Автор: Еникеев Равиль

г.Уфа, Республика Башкортостан

тел. 89174412605

E-mail:water27@list.ru

Пьеса написана в сценарной мастерской Александра Молчанова, на курсе «Пьеса» (ноябрь 2023 г.)

2-актная пьеса

**БРЕГЕТ**

Действующие лица:

1. Рубен Самуилович – «Рубин», 78 лет, в прошлом ювелир

2. Иван Захарович - «Афганец», 75 лет, бывший кадровый военный, прошедший «горячие точки» планеты

3. Андрей Федорович - «Художник», 73 лет, именитый художник ушедшей эпохи

4. Елизавета Семеновна – «Актриса», 67 лет, бывшая актриса драматического театра

5. Софья Александровна - «Гадалка», 68 лет, психолог, медиум.

6. Светлана Егоровна - «Вдова», 75 лет, учительница, в реальности - девушка 25 лет, актриса молодежного театра

7. Валентина Ивановна – «Донна Роза», 78 лет, бабушка криминального авторитета, в прошлом гуманитарий.

8. Сергей Алексеевич – «Серж», 30 лет, заведующий домом престарелых

9. Аркадий Петрович – «Аркадий», 30 лет, главный герой, без определенного рода занятий.

10. Бандит 1 – 20-25 лет, спортивного телосложения, «бригадир»

11. Бандит 2 – 30 лет, спортивного телосложения, водитель

12. Костя – 25-27 лет, спортивного телосложения, водитель Валентины Ивановны

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Утро. Кафе «Лесное», недалеко от дома престарелых. В маленьком зале на четыре стола нет посетителей, кроме одного. За столиком сидит Серж, поглядывает на часы в телефоне, смотрит на дверь. Вздыхает. Влетает Аркадий. Серж привстает. Мужчины здороваются. Аркадий пытается приобнять Сержа, тот отстраняется и садится, жестом показывая на стул Аркадию.*

АРКАДИЙ *(радостно)*. Классно выглядишь! Чай?.. Кофе? Закажу!

СЕРЖ. Потом, сам посидишь, попьешь. Давай сразу к делу?*(Смотрит на часы на руке).* Останется время, с удовольствием составлю компанию.

АРКАДИЙ. О,кей. Сергей, мне нужно срочно исчезнуть из города…не исчезая насовсем. Понимаешь?

СЕРЖ. Так тебе факир нужен. Копперфильд. Я-то здесь при чем?

АРКАДИЙ. Хорошо. Поясняю. Мне в больничке спрятаться нужно. Месяц-другой перекантоваться. Вопрос жизни и смерти.

СЕРЖ. Смерти, говоришь… Послушай, Аркадий, я с криминалом дел не имею, и проблемы эти мне не нужны. Тебе, может, в ментовку лучше? Чтобы ты знал, я заведую социальным заведением, частным, правда, но это Дом Престарелых. В больничке знакомые, конечно, остались, но там сейчас все строго. Все больные в компьютерной общей базе, и хрен туда просто так попадешь. Там историям болезней по 5-10 лет, и все больные со стажем. Под «липу» никто не подпишется даже за бабки, уж поверь мне.

АРКАДИЙ. Понятно… Да нет там никакого криминала.

СЕРЖ *(смотрит на часы)*. А что за проблема-то? От кого прятаться собираешься? В двух словах.

АРКАДИЙ. Хорошо! Двух слов вполне! Озабоченная вдовушка, нимфоманка, секс-бомба... Да, последнее, пожалуй, точнее будет.

СЕРЖ. От кого? *(Смеется)*.

АРКАДИЙ. На Рождество помог соседке-вдове кран водопроводный починить. Добрый же, сам знаешь. Теперь проходу не дает. Сто двадцать кэгэ живого веса, прикинь. Пару раз в лифте зажимала. Думал, задохнусь. Теперь звонит в дверь, сообщения любовные кидает в почтовый ящик, у двери караулит. На десятый этаж быстрее лифта долетаю.

СЕРЖ. Тоже мне проблема! Пару раз с девчонкой знакомой бы прогулялся до дома. Эскорт-услуги бы заказал. Показательно. Чтобы отшить.

АРКАДИЙ. Спасибо!У носорога плохое зрение, но, при его массе, это уже не его проблемы. Снесет или раздавит любую кандидатуру, в прямом смысле. Я не могу распоряжаться чужими жизнями. Представляешь, за три месяца четыре симки сменил. Узнаёт, стерва, номера и донимает. А в крайний месяц за мной чел какой-то ходит. По всему видно, наружку наняла, чтобы, не дай бог, не сбежал...

СЕРЖ *(смеется)*. Или телохранителя к тебе приставила…Слышь? А может расслабиться и просто получить удовольствие? Судя по описанию, тебе даже делать ничего не придется. А? Ромео!

АРКАДИЙ *(серьезно)*. Сергей, это длится уже полгода. Очень властная она. Держит строительный рынок. Ходят слухи, что отсидела за убийство компаньона…по неосторожности. Не верю. Думаю, дезу запустили специально для фраеров, чтобы не донимали.

СЕРЖ. Серьёзная мадам…Или мадемуазель? *(Смеется).*

АРКАДИЙ *(тихо, серьезно)*. Она просто так не отступит. Либо меня до ручки доведет, либо я ее грохну…

СЕРЖ *(обрывает)*. Вот об этом даже не думай! *(Смотрит на часы и поспешно собирается).* Я тебя услышал. Давай так. Я спокойно все обдумаю и вечерком тебя наберу…*(Подумав)* Месяц-другой, говоришь?

АРКАДИЙ. Да. Она через месяц к родственникам в Краснодар собиралась. Каждый год ездит на море подлечиться. Обещала привезти родню знакомиться. Так что ты зря смеешься. Там все по-взрослому. Клещ, а не баба. Кстати, а записку прощальную я уже написал. Чтобы не искала.

СЕРЖ. Да, старик. Не перевелись еще на Руси Амазонки. А? *(Встает из-за стола и протягивает руку для прощания, другой хлопает Аркадия по плечу.)* Решим. Сохраним, так сказать, твою честь и целомудренность для более достойной партии… На звонке!

*Аркадий лезет в барсетку и вынимает конверт. Протягивает его Сержу. Тот вопросительно смотрит на друга.*

АРКАДИЙ. За хлопоты, Сергей… Все что есть. Помоги?

*Серж иронично улыбается, пожимает плечами. Берет конверт и кладет его во внутренний карман пиджака.*

СЕРЖ. Вместе пропьем, горе-любовник…

*Аркадий грустно кивает. Серж встает из-за стола и выходит из зала. Аркадий садится и раскрывает меню.*

Сцена 2

*Загородная старинная двухэтажная усадьба бывшего купца-золотопромышленника, перестроенная под частный Дом Престарелых. Основное место встречи и проведения мероприятий проживающих – просторный холл с полукруглой стеной, куда амфитеатром выходят на четверть остекленные двери комнат первого и на балкон второго этажей. Комната заведующего расположена на первом этаже. Справа стоят большие действующие, хотя и дореволюционного года выпуска, массивные напольные часы с боем и ксилофонным исполнением мелодии с мотивом «Боже, царя храни». На стене напротив размещается мозаичная картина с изображением бородатого мужчины, похожего на Менделеева, в профессорской мантии и шапочке. На фронтальной стене старинная семейная фотография в дорогой раме. На фото в центре тот же бородатый мужчина, что и на мозаике, но с маленьким ребенком, сидящим на коленях. На стенах электрические бра и дублирующие их канделябры с восковыми свечами. Вдоль стен расположены кресла с журнальными столиками, диваны, стол, покрытый скатертью, и несколько венских стульев вокруг. В углу старое, видавшее виды пианино. Свисающая на уровне второго этажа по центру массивная хрустальная люстра-«каскад» завершает композицию интерьера. В некоторых комнатах горит свет. Общий фон поддерживают мягкий свет и спокойная перуанская мелодия. Постояльцы заканчивают завтрак за кулисами.*

*В холл выходит Серж, поправляет скатерть на столе и складывает в коробку шахматы, собирает из кресел и с дивана газеты и журналы и перекладывает стопку на стол, выравнивает стулья вдоль стен. Его действия напоминают действия воспитателя детского сада после ухода детей, разбросавших свои игрушки и вещи. Серж уходит в свой кабинет.*

*Входит Елизавета Семеновна, идет вдоль стола. За ней на небольшом расстоянии следуют Иван Захарович (Афганец) и Андрей Федорович (Художник)*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА (Актриса) *(громко, во всеуслышание, полуобернувшись).* Господа, вы как хотите, я до сих пор не могу привыкнуть к завтраку без чашечки свежезаваренного кофе. Ведь даже маленький глоток этого чудодейственного эликсира... *(ее перебивает мужской голос)*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ  *(басом)* Послушайте, многоуважаемая, не пора ли сменить пластинку? Каждое утро одно и то же. Вам же было ясно сказано - кофе в вашем возрасте противопоказано... Как, впрочем, и сигареты.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(недовольно)*. Послушайте, голубчик, а Вы хам и грубиян. Уверена, что с маркитантками Вы были более деликатны. Прискорбно, уважаемый. Вы рискуете уронить честь и достоинство в моих глазах.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Не велика честь, голуба!

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Оно и видно!

*К Елизавете Семеновне быстро подходит Андрей Федорович (Художник).*

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ *(успокаивает)*. Уважаемая Елизавета Семеновна, не обращайте внимания. Знаете ли, я тоже в прежней жизни крепко попивал…
*Иван Захарович и Елизавета Семеновна удивленно смотрят на Андрея Федоровича. Тот спохватившись продолжает*. …кофе…я про крепкий кофе, друзья мои. И только потом приступал к работе. А сейчас перешел на цикорий. Прекрасный заменитель, доложу я вам. Пишут, что положительно влияет на сердечную мышцу и вообще…. Поднимает и укрепляет тонус… Не желаете?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(ехидно)*. Спасибо! *(в сторону Ивана Захаровича.)* Надеюсь, Вы прекрасно слышали показания? Рекомендую! И я, отнюдь, не про сердечную мышцу! *(Уходит в свою комнату хлопнув дверью).*

*Иван Захарович и Андрей Федорович переглядываются, оставшись одни.*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ *(громко).* Не понял! Что она мне поднять советует? А?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(голос из-за приоткрытой двери).* Интеллект!

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Да пошла ты...

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ *(одергивает).* Иван Захарович, остынь. Ты бы свои армейские замашки оставил наконец. Все-таки, с дамой разговариваешь. Мы тут почти семья уже…

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Что? Да не дай Боже! С такой жить! Фифа она и есть фифа. Попади такая в гарнизон - на другой день след бы ее простыл. Я таких мамзелей за версту чую.

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Согласен, в армии ей не место. Она - человек искусства. Сцена для нее все. Всю жизнь на виду, а тут... Ты же видишь, как она мечется из-за своей невостребованности. Элементарно, ей внимание нужно. Аплодисменты. Где-то подыграть, может быть. Нужен умный, интеллигентный, понимающий зритель, Ваня.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ *(распаляется)*. А я не зритель, а этот…как его…критик! И мне не нравится вот это все. Ля-ля, сю-сю, хочу, не хочу... Пусть устав учит… То есть инструкцию! Что тут положено, а что нет.

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Все, Захарыч, успокойся. Женщину в возрасте не переделать. Нам, мужикам, проще. Всю жизнь подстраиваемся. Скажешь, не так?

ИВАН ЗАХАРОВИЧ *(задумчиво)*. А хрен знает, Фёдрыч. Я же всегда думал, что кругом командир. И на службе, и дома. А дома-то все по ее выходило, как ни крути. Она же у меня стратегом была, а я тактик...так-тик..тик-так. Вот такая военно-семейная академия за спиной, брат *(замолкает).*

*Андрей Федорович обходит стол с шахматами, кивает Ивану Захаровичу, приглашая к игре. Присаживается сам.*

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Четыре-два, помнится. А? Не желаете отыграться, ваше благородие?

ИВАН ЗАХАРОВИЧ *(строго)*. Никогда ко мне так не обращайся! Я коммунист… вечный. Партбилетами не разбрасывался. И присягу только один раз давал. А значит, для всех – т-о-в-а-р-и-щ п-о-д-п-о-л-к-о-в-н-и-к. Уяснил?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ *(в шутку встает и вытягивается)* . Так точно, товарищ подполковник. Виноват.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. То-то же… Вольно. *(Смотрит на шахматную доску)* Ну? Какие мои сегодня? *(Садится, потирая руки)*

*Андрей Федорович берет с доски две фигуры, мешает их в руках за спиной и протягивает перед собой, предлагая оппоненту выбор. Иван Захарович хлопает по правой руке, забирает фигуру, и мужчины начинают расставлять фигуры на доске, тихо сопровождая свои действия классическими фразами.*

*Выходят Софья Александровна (Гадалка) и Рубен Самуилович (Рубин). Оба в хорошем расположении духа.*

*Рубен Самуилович рассказывает анекдот. Оба смеются.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Послушайте, Софьюшка, сегодня во сне видел себя маленьким. Стою на табурете и играю на скрипке. И гостей полный дом. Все слушают, аплодируют. Но вижу, что дедушка мой отвернулся, как будто недоволен. Я играть кончил, смычком его за плечо тронул. Он поворачивается. А это сам маэстро, Паганини! Представляете! Улыбается и что-то говорит на своем, гладит по голове. А рука дедовская. А потом он берет мою скрипку, подает свою и подмигивает, мол, играй. Беру ее радостно. Гляжу, а на ней только одна струна натянута, и еще дед за спиной маэстро мне кулак показывает… Проснулся в холодном поту. *(Пауза)*. Поможете растолковать?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Все просто. Скрипка - это финансовое благополучие. Можете быть покойны. А, не хватает струн - значит, что-то ценное должно появиться скоро в вашей жизни, но, увы, вашим оно так и не станет.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ *(с надеждой)*. Появится и, простите, исчезнет? А не уточните, что именно? Ну, хотя бы, как выглядит? В общих чертах, так сказать.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Голубчик, дорогой мой, помилуйте, я бы с радостью... Но нет. Сказала все, что знаю.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ *(разочарованно вполголоса)*. Эх, не надо было меняться…Кто ж знал.

*Выходит из своей комнаты Елизавета Семеновна и направляется к Софье Александровне. Рубен Самуилович замечает мужчин, играющих в шахматы и направляется к ним. Елизавета Семеновна берет Софью Александровну под ручку.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Послушайте, дорогая, этот мужлан!.. вы понимаете о ком я, стал совершенно несносен. Цепляется ко мне по любому поводу. Не понимаю, что его тут держат. Казармы гренадерского полка – вот его место! Я, конечно, не умаляю его воинских достоинств, но все его победы в прошлом, и пора бы уже вернуться в мирную жизнь, избавиться от армейского лексикона и генеральских команд…Сегодня моя чаша терпения переполнена, и я намерена немедленно обратиться за помощью в вышестоящие инстанции. Надеюсь, вы меня поддержите, милая?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Лиза, мне кажется, Вы себя накручиваете. Уверена, там нет никакой личной неприязни. Дяденька привык к уставным отношениям и проецирует свою армейскую сущность на окружающую реальность, словно кальку. Но ничего не выходит. Отсюда необъяснимая агрессия и недовольство всем и вся. Если дольше понаблюдаете за его общением с Художником, то увидите точно такую же картину и обращение, как и с вами. Уверяю, вас.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Довольно! Во-первых, я женщина, и не привыкла к подобному обращению. Во-вторых, я ведущая актриса театра, и ни один из моих поклонников не позволил бы себе такую бестактность и бесцеремонность. И в-третьих, я уже давно решилась на рандеву с Сержем. Так вы со мной, голубушка?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА*. (оглянувшись на азартно играющих мужчин).* Хорошо, пойдемте*.* Словами классиков... определенно, я чУжда на этом празднике жизни.

*Женщины подходят к двери кабинета заведующего, тихо стучат и, спросив разрешения, открывают дверь. Входят в комнату. За столом сидит Сергей Алексеевич (Серж) и что-то пишет. На шум поднимает голову, смотрит секунду и, словно очнувшись, быстро встает и предлагает дамам присесть на стулья напротив стола.*

СЕРЖ. Здравствуйте, здравствуйте. Чем обязан столь раннему визиту прелестных дам?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Вот! Вот он образец настоящего джентльмена! *(спутнице)* Помните, Софочка, я в самый первый день сказала, что женщина из обычного алмаза превращается в бриллиант только в дорогой оправе. Помните? Так вот. Настоящий мужчина - это и есть оправа высшей пробы. Ах, Серж! Будь я лет на-а-а …дцать помоложе, я бы не устояла перед вашими чарами.

СЕРЖ *(смущенно).* Спасибо, весьма польщен. Простите, я не совсем понимаю цель вашего визита?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(деловито в сторону Елизаветы Семеновны)*. С Вашего позволения, перевожу. Елизавета Семеновна устала от беспричинных нападок и скрытых оскорблений со стороны мужской половины вверенного вам заведения. Я же, некоторым образом, солидарна с ней, поскольку, как только они разберутся с мельпоменой, следующим этапом возьмутся за хиромантию. Интуиция меня еще не подводила, как Вы знаете.

СЕРЖ. Что, все-все донимают? Давайте по порядку о каждом. Когда, где и что именно происходило.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Пожалуйста. Начнем с нашего Афганца.

СЕРЖ. Стоп, уважаемая! Согласен, Иван Захарович - человек сложной судьбы. И то, что он пережил, нам с вами на десять жизней хватит. Здесь и потери боевых товарищей, и трагическая гибель жены, и непонимание со стороны родственников. К тому же постоянные ночные головные боли. Контузия не проходит бесследно, заявляю вам как врач. Самое лучшее - это просто не обращать внимания на его замечания. После возвращения оттуда у людей меняются жизненные ценности. Они становятся проще и прямолинейнее в суждениях и поступках. Постарайтесь просто принять его таким какой он есть и свести к минимуму непосредственное общение с этим человеком. Мой вам совет. И потом, Елизавета Семеновна. Вспомните. Ведь Вы же прекрасная актриса. Пусть это будет Ваша новая роль.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Ну, допустим. Допустим с Афганцем мы разберемся. Но давайте и других обсудим?

СЕРЖ. С удовольствием, продолжим. Рубен Самуилович. Как вам?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Можно я?

СЕРЖ. Слушаю.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Нарцисс. Дядьке далеко за много, а ходит как разодетый павлин и ведет себя так приторно галантно, аж противно. Мужское начало во внешности абсолютно отсутствует. И, кстати, всем своим видом требует постоянного внимания и восхищения, словно на смотринах. Не скрою, с ним, конечно, весело и прикольно, но не более того. Но представить Рубена в качестве мужчины мечты… Нет и еще раз нет.

СЕРЖ. И этому есть свое объяснение, поверьте.

ЕЛИЗАВЕТЕ СЕМЕНОВНА*(перебивает)*. Послушайте, дорогой Серж. При желании объяснение можно найти всему. Еще немного, и я буду вынуждена принять для себя только одно объяснение в… банальной мужской солидарности. По-вашему, выходит, что мы наговариваем на вполне достойных мужчин. В таком случае, нам кажется, что эти «достойные» попросту нас... недостойны!

СЕРЖ. Я уважаю ваше мнение, милые мои, но, надеюсь, вы же не собираетесь тут спариваться?

*Женщины недоуменно переглянулись.*

ЖЕНЩИНЫ *(хором)*. Что-о-о?

СЕРЖ *(осекшись)*. Простите, уважаемые, я неправильно выразился. Вы не собираетесь подбирать себе пару? Вам всем известно, что это против правил нашего учреждения.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Конечно нет! Но поймите, присутствие рядом представителя сильного пола - воспитанного, красивого, умного, вежливого - необходимо просто для того, чтобы напоминать нам, что мы – женщины, в конце концов, несмотря на наш возраст. Необходимо для Вашего же блага! Понимаете? В противном случае, Вы получите злых, ворчливых, вредных, несносных и очень злопамятных старух. Вы этого хотите?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(перехватывает инициативу).* Остается Андрей Федорович. С виду положительный мужчина. Интеллигентный. Художник. Образованный. Но как сцепится с Афганцем… Как говорится «Куда трусы! Куда сандалии!». Это же как кошка с собакой. Всегда найдут тему для спора. И тогда лучше не лезь. Огребешь по полной, еще и виноватым сделают… В тихом омуте… как говорится. Ну, вот Вам и весь расклад по масти! Две дамы и три валета… один с натяжкой…

СЕРЖ. Вы забыли посчитать нашу вдовушку.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. О-о-о, это слишком темная лошадка… И в прямом, и в переносном смыслах. Живет тут почти год, а мы о ней так ничего и не знаем. Это как?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. И не говорите, дорогая. Глядя на ее траурный вид, начинаешь верить либо в вечную любовь, либо в загробный мир. Хотя внутреннее чутье мне подсказывает - эта дама не так проста, как хочет всем казаться. Помяните мои слова.

СЕРЖ. Хорошо. С этим все ясно. Так каков итог нашей беседы?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Резюмирую. Уважаемый заведующий, нижайше просим приложить максимум усилий, чтобы найти и пригласить в нашу общину достойного одинокого мужчину. А лучше двух… Для дальнейшего мирного сосуществования двух систем под вашей добродетелью… Вот! *(Выдохнула).* Как ни старалась, но без пафоса не получилось.

СЕРЖ. Я вас услышал. Будем думать. Безусловно, душевный комфорт - это неотъемлемая часть нормальной жизни любой, даже самой маленькой, общности людей. Я только «ЗА». Как говорится, «идя навстречу пожеланиям…», постараюсь в ближайшее время связаться с коллегами из соседнего региона. А теперь позвольте мне немного поработать. Благодарю вас за откровенный разговор и желаю хорошего дня.

*Женщины благодарят, встают и выходят из комнаты, воодушевленные выводами заведующего.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. А, все-таки, Серж у нас душка… Эх, где мои семнадцать лет?...

*Елизавета Семеновна подходит к столику, берет с него журналы и садится в свое кресло под бра. Листает безразлично журналы, поглядывая изредка с осторожностью в сторону играющих мужчин. Софья Александровна достает из косметички колоду карт и раскладывает на журнальном столике с намерением погадать.*

*Мужчины спорят за игрой в шахматы. Рубен Самуилович пробует выступить в качестве рефери, но Афганец его быстро осаживает. Он снова в проигрыше, но готов отыграться и не уступать место Рубену Самуиловичу ни под каким предлогом. В самый разгар шумных разборок в холле появляется пожилой человек в темных очках, в шляпе, в полупальто и с длинным шарфом на шее. В правой руке трость, в левой дорожная сумка и листок бумаги.*

МУЖЧИНА*.* Здравствуйте.

*Его никто не слышит. Все заняты своими заботами*.

МУЖЧИНА *(громко).* Добрый день!

*Тут на его слова реагируют и поворачиваются на голос.
Увидев долгожданную реакцию, мужчина здоровается еще раз, но уже тише. Ответные одиночные приветствия нарушают тишину.*

МУЖЧИНА. Простите, вы не подскажете, это Лесной проезд, 27?

ГОЛОСА. Да!.. Он самый!.. Так точно!..

МУЖЧИНА*(сухо).* Спасибо... Мне нужен заведующий *(смотрит в листок бумаги, читает)* Сергей Алексеевич Третьяков.

*Елизавета Семеновна быстро встает с кресла и подходит к незнакомцу.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Давайте я провожу? Он как раз у себя. Пойдемте.

*С этими словами на глазах удивленных проживающих она берет гостя под ручку и ведет к кабинету Сержа. Затем, слегка постучав, открывает дверь.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Сергей Алексеевич, извините, тут к Вам…

СЕРЖ. А-а-а, входите-входите…

*Мужчина заходит, дверь закрывается. Елизавета Семеновна прикладывает ухо к двери. Ей не терпится узнать о госте как можно больше.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(громко)*. Подслушивать, милочка? По меньшей мере, это бестактно. Не разочаровывайте меня. Все, что нам необходимо знать, до нас донесут. Ну а что не положено…увы и ах.

*Пристыженная Елизавета Семеновна отходит от двери, поправляя прическу, и направляется к Софье Александровне*.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(тихо с нескрываемым удивлением)*. Мистика… Надо же? Ведь сама раньше слышала про то, что мысль материальна, и про запросы во вселенную… Но, чтобы он так быстро пришел…

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(реагирует мимоходом, увлеченно раскладывает гадальные карты).* Ты о чем, Елизавета? Кто пришел?

ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСАНДРОВНА *(мечтательно)*. Ответ!

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(кладет последние две карты).* Нет, ты погляди какая встреча! Король червей и семерка бубновая!

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(подходит к столику с картами, поднимает одну из двух карт и пристально смотрит на нее)*. Вот! А я что говорила! Вселенная всё-о-о видит! А семёрка, Лизавета, на минуточку, мое сакральное число, если хотите! *(радостно прижимает карту с королем к груди и прикрывает глаза томно)* Кто же ты, мой червовый король?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(вполголоса)*. Король-то масти козырной, да вот только семерка не того…

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(игриво).*  Что? Что не так с моей семеркой?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(подзывает жестом Елизавету Семеновну наклониться и тянется к её уху)*. Ну, в общем, это такая женщина… ну, которая всем…*(шепчет на ухо).*

*Елизавета Семеновна вспыхивает, брезгливо бросает карту на стол. Поправляет артистично прическу, платье, отряхивается, словно ее случайно обрызгали грязью.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(повышая тон)*. Софья Александровна! Голубушка! Ну от Вас я этого никак не ожидала. Не знаю, кто и что Вам наговорили про меня! Все это - гнусная ложь!

*С этими словами Елизавета Семеновна театрально разворачивается и гордо направляется в свою комнату. Софья Александровна, оставив карты, семенит за актрисой, оправдываясь на ходу.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Елизавета Семеновна! Лиза! Лизонька! Это всё карты, будь они не ладны. А про Вас никто и ничего… прошу, успокойтесь. Елизавета Семеновна! Послушайте… *(обе скрываются за дверью комнаты Актрисы).*

*Как только женщины исчезают, тут же к столику с картами подходят мужчины.*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Ну, наконец-то! Итак, гвардейцы, в подкидного? А?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. С удовольствием! Кстати, анекдот в тему!

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. По правде сказать, не очень-то и умею. Я больше в домино.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Да что тут уметь-то? Наливай да пей! *(Смеется)* Как говорится, не можешь - научим!

РУБЕН САМУИЛОВИЧ *(тихо).* Не хочешь - заставим… Кстати, новичкам везет!

ИВАН ЗАХАРОВИЧ *(сгребает со стола карты и начинает тасовать)*. Кто-то анекдотом грозился?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Да-да… *(рассказывает)* Вечер. Собрались сыграть партию в карты трое: мулла, раввин и батюшка. Только сдали карты, в дом врывается полиция нравов. Все карты быстро попрятали в рукава, сидят, беседуют. Полицейский обращается с первым вопросом к мулле: «Ну что, играете в азартные игры, грешите?» Мулла отвечает: «Нет, даже в мыслях не было». Отнекивается, врет и берет грех на душу. Тот же вопрос батюшке: «Ну что, святой отец, играете в карты?» Батюшка в ответ: «Отродясь не играл в эту бесовщину и не собирался, сын мой». Тоже врет и берет грех на душу. Подходит полицейский к раввину: «Ну, а вы, Реббе, тоже хотите сказать, что не собирались перекинуться в картишки?». «С кем?» - развел руками раввин глядя на соседей...

*Мужчины засмеялись, Рубен Самуилович гордо заулыбался. Иван Захарович к концу анекдота закончил сдавать карты. Все взяли карты и веером разместили в левой руке. Хуже всего это удалось Андрею Федоровичу.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ *(громко)*. У кого шестерка червей?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Кажется, у меня? *(разворачивает и показывает свой веер мужчинам).*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ *(быстро отворачивается)*. Ну, Федрыч! На кой карты-то светишь? Как играть теперь будешь?

*Между тем Рубен Самуилович внимательно разглядывает карточный веер Андрея Федоровича. Пальцем поправляет те карты, которые были неумело закрыты. За спинами мужчин незаметно появляется Софья Александровна и наблюдает за ними.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Нет, Андрюша. У тебя бубновая шестерка, а у нас козырь - черви. Я начинаю…

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Я вот сейчас начну кому-то! Быстро собрали все карты и на край стола, гусарье! А для особо одаренных скажу - зарубите себе на носу! Гадальные карты запрещено трогать посторонним! И теперь я не знаю, что может произойти у вас троих. Но здоровья это точно не прибавит!

РУБЕН САМУИЛОВИЧ *(испуганно отодвигаясь от карт)* Софьюшка, милая, мы же только…а может какой обряд? Очищение?..

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Я, честное слово, не знал... Да и не хотел, поверьте…

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(впроброс, собирая карты со стола)* Незнание, дорогие мои, не освобождает от… ответки! *(Рубену Самуиловичу)*. Очищение, говоришь…А вот пусть ваш командир за вас и похлопочет *(смотрит на Ивана Захаровича).* Свечку поставит за здравие…

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Да ни хрена не будет! Мы в Афгане и гадали, и играли одними раз по десять на дню. Особенно перед боевыми. Живой, как видите!.. А ты, Софья Санна, того, полегче! Пацаны мои итак здоровьем не блещут. Нельзя же серпом, прям по… по сердцу.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. За что купила, за то и продала. Вам жить… *(уходит напевая)* «….С вашим атаманом не приходится тужить..»

РУБЕН САМУИЛОВИЧ *(поспешно расстегивает бабочку на шее).* Что-то душно стало… А? Как вы, уважаемые? *(прикладывает руку к своему лбу)*. Температуры нет…может давление?

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Ну, все! Понесло звезду по кочкам. Харе, Рубин! Еще слово - и всю малину нам попортишь. Вон, Андрей Федрыч спокоен как удав… Да, паря? *(обращается к Андрею Федоровичу, хлопает по плечу).*

*Андрей Федорович от легкого удара заваливается вбок и как-то неестественно замирает. Он в шоке от слов Гадалки.*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Отставить хандру!..*(Рубин и Художник сидят словно в прострации, без малейшей реакции).* Не-е-ет, братцы. Без тяжелой артиллерии тут не обойтись...

*С этими словами Иван Захарович идет к напольным часам и, опасливо оглянувшись по сторонам, приоткрывает со скрипом массивную дверцу. Затем отворачивается и производит руками какие-то манипуляции. Слышно бульканье. Затем выдох и смачный глоток. Через секунду бульканье повторяется, и мужчина выныривает из часов с двумя пластиковыми стаканчиками в руках. Ногой, не глядя назад, он задвигает дверцу часов и идет к Рубину и Художнику. В это время дверь кабинета заведующего отворяется и выходят Серж и вновь прибывший старик. На звуки шагов и разговора Иван Захарович оборачивается, спрятав за спину стаканы. Серж замечает Афганца, но жестом, приложив палец к губам, просит ничего не спрашивать. Афганец кивает. Серж и Старик поднимаются на второй этаж и скрываются за одной из дверей.*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Фух! Пронесло. *(Зло обращается к мужчинам и подает им наполовину наполненные стаканы)* Из-за вас, духи, чуть не влип! А ну, подъем! Принять микстуру и по камерам, ушлепки! Глаза б мои вас не видели! Попадись мне в гарнизоне - из наряда бы не вылезали, сукины дЕды!

РУБЕН САМУИЛОВИЧ *(осторожно нюхает содержимое стакана)*. Простите. Это что? Водка?

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Где? Ну-ка... *(забирает из рук Рубина стаканчик, нюхает, пробует)*. Ты гляди, не обманул... *(возвращает стаканчик Рубину и тут же протягивает руку к стаканчику Художника)*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ *(Андрею Федоровичу).* А у тебя, боец?.

*Андрей Федорович отдергивает руку со стаканчиком к себе, выдыхает и выпивает залпом. Занюхивает цветами, стоящими в вазе.*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. О! Наш человек…

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Позвольте, я, все же, у себя в комнате выпью, там и закуска должна быть.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Пей здесь! Знаю я «вашего брата счастье». Или на Сержа нарвешься, или разольешь и всех спалишь. Пей говорю! Смой негатив после гадалки, пока не окочурился.

*Эти слова срабатывают, и Рубен Самуилович, морщась, медленно выпивает содержимое стакана. Андрей Федорович предусмотрительно подносит цветок под нос Рубину. Тот нюхает и на автомате откусывает часть цветка.*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ*.(удовлетворенно)*. Порядок, боец. *(смеется).* Заодно и поужинал.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Итак, отцы-командиры. Слушай мою команду! Через *(смотрит на напольные часы)* два часа встречаемся на обеде. Дежурным наряда назначаю… *(выбирает из двоих мужчин)*…Рубена Самуиловича. Его помощником назначаю Федрыча. Наш столик знаете… Вопросы? Разойтись!

*Двое мужчин бредут к лестнице, ведущей на второй этаж. Опьяневший Рубен Самуилович поднимается, пошатываясь по ступенькам, его поддерживает Андрей Федорович.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Экскьюз амо, Андрэ… разрешите интимный вопрос?..

*Андрей Федорович напрягся.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ *(продолжает).* Вы в каком полку служили?

*Андрей Федорович выдохнул.*

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Нет. Не довелось, знаете ли. Мы с матушкой вдвоем жили. Отец погиб, когда мне только-только шестнадцать исполнилось.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Несчастный случай или…?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Или… Он прорабом на стройке был. Зимой проверял качество сварного шва на высоте…и сорвался. Карабин на его страховочном поясе кто-то подпилил. Честный был, с приписками боролся. С начальством часто на ножах.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Поймали? Ну, того, кто это сделал?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Нет. Замяли. Несчастный случай на производстве…Так я к чему? Матушка потом болела очень, а родственников - никого. Детдомовская она у меня была… Смотрел за ней… А военный билет выдали в военкомате, как двадцать стукнуло.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. И я, представьте себе, тоже не могу похвастаться боевым прошлым. У меня брат был…близнец. Его только и взяли... *(оживленно)* как в том анекдоте! *(рассказывает)* На призывном пункте проходят медкомиссию два брата-близнеца. Первый идет и проходит всех врачей. Второй спрашивает: «Ну как?» Первый отвечает: «Не взяли». Тогда второй умоляет брата пройти еще раз, за него. Близнец соглашается и проходит заново всю медкомиссию. Второй: «Ну, как?» Первый: «А тебя взяли».

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ *(оглядывается и кивает в сторону Ивана Захаровича)* Нас, похоже, обоих взяли. Так у Вас, оказывается, есть брат? А Вы здесь?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. А что брат? Он однажды собрал манатки, семью, и свалил на историческую родину…*(пауза)* Мы не общаемся…давно уже.

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Простите.

*Мужчины подходят к комнате Рубина, останавливаются перед дверью.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. А…прошлое…*(оживленно).* Может, зайдем?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Спасибо. В следующий раз как-нибудь…

*Мужчины расходятся по комнатам на втором этаже*

*В ходе разговора двоих мужчин Афганец подходит к напольным часам, снова повторяет манипуляции со спиртным, выпивает и затем плотно прикрывает дверь. После чего поднимается на второй этаж в свою комнату.*

*Открывается дверь одной из комнат, и на сцену выходит дама в черном. Строгое черное платье, головной убор с черной вуалью, слегка затемненные очки в пол-лица, на руках длинные черные ажурные перчатки. По всему видно, что женщина несет «вдовий крест». Она медленно смотрит по сторонам. Убеждается в том, что никого нет, проходит и садится в кресло у стены, включает бра. Раскрывает книгу и начинает читать ее. В это время из комнаты сверху выходит Серж и спускается по ступенькам. Внизу он замечает женщину в черном. Направляется к ней.*

СЕРЖ. Здравствуйте, уважаемая Светлана Егоровна.

*Женщина кивает в ответ на приветствие, не отрывая головы от книги.*

СЕРЖ. Светлана Егоровна, как самочувствие? Вообще, как дела?

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Спасибо, все хорошо.

СЕРЖ. Прекрасно. Ну, если все хорошо, может выйдем, наконец, из тени и снимем траур? Помнится, год назад Вы обещали раскрыть тайну Вашего затворничества и влиться, так сказать, в наш дружный коллектив. Год прошел, дорогая…

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА*(холодно*). Послушайте, Сергей Алексеевич. Если Вы запамятовали нашу самую первую договоренность, то позвольте напомнить Вам следующее: я сказала тогда, что, возможно, через год я смогу все объяснить и открыться. Определяющим было слово «в-о-з-м-о-ж-н-о». Но на сегодня это невозможно. Ни Вы, ни Ваши обитатели не готовы это услышать и, тем более, принять. И потом, вспомните, я заплатила вперед за два года… Заплатила золотом… За свое и Ваше молчание.

СЕРЖ. Сударыня, все давно готовы к общению. А Ваше, мягко говоря, игнорирование общества вызывает непонимание и порою открытое недовольство. И все это приходится выслушивать Вашему покорному слуге. Прошу прощения, Вы же не собираетесь обречь себя еще на один год молчания и одиночества?

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА *(подумав)*. А я не одна. У меня есть верные друзья, которые не предадут ни при каких обстоятельствах.

СЕРЖ *(вопросительно)* Любопытно.

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Книги, Серж… Мои книги. И потом, я не страдаю от одиночества. Я наслаждаюсь уединением. Чувствуете разницу?..*(Замолкает, снова раскрывает книгу и готовится продолжить читать ее)* А теперь, прошу Вас, любезный, предоставьте в мое распоряжение границы моего личного пространства.

*Серж откланивается и уходит в свой кабинет.
Открывается дверь комнаты Актрисы и в холл выходит Елизавета Семеновна. Она замечает сидящую с книгой Светлану Егоровну.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Послушайте, милочка. Поверьте, мы все искренне сочувствуем Вашему несчастью и горю…весь год… Уверена, и среди нас есть такие, кто пережил нечто подобное... Вы не одиноки, позвольте Вас заверить. Как женщина я Вас прекрасно… прекрасно понимаю, но…

 *Елизавета Семеновна не смотрит на Вдову, а произносит слова и одновременно поправляет скатерть, приводит в порядок настольные игры, шахматы, складывает журналы, газеты. Светлана Егоровна тем временем тихо встает с кресла и, не дослушав, уходит в свою комнату.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(продолжает, не видя женщины, в чей адрес говорит).* Но поймите, ведь жизнь продолжается. Вы, в Ваши неполные...гм…. полны энергии и сил. Так вливайтесь в наш небольшой, но дружный и сплоченный коллектив, где Вас всегда поддержат и добрым словом, и делом. У нас, к слову сказать, приятное общество мужчин… Мы за ними как за каменной, нет-нет, как за дубовой стеной. Интеллектуалы, юмористы, люди искусства…Да что говорить. Вот пообщаетесь са…
*(заканчивает приборку и оборачивается узнать реакцию Светланы Егоровны, но той и след простыл) …*ми увидите*.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(с обидой).* Тьфу ты! Да что мне, больше всех надо?

*Женщина разворачивается, чтобы уйти, но в это время видит спускающегося по ступенькам новенького старичка. Она быстро хватает первую попавшуюся книгу со стола и садится в ближайшее кресло. Раскрывает книгу и сидит, искоса поглядывая на новенького. Тот идет, осматривая люстру, холл, стены. Замечает женщину, читающую книгу. Подходит, видит, что книга перевернута вверх ногами. Молча вынимает книгу из рук, подносит к своему лицу, читает. Актриса завороженно смотрит на него.*

СТАРИК *(читает).* Методика расчета железобетонных конструкций по предельным состояниям… *(возвращает так же в перевернутом виде)* Интересно. *(обращается к женщине)* Вы, вероятно, конструктор?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(отчаянно кивает и привстает).* Да…в какой-то степени…мы все *(кокетливо улыбается),* конструкторы... и нередко находимся в самых предельных состояниях…я бы даже сказала - на пределе человеческих возможностей.

СТАРИК. Интересно.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. А Вы, я смотрю, разбираетесь в точных науках. Да, простите, а как Вас величать? Вы - новенький. Это ведь Вас я проводила к Сержу сегодня? Надолго к нам?

СТАРИК. Вопросом на вопросы. Вы знаете, для чего у человека два уха и только один рот?

*Елизавета Семеновна рада тому, что новенький первым проявил к ней внимание и заговорил. Она уже не скрывает своей радости.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(кокетливо)* Дайте подумать... *(пауза)*. Сдаюсь.

СТАРИК. Все банально просто. Чтобы на два услышанных вопроса произнести только один ответ.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(радостно)*. Ах, как мило! И каков же ваш ответ?

СТАРИК. Да.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Уж не хотите ли Вы сказать, что на следующие мои вопросы мне придется довольствоваться от Вас короткими «да» и «нет»?

СТАРИК. Нет.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Прекрасно! Итак, мой первый вопрос. Как Вас величать?

СТАРИК. Аркадий Петрович.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Очень приятно, Аркадий…Петрович. Я - Елизавета… Елизавета Семеновна. *(пауза)* Вопрос второй!

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(перебивает)*. Достаточно, уважаемая. К сожалению, больше я Вам ничего не скажу. Надеюсь, Сергей Алексеевич скоро выдаст Вам необходимую информацию. Так что простите. Не оправдал надежд, уважаемая… конструкторша.

*Елизавета Семеновна расстроена, но понимает, что у нее есть шанс рассказать о себе и тем самым, хотя бы таким способом, приблизить к себе нового знакомого. Аркадий Петрович выбирает из газет ту, что посвежее, садится в кресло и раскрывает газету, практически закрывшись ей. Елизавета Семеновна готовится к тому, чтобы начать свое повествование. Она чисто, по-актерски, подыскивает наиболее подходящее место для декламации. Делает небольшую проходку по сцене, словно репетируя что-то с двумя-тремя остановками, и затем возвращается на исходную точку*.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Аркадий Петрович, Вы, наверное, думаете - пришла некая взбалмошная старушенция, пристает, неизвестно чего добивается… Ведь так?

*Аркадий Петрович хранит молчание.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. А мне просто нужно выговориться. Понимаете? Как любой нормальной женщине. Слышали об эффекте, который я называю «купейный секрет»? Когда незнакомому человеку, оказавшемуся в купе с тобой тет-а-тет на неопределенное время, ты спешишь открыть свои самые сокровенные тайны? И, заметьте, не всегда в обмен на откровения собеседника. Случалось у Вас такое?

*Аркадий Петрович, по-прежнему, хранит молчание.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Молчите… А я готова пожертвовать Вам, как первому встречному, свою историю.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(голос из-за газеты)*. Как Вам будет угодно, сударыня.

*Елизавета Семеновна театрально занимает первую позицию и начинает рассказ.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Вам известно, в каком возрасте покинула сцену великая Сара Бернар? Нет? Так вот, я - девочка по сравнению с ней, но мне уже не видать новых ролей и не блистать на сцене, как раньше, хотя перед Вами заслуженная артистка с массой поклонников и поклонниц. Так почему же Вы не спрашиваете, что произошло? И неужели мой удел прозябать в этих старинных стенах до конца моих дней, чувствуя себя в роли крепостной актрисы? Это Вы верно подметили про конструктора. Я, действительно, долгое время была конструктором чужих судеб, воздействуя через образы своих героинь на умы и сердца зрителей, формируя их мировоззрение, воспитывая иное отношение к жизни, возможно меняя судьбы. Во всяком случае, настоящим актерам очень хочется в это верить… Вы и представить себе не можете, сколько трогательных записок и душевных посланий хранится в моем шкафу. Ах, кто мне только не писал, кто меня только не благодарил. Но рано или поздно праздники заканчиваются, и обычная повседневная жизнь накрывает тебя. Ты понимаешь, что в итоге все в нашей жизни требует свою плату. Даже за минутный успех приходится платить…и эта плата может оказаться во стократ больше, чем сиюминутное душевное или телесное удовольствие. Это сейчас, оказавшись за бортом театрального мира, я могу оценить всю тяжесть счета, который выставила мне жизнь. Одиночество - вот цена некогда сумасшедшего признания, оглушительных оваций, моря цветов, поклонников и фанатов, хвалебных статей в прессе, выступлений на телевидении и приглашений на торжества… И цена эта зрительна и вполне ощутима, когда ты возвращаешься в свой шикарный, но холодный дом, никогда не слышавший детского смеха, не почувствовавший мужской хозяйской руки. В дом, не способный нежно утопить тебя в сильных горячих объятьях. Дом, где уже не греют наградные статуэтки с фестивалей на каминной полке, десятки грамот и благодарностей на стенах в гостиной, весь этот коллекционный и авторский фарфор с мировых аукционов… Зачем? Кому это все пригодится? И настает время, когда приходит странное ощущение вашего эго, которое, казалось, совсем недавно властвовало над вашим сознанием, а теперь, вдруг, начинает тихо-мирно уходить, оставляя вас тет-а-тет с вашими жизненными приобретениями. И дай-то бог, чтобы духовные ценности в вашем багаже все же брали верх над материальными еще далеко от финальной черты…

*Аркадий Петрович медленно опускает газету. Елизавета Семеновна стоит уже на новом месте.*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Судя по Вашей исповеди, у Вас было все… кроме семьи.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Вы правы. Обратная сторона медали не всегда отдает блеском… Семейных отношений не сложилось, детей нет, как, впрочем, и внуков тоже, хотя в моей жизни был один очень близкий мне человек. Теперь уже в моей прошлой жизни *(переходит на третью точку и останавливается)*. Это был наш театральный режиссер. Талантливый… от бога. Он знал и чувствовал зрителя, словно его родитель. И, конечно, благодаря ему я из безвестных актрис второго плана впервые много лет назад вышла на авансцену и… *(замолчала задумавшись, затем резко и зло)* …И оставалась бы там по сей день, не появись в нашем театре эта рыжая бестия-малолетка! Говорят, мужчинам в возрасте нравятся молоденькие яркие и вульгарные дамочки. Это правда?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Вас попросили уйти или Вы сами?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Какая теперь разница, если результат один?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. А как же Ваш дом? Или он не Ваш?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Мой! Единственное, что нажила за эти годы. Пустила к себе жить молодую пару выпускников актерского факультета ГИТИСа. С условием, что они обязательно года через два заведут ребенка, а лучше двух. Мальчика и девочку. Дом должен наконец жить и принимать детские радости… А сама вот, по совету знакомых, переселилась в эту усадьбу. Кстати, Вы знаете, что этому зданию больше двухсот лет?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Спасибо. Теперь знаю.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Я Вас совсем заболтала, а между тем *(смотрит на наручные часы)* мне пора. Время принимать снадобье от королевской болезни...

*Аркадий Петрович напрягается.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Да Вы не волнуйтесь, это обычная мигрень. Она воздушно-капельным путем не передается... (*чувствует, что произвела неизгладимое впечатление на старика).* На обед не опаздывайте! *(уходит).*

*Аркадий Петрович складывает газету вчетверо и бросает ее на стол. Затем встает и идет в столовую.*

*Как только Аркадий Петрович уходит, на сцену выходят и громко спорят Иван Захарович и Андрей Федорович.*

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Товарищ подполковник, Вы тысячу раз не правы! Толком не разобравшись в сути, оскорбляете человека … Вы знаете, что хамы не понимают юмора.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Отставить пререкания со старшим по званию! А я тебе говорю, что ты придворным художником был, как писарчуки при штабе, за что и получал свои звания и награды. Вот, то ли дело в войсках *(прикладывает два пальца сверху на левое плечо)*. Звездочки с неба не сыплются. ПОтом и кровью достаются, и то, если командир заметит, или кто из начальства…а сколько безвестных героев по полям да по горам лежать осталось… Так что не верю я во все эти ваши заслуженные и народные …пена все это.

*Андрей Федорович идет ворча и опустив голову, как провинившийся, но не согласный ученик.. На громкий голос Афганца появляется Рубен Самуилович.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Что за шум, господ….Товарищи?

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Ого! Никак штатный рефери явился! Да неее…адвокат, етить на!

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Андрюша, дорогой, что на этот раз?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Да ну его! В кои веки за обедом рассказал историю, участником которой был сам….давно…еще в перестройку. Так подполковник, нет чтобы посмеяться, всю мою творческую биографию подвел под «ноль», как призывника отбрил…

ИВАН ЗАХАРОВИЧ *(грозно).* Да! И запомни: язык твой – враг мой!

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Спокойно товарищи! Брэк! Анекдот не желаете…тематический?

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Валяй, ювелир!

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. О! Это вы верно подметили насчет камушек! Итак. Женщина заказывает свой портрет художнику и просит дополнительно украсить изображение бриллиантовым колье, серьгами с рубинами, изумрудными браслетами, перстнями с жемчугом и прочими брюликами. –Но зачем все это? –недоумевает художник. На что женщина отвечает: Поймите, если я умру раньше, мой старый кобель обязательно женится на молоденькой красотке…Тут-то она и начнет закатывать истерики, пытаясь найти эти драгоценности!

*Мужчины смеются. Напряжение снято.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Давайте уже ближе к делу, дорогой. *(искоса поглядывая на Ивана Захаровича).*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Давай, давай, Федрыч. Жги!

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Короче. В 92-ом году я выставлялся в городском дворце культуры со своими картинами. К юбилею города приурочил. Все было обставлено по высшему классу. Пресса, телевидение, высокие столичные гости, мэр наш, само собой, со своей свитой. Я в сторонке стою, наблюдаю, интервью даю понемногу. Тут ко мне подлетает дамочка из свиты нашего и тянет за собой в соседний зал. Гляжу, а у одной из картин стоит сам и что-то говорит приближенным. Подводят меня к нему, здороваемся лично. Жмем руки. И тут он показывает на картину и говорит, что это сюжет из его детства: и избушка покосившаяся, и большой куст лопуха у плетня, и колодезный «журавль». Чуть не прослезился. Я и говорю, мол, забирайте. Это, мол, подарок в честь дня города и все такое. Он на радостях обнял меня как родного, а картину тут же сняли, упаковали и отнесли в его машину. Но этим дело не кончилось. Все подданные стали ко мне подходить, жать руку и обнимать… Все сорок… слуг…народа как один подошли и повторили действия хозяина.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Тьфу, противно.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Ну, это понять можно. Все их действия были прописаны протоколом поведения.

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Погоди, Рубен. Слушай дальше. Через два дня у меня зазвонил телефон. Звонили из городской администрации и заказали…внимание!.. пятьдесят семь картин с «журавлем»! Да, потом еще для школ, в которых учился будущий мэр, с пяток картин намарал…

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Бинго! *(смеется, обращаясь к Андрею Федоровичу).* И ты говоришь, что ты - свободный художник? А? Рубенчик! Каково? Вот так звания и достаются…

РУБЕН САМУИЛОВИЧ *(мечтательно).* Это ж какие деньжища…

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Да. Тогда неплохо поднялся с «журавлями»… Но звание заслуженного мне дали задолго до этого. За серию полотен «Подвиг советского воина» к 45-летию победы над Германией.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. А там-то, из этих *(показывает пальце вверх),* случаем, никто свое боевое прошлое не вспомнил, глядя на твои шедевры, Пикассо?

*Андрей Федорович молчит. Рубен Самуилович берет под руку Художника и отводит в сторонку.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. История действительно забавная, Андрюша. И сколько Вам удалось выручить с этого, если не секрет?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Коттедж в городской черте, иномарку с пробегом, жене шубу и побрекушки. За бугор пару раз выезжали. Вот, пожалуй, и все.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Эх, меня рядом не оказалось. Жаль, а ведь манна небесная могла бы по сей день на Вас нисходить…А так, увы, только манная каша… по утрам. Уж я бы нашел куда пристроить такой капитал.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. В камушки свои, ясен пень. Кончай агитацию, солдат. Айда, что ли, в шашки перекинемся? Федрыч, ты с нами?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Нет, пойду, пожалуй, к себе. Отдохну. *(уходит)*

*Мужчины занимают места за одним из столов и приступают к игре. Изредка слышны восторженные возгласы.*

*Аркадий Петрович подходит к игрокам. Рубен Самуилович видит подошедшего.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. А вот Вам здрасьте, Аркаша. Как освоились? Обед понравился? А на ужин будут креветки. Вы любите креветки?

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Отставить приставать с расспросами к новичку, рядовой Рубин! Ходи давай! Щас за фук возьму, опять ныть будешь! *(обращается к Аркадию)* Как освоились, новобранец? На довольствие, гляжу, встали. Скоро обмундирование выдадут…а там и до присяги недалеко. А? Тут главное знать мат… *(кашляет словно поперхнулся)…* матчасть знать главное и устав…инструкцию, по-вашему. Уяснил?

*Аркадий Петрович глупо улыбается и кивает в ответ. Афганец не отстает.*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. А ну-ка, Самуилыч, уступи место дедушке. Проверим его на обороноспособность и тактические умения. Броня крепка и танки наши быстры? А? Прошу, Петрович! Ну, сдавай …шашки!

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Разрешите оставить вас… в покое, товарищи офицеры?

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Ты, куда? А поболеть за командира? Я же всю игру за тебя болел, хоть ты и за белых играл.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Я видел...вернее, слышал. Да нет, пойду.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. А анекдот? На посошок…ну, уважь батю?

*Рубен Самуилович видит, что так просто его не отпустят. И спустя минуту, пока игроки расставляют шашки, начинает рассказывать.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. К профессиональному шашисту является ангел и говорит: «У меня для вас есть две новости. Одна хорошая и одна плохая. С какой начать?» Шашист отвечает: «С хорошей, конечно». - «Вы попадете в Рай и там будете участвовать в турнире в одной команде с прославленными шашистами чемпионами мира и Европы!» – «Круто! А плохая?» – «Турнир завтра, начало в 18.00. Прошу подготовиться…»

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Тьфу ты, чур меня, чур меня… *(смеется).* Как всегда, в десятку, боец! Молодец! Родина тебя не забудет…

*Рубен Самуилович уходит наверх, мужчины склоняются над шашками.*
*Иван Захарович и Аркадий Петрович начинают ходить по очереди.*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ *(серьезно глядя на игровое поле)* Служил?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Нет. Кафедра была в институте. Так, на месяц на сборы выезжали.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Понятно, в пионерский лагерь, значит. На курорт.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Да нет. Все как в армии. Форма, присяга, палатки на восемь человек.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Вот именно…КАК В АРМИИ…Но не в армии. Игрушки все это. Баловство. Небось и звездочки на погонах? Кем дембельнулся? Летеха? Младшой?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Лейтенант запаса.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Да…таких только в запас… А на передовую пацанчиков… И остаются там… *(обхватывает руками голову, тихо стонет*) Голова-а-а…замучила проклятая…Сейчас, я … твой ход, кстати… *(встает и идет к напольным часам).*

*В полумраке скрипит дверца часов. Через минуту появляется Афганец с бутылкой в одной руке и стаканчиком в другой. Садится за стол. Аркадий, видя это, напрягается. Он знает, что алкоголь запрещен в стенах заведения. Он опасливо оглядывается. Афганец с гримасой боли на лице наливает половину стаканчика и залпом выпивает. Вдыхает. Наливает еще и протягивает Аркадию. Тот отстраняется.*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Микстура, уважаемый! А мне нужно *(залпом выпивает стаканчик).* Так и лечусь… когда бессоница…а она, сука, каждую ночь. Ломает только в тихий час…*(смеется)* как в детском саду… Помнишь, боец, детский сад? А?... Ничего…скоро вспомнишь. Скоро всю свою жизнь вспомнишь…и даже то, чего не было, а могло бы быть... Ну? Что молчишь, старик? Знаю…знаю…думаешь, сидит солдафон, герой войны, и учить жизни собрался…А жизнь –то уже тю-тю… А? Прав, товарищ подполковник, так его раз так? Была жизнь…Жизнь была, понимаешь, друже! Семья была. Жена красавица. Весь батальон завидовал. А она только меня любила *(со слезами на глазах и дрожащим голосом)* да так любила, что детей старикам оставила, а сама со мной, «за речку»… *(наливает половину стакана, смотрит в него, шепчет, словно просит прощения у кого-то).* В санчасти она, капитаном медицинской службы… Ей место в академии медицинской…ученую степень… науку двигать. А она со мной пыль афганскую глотать, да куски солдатского мяса штопать… За год лет на десять постарела…но еще краше и дороже стала для меня…поверь, солдат...так бывает. Война, она, брат, все переворачивает в человеке…Только душа не меняется, а еще больше крепчает… Болит и крепчает…Рвут ее на части слезы и смерти друзей, товарищей боевых…а она еще крепче становится…такая, брат, штука она…душа солдатская.. *(молча наливает половину стакана встает выпивает, затем наливает и протягивает Аркадию)*… За тех, кто уже не вернется оттуда…никогда не вернется.

*Аркадий молча берет стаканчик, встает и выпивает. Постояв «минуту молчания», мужчины садятся.*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ *(глухо и монотонно словно из ямы).* По весне в Кабул доставили из Союза партию новейших медикаментов для бойцов, анестезию, шприцтюбики, всякое -разное. Наш батальон под Кандагаром тогда стоял. Кругом уже «договорные» аулы были. Они нас не трогали, а мы их. Даже подкидывали им продукты на их праздники. Катюха моя с начмедом тогда на вертушку и в город, лично проверить и получить препараты для личного состава… вроде экспертов. Через пару часов вылетели этим же бортом назад. По рации связались. Баньку затопили… Ждем, а их все нет и нет. Рация молчит. Второй экипаж по следу вылетел… Нашли… только обгорелый остов вертушки нашей … «Стингер»… из договорного села достал… Я не помню, как командовал…все как во сне…тремя танками все село сравняли… никто не ушел…никто… (*мужчина словно протрезвел, ровно и спокойно)*. Вот такой грех на мне, солдат…а говорят - война все спишет…Говорит тот, кто там не был… А Катюха моя была там, и осталась там молодой и озорной … капитан медицинской службы… Сейчас бы внучек нянчила… *(медленно сметает с доски шашки и, сложив перед собой руки, кладет на них голову лицом вниз, замирает).*

*Аркадий Петрович растерян. За какие-то несколько минут этот грозный отставной военный стал для него очень близким и даже где-то родным человеком. В одночасье он прожил с Афганцем боль потери и раскаянье в содеянном. Желая помочь Ивану Захаровичу, Аркадий Петрович осторожно приподнимает подвыпившего человека и, перекинув руку через свое плечо, медленно ведет подполковника в его комнату. Всю дорогу подполковник что-то бессвязно говорит. Аркадий успокаивается, только когда прикрывает дверь в комнату Афганца.*

*Аркадий спускается по ступенькам и тут замечает сидящую в кресле Светлану Егоровну. Женщина держит в руках томик и перелистывает его. Аркадий останавливается в стороне и пристально смотрит на читающую. В это время на заднем плане слегка приоткрывается дверь комнаты Актрисы, словно за дверью кто-то подслушивает или следит за происходящим в гостиной(холле).*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(сначала тихо, затем громче)* Света?.. Светлана!.. Светик–семицветик! Это ты?*!(медленно и уверенно направляется к женщине)*

*Светлана Егоровна реагирует на голос, смотрит по сторонам, словно окликнули не ее, а кого-то невидимого рядом*.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(тихо)* Я, все –таки, разыскал тебя, сестренка… мой милый семицветик… *(приближается, чтобы обнять женщину)*

*Светлана Егоровна слегка обескуражена, но берет себя в руки и резко выставляет руку с книгой вперед, как святой книгой преграждают путь нечистой силе, и держит дистанцию. Поднимает строгий взгляд на старика.*

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Стойте где стоите, уважаемый. С кем имею честь? Я Вас не знаю.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Я - Аркадий Петрович…Аркаша… Вспомни, ты в детстве называла меня Каша… а дразнила какашей…Помнишь, Светик? *(нараспев)* А-р-к-а-д-и-й…

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Повторяю для слабослышащих. Мы не знакомы. И давайте прекратим эту комедию. При всем уважении к Вашим сединам, актер из Вас никакой!

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Да при чем тут актерство? Светлана, да я тебя увидел и сразу узнал, как только спустился в гостиную.

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. А-а-а, так мы еще и плохо видим. Так вот, дед, как Вас там? Аркадий? За всю свою жизнь я знала только двух Ваших тезок: Аркадия Гайдара и Аркадия Райкина. Третьего, как видите, не дано.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(завороженно и влюбленно смотрит на женщину)*. Понимаю, понимаю, сестренка. Столько лет…вся жизнь… Давай не будем торопить события.

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Прекратите! Ни о каких событиях и речи быть не может. Советую обратиться к заведующему, психотерапевту по совместительству. На мой взгляд, у Вас первые признаки старческого маразма или деменции *(порывается встать и уйти).*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Хорошо, хорошо. Как тебе…простите, Вам, уважаемая, будет угодно. Но не сочтите за труд выслушать нашу… то есть мою историю. Уверяю Вас, буду краток и не займу много времени. Клянусь более не приставать со своими догадками… Задержитесь, не уходите, хотя бы из уважения к старику, благородная женщина.

*Светлана Егоровна садится с готовностью встать и уйти в любой момент. Аркадий Петрович начинает рассказ.*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Нас, детей, в семье было двое. Сестренка Света была на восемь лет младше меня. Светик… *(замолкает, смотрит на женщину).* Простите, Вам сейчас сколько лет?

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Послушайте, любезный, а Вам не кажется, что Вы переходите все границы этики? То лезете обниматься, то вопросы эти… У вас с головой как?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Прошу прощения. Хорошо. Мне восемьдесят пять. Значит Вам… *(считает на пальцах)*

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. А вот и не угадали. Все-таки, мы из разных сказок, старичок-боровичок. Как там у Маяковского? Будем считать, что инцидент «исперчен»! Разрешите откланяться благородной даме? *(встает)*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(вспоминает).* Света была в садике, я - на каникулах. К вечеру ждали возвращения ученых-сейсмологов с Камчатки. Экспедиция была рядовая, но…в тот день родители из командировки домой не вернулись. Не появились они и на следующий день, и через неделю, и через месяц…Никогда. *(пауза)*

*В глазах Светланы Егоровны читается сочувствие.*

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Что же произошло с геологами? А с детьми?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Трагическая случайность. Ночью лава пробила брешь в стенке кратера, и один огненный рукав прошел через лагерь вулканологов...

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Какая ужасная смерть…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Если учесть, что температура в жерле вулкана достигает 1200 градусов, думаю, что никто ничего не понял… Просто испарились…Царствие им небесное…

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. А дети?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Единственная на тот момент живая бабушка нас не потянула бы на свою мизерную пенсию. Оставались интернат для меня, подростка, и детский дом для малышки. Года два еще бабушка держала с нами связь, а потом и вовсе пропала. А еще через год детдом расформировали и детей раскидали по всей стране. Так следы сестренки затерялись. Лет до пятидесяти искал, даже в телепередачу «Жди меня» отправлял свою историю… Ничего…

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА *(закрывает книгу и медленно встает).* Пойду я, Аркадий…Палыч…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(поправляет)* Петровичи мы…

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА Да-да, Петрович…*(пауза)* А Вы, все-таки, надейтесь… Молитесь, верьте, и сестра обязательно найдется. Откуда Вы знаете, может, в это самое время она тоже делится с кем-нибудь своей историей. Мир не без добрых людей, поверьте.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Я верю… Но, сами понимаете, возраст. Да кому я это говорю…

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Опять намеки на возраст? Не-е-ет…Воистину! Мужчины неисправимы! *(уходит в свою комнату).*

*Аркадий Петрович вздыхает и понимающе кивает в ответ. Дверь в комнату Актрисы закрывается. Аркадий Петрович поднимается к себе.*

*Из своей комнаты неслышно выходит Софья Александровна, подходит к двери Актрисы, прислушивается и тихо стучит.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Елизавета Семеновна… Лиза! Не составите мне компанию? Есть разговор о нашем… короле.

*Слышны шаги и дверь комнаты Актрисы через мгновение отворяется. Появляется Елизавета Семеновна.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(недоуменно).* О короле?.. *(пауза)* А! О короле! Интересно-интересно, голубушка. Вам что-то стало известно? *(суетливо)* Пройдемте… пойдемте в холл, у меня, знаете ли, не убрано. Надеюсь, там нам никто не помешает.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Как скажете, уважаемая *(послушно идет следом)*.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА Ну, давайте, Софьюшка. Выкладывайте Ваши козыри. Я правильно выражаюсь?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Ну, козыри, не козыри. А кое-что нащупала…

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Софья, пожалуйста, в разговоре со мной следите за речью и давайте обойдемся без этих пошлых сравнений…

СОРФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Хорошо-хорошо*(пауза)*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(нетерпеливо).* Ну не молчите же! Что? Что Вы там… нащупали?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(громким шепотом).* Он не тот, за кого себя выдает, поверьте. Я несколько раз пыталась гадать на свечу, и, как только называла его имя, свеча тут же гасла. Что-то не чисто с нашим королем… Как бы не оказался крапленым.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Это как? Больной что-ли? Крапленый…в крапинку? *(смеется)*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Да нет. В том то и дело, что слишком здоровый для старичка и…

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. А прекрасное здоровье в таком возрасте – это разве недостаток? Скорее наоборот! Горячий старичок - всегда жених!

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Тише. Метка на нем нехорошая, все равно как клеймо… В старину, бабка сказывала, воришек метили на лбу буковкой.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Господи, да что у нас, стариков, воровать-то. Годы разве что, морщины, да седины… все богатство.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Про вора, Лизавета, это я к примеру. Не бери в голову. Еще раз погадаю. А ты, все же, поостерегись. Мотылек, он тоже на свет летит, а как спохватится, так уголёк уже.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Ой, Софья Александровна, заинтриговала ты меня! Теперь Аркадий мне еще больше нравится. *(Мечтательно)* Тайна, она всегда манила к себе… Ну, а мотылек из меня тот еще. Любое пламя загашу на раз!.. *(что-то вспоминает).* Да, чуть не забыла. Аркадий, похоже, к Вдовушке нашей подкатывает. Разговор подслушала *(видит осуждающую реакцию Гадалки)*...Случайно! Случайно услышала… И кое –что о нем узнала… *(видит удивленную реакцию Гадалки)*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Интересно было бы услышать!

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(иронично)*. А это у свечки своей спроси. Вот и проверим, чья правда. Без обид только. Мы же интеллигентные дамы. *(собирается уходить к себе в комнату)*. А за беседу спасибо, Софьюшка! Очень содержательная получилась… Пока-пока…*(уходит)*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Ох, ничему-то нас, баб, жизнь не учит… Одними надеждами и живем… Господи! Избави от лукавого! Спаси и сохрани рабу божию Елизавету! Аминь.

*Софья Александровна идет между столами и стульями и обнаруживает на полу бутылку и пустой стаканчик, оставленные Иваном Захаровичем. Осторожно нюхает.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Ты посмотри, первачом балуются… Уберу-ка, от греха подальше (*смотрит на бутылку).* Эх. Мужики, как есть, му-жи-ки… *(собирается уходить)*

*В это время со второго этажа спускается Аркадий Петрович, чтобы убрать запрещенные улики, оставленные Афганцем - бутылку и стакан. Он проходит к столу, и на его шаги оборачивается не успевшая уйти Софья Александровна.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Здравствуйте, Аркадий Петрович! Как устроились?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(оборачивается на голос)*. Здравствуйте *(сухо).* Простите, с кем имею честь?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Софья Александровна я… В миру Гадалкой зовут. Из старожилов, в общем.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(сухо)*. Цыганка, что ли?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Да нет. Цыганки - что? Шарлатанки! Зубы заговорят и обдерут как липку. А я законная, потомственная... в пятом поколении. По рукам прошлое читаю, по картам будущее предсказываю.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Небось еще и ясновидящая до кучи?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Могу. Но не далеко…на год-два наперед. А бабка моя, так та всю жизнь могла увидеть...до гробовой доски, что называется.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(тихо).* Сейчас и протестируем

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Что говоришь?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(громко).* Тут под столом бутылка пустая была и стакан…Может, проясновидете?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(закрывает глаза).* Погоди-ка… Вижу… Вижу, мужики выпивают… уходят… женщина, вижу, идет… берет бутылку, нюхает, кладет в пакет…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. А дальше? Куда она ее?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА*.(снова закрывает глаза)*. Погоди, не гони…Вижу мужчину пожилого. Подходит к той женщине… Женщина достает бутылку и отдает мужику.

*С этими словами она лезет в пакет и вынимает оттуда бутылку.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Нате. Уберите. Не ровен час, Сергей Алексеевич увидит. Попадет вам. Он в этом деле *(поднимает бутылку)* тоже ясновидец *(смеется).*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(смеется).* Зачетный развод. Вам бы в цирке работать!

 *Аркадий протягивает правую руку за бутылкой. Софья Александровна аккуратно перехватывает ее своей и медленно разворачивает ладонью кверху, потом тыльной стороной и снова ладонью вверх, начинает рассматривать*.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Позвольте, дорогой?.. погодите-погодите... дайте-ка, что скажу…Кожа-то какая холеная…(*только и успевает сказать)* Не музыкант ли часом?

*Аркадий обескуражен, но приходит в себя и быстро отдергивает правую руку, одновременно левой рукой забирает пустую бутылку.*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(возмущенно).* Музыкант! Музыкант! Ты чего бабка? Офигела, старая? Я вот те погадаю!

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(тянет руки к Аркадию).* Да ты не тушуйся, Петрович. Был бы еще молодой…, а так-то, в нашем-то возрасте чего бояться? Ты - человек новенький, да видный. Вижу, глаз на тебя положили… Дай-ка *(снова тянет руки)*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(грозно перебивает и отстраняется)* Не прикасайтесь ко мне! Даже не подходите! *(быстро уходит, громко возмущаясь)* Сумасшедшая старуха…

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(тихо вслед уходящему мужчине).* Ступай, ступай, родной… От судьбы не уйдешь, а от гадалки и подавно. Земля, она круглая… А ручки-то и впрямь холеные…господские*. (жестко*) Дай срок…выведу на чистую воду…обоих выведу *(уходит к себе в комнату).*

*Аркадий Петрович выходит из комнаты и, оглянувшись вниз с балкона, спускается по лестнице. Подходит к двери кабинета Сержа. Стучит и, не дождавшись приглашения, отворяет дверь.*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Сергей, я к тебе. Срочное дело! Короче, проблема!

*Серж в наушниках сидит перед светящимся монитором ноутбука. При появлении Аркадия опускает экран и подносит палец к губам, просит помолчать. Аркадий замолкает, но жестами отчаянно показывает, что проблема готова задушить его в считанные часы.*

СЕРЖ (*поднимает экран ноутбука)*. Я все понял, Валерий Васильевич. Через два дня отправлю на головную почту отчет о расходах за этот месяц по дому и свои предложения по экономии средств. Есть очень интересная тема...Хорошо…Спасибо. До завтра *(кликает мышкой, экран гаснет).*

*Серж поднимает взгляд на взъерошенного Аркадия.*

СЕРЖ. Что стряслось, дорогой? *(смеется)* На тебе лица нет!

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Выручай, Сергей! Чуть-чуть не спалился…

СЕРЖ *(монотонно)*. Минуту назад Штирлиц был на грани провала *(смеется).*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Ну брось эти шуточки! Меня чуть не раскусили! Понимаешь? Эта старуха хренова! Откуда только взялась…

СЕРЖ. Ты про Софью Александровну?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(нервно).* Да, кажется… Под гадалку косит!.. Боюсь я её, Сергей!

СЕРЖ. Да не косит она. В том –то и дело, гадалка и есть. Сам её остерегаюсь.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Не понимаю тогда, зачем она здесь? Ты же решаешь по итогу, кого брать под крышу, а кого нет. Она-то как? Загипнотизировала тебя, что ли?

СЕРЖ. За нее похлопотали *(показывает пальцем вверх).* Сам шеф… Кстати, когда ты зашел, я с ним общался. Нормальный мужик, но суеверный до паранойи… Вот гадалку и прижил в нашем доме. Нет-нет, да ее услугами пользуется… Так что под покровительством наша ясновидящая.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Ну, а со мной тогда что делать будем? Мне в город возвращаться нельзя!

СЕРЖ. Что-нибудь придумаем… *(внезапно вспоминает)* Да, старичок, а как насчет моей просьбы? Узнал что-нибудь, опираясь на личный опыт общения с...?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Не напоминай, прошу.

СЕРЖТ. Но наша-то поинтереснее твоей будет?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Ты про вдовушку?

СЕРЖ. Да! Про Свет нашу Егоровну… Познакомились уже?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Ага…познакомился…понемногу мосты навел.

СЕРЖ. Отлично! *(потирает руки в предвкушении)*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Только теперь очень аккуратно нужно, а то сорвется как не фиг делать. Сам знаешь, в этом деле спешка хуже всего…

СЕРЖ. Не спеша говоришь…А, ну, как Софья Александровна тебя не сегодня –завтра раскусит? Если шеф про тебя узнает, с тебя взятки гладки, а я под удар попадаю…на вылет! *(думает)* Давай так! Ты мне вдовий секрет, я тебе иммунитет от гадалки…А интересно, все-таки, как это Светлана пошла на контакт?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(подумав).* Сыграй на женских эмоциях, вызови вселенскую жалость, надави на дочерний или материнский инстинкт…Что-то сработает, по-любому… Мне бы теперь в кафешку сводить…вдовушку нашу. Здесь она вряд ли раскроется. Стены давят. А там, за бокальчиком красно-белого, язычок-то и развяжу. Опыт есть…

СЕРЖ. Дай-то Бог, дай-то Бог…Окей! Через неделю в выходные получишь увольнительную на два лица до 23.00. Потом сразу ко мне. И без фокусов.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Какие фокусы?.. *(подумав).* С ведьмой не тяни!

СЕРЖ. Все будет хорошо…*(смеется).* Придумал! С завтрашнего дня она сама будет от тебя шарахаться, как чёрт от ладана. Иди отдыхай…Ромео.

*Аркадий Петрович жмет руку Сержу и выходит из кабинета. Поднимается по ступенькам на второй этаж и скрывается в своей комнате.*

*ЗАНАВЕС*

*Конец первого акта*

**БРЕГЕТ**

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

 *Загородная старинная двухэтажная усадьба бывшего купца-золотопромышленника, перестроенная под частный Дом Престарелых. В холле Андрей Федорович и Рубен Самуилович играют в домино. Актриса о чем-то беседует с Гадалкой, рассматривая Журнал Мод, сидя на диванчике. На стене по радиоретранслятору играет спокойная инструментальная музыка. В холле царит настоящая идиллия. Внезапно музыка прекращается.*

ГОЛОС СЕРЖА *(по репродуктору)*… Раззз… Разззз.. Раз, два, три…Раз, два… три… Все хорошо… Внимание, объявление! Уважаемые дамы и господа, прошу всех собраться в гостиной. Повторяю! Прошу всех через пятнадцать минут собраться в гостиной для важного сообщения. Благодарю за внимание.

*Ретранслятор щелкает и из него вновь звучит инструментальная музыка. Сидящие в холле практически не реагируют на сообщение. Из своей комнаты выходит Аркадий Петрович и спускается по лестнице вниз к остальным. Нет Ивана Захаровича и Светланы Егоровны.*

*Первым появление Аркадия Петровича замечает Рубен Самуилович.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Приветствую вас! Ну как? Обжились уже? Неделя за плечами…это срок, поверьте старожилу. Вот я, например, уже на второй день чувствовал себя здесь как дома. Помните, друзья?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(вполголоса обращается к Софье Александровне).* Да-а-а, истерику нашего красавчика вряд ли забудешь…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(идет к мужчинам).* Спасибо. Нормально. Потихоньку, по-стариковски.

*Когда Аркадий Петрович проходит мимо женщин, Софья Александровна встает и пересаживается подальше, дистанцируясь от мужчины. Аркадий Петрович присаживается на свободное кресло у стены.*

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Рыба! *(стучит костяшкой домино о стол).*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Кстати…анекдот не желаете? Про рыбу?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Нет! С детства не люблю рыбу…

*В это время в гостиную входит быстрым шагом Серж с листком в правой руке. Проходит и встает так, чтобы видеть всех присутствующих и оказаться лицом или вполоборота к зрительному залу.*

СЕРЖ. И снова здравствуйте, уважаемые! Так… Не вижу Ивана Захаровича и Светлану Егоровну. Кто знает, что с ними?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Я стучался к Ивану Захаровичу…Отсыпается он. Видимо ночью опять голова …а за Светлану Егоровну не в курсе.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Дома она… *(с иронией)* Страдалица наша… И раньше на собрания не ходила, и сегодня не ждите... Начинайте, Сергей Алексеевич!

СЕРЖ. Хорошо. Итак. *(читает с листа). «*Управление вневедомственной охраны при министерстве внутренних дел города извещает граждан старшего и пожилого возраста об участившихся случаях мошенничества. Неизвестные, представляясь или под видом работников ЖКХ, газового хозяйства, коммунальных, социальных и иных государственных служб, проникают в квартиры доверчивых граждан, в особенности пенсионеров, и совершают противоправные действия уголовного характера. А именно: совершают кражи личного имущества, денежных средств, ценных бумаг, изделий из драгметаллов и ювелирных украшений. Так, две недели назад в квартиру почетной пенсионерки проник молодой человек под видом работника статуправления и похитил уникальную вещь - золотой брегет, принадлежавший семье дома Романовых, и подаренный одному из отцов-основателей нашего города, купцу-золотопромышленнику, Антону Денисовичу Семенову. Объявленная на тот момент операция «Перехват» успехов не дала. Всем, кто сообщит любую информацию о пропаже, гарантируется вознаграждение. Телефон для звонков….круглосуточно. Данную информацию довести до граждан пенсионного возраста во всех заведениях социального типа. Пресс-служба УВО МВД.»

РУБЕН САМУИЛОВИЧ . Брегет… Брегет…

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Золотой брегет…Часы на цепочке в специальном кармашке на сюртуке. Вспомнили?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Что? Действительно часы принадлежали царским особам? Прелестно!.. Кстати, я не злорадствую, но… хранись они в музее, а не в частных руках, трагедии бы не произошло.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. А я не против частных коллекций. Кстати… Никогда не покупайте на рынке с рук картины Рембранта?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Наверняка подделка?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Нет. Просто вам могут подсунуть Рубенса.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. А я Андрея Федоровича с собой возьму. Андрюша, надеюсь Вы согласитесь составить компанию одинокой барышне?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. В музей, в галерею - пожалуйста… А рынок… Елизавета Семеновна, Рубен шутит, неужели Вы не уловили юмор?

*Мужчины смеются по-доброму. Елизавета Семеновна тушуется и краснеет, понимая, что ее разыграли.*

СЕРЖ. Внимание, друзья! Надеюсь, всем все ясно? Мне только не ясно, что у нас воровать, и как к нам попадет посторонний… Ну хорошо. Благодарю всех за внимание.

*Серж идет в сторону своего кабинета и на ходу обращается к Аркадию Петровичу.*

СЕРЖ. А Вас, Аркадий Петрович, я попрошу проследовать в мой кабинет…

*Оба уходят и скрываются за дверью заведующего. Как только Серж закрывает за Аркадием дверь, он тут же меняется в лице и с силой в истерике бросает перед Аркадием на стол листы с текстом и несколько фото.*

СЕРЖ. Это как понимать?! Это! Как! Как понимать?

АРАКДИЙ ПЕТРОВИЧ *(обескуражено).* Не понимаю, о чем ты?

СЕРЖ *(гневно)* Вот и я не понимаю, какого хрена в ментовке делают твои фото! Смотри, смотри!*..(тихо)*дожили…прячу обыкновенного ворюгу! бандита!.. Это статья…статья… Какого …ты меня подставляешь?!

*Аркадий берет со стола распечатки фотоснимков и молча рассматривает их одну за другой.*

СЕРЖ *(не унимается)* Ну как?.. Это с камеры видеонаблюдения на подъездной двери…, это с камеры площадки на этаже…, это с видеоглазка квартиры…, со всех ракурсов! А это -«вишенка на торте» - фоторобот со слов потерпевшей! А? Ты глянь, одно лицо!.. Так вот кто твоя вдовушка?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(закрывает глаза).* Бред! Бред какой-то. Это не я. Согласен. Похож…даже очень. Но это…это не я! Клянусь! Там дата должна быть на фото… Две недели назад я был за городом, на рыбалке. У меня и свидетель есть… Хочешь, сейчас его наберу? *(достает из кармана телефон с намерением набрать номер).*

*Эти слова и действия немного успокаивают Сержа. Он делает несколько глубоких вдохов и выдохов.*

СЕРЖ *(спокойно перебирает в руках фотографии).* Сумасшедший дом… Но ведь похож…как две капли похож!

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Сам в шоке…

СЕРЖ. А, может, у тебя тайный брат-близнец есть, а ты и не знаешь?.. Стоп, стоп, сто-о-оп….не обращай внимание…мой локомотив *(показывает на голову)* так быстро не останавливается. Готовься, он еще будет кидать варианты… Ты, главное, всегда будь на связи, Аркаша.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Это не мои фото, братишка. Роковое совпадение и только лишь.

*Серж рассматривает фото, поочередно открывая и закрывая верхнюю и нижнюю половину фото.*

СЕРЖ. Вот так ты…, а так…не похож… А так точно ты…глаза, нос…подбородок не твой, уши в растопырку… Вот, без шапочки бы…точно ты. О-о-о-о, нет! Я так с ума сойду… *(проходит к шкафу, открывает и достает маленькую плоскую бутылочку коньяка).* Тебе не предлагаю… *(быстро прикладывается к горлышку и делает два глотка).*

*Сидит, тупо перебирая фото снова и снова. В конце концов, достает зажигалку и поджигает все фото на блюдце.*

СЕРЖ *(обращается к Аркадию)* Ну все… оставь меня. Мне успокоиться нужно.

*Аркадий Петрович тихо идет к двери и выходит из комнаты. В холле только и разговоров, что о происшествии.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Подумать только, из чистого золота. Даже представить не могу цену такой вещицы.

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Ценность, я бы сказал. Для меня, как для художника, например, это скорее исторический артефакт. А он бесценен.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Неисправимый романтик… Вы рассуждаете как альтруист, Андрюша. Никогда не думала, что это произнесу, но…Все в этом мире имеет конкретную цену…даже люди. Уж поверьте, пришлось повидать… *(обращается к гадалке)*. А Вы, Софья Александровна? Что думаете об этом?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Я?.. *(видит приближающегося Аркадия Петровича)* Простите, друзья, мне как-то нехорошо…Оставлю вас… Простите *(быстро уходит)*.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Елизавета Семеновна, голубушка, что это с ней? Не замечаете? Как только мы собираемся все вместе, наша провидица места себе не находит который день.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Возраст, уважаемый Рубен Самуилович. Все чаще хочется уединения… Хотя и существует расхожее мнение, что обычно женщины более стрессоустойчивы к внешним воздействиям, но…наша Софья Александровна - дама далеко не обычная. Не так ли?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Согласен с Аркадием Петровичем. К сожалению, друзья мои, все мы стареем, что уж тут скрывать, и должны психологически быть готовы к любым проявлениям ближнего. Терпимость, друзья мои и поддержка.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. А я не могу без общества, без коллектива, хотя, казалось бы, работа ювелира предполагает уединение и максимальную сосредоточенность… Но это касается исключительно моей работы. И именно поэтому потребность в общении просто зашкаливает.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. А возьмите профессию актера… Единство и борьба противоположностей! Сначала тебе все мешают… Ты мучительно заучиваешь роль, вживаешься в образ, слушаешь свои ощущения, меняешься под будущий образ…выражаясь высокопарно, заполняешь себя, словно некий сосуд… А потом тебе просто необходима публика…Ты должен выплеснуть, поделиться вновь созданным внутренним миром…иначе ты просто задыхаешься без сцены и зрителя… Кто-то утверждает, что готов сыграть и для одного человека в зрительном зале… Чушь! Актеру на сцене нужна обратная связь, энергетика всего зала… как воздух нужна… Кто испытал это хотя бы раз не забудет никогда… Вот так, мои дорогие… И старость тут ни при чем…

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Браво! *(начинает хлопать)*.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Да полно вам, Рубен Самуилович. Все это в прошлом. *(пауза)* Пойду Софьюшку проведаю. *(Игриво)* Счастливо оставаться, мальчики! *(уходит)*.

*Андрей Федорович идет и садится в кресло под одним из бра, предварительно взяв с книжной этажерки стопочку листов и карандаш. По всему видно, что он собирается рисовать.*

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Не сочтите за бестактность, господа. Можно я займусь эскизами… Что-то давненько не брал в руки карандаши.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Конечно, ради Бога…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Да без проблем…

*Аркадий Петрович подходит к Рубену Самуиловичу, берет его под ручку и жестом приглашает его присесть подальше от Художника. Сам садится напротив.*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Послушайте, уважаемый, у меня не выходит из головы эта история с брегетом. Вы что-то слышали об этом раньше? Дело в том, что мне всегда была интересна история как наука. А если же малоизвестные исторические факты, а тем более реальные артефакты, имеют прямое отношение к месту, где ты живешь или находишься в данный момент, это просто фантастика.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Вы знаете? Вы читаете мои мысли не хуже нашей гадалки, скажу я Вам (смеется). Мне тоже не дают покоя эти золотые…часы. *(про себя)* Да-а-а, они определенно из золота. *(осекшись).* Что, простите?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Я говорю, может, Вам что-то известно об истории появления этого царского подарка у отца-основателя?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Возможно… Я, конечно, не коренной житель этого мегаполиса, но, вполне возможно, я что-нибудь и вспомню. Кстати, Вы никуда не торопитесь?.. Ах, да! Что это я в самом деле? Простите *(смеется)*. Куда нам торопиться?.. Разве что…Ай, да Бог с ним…Понимаете, Аркадий, с некоторых пор свойства моей памяти, в силу моего возраста, не позволяют выхватывать отдельные эпизоды из контекста моей жизни. Поэтому попрошу запастись терпением и выслушать… Ну, детство мое мы, пожалуй, опустим. В эти края я переселился уже в зрелом возрасте. А причиной тому стала ссора, не поверите, с ближайшими родственниками. Дело в том, что в нашей родне медицина как способ заработка занимает определяющую позицию. Ну это как, например, все наши дети проходят курс молодого бойца на скрипке. Первыми, как всегда, капитулируют соседи… Мамы держат оборону до последнего смычка. Нас с братом сия чаша тоже не миновала до тех пор, пока дедушка не заметил нас, сражающихся смычками как на шпагах. Больше мы скрипок не видели…ой, что-то в детство занесло. Итак, все наши были медиками, один я – чистоплюй, по- ихнему, и ювелир, по- вашему. Удалось быстрее, чем кому-либо, скопить небольшое…очень небольшое… крохотное состояньице. На одном из семейных советов решено было выделить денег для поступления одного из иноков в медицинский ВУЗ. И при виде меня во всех вдруг проснулось, как сказал Сема Альтов, чувство лютой справедливости в глазах. И, как вы думаете, оно мне было надо? Я сказал: «Ша, ребята!» - и только меня и видели в иллюминаторе улетающего самолета. Поначалу дела тут шли хорошо. Но, когда ты тратишь быстрее чем зарабатываешь, это начинает раздражать. Я говорю серьезно. А здоровье вам - это не золото, и от времени оно-таки ржавеет… Семьи у меня не случилось…хотя я очень знал и любил женский пол. Ах, как я его любил… А как любили меня… Я думаю, что сначала они любили меня, затем цветы и только потом французские духи… Их я любил первыми. Чувствуете мой парфюм? Я слежу за новинками… Кстати, могу и вам посоветовать кое-что из последней коллекции. Вы сразите всех! Гарантирую… одну неделю! О чем это я?.. Ах, да! И вот, оказавшись у финишной черты, я-таки решил внести свою лепту в медицину. Гены, знаете ли, не обманешь…никак. О, Аркадий, я посвящаю Вас в святая святых моей души и тела… Вы готовы? Молчите! Итак. Барабанная дробь! Я завещал медицине свое бренное тело! Представляете, какой подарок я преподнесу науке в день своего ухода? А Вы, уверен, как и все здесь гадаете, что за павлин тут вышагивает. А я вам скажу. Я как самурай должен быть готов к отбытию в самом роскошном виде. Чтобы даже санитарам скрасить этот печальный момент. Так вот, как только мне исполнится восемьдесят лет, мое пребывание здесь полностью ляжет на плечи медиков, жаждущих заполучить красавца-старичка.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Рубен Самуилович, все это безумно интересно, но где в этом рассказе Вы отводите место брегету?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. А при чем тут брегет? Да, среди ювелиров ходила байка о каком-то царственном золотом подарке здешнему купцу. Возможно, речь шла и о брегете. Но более точными данными Ваш покорный слуга не располагает. К сожалению.

*Аркадий Петрович благодарит Рубена Самуиловича и ювелир, довольный общением и проявленным к нему вниманием, уходит к себе в комнату. Аркадий Петрович направляется к Художнику. Андрей Федорович просит его остановиться и постоять и через минуту передает Аркадию быстро нарисованный шарж.*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(берет рисунок, улыбается)*. Здорово, Андрей Федорович! А не пробовали такое на заказ рисовать? Так тонко подмечаете характер!

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Нет. Во-первых, это не мое, а во-вторых, этим молодежь развлекается. Вон их сколько в парках на скамейках… Я свое уже отрисовал, поверьте... А это так, зарядка для рук и для мозга…

*Из своей комнаты выходит Светлана Егоровна с неизменным томиком в руках и все в том же темном одеянии. Она здоровается незаметным кивком головы на приветствия мужчин и присаживается в кресло. Андрей Федорович бросает на нее несколько пристальных профессиональных взглядов, периодически наклоняясь к листку бумаги и быстро водя карандашом. Буквально через две минуты он встает, намереваясь уйти.*

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Друзья мои, разрешите откланяться. *(Больше про себя)* Ночью неважно спалось…может, вздремнуть удастся. *(уходит).*

*Аркадий Петрович молча листает первый попавшийся под руку журнал. Светлана Егоровна перелистывает страницу, кладет руку на разворот, поднимает голову к мужчине.*

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Как ваши дела, Аркадий Петрович? Про сестру известий нет? Я нашла в интернете адреса трех международных волонтерских организаций, занимающихся поиском родственников и не только. Я выписала их на отдельный листочек. Он в комнате. Я не была уверена, что встречу Вас.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Светлана, Вы меня поражаете своим ко мне отношением. Вот уже неделю общаясь со здешними обитателями, я не встречал ничего подобного. Разве что от Андрея Федоровича.

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Вы о художнике? Да, мне он тоже импонирует… Хороший дядечка. Положительный во всех отношениях. Сказать по правде, я, безусловно, слышала как он ругается и даже выражается…но понимаю, что это он делает только в целях самообороны. Это простительно. А Вы как считаете?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Вы про ненормативную лексику, уважаемая?

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Ну, да…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Однозначно…против. Нет, совсем без мата нельзя, поверьте. А в армии или, скажем, на стройке он просто необходим. Ну сами посудите, как быстро сообщить человеку об угрозе жизни и здоровью? Пока вы будете объяснять несчастному, что стоять под стрелой крана опасно, ведь груз может, не дай бог, сорваться и упасть, боюсь через пару секунд это может уже не понадобиться. А заверните одно-два крепких слова - и потенциальную жертву как ветром сдует. Но в быту не приемлю. Никак не приемлю, хоть убейте. Ну, а коль девушка или, чего хуже, мамочка с ребенком идут со своими сильными половинами и общаются с ними на «в… и на...», становится дико обидно за нас, за наш язык…

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Интересно. Честно говоря, впервые слышу то, что, наверное, давно хотела услышать… А вы мне...нравитесь… Аркадий Петрович.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Скажу вам больше. Уверен, в скором времени настанет пресыщение всей этой вседозволенностью. Не свободой, которую мы так желали, а именно вседозволенностью. И это, безусловно, произойдет и в нашей литературе, и на экране и, хочется верить, в жизни. Помните, как в девяностые все мы кидались на яркую упаковку и рекламу, а сегодня отдаем предпочтение содержанию касаемо всего. Так же и с нашим языком. Великий и могучий вернется во всей своей красе.

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Странно, мне казалось, что общество закрыло глаза на эту сторону своего развития… Значит, полагаете Вы, не все потеряно? Это радует.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Просто не хочется, чтобы мои внуки и правнуки жили и крутились в этом словесном мусоре. Памятуя эффект разбитого окна, пора менять остекление в нашем доме на очень прочное, чисто и прозрачное.

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Я нахожу в Вас прекрасного собеседника, дорогой Аркадий Петрович. Но в этих стенах, думаю, остается ограничиваться только такими редкими минутами встреч. В любое время нашу беседу могут нарушить. А мне этого очень не хотелось бы, простите.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. В таком случае, разрешите пригласить Вас…в кафе, на чашечку чая?

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА *(слегка шокирована)*. Кафе? Вы это серьезно?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Вполне. Сергей Алексеевич ко мне очень благосклонно настроен…

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА *(настороженно).* А Вы… Вы близко знакомы с Сергеем Алексеевичем?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(понимает, что чуть не проболтался).* С ним самим нет, конечно. А его шефа, Валерия Васильевича, знаю давно.

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА *(успокаивается).* Понятно. И на когда думаете? Ну… посидеть в кафе?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Давайте на выходные? Можно пораньше.

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Предложение принимается *(улыбается)*. Благодарю за интересное общение, Аркадий Петрович. Я удаляюсь, с Вашего позволения…*(басом)* Слышите! Сюда идут гвардейцы кардинала… *(уходит, смеясь).*

*В гостиную входит Андрей Федорович. Направляется к Аркадию Петровичу.*

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. А, дорогой, Вы еще здесь.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. А Вы? Вроде собирались отдохнуть?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Я слышал краем уха, Вы интересуетесь историей? Могу поделиться своими знаниями.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Правда? Я весь внимание!

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. В таком случае, прошу, пожалуйте за мной, уважаемый. Итак, начнем с дома, в котором сейчас находимся. Он принадлежал купцу-золотпромышленнику Семенову Антону Денисовичу. *(Подводит Аркадия Петровича к мозаичному панно).* Обратите внимание, это сам хозяин усадьбы и принадлежащих ему золото-плавильных заводов. Именно в честь заложения этого предприятия и выложена эта памятная мозаика. Кстати, цифры и надписи раньше были отлиты из золота, но во время гражданской войны варварски извлечены из стены. Сейчас там отливки из пирита. Уже через год строительство завода окупилось и он стал приносить прибыль в казну. Царь тогда отправил владельцу золотой брегет, инкрустированный двенадцатью рубинами на корпусе, в знак уважения и благодарности за труд. Незадолго до начала октябрьской революции Семеновы бежали во Францию. Усадьба не раз подвергалась разграблению, однако напольные часы и это панно сохранились до наших дней, как видите. Примечательно, что часовой механизм ни разу не ремонтировался, хотя сам корпус изрядно пострадал *(мужчины подошли к часам)*. Обратите внимание на эти сколы, отверстия, зарубки на дверце и на дубовых стенках. Это следы от казацких шашек и сабель, красноармейских и анархистских штыков, пулевые отверстия. А причиной стал музыкальный мотив «Боже, царя храни», выдаваемый часами после боя курантов. К сожалению, один из выстрелов оказался роковым и механизм звучания был испорчен. Современные мастера так и не смогли справиться с задачей и восстановить музыкальный голос часов.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(показывает на фотографию в рамке).* А тут, похоже, все семейство нашего купца?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Да. Вы совершенно правы. Это фото было сделано именно в день преподношения царского подарка Антону Денисовичу.

*Аркадий Петрович и Андрей Федорович рассматривают фотографию на стен*е. АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Большая семья. Интересно, а сохранилось ли изображение самого золотого брегета?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Фотография в те времена была доступна очень богатым людям, и, думаю, что если семья собиралась на, как бы сейчас сказали, фотосессию, то, безусловно, все надевали бы свои самые лучшие наряды и в обязательном порядке фотографировались бы с подарками. Тем более, полученными из царского дома Романовых.

*Аркадий Петрович подходит ближе и внимательно начинает изучать каждую фигуру на снимке.*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Андрей Федорович, взгляните на ребенка, сидящего на коленях у отца семейства. Вам не кажется, что у него в руках какой-то предмет. Это игрушка или что-то еще?

*Андрей Федорович достает из кармашка небольшую лупу.*

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Как кстати. Вчера выпросил у Рубена, занозу вынимал из ладони. Теперь пригодилась *(подносит к фотографии)*. А Вы знаете, Аркадий Петрович, очень напоминает предмет Вашего интереса…как, впрочем, и моего тоже. Взгляните-ка *(передает лупу Аркадию Петровичу).*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Да, уважаемый. Очень похоже… Камней там, конечно, не разглядеть, но плоский и округлый корпус под детскими пальчиками и свисающая цепочка не оставляют нам никаких сомнений. Это брегет.

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Будем считать, что нам удалось немного приподнять завесу одной семейной тайны.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. А при чем здесь тайна?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Понимаете, дорогой. Вы заметили, что, вот уже который день подряд, в этих стенах висит одна тема, вокруг которой начинают появляться некие события, люди, предметы, которые словно ждали время икс, чтобы заявить о себе миру. Это и есть не что иное, как маркеры самой настоящей тайны. И мы с Вами, кажется, подобрались к её истокам.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(про себя, задумавшись).* А ведь Вы, Андрей Федорович, даже не представляете, насколько облегчили мое положение…

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Ну, что же, если мне удалось хоть как-то развеять туман времени и недомолвок, очень рад. А в свою очередь, позвольте и Вам выразить признательность за этот интерес. Похоже, мы с Вами подошли к разгадке некоей тайны этого дома. А, коллега? *(подмигивает и улыбается, смотрит на наручные часы)* О-о, любезный, судя по моему потомку брегета, подошло время подкрепиться. Иначе придется довольствоваться холодным ужином. А в нашем с Вами возрасте это не есть полезно *(встает с кресла и не спеша направляется в сторону кулис)*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(присоединяется к Художнику и идет рядом).* Как говорили мудрые… «Теплое лучше, чем холодное. Но лучше холодное, чем горячее».

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ *(на ходу).* Ну, с этим трудно не согласиться. Проходите. *(пропускает Аркадия Петровича вперед себя. Уходят)*

*Серж проходит по гостиной, смотрит, все ли в порядке. Раздается звонок из его кабинета. Серж ускоряется. Заходит в кабинет и садится за стол, надевает наушники, открывает ноутбук.*

СЕРЖ. Добрый день, Валерий Васильевич. Да. Все нормально. Устал, наверное… Отец, вот, что-то приболел. Который день из дома лекции читает студентам. Да-да. Он и сам переживает. Говорит, онлайн-учеба - это не для медиков. Прав, конечно. Да, спасибо. Передам… Я Вас слушаю… Когда?.. Завтра?.. Завтра суббота…думал своих навестить. А во сколько? Хорошо, встретим, Валерий Васильевич. А что у неё? Понял, подробности при встрече. Договорились. И Вам всего доброго. Вашим привет передавайте.

*Монитор гаснет. Серж снимает наушники и откидывается на спинку кресла.*

СЕРЖ. Та-а-а-к, Сергей Алексеевич, неделя еще не закончилась. Не расслабляться, дорогой. Максимум, что Вам разрешается, это тридцать… ну хорошо, уговорили…пятьдесят капелек адреналина. *(Достает из выдвижного ящика плоскую металлическую фляжку и читает гравировку).* «Микстура для души – принимать внутрь». Вот это в тему. *(Делает один хороший глоток)*. Опять рабочая суббота и снова только один выходной. Опять суббота…*(вспоминает)* Стоп. Завтра суббота! Как я забыл. Аркадий и Светлана! Завтра же момент истины *(потирает руки, снова откручивает крышку на фляжке).* Ну, *(чокается с монитором)* за успех нашей завтрашней операции! *(Делает два хороших глотка, выдыхает, морщит лицо, берет со стола портативную рацию и включает ее. Сквозь шипение и треск, слышится голос).*

ГОЛОС В ТРУБКЕ. Да, Сергей Алексеевич!

СЕРЖ. *(уже несколько подшофе)* Толик, кто у нас завтра на воротах? А-а-а, ты уже заступил на сутки? Славно. Послушай, завтра парочка будет на выход. Я разрешил. Доложишь, когда вышли и когда зашли. И да, до обеда гости пожалуют. Смотри, у меня. Встреть как положено. Все понятно? Повтори!

*В трубке раздается шипение, скрежет, бульканье, обрывки слов на фоне общего шума, и через минуту шипение становится ровным. Значит, на том конце закончили говорить.*

СЕРЖ *(в задумчивости).* Нет, ну ты подумай, а? Слово в слово! Толик, ты красавчик!

*Трубка снова проскрипела в ответ и затихла. Серж выключает рацию.*

СЕРЖ *(удовлетворенно).* Порядочек.

*Серж включает ноутбук, надевает наушники, начинает водить мышью, глядя в монитор.*

*Елизавета Семеновна выходит в холл, за ней не спеша выходит Софья Александровна.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Лиза, дорогая, я сама не понимаю, что происходит. Как только в нашей компании появляется твой Аркадий, у меня тело словно немеет. Помнишь, я говорила тебе, что, когда держала в руках его ладонь, почувствовала рядом холодок и чье-то присутствие. И эта невидимая сущность теперь донимает меня, не давая сосредоточиться ни на чем, особенно в присутствии этого старика. Скажу больше. Тем же вечером я имела беседу с Сержем, и он признался, что на Аркадии есть какое-то родовое проклятие. И то, что был он трижды женат, и все эти истории закончились, мягко говоря, нехорошо…даже очень, Лизавета… для жен его нехорошо.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Аркадий - Синяя борода! Блеск! Ну, теперь он точно будет моим!

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Елизавета! Это может быть опасно!

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Эх, Софья, а может быть это - моя звездная роль? Та самая, к которой меня готовила вся моя предыдущая/прошедшая жизнь! У меня же всегда есть два беспроигрышных варианта. Если не получится влюбить Аркадия, а это под большим вопросом, то, на худой конец, отомщу ему за все загубленные женские души! Так что, голубушка, я в игре! Трепещи, мой червовый!

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Ой, пропадешь, родная…

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Не дрейфь, милая. Пойдем-ка ко мне! Самое время тебя с моим Валерианом познакомить. Он успокоит и душу согреет.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Это еще что за фрукт? Не пойду я никуда!

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(смеется)* Господи, испугалась-то как! Да это обычная В-А-Л-Е-Р-Ь-Я-Н-К-А. Успокоительное, дурочка *(приобнимает подругу и уводит с собой).*

*В холле гаснет общий свет. Дом готовится ко сну. В окошках дверей тоже гаснет свет. В дверях комнаты Афганца свет наоборот загорается. Через некоторое время Иван Захарович выходит из комнаты, держась за голову одной рукой, и осторожно спускается по лестнице в холл. Подходит к напольным часам. Открывает дверцу. Роется в часах. Слышно, как мужчина чертыхается. Закрывает дверцу. В руках пусто. Оглядывается. Медленно и уверенно идет к пианино. Убирает с крышки статуэтку, поднимает крышку и достает бутылку. Удовлетворенный идет в холл и садится в кресло. Включает бра. Рядом почти одновременно включается второе бра. В кресле сидит Аркадий. Афганец вздрагивает и чуть не выпускает бутылку из рук*.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Тьфу ты, нечистая! Чего пугаешь? А если бы я бутылкой засветил? Я же контуженный и мне ничего бы не было, боец. Ты чего тут?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Думаю, иногда нужно в темноте посидеть, чтобы ничто не отвлекало.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Думай - не думай, сто рублей - не деньги. Выпьешь?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. При чем тут это. Нет, спасибо. И Вы не увлекайтесь, мой Вам совет, товарищ подполковник.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Я в норме, солдат. Не переживай. Снаряд два раза в одну воронку не падает.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Иван Захарович, почему Вы здесь? У Вас же родственники, дети, даже внуки есть, Вы сами обмолвились. Почему не с ними?

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Помнишь вывод войск из Афганистана? Колонну на пограничном мосту? Вышел оттуда с последним своим солдатом. Потом опять по гарнизонам мотался… в командировки…воевать выезжал... Опыт был неплохой, а пацанов-срочников необстрелянных жалел… слишком много смертей повидал за речкой. В одной из заварух на управляемом фугасе подорвались… Контузило…Поначалу редко проявлялось, а со временем жесть началась. Очередная медкомиссия перед горячей точкой и все… списали подчистую. Звали в военкомат работать… Отказался. Не мое это... с бумажками воевать… Дома с родней проблемы начались. Я же знаю, как надо правильно жить. Дисциплина –залог порядка и успеха во всем. Железная, армейская дисциплина, и чтобы ни минуты даром… Не понимают… и внуков своих также растят… неприспособленными к тяготам жизни. Любой каприз как по приказу. А то, что ребенок любое поощрение заработать должен, а не за красивые глазки получать, не хотят понять. Увидел игрушку – купи! И дома вся комната битком этими игрушками… поиграл день, и все - другую просит… Долго воевал с ними, пока они разъехаться со мной не решили…аж в другой город. Вот как я им поперек горла встал. Я спорить не стал, выписался и при Доме Офицеров пристроился вахтером. Жил там же… пока новое начальство своих, помоложе да поздоровее, не протащило на мое место… А начальство похлопотало за меня, чтобы, значит, сюда определить. Вот. Теперь тут. Об одном жалею, что не отдал сына в военное училище…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. А дети Ваши? Неужели не звали к себе?

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Звали, конечно, врать не буду. Внуки до сих пор с 23-м февраля открытки шлют и посылки. Но я решил… отсюда мы с Катюшей моей воевать уходили. В этих краях мое место.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. И все же…

ИВАН ЗАХАРОВИЧ *(перебивает).* Никаких «и все же»! Я принимаю решение один раз. А верное оно или нет - война план покажет.

 АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Да…все сложно…

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Ну, боец, а ты зачем здесь? Как говорится, долг платежом страшен. Твоя очередь байки за жизнь травить. Может, соточку? Для храбрости! *(тянется за бутылкой)*

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА *(голос из темноты)* Добрый вечер, мужчины… Аркадий... Петрович, не поможете передвинуть кое-что из мебели? Сама попыталась, но мне не под силу.

*Иван Захарович прячет за спину бутылку и встает с места.*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Ой, мадам, пардонте… Удаляюсь. *(Нараспев)* «Труба отбой сыграла, солдатам видеть сны ... *(поворачивается к Аркадию и шутливо грозит указательным пальцем).* Должок, дорогой…должок... *(кланяется по-гусарски)* Всем доброй ночи… *(уходит, слегка пошатываясь и напевая)* «Дан приказ ему на Запад, ей в другую сторону…»

*Аркадий Петрович и Светлана Егоровна скрываются в ее комнате. Все время, начиная с выхода в холл Афганца, узкая полоска света исходит от приоткрытой двери Актрисы. Там явно прислушиваются ко всему происходящему в холле. Через минуту Аркадий выходит и, пожелав спокойной ночи, поднимается в свою комнату. Дверь в комнату Актрисы затворяется.*

ЗТМ.

*Утро субботнего дня. Холл оживает. Постепенно включаются все бра, люстра и окошки на дверях комнат. Из ретранслятора звучит спокойная инструментальная музыка. Через минуту музыка прекращается.*

ГОЛОС СЕРЖА ПО РЕТРАНСЛЯТОРУ. Доброе утро, дамы и господа! Заранее приношу свои извинения и сообщаю, что завтрак сегодня перенесен на десять часов. Объясняю. Связано это с приездом и посещением нас группой гостей, возможно, иностранная деле-гация. Так известили меня из головного офиса. Дополнительная просьба ко всем: пожалуйста, приведите в порядок Ваш внешний вид. Мы должны выглядеть достойно и поддерживать имидж нашего респектабельного заведения. Не так ли? Также наведите порядок в комнатах. Возможно, гости захотят ознакомиться с условиями Вашего проживания. Если уборку в короткий срок выполнить невозможно, то потрудитесь закрыть комнату на ключ. Постараемся высоко держать марку нашего общего дома. Если возникнут вопросы - я через пятнадцать минут буду в холле и с удовольствием вам на них отвечу. Благодарю за внимание. Желаю всем отличной субботы!

*И снова из ретранслятора звучит инструментальная музыка.*

*Аркадий Петрович выходит из комнаты. Он одет в стильный костюм-тройку, на шее галстук-бабочка, на голове широкополая шляпа, в руках зонт –трость, затемненные очки на лице. Мужчина спускается по ступенькам и направляется к комнате Светланы Егоровны. Подходит, осторожно стучит в дверь.*

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА *(за дверью).* Кто там?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Аркадий Петрович. Доброе утро, Светлана Егоровна, я жду Вас во дворе.

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Хорошо, хорошо. Я еще не готова. Скоро буду.

*На голоса из своей комнаты появляется Елизавета Семеновна. Она крайне недовольна разворачивающимися событиями вокруг Аркадия и Вдовы. Она подходит к двери Гадалки и нетерпеливо стучит. Появляется сонная Софья Александровна.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Что случилось? Который час?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Скоро случится, дорогая. Наши на свидание собираются. Надо что-то делать… Аркадий…м-м-м, такой красавчик! Еле сдержалась, чтобы не наброситься на него…Так бы и съела! Видела б ты его, Софья… Мечта!

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(безразлично зевает).* Ну, что могу на это сказать?.. Бог велел делиться…

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(вспыхивает)* Что? Делиться своим избранником? И с кем? С черной вдовой? С этой каракуртицей? Вот уж дудки!

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Остынь уже, Лиза! Запомни! Вторым делать ход всегда выгоднее, потому что ты видишь намерения противника и уже можешь предугадать его дальнейшие шаги, а значит, сможешь повлиять на ход истории. Понятно излагаю? Теперь они вот где у нас, Лизаветушка. Вот где! *(сжимает ладонь в кулак и подносит к лицу обескураженной подруги)*… Следующий ход за нами! И время работает на нас…Пошли к твоему Валериану…

*Елизавета Семеновна покорно следует за Гадалкой в свою комнату. Как только женщины скрываются за дверью, из своей комнаты выходит Светлана Егоровна. Под темным плащом с капюшоном виден яркий вечерний наряд, на ногах модные туфли на высоком каблуке, на голове все та же таблетка с вуалью, и очки с затемненными стеклами. Длинные капроновые перчатки в сеточку дополняют ансамбль. Женщина скрывается за кулисами.*

*Включается ретранслятор. Инструментальная музыка заполняет пространство.*

*Постепенно в холл выходят все обитатели дома. Распределяются по своим местам. Мужчины играют в шахматы, Гадалка раскладывает гадальные карты, рядом с ней сидит Актриса.*

*Кабинет заведующего. Звонит рация в кабинете. Серж быстрой походкой идет к себе в кабинет. Заходит, берет со стола рацию. Включает.*

ГОЛОС В ТРУБКЕ. Добрый день, Сергей Алексеевич, это охрана с ворот. Тут кажется братва подъехала. На бэхе… номера блатные.

СЕРЖ. Погоди. Спроси, что им надо. *(ждет ответ)*.

ГОЛОС В ТРУБКЕ. Говорят, что была договоренность … от Валерия Васильевича.

СЕРЖ. Пропусти. Скажи, пусть заходят с центрального входа. Я у себя. *(Про себя).*Походу, гости пожаловали…*(берет в руки микрофон ретранслятора)*

ГОЛОС СЕРЖА. Внимание. У нас гости. Просьба всем соблюдать спокойствие. Дорогой Иван Захарович, к Вам персональная просьба - не провоцировать конфликт. Будем взаимовежливы, друзья.

*Как только Серж заканчивает инструктаж, в холле появляются два коротко стриженных амбала в спортивных костюмах.*

БАНДИТ 1-й. О-о-о, папашам и мамашам пламенный физкульт-привет!

ГОЛОСА ЖИЛЬЦОВ *(тихо).* Здрасьте… Здрасьте…*(кто-то привстает от неожиданности)*

БАНДИТ 2-й. А чо так тихо, уважаемые? А? А ну-ка, все вместе хором! Физкульт!

БАНДИТ 1-й *(подсказывает)*. Ну-у-у?.. При-в-е-ет.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Не нукай, молокосос…не запряг.

БАНДИТ 2-й (делает шаг вперед). Дедуль, ты бы борзоту свою прибрал. А то, не ровен час, огорчу…Не посмотрю, что старый…

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Огорчалку не сломай, недоносок. Была б моя воля…

БАНДИТ 2-й. Нет, ты слышал… Песок сыпется, а туда же… на амбразуру…

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Господа, господа, не нужно ругаться… А вас, молодые люди, я бы попросил…

БАНДИТ 1-й. Затухни, профессор!

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(Хватает с кресла маленькую подушку и с силой швыряет ее об пол перед собой).*  Прекратите хамить!.. Великовозрастные подонки! Еще слово - и я за себя не ручаюсь!

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Да, парни…нам терять нечего… *(сжимает кулаки)*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(выходит вперед)*. И не стыдно, молодые люди? Они вам в деды годятся...

БАНДИТ 1-й *(напарнику)*. Все! Хорош, братан! Осади! Мы не за этим сюда.

БАНДИТ 2-й . Нет, брателло, так оставлять нельзя. *(Подходит к гадалке).* Она же впрягается за деда, в натуре. А? *(обращается к Гадалке)* Когда помрем, бабуля? *(ржет)*.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(пристально смотрит в лицо бандиту).* Ты…через три дня...в эту среду. А я еще поживу, милок.

*Бандит 2-й перестает смеяться и его резко за руку с руганью тянет Бандит 1-й в сторону кабинета Сержа. Заведующий уже стоит в проеме двери в ожидании.*

*Бандиты входят в кабинет, и Серж закрывает дверь. Садится сам и приглашает сесть молодых людей. Бандит 1-й садится, а Бандит 2-й встает у двери, словно охранник, скрестив руки перед собой.*

СЕРЖ. Валерий Васильевич говорил, что все подробности при встрече. Я хотел бы уточнить предмет обсуждения.

БАНДИТ 1-й. При чем здесь предмет? У нас…очень важная персона…женщи-на…пожилая…очень пожилая. Братва постановила, что у вас ей будет в самый кайф. Короче, с общака отстегиваем бабло… столько, сколько скажешь, и так, чтобы ни в чем она не нуждалась…типа как на курорте чтобы. Ну а летом можем на море свозить. Братва не против. Покажешь себя достойно - скорифанимся и тебя с семьей прокатим на юга. Нам за честь. Ну? Теперь твое слово. Пожелания какие? Договариваемся на берегу. Я братве все передам, без базара.

СЕРЖ (*тихо).* А кто она? Может я ее знаю?

БАНДИТ 2-й. Еще бы не знал. Очень уважаемый человек в городе.

БАНДИТ 1-й. На прошлой неделе и по ящику, и в прессе только о ней и разговоров было. Да, вот, кстати *(достает из-за пазухи свернутую газету и бросает на стол).* Не уж-то не читали?

*Серж аккуратно разворачивает номер и на первой полосе видит фото пожилой женщины, а рядом уменьшенные фото брегета и фоторобот преступника в спортивной шапочке, очень напоминающего Аркадия. Серж мысленно перекрестился.*

СЕРЖ. Как же, как же. Наслышаны. Задержали грабителя?

БАНДИТ 1-й. Пока нет. Роем в связке с ментами. Они по своим каналам, мы по своим. Гопник по всему. Ничего. От нас не уйдет. Дело чести и…теперь памяти братана нашего, внука ее. Достойный жиган был. Мы под ним ходили. На похоронах пацаны поклялись разыскать и наказать мерзоту.

СЕРЖ. Соболезную.

БАНДИТ 2-й. Да ты-то тут причем? Твое дело за нашим человечком присмотреть, чтобы все путем. Ну, а если, что не так - предъяву получишь, за нами не заржавеет, Док. *(смеется)*.

СЕРЖ. Не волнуйтесь, все будет в порядке. Коллектив у нас дружный, интеллигентный.

БАНДИТ 2-й. Ну, а дедок-то, в тельнике, отчаянный, однако. Из ментов, что ли?

СЕРЖ. Подполковник…отставник. Афган прошел и еще пару мест горячих зацепил. По контузии комиссовали...

БАНДИТ 2-й. Понял, док. Учту.

БАНДИТ 1-й. *(напарнику)* Я же тебе толкую всю дорогу. Не лезь раньше батьки. Рамсы попутаешь - ответ держать придется. Не дай бог, пацанов подставишь…Ты, чё, в натуре?

БАНДИТ 2-й. Я же по приколу…старичков развеселить.

БАНДИТ 1-й. Умри я сказал! *(поворачивается к Сержу)* Все, Док! Заметано! К вечеру принимай пополнение *(достает визитку, кладет на стол)*. Там телефон. Скинешь свой номер и сколько мы должны за год жизни в твоей богадельне. Все, мы ушли. *(встает)* Провожать не надо. Дорогу знаем.

*Бандиты выходят от Сержа. Молча идут через холл. Бандит 1-й быстро уходит вперед и скрывается за входной дверью. Бандит 2-й останавливается, поравнявшись с Афганцем. Все замирают в ожидании потасовки. Видя это, Софья Александровна бросается наперерез, ожидая конфликта. Бандит 2-й протягивает руку Ивану Захаровичу. Тот настороженно смотрит на молодого человека и чуть подается назад, сжав кулаки и слегка согнув руки в локтях для отражения возможной атаки.*

БАНДИТ 2-й *(улыбается)* Прости, батя. Не знал. Мне жаль.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Где служил, парень?

БАНДИТ 2-й. Десантура … контрактник… в Сербии с миротворцами.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. А теперь…с этими? Честь поганишь? Какой я тебе батя? Мои сынки… кто в строю, а кто навеки лежать остался… Так-то вот, землячок…

БАНДИТ 2-й. Твоя правда, комбат... А мне назад хода нет. Поздно…Прощай. *(уходит)*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ *(вслед безразлично)* Будь здоров, не кашляй…

*Гости уходят.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Недолго ему осталось, Иван. Прости его.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. И позору его, значит, тоже не долго… Бог им всем судья.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Друзья, а вам не кажется, что Сергей Алексеевич, просто обязан ответить на наши вопросы, после всего, что произошло? Кто они? Зачем приходили? Мы вправе знать!

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Елизавета Семеновна, а Вы очень смелая! Так заявить этим отморозкам! Вы действительно готовы были драться, если что?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Драться? Да у меня до сих пор поджилки трясутся… Такие шкафы…

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Наверное, это у вас состояние аффекта, дорогая?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕОВНА. Наверное… Вспомнила одну из своих ролей…и сыграла.

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Браво!.. Вы знаете, в лихие девяностые, ко мне в мастерскую наведывались подобные типы. Хотели предоставить мне так называемую «крышу» за соответствующий ежемесячный оброк.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Господи, и вас это коснулось?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Именно, только коснулось. И если бы не мой тогдашний зять, все обернулось бы трагедией.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Браво! И кто же у нас зять?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Ну, теперь можно… Майор ФСБ…всего-навсего. Он в день расчета организовал господам-бандитам участие в маски-шоу, и отправилась «крыша» в глухие таежные места.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Сказать по правде, я расплачивался…золотом.

ЕДИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Какой кошмар! А как же милиция?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Голубушка. Это южные края. Кругом кумовство. Какая милиция? Я вас умоляю...

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Да, Вам не позавидовать… А деньгами было не проще откупаться? Все-таки, золото…

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Нет, не проще. На деньги я покупал…пирит… Делал из него несложные украшения и отдавал бандитам.

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Пирит! Это же обычный металл золотистого цвета…

 РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Совершенно верно! По-другому, «золото для дураков». Золото было ненастоящим, зато мое личное клеймо 585 пробы на колечках и сережках было самое что ни на есть настоящее…

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. А меня бандиты побаивались. Честно платили за гадания… но, как говорится, и на старуху бывает проруха *(Смеется)*. Ну тогда-то Ведунья София была молода и очень эффектна… Был свой офис, своя наработанная жирная клиентура… Помните, в девяностые и телепрограммы, и газеты пестрели объявлениями о ясновидящих, предсказателях и врачевателях? И появилась в этом загадочном поле очень бойкая дама по имени Розалия. Кинула клич объединиться всем нам и создать центр вселенской помощи человеку. Само собой, обещала золотые горы, выезды за рубеж по обмену опытом, хвалилась личным знакомством с самой Вангой. И повелась Ведунья София на сладкие обещания, и работала без выходных…и через год уже осталась без офиса, без клиентов и без имени. Все отжал центр Розалии…Но, как говорится... *(поднимает голову и слегка поднимает руки к верху)* Спасибо, Боже, что взял деньгами… И теперь, слава те, все хорошо.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Аминь, дорогая! Главное – здоровье. *(обращается к присутствующим).* Итак, кто с делегацией к заведующему?..

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. А Вы, Елизавета Семеновна, сюда, к нам, его пригласите? Думаю, у каждого из нас есть к Сержу вопросы.

*Елизавета Семеновна уходит за Сержем и через минуту возвращается.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Странно, кабинет закрыт. Постучала, никто не открыл.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Сбежал?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Я слышала, у него отец приболел. Вероятно, поехал домой.

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Вполне допускаю. Пока у нас тут страсти мексиканские бурлили, Сергей Алексеевич мог и через второй этаж на задний двор спуститься. Устает человек от нас, от работы… Можно понять.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Кстати, я тоже заметила, что всю последнюю неделю Серж дерганый какой-то был…Может, неприятности?

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Вот завтра появится, все и выясним. *(Смотрит на напольные часы)* Ну что, друзья, подошло время приема пищи. Приказываю в десятиминутный отрезок времени штурмом овладеть столовой, а последующие два-три тихих часа сыграть отбой. Возражения есть? Возражений нет. Разойдись!

*Впервые жильцов не раздражают команды Афганца. Окружающие улыбаются и направляются из холла в кулисы, на ходу переговариваясь и обмениваясь впечатлениями от произошедшего. Как только все уходят, в кабинете Сержа загорается свет. Серж сидит за столом и крутит в руках визитку. Затем берет телефон и вбивает в него номер из визитки, берет калькулятор, считает на нем и записывает результаты расчета в журнал.*

СЕРЖ *(смотрит на часы).* Как там наши голубкИ? *(Начинает набирать на телефоне номер Аркадия, указывая на это, делая ударение в произнесении его имени)* Много пить кофе в Вашем возрасте вредно, Аркадий Петрович, медицина предупреждает…

*Серж ставит телефон на громкую связь и кладет телефон рядом. Сам в это время что-то ищет в интернете. Телефон сообщает о недоступности абонента. Серж слегка начинает нервничать.*

СЕРЖ *(держит трубку возле уха и сквозь зубы цедит вслух).* Я же ясно сказал, Аркаша. Без фокусов тут мне *(трубка вновь сообщает о недоступности абонента).*

*Серж бросает трубку и ищет контактный телефон кафе, куда отправились Аркадий и Светлана. Находит и набирает номер заведения.*

СЕРЖ. Алло! Добрый вечер, уважаемый. Вас беспокоит обманутый муж. Будьте любезны, Вы не могли бы сходить в зал и посмотреть, не сидит ли у вас пожилая пара? Меня интересует женщина, она же моя жена. Как узнать? Она вторую неделю носит траур по свекрови. Может, шапочка черная, затемненные очки, может, перчатки.. в черную сеточку. В общем, что-нибудь из траурной темы заметите - это она… Я Вас очень прошу, будьте так любезны. Спасибо, я подожду*. (Проходит минута)* Да-да, слушаю… Что Вы говорите? Танцуют? Танго?.. Прелестно… Нет-нет, что Вы! Скандал у Вас устраивать не буду. Мы с Вами живем в цивилизованном обществе... Послушайте, любезный, а, может, Вы наберете мой номер, когда они покинут ваше заведение? Спасибо! Очень благородно с Вашей стороны! Спасибо! Всех благ! *(выключает телефон).* Танцуют… это прекрасно. Все-таки, не зря парень играл в школьном театре… Не зря!

*Раздается звонок по рации.*

ГОЛОС В ТРУБКЕ. Сергей Алексеевич, к Вам опять блатные подъехали… Бабульку с собой привезли.. с вещами.

СЕРЖ. Хорошо, Толик. Бегу встречать *(выключает рацию и быстро выходит из кабинета).*

*Через минуту в холл входит стройная пожилая дама в строгом стильном брючном костюме с маленькой сумочкой через плечо и со сложенным веером в правой руке. За ней, словно носильщик, с большой дорожной сумкой идет Серж и катит за собой пластиковый чемодан на колесиках.*

СЕРЖ. Проходите, Валентина Ивановна…чувствуйте себя как дома.

ВАЛЕТНИНА ИВАНОВНА. Почувствовать себя как дома, я могу исключительно у себя дома, дружок. Оставьте эту банальную присказку и, тем паче, избавьте меня от фамильярности, прошу. Где у вас можно умыться с дороги, оставить вещи и, наконец, переодеться. Да, кстати, мне положена гувернантка? Это пока только вопрос, любезный. Если нет, то я попрошу позаботиться об этом в ближайшее время. Я страдаю от одиночества. Я становлюсь просто невыносимой. Так любил повторять мой внучок, мой Петенька… Царствия ему небесного. Мне передали, что проживание мое оплачено по тарифу «все включено». Это так? В таком случае, я подготовлю для вас списочек с необходимыми пожеланиями. И постарайтесь не затягивать с этим. Мне рекомендовали Вас, Серж, как ответственного и исполнительного руководителя. Но почему, Серж? Интересная интерпретация. Говорят, местные дамы от Вас без ума. У Вас французские корни?.. Хорошо, можете не отвечать. Приму как данность. Что у нас с питанием? Шведский стол? Комплексное питание? Я люблю пить чай перед сном и слушать классику… Надеюсь, музыка в ночные часы у вас не под запретом?

СЕРЖ. Мы предоставим Вам шикарные наушники.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Даже не трудитесь, дорогуша. Не приемлю ничего лишнего на ушах… естественно, сережек это не касается. А на завтрак обязательно три свежих перепелиных яйца в мешочке…или одно куриное, я не привереда. Не терплю чай в пакетиках… Вы не поделитесь, что сегодня на ужин, дорогой Серж? Я, кажется, изрядно проголодалась. С этим переездом такое нервное и физическое истощение… Вы не представляете. Послушайте, юноша, я задала Вам не меньше десяти вопросов, а Вы ответили максимум на два из них… это минус, дорогой. Так в котором часу у вас ужинают, мон шер? Надеюсь, я не опоздала?

*Серж не успевает реагировать на слова пожилой, но очень энергичной женщины. Он заранее определил комнату для Валентины Ивановны. Но, услышав «не терплю одиночества», на ходу решил изменить прежнее решение и теперь ведет женщину в комнату Светланы Егоровны, поскольку ее комната больше других по площади и, по сути, состоит из двух половин, в каждой из которых можно полноценно жить, не создавая неудобств соседу.*

СЕРЖ. Нет, что Вы, что Вы… Вы как раз вовремя…Пройдемте в Ваши апартаменты. *(Проводит женщину в комнату Светланы Егоровны и через минуту выходит, прикрывает дверь).* Валентина Ивановна, через полчаса я зайду за Вами и проведу на ужин.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА *(из комнаты).* Хорошо, хорошо, голубчик. Ступайте!

СЕРЖ (про себя). Ишь…голубчик…ступайте… Быстро в холуи записали. *(нарочито кланяется)* Благодарствуйте, барин, Валерий Васильевич! Похоже, и на завтра выходной накрылся. *(Чертыхается, уходит в кулисы).*

*В холл вновь подтягиваются жильцы дома престарелых. Последней в холл выходит Елизавета Семеновна. Она несет небольшую коробку, подходит к столу и раскрывает ее.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(включает актрису).* Друзья мои, друзья мои… Предлагаю всем собраться за одним столом и сыграть партию в лото. Сегодня такой насыщенный день…и уютный вечер. Так пусть наше единение за спокойной игрой станет прекрасным финалом субботнего дня.

*Мужчины реагируют и подносят стулья к столу, все рассаживаются. Елизавета Семеновна начинает раздавать карты. Софья Александровна активно перемешивает мешочек с бочонками*.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. А на что, простите, будем играть? Мотивируйте, голубушка?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Вот и предлагайте. Вы же мужчины. Вы решайте!

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Скидываемся по десятке?..

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Так, братцы. Спонсируйте? Пенсия только через неделю. Верну с процентами *(смеется).*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ *(быстро протягивает Афганцу две монеты по пять рублей).* Возьмите, уважаемый. Проценты не нужны…а вот если сорвете банк, рассчитываю на тридцать процентов *(смеется).*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Кто будет кричать?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Я могу.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Нет-нет, извините, но только не Софьюшка. Человек должен быть без сверхспособностей…чист и наивен…

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(перебивает)*… Как ребенок?.. На себя, любимого, намекаете? *(смеется)*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Да нехай кричит…Софья Санна. Чем бы не тешилось…

*Софья Александровна передает мешочек с бочонками Рубену Самуиловичу. Тот еще раз трясет, размешивая содержимое, и, раскрыв горловину, лезет правой рукой в мешочек.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Сорок четыре! Стульчики! *(откладывает бочонок в сторону)*, Семь!.. Пятнадцать!....Двадцать семь!...

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(сидящей рядом Софье Александровне).* Про наших что слышно? Не дай бог под утро вернутся…я за себя не отвечаю.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Девяносто! Сколько лет дедушке?.. Пятьдесят три!..

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. У меня квартира!.. Нормально! Я, кстати, в сорок девять статус поменял…

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(Елизавете Семеновне)*. И пусть под утро…пусть даже на следующий день!.. Вы, Лиза, тогда сразу в дамки! Точнее, в дамы нашему королю…

*В холл быстрым шагом входит Серж и останавливается.*

 СЕРЖ. Добрый вечер! Уже все поужинали? Прекрасно!

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Сергей Алексеевич, дорогой, а мы Вас потеряли. Домой ездили? Как здоровье папы?

СЕРЖ. А? Нет…работал. Закрылся у себя и работал… Спасибо, папа пока так же. *(Пауза)* Друзья, у меня просьба ко всем. У вас новая соседка. Предупрежу сразу, женщина недавно перенесла потерю близкого человека, и, пожалуйста, будьте предельно тактичны. ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Как? Опять? Еще одна страдалица?.. Смею вас заверить, мои хорошие, но такими темпами, скоро у нас будет чуть веселее чем на Новодевичьем…

СЕРЖ. Елизавета Семеновна! Прекратите, прошу. Я намеренно подселил ее к нашей вдовушке, в надежде, что «минус» на «минус» даст наконец долгожданный «плюс». Понимаете? У вас еще будет возможность с ней пообщаться. Так что продолжайте играть, делая вид, что все происходящее в порядке вещей. Держим марку, господа.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Вот это правильно! Одобряю! Уверен, им будет, о чем потолковать.

*Кто-то пожимает плечами, но в итоге все соглашаются с предложением заведующего. Серж подходит к двери Светланы Егоровны и тихо стучит.*

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Серж! Это Вы?

СЕРЖ. Да, Валентина Ивановна. Прошу на ужин.

*Через секунду дверь распахивается и появляется пожилая женщина в ярко красном атласном халате с золотыми драконами с двух сторон. На руках длинные красные тканевые перчатки, на ногах шаровары и тапочки с загнутыми как у Хоттабыча носками.*

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Я готова, мой друг. Пойдемте.

*Проходит через холл, тихо здоровается с жильцами, отвечая легким кивком головы, и следует в сопровождении Сержа за кулисы. Когда женщина проходит мимо Софьи Александровны, гадалка вдруг обнимает себя руками, показывая, что ей холодно.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Сергей Алексеевич, будьте добры, двери в столовую прикройте, что-то холодом повеяло.

СЕРЖ. Странно, она всегда закрыта. Вы не заболели?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Да нет. Так. Уже прошло.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Семнадцать!.... Одиннадцать! Барабанные палочки!

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Никто ничего не заметил?

*Все поднимают глаза на Художника.*

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Дама эта вам никого не напоминает?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Китайского болванчика?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Напоминает… Женщину, лишенную чувства прекрасного и гармонии.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. В ее возрасте можно бы и поскромнее одеться, согласна.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Да перестаньте. Может, это у нее последнее, что еще можно носить? Тогда тут уже не до гармонии, а лишь бы срам прикрыть.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Вот уж, действительно, в десяточку, товарищ подполковник… Именно срам прикрыть! *(смеется)*.

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Это та самая женщина, у которой был украден золотой брегет, царский подарок, семейная реликвия, называйте как хотите! У меня профессиональная фотографическая память на лица! Это она!

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. А я чувствую, что-то тут не то… Меня чутье никогда не подводило в отношении богатых клиентов. Подтверждаю!

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Ну, насчет богатства сомнения есть. Она уж точно не Сара Бернар!.. А, кстати, Рубен Самуилович, в Вашу коллекцию не желаете актерскую байку?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Кто же откажется от такого подарка, Елизавета? Весь внимание!

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(рассказывает).* Однажды королева Англии устроила прием во дворце по случаю коронации. Были приглашены самые богатые люди страны. Была приглашена и Сара Бернар, и об этом все были оповещены. Каждая из женщин готова была блеснуть своими украшениями и, естественно, каждая нацепила самые стильные и дорогие драгоценности. Собрались и ждут появления Сары Бернар, чтобы затмить ее талант и авторитет своим богатством. И вот, открываются двери, входит знаменитая актриса в модном дорогом вечернем платье и только с одной маленькой брошью на левой груди. А за ней следует ее служанка в дорогом платье, украшенном бриллиантами, с жемчужными браслетами на руках… *(обращается к ювелиру)* Годится, уважаемый?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Беру, спасибо, дорогая… Продолжаем игру! Сорок пять!

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(вполголоса).* Кто-то ягодка опять…

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА.*(вполголоса)*. Я вижу, Вам смешно… я места себе не нахожу… что так долго можно делать в обычном кафе? Я Вас спрашиваю… Ну, проясновидьте, Софья?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Двадцать один! Очко!.. Кстати, вспомнил забавный случай из жизни. У меня есть родной дядя. Он врач, классный специалист, правда…проктолог

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Да, крупно не повезло парню…

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Так вот, он повесил на дверях своего кабинета табличку … какую? Никогда не догадаетесь! «Ремонт очков».

*Мужчины смеются.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Не понимаю. А причем тут очки? Он же не офтальмолог как я поняла?

*Мужчины смеются громче. Софья Александровна что-то шепчет на ухо Елизавете Семеновне. Та понимает и смущенно смеется. Напольные часы бьют куранты.*

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Ну что, друзья-товарищи? Труба отбой сыграла… Завтра доиграем, оставляем все как есть. Рубен Самуилович, за банк головой отвечаешь! *(смеется).* И…как говорится…Всем спасибо! Все свободны!

*Жильцы встают, желают друг другу спокойной ночи и расходятся по комнатам. В холле постепенно гаснет свет. Включаются настенные бра. Серж и Валентина Ивановна возвращаются из столовой.*

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Недурственно… ужин удался и даже очень, Серж. Не скрою, ожидала худшего. Или я настолько проголодалась, что съела бы и кожаный башмак… вспомните знаменитого Чарли Чаплина и его «Золотую лихорадку»... Да, нет…откуда.. Вам знать… Вы еще так молоды…

*Проходят мимо игрового стола и останавливаются. Женщина смотрит на карты, поднимает бочонок от лото.*

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Подумать только, когда-то у нас была огромная дружная семья… Вот так, садились за стол и играли до самого утра… Все помню, как наяву… Вот держу бочонок, и кажется, что сейчас все: мама с папой, братья, сестренка, тетушка с братом…еще кто-то, сейчас уже и не вспомню… вернутся со двора, рассядутся на свои места, и мы продолжим…Кричала обычно самая младшая... Ах, Серж, мой Вам совет. Как можно чаще будьте со своей семьей... используйте любую возможность видеться, общаться, да просто быть вместе…Ведь дороже семьи нет на этом свете ничего... Потом, в старости, именно эти воспоминания и будут согревать, давать силы и желание жить. Жить хотя бы для того, чтобы в воспоминаниях жили давно ушедшие … Странно, вот прямо сейчас я начинаю чувствовать себя как дома. Тепло и уютно… словно жила тут …последние сто *(смеется)* лет! Ваш посыл, все-таки, достиг своей цели, дорогой Серж.

*Серж кивает и подводит женщину к двери комнаты Вдовы. Валентина Ивановна неожиданно правой рукой взъерошивает волосы на голове Сержа и смеется.*

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Спасибо. *(Открывает ключом дверь, затем оборачивается)* А Вы славный…я думаю, мы подружимся. *(заходит в комнату и затворяет за собой дверь. Слышен поворот ключа в замочной скважине).*

 *Серж стоит минуту, затем идет в свой кабинет.*

*В холле появляются Аркадий Петрович и Светлана Егоровна. Оба слегка навеселе. Разговаривают тихо, чтобы не разбудить соседей.*

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Так быстро время пролетело, Вы заметили, Аркадий?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Не говорите, уважаемая. Время, к сожалению, всегда было быстротечно, ну а в нашем... простите, в моем возрасте, оно беспощадно и теряет всякий смысл.

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Так вы, фаталист, Аркадий Петрович, просто умело скрываете это.

*Аркадий Петрович пожимает плечами и улыбается. Светлана Егоровна идет вдоль стола, останавливается.*

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. А я все никак не привыкну к своему возрасту… Не поверите, но в душе мне двадцать пять… не больше! Кстати, сегодня, благодаря Вам, мне посчастливилось это ощутить в полной мере… Спасибо Вам за этот прекрасный день и вечер! А танцуете Вы как заправский тангеро…только, ради бога, еще раз, простите за оттоптанные туфли… *(смеется)*

*На звуки женского смеха тихо отворяется дверь в комнату Актрисы.*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Мерси за комплимант… Я реалист, Светлана… Но, после общения с Вами, рискую стать романтиком *(смеется).* Это Вам спасибо за то, что согласились составить компанию одинокому старику. *(Наклоняется и целует руку).*

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА *(смущенно).* Ой, Аркадий Петрович, это уже лишнее… Мне пора… Да и Вам тоже… Спокойной ночи… *(Разворачивается и направляется в свою комнату, слышен поворот ключа)* До завтра, Аркадий… *(Дверь закрывается)*.

*Аркадий Петрович смотрит на часы и направляется в кабинет Сержа. Подходит к двери и входит без стука. Серж отрывает от монитора полусонное лицо и смотрит на Аркадия.*

СЕРЖ. Ты? Который час? А почему охрана не позвонила? *(тянется за рацией).*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Да спит твоя охрана. Лучше бы ты собак служебных завел.

СЕРЖ. Да? А это мысль… *(Наливает стакан крепкого холодного чая, выпивает и окончательно просыпается)*. Ну, давай, рассказывай… Кто она, что она?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Да, собственно, рассказывать-то особо и нечего… Посидели. Выпили по бокалу…за весь день. Больше она не пьет, жалуется на желудок. Потом танцы, само собой… Говорили о жизни в основном. Обычная женщина. В прошлом единственная дочь, поздний ребенок. В тридцать осталась без родителей. В сорок вышла замуж за нефтяника, а в сорок пять стала женой олигарха. Полтора года назад мужа похитили, просили выкуп. Она многое продала, отправила деньги, а мужа так и не вернули, видимо, убили сразу, а потом просто развели на бабки.

СЕРЖ. И всё?..

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Всё.

СЕРЖ. Так какого хрена она тут мне мозги пудрит? Что тут секретного?.. Нет! Не верю! Это она тебя развела, дорогой. Догадалась, что ты - казачок-то засланный… Есть, есть тайна… *(подумав)* гадалка наша никогда не ошибается… Короче, глаз с неё не спускай.

*Аркадий Петрович кивает.*

СЕРЖ. Пока вы там отдыхали, тут тема одна нарисовалась… Короче, днем бандиты привезли старушку…Ту, у которой, стянули портсигар золотой…ну, в газетах еще пропечатали.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(осторожно поправляет).* Не портсигар… Брегет…часики такие золотые на цепочке.

СЕРЖ. Во-во, брегет!

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Сюда привезли? Зачем?

СЕРЖ. А сам-то как думаешь? Будет устраивать опознание… искать вора фамильных драгоценностей *(видит как напрягся Аркадий, смеется)* Расслабься, ее на поселение сюда. Внука ее на прошлой неделе подстрелили на глушняк. Вот его сотоварищи и определили старушку на вечный покой. А то, что ее к нам, так это шефу спасибо…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Ну и как она? Совсем плохая?

СЕРЖ . Бабулька-то? Да она нам с тобой двести очков вперед даст… еще вас всех построит, как пить дать… Ладно, иди отдыхай. Я еще посижу. Домой отцу позвонить нужно…

*Аркадий Петрович пожимает руку Сержу, желает спокойной ночи и выходит из кабинета. Он замечает в холле спящую в кресле Светлану Егоровну. Трогает ее за плечо и будит.*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Светлана…Светлана Егоровна…

*Женщина открывает сонные глаза.*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Вы почему здесь? Что случилось?

*Дверь в комнату Актрисы приоткрывается.*

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Послушайте, Аркадий Петрович, дорогой…*(испуганно)*Я захожу…, а в моей комнате спит человек…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Я вам скажу больше…это старушка…божий одуванчик…Так что Вас так напугало?

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА *(смотрит изучающе).* Старушка?.. Эта старушка причастна к смерти моего мужа! Понимаете? Я знаю это, но прямых доказательств у меня нет. Это она! Она тесно связана с криминальным миром… Аркадий Петрович, что мне делать?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Для начала успокойтесь, дорогая. Как сказали бы собратья нашего ювелира: «Во всех непонятных случаях нужно идти спать». Кстати, эта дама Вас узнает, если увидит?

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Думаю, что нет…Не знаю…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Понятно. Давайте поступим так. Вы сейчас идете в мою комнату, вот вам ключ *(достает из кармана ключи)*. Советую закрыться изнутри. В шкафу чистое постельное белье, ну, сами сориентируетесь. И… баиньки. А завтра на свежую голову все и порешаем. Договорились?

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Большое Вам спасибо, Аркадий. А Вы сами?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. А мы, мальчишки, привыкли к спартанской жизни…Помните, как там у Ильфа и Петрова?

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Нет, не припоминаю…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Ну, неважно. Отдыхайте!

*Светлана Егоровна желает спокойной ночи и поднимается на второй этаж. Аркадий Петрович идет и ложится на диван. Разворачивает газету и накрывается ею. Засыпает. Дверь в комнату Актрисы тихо закрывается. Часы бьют куранты. Открывается дверь Гадалки. Она выходит со свечой в руке и проходит в холл. Там замечает спящего Аркадия. Подходит к мужчине и зажигает свою свечу. Затем свечой в вытянутой руке крестит спящего три раза, что-то при этом бормоча и тихо за ногу будит его.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(шепотом)*. Аркадий…Аркадий Петрович… Проснитесь…

*Аркадий Петрович сонно стягивает с лица газету, видит перед собой лицо, освещенное свечой, в ужасе вскакивает и садится, спросонья ничего не понимая.*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Что! Что вам надо! Отстаньте от меня! Я крикну Сержа!

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Тише! *(Слегка прижимает свои пальцы к его губам).* Прошу Вас… не кричите…я не враг…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(шепотом).* Что вы от меня хотите?..

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Аркадий Петрович, только не пугайтесь, я все про Вас знаю…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Все?.. А конкретно?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Если я расскажу Вам все, то не ручаюсь за Вашу психику… и тогда для Вас - сумасшедший дом…да-да, голубчик.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Мне кажется, вы блефуете, уважаемая…вот только не знаю, с какой целью.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(ставит перед собой свечку).* Фома ты неверующий… Хорошо. Слушай… *(смотрит на огонь свечи)* Я знаю, что у тебя есть что-то очень дорогое, не принадлежащее тебе, какой-то предмет…небольшой. Знаю, что добыл ты его нечестным путем. Знаю, что пострадал при этом человек, очень дорожащий семейными ценностями… и еще… *(видит, как глаза мужчины становятся все больше и больше)*. В следующий раз…Достаточно на сегодня…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. А ты фантазерка, бабуля… Сказки на ночь не сочиняешь? Детишкам бы понравились… Можно я посплю чуток?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Конечно, конечно поспи… Завтра у тебя очень трудный день, Аркадий Петрович… Не знаю, как переживешь его… И над тем, что сказала, подумай. Крепко подумай…А по сказкам, так это к однокашнику своему, к Сергею Сергеичу. Такое про тебя нагородил…*(смеется)* Как-нибудь расскажу. *(Задувает свечу, встает и уходит к себе в комнату).*

*Аркадий Петрович в полном замешательстве садится, обхватив голову руками, трет виски. Затем с тихим стоном валится на бок и затихает.*

ЗТМ.

*В холле медленно включается мягкий свет. Загораются бра. В холле собираются на утреннюю зарядку жильцы дома. На всех спортивная форма или просто удобная свободная одежда для занятий физкультурой. Мужчины растаскивают стулья, столы к стенам, освобождая центральное место для спортивных занятий.*

*Из ретранслятора доносится музыкальное попурри на спортивную тему, создавая соответствующий настрой. Когда все, кроме Валентины Ивановны и Светланы Егоровны, собираются в холле, из ретранслятора доносится голос Сержа.*

СЕРЖ. Доброе воскресное утро, дамы и господа. Сегодня разминку проведет наш уважаемый Рубен Самуилович. Прошу, дорогой!

*Рубен Самуилович выходит перед жильцами, распределившимися в холле, так, чтобы зрители могли наблюдать за каждым.*

*Рубен Самуилович, не показывая ни одного движения, объясняет в теории каждое упражнение и каждый делает его, как понимает. (Возникают забавные моменты). Заканчивается утренняя зарядка ходьбой на месте.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Дорогие товарищи! А теперь приступаем к водным процедурам.

*В это время из комнаты Аркадия Петровича выходит Светлана Егоровна. Она спускается по лестнице в вечернем платье и неизменной таблетке с вуалью, в темных очках. Поздоровавшись, она молча проходит мимо застывших от неожиданности жильцов в свою комнату.*

 ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА *(не выдержав)*. Прелестно! Нет, вы видели? И что бы это значило? Женщина утром выходит с мужской половины… я не ханжа…но требую объяснений…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Спокойно, уважаемые. Вчера мы вернулись, когда все уже спали. И, чтобы случайно не разбудить новую соседку Светланы Егоровны, я предложил ей переночевать в моей комнате. Сам же я заснул в холле… У меня и свидетель есть…

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Да что Вы говорите! Интересно, и кто это же не спит в два часа ночи?..

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ *(обращается к Елизавете Семеновне).* Вероятно, Вы…уважаемая *(улыбается)*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Меня видела Софья Александровна. Может подтвердить.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Я? Да Вы что, голубчик, Аркадий Петрович? Приятно, конечно, сниться мужчинам, даже в моем возрасте… но не более того. Вы меня явно с кем-то спутали, любезный.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Вы издеваетесь? Вы подходили ко мне… со свечкой, вспомните!

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Со свечкой?... Да Вы что? Даже в мыслях не было. До трех часов ночи мы гадали у Елизаветы Семеновны. Потом я ушла спать… и в холле никого не видела. Простите, если не оправдала чьих-то надежд.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Повторяю, я не ханжа…но все же считаю необходимым донести случившееся до руководства. Пусть оно принимает решение…

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. На мой взгляд ничего страшного не случилось. Я Аркадию Петровичу верю. А Софья Александровна могла и не заметить в темноте...все же возраст, чего греха таить…

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Вспомните. Когда мы давали согласие на проживание в стенах этого дома, каждый из нас подписывал правила общежития, где черным по белому запрещались любые интимные или могущие ими быть истолкованными отношения между проживающими с последующим выселением только того лица, срок проживания которого был больше.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Надо же. Строчит, прямо как устав гарнизонной и караульной службы…*(пауза)* Я бы тоже воздержался от крайних мер. У женщины, можно сказать, только первый залет… можно взять на поруки.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Действительно, милые дамы. К нам вчера новенькая поступила. Может не так понять… Может, не будем Сержа извещать?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Новенькая, говорите! Очень хорошо! Вот новеньким пусть неповадно и будет!*(разворачивается и демонстративно идет в кабинет Сержа)*

*Софья Александровна уходит в свою комнату.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Да-а-а, воистину, зла злее зло злая женщина…

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Что?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Ницше… его слова.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Как думаете? Выгонят Светлану?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Я давно замечаю, что Елизавета неравнодушна к Вам с самого первого Вашего появления в этом доме. А ревность, как известно, гораздо сильнее любви… Думаю, она не успокоится, пока не избавится от нашей вдовушки.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Посмотрим. Поговорю с Сержем.

*Пока мужчины беседуют, Елизавета Александровна выходит от Сержа. Через минуту включается ретранслятор.*

ГОЛОС СЕРЖА. Добрый день, уважаемые друзья. Внимание, Светлана Егоровна, срочно зайдите в кабинет заведующего. Повторяю. Уважаемая Светлана Егоровна, прошу Вас, срочно зайдите в кабинет заведующего.

*Через минуту дверь в комнату Вдовы открывается, и Светлана Егоровна, как всегда вся в черном, направляется в кабинет Сержа. Проходя мимо Аркадия Петровича, она бросает короткий взгляд на него. Аркадий порывается пойти за ней. Она небольшим поднятием руки останавливает порыв мужчины. Затем женщина заходит в кабинет. На часах бьют куранты. Мужчины замерли в ожидании. Как только бой часов заканчивается, Светлана Егоровна выходит от Сержа и быстро направляется в свою комнату. Мужчины в отчаянии махнув рукой расходятся по своим комнатам. Аркадий Петрович направляется к комнате Светланы Егоровны.*

ГОЛОС СЕРЖА *(по ретранслятору).* Аркадий Петрович, дорогой, зайдите на пару минут.

*Аркадий Петрович разворачивается, идет к Сержу в кабинет и заходит без стука.*

СЕРЖ. Ну все, Аркаша! Одной проблемой меньше.

*Аркадий Петрович делает вид, что не понимает.*

СЕРЖ. Снимаем наружку! Вдовушка нас покидает… и слава Богу. Нет человека - нет проблем. Будем считать, что за свой секрет она рассчиталась…золотом. По условиям договора оплата не возвращается клиенту, допустившему злостное нарушение. А ты тоже хорош! Забыл, что подписывал?... Ай, да ладно. Вот так легко все разрешилось.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Так, получается, я её подставил?

СЕРЖ. Получается, получается…да забей уже. Проехали. Ей раньше нужно было думать и обществом не брезговать… особенно женским…потому что оно со временем может превратиться в серпентарий, где выживает самая сильная или самая ядовитая, а те, кто слабее, уползают рано или поздно.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. А ты на что? Так просто? Смотрящий?

СЕРЖ. И смотрящий, и кормящий, и обслуживающий, и еще много чего…щий.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Жаль ее, все-таки. Хорошая она…

СЕРЖ. Не начинай… Всё Аркаша, иди, отдыхай… *(Включает ноутбук и смотрит в монитор, говорит тихо)* Все они хорошие...

*Аркадий Петрович разворачивается и уходит в направлении комнаты Светланы Егоровны, но, оказавшись в середине холла, он замечает Вдову с дорожной сумкой в руках. Мужчина и женщина сближаются.*

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Вот и все, дорогой Аркадий Петрович.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Это я виноват…простите, Светлана.

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. А Вы знаете, я даже рада такому финалу. Честно говоря, не могу даже представить соседство с этой… Ну, в общем, Вы меня поняли.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Да, конечно… И все же, я чувствую свою вину…

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Да полноте. Будем считать, что это сугубо мое личное решение, а Вы и… *(показывает кивком головы назад, указывая на дверь своей комнаты)* для меня его форсировали. *(Смеется)*. К тому же прессинг со стороны Сержа, тоже изрядно поднадоел.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Сказать по правде, я сам совершенно не уверен в продолжительности своего здесь пребывания… Вполне может случиться так, что и мне придется покинуть эти стены раньше времени.

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Вы это серьезно? Удивили… А если не секрет…?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Не спрашивайте!.. Это не моя тайна… Господи, о чем это я… Ах, да… Светлана, я к тому… что… может мы бы… продолжили наши встречи… в кафе…

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Может быть… *(Достает из рукава заранее приготовленную визитную карточку и подает мужчине).* Я надеюсь, этот номер не выйдет за пределы Вашей памяти?

*Аркадий Петрович наклоняется и целует руку Светланы Егоровны. Женщина польщена.*

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Ну это уже лишнее… Ну все? Долгие проводы - долгие слезы?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ (*тянется к дорожной сумке)*. Позвольте, я провожу?

*Светлана Егоровна отводит свою руку с сумкой за спину.*

СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА. Спасибо. Я сама, она не тяжелая…

*Женщина стоит минуту. Затем разворачивается и уходит. Аркадий Петрович смотрит ей вслед. Перед кулисами Светлана Егоровна оборачивается и машет на прощание рукой.
Мужчина возвращается в центр холла, садится в кресло, откидывает голову назад на спинку и закрывает глаза. Слышно, как шепотом он произносит слово «прости». В это время из своей комнаты выходит и спускается в холл Андрей Федорович с небольшим свертком в руке. Он подходит к дремлющему Аркадию Петровичу и трогает его за плечо. Аркадий Петрович открывает глаза.*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(узнаёт Художника)*. А, это Вы?

АНДРЕЙ ФЁДОРОВИЧ *(протягивает сверток).* Вот. Возьмите. Поймал удачный ракурс и не удержался… Я тут подумал…Это Вам. *(Улыбается, разворачивается и уходит).*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(раскрывает сверток)*. Погодите, Андрей Федорович! Что это… *(замирает, обнаружив в руках акварельный портрет Светланы)*

*На портрете изображено лицо женщины в пол-оборота с опущенными глазами, вероятно, читающими книгу. Обычно только в таком виде мог застать Светлану Егоровну любой из обитателей дома, и то случайно. Аркадий счастлив и еще больше расстроен одновременно.*

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Честно говоря, мне тоже жаль. Очень фактурная дама. Еще бы несколько эскизов с натуры, и я мог написать ее классический портрет, маслом… Жаль…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. А я ни одного ее снимка не сделал за весь вечер в кафе… Лошара…

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. *(смеется)* Я заметил, уважаемый, что Вы удивительно ловко используете в разговоре молодежный сленг. И это прекрасно. Как точно заметили ученые мужи, весь наш возраст в головах, а если мы об этом не задумываемся, или, по-современному, «не загоняемся» *(смеется)*, то, значит, мы, по-прежнему, молоды. И в этом я Вам искренне завидую, поверьте.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(понимает, что чуть не спалился и оправдывается)*. Кино…телевизор…интернет…Поневоле станешь попугаем!

*Оба смеются. На смех появляется Софья Александровна. Аркадий Петрович напрягается. Он считает гадалку виновницей последних крупных неприятностей. Прощается и старается уйти.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Аркадий Петрович, у меня к Вам серьезный разговор. *(обращается к Художнику)*. Андрюша, дорогой, попрошу оставь нас вдвоем.

*Андрей Федорович пытается откланяться*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(громко).* Андрей Федорович, не уходите! Прошу вас! После сегодняшнего инцидента, я не знаю, что может произойти в Ваше отсутствие. Останьтесь!

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Аркадий Петрович, мне нужно Вам объясниться…и по поводу, как Вы выразились, недавнего инцидента тоже. Поверьте, ни к чему выносить наш сор из избы, тем более, в присутствии друзей. Пусть Андрей Федорович нас оставит на некоторое время. К слову, разговор коснется главным образом Светлану Егоровну и… Вас, уважаемый.

*При упоминании имени изгнанной, но ставшей уже близкой женщины, Аркадий Петрович сдается и кивком дает понять Андрею Федоровичу, что он принимает правила игры гадалки. Андрей Федорович уходит в кулисы.*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. В таком случае, я спрошу первым. Вы подходили ко мне этой ночью? Ведь это были Вы? И свечу зажигали! И грозили!

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Ну, положим, не грозила, а предупреждала.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Были! Были! Вы только что сознались… Но зачем весь это спектакль? Вам-то чем не угодила одинокая, интеллигентная, вдовая женщина? За что Вы все на нее так окрысились? Ответьте!.. И вот сейчас вы все здесь! В тепле и сытости! А она? Не от хорошей жизни люди попадают в подобные заведения!.. И что теперь с ней? Где она?

СОРФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(спокойно).* Пожалуйста, не истерите, Аркадий Петрович. В нашем возрасте волноваться вредно...в Вашем тоже… *(с ударением)* не айс! Так понятнее? А Светлана в порядке. Это я Вам говорю *(видит удивленное лицо собеседника, пауза)*. Ну вот, вижу, теперь Вы готовы выслушать меня, Аркадий.

*Аркадий Петрович молчит и завороженно смотрит на гадалку.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Вы же прекрасно знали, что Светлане Егоровне грозила опасность. Эта новенькая дама... Ее бритоголовая охрана еще не уехала, а я уже раскинула карты, и вот что они мне сказали.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(мученически закрывает глаза)* М-м-м, опять эти карты…

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Да…но не только, они! Я чувствую, что стены этого дома живые… И я иногда говорю с ними… *(Мужчина вертит головой, изображая то ли удивление, то ли неверие).* Простите… я отвлеклась. Итак, сообщаю, что Светлана и вновь прибывшая дама были давно знакомы и даже длительное время поддерживали тесные отношения.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Знаю только со слов Светланы, что старуха была причастна к убийству ее мужа. Именно этот факт, вынудивший ее переночевать в моей комнате, и сыграл роковую роль в судьбе несчастной вдовы

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Наверное… Если учесть, что Ваша Светлана Егоровна никогда не имела мужа-олигарха…и вообще никогда не была замужем…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ . Как не была? А убийство? И что за отношения?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Это мне неизвестно. Но я знаю точно, что между ними возник очень серьезный конфликт.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Конфликт? А причина Вам известна?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Карты выдали мне джокера…а это намек на криминал…возможно, причина связана с внуком старушки. Он был лидером преступной группировки.
АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Был? Вы говорите, был?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Да. Он исчез… карты его не видят. Он мертв…

 АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. То есть, Вы хотите сказать, что специально затеяли днем эту незнанку, чтобы …спасти Светлану?..

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Браво. Вы поразительно догадливы! Да. Именно с целью спасти от надвигающейся опасности.

*Аркадий окончательно обескуражен от шокирующих новостей. Из-за кулис быстрым шагом выходит Серж*

СЕРЖ *(как ни в чем не бывало).* Добрый день, друзья! Как завтрак? Слышал, у нас сегодня утро гурмана? Свежие перепелиные яйца и душистый хлеб только из печи. Давайте, давайте, пока не остыл!

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(тихо и зло про себя)* Спасибо…уже сыт.

*Серж его не слышит. Он направляется к комнате, в которой поселилась Валентина Ивановна. Подходит и делает три легких постукивания в дверь.*

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА *(из-за двери)*. Серж, голубчик, это Вы? С добрым утром! Сейчас иду…

СЕРЖ. Сегодня весь день прекрасная погода. *(Обращается к двери)* Не желаете променад в нашем сквере после завтрака? Все наши там будут… Вы знаете, у нас такое короткое лето…

*Через минуту появляется в дверях, подходит, берет Сержа под ручку и, проходя мимо Софьи Александровны и Аркадия Петровича, здоровается. Софья Александровна здоровается в ответ, а Аркадий Петрович намеренно стоит спиной к проходящим, откровенно игнорируя обоих. На вопрос недоуменной дамы, Серж говорит о «нездоровье» Аркадия Петровича. Пара уходит в кулисы, что –то обсуждая и смеясь.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(взглядом провожает пару).* Я тоже, пожалуй, пойду пройдусь. Погода сегодня на редкость чудесная. Серж прав.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Погодите, погодите! Софья Александровна! Резюмируйте! Зачем Вам понадобилось спасать незнакомого Вам человека?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Я и Вас, мой друг, пытаюсь спасти, если Вы этого еще не поняли…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Вот уж извините! При всем уважении… но прятаться за спину женщины? Никогда!..

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(пристально смотрит в глаза Аркадия Петровича)*. Вы хотите знать, что мной руководит?..

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Конечно! Ведь мы даже толком и не знакомы...

СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА. А это ровным счетом ничего не значит. Просто вы все оказались в моем энергетическом поле…в зоне моей ответственности…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Ничего не понимаю.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Может оно и к лучшему…когда не понимаешь…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Ну уж нет! Сказали «А», извольте сказать «Б», уважаемая!

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Слушайте…Давным-давно жили две закадычные подружки-одноклассницы. Всегда вместе. Их и за сестер принять можно было, да только одна черноволосая да черноглазая, а другая - огненно-рыженькая, да зеленоглазая. Друг за друга горой... Шло время, девочки «не разлей вода» взрослели и уже учились в одном институте. Поклялись не выходить замуж, пока не начнут работать. И сдержали клятву… Стали работать в одном управлении… и встретили там одного молодого человека. Понравился обеим. Красивый статный…Лёша…И договорились подруги, не показывать своего интереса, пока парень сам не выберет одну из них. Мирно договорились. Без слез, без истерик. И скоро молодой человек выбрал черноглазку. Так счастье улыбнулось одной, сделав несчастной другую, но подругами они, по-прежнему, оставались. Целый год дружили…она о замужестве уже думала, планы строила, а за месяц до свадьбы ей сон приснился, будто суженый с зеленоглазкой встречается. А вскоре случай представился, он все и расставил по местам. Ничего не сказала черноглазая. Отпустила его совсем. Закрыла душу свою надолго от белого света, никого туда не пуская. И чернела душа без света, и стонала от одиночества. Уехала подруга с женихом в другой город. Видно, вину свою чувствовала. Три года прошло. Ни весточки от них, ни привета, хотя и адрес, и телефон - все было. Да и не ждала черноглазая ничего с той стороны. А однажды сон ей снится. Будто едут они к ней повиниться и подружиться. И видит она, будто на машине они вдвоем едут и на повороте летят с обрыва. Осень ранняя, ледок по утрам. И точно. Утром звонок по телефону. Голос знакомый, то ли грустный, то ли радостный, не поняла… и о встрече говорит, и чтобы ждала их, что, мол, выезжают рано утром.

*Софья Александровна замолкает и стеклянными глазами смотрит перед собой вдаль, в тот злополучный день.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Послушала подружку…и ничего ей не сказала…не предупредила…не спасла… *(закрывает лицо руками, стоит минуту)*. Злость с новой силой вырвалась тогда из души, испепеленной…и крест поставила...на обоих поставила…

Прощаться сюда привезли…домой. На похоронах узнала, что сыночек у них остался…двух годков от роду. Светленький, светлоглазый…весь в отца…*(вспоминает и смотрит перед собой).* А мог моим быть… моим бы был…сладенький мой… И пошла тогда в молельный дом и покаялась… и поклялась впредь помогать всем, про чью беду силы небесные поведают или сама увижу… Душу-то отмывать да отмаливать теперь буду, покуда жива. Так-то вот.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Простите…, а ребенок? С ним что?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Алешин брат с семьей усыновили. У них детей своих не было. Врачи оба, а детей бог не дал…Так что и фамилию менять не пришлось. Звучная фамилия-то. На слуху. Вот как бывает… Врачи, а у самих хворь неизлечимая. От ведь как…Сейчас большие люди стали…Профессоры оба… и мальчика своего, значит, в медицину определили. Мол, династию продолжать и род свой далее знаменитить. Однофамилец-то их еще при царе картинную галерею в Москве основал, а эти, значит, в медицине решили след оставить…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Так в Москве это Третьяковка же знаменитая?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. А я о чем? И наши врачи, стало быть, Третьяковы.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. А как звали сына?.. Не…. Сережа…? Сергей Алексеевич… Серж?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(смотрит и улыбается).* Он самый, Аркадий Петрович… Я с тех пор и помогаю ему, как могу... И сюда напросилась, вроде как, личная советчица ему. Я в людях хорошо разбираюсь, многое вижу, если надо, чего подскажу Сереже моему. Нет! Ты не думай. Не наушничаю. Более греха на душу брать не намерена…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Серж?.. А он мне сказал, что Вы от Валерия Васильевича...

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Ну сам посуди, зачем всем знать, кем я тут и при ком состою? И с шефом его знакома. Был у меня пару раз… так, баловства ради.

*Аркадий Петрович ошеломлен признанием и исповедью Гадалки. Он замолкает.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(помолчав).* А теперь… Аркадий Петрович… когда Вам стало известно то, что никому здесь знать не полагается... советую Вам *(пауза)*…советую Вам покинуть пределы нашего заведения…навсегда. И чем раньше это случится, тем лучше для Вас. Поймите, пока эта вещица у Вас, Вы не только сами в опасности, но и представляете угрозу для всех нас. Если же Вы избавитесь от неё, передав мне, поверьте, я найду безопасный способ вернуть предмет хозяевам. Предлагаю еще раз все взвесить и принять единственно правильное решение. Мы с Сержем очень надеемся на Ваше благоразумие, Аркадий Петрович.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Вы с Сержем?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Да. К сожалению, Сергей Алексеевич в курсе…

*Аркадий Петрович молчит и думает. Гадалка видит, что Аркадий Петрович теряется в сомнениях.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(тихо).* Рано или поздно обман раскроется… но только тогда уже ни я, ни Сергей Вам ничем помочь не сможем.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ.*(задумчиво)* Я Вас услышал…*(встает с кресла и идет в свою комнату)*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВН*А (тихо).* Вот и славно.

*Из-за кулис появляются Серж и Валентина Ивановна. Они смеются и направляются к двери ее комнаты.*

СЕРЖ. Валентина Ивановна, на улице хоть и солнечно, но ветерок. Поэтому, прошу, накиньте что-нибудь поверх. И на голову не помешало бы. А я, собственно, готов. Жду здесь.

*Валентина Ивановна скрывается за дверью. Серж оборачивается и видит Софью Александровну. Подходит к ней.*

СЕРЖ. Ну и как? Поговорила с ним?

*Гадалка кивает.*

СЕРЖ. Он согласился?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Выслушал. Теперь пребывает в шоке от моей исповеди… значит, поверил...как Вы и предполагали. Сергей Алексеевич, а Вы действительно считаете, что брегет у него?

СЕРЖ. Уверен на все сто! Старушка описала того парня… Один в один наш Аркадий… Ошибка исключена!

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Я тоже ему давлю на мозг… жути нагнала...сама от себя такого не ожидала *(смеется)*. Кажется, сделала все, чтобы он оставил брегет у меня и исчез.

СЕРЖ. Поаккуратнее…не перегни палку.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Да нет…но все равно опасаюсь, как бы он с часиками не свалил… Ищи тогда ветра в поле…

СЕРЖ. Нет… брегет должен остаться здесь… У меня уже есть реальный покупатель, готовый платить…София! *(тихо)* Там такое бабло-о-о…

*Слышен звук открывающейся двери комнаты Валентины Ивановны.*

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(смотрит на женщину).* Ладушки... я…почапала. Потом договорим.Иди, встречай. Твоя Донна Роза… из Бразилии… *(Уходит, тихо смеется)*.

*Валентина Ивановна выходит в домашнем халате. В руках она держит толстый фотоальбом. Проходит к дивану и садится. Приглашает присоединиться.*

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Серж, я решила никуда не ходить. Пока все на прогулке и нам никто не мешает, подумала, что Вам будет интересно ближе познакомиться с историей моей семьи. В столовой, я заметила, как Вы проявляли неподдельный интерес к истории нашей фамильной реликвии и вообще. Тут почти вся наша летопись *(хлопает ладонью по старому фотоальбому).*

СЕРЖ. Послушайте, уважаемая, а Вы читаете мои мысли… Сказать по правде, я думал заняться этим после прогулки. Но если Вы настаиваете… Не имею ничего против. *(Присаживается рядом).*

*Мужчина и женщина рассматривают фотографии. Женщина называет родственников по именам и объясняет, кто кем ей приходится…Из-за кулис появляется Рубен Самуилович. Он видит сидящих на диване.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. День добрый, уважаемые! А денек –то действительно солнечный и добрый. Совершенно напрасно просиживаете в доме. *(Подходит ближе и видит часть фотографий на столе)*. Позвольте полюбопытствовать, сударыня?

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Позволю, если Вы хотя бы представитесь… Судя по Вашему прикиду, школа этикета, все-таки, на Вас отдохнула, дорогой.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Прошу простить… Рубен Самуилович Афенбах. Ювелир в третьем поколении. К Вашим услугам…

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Валентина Ивановна, отчаянная хозяйка дома.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Разрешите взглянуть на фотографии, уважаемая Валентина Ивановна?

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Да смотрите…жалко, что ли. *(Продолжает листать альбом и комментировать изображения на фото)*

*Рубен Самуилович вынимает из небольшой стопки очередной снимок. Пристально смотрит на него. Затем со снимком в руках отходит от стола.*

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Куда? Положите на место!

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Я верну…верну. Хочется проверить одну вещь... Я тут… Совсем не ухожу, не беспокойтесь.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Не дальше десяти шагов от стола.

*Рубен Самуилович воспринимает команду буквально и начинает отсчитывать вслух шаги, делая их широкими, от стола до семейной фотографии хозяев усадьбы, висящей на стене. На цифре «восемь» он останавливается, не дойдя до стены с полметра. Поднимает фотоснимок перед собой и подносит к фотографии. В руках ювелира увеличенный фрагмент сидящего ребенка, в то время, как на общем фото ребенок сидит на коленях главы семейства. Он так же сидит, держа в руках округлый предмет с цепочкой, очень напоминающей брегет.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ *(вполголоса).* Сергей Алексеевич…Вы не могли бы подойти ко мне? Простите, уважаемая, что похищаю Вашего собеседника… Это только на пару минут.

*Серж недовольно поднимается и идет к ювелиру.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Взгляните-ка! А? Ничего не находите?

*Серж лениво поднимает голову и застывает. Затем быстро берет из рук ювелира фотографию, прикладывает ее сам. Сличает оба изображения*.

СЕРЖ *(тихо).* Быть такого не может… Ущипните меня, Рубен Самуилович!..

*Рубен Самуилович с удовольствием щиплет заведующего. Серж вскрикивает и отдергивает руку..*

СЕРЖ. Черт!.. Я же фигурально…

*Серж возвращается с фотографией к Валентине Ивановне.*

СЕРЖ. Валентина Ивановна, интересно, а кто это милое дитя?

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА *(бережно берет фото из рук Сержа, протирает ладонью и прислоняется к снимку губами)*. А-а-а…Это наш папа! *(с ударением на втором слоге).* И, к великому сожалению, больше его фотографий не сохранилось. Он был кадровым военным царской армии, и все его фото мама сожгла в тридцать седьмом году…но отца это не спасло… пропал в сибири…в лагерях… А здесь он у деда на коленях, кажется.

СЕРЖ. В руках игрушка забавная…

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Это не игрушка… Царский подарок дома Романовых… Золотой брегет…часы, по-вашему. Дед заслужил,… а я не сохранила память семейную... *(пауза).* И как только земля таких негодяев носит? С виду приличный молодой человек. Так и представился, что от моего знакомого, почему и впустила в дом. Давно в музей собиралась передать…пусть бы люди смотрели. Да только Петя, внучок, против был… И что теперь? Ни внука… ни брегета…

СЕРЖ. Сочувствую, уважаемая… Ну как? Мы идем на прогулку?

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Да…засиделись. Пора и ножки разомнуть. Я переоденусь. *(встает, собирает фотографии в фотоальбом и уходит к себе)*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ *(восторженно).* Серж, дорогой! Вы понимаете, что сейчас произошло?

СЕРЖ*. (непонимающе)* Что еще случилось?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Наша новенькая…Наша Валентина Ивановна – хозяйка нашего дома… вернее, она и есть хозяйка самой усадьбы как недвижимости. Получается, что она - прямая наследница вот этого всего *(разводит руками показывая вокруг).*

СЕРЖ. Фото – это, конечно, доказательство…но есть еще один золотой факт…а точнее, артефакт… и он дорогого стоит.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Вы о чем, Сергей Алексеевич?

СЕРЖ. *(задумчиво).* О своем…о девичьем. *(Резко)* Так! Рубен Самуилович, о том, что здесь произошло, никому ни слова…до поры до времени. Нужно все обстоятельно проверить и выяснить. Вы меня поняли?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. *(по-французски)* Уи, мон шер!

*Ювелир поднимается на свой этаж, Серж остается ждать Валентину Ивановну. Через минуту она выходит из комнаты.*

СЕРЖ. Как всегда, выглядите безупречно, уважаемая!

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА *(берет по ручку мужчину).* Да пойдемте уже, дамский угодник *(смеется).* Да Вы не обижайтесь на старушку…я же любя *(уходят в кулисы)*

*Рубен Самуилович стучится в комнату Аркадия Петровича. Аркадий Петрович открывает дверь. Рубен Самуилович выводит его из дверей и ведет вниз к фотографии на стене.*

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Даю руку на отсечение, что не догадаетесь, зачем я Вас сюда привёл. А?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Оставляю Вам руку в целости и сохранности…Колитесь, что случилось?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Видите милого мальчугана на коленях у папаши?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Даже вижу, что у него в руках, если хотите подробности?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Отлично! Оркестр! Туш!.. Этот мальчик…Внимание! …это отец нашей новенькой старушенции… Как вам такой поворот?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. То есть…наша старушка…эта усадьба…(про себя) А доказательства? С чего Вы это взяли?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Был свидетелем разбора семейных фотографий дамы и нашел фрагмент-копию нашего снимка. Бабуля сама призналась, что на фото ее отец. Кстати, сама она еще ни о чем не догадалась. Мы с Сержем решили никому ничего не говорить до полной проверки. Вас я тоже попрошу не распространяться… Ивану Захаровичу и Елизавете Семеновне я сам все расскажу.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Лихо вы храните секреты. А Полишинель не ваш родственник?

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Как могу… дорогой, как могу. *(Уходит наверх).*

*На лестнице ювелир встречает Андрея Федоровича. Задерживается, словно хочет что-то рассказать, потом машет рукой и со словами «потом, потом» уходит в свою комнату. Андрей Федорович подходит к Аркадию Петровичу.*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Андрей Федорович, дорогой, огромное Вам спасибо за подарок…может случится так, что мы больше не увидимся. А я о Вас, так ничего и не узнал…Почему Вы, талантливый и утонченный человек, здесь?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. А я чувствовал, что Вы страдаете после ухода Светланы Егоровны… Я прав?

*Аркадий Петрович послушно кивает в ответ.*

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. А что касается истории стареющего художника…Извольте, но буду предельно краток, дорогой. Родился, учился в обычной школе, посещал художку, как сейчас говорят. В шестнадцать лет остался один с матерью. Пошел работать на мебельную фабрику. Параллельно учился в Строгановке. Писал портреты маслом на заказ. Потом мамы не стало. Женился на девушке на три курса младше, тоже художнице . Она после окончания все за границу рвалась, а я тут прирос. В итоге разбежались. Детей не было, все ей и оставил. Себе только мастерскую, где и жил, и работал. Моя же через два года все распродала и укатила с молодым сожителем то ли в Югославию, то ли в Чехословакию... не помню. Ну а пять лет назад, пришел новый владелец дома, где моя мастерская была, и поднял аренду до небес. Мои картины уже не были нужны никому… В пожарном порядке все распродал, часть выбросил и сюда перебрался. Адрес в Союзе художников подсказали, спасибо им.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Да-а-а…и Вам, не позавидуешь.

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. А как много Вы знаете примеров, когда даже знаменитые художники заканчивали свой век в роскоши и достатке? Видимо, это наш крест…А я давно уже смирился с судьбой.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Андрей Федорович, надеюсь, Вы помните нашу недавнюю экскурсию по дому?

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Да. Прекрасно…

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Так вот. Тайна не заставила себя долго ждать.

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Весь внимание!

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Вновь прибывшая старушка оказалась внучкой хозяина усадьбы, если верить утверждениям Сержа и Рубина… Как-то так.

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Вы знаете, не удивлюсь. Потомки этого рода должны были рано или поздно проявиться. Ну, что же, одной белой страницей в истории города стало меньше. Это, безусловно, не может не радовать…. Может заглянем ко мне, отметить, так сказать, это событие чашечкой ароматного цикория?

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Благодарю, Андрей Федорович, мне еще собраться нужно…

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. А я не откажусь, знаете ли… Не прощаюсь... *(уходит к себе)*

*Аркадий Петрович поднимается в свою комнату следом.*

*Из кулис выходят женщины: Елизавета Семеновна, Валентина Ивановна и Софья Александровна. Все в прекрасном расположении духа*.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Валентина Ивановна, как Вам здешний воздух? Согласитесь, что в сосновом бору дышится легче…

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Конечно, милочка! После городской духоты попасть в любой лес - это сплошное блаженство, девочки.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. А друиды советовали заряжаться от своих деревьев…Вот Вы, простите, в каком месяце родились?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. А у меня кипарис… И что теперь? Где мне его искать тут в средней полосе?.. *(пауза)* Говорят, что дубы полезно обнимать всем без исключения…

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Я осенняя… первая декада сентября.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Поздравляю, у Вас сосна.. Значит каждое утро обнимаемся в бору.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА *(тихо)*. Да-а-а, не особо радует перспектива обниматься на склоне лет... только с деревьями. Спасибо, утешили.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Да не слушайте Вы ее. Приходите вечером в лото играть. Мы Вас с нашими мужчинами познакомим. Они у нас еще очень даже ничего…

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(тихо).* Про «ничего» - это точно. *(Громко)* Да, Валентина Ивановна, уважьте! У нас и затейник свой есть. Будет весело, приходите!

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Хорошо. Я подумаю. Только Вам, молодежи, с нами, стариками, неинтересно будет.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Перестаньте! Вам больше восьмидесяти и не дашь!

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Спасибо, конечно… но мне семьдесят шесть.

*Елизавета Семеновна извиняется. Валентина Ивановна тихо уходит к себе.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Софья, и ты веришь, что ей нет восьмидесяти? Да она на все девяносто выглядит! А Серж будто и не видит… вьюном вокруг нее с самого утра. А кстати, давно не видно нашего короля. Я, определенно, начинаю скучать…

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. А мне показалось, как только исчез объект ревности, Вы успокоились… Нет?

ГОЛОС СЕРЖА ПО РЕТРАНСЛЯТОРУ. Уважаемые проживающие, дамы и господа. Сегодня после тихого часа в холле состоится наш традиционный вечер знакомств, который мы проводим по случаю очередного прибавления в нашей прекрасной и дружной семье. Повторяю. После тихого часа жду вас всех в нашем холле. Через час приглашаю всех на обед. Попрошу не опаздывать. Валентина Ивановна, к сожалению, составить вам компанию сейчас не смогу. Дела. Благодарю за внимание.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. *(в ретранслятор)* И правильно! Нечего баловать на старости лет…Не маленькая!

 *Женщины расходятся по комнатам.*

*Иван Захарович выходит из комнаты и спускается вниз. Подходит к двери кабинета заведующего. Стучит.*

СЕРЖ *(голос из-за двери).* Входите! Кто там?

*Иван Захарович входит в кабинет.*

СЕРЖ. Слушаю Вас, дорогой.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Сергей Алексеевич. Мне бы к своим на побывку съездить. Скучаю, мочи нет. Внуки тоже. Каникулы же у них. Там речка, рыбалка. Отпустишь на месячишко? Мои сами готовы приехать за мной, ты только добро дай.

СЕРЖ. Да конечно, Захарыч. Без проблем. С понедельника, думаю, можно тебя и отпустить.

*Иван Захарович благодарит, приобнимает и довольный уходит к себе.*

СЕРЖ *(задумчиво).* Не уверен, что вернешься назад, товарищ подполковник. Все-таки, родная кровь, семья… Тут даже бывалые генералы выбрасывали белый флаг… Факт!

 *Холл. Стулья выставлены рядами по типу актового зала. С одной стороны импровизированная мини-сцена с двумя стульями для ведущего и гостя и журнальным столиком перед ними. Неспешно собираются все обитатели дома престарелых. Занимают места в зале. Собрались все, кроме Аркадия Петровича.*

*Серж и Софья Александровна стоят в сторонке. Их никто не слышит.*

СЕРЖ. Как там наш подопечный?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Он у себя в комнате. До обеда гулял в сквере. С кем-то долго говорил по телефону.

СЕРЖ. Сообщники?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Не думаю. Может, родственники.

СЕРЖ. Как думаешь, на встречу позовем?

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Вам решать. Я бы не звала. А если бабка узнает его? Чутье женское может подсказать. Тогда и брегет нам «улыбнется».

СЕРЖ. Пожалуй, ты права… А иначе, зачем он тогда прятался у нас? Кстати, если что-то пойдет не так, можно пригрозить ему полицией и очной ставкой с жертвой.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Как вариант.

*Гадалка отходит и присоединяется к остальным. Серж уходит и приводит Валентину Ивановну. Они занимают места за журнальным столиком. Раздаются хлопки, переходящие в аплодисменты. Через минуту общий шум прекращается. Серж просит слово для начала мероприятия.*

СЕРЖ. Несмотря на ясный день за окном, разрешите открыть наш ставший традиционным вечер знакомств. Сегодня мы принимаем в лоно нашей замечательной семьи прекрасную Валентину Ивановну Морозову, в девичестве Семенову. Прошу любить и жаловать. Кстати, я не случайно напомнил вам девичью фамилию Валентины Ивановны… А дело в том, что Антон Денисович Семенов, прародитель нашего города как основатель градообразующего золотопромышленного производства и хозяин дома-усадьбы, на территории которого располагается наше социальное заведение, родной дедушка Валентины Ивановны. И я счастлив поздравить нашу новую хозяйку в стенах её старинного дома.

*Раздаются дружные аплодисменты присутствующих.*

СЕРЖ. Уверен. Выскажу общее мнение, если попрошу Валентину Ивановну рассказать несколько слов о себе. Открою маленький секрет. Не далее, как сегодня, мы уже знакомились с прекрасной семьей Валентины Ивановны по фотографиям ее личного архива. И именно благодаря старым снимкам, удалось восстановить историческую несправедливость, хотя бы пока на нашем уровне. Ведь теперь Валентина Ивановна обрела дом во второй раз. И он стал действительно родным. Все –все, я заканчиваю, видя ваше нетерпение… *(обращается к Валентине Ивановне)* Прошу, уважаемая!

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Господа... Серж… так и до инфаркта недалеко…Если сказать вам, что я в шоке, то это ничего не сказать… Хорошо еще, что за час до этой встречи Рубен Самуилович подвел меня к семейной фотографии на стене и объяснил суть вещей… хоть как-то подготовил…

*Рубен Самуилович гордо выпрямился на стуле. Серж и Софья Александровна закачали головой, глядя на ювелира*

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Фотография, как доказательство принадлежности к знаменитому роду, это конечно хорошо…это здорово…но *(пауза),* мне бы очень хотелось показать вам еще один артефакт…пожалуй, самое ценное и дорогое, что было в нашей семье на протяжении последнего века… это личный подарок царя Николая II, дома Романовых… золотой брегет с номограммой самодержца. К сожалению, мне не удалось его сохранить, и этот грех или крест - назовите как хотите - я унесу с собой.

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ *(громко).* Не волнуйтесь, уважаемая Валентина Ивановна! Брегет найден и скоро Вы его вновь обретете!

*Все оборачиваются на голос Аркадия Петровича. Все видят молодого, чисто выбритого человека, стоящего на балконе второго этажа. Валентина Ивановна внимательно всматривается в лицо Аркадия и, кажется, узнает его. Все шокированы. Голосом Аркадия Петровича разговаривает незнакомое им лицо.*

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Ничего не понимаю! Аркадий Петрович?.. Вы не…? А я…

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. А я рад, Аркадий! Честное слово, рад Вас видеть помолодевшим!

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Ну, Петрович! Ну, красава! Всех провел! Меня, старого вояку, как безусого юнца обыграл! Дай пять, боец! *(тянет раскрытую ладонь Аркадию)*.

РУБЕН САМУИЛОВИЧ *(аплодирует).* Ай браво! Вот это финт! Артист! Ей-богу, артист! А? Елизавета? Скажи!

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(тихо).* Вот и раскрылся…

СЕРЖ *(невозмутимо).* Аркадий Петрович, потрудитесь объяснить всем, что все это значит?

*В кабинете заведующего раздается звонок рации. Серж быстрым шагом идет в кабинет. Из открытой двери слышны его переговоры с охраной.*

 ГОЛОС В ТРУБКЕ РАЦИИ *(на громкой связи).* Сергей Алексеевич, тут какая-то девушка спрашивает Аркадия Петровича.

СЕРЖ. Пусть войдет.

*Серж возвращается в холл. Аркадий к этому времени уже внизу и направляется к Валентине Ивановне. Валентина Ивановна узнаёт Аркадия.*

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Это Вы?.. Это он! Хватайте его! Он вор! Это он украл у меня брегет!

*Все вскакивают со своих мест и кидаются к Аркадию. В это время на пороге появляется девушка.*

ДЕВУШКА. Остановитесь!

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА *(смотрит на девушку).* Светлана? Ты почему здесь?

ДЕВУШКА. Светлана Егоровна, с Вашего позволения*. (Смотрит на присутствующих)*. Ну, а с вами мы уже год как знакомы.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Час от часу не легче! Серж! Софья! Что тут происходит? Я сейчас сойду с ума!

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Какая прелесть! Вот что значит… молодежь рулит! Я правильно выражаюсь, Аркадий? Потрясающе!

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Светлана Егоровна! Да, Вы - Царевна-Лягушка! Так похорошеть за два-три дня!

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Это непостижимо! Светлана, вы неотразимы! Изгнание пошло вам на пользу, милая!

СЕРЖ. Я ожидал что-то подобное, Светлана Егоровна. Ну, раз Вы, все-таки, вернулись, уважаемая, я думаю, у нас теперь будет возможность пообщаться в присутствии представителя власти на предмет фальсификации и подлога документов в период Вашего *(обращается к Аркадию Петровичу)* и Вашего пребывания в нашем социальном заведении.

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Я готова выступить свидетелем по обоим эпизодам. Уверена, что нас поддержит большинство жильцов.

*Зал начинает шумно реагировать на слова Сержа и Гадалки.*

СВЕТЛАНА. Тихо, господа! Я прошу вас, не шумите! Мы с Аркадием Вам все сейчас объясним!

СЕРЖ. В полиции объясните *(обращается к Гадалке).* Набирайте тревожную группу!

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА *(громко).* Тихо всем! Софья Александровна, отставить! Успеете набрать! Нужно сначала во всем разобраться самим.

СЕРЖ *(перебивает Валентину Ивановну)*. Послушайте, уважаемая! Но здесь пока заведующий я!

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Позвольте! Но Вы, все же, у меня в гостях! И мусор выносить наружу я никому не позволю!

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Вот это мне нравится! Как меду напился! Давай, Валюха, жги!

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Как оказалось, я знакома с обоими этими личностями. У меня есть масса вопросов к ним, вы знаете. Но я хочу услышать то, что они имеют мне сказать. И попрошу от всех идеальной тишины… *(обращается к молодым)*. Прошу. Кто первый?

СВЕТЛАНА. Наверное, я начну, поскольку со мной вы познакомились раньше.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Извольте.

СВЕТЛАНА. Я профессиональная актриса и служила в нашем молодежном театре, пока театр внезапно, без объяснения причин, не расторг со мной договор. Случай свел меня с человеком, предложившим роль сиделки. Так я попала к Вам, Валентина Ивановна, в дом. Я благодарна за Ваше доброе ко мне отношение.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА *(перебивает)*. Настолько, что в один прекрасный день сбежала, не оставив даже записки! Хороша благодарность!

СВЕТЛАНА. Я объясню… Спустя год я познакомилась с Вашим внуком. Точнее, он как-то зимой, в мороз, предложил подвезти меня за продуктами и обратно. А в один из дней … я говорю Вам правду… Ваш внук стал меня уговаривать выкрасть у Вас одну старинную вещь…золотой брегет. Он говорил, что Вы, якобы, готовитесь выставить бесценный брегет на аукцион, а он собирается сохранить артефакт для города, передав его в краеведческий музей. Я не верила, но он стал угрожать, зная, что я не местная и защитить меня будет некому. В итоге, Ваш внук все подготовил для моего воровства и побега. Даже назначил день.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА *(размышляет вслух).* Я, конечно, давно замечала Петин интерес к этим золотым часам. Но я и подумать не могла, что он готов присвоить их себе таким бессовестным способом!

СВЕТЛАНА. После того, как в машине у Вашего внука, я стала свидетельницей телефонного торга с упоминанием каких-то антикварных вещей, у меня не оставалось сомнений в его корыстных целях по поводу Вашего брегета.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Он действительно водил дружбу с антикварами не только в России. Я это знаю. Но продать семейную реликвию?

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Допускаю, уважаемая. Зачастую нынешняя молодежь вкладывает в понятие «семейные ценности» вполне себе продаваемые вещи, которые передаются из поколения в поколение, связывая человеческий род. Это правда сегодняшнего дня.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА *(Ивану Захаровичу).* К сожалению, Вы правы. Наше поколение готово осуждать других. Но, увы, по-прежнему, не согласно признавать это применительно к своим родственникам… Не так ли? *(Светлане)* Я Вас слушаю.

СВЕТЛАНА. Вы вряд ли помните тот день, когда Вам позвонил директор нашего театра и долго жаловался на внука. Из телефонного разговора, а Вы случайно поставили сотовый на громкую связь, я поняла, что Ваш внук выкупил меня у театра, словно вещь…для себя...то есть, для Вас, загубив мою профессиональную карьеру. И я решила просто уйти от Вас, от вашей семьи... Более я ничего не должна была ни Вам, ни Вашему родственнику. К тому же, поскольку я была посвящена в его замысел, мне стала угрожать реальная опасность. И я решилась на побег без кражи и на неделю раньше. Я знала, что меня будут искать… К чему нужны такие свидетели? Переодевшись в пожилую женщину, благо опыта в возрастных ролях было хоть отбавляй, я рискнула укрыться от преследователей в этих стенах.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Все сказала?

СВЕТЛАНА. Да, больше добавить нечего…

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Похоже на правду… Иначе, зачем Вам было являться ко мне, через год после того исчезновения.

СВЕТЛАНА. Если бы Ваш внук не погиб…Извините…Я не рискнула бы на этот шаг.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Да-а-а…Петя пролил бы свет на эту темную историю. Я бы смогла его разговорить. Но он и при жизни избегал со мной прямого контакта… *(Светлане)* Вам есть еще, что добавить к сказанному?

СВЕТЛАНА. Если позволите? Про подрыв машины?

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. А что не так с подрывом? Это было покушение на Петю. Он сам об этом меня предупреждал не раз по телефону. А в тот день мы должны были съездить в сад, отвезти саженцы. Я давно его просила об этом.

СВЕТЛАНА. Но ведь в итоге вы оказались в машине одна с водителем в момент взрыва? Пети рядом не было?

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Да, прямо перед отъездом, Петя перезвонил мне, сказал, что у него срочная командировка и что он уже далеко за городом. Извинялся, что не сможет поехать со мной, и прислал машину… старенькую девятку… *(вспоминает)*…и я чудом осталась жива. Просто вылетела через лобовое стекло от взрывной волны. Ушибы и сотрясение у меня, а водитель стал инвалидом. *(Вспоминает вслух).* Буквально через пять минут я увидела над собой лицо Пети. Сейчас, да, мне кажется это странным…И тогда внук был очень недоволен, грязно ругался на кого-то…был, скорее, даже зол и плохо скрывал это. Потом, в больнице, он еще раз интересовался брегетом. На что я пригрозила, если он снова заведет этот разговор, в моем завещании его имя не прозвучит.

СВЕТЛАНА. У меня все.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. А после того, как он хлопнул дверью в палате, на выписке его было не узнать. Пай-мальчик, каких свет не видывал. И действительно, больше от него я не услышала ни одного упоминания о брегете.

АРКАДИЙ. Для этого он нашел другого подельника - меня, как ему казалось.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Вы имеете что-то сказать в свое оправдание?

АРКАДИЙ. Имею. И даже очень!

СЕРЖ. Солгав единожды, солжет и дважды! Я бы не верил ни одному его слову, Валентина Ивановна!

СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Я бы тоже! За все время общения с нами, он скрывал наличие золотого артефакта! *(Обращается к присутствующим)*. Друзья мои, кто-нибудь из вас знал, что скрывал этот человек? И еще неизвестно, как бы он распорядился семейной реликвией Валентины Ивановны, не попади вы к нам!

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. Я мог предположить только то, что Аркадий Петрович что-то не договаривал… Но я не лезу в чужие тайны, господа.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Для меня Аркадий всегда был вне подозрений, даже если и проявлял интерес к той пропаже.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Сергей Алексеевич! Софья Александровна! Голубчики! История с брегетом замечательно завершилась. Какое значение имеют предположения типа собирался Аркадий отдавать…не собирался возвращать… Брегет возвращается к истинной хозяйке. Смотрите на результат, в конце концов. А Аркадий Петрович, живя с нами, показал себя только с положительной стороны, уважаемая Валентина Ивановна. А повинную голову меч не сечет!

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Сергей Алексеевич, дорогой! Если бы Аркадий имел целью заработать, продав брегет, то у него была масса времени это сделать. Телефон, интернет - все к вашим услугам! Вот я, например…

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА (перебивает ювелира). Довольно! Потерпевшая сторона желает выслушать подельника. *(Обращается к Аркадию)* Я ничего не перепутала? Именно так Вы себя назвали.

АРКАДИЙ. Да, именно…В тот злополучный день я стоял у микрофинансового банка. Очень нужны были деньги. Была очередь. Вдруг подъехал тонированный джип и из его окна высунулся крепкий парень, в черных очках. Машет мне пачкой красных купюр и приглашает к себе в авто. Сел. Он объяснил в двух словах, что у его родной бабушки, страдающей деменцией, нужно выманить старинные часы на цепочке, которые она собирается продать за копейки старичку-соседу. А парень этот - ее внук, и часы - фамильная реликвия. Бабка никого на порог не пускает. Человек, представившийся внуком, заплатил мне пятьдесят тысяч рублей авансом и столько же пообещал за полученный брегет. После этого он всучил мне в руки китайский ширпотреб в красивых упаковках и высадил возле вашего дома. Велел назвать имя Вашего соседа-старичка, …Николая Николаевича… чтобы вызвать у Вас доверие. Это сработало…Ну а дальше - Вы знаете.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Мой внук действительно носил очки. У его правого глаза было большое родимое пятно, очень напоминающее синяк. Вот он и стеснялся… *(Обращается к Аркадию)* Почему не отвез ему украденную вещь?

АРКАДИЙ. Мне достаточно было пообщаться с Вами несколько минут, чтобы убедиться в Вашей полной адекватности. Но не выполнить задание я уже не мог. Деньги, которые он мне заплатил, я сначала отвез в банк, погасив кредит, и только потом мы поехали к Вам. Сказать по правде, эта просьба и вначале вызвала у меня подозрение… но устоять перед наличными не смог.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. А Петя разве не ждал тебя внизу?

АРКАДИЙ. Конечно ждал!.. Выйдя от Вас и стоя за дверью с дорогим предметом в руках, я вдруг понял, что становлюсь живой мишенью. Знаю по фильмам, что таких исполнителей, устраняют…физически. И я ушел через чердак, выйдя из последнего подъезда. Такое тоже видел в кино.

СЕРЖ *(не выдержав).* Я сразу тогда…еще в кафе ему не поверил! Вдовушку приплел…Ворюга!

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Тише, Серж! Я думаю…

СВЕТЛАНА. Да, общаясь со мной, Ваш внук никогда не снимал черные очки. Даже находясь в помещении. Подтверждаю.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА *(вполголоса).* Ах, Петя, Петечка.. Слышишь, что люди-то говорят? Как же так?.. Я до последнего сомневалась, мой мальчик…*(обращается к молодым)* Я все равно, все проверю. Где брегет? *(помолчав)* Не внук он мне был вовсе…внучатый племянник. А своих внуков Бог не дал.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Не понимаю! Как легко родные люди избавляются от реликвий. Это же семейная память!

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. А что, мало, кто из внуков дедовскими орденами да медалями торгует? Погуляйте по интернету! Они не ордена, а память и совесть свою продают…

*Светлана лезет в сумочку и достает небольшой сверток. Передает Валентине Ивановне.*

СЕРЖ *(недоуменно Светлане).* Как? Он был у вас?

АРКАДИЙ. Да, я передал Светлане брегет на хранение в день её изгнания. Интерес к артефакту рос в этих стенах с каждым часом, и я просто побоялся за его сохранность, уж извините.

СЕРЖ. Но когда Вы...? Ах, да. Кафе…

СВЕТЛАНА. Да, Серж. Узнали всё друг о друге в кафе… Прекрасное место для общения.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА *(обращается к молодым).* Что думаете делать?

АРКАДИЙ. Через два часа у нас самолет. Уезжаем отсюда. Далеко. Не хотим более раздражать своим присутствием никого в этом славном доме.

СВЕТЛАНА. И в городе…

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА *(раскрывает брегет, смотрит на часы).* Не знаю, не знаю, дорогие*… (Берет из сумочки телефон набирает номер).* Костик, ты? Подъезжай, дорогой, ты мне срочно нужен. *(Обращается к присутствующим)*. Ну? Что вам рассказать про Сахалин? *(Смеется)* На острове чудесная погода! *(обращается к Сержу)* Позвольте поинтересоваться, а что у нас сегодня на ужин из экзотики, любезный?

СЕРЖ *(недовольно).* Макароны, по-флотски!

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Ну надо же, макароны! Любимая еда миллионов. Вы снова в фаворе, дорогой! Буду ждать с нетерпением!.. Да, и перезвоните на охрану, пусть пропустят моего человечка.

*Серж недовольный уходит в свой кабинет*…*Вскоре на пороге появляется крупный парень в спортивном костюме. Очень вежливо со всеми здоровается.*

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА *(показывает на молодых).* Вот, видишь? Забирай обоих в машину и отвези-ка… *(думает, смотрит оценивающе на испуганных Аркадия и Светлану)* отвези-ка их, куда скажут… в аэропорт. Потом привезешь мне все Петины последние договора по антикварным сделкам. Все понял?

ПАРЕНЬ. Да, Валентина Ивановна.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ *(парню).* Нужно отвечать «Есть!» *(смеется).*

АРКАДИЙ. Я наверх! Там мои вещи. Я сейчас.

*Аркадий убегает наверх, тут же выносит сумку и выкатывает чемодан на колесиках. Он спускается вниз и передает вещи водителю.*

АРКАДИЙ *(обращается к Светлане)*. Подожди в машине. Я сейчас…

*Светлана кивает и обращается к присутствующим.*

СВЕТЛАНА*.* Всем счастливо оставаться… *(Подходит к Валентине Ивановне).* Спасибо Вам и… простите меня.

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА. Ступай с Богом…

*Светлана с водителем уходят в кулисы.*

*Аркадий проходит в начало импровизированного зала и обращается ко всем поочередно.*

АРКАДИЙ. Друзья мои, приношу извинения за свое поведение и этот обман… поневоле. Валентина Ивановна, примите мои соболезнования и, ради Бога, простите за все те переживания, которые доставил... Тем не менее, я благодарен Вам за жизненный урок по сохранению памяти семьи… Это заставляет меня задуматься и поискать у себя что-нибудь памятное, фамильное. И я дал себе слово, что обязательно это найду… *(Обращается к Актрисе)* Елизавета Семеновна, простите, что не оправдал надежд, но искренне очарован Вашим великодушием и желаю простого женского счастья. И будущие детские голоса актерской пары, которые однажды услышит Ваш дом, обязательно отзовутся эхом в вашем добром и искреннем сердце... *(Елизавета Семеновна вытирает уголки глаз платочком и слегка кивая головой, что-то шепчет)*. *(Обращается к Ювелиру)* Рубен Самуилович, неутомимый Вы наш. Скажу лишь одно - такие позитивные люди должны быть в любой компании, независимо от возраста собравшихся. Это закон жизни, если хотите. И держите Вашу марку на той же высоте! Не забывайте и впредь следить за новинками ароматов и…анекдотов. *(Рубен Самуилович смущено оглядывается по сторонам, улыбается).* *(Обращается к Афганцу)* Иван Захарович, дорогой товарищ, подполковник. Спасибо Вам за Ваши откровения. Они навсегда поселились в моем сердце. Я обещаю Вам, что когда у меня родятся дети, то мальчика я назову Иваном…, а дочку Катей. И мне очень хочется, чтобы Вы, наконец-то, подружились со своими родственниками.

ИВАН ЗАХАРОВИЧ. Уже, Аркадий! В понедельник еду к ним на побывку! *(смеется)*

АРКАДИЙ. Это круто! *(смеется).* Друзья, вы не представляете, как сложно мне было подбирать слова, общаясь с вами, чтобы случайно не выдать себя словечками из молодежного сленга *(смеется).*

АНДРЕЙ ФЕДОРОВИЧ. И все же, иногда это проскальзывало!

АРКАДИЙ *(Обращается к Художнику).* Андрей Федорович, пожалуй, с Вами я провел больше всего времени. Я поражен Вашей эрудицией и знанием многих исторических фактов. До сих пор под впечатлением от живописных работ, которые Вы сохранили. Ваши природный такт и интеллигентность так прекрасно вписались в интерьер и атмосферу этой усадьбы, что Вас можно смело назначать хранителем ушедшей эпохи. И Ваше настоящее присутствие, на мой взгляд, так необходимо сегодня, нам всем. Живите долго, дорогой мой.

*Андрей Федорович подходит и обнимает Аркадия.*

АРКАДИЙ. Не вижу Софью Александровну…

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. Она сказала, что ей не здоровится, и ушла к себе…

АРКАДИЙ *(громко обращается к Гадалке).* Софья Александровна, голубушка! Я благодарен судьбе, что она свела меня с Вами, дорогая! Вы очень интересная и неповторимая личность! Для меня Вы остаетесь женщиной-загадкой, в самом хорошем значении слова. Никогда не забуду наши встречи и беседы! Вы, сами того не ведая, помогли мне подобрать ключик к моему подсознанию. Благодаря Вам, я, в кои веки, поверил в чудеса и мистику, которые иногда просто необходимы в нашей жизни для встряски и взгляда на себя со стороны. Жалею только о том, что не удалось у Вас погадать на дорожку…

РУБЕН САМУИЛОВИЧ. Сергей Алексеевич у себя в кабинете. Позвать?

АРКАДИЙ *(громко обращается к Сержу).* Сергей Алексеевич! Серж! Спасибо за всё! Ты здорово помог мне, дорогой! Если бы не ты, я не знаю, что бы могло произойти. Знай, что я твой должник!.. И еще, пожалуй, самое главное… Помнишь, давно, еще будучи школьниками, играя у вас дома, мы с чем-то накосячили?.. Тогда твой отец стал нас отчитывать, но подошел твой дедушка, отвел его в сторону и сказал: «Не стоит так серьезно относиться к ошибкам ребенка, ведь ты уже был ребенком, а Сережа еще не был взрослым». Так вот, Сергей, я благодарен тебе, за возможность хоть какое-то время побыть очень взрослым…даже старичком. Я очень многое понял…и теперь я рад любому общению со всеми, кто значительно старше меня…Я стал их понимать… Прошу тебя, брат, не держи зла… Я напишу тебе… Обязательно напишу.

*Аркадий делает всем легкий поклон и направляется к кулисам. Перед кулисами он останавливается и поворачивается к собравшимся.*

АРКАДИЙ. Будьте счастливы и здоровы! *(поворачивается и уходит в кулисы)*

ГОЛОСА. Счастливого пути!.. До свидания, Аркадий Петрович!.. Будьте счастливы!.. Приятного полета!.. Всего хорошего!..

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА *(Достает брегет, открывает его, смотрит на время, затем окидывает взглядом присутствующих).* Ну что, господа хорошие, на правах хозяйки приглашаю всех на ужин! Не знаю, как вы, а я чертовски проголодалась…

ЗАНАВЕС.