врасплох. Видно, что она до крайности смущена и взволнована.

Л и д а. Мать дает тебе деньги, и от отца перепадает. Неужели тебе этого мало?

А л и н а. Погоди. Ты про какого спонсора? С чего ты взяла?

Л и д а. Пришла в себя, теперь будешь отрицать? А это что? *(Лида отворачивает воротничок рубашки Алины, под которым прячется дорогое ожерелье)* Это ожерелье тебе предки купили? Если бы твоя мамочка была чуть внимательней, она бы заметила, что твои наряды стоят раза в три дороже, чем ты можешь себе позволить. А если бы она почаще выглядывала в окно, она бы видела, на какой тачке ты подъезжаешь к дому, и какая тачка за тобой приезжает. Как видишь, нет у меня для тебя никаких особенных способностей. Но есть тревога. Завяжи эти отношения в узел и найди себе нормального романтичного парня.

А л и н а. Как интересно. Сколько заботы.

Л и д а. Не веришь, что я просто забочусь о тебе? Тогда хотя бы учти, у тебя будут проблемы. Это я могу тебе предсказать. Хотя одна проблема уже точно появилась. Ты уже оступилась, да что там, ты вляпалась. Как он тебя называет? Малышом? Конечно, малышом, как же еще?

Девушки возвращаются, и все видят, что Алина чем-то очень расстроена.

И л ь и н *(нетерпеливо взглянув на часы).* Пора бы уже.

Раздается звонок в дверь. Тамара открывает. Входит женщина. Вместе с Тамарой она появляется в комнате, где ждут остальные.

Л и д а. Надо же! Прямо с доставкой на дом. Как пиццу.

Т а м а р а. Это недорогая услуга. Не идти же нам толпой туда, где делают анализы.

Женщина вынимает из сумки фирменный конверт и движением факира вскрывает его.

Ж е н щ и н а *(почти торжественно)*. Объявляю не медицинским, а понятным человеческим языком. С 99-процентной вероятностью установлено абсолютное … отсутствие признаков родства.

Видно, что это сообщение обрадовало одну только Тамару.

Ж е н щ и н а. Распишитесь в получении.

Ильин и Лида ставят свои подписи.

Т а м а р а *(женщине).* Хотите кофе?

Ж е н щ и н а. Нет, спасибо. Посиделки с клиентурой, а также подношения нам запрещены.

Т а м а р а. Возможно, у нас будет еще один заказ.

Ж е н щ и н а. Обращайтесь.

Женщина в сопровождении Тамары выходит из комнаты. Тамара тут же возвращается.

Т а м а р а. Ну что? Все успокоились? Или только некоторые?

 Д а р ь я. Сколько лет гадали, сомневались. Давно надо было это сделать.

И л ь и н. Я бы все-таки высказался, но прежде хочу выслушать других.

Л и д а. Лично я не верю в эту экспертизу. И в другую не поверю, хотя она меня не касается. Это пока все, что я могу сказать.

Т а м а р а. Лида, а что означает твое «пока»?

Л и д а. Я на эту тему лучше тет-а-тет поговорю с любым из вас, кто этого захочет. Мне вот только не понятно, почему никто не спрашивает, по какой причине я не верю.

Т а м а р а. Ты-то, Алиночка, что скажешь?

А л и н а. Я как относилась к Лиде, так и буду относиться.

Т а м а р а. Ладно, теперь мое слово. У меня тоже чувство облегчения. Но я прямо скажу тебе, Лида. В моем отношении к тебе ничего не изменилось. Мы, как и раньше, только здороваемся. Думаю, ты к этому давно уже привыкла.

Л и д а. Я бы на вас не обижалась, Тамара Сергеевна, даже если бы вы не здоровались.

Т а м а р а. Вот и отлично. Давай, Андрей Викторович, твое последнее слово.

И л ь и н. Спасибо, что все обошли вопрос, кто виноват изначально. В таком случае мне тем более надо сказать прямо: виноват, конечно, я. *(глядя на Тамару)* Но прошу не колоть мне этим глаза. Признание – само по себе самонаказание.

Т а м а р а. Но ты не сказал главное: как ты будешь относиться к Лиде.

И л ь и н. Так, как она заслуживает. С большим уважением и теплотой.

Т а м а р а. Но ты заявлял совсем другое.

И л ь и н. Берегу твои чувства, Томочка.

В комнату входит Артём.

А р т ё м. Короче, так. Я решил: или вы делаете мою экспертизу, или я ухожу из дома.

Т а м а р а. Хорошо, сынок. Ты только не волнуйся, не переживай.

А р т ё м. Маман! Не надо со мной, как с сосунком. *(После паузы)* Как же вы мне надоели.

Все!

Все расходятся. Алина удерживает Лиду и ведет в свою комнату.

А л и н а. Лидка, у меня на самом деле ничего не изменилось. Я считала, считаю и всегда буду считать тебя своей сестрой.

Л и д а. Я знаю, Алинка, поэтому… Ну, в общем, то, что я только что сказала тебе, я тоже сказала, как сестра.

Они обнимаются.

А л и н а. И все же с этим спонсором ты не права. Ты вот меня все время поучаешь. А знаешь, что у любви свои законы. Главный закон – мужчину можно любить только за какие-то заслуги. Если он умеет зарабатывать много денег – это уже заслуга. Ну и он по-настоящему любит меня. Заботится, угадывает каждое желание.

Л и д а. Однако, он женат.

А л и н а. С чего ты взяла?

Л и д а. Неужели я ошиблась? Нет, не может быть. Он женат и у него дети.

А л и н а. С чего ты взяла?

Л и д а. Дело не в том, как твой спонсор относится к тебе, а в том, как ты относишься к себе. Если ты разрешаешь себе быть содержанкой, ты во многом не состоишься по своей же вине. А это обидно. Я говорю тебе это, потому что сама когда-то вляпалась. Но я вовремя притормозила.

А л и н а. И все же, и все же, и все же. Не любишь ты меня, потому что не можешь любить.

 Л и д а. Что значит «не можешь»? Ты на что намекаешь? Вот глупая. Как я могу не любить тебя, если ты – копия отца? Нашего отца!

А л и н а. Не морочь мне голову. Видела бы ты сама, как ты на него смотришь.

Л и д а. Все очень сложно, Алинка. Отец – твоя первая любовь. Пусть это была любовь дочери к отцу. Но ведь он – мужчина. А у меня такого мужчины-отца не было. А был только сосед, твой отец. Когда он покупал тебе мороженое, он и мне покупал. Когда вел тебя в зоопарк, и меня вел. Когда тебя подбрасывал до потолка, а я просилась, он и меня подбрасывал. Когда он нас чему-то учил, я могла прикоснуться к нему. Ты купалась в любви отца, и мне какие-то капельки перепадали. Это мне, выросшей без отца, полагается тяга быть любовницей зрелого мужчины. Вот уж где была химия. Возможно, это бы прошло, но вмешалась твоя мама. Она отвадила меня от вашего дома. А когда тебе что-то запрещают, чего-то лишают… Временами я просто сатанела. Но я старалась перебить это… Не осознанно, а так – на подсознанке. Так я запачкалась. Но сейчас… То, что сегодня произошло… Мне это надо обдумать. Надо прислушаться к себе.

А л и н а. Вот и мне нужно время. Но не думай обо мне хуже, чем я есть. Я дочь своего отца, и никогда об этом не забываю.

Тамара и Дарья пьют в кухне чай с пирожными.

Д а р ь я. Ну, ты даешь, подруга! А у меня еще мелькнуло… И сколько заплатила?

Т а м а р а. Три годовых абонемента в фитнес-клуб. Плюс чистоганом три раза по двести. У них ведь целая группа экспертов.

Д а р ь я. Ого! Но вторую экспертизу придется целиком налом оплачивать.

Т а м а р а. Ничего не жалко, Дашенька, ради семьи.

Д а р ь я. Но что будет Артёмкой, если он вдруг узнает?

Т а м а р а. Ой, не говори.

Д а р ь я. Ну, говори – не говори, а секреты, как видишь, платные.

Т а м а р а. Ты это к чему? Или просто обобщаешь?

Д а р ь я. Томочка, мне надоело ремонтировать тачку. Запчасти так дорожают

Т а м а р а. Понятно. Сколько ж ты терпела! Я только удивлялась. Трудно долго быть благородной.

Д а р ь я. Но этот баш на баш никак не повлияет на наши отношения. Ты была мне как сестра, такой и останешься.

Т а м а р а. Миллиона полтора стоит сейчас тачка, не меньше. Только я не уверена… Если ты так боишься Лиду, она из тебя что хочешь вытянет. Хотя… Ну не дура ль я? Ты, наверно, давно уже поделилась. Какие могут быть секреты между мамой и дочкой.

Д а р ь я. Что ж, жаль. Но я тебя не осуждаю. Ты можешь вывернуться и без моей помощи. Я бы на твоем месте так же бы сделала.

Т а м а р а. Как?

Д а р ь я. Как ты сделаешь.

Т а м а р а. Надо ж! Ты, однако, тоже в ясновидящие вступила. И как же я сделаю?

Д а р ь я. А вот не скажу. Вдруг тебе это в голову не пришло.

Дарья переходит в свою квартиру, где ее поджидает Лида.

Л и д а *(с сарказмом).* О чем говорили, душеньки-подруженьки?

Д а р ь я. Странный вопрос. Будто сама не понимаешь.

Л и д а. Ты считаешь, я могу считывать чьи-то мысли?

Д а р ь я. Ты же слышала: Артём поставил ультиматум.

Л и д а. Мам, не повторяй наше телевидение. Ультиматумы не ставят, а предъявляют. Знаешь, а я Тёмку понимаю. Тамара и эту экспертизу купит.

Д а р ь я. Не будет Тамара больше деньги тратить.

Л и д а. Тогда ей придется сказать Артемке правду.

Д а р ь я. Я бы на ее месте быстренько поменяла квартиру.

Л и д а. Тогда им придется менять на две квартиры. Что ты так смотришь? Думаешь, Андрей Викторович будет с ними жить после того, как узнает, что Артёмка не от него? Для папочки это отличный повод для развода.

Д а р ь я. Теперь-то ты уверена, что он – твой отец?

Л и д а. На триста процентов.

Д а р ь я. У тебя его мозги.

Л и д а. Не мозги, мама, а мозг. Разницу улавливаешь?

Домашний кабинет Ильина. Здесь Тамара и Ильин.

Т а м а р а. Андрей, мы должны сказать Тёме правду. Это ужасно, но другого выхода нет.

И л ь и н. Мы? Почему мы? Ты можешь это сделать и без меня. Даже лучше, если ты скажешь без меня.

Т а м а р а. Для кого лучше?

И л ь и н. Для тебя.

Т а м а р а. Ну да, если говорить только половину правды. А если всю, то тебе тоже есть что сказать. Я была тебе верной женой. Но твои связи с пациентками… Ты даже не пытался скрыть свои следы. Я находила их при каждой стирке.

И л ь и н. Томочка, какие следы? Насмотрелась детективов? Прикинь, как ты будешь выглядеть в глазах Артема после таких деталей? Неужели у тебя язык повернется сказать это ему? *(после паузы)* Слушай, а чего ради ты вдруг решила выступить с этим покаянием перед сыном? Что мешает тебе повторить трюк с экспертизой ДНК?

Т а м а р а. У меня нет денег.

И л ь и н. Сколько стоил тебе этот трюк?

Т а м а р а. Три годовых абонемента в фитнес-клуб по высшему разряду плюс три доли по двести тысяч.

И л ь и н *(с усмешкой)*. Значит, как постоянной клиентке, второй трюк тебе должен стоит дешевле.

Т а м а р а. У меня и таких денег уже нет.

И л ь и н. Ладно, я добавлю.

Т а м а р а. Дарья хочет новую машину. А это еще полтора миллиона. Вообще-то, ты мог бы повлиять на Дарью через Лиду.

И л ь и н. Лида плюнет мне в лицо и правильно сделает. Пойми же, наконец. Она насколько дочь, настолько еще и сын. Что ты так смотришь? Все просто. Дочь продолжает чужой род, сын – продолжает отца в призваниях. Из Лиды может получиться очень интересный психолог.

Т а м а р а. Ну да, тебе же теперь нужно кем-то заменить Артема.

И л ь и н. Да, в нем нет ничего от меня. А мне нужно, чтобы кто-то был моим продолжением. Это же так естественно. Что ты так смотришь? Ты не имеешь права ненавидеть это во мне.

Т а м а р а. Андрей, у меня никогда не было ненависти к тебе, но теперь … Я ничего не могу с собой сделать. Все рушится. Это уже не жизнь, а какое-то погребение жизни. Я не вижу выхода. Умом я понимаю, что нам лучше разойтись. Но это ведь тоже само по себе обрушение. Это ужасно. И посоветоваться не с кем.

И л ь и н. Ну как же? А Даша?

Т а м а р а. Если я не подарю ей машину, она меня возненавидит.

И л ь и н. Хорошо, мы можем вместе поговорить с Артёмом.

Т а м а р а. Надеюсь, ты не уронишь меня в его глазах?

И л ь и н *(подходит к окну)*. Кровь подсказывает ему, что я чужой. А зеркало только подтверждает это. *(видит Артёма, подходящего к подъезду)* А вот и он. Давай я начну один на один.

Тамара выходит из кабинета и встречает Артёма.

Т а м а р а. Легок на помине. Зайди к отцу, у него к тебе разговор.

А р т ё м. Хочет меня отговорить? Не получится.

Т а м а р а. Зайди, не брыкайся!

Артем нехотя входит в кабинет Ильина. Тамара встает у двери, навострив уши.

И л ь и н. Что значит твоя угроза уйти из дома? Тебе есть где жить? Ты нашел себе работу?

А р т ё м. Что-то вроде того.

И л ь и н. Сколько продержишься?

А р т ё м. Сколько надо, столько и продержусь.

И л ь и н. Не засосет тебя эта жизнь?

А р т ё м. А почему она должна меня засосать?

И л ь и н. Ну как же. Довольно скоро ты окажешься в полиции и нам придется тебя вытаскивать. Это в лучшем случае. А в худшем придется тебя еще и лечить. Надеюсь, ты понимаешь, о чем я. *(после* *паузы)* Слушай, чем я тебя не устраиваю? Я ругаю тебя за двойки? Бью тебя ремнем? Держу в страхе? Унижаю? Не даю карманных денег?

А р т ё м. Все равно, я для тебя чужой человек. Я это чувствую.

И л ь и н. Просто с некоторых пор я перестал надеяться, что ты способен оправдывать мои надежды.

А р т ё м. Какие еще надежды?

И л ь и н. За шестнадцать лет мне не удалось приучить тебя говорить «пожалуйста», «извините», «спасибо». Ты до сих пор не умеешь говорить «здравствуйте» и «до свидания». В лучшем случае можешь буркнуть «привет» и «пока». У тебя никак не получается смотреть на людей доброжелательно. Ты сам говоришь, что у тебя кусачий взгляд и даже гордишься этим. Ты до сих пор не прочел ни одной книги. Не припомню, чтобы ты спросил маму или меня, чем бы ты мог помочь по дому или по даче. Ты постоянно таскаешь деньги из сумочки Алинки и у мамы. Ты твердо намерен откосить от армии, и не стыдишься этого. *(после паузы)* Ну и, наконец… Когда ты последний раз называл меня отцом? Я уже не припомню.

А р т ё м. А может, я специально так делаю?

И л ь и н. Ну, пройдем мы эту экспертизу… А если окажется, что ты - мой сын?

А р т ё м М. Не окажется. Быть такого не может. Я не поверю. Правильно маман сделала, что изменила тебе.

Тамара входит в кабинет.

Т а м а р а *(душевно)*. Тёмочка!Ну, зачем ты так?

А р т ё м. Не надо, маман. Всё на этом. Я этому мужику больше никто.

Артем выходит из кабинета.

Т а м а р а *(мужу)*. Где же твой тонкий профессиональный подход?

И л ь и н. Какой подход, Томочка? Он торгует наркотой. А жить собирается в притоне.

Т а м а р а. С какого потолка ты это взял? Нет, с чего ты взял, что он торгует наркотиками? Почему ты прямо не сказал ему об этом?

И л ь и н. На прошлой неделе он ворвался ко мне сюда и умолял дать ему сто пятьдесят тысяч наличными. При этом умолял не спрашивать, зачем они ему. Говорил, что я очень его выручу. Я дал ему эти деньги в конверте. Он тут же, во дворе, вручил конверт взрослому мужику и получил взамен пакет.

Т а м а р а. А может быть, это была вовсе не наркота?

И л ь и н. А что? Что еще может быть в пакете за сто пятьдесят тысяч?

Т а м а р а. Ну… *(затрудняется)* Ну, мало ли.

И л ь и н. Ну что? У тебя есть варианты?

Т а м а р а. Какой кошмар.

И л ь и н. Томочка, Артем решил выжить меня и стать в доме главным. Экспертиза нужна ему только для этого. Все бы ничего, если бы он ненавидел меня и любил тебя. Но он и тебя любит, как младенец. Как пищу, и не более того.

Т а м а р а. Согласись, что он прав. Ты совсем равнодушен к нему.

И л ь и н. Я смотрю на него и вижу в нем мужика, с которым однажды переспала моя жена. То же лицо, те же повадки, тот же характер, та же душонка. Томочка, я не могу больше это терпеть. Гарантия моей годности для нашей совместной жизни давно кончилась.

Т а м а р а. Ты не подумай, что я целиком за него. Ему давно уже нравится вести себя так, как мне не нравится. Не веришь? Зря. Андрей, а как же Алинка? Лида, в конце концов? Я постараюсьналадить с ней отношения. Андрей, развод – это ампутация. Ты уверен, что все мы это выдержим?

И л ь и н. А ты уверена, что я смогу дальше все это выдерживать?

Домашний кабинет Ильина.

Ильин сидит за письменным столом спиной к двери. Лида открывает дверь осторожно, но не беззвучно. Ильин оборачивается. Очень удивляется. Лида восторженно осматривается.

Л и д а. Сколько лет я здесь не была. Еще больше книг, милых безделушек, почти женского уюта. Прокалываешься, папочка. Но это лирика. Проза такая: твоя Тамара - к маме, а я – к тебе.

И л ь и н. Что-то случилось?

Л и д а. Нет, но может случиться. Хочу посоветоваться. Кажется, я чересчур вжилась в роль Электры. Только мне теперь все равно кого убить, не обязательно мать.

И л ь и н. Тебе пора к Елене Анатольевне. Она все это снимет несколькими сеансами гипноза.

Л и д а. А почему бы тебе самому не сделать это?

И л ь и н. Лида, флюиды гипнотизера на близких не действуют.

Л и д а. Ой, Андрей Викторович, еще как действуют.

И л ь и н *(удивляясь своей догадке).* Уж не хочешь ли ты сказать, что я тебя загипнотизировал?

Л и д а. Других объяснений у меня нет. Возможно, ты сделал это не специально. Так вышло, но флюиды все же подействовали. Времени-то было предостаточно. В двенадцать лет я подслушала разговор двух закадычных подруг. Как раз с тех пор и начался твой гипноз, как только я узнала, что ты мой отец.

И л ь и н. Взрослые обычно не учитывают, что дети страсть как любят подглядывать и подслушивать. Ты за мной подглядывала, я замечал, только не придавал значения.

Л и д а. Зато придала значение Тамара Сергеевна. Застукала меня однажды и доложила маме. Мама отхлестала меня по щекам. С тех пор они обе стали моими злейшими врагами. Наверно, мне надо убить обеих, так будет справедливо. Если, конечно, они не покаются.

И л ь и н. Тебя это успокоит? Хорошо, я попытаюсь это устроить. Покаяние.

Л и д а. Можно, я подойду к тебе?

И л ь и н. Лида, давай не будем играть с этим.

Л и д а. Я не эротически, я платонически.

И л ь и н. Не надо. Нельзя категорически. Иди запиши эту сцену. Это тебя успокоит.

Л и д а. А что успокоит тебя, Андрей Викторович?

И л ь и н. Наверное, Елена Анатольевна.

Л и д а. Понятно, сам ты уже не справляешься. Что ж, учту.

Дверь кабинета за Лидой закрывается.

Гостиная в квартире Ильина.

Здесь собрались все персонажи, включая Артёма.

Т а м а р а. Я понимаю, всем не терпится узнать, по какому поводу я тут всех вас собрала. Об этом чуть позже. Пока могу только сказать, что это очередная годовщина некоего события в моей жизни. Но давайте сначала выпивать, закусывать и говорить милые глупости.

А л и н а. А если я захочу сказать что-нибудь умное?

А р т ё м. Говори, пока я не опередил.

А л и н а. Нет уж, лучше закусывай. *(матери)* Ма, ты сегодня какая-то особенная. *(Ильину)* Па, ты догадываешься, что с мамой?

И л ь и н. Думаю, это как-то связано с вечным стремлением женщины изменить мужчину и стремлением мужчины заменить женщину.

А л и н а. Ой, папка, ну ты как скажешь…Вот говорят, что можно любить ни за что. Вот нравится человек со всеми своими достоинствами и недостатками, и все тут. Или все же любовь можно разложить по полочкам?

А р т ё м. Разложить можно. Какая без этого любовь? Ха-ха.

А л и н а. Не отвлекайся, братик. Лида, ты что скажешь?

Л и д а. Один специалист писал, что любовь – это боль. В смысле, счастливой настоящей любви не бывает. По-моему, этим все сказано.

Т а м а р а. Лида, как же я с тобой согласна.

Л и д а. Не с мной, Тамара Сергеевна. Со специалистом, которому не везло в любви.

Т а м а р а *(обращаясь к Дарье)*. В детективе следователь спрашивает подозреваемого: что вы делали неделю назад в такой-то день и в такое-то время? Тот задумывается и подробно рассказывает. Меня всегда это так удивляет.

Д а р ь я. Ты это к чему?

Т а м а р а. Просто что-то вспомнилось.

А р т ё м. Алинка, все не просто.

*Артем выходит из-за стола.*

А л и н а. Куда ты? Скоро торт подадут.

А р т ё м. Сладкое любят добрые люди, а я злой.

Т а м а р а. Я, Дашенька, раньше совсем не была влюблена в себя, правда? Меня можно было любить за одно только это.

Д а р ь я. Как ты двигалась! С какой грацией! А какое у тебя было чувство юмора! Помню, Андрей задал нам психологический тест. Представьте, говорит, что вы оказались на небе, а там дверь с табличкой: «Дверь в царствие небесное». А рядом другая дверь с табличкой: «Дверь на лекцию о царствии небесном». В какую дверь вы войдете? Я, конечно, по простоте своей вошла в первую, а ты – во вторую.

Л и д а. Мама, это был тест не только на чувство юмора. *(Ильину)* Андрей Викторович, ваши девушки выбирали двери, а вы?

И л ь и н. Лида, у подозреваемого чаще всего отшибает память.

А л и н а. Дружбе мамы и Дарьи Матвеевны можно только позавидовать.

Л и д а. Мам, а правда, что в молодости тебя мучили головные боли?

Т а м а р а. Как же мне было жалко Дашу!

Л и д а. Мам, а правда, что головные бои снимаются сексом?

Д а р ь я. Доченька, соблюдай границы.

А л и н а. Ма, не пора ли тебе раскрыть повод нашей посиделки?

Т а м а р а. Только после торта.

Л и д а. Не хочу торта. *(встает из-за стола)*

А л и н а. Ма, мы потом.

Лида и Алина выходят из гостиной. Ильин замечает, что Тамара не в себе и пытается ей помочь.

И л ь и н. Почему мы не замечаем, что совсем не умеем жить? Почему этому не учимся? Ведь ничего важнее этого нет. Почему не обсуждаем, а что это такое – умение жить?

Л и д а. Слово «жить» словно шашки взмах, сказал поэт.

А л и н а. Уметь жить – это иметь деньги.

И л ь и н. Вот-вот. Уметь – это иметь.

Д а р ь я. Что это тебя потянуло на философию, Андрей?

Т а м а р а. Это он хочет меня перенастроить. Не выйдет! *(с нарастающим волнением)* Короче…Даша, сегодня, в этот день, семнадцать лет назад я пришла к тебе поболтать. Точнее, ты меня позвала. У тебя сидели два парня. Выпивали. Налили и мне. Я выпила и дальше ничего не помню. Очнулась у себя в постели. Посмотрела в зеркало. Синяки на шее и груди.

Д а р ь я *(в замешательстве)*. Все было так, да не так. Ты мне все уши прожужжала, как тебе Андрей изменяет с пациентками. Вот я и сказала тебе, что я бы на твоем месте наставила ему рога. Не буду скрывать, эти двое не просто так оказались у меня. Один пришел, чтобы тебя утешить. Вот и утешил. Видно, в нас, бабах, эта мстительность заложена. Так что, подруга, я тебе свечку не держала.

Т а м а р а. Дашенька, я с тобой пререкаться не буду. Я только скажу тебе – я тебя прощаю. И пью за это, за то, что сумела тебя простить. А вот себя простить не могу. Моя верность была навязчивостью. Это было ужасно. Но оказалось, нарушение верности – еще ужасней. Жизнь не удалась. Хотя, конечно, даже самая неудавшаяся жизнь не так противна, как иногда кажется. Даже ее жалко иногда, даже сейчас. Но я боюсь, что это «иногда» превратится во «всегда». Очень боюсь. Так что… Что за бред я несу? Эх, была не была!

Тамара пьет бокал с вином до самого дна. Ильин напряженно наблюдает за женой. Что-то не нравится ему в ее поведении.

Гаснет свет. Звучит тревожная музыка, которая переходит в звуки сирены «скорой помощи».

Квартира Ильиных. Кабинет Ильина.

Здесь Ильин и Лида.

Л и д а. Суицид – это от силы или от слабости? Что об этом думает психиатрия?

И л ь и н. Разные есть мнения.

Л и д а. По мне, так это бывает от слабости силы или от сильной слабости. Ха! Вот завернула, да? Хотя, если вдуматься… А как ты догадался? А ведь мог бы и не догадаться, не вызвать «скорую».

И л ь и н. Лида, прекрати.

Л и д а. Ну и что теперь?

И л ь и н. Ах, Лида. Не красота - страшная сила, а инерция.

Л и д а. А как же Артём, папочка? Не уживешься ты с ним.

И л ь и н. Тогда я скажу: а как же Алинка?

Л и д а. Алинка скоро выйдет замуж. Ради нее один богатенький буратино бросает семью, двоих детей. Любоффь. Ты для нее отрезанный ломоть.

И л ь и н. Лида, к чему ты клонишь?

Л и д а. А ведь тебе интересно со мной, папочка.

И л ь и н. Интересно.

Л и д а. Интересней, чем с другими.

И л ь и н. Может быть, даже и так.

В квартиру крадучись входит Дарья. Слышит голоса в кабинете. Приближается.

Л и д а. Не разводись пока. Не разменивай квартиру. Просто перейдешь к нам на какое-то время. Поживем, посмотрим, что получится. Только не заморачивайся насчет меня. Я отлично понимаю, что родная кровь не только объединяет, но и разъединяет.

И л ь и н. А ведь ты не шутишь.

Л и д а. Какие уж тут шутки.

И л ь и н. Хорошего же ты обо мне мнения.

Л и д а. Ну, продолжай жить в своем аду. Так сам дойдешь до… слабости силы. У тебя нет другого выбора, папочка.

И л ь и н. Выбор есть. Снять квартиру и уйти.

Л и д а. А как же я? Я привыкла, что ты рядом. Хотя я согласна, если ты покажешь мне свою квартиру.

И л ь и н. Лида, ты только что очень правильно сказала, что родная кровь разъединяет.

Л и д а. Странно, почему дочь не может знать, где живет ее отец? Как он живет?

И л ь и н. Ты очень умственно ловкая, Лида.

Л и д а. В кого же мне быть другой? Я вульгарная в маму, и умею нравиться – это в тебя.

И л ь и н. Лида, я говорил о тебе с Еленой Анатольевной. К стыду своему, я не знал – оказывается, комплекс Электры сегодня очень распространен. У Елены Анатольевны – с этим комплексом - каждая вторая пациентка. Я тебя описал. У тебя маниакально-депрессивный психоз, Лида. Но это только звучит страшно, а на самом деле, близко к норме. И довольно легко лечится. Регресс может быть достигнут… Короче, ты сама можешь избавиться от этого.

Л и д а. Все правильно. Я и хочу избавиться сама. А ты не даешь, отталкиваешь. Это даже непрофессионально как-то. И как бы даже во вред самому себе. Неужели ты сам не чувствуешь, что этот психоз и на тебя переходит?

И л ь и н. Что ты предлагаешь?

Л и д а. Расслабиться.

И л ь и н. В каком смысле?

Л и д а. В каком получится. Как тут можно что-то предсказать?

И л ь и н. Какая ж ты коварная!

Л и д а. А ты знаешь, что это самый приятный комплимент для женщины?

И л ь и н. Ты ведешь себя не как дочь, Лида. Нам нужно пройти настоящий тест ДНК, без жульничества.

Л и д а. Ах, папочка. Ты не улавливаешь, что носится в воздухе. Полное раскрепощение витает над нами. Еще лет тридцать-пятьдесят, может, даже меньше, и все будет дозволено Эросу.

Дарья входит в кабинет.

Д а р ь я. Доченька, я еще ни разу не разговаривала всерьез с твоим отцом. Представляешь, ни разу в жизни. Раньше была глупая, а потом… Доченька, дай мне поговорить сейчас. Я наконец-то к этому готова.

Л и д а. Нет ничего, чего бы я не знала. Нет ничего, чего бы я не слышала. К тому же я абсолютно взрослая. Говорите при мне. Я не буду встревать. Клянусь, если у меня вырвется хоть слово, я тут же удалюсь.

Д а р ь я. Нет, я так не могу. Ты меня стесняешь. Я очень тебя прошу. Иди к себе.

Лида выходит из кабинета, а потом и из квартиры.

Д а р ь я. Надо ж такому случиться. Скажи кому – не поверят. За двадцать четыре года, живя рядом, ни разу не остались наедине, не поговорили. А ведь были у нас ноченьки, были соловьи.

И л ь и н. Случай уникальный.

Д а р ь я. Ну, ладно, это Лида до пяти лет верила, что ее папа космонавт, погиб на выходе в открытый космос. Но ты-то… Как ты мог думать, что она не от тебя?

И л ь и н. Могла бы сказать.

Д а р ь я. Томка поставила условие. Как можно было порвать нашу дружбу. Надо было бы разъехаться. А мы привыкли к своим квартирам. Здесь жили наши прабабушки и прадедушки. Ты что думаешь – если даже разведешься с ней, она квартиру разменяет? Ага. Хозяйственные женщины любят свой дом больше мужа. А Томочка у нас страсть какая домовитая, ну оченно хозяйственная. *(после паузы)* Ну и потом… Вспомни, как ты к Лиде относился. Восхищался ее учебой, даже Алинке в пример ставил. Если Алинку обнимал, то и Лиду заодно. А глазной зуб помнишь? Он Лиду так портил. Я боялась вырвать. Говорили, что можно глаз повредить. А ты договорился со стоматологом и сам отвез в клинику. Лида с тех пор перестала стесняться своей улыбки. Ты ее красивой сделал. Такое не забывается.

И л ь и н. Даша, что ты пришла сказать?

Д а р ь я. Хотела тебя покормить.

И л ь и н. Спасибо я сыт.

Д а р ь я. Томочку минимум неделю в больнице продержат. Алинка - со своим спонсором. Как ты с Артемом в одной квартире? А вдруг он кого подговорит? Устроят тебе среди ночи утечку газа. Или скинут с балкона под несчастный случай. Неужели не боишься? А мы с Лидой боимся за тебя. Ты нам не чужой.

И л ь и н. Ясно. Спасибо, я сыт, и сыт по горло.

Д а р ь я. А в чем мы тут не правы?

И л ь и н. Да нет. Все так. Только как мне быть с моим характером?

Д а р ь я. Ну, сними тогда квартиру. Нельзя тебе здесь одному оставаться. Если с тобой что случится, Артему не жить. Лида не простит ему. Она это может, не сомневайся. Я сама ее боюсь.

И л ь и н. Мне кажется, я никогда вас не знал. Вы хоть сами понимаете, на что похоже ваше предложение? Это ведь натуральный шантаж под видом заботы.

Д а р ь я. Ах, вот что тебе кажется. Тогда это у тебя самого тот самый психоз.

И л ь и н *(с горькой усмешкой).* Сам начинаю подозревать.

Д а р ь я. Ну вот, это ж неспроста.

И л ь и н *(себе самому)*. Как, однако, интересно. Психи пытаются манипулировать психиатром. Не конченные психи, конечно. Где бедность или ненависть, там пятеро из десяти нормальные такие психи. Но тут особый случай.

Д а р ь я. Что ты там бормочешь? Что решил-то?

И л ь и н. Будем делать тест ДНК еще раз.

Д а р ь я. Знаешь, дружочек, моим бюджетом эти расходы не предусмотрены. И как же ты не поймешь, что любой анализ ничего не изменит?

Дарья уходит. Ильин включает телевизор и тут же выключает. Он явно не в себе. Слышится звук открываемой входной двери. Это Артем. Ильин выходит ему навстречу из кабинета.

И л ь и н. Ты был у мамы?

А р т ё м. Был. Ты очень рисковал. Маман я бы тебе никогда не простил.

И л ь и н. Артем, а тебе не приходилось слышать или читать, что отец – не тот, кто породил…

А р т ё м. Ага. А тот, который выкормил, вырастил, воспитал.

И л ь и н. Я всегда видел в тебе родного сына.

А р т ё м. Значит, фиговый ты психолог. Или врешь. Я пришел узнать, когда ты исчезнешь? Мне надо жить дома. А жить рядом с тобой я не могу.

И л ь и н. Ты сказал об этом маме?

А р т ё м. Маман считает, что я прав. Я не должен жить где-то.

И л ь и н. Для того, чтобы снять квартиру, мне нужно время. Хотя бы дня два.

А р т ё м. В нашем район есть маленькие отели.

И л ь и н. Я должен переехать со своими вещами. Мой кабинет не поместится в номере отеля.

А р т ё м. Хорошо, уговорил. Я даю тебе два дня. Только постарайся реже выходить из своего кабинета. У меня на тебя нервяк.

И л ь и н. Один вопрос, Артем. Когда ты узнал, что ты не мой сын?

А р т ё м. А я не узнал. Я просто догадался. Это произошло на твоих глазах. Маман не умеет врать.

И л ь и н. Хорошо, Артем, я поживу где-нибудь год или два, пока у тебя мозги не встанут на место.

А р т ё м. Запомни, ты никогда не станешь для меня отцом. И ты никогда сюда не вернешься.

И л ь и н. А если мама и Алинка не будут с тобой согласны?

А р т ё м. Плевать. Даже не пытайся меня успокоить.

И л ь и н. Нда, тяжелый случай.

А р т ё м. Хорошо, что ты это понимаешь.

Артем уходит в свою комнату, Ильин возвращается в кабинет. Тишина взрывается громкой музыкой. Это Артем включил на всю катушку музыкальный центр.

На лестничной площадке появляются Дарья и Лида.

Д а р ь я. Ну и что делать?

Л и д а. Ждать ночи.

Лида начинает мыть под на лестничной площадке.

Открывается лифт, из него выходит Алина.

Д а р ь я. Ты от мамы?

А л и н а. Да, а что происходит? Соло в исполнении Артема?

Д а р ь я. Мы боимся за Андрея Викторовича. Артем пошел в разнос.

А л и н а *(со смехом)*. Ты плохо знаешь папку. Как бы он не прибил Артемку. Если до этого дойдет, я ему помогу.

Л и д а. Кому??

А л и н а. Папке, конечно. Лидка, ну ты ваще. Что за сомнения?

Л и д а. Станешь тут ваще. Все психи конченные.

А л и н а. Пойдемте чай пить. Я тут тортик принесла. Мама не взяла. Ничего не может есть.

Алина пытается открыть дверь ключом.

А л и н а. Ой, у меня после разговора с мамой до сих пор руки дрожат.

Л и д а. Давай я.

Лида берет ключ и открывает дверь. Все трое входят в квартиру. Из кабинета появляется Ильин.

А л и н а. Наша семья практически в сборе. А почему вы папку не покормили? У него голодный блеск в глазах. Это опасно.

Л и д а. Мама предлагала - он гордо отказался.

А л и н а. Плохо предлагала, торта не получите. Овсянку и яичницу – бегом!

Л и д а. Алинка, ты классная. *(обнимает Алину)*

Из комнаты Артема доносится грохот тяжелого рока. Алина входит. Вырубает музон.

А л и н а. Еще так включишь – лишу еды.

А р т ё м. Ты чего раскомандовалась?

А л и н а. А чего мне не покомандовать? Ты мне, оказывается, только наполовину брат. Значит, я тебе теперь наполовину чужая. Чего мне относиться к тебе, полубрату, как раньше?

Артем ошарашен.

Д а р ь я. Алинка, я тебя не узнаю.

Л и д а. Теперь она здесь главная. Алинка, ты классная.

И л ь и н. *(Алине)* Можно я пока пойду? Мне надо собраться.

А л и н а. Папочка, ты куда собрался? Не надо тебе никуда собираться.

А р т ё м. *(появляется)* Как не надо? Надо, Алинка.

Л и д а. Артем, власть переменилась.

Алина накрывает на стол и разогревает еду. Лида и Дарья помогают ей.

А л и н а *(в полголоса).* Я послала своего папика лесом.

Л и д а. Надо же! К фигам мои прогнозы! Как же плохо я тебя знаю.

А л и н а. А кто меня перенастроил?

Л и д а. Значит, у тебя не было чувства.

А л и н а. Если тобой хотят попользоваться, имеешь полное право попользоваться и ты. Но мной не попользовались. Не такая я дура.

Л и д а. Алинка, это я полная дура по сравнению с тобой.

А л и н а. Твои комплименты меня настораживают.

Л и д а. Молчу, как утюг. У меня гора с плеч. Сколько всего предотвращается. *(Ильину)* Андрей Викторович, что теперь с анализами?

А л и н а. Папка, или я, или анализы.

И л ь и н. Конечно, ты.

А л и н а. Тогда открывай вино. Хочу песен. У мамы уже румянец – почему не выпить и не спеть? Все за стол!

Все рассаживаются.

А л и н а *(повысив голос).* Артемка, тебе особое приглашение?

Появляется Артем. Останавливается в дверях.

А л и н а. Тебя что-то не устраивает? Или выскажешься правду-матку, когда поешь?

А р т ё м *(садясь за стол)*. Ладно, сделаю одолжение.

Л и д а. За что выпьем?

А л и н а. За то, что все равно никого ближе для каждого из нас в мире нет. Ну, ведь так?

Свет гаснет на фоне галдежа и медленно загорается, но теперь на сцене только две подруги, Дарья и Тамара. И поют они разудалую песню.

Д а р ь я. Плеснуть тебе еще, подруженька? Мне так хорошо. Все-таки самое лучшее время, когда дети еще молодые, а мы еще не старые. Когда-нибудь будем воспоминать, какие же мы были…

Т а м а р а. Вообще-то, доктор сказал – не больше ста граммов легкого вина.

Д а р ь я. Ага, с лечащим врачом. И не вина, а коньяка. И не сто граммов, а двести. Ха-ха. А вот скажи мне теперь, когда мы тебя чуть не потеряли: на кой хрен ты шухер этот устроила?

Т а м а р а. Тебе не понять.

Д а р ь я. Ну, это само собой. И все-таки?

Т а м а р а. Есть загадочная фраза: измену простить можно, а обиду нельзя. Андрей никогда меня не любил и сейчас не любит. Точнее, раньше любил мою фигуру, а потом, после вторых родов, я удвоилась, так что… вот так.

Д а р ь я. Он и меня не любил. Не помню его нежным.

Т а м а р а А. Как быть с тобой нежным, если тебе нравится языческий секс?

Д а р ь я. Томка, а ведь тебя до сих пор гложет, что сначала он выбрал меня.

Т а м а р а. Что делать, умным мужикам нравятся такие, как ты, без дурацких принципов. Но ты тоже не переживай. Ты бы держала его на привязи, а он этого не терпит. Даже собаки этого не любят.

Д а р ь я. Просто мы, брюнетки, более пылкие. А вы, блондинки, более спокойные, вам проще быть нравственными. Давай о нравственности поговорим. Это возвышает.

Т а м а р а. Продолжай, тебе это так идет.

Д а р ь я. Зато у меня кожа меньше состарилась. Все-таки правильно говорят - секс омолаживает.

Т а м а р а. А правильные быстрее стареют.

Д а р ь я. Все равно, Томка, признаю: ты лучше меня. На тебя не надоедает смотреть. А у меня красота порочная, без обаяния.

Т а м а р а. Ильин никогда ни за кем не ухлестывает. Просто в некоторых случаях он не способен отказать. Он, как большинство мужиков, одну работу любит. Только другие – еще и рыбалку. Или охоту. Или дружков своих. А он, гад, одну работу.

Д а р ь я. Так ведь его работа - это пациентки.

Т а м а р а. Ой, втемяшилось тебе. Соврала и сама поверила. И мне внушила. Дар у тебя. Или болезнь.

Д а р ь я. Никому из мужиков нельзя хранить верность. Ни-ко-му! У всех голова налево повернута. Жить надо только для себя и в свое удовольствие.

Т а м а р а. Как хочется, так и надо жить. Как говорят умные люди, все равно раскаешься.

*Хохочут.*

Д а р ь я. Не гони его, как бы тебя не втягивал в это дело Артемка. Невежливо это – выгонять мужа.

Кабинет Ильина.

Здесь тихо. Лида сидит в глубоком кресле. За спинкой кресла – Ильин. Классические позы сеанса психоанализа.

И л ь и н. Итак… Ты не можешь спать без света ночника. Но даже при свете тебе иногда мерещится он. Ты можешь его описать? У него неприятное лицо? Глаза?

Л и д а. Глаза. Глаза рептилии. У него и мозг рептильный.

И л ь и н. Он что-нибудь говорит тебе?

Л и д а. Я слышу его голос только, когда сплю. Обычно он говорит мне, что хочет языческого секса. И я просыпаюсь от этих слов. Вижу его, но он молчит, только улыбается и тянет ко мне руки. Раньше я кричала. Вбегала мама, я говорила, что вижу его, она, конечно, никого не видела, обзывала меня ненормальной и уходила к себе.

И л ь и н. Откуда взялось это у тебя я про языческий секс?

Л и д а. Мама однажды сказала ему, что хочет такого секса, а я подслушала.

И л ь и н. А он делал с тобой такой секс?

Л и д а. Нет. У меня уже тогда были мышечные зажимы и актуальный страх.

И л ь и н. Как тебе нравятся психиатрические термины. Это хорошо. Это очень обнадеживает. У Фейда была стойкая неприязнь к отцу. Райх считал, что он рожден не от мужа своей матери.

Л и д а. У Райха были на то основания. В детстве он застал мать с любовником и доложил отцу. После разборки мать покончила с собой. Считаешь, что у способности человека к психиатрии есть сугубо личные переживания? И что я могу стать психиатром без образования?

И л ь и н. Фрейд тоже был дилетантом в психиатрии. Лидочка, отчасти ты уже начинающий психиатр. Тебе нужно только освободиться от навязчивости. Скажи мне, наконец, что произошло с этим рептилоидом? Не поворачивайся ко мне. Это категорически нельзя.

Л и д а. Я хотела напомнить тебе, что пациент, как правило, испытывает к психоаналитику влюбленность.

И л ь и н. Вовсе не обязательно. Сколько угодно случаев нападения.

Л и д а. У тебя это постоянно в голове?

И л ь и н. В отношении тебя – нет, совсем нет.

Л и д а. Это непрофессионально. А детство мое мы когда-нибудь будем анализировать?

И л ь и н. Возможно, но пока не вижу необходимости.

Л и д а. Мне не терпится сказать тебе, когда я впервые почувствовала генитальное возбуждение.

И л ь и н. Как же тебе нравится шокировать меня.

Л и д а. А что, если это и есть нападение? Если верить, что психика живет своей жизнью, то каждый человек невменяем, или не совсем вменяем. Странно, что ты совсем меня не боишься. Как видишь, я сама себя боюсь. Что-то я совсем отвлеклась. Давай прервемся, я сварю кофе.

Не дожидаясь реакции Ильина, Лида встает из кресла и выходит из кабинета. У Ильина есть возможность дать волю чувствам, видно, что он на взводе.

Появляется Лида с чашками кофе. Подает одну Ильину.

Л и д а. Когда-то мы часто спорили с мамой, что полезней, кофе или чай. Ты помнишь, что она больше любит?

И л ь и н. Крепкий зеленый чай.

Л и д а. Считается, что кофе придает остроумия, а крепкий чай ослабляет не только сердце, но и мозг.

И л ь и н. Все-таки тебе не хватает благородства.

Л и д а *(со смехом).* О, мама вспоминала, что это твоя излюбленная фраза. Только ты так говорил о себе.

Лида выпивает кофе до дна, ставит чашку и занимает прежнюю позу в кресле.

Л и д а. Итак, ты спросил, что произошло у тебя с тем рептилоидом. Представь, он выпал из окна.

И л ь и н. Не помню такого происшествия. Это ж не цветок на подоконнике. Опиши, как это случилось.

Л и д а. Он был у нас уже, как член семьи…

И л ь и н. После того, как тебя растлил?

Л и д а. Мама считала, что это я его соблазнила, а он как бы просто не устоял. Она то ли не хотела с ним расставаться, то ли не могла. Это только она может объяснить. Короче, он мыл открытое окно в гостиной, потерял равновесие и выпал.

И л ь и н. Это произошло на твоих глазах?

Л и д а. Нет, я была у себя. Я услышала мамин крик, вошла, а она вниз смотрит. Увидела меня и орет: зачем я его столкнула? Я была просто в шоке.

И л ь и н. Дальше?

Л и д а. Мама побежала вниз. Я смотрела сверху. Подъехала «скорая». Мама вернулась. Говорит, ничего страшного, жить будет. А потом, когда в очередной раз поссорились, сказала, что он не выжил. И с тех пор стала постоянно меня обвинять в убийстве.

И л ь и н. Я сейчас задам тебе очень важный вопрос. Отвечай быстро, не раздумывая ни секунды. Он был чем-то похож на меня?

Л и д а. Да. Я сама хотела об этом сказать, только боялась тебя обидеть. Но у тебя совсем другие глаза и другое выражение лица. И вообще лицо другое. Просто вы – один мужской тип.

И л ь и н. Есть такое правило психиатрии, Лида. То, *как* человек говорит о тяжелом для себя событии, гораздо важнее того, *что* он говорит об этом событии. Если исходить из этого правила, то тебя и лечить не надо. Тебе достаточно будет моего слова. Запомни, ты никогда никого не сталкивала с подоконника. Никогда и никого. И скоро ты будешь нормально спать без ночной лампы.

Л и д а. Можно, пока здесь, у тебя?

И л ь и н. Нет, Лида.

Л и д а. Но я все равно буду сходить с ума, теперь даже больше, чем раньше. Этого тебе не вылечить.

И л ь и н. Вылечим, Лидочка, обязательно вылечим.

Л и д а. Ах, папочка, как-то неуверенно ты это пообещал. Вдохновения не слышу. А без вдохновения разве что-то получается?

И л ь и н. Вдохновение – большое дело.

Л и д а. Ну и как ты это объясняешь? Свою неуверенность.

И л ь и н. Трудный получается сюжет.

Л и д а. Да уж. Обычно такие, как я, на одном этаже с отцами не живут. А чаще всего вообще о них не знают. Посчитать бы, сколько таких. А ты к какому развитию сюжета склоняешься? Папочкой хочешь стать или… Извини, что я на этом зациклилась.

И л ь и н. Спасение только в долгом психоанализе.

Л и д а. Это ты про себя?

И л ь и н. Ну, почему? И про тебя тоже.

Л и д а. В долгом – это в каком?

И л ь и н. Сеансы психоанализа иногда длится месяцами, случалось даже годами.

Л и д а. Хорошо придумал. А если я откажусь? Мне этот психоанализ абсолютно ни к чему. Он ни от чего меня не спасет. Я вообще не нуждаюсь в спасении. Мне чем острее, тем интересней. Представляю, как ты жалеешь. Час удовольствия, и вот надо же - сколько канители. Мама сказала, что у вас это было не больше часа. Все помнит. Час удовольствия и целая жизнь нервотрепки. Мне иногда так жалко ее бывает, до слез. Я так ее понимаю. Она не должна была стать такой, какой стала. Мне кажется, она намного лучше была. А ты так не считаешь?

И л ь и н. Согласен. Я виноват, что она потом так стала жить.

Л и д а. Никогда не говори ей об этом. Никогда. Она обязательно потребует компенсации.

И л ь и н. Почему ты против этого?

Л и д а. Ты должен компенсировать мне.

И л ь и н *(с деланным отчаянием).* Я чувствую себя у входа в ад.

Л и д а. У входа? Ха-ха! *(подходя после как бы игривой паузы к Ильину)* Папочка, ты уже там! *(крайне нервно, со слезой, но сдерживая себя).* Не бойся, Андрей Викторович, я с тобой.

И л ь и н. Тебе надо поспать.

Л и д а. Это да. Ты, как всегда, все замечаешь. Ладно, как скажешь. Пойду посплю, вдруг получится. А если не получится, есть же снотворное.

И л ь и н. Только давай без глупостей, Лида. Все наладится. Если я обещаю, значит, так и будет.

Л и д а. Ну ты со мной, как с пятилетней. Ой, мне противно, я пошла.

Лида медленно уходит. Ильин с тревогой смотрит ей в спину.

И л ь и н *(размышляя вслух).* Ну вот что делать? Надо было оставить ее. Но как можно? А как можно было не оставить? Мурашки по коже.

Комната Лиды.

Девушка входит, как сомнамбула. Закрывает за собой дверь на задвижку. Открывает ящик прикроватной тумбочки, достает какую-то коробочку. Открывает бутылочку с минеральной водой. Потом садится за компьютер.

Г о л о с Л и д ы. Я не буду играть Электру. И Лиду, то есть себя, тоже не буду играть. Мое лицо – моя маска. Она мне надоела. Как актриса я никак не состоялась, и как дочь, и как существо, тоже никак.

*(после паузы)* Мама, ты меня не хотела. Лучше бы ты меня убила в зародыше. Я точно это знаю. Ты сама сказала мне об этом, что я не принимала твою грудь. Какие тут еще должны быть доказательства? Я отделилась от тебя не в 16-18 лет, а еще тогда, когда вышла из твоего чрева. Ненавижу твое чрево, потому что теперь сама не могу любить своего ребенка. Не хочу его. И чьей-то женой тоже не хочу быть. Ты все во мне отравила.

*(после паузы)* Но у меня была надежда. Папочка, я любила тебя задолго до того, как мама открыла мне нашу тайну. Ты же сам вспоминаешь, что я глаз с тебя не сводила. Еще не зная, что ты – мой отец, я любила Алину как сестру. И еще не зная, что Артем не твой сын, была к нему равнодушна. Откуда такое?

*(после паузы)* Ладно, теперь о главном. Я слишком долго чего-то ждала и очень от этого устала. Теперь у меня одна надежда: может быть, меня полюбят небеса? Я давно уже как бы неземная. Так чего теперь тянуть?

Свет на сцене медленно гаснет.

Проходит несколько мгновений. Слышится звонок в квартиру. Голоса Ильина и Даши. Ильин пытается открыть дверь в комнату Лиды. Вышибает ее плечом. Свет загорается. Ильин видит коробку на тумбочке и догадывается, что произошло. Ильин поднимает Лиду с постели, крепко обнимает.

И л ь и н. Девочка, ну зачем же так? Ты всем нам нужна, а мне – больше всех! *(не* *сдерживая слез)* Больше всех! Больше всех!

 *Занавес*