**Охота на мамонта. (пьеса)**

Автор: Ёлшин Олег

Коротко:

Эпоха экзистенциального переустройства мира. Время, когда одни в неведении ходят по знакомым улицам, выполняют свои скромные обязанности, силы зла и силы добра уже выстраиваются в ряды для решающей схватки. Юная героиня случайно выпадает из привычной жизни, её затягивает в водоворот событий, она остаётся совершенно одна. За ней наблюдают, делают ставки. И только Он в неё верит. Она не понимает, что происходит, куда ей спрятаться, куда сбежать. Казалось бы - абсолютно безоружна, беззащитна. Но она избранная - потому что обладает редким даром любить. И теперь ей предстоит исполнить свою миссию - спасти этот мир...

Жанр - мистический реализм. Дьяволиада, городское фэнтези.

Действие 1

Картина 1

Крымский мост. Городской шум. Визг тормозов, пронзительный гудок.

ГОЛОС: - Идиотка! Жить надоело!?

Лея выбегает на сцену.

ЛЕЯ: - Сам идиот!

Стоит посередине моста, перевесилась через перила, смотрит на воду.

КАЗАНОВА: - Простите, я давно за вами наблюдаю.

ЛЕЯ: - И что?

КАЗАНОВА: - Вам помощь не нужна?

ЛЕЯ: - Нет.

КАЗАНОВА: - А я думаю, что нужна.

ЛЕЯ: - С чего вы взяли?

КАЗАНОВА: - Вы только что чуть не попали под колеса автомобиля. А теперь стоите посередине моста и смотрите вниз на реку. Зачем?

ЛЕЯ: - Вам какое дело?... Ах да. Как у Ремарка. Сейчас вы пригласите меня в кафе, предложите Кальвадос. А вечером в моей постели окажется еще одно ничтожество. Много чести - никуда я не смотрю.

КАЗАНОВА: - Дело не в Ремарке. Дело в вас. Стоите, глядя вниз, и думаете - как надоел этот чертов город, столько лет, столько мучений! А как просто сделать шаг, исчезнуть, раствориться. Сразу станет легко.

ЛЕЯ: - Вам показалось.

КАЗАНОВА: - А еще мне показалось, что сегодня утром от вас ушел бой-френд.

ЛЕЯ: - Не поняла?!

КАЗАНОВА: - Уже третий. Или пятый, смотря как считать.

ЛЕЯ: - Откуда…

КАЗАНОВА: - Нашел другую. Оставил пустую квартиру и кредит на нее. Все как всегда.

ЛЕЯ: - Я не понимаю.

КАЗАНОВА: - А неделю назад вас вышвырнули с работы, и теперь вы остались без средств.

ЛЕЯ: - Вам какое дело?

КАЗАНОВА: - Остается сделать один шаг, уже ничего не держит. Ни семьи, ни детей. Даже дела нет. Двадцать семь лет! Ничего и никого. Наклониться, оттолкнуться...

ЛЕЯ: - Чушь! Мне просто нужно найти работу. Или взять кредит.

КАЗАНОВА: - Для этого вы выбрали чудесное место! Какая панорама! У вас недурной вкус.

ЛЕЯ: - Вы умеете читать чужие мысли?

КАЗАНОВА: - Это не так сложно. Видите людей, идущих к нам навстречу. Вы тоже умеете читать мысли. О чем они думают? Что их объединяет? (пауза)

ЛЕЯ: - Они не улыбаются! Никто из этих людей не улыбается!

КАЗАНОВА: - Хорошо! Расскажите о них. Все, что видите – расскажите... Давайте начну я. Вон тот спешит на свой склад. Потом он будет считать, отгружать, получать, взвешивать…

ЛЕЯ: - …а вечером сядет в маршрутку, и два часа по пробкам будет тащиться домой. Вернется, съест безвкусный ужин и упадет в постель. А завтра все с начала. И не успеет улыбнуться ни сегодня, ни завтра… Откуда я знаю это?!

КАЗАНОВА: - Вон старушка, едва передвигая ноги, идет в поликлинику. Дальше сами!

ЛЕЯ: - Там ей скажут, что нужно радоваться жизни и не отвлекать врачей по пустякам – тут не богадельня. Или идите в платную клинику. Там будут сидеть те же врачи, но они найдут столько болезней, что ни улыбаться, ни радоваться не захочется вовсе. Я все про них знаю!

КАЗАНОВА: - Еще бы вы не знали! А вон та девица на набережной?

ЛЕЯ: - Не подсказывайте! Она выходит из бутика, несет дорогие покупки, подходит к шикарной тачке, а в глазах тоска. Вечером она наденет эти тряпки и с мужем отправится на вечеринку. Потом они вернутся, лягут в постель, и она будет его ублажать. Мужчина старше ее на сорок лет, плешивый и весит сто двадцать килограммов… Какая гадость!

КАЗАНОВА: - Конечно гадость!

ЛЕЯ: - Господи, что происходит?!

КАЗАНОВА: - Господа всуе не поминайте. Господь тут ни при чем. А вы, милая, теперь действительно можете многое. После того, что сделали.

ЛЕЯ: - Я ничего не сделала!

КАЗАНОВА: - Ох уж эта девичья память.

ЛЕЯ: - Я просто стояла, а вы подошли…

КАЗАНОВА: - Просто? После того, что произошло, вы стали немножко другой. Скоро вы это поймете. Идемте!

ЛЕЯ: - Чего вы от меня хотите? Кто вы такой? Не трогайте меня!

КАЗАНОВА: - Я провожу вас. Всего лишь провожу. Вам некуда теперь деться.

ЛЕЯ: - Что это значит?! Мне просто нужно найти работу! Любую чертову работу! Буду крестиком вышивать! Стану блогером! Они миллионы зашибают.

КАЗАНОВА: - Не смешите. Чтобы стать блогером, нужно быть идиотом. Идиоткой. А у вас два высших образования.

ЛЕЯ (бормочет): - Кому они теперь нужны?... И все-таки я попробую!

КАЗАНОВА: - Все не так просто. Вы не понимаете, в какую историю попали… Следуйте за мной!

ЛЕЯ: - Иди к черту старый, лысый козел!

КАЗАНОВА: - Так уж и лысый?! (Смеется, проводя рукой по жесткой шевелюре)

ЛЕЯ: - Значит, скоро таким станешь! (Отбегает на край авансцены.)

КАЗАНОВА: - Еще увидимся, милая. (уходит)

Музыка. Гул голосов со всех сторон:

- Нужно успеть на работу.

- Сегодня дадут зарплату.

- Нужно купить.

- Нужно оплатить.

- Отдать.

- Взять.

- Занять.

- Нужно. Нужно. Нужно…

Лея руками зажимает уши. Тишина.

Картина 2

На экране (заднике) светится надпись: "ВЫ СЕГОДНЯ УЛЫБАЛИСЬ"? Лея, сидя на полу, лихорадочно печатает. Потом устало опускает голову, ложится. Появляются несколько дикарей в набедренных повязках. Они стоят полукругом в отдалении, смотрят на нее.

Звонок телефона. Дикари исчезают. Лея очнулась, с изумлением смотрит им вслед. Берет телефон.

ЛЕЯ: - Алло.

ОКСАНА: - Сколько стоит реклама в вашем блоге?

ЛЕЯ: - Вы Блока называете блогом?

ОКСАНА: - Так. Давайте еще раз. Вы ведете страницу в сети?

ЛЕЯ: - Да. Но причем здесь Блок?

ОКСАНА: - Блок ни при чем.

ЛЕЯ: - Тогда, что вы хотите?

ОКСАНА: - Вы не знаете, что такое блог?

ЛЕЯ: - Ах да. Где-то я слышала это странное слово.

ОКСАНА: - Тогда вопрос – сколько стоит на месяц баннер на чердаке?

ЛЕЯ: - Чего?

ОКСАНА: - М-да. Тяжелый случай. Проще. Стоимость рекламы в прямоугольнике наверху вашей страницы? Так понятно?

ЛЕЯ: - Понятно… Нет! Не понятно! Я не продаю улыбку. И не торгую хорошим настроением! Ко мне приходят на страничку, чтобы забыть обо всем, прочитать истории, найти себе кого-то! За это брать деньги? Нет!

ОКСАНА: - Двести тысяч.

ЛЕЯ: - Да!!!

Картина 3

Кафе. Вечер. музыка. Лея и Оксана навеселе

ЛЕЯ: - Хотела спросить - почему такая цена? 200 тысяч!

ОКСАНА: - Мало?

ЛЕЯ: - Много. Очень много!

ОКСАНА: - Ха! Знаешь, сколько придурков заходят на твою чертову улыбку?

ЛЕЯ: - Нет...

ОКСАНА: - Тысячи! Десятки тысяч!

ЛЕЯ: - Откуда ты это знаешь?

ОКСАНА: - У тебя там счетчик стоит.

ЛЕЯ: - А-а-а!

ОКСАНА (смеется): - Почему ты заказала Кальвадос?

ЛЕЯ (смеется): - Этот яблочный сидр… Аффрро… Аффрро…

ОКСАНА: - Диззияк?! (Хохочут.)

ЛЕЯ: - Кто?

ОКСАНА: - Аффро… диззияк!

ЛЕЯ: - Точно! Диззияк! Он самый.

ОКСАНА: - А зачем нам этот диззияк?

ЛЕЯ: - Не знаю.

ОКСАНА: - Давай выпьем еще…

ЛЕЯ: - Давай… Да, не расстраивайся так.

ОКСАНА: - В смысле? С чего ты взяла?

ЛЕЯ: - Папик кинул, ну и черт с ним. С Рублевки прогнали в однокомнатную клетку, теперь каждый день тащиться в этот бутик с барского плеча...

ОКСАНА: - Откуда ты знаешь?

ЛЕЯ: - Знаю.

ОКСАНА: - Ну, если у меня на физиономии написано такое, нужно чего-то покрепче.

ЛЕЯ: - Ох. Куда уж крепче? Давай! (выпили)

ОКСАНА: - Ладно. У тебя-то как? Есть кто?

ЛЕЯ: - Нет… Ах да. Есть! Уже есть! Он такой! Большой, сильный, красивый. Он умница! У него широкие плечи, мощные руки. За его спиной спрячешься, и ничего не страшно. Знаешь, как он улыбается?!

ОКСАНА: - Чем занимается?

ЛЕЯ: - А в руках у него копье…

ОКСАНА: - Спортсмен что ли?

ЛЕЯ: - Дикарь. Настоящий! Из племени.

ОКСАНА: - Где ты такого откопала?

ЛЕЯ: - Приснился!

ОКСАНА: - Ну, даешь!

ЛЕЯ: - Да. Приснился! Сегодня ночью. Иду я по Арбату, вдруг появляется мамонт. Он мчится, не разбирая дороги. Машины остановились, водители выскочили из них, пешеходы в ужасе. Мамонт сметает автомобили, коверкает. Улица превращается в зеленое ущелье, со всех сторон вместо домов холмы, прохожие соединяются в могучий поток. Теперь все они дикари. Сбросив одежды, с копьями наперевес, с камнями несутся за мамонтом, орут. Исчезли машины - повсюду высокая трава. А эти все бегут. И тут их вожак остановился и уставился на меня. Он такой… Высокого роста, в набедренной повязке, в руке копье. Бронзовое тело, глаза светятся восторгом, мышцы напряжены. Он только что готовился к решающему прыжку, но замер и глазеет на меня. А потом он улыбнулся! У него ослепительная звериная улыбка. Я тоже улыбнулась. Он в восторге! Тогда я сбросила одежду, туфли, и босыми ногами побежала вдогонку. Так неслись мы по высокой траве, что-то кричали.

ОКСАНА: - Мамонта убили?

ЛЕЯ: - Что?

ОКСАНА: - Убили мамонта?

ЛЕЯ: - Не помню. Неважно… Потом край скалы. А внизу пропасть. Но, сильные руки тебя обнимают – и ничего не страшно … Я сразу в него влюбилась, просыпаться не хотела… Знаешь, иногда хочется зажмуриться, спрятаться в чей-то карман, тихо сидеть там, не высовываться - о тебе обязательно позаботятся, накормят, отнесут, куда нужно, потом достанут, теплыми ладонями будут согревать, и не дадут в обиду. А кармана такого нет... Нет… Нет…

ОКСАНА: - О! Поплыла! Ну-ка не раскисать! Слышишь? Давай еще по маленькой! (выпили) И тогда ты нарисовала эту чертову улыбку.

ЛЕЯ: - Нарисовала…

ОКСАНА: - Ничего. Классно получилось. Юзеры тысячами топчутся, лайкают, комментят. Зацепила. Скоро подписчиков наберешь первый миллион. Монетизируешь!

ЛЕЯ: - Да уж, зацепила… Откуда эти сны?! Чертовы голоса?! А еще этот тип на мосту…

ОКСАНА: - Так, хватит! Слушай меня, подруга! Сейчас мы едем в гости!

ЛЕЯ: - К кому?

ОКСАНА: - К дикарям. Есть у меня кое-кто на примете.

Картина 4

Лея и первый встречный лежат на шкуре. Лея внезапно села.

ПЕРВЫЙ ВСТРЕЧНЫЙ: - Ты куда? Иди ко мне.

ЛЕЯ: - Шкура… Такая мягкая…

ПЕРВЫЙ ВСТРЕЧНЫЙ: - Тигр.

ЛЕЯ: - Тигриная шкура… Скольких она уже повидала…

ПЕРВЫЙ ВСТРЕЧНЫЙ: - Что ты имеешь ввиду?

ЛЕЯ: - Тигр. Или тигрица… Послушай, а ты смог бы убить мамонта?

ПЕРВЫЙ ВСТРЕЧНЫЙ: - Хочешь сказать - слона?

ЛЕЯ (зло): - Нет, мамонта!

ПЕРВЫЙ ВСТРЕЧНЫЙ: - Не знаю… Что-то не так?

ЛЕЯ: - А ты умеешь рисовать камнем по стене пещеры? Умеешь?

ПЕРВЫЙ ВСТРЕЧНЫЙ: - Я тебя не понимаю. Что случилось?

ЛЕЯ: - Ты слишком громко думаешь. Хочешь, прочитаю твои мысли?

ПЕРВЫЙ ВСТРЕЧНЫЙ: - Конечно!

ЛЕЯ: - Утром эту отсюда нужно выкинуть, потому что жена вернется из командировки. Значит, нужно все убрать, помыть, сменить белье и проветрить остатки праздника. Потом нестись на работу, оттуда в аэропорт. И обязательно купить цветы! Еще нужно выбросить мусор с бутылками. Все верно? Продолжаю: А если жена прилетит ранним рейсом? Сделает “сюрприз”. Такое уже было однажды. Хорошо, что тогда никого не привел…

ПЕРВЫЙ ВСТРЕЧНЫЙ: - Но я тебе ничего не обещал. Ты мне тоже.

ЛЕЯ: - Знаю. Конечно… Но я так не могу.

ПЕРВЫЙ ВСТРЕЧНЫЙ: - Почему?

Вскочила. Заправляет одежду.

ЛЕЯ (весело): - Не могу и все. Да! Последняя из твоих мыслей: Нужно взять у нее телефон. Кстати, как ее зовут? Как же ее зовут? Лея! Просто Лея. Посуду помыть? Мусор захватить? Нет? Как знаете! (убежала)

Картина 5

Ночь. Шум ночного города. Лея медленно бредет по улице. Села на скамейку

ЛЕЯ (шепчет): - Это какое-то проклятье…

Скрип тормозов. Появился Казанова.

ЛЕЯ: - Снова вы?

КАЗАНОВА: - Поехали.

ЛЕЯ: - Куда? Зачем? Я не хочу.

КАЗАНОВА: - Хорошо повеселилась?

ЛЕЯ: - Не ваше дело.

КАЗАНОВА: - Можете не отвечать. Все знаю. И почему нельзя просто провести ночь с человеком, который нравится, а потом забыть о нем навсегда?

ЛЕЯ: - Снова читаете мысли?!

КАЗАНОВА: - Самую малость.

ЛЕЯ: - Откуда все это - бормотание чужих проблем на ухо, дурацкие сны? Бред!

КАЗАНОВА: - Верно. Почему нельзя быть такой, как Оксана, как остальные?

ЛЕЯ: - Какое-то проклятье!...

КАЗАНОВА: - Поехали.

ЛЕЯ: - Куда?

КАЗАНОВА: - Тебе не все равно?

Картина 6

Старинный двухэтажный особняк.

ЖЕНЩИНА КОНСЬЕРЖ (в старинной одежде): - Куда?

КАЗАНОВА: - Свои! (Лее) Пойдем. Нам на второй этаж.

Зашли в квартиру. Огромная зала, старинная обстановка. Пятеро сидят за столом - играют в карты, шестой в отдалении на диване. На столе бокалы, бутылки.

ИЗОЛЬДА: - Привел свою ведьму? Ну, проходи.

ЛЕЯ (тихо Казанове): - Не слышу их мысли. Неужели кошмар позади?

ПАЛЫЧ: - И не надейся.

ФИЛЛИПОК: - Сначала закончим! Делаем ставки, господа! (Казанове) Присоединяйся.

Казанова сел за стол. Играют.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Идите сюда. (Лея села на диване рядом.) Казанова вам что-нибудь говорил?

ЛЕЯ: - Казанова?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Вон тот красавчик!

ЛЕЯ: - Нет, ничего.

ИЛЬЮШЕНЬКА (вздохнул): - Значит, придется начинать с самого начала.

ЛЕЯ: - Может быть, я пойду?

ПАЛЫЧ: - Никуда ты не пойдешь, красавица!

ИЗОЛЬДА: - Почему в присутствии дамы вы позволяете себе говорить о ком-то еще? Нужно такт знать! Красавица? Рыжая бестия!

КАЗАНОВА: - А по мне, так самая обыкновенная девица. Таких тысячи! И что Он так завелся? (играют)

ИЛЬЮШЕНЬКА (тихо): - Все эти ничтожества за столом…

ПАЛЫЧ: - Но-но, не очень там, Ильюшенька!

ИЛЬЮШЕНЬКА (бормочет): - Все эти так называемые люди, впрочем, как и я, не существуют. Призраки. Тени. Отголоски прошлой жизни. Зависли и болтаются между небом и землей. Как вам это объяснить? Прежде чем попасть туда… (показывает на закрытую дверь)

ЛЕЯ: - А что там?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Неважно! Нужно оставить здесь желания, привязанности, все, что с собой забрать невозможно. Балласт нужно бросить. С ним вас не возьмут, не пропустят... Я вам об этих кое-что расскажу, потому как с ними вам иметь дело. Вон тот бомжик Фимка. Перед ним коньяк, который пил сам Наполеон. Та самая бутылка! Он сидит и смотрит на нее. Гениальный человек. Выпил в своей жизни тонны спиртного. Поставил рекорд, а теперь сидит перед восхитительным напитком и тупо смотрит. Так уже два года. Дай ему Бог здоровья.

ЛЕЯ: - Почему он не выпьет, жалко драгоценный напиток?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Выпил бы винтом из горла! Но всех нас лишили кое-каких способностей, от чего мы невероятно страдаем. Видите испарину на его лбу? Пьяницу давно сбросили в могилку, потом дали это ничтожное тельце, и пока его не стошнит каждой выпитой бутылкой, дальше не пропустят. Завис! Но самое страшное - ему больше не дано почувствовать вкус алкоголя и его крепость!

ЛЕЯ: - Разве такое возможно?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Здесь все возможно, в этом смысл.

ЛЕЯ: - А какой способности лишили этого красавца? (Ильюшенька засмеялся. Казанова обернулся, покраснел.) Рекордсмена-любовника, у которого было более 2 тысяч женщин? А какое досталось тело? Красавец! Только он больше ничего не может. Ну, сами понимаете.

ЛЕЯ: - Какой кошмар!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Каждый день он выходит в город и в бессилии пялится на хорошеньких женщин!

ЛЕЯ: - Я слышала о таком понятии – ад?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Каждый сам себе устраивает ад еще при жизни, только не догадывается об этом или не хочет думать... А вон мадам – Изольда Карловна! Наша Королева. Так любила себя, что избавилась от трех жен сына. Извела, изничтожила сотни коллег, пережила нескольких мужей, сведя их в могилку,… дай Бог ей здоровья и им тоже. Ее отрок хотел придушить мамочку. Но та выжила, а он умер в тюрьме.

ЛЕЯ: - Она была женой олигарха? Работала в крупной корпорации?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Тогда еще не было корпораций! Обыкновенная бухгалтер, но какая змея! Строчила доносы в прекрасные 30-е на всех подряд, потом их увозили в НКВД и дальше в Сибирь.

ЛЕЯ: - Зачем?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Зависть. Посмотрите, какое ей досталось тело? А какая была красавица! Кто ее теперь с этим вороньим носом ждет? Сначала полюби мужей и снох, соседей, коллег, а уж потом - милости просим. Так и сидит здесь лет эдак сорок… А вон тот милейший обаятельный человек ограбил тысячи людей, украв миллиарды на своей финансовой пирамиде. Зовут Филлипок! Рекордсмен по количеству обманутых вкладчиков в мире! Умница, гений! Дай ему Бог здоровья! Сидит здесь и нас обыгрывает! Не хочет уходить без своих денег. Завис! (Люди за столом шумно играют.) И, наконец, последний. Уникум! Одно из последних поступлений. Лоббировал некий закончик о введении длинных праздничных каникул. А страна наша пьющая, страна любящая погулять. Как в старину говаривали: “Веселье на Руси есть питие”. Человек-праздник! Знаете, сколько жизней на его счету? Миллионы! И не нужны войны, атомные бомбардировки - за деньги и некоторые преференции - один росчерк пера и все.

ЛЕЯ: - От чего он умер?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - На масленицу почил, дай ему Бог здоровья.

ЛЕЯ: - Перепил?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Этот не пьет! Пережрал блинов! От заворота кишок и сподобился. Вон рожа какая жирная. А теперь каждому из 4 миллионов он должен посмотреть в глаза. Такое условие. Завис, надолго.

ПАЛЫЧ: - Хватит нести всякую чушь.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Палыч, это я не со зла. Тебе самому все это разгребать. С тебя хватит.

ПАЛЫЧ: - Зато я со зла сейчас тебе ножки переломаю.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Не получится.

ЛЕЯ(ШЕПОТОМ) : - Вы его не боитесь?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Костюмчик казенный, не положено, у нас с этим строго. Так что - всех нас лишили кое-каких рефлексов, способностей, дали напрокат временное тельце и теперь нужно всё как-то…

ЛЕЯ: - Простите, а чего лишили вас?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Ничего! Наоборот! Но брать туда не хотят. Да и я уже не хочу. Надо же такое придумать! Мне дали совершенное тело с идеальными мозгами! Эти только завидуют, особенно красавчик! Мне разрешено выходить в город, впрочем, как и остальным! Живи и радуйся!

ЛЕЯ: - Так живите, дай вам Бог здоровья!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Лень!

ЛЕЯ: - Сколько вы здесь находитесь?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Более ста лет.

ЛЕЯ: - И никуда не выходили?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Нет!

ИЗОЛЬДА: - Ты закончил, болтун? А теперь послушай меня, рыжая. Ты вернешься в этот чертов город и останешься одна. Ты вольна делать все что пожелаешь. Тебе дали полную свободу действий! А мы будем за тобой присматривать. И не только мы. Там ты будешь знать о каждом человеке абсолютно все. Для начала тебе такой подарок! На самом деле, подарков тебе уготовано множество, целый букет сюрпризов. Но есть маленькое условие. Напряги куриные мозги и запомни – ТЫ НЕ ИМЕЕШЬ ПРАВА НИКОМУ ПОМОГАТЬ! А теперь ступай!

Лея встала.

ЛЕЯ: - Кому не помогать!? И почему я должна вас слушать? Кто вы такие, чтобы со мной так разговаривать? Зачем вообще привели меня сюда? Вы никто!

ИЗОЛЬДА: - Далеко пойдет девочка. Ну-ну!

ФИЛЛИПОК: - Кто мы такие? Такие же, как и ты. Иначе, как бы ты оказалась здесь!?

ЛЕЯ: - Не понимаю!

ФИЛЛИПОК: - Ха? И не помнишь, что делала на том мосту?

ЛЕЯ: - Нет… То есть, помню… Ничего не делала…

ПАЛЫЧ: - Это тебе так кажется, красотка. А темная водица там внизу? Совсем ничего не помнишь?

ЛЕЯ: - Нет.

КАЗАНОВА: - Суицид, дорогая моя, штука серьезная. Это тебе не придушить кого или обокрасть. Мало не покажется. Кто берет на себя полномочия Создателя, лишается пропуска навсегда.

ЛЕЯ: - Какого пропуска?

ИЗОЛЬДА: - Тебе повезло, вовремя остановили.

КАЗАНОВА: - Отмотали все назад! Но дали испытательный срок.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - М-да, повезло.

ЛЕЯ: - Кто остановил?

КАЗАНОВА (посмотрел в окно): - Нашелся покровитель.

ИЗОЛЬДА: - Закрой ты эту чертову занавеску.

КАЗАНОВА: - Тихо! Думай, что и о ком говоришь!

Казанова подошел к окну, зашторил его.

ИЗОЛЬДА: - Не говоришь, а “говорите”! Бабник! Жалкий извращенец.

КАЗАНОВА: - Ох, конечно! Простите, дорогая Изольда Карловна!

ИЗОЛЬДА: - Да кто она такая, чтобы ее спасать? Ни рожи, ни кожи, ни родства. Ни чина, ни звания! Нищенка мутных кровей! Почему ради нее меняются правила!

ФИМКА: - Не по понятиям.

КАЗАНОВА: - Она уже готова была прыгнуть и захлебнуться. Но Он сказал, что ему такие нужны здесь. Еще сказал, что эта чертова кукла умеет любить так, как никто в этом городе! Интересно, как это? Ох, любит Он рыженьких!

ИЗОЛЬДА: - Вот и пусть теперь шатается по городу, как по помойке, собирает все мерзости! Пусть во сне переворачивается! Повторяю! Ты не имеешь права никому из тех ничтожеств помогать! Все!

ИЛЬЮШЕНЬКА (прошептал): - Это она вам такое придумала!

ИЗОЛЬДА: - Да, ты просто дура!

ЛЕЯ: - Почему?

ИЗОЛЬДА: - Потому что любила своих мужиков, подруг, всех, кого ни попади. Вот и осталась одна! В нищете, в бедности! Дура и все! Таких, как ты, не любят, не уважают, ноги вытирают. На кой черт все эти уроды тебе нужны? Ты женщина! Должна быть гордой, независимой, трезво смотреть на вещи и людей. Это тебя должны любить, на руках носить! А ты размазня, позоришь женский род. Сейчас ты вытащила лотерейный билет – тебе дали еще один шанс! Последний! Надеюсь, воспользуешься с толком. Иди отсюда!

ФИЛЛИПОК: - Стоп! Маленькое пари. Делаем ставки, господа!

ПАЛЫЧ (Лее): - Сядь, не мелькай.

ФИЛЛИПОК: - Твое слово, Фимка.

ФИМКА: - Сопьется от тупости и бессмысленности этой жизни.

ФИЛЛИПОК: - Записал! Казанова?

КАЗАНОВА: - Станет развратной особой, когда увидит, как мужики падают под ее взглядом к ее хорошеньким ножкам. Потом станет просто шлюхой, рыженькой сладкой, как леденец на палочке, и продаст себя подороже.

ФИЛЛИПОК: - Есть! Палыч?

ПАЛЫЧ: - Скоро начнет бросаться на людей, пока не убьет кого-нибудь. Или сойдет с ума. Так вернее. Такие подарки просто так не даются. Подавится наша девушка.

ФИЛЛИПОК: - Палыч, нужно что-то одно! Убьет или в психушку?

ПАЛЫЧ: - Ладно! Давай “психушку”!

ИЗОЛЬДА: - Научится плевать на остальных и станет богатой, красивой, умной бабой. Женщиной, черт возьми!

КАЗАНОВА: - Спокойно!

ИЗОЛЬДА: - Что?... Ну да. Пока обойдемся без чертей.

ФИЛЛИПОК: - Что до меня - все просто - научится воровать и купит остров.

(Ильюшеньке) Эй! Ставить будешь, или особое приглашение нужно? Опять дрыхнешь там?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Покончит с собой. В данной ситуации это наиболее разумное решение.

ФИЛЛИПОК: - Ставки сделаны, господа! Вы свободны, красавица! Лошадь выпустили из стойла – бега начинаются!

КАЗАНОВА: - А срок? Обозначь ей срок!

ФИЛЛИПОК (захохотал): - Он сказал - срока не будет. Срока-то нет! Значит, так тому и быть! Месяц, день, столетие - Он посмотрит. А с Ним не спорят. Срок без срока! Время пошло, красавица! Ступай!

ИЗОЛЬДА: - Надеюсь, ты поняла, что я тебе сказала?

КАЗАНОВА: - Увидимся, сладкая.

ФИМКА: - На посошок?

Фимка налил ей полный стакан, Лея залпом выпила.

ФИЛЛИПОК: - А пьет, как жена императора!

ИЗОЛЬДА: - Скорее, как вдова.

ПАЛЫЧ: - До скорой встречи! Желаю поскорее свихнуться!

Лея обернулась на Ильюшеньку.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Я провожу.

С трудом поднялся с насиженного дивана, довел ее до двери, вышли в подъезд.

ЛЕЯ: - Зачем им это?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Ревность, злоба, обида, чтобы вам больнее было. Такие исключения делаются не для всех. На моем веку это впервые! Кроме того - они испросили индульгенцию.

ЛЕЯ: - Не поняла?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Кто выиграет - будет допущен дальше.

ЛЕЯ: - Понятно… А зачем поставили вы?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Скука! К тому же – все это только игра!

ЛЕЯ: - Ильюшенька, а как на самом деле зовут вас?

Улыбнулась. Он обомлел.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Илья. Так и величают... У вас удивительная улыбка!... И взгляд… Как щедро Он вас одарил! А… А можно будет с вами встретиться как-нибудь еще?

ЛЕЯ: - Я подумаю… Если, конечно, не сойду с ума, не сопьюсь, не стану шлюхой, не уплыву на необитаемый остров или просто не покончу с собой. Прощайте!

Побежала по вниз.

ЛЕЯ: - Я забыла телефон, уже ночь, можно от вас позвонить - вызвать такси.

КОНСЬЕРЖ (в старинной одежде): - Девочка, там давно уже день. Ясный день.

Картина 7

Пульсирующая музыка.

Фонограмма голосов обитателей комнаты эхом:

- Призраки… Тени… Отголоски прошлой жизни... Их давно нет в живых… Они зависли между небом и землей…. Всех нас лишили кое-каких способностей, Все это только игра…

- Ты такая же, как мы.

- Испытательный срок!

- Лошадь выпустили из стойла! Бега начинаются!

Шум города. ГУЛ ГОЛОСОВ:

- Нужно успеть на работу Сегодня дадут зарплату…

- Нужно купить…

- Нужно оплатить.

- Отдать…

- Взять…

- Занять…

- Нужно… нужно… нужно…

Картина 8

Квартира. Лея спит. Человек в шкуре расписывает стену пещеры. Он не обращает на нее внимания. Лея просыпается, садится на кровати.

ЛЕЯ: - Стоп! Так! Все! Нужно устраиваться на работу. Срочно!

Картина 9

Бульвар. Лея кутается в плащ, мерзнет на скамейке, смотрит на прохожих. Прошла женщина.

Фонограмма: - Нужно успеть в магазин, потом на почту, в банк, вернуться в офис, все закончить.

Прошла молодая женщина.

Фонограмма: - Впарить бы ему эту квартиру. 18-й просмотр. Задолбал! Опять будет приставать.

Еще одна женщина проходит мимо.

Фонограмма: - Опять переклеивать бирки на просрочке. Почему они сами это не делают? Почему заставляют женщин?

Юная девица идет мимо.

Фонограмма: - Увеличу на 2 размера! Да, на два! Или на три? Нет, все-таки на 2. Будет шикарный бюстик! Шефчик упадет.

Лея смеется.

ДЕВУШКА: - Вы что-то сказали?

ЛЕЯ: - Нет, ничего. То есть, зачем тебе бюстик?

ДЕВУШКА: - Ты совсем дура? Затем! (Убежала)

Лея зажала уши руками, закрыла глаза. Раскаты грома. Ливень. Лея очнулась. Посмотрела на небо. Вдруг вскочила. Начала танцевать. Гром, молнии, ветер, шквал воды. Безумный танец дикарки…

Картина 10

ПРИВРАТНИЦА: - Девушка! Вы совсем промокли!

ЛЕЯ: - Да, немного! Можно к вам?

Хочет пройти в здание.

ПРИВРАТНИЦА: - Может быть, вы немного высохнете? Здесь музей.

ЛЕЯ: - В таком виде нельзя? Ах да, не положено!

Собирается уйти.

ПРИВРАТНИЦА: - Куда же вы?

ЛЕЯ: - Под навес! Можно раздеться, развесить на ветках мокрую одежду, вон из-за тучи солнце выходит!

ПРИВРАТНИЦА: - Иди за мной, сумасшедшая. В тамбуре вентиляторы, видишь?

ЛЕЯ: - Спасибо. Как я сама не догадалась?

Стоит, на нее дует мощный вентилятор. Разводит руки, крутится на месте.

ЛЕЯ: - Какое счастье! Словно летишь!

ПРИВРАТНИЦА: - К сожалению, девушка, люди летать не умеют.

ЛЕЯ: - Вы так считаете?

ПРИВРАТНИЦА: - Что?

ЛЕЯ: - Нет, ничего. А у вас тут музей?

ПРИВРАТНИЦА: - Музей.

ЛЕЯ: - Можно пройти?

ПРИВРАТНИЦА: - Конечно.

На заднике появляются слайды доисторических животные. Лея смотрит на мамонта. Появляется картина с рисунком доисторического племени. Дикари с копьями. В центре с улыбкой замер вожак, он держит за руку дикарку.

ЛЕЯ (шепчет): - Он мне снился!... Видение… Чудесное видение.

Темнота. Появляется дикарь. Пещера, огонь в очаге. Дикарь рисует камнем на стене черты ее лица, изгибы тела. Она застыла. Наблюдает. Замечает неподалеку в теплых шкурках младенца. Он лежит на каменной лежанке. Она подходит, откидывает шкурку с его лица, улыбается. Вдруг дикарь хватает копье, убегает, слышится его грозный рык и голос мамонта. Темнота. Снова изображение картины. Появляется служитель музея.

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - Мы закрываемся,

ЛЕЯ: - Так рано?

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - Обычно мы работаем до восьми, но сегодня у нас переучет.

ЛЕЯ: - Кости пересчитывать будете?

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - Простите?

Пауза.

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - Нет, деньги.

ЛЕЯ: - Хочу спросить - в вашем музее нельзя устроиться на работу?

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - Зачем вам это?

ЛЕЯ: - Я могу делать все, что угодно. Могу уборщицей, смотрителем в зале. Могу в гардеробной подавать одежду.

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - Милая девушка, музею больше не требуются сотрудники, скорее, наоборот. Сейчас многих сокращают. Иной раз завидуешь этим дикарям.

ЛЕЯ: - Это не дикари!...

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - А кто же?

ЛЕЯ: - Это мы дикари… А, может быть, вам просто…

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - Что?

ЛЕЯ: - Нет-нет, ничего. Это я так, о своем. (Улыбнулась. Собирается уйти.)

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - Уже уходите?

ЛЕЯ: - Да! Я должна нарисовать дождь! Удивительную черную грозу с яркими всполохами и солнцем в округлом окошке. Я срочно должна это сделать! Понимаете?

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - Конечно.

Она убежала, служитель музея изучает картину, словно видит ее впервые.

Картина 11

Лея идет по улице. Замерла, бросилась вперед, сильная рука ее остановила.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Куда!

ЛЕЯ: - Туда! Это вы?!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Зачем?

ЛЕЯ: - Она сейчас упадет!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Кто?...

ЛЕЯ: - Вон старушка! Упадет же! Люк открыт.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Ну и что?

ЛЕЯ: - Как это что? Пустите меня!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - О, господи! Стойте здесь.

Ильюшенька резво подошел к старушке, взял ее под руку, повел в сторону.

СТАРУШКА: - Караул! Хулиганы! Помогите!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Помолчите, милейшая.

СТАРУШКА: - Нет, не помолчу. Не помолчу! Люди!

Ильюшенька вынул из кармана тысячную купюру.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Дай вам Бог здоровья, уважаемая. Это случайно не вы обронили?

Бабка выхватила купюру.

СТАРУШКА: - Моя! Моя! А как же! Конечно!

Илья вынул из ее руки купюру.

ИЛЬЮШЕНЬКА (показал на Лею): - Вы уверены, любезная? Может быть, это она обронила?

Лея смеется. Бабуля выхватила купюру, убежала.

СТАРУШКА (издалека): - Придурок!

Ильюшенька пнул тяжелый люк, который встал на место, вернулся к Лее.

У люка появилась Королева. Злобно на них посмотрела, развернулась, направилась восвояси.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Где она – жди беды…

ЛЕЯ: - Спасибо вам… А что случилось бы, если бы я помогла?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Что-что... Пойдемте, я вас провожу.

ЛЕЯ: - Лучше я вас провожу. Вы сто лет не ходили по этому городу. Верно?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - В общем-то, да. (Идут.)

ЛЕЯ: - Хочу вас спросить, почему такое странное условие: “Никому не помогать”? Кто сказал, что я мать Тереза?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - А почему такая пытка мне – дать тело с такими мозгами и оставить здесь? Среди них?! На целое столетие! Это не издевательство? И чего они от меня хотят? Вернее Он… М-да… Вы еще так молоды! Он вам поможет. Обязательно поможет! Будьте уверены! Дай ему Бог здоровья… Боже, что я несу? А условие Королевы для вас, милейшая, такое, потому что, ежели вы не научитесь проходить мимо, вам не место в этом мире. Дай вам Бог здоровья. Такова жизнь.

ЛЕЯ: - А если я его нарушу?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Окажетесь с нами. Потом, думаю, вас сразу же пропустят в следующую комнату, и все.

ЛЕЯ: - Со мной в последние дни что-то происходит. Почему я…

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Слышите голоса, знаете все про всех. А ваша улыбка! Я помню сотни людей, которые прошли через комнату, но никто из них так не улыбался! А ваш взгляд! Сны пока не снятся? Скоро вам будут...

ЛЕЯ: - Уже!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Это только начало. Главное впереди!

ЛЕЯ: - Что?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Ничего страшного! Сейчас вы, так сказать, находитесь между небом и землей. Вы парите над своей жизнью, и пока решается ваш вопрос, в вас просыпаются некоторые способности. Бояться нечего, это естественно для каждого человека, так должно быть с каждым. Когда-то люди обладали подобными способностями. Такое видят и ощущают младенцы, являясь на свет. Только рассказать не могут, а потом забывают. Но я поражен, столько всего досталось вам!? Вы чудо! Только…

ЛЕЯ: - Что!?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Вам нужно было родиться на другой планете или хотя бы в другое время.

ЛЕЯ: - Можно еще вопрос, Ильюшенька?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Да… Да, конечно. (Ему не понравилось это обращение.)

ЛЕЯ: - Вы действительно думаете, что у меня есть только один выход? На мост. А потом на столетия в вашу чертову комнату.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Во-первых, не “чертову”! Это совсем разные вещи, никто вас не просит закладывать душу невесть кому. Это свободный выбор каждого. Во-вторых… В конце концов, там не так уж плохо. А я,… если вы, конечно, позволите, буду рядом.

Остановились у особняка.

ЛЕЯ: - Пришли… Забыла спросить – зачем вы мне помогли? Зачем покинули свою комнату, и вышли в город? Впервые за сто лет!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - М-да. Впервые… Впервые…

В окне появилась Королева. Он медленно побрел к двери, обернулся, странно на нее посмотрел, исчез. Лея бросила взгляд на Изольду Карловну. Та смотрит с презрением. Девушка показала ей язык, убежала.

Картина 12

Квартира. Лея сидит на полу с компьютером, печатает. На экране: “ВЫ СЕГОДНЯ ТАНЦЕВАЛИ ПОД ДОЖДЕМ”? Музыка.

Гул голосов:

- Да-да, был чудесный дождь.

- А я пропустила.

- А я вовремя спряталась.

- Зачем?

- Не нужно было прятаться!

- Конечно! Это же здорово! Дождь! Водопады воды.

- Верно! Нужно было танцевать!

- Был дождь? Не заметила!

- Придется ждать следующего раза!

Темнота. Тишина.

Картина 13

Лея сидит за столиком. Сл всех сторон ропот человеческих мыслей.

ЛЕЯ (шепчет): - Да замолчите вы все! Заткнитесь!

Подходит официант.

ОФИЦИАНТ: - Что вы сказали?

ЛЕЯ: - Ничего.

ОФИЦИАНТ: - Что желаете?

ЛЕЯ: - Коньяк!

ОФИЦИАНТ: - Какой?

ЛЕЯ: - А какой коньяк пил Наполеон?

ОФИЦИАНТ: - “Наполеон” и пил, я так думаю.

ЛЕЯ: - Давайте.

ОФИЦИАНТ: - Что выберете из закуски?

ЛЕЯ: - Несите ваш “Наполеон"!

Он налил. Она выпила залпом. Ропот продолжается.

ЛЕЯ: - Какая гадость.

ОФИЦИАНТ: - Простите!?

ЛЕЯ: - Какого года ваш “Наполеон”?

ОФИЦИАНТ: - Как же, пятилетней выдержки.

ЛЕЯ: - А постарей ничего нет?

ОФИЦИАНТ: - Есть 12-летний. Только он стоит…

ЛЕЯ: - Мне нужен коньяк, которому 200 лет!

Появился Фимка. улыбается. Одежда потрепанная, кое-где просвечивает дырами. Из правого ботинка, через отверстие торчит голый большой палец.

ФИМКА: - Конечно, гадость! И не мог Наполеон пить коньяк “Наполеон”. Вы должны знать это, юноша, а еще должны знать, что император пил Корвуазье.

Официант выпучил глаза, Фимка достал из-за пазухи бутылку.

ФИМКА (нагло): - Штопор!

ОФИЦИАНТ: - У нас нельзя со своими напитками.

Фимка бросил на стол жеваную купюру. (5 тыс.)

ОФИЦИАНТ: - Понял… (взял деньги)

ФИМКА: - Штопор.

ОФИЦИАНТ: - Вы хотите открывать...

ФИМКА: - Двести лет назад, юноша, не было никаких винтов, только пробка. Настоящая пробка!

Официант дал штопор, отошел. Фимка открывает.

ЛЕЯ: - Пришел меня спаивать? Деньги откуда? У своего олигарха стащил?

ФИМКА: - Запомни первое. В кабаках, особенно таких, нужно заказывать коньяк бутылками. И непременно просить, чтобы открывали при тебе. Мне не нужно, чтобы ты отправилась на тот свет раньше времени. Ну что, не отравилась?

Корвуазье! 1811 год.

ЛЕЯ: - Наливай!

Он налил. Лея залпом выпила. Ропот затих.

ФИМКА: - Кто так пьет? Вы только посмотрите на нее, коньяк 200-летней выдержки как бормотуху в подворотне. Ну и замашки у вас, девушка! Нужно погреть бокал в руке, ощутить аромат, цвет…

ЛЕЯ: - Тишина! Блаженная тишина!

ФИМКА: - Запомни третье! Все нужно делать красиво, даже спиваться! Урок окончен. Еще?

Вяло махнула рукой. Взяв бокал, сквозь него посмотрела на Фимку.

ЛЕЯ: - Решил меня споить одной бутылкой?

ФИМКА: - Почему одной? У нас масса этого добра. В соседней комнатке находится, не кто иной, как любитель Корвуазье. Тот самый его почитатель со всеми регалиями и званиями. Ему и поставляют этот замечательный коньяк. А он, позабыв о своем величии, балует нас.

ЛЕЯ: - Тоже завис? Прошло две сотни лет.

ФИМКА: - А как ты думаешь? Долго еще придется ходить с могилки на могилку. Войну прощают солдатам, но не Императорам.

ЛЕЯ (пригубила коньяк): - У вас там прямо цветник,… вернее, рассадник… Ну и как ты докатился до такой жизни? На себя посмотри. Не стыдно на тот свет являться в таком виде? Как на помойку!

Он поперхнулся, снова налил.

ЛЕЯ (засмеялась): - Теперь себе!

ФИМКА: - Можешь не предлагать, бесполезно.

ЛЕЯ: - И как ты собираешься избавиться от своей проблемы?

ФИМКА: - Очень просто. Наливаю кому-нибудь и смотрю, как тот делает это. Осталось полторы тысячи бутылок.

Лея сделала глоток. Фимку мутит. Это ломка.

ФИМКА: - Память, странная штука. Она не дает покоя. Гложет!

Снова отпила, Фимка крякнул, затряс головой, махнул рукой. Она хохочет.

ФИМКА: - Хорошо! Нет! Ну, хорошо пошла, зараза!

ЛЕЯ: - Ты мне скажи! Как взрослый, умный мужчина мог утопить себя в бочке с этим пойлом? Как можно было превратить себя в такое ничтожество? Мужик ты или кто?

ФИМКА (в отчаянии): - Не всегда я был таким.

ЛЕЯ: - Прости. Ты плачешь?... Пожалуйста, извини. Я не хотела… Я пьяна… Хочешь, я выпью всю эту чертову бутылку?… Или разобью ее? А хочешь, я куплю тебе новые ботинки? И носки? Давай тебя прилично оденем. А ну-ка вставай. Пойдем.

Темнота. Музыка.

Картина 14

Фимка в новом костюме. Новые туфли.

ФИМКА: - А можно…

ЛЕЯ: - Можно…

ФИМКА: - У тебя деньги еще остались? Я малость поиздержался.

ЛЕЯ: - Конечно!

ФИМКА: - А можно… мороженого? Купи мне, пожалуйста, мороженое. Это маленькое заведение осталось с давних времен. Меня мама иногда водила сюда в детстве. Потом я сына приводил.

ЛЕЯ: - Конечно. Идем, мой хороший. Будет тебе мороженое. Будет все.

Садятся за столик. Музыка. Свет притушен. Официант приносит в вазочках мороженое, лимонад.

ФИМКА: - Лимонад! Настоящий! Как в детстве… Детство… Юность… Знаешь, а ведь я был когда-то актером, играл в театре. У нас был замечательный театр. Мы были молоды, талантливы, влюблены. Выходили на сцену, жили на ней. И казалось, конца этому не будет. Но наступили 90-е. Главный режиссер, он же директор, сориентировался, почувствовал время и продал театр. Нас на улицу. Сейчас там ресторан. В партере пьют водку, жрут, на сцене танцуют голые девки. Вроде бы все хорошо - приходят зрители, только театра больше нет... Скитался по разным театрам. Везде было одно и то же. Люди делали деньги. Театр со своей вешалкой оказался на помойке времени. Работал на стройке, торговал, собирал пустые бутылки, потом… Черт его знает, что я делал потом... Водка, дорогая, это такая штука, которая помогает. Она спасает… Потом ушла жена, забрала сына. Я оставил им квартиру, стал жить у мамы. Виделись мы редко. И правильно делали… Зато какими глазами он потом смотрел на мою могильную фотографию. На отца, который когда-то выходил на сцену, творил… Мама умерла, и я остался один… Но я не сдался! Я начал писать стихи! И какие стихи! Правда, они были никому не нужны, но я научился это делать! Иногда после рюмки являлись удивительные рифмы, образы. Словно достаешь их с другой планеты. В мгновение преодолеваешь этот космический путь, прикасаешься к сокровенному, вечному. Это был открытый канал, связь с космосом, с тайниками, где хранятся все знания и умения человечества. Если ты художник, рукой твоей начинает овладевать неведомая сила, если композитор – неземная музыка нота за нотой каплями нисходит на клавиатуру с небес, а ты подбираешь, подхватываешь, материализуешь, становишься сверхпроводником!... Но однажды дверца закрылась. Сколько ни ломился, ни пил, не молился - путь туда был закрыт. Нельзя на пьяную голову создавать великое, вечное. Поэтому снова пил... Потом влюбился. Нашла она меня в каком-то кабаке. Была лет на тридцать моложе. Мы прожили несколько месяцев. Все это время я ее любил, а она мне наливала, наливала, я не возражал. Когда отписал ей квартиру - оказался на помойке. Такой у нее был бизнес – ничего личного... Два года на улице, а потом наша комната. Все!

Лея потянулась к пакету, достала бутылку, из горлышка отпила. Фимка поморщился, крякнул.

ФИМКА (резко): - Завязывай с этим.

ЛЕЯ: - А как же ваше пари?

ФИМКА: - Завязывай, говорю. Сам разберусь. Ты мне в дочери годишься… Спасибо тебе.

ЛЕЯ: - За что?

ФИМКА: - Умеешь ты слушать… А хочешь посмотреть еще на одного страдальца? Пошли, теперь я тебя гуляю! Любишь ночью бродить по кладбищу? Ведьма ты наша! Будет весело – обещаю!

Картина 15

Кладбище. Вечер. Мерцают фонари. на заднике силуэты памятников.

ФИМКА: - Вот мы и дома!

Фимка весело перебегает с могилки на могилку. Лея в ужасе.

ФИМКА: - Иди сюда. Давай! Ну, что ты, глупая. Рано или поздно все окажетесь здесь! А вот мой дружок! Заслуженный артист! Сыграл массу ролей. А почил, так сказать, на взлете – не было и сорока пяти.

ЛЕЯ: - От чего?

ФИМКА (хохочет): - На него упал кран. На стройке его плохо закрепили. А Колька мимо тащил ведро с раствором.

ЛЕЯ: - Каким раствором?

ФИМКА: - Цемента и песка, девушка. Каким же еще? А закрепили плохо кран, как ты понимаешь! Или не понимаешь?

ЛЕЯ: - Причем здесь цемент – он же был артистом. Заслуженным!

ФИМКА: - На стройке работал, бедолага. Как ролей не стало, а в театрах начали гнать лабудень, ушел на стройку. Принципиально! Не хотел мараться! А тут этот кран - все проблемы махом и решил… Он уже там!... ТАМ! Я имею ввиду Кольку, а не кран... А вот еще! Известный аферист! Разводил богатеньких матрон на деньги, потом сбегал. Талант, умница! ГИТИС закончил! Герой-любовник. А как играл! Доигрался в 90-е, красавчик. Одна богатенькая вдова его разыскала и наслала своих парней. Те и постарались. Хоронили потом всем театром... А вот еще… Бедняга! Спился! Ранимая, тонкая душа! Не выдержал нового времени. Сидел себе и тихо пил. Ушел тихо-тихо. Спи, Ванек, спи родной. Нежная душа была у человека… А вот еще. Интересная судьба. Когда из театра поперли, не стал терять времени. Быстро заработал первый миллион, потом второй, пошел на третий, а в один прекрасный день достал пистолет и застрелился. Теперь, встречаемся иногда. Болтается уже десяток лет. Завис, конкретно завис. Спрашиваю его – зачем? Ну, зачем? Он отвечает: “Тошно”! Не понимаю я таких людей. Не мог немного потерпеть? Не понимаю…

Замолчал, уставился на камень, на котором отсвечивает фотография.

ФИМКА: - Узнаешь? Мое прибежище. Смотри, друзья как расстарались: “Актер и Поэт. Вечная память тебе, дружище”.

В отдалении появился человек, он стоит у могилы, раскачивается. Лея в ужасе.

ФИМКА: - Этот еще не понял. Два дня всего прошло. Видишь? Неужели видишь? Ну, ты ведьма! То есть, хотел сказать, молодчина, умница! Всего-то несколько дней с нами, а уже прозрела!

ЛЕЯ (кричит): - Я не с вами! Оставьте меня в покое!

ФИМКА: - Нет, нет, не с нами! Просто открыла большие красивые глазища. Но, как быстро! Это Он тебе все дал. Ты избранная! И за что Он тебя полюбил? На моем веку такое впервые!... Стоп! Тихо! (Затолкал ее в угол сцены.) Его время. Идет…

Появилась большая фигура Палыча. Он переходит от могилы к могиле.

ПАЛЫЧ (вопит): - Пьянь! Твари! Гады! Причем тут я?! Убогие, уроды!... Мне за что это все?! А-а-а-а! Алкаши проклятые! Скоты!

Фимка выскочил, начал танцевать чечетку.

ФИМКА: - Палыч, дорогой! Сколько тебе еще осталось? Не устал?! Ах ты, шалун эдакий! Проказник! Не перетрудись, родимый!

ПАЛЫЧ (в ярости): - Ну, тварь! Твое какое собачье дело, гаденыш. Ща я тебя!

ФИМКА (хохочет): - Костюмчик-то казенный! Не положено! Зависнешь, жирный боров, по самое “мама не горюй”!

ПАЛЫЧ: - Тебя не трону, алкаш. Ты не мой клиент! А вот эту стерву! Ну, ты глянь, и ее сюда приволок! Держись, шалава!

Палыч схватил с могилы осколок гранита, швырнул его. Фимка рукой накрыл ей голову. Темнота. Засвистел ветер. Слышен вой Палыча, топот ног. Голос его все тише, пока не умолк совсем.

Картина 16

Воробьевы горы. Смотровая площадка. На экране здание университета, Москва в ночной красе. Лея высвободилась из его рук, огляделась.

ФИМКА: - Ненавижу урода! Сколько невинного люда положил!

ЛЕЯ: - Что это было?!

ФИМКА: - Было там или было здесь и сейчас?

ЛЕЯ: - Там… То есть, здесь, сейчас! Как мы здесь оказались?

ФИМКА: - Ты не поняла?

ЛЕЯ: - Нет! Не поняла! Я не поняла!

ФИМКА: - Дорогая, можешь себя поздравить, ты только что летела.

Лея пошатнулась, он ее подхватил.

ЛЕЯ (шепчет): - Летела?

ФИМКА: - Да, летела… Сигаретку дай?... Что, нет? Не куришь? Ну и ладно, и правильно. Мне тоже бросать пора. (Заорал) Глупая! Ты летела! Только что! Как ведьма! А я тебе немножко помогал.

ЛЕЯ: - А Палыч?

ФИМКА: - Жирный боров твой Палыч. Ползать ему по этой земле, грязь жевать еще не одно столетие. Ненавижу!

ЛЕЯ (шепотом): - Я тебе не верю.

ФИМКА: - А как же девушка здесь оказалась? Ну и ладно. Не важно. Забыли. Оказалась и все. А ты молодец, настоящая ведьма!

Лея приходит в себя. Любуются ночным городом.

ЛЕЯ: - Фимка, а кто такие ведьмы?

ФИМКА: - Всего говорить не буду, скажу одно - это девушки…, хотя девушкам может быть не одно столетие…, эти девушки с удовольствием используют свои способности и силы. Ведьмы - и все тут.

ЛЕЯ: - Стать ведьмой?

ФИМКА: - Добавлю - за все, дорогая, нужно платить. Свести тебя с одним человеком? Человечком!

ЛЕЯ (робко): - С Ним?

ФИМКА: - Нет, не с Ним, с Другим. Будешь иногда выполнять его поручения. Зато обретешь бессмертие и гуляй-не-хочу, отрывайся по полной, никаких тебе испытательных сроков, условий. Только частица твоей души будет храниться в маленьком сейфе, где останется навсегда. А так полная свобода действий! Хочешь?

ЛЕЯ: - Нет!

ФИМКА (весело): - Я знал, что ты так ответишь, дочка. Пошли!

ЛЕЯ: - Куда?

ФИМКА: - Провожу. Негоже юной девице шляться по ночам одной!

Подставил локоть, поправил галстук, галантно повел ее за собой. Но отскочил, ударил по консервной банке, та с грохотом покатилась по асфальту. Лея отбежала, тоже пнула ее. Играют…

ЛЕЯ: - А ты знаешь будущее?

ФИМКА: - Да, дорогая

ЛЕЯ: - Что будет со мной?

ФИМКА: - Твой вопрос пока решается. Не знаю.

ЛЕЯ: - Чего от меня хотят? Что я должна сделать?

ФИМКА: - И этого я не знаю. Твоя судьба – тебе ее придумывать. В конце концов, все это только игра! Не бери в голову! Живи себе и ни о чем не думай! Лови!

Играют. Из-за кулисы высунулась голова женщины.

ЖЕНЩИНА: - С ума посходили? Ночь на дворе! Идите отсюда. Бродяги, дикари.

ЛЕЯ (смеется): - Мы не дикари!

ЖЕНЩИНА: - Кто же вы? Дикари и есть!

ЛЕЯ: - Мы человеки. Просто человеки. (Фимке) Бежим!

С хохотом понеслись дальше... Остановились.

ЛЕЯ: - Фимка, кто такой Ильюшенька? Ты знаешь его прошлое?

ФИМКА (хитро улыбнулся): - Конечно. Кстати, он просил передать тебе привет, если ты вспомнишь о нем. Ты вспомнила. Привет!

ЛЕЯ: - Спасибо! А как он относится к женщинам?

ФИМКА: - Ненавидит.

ЛЕЯ: - Неужели он…

ФИМКА: - Нет, конечно, нет. Он нормальный мужик… Вернее, был таким когда-то. Не повезло с женой. Попалась особа, которая не изменяла ему разве что с утюгом или с табуреткой. Из бедненькой мещанской семейки. Но какая красавица! Он вытащил ее в Свет, дал все. У той глаза и загорелись. Бойтесь мещан! Была младше его годков на 20. Отрывалась по полной! Он часто уезжал - у отца были заводы в Сибири. Было большое дело. А она…

ЛЕЯ: - Ильюшенька не замечал?

ФИМКА: - Влюбился, дурак, был слеп. Стоит полюбить такую, можно заработать кучу комплексов, потом и вовсе перестать быть мужиком. Только с настоящей женщиной мужчина способен подняться высоко и… и полететь. Да-да, девочка моя! Полететь!

ЛЕЯ: - Сказка от волшебника Фимки?!

ФИМКА: - Не веришь?... Когда он застукал ее с одним из своих приятелей, сначала хотел негодяя убить, вызвать его на дуэль. Но скоро понял, что негодяев великое множество - весь свет – тогда плюнул и развелся. Оставил ей значительную часть своего состояния! Немыслимое благородство! Потом раскис, забросил дела, опустился и скоро помер от пустяшной болячки. Здоровый, красивый, сильный мужик. Вот так.

ЛЕЯ: - Ненавидит женщин… Просто он не встретил настоящей женщины.

ФИМКА: - А почему ты о нем спросила?

ЛЕЯ: - Не почему!

ФИМКА: - Надеюсь, ты понимаешь, что ему уже 152 года, и, мягко говоря, он давно не живет на этом свете?

ЛЕЯ (гневно): - Не твое дело! (Пронзительно на него смотрит. Он отскочил.)

ФИМКА: - Понял, умолкаю. Девушка сходит с ума. У девушки весна, интересуется покойничками.

ЛЕЯ (смотрит в упор): - Ты замолчишь, или тебе помочь?!

ФИМКА: - Молчу. (пауза) Ну и взгляд у тебя! Давай поаккуратней с этим!

ЛЕЯ: - Интересно было бы посмотреть на эту особу.

ФИМКА: - Ты ее видела. Это наша Королева. Только страшненькая, старенькая, с чужой физиономией, но со своей судьбой. Пережила его годков на 50. Стерва! Здесь и встретились. Вот так. Пути Господни неисповедимы.

Музыка. Темнота. На экране: “ВЫ ИГРАЛИ СЕГОДНЯ НОЧЬЮ С КОНСЕРВНОЙ БАНКОЙ НА УЛИЦАХ И ПЛОЩАДЯХ МОСКВЫ?!”

Картина 17

Особняк. Лея на улице. Королева из окна на 2 этаже презрительно на нее смотрит. Окно распахнулось, появился улыбающийся Фимка. Он отпихнул Изольду Карловну, забрался на подоконник, уселся, свесив ножки.

ЛЕЯ: - Ботинки!

ФИМКА (на ногах старые ботинки с дыркой): - Что?

ЛЕЯ (смеется): - Фимка! Ты пропил ботинки?

ФИМКА: - Не пью! Даже не закусываю! Решил сбросить пару килограммов! В таком-то костюме нужно соответствовать. А ботиночки поберегу. Соскучилась, дорогая?! Пришла навестить старика? (В зал) А что, для покойничка я очень даже ничего смотрюсь.

ЛЕЯ (в зал): - А ведь он не шутит. Старик отдал концы еще пару лет назад.

Засмеялась. В окне рядом с Фимкой появился Казанова.

КАЗАНОВА: - Ладно тебе, не смущай прохожих.

ФИМКА: - Ага! Щшасс! (На подоконнике отбивает чечетку.) Степ от покойничка! Чечетка с того света! (в зал) Дай вам Бог, уважаемые, так танцевать, когда отправитесь в мир иной! Последняя гастроль!

Раскланялся.

ЛЕЯ: - Бис! Браво! Бис! (Аплодирует. Заводит зал.)

Он сделал еще несколько па, свалился с подоконника в комнату, но вновь появился в проеме окна.

ФИМКА: - Ну как?

ЛЕЯ: - Молодец! (строго) Илью позови!

ФИМКА: - Ты хотела сказать Ильюшеньку? Нашего старого ленивца?

ЛЕЯ: - Я сказала - Илью!

ИЛЬЮШЕНЬКА (вышел к ней): - Не нужно никого звать. Пойдемте отсюда!

Он смущен, робко оглядывается на зрителей, взял ее за руку, повел.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Идемте же!

ФИМКА (орет): - Не забудь, что ей много пить нельзя! Когда она выпьет, начинает приставать к мужикам! И чтобы в десять домой! Ты поняла? Ты слышишь меня?

Ильюшенька гневно обернулся.

ФИМКА: - А где цветы? Где конфетки? Что за кавалер такой - на свидание идет с пустыми руками!? Дочка, сначала получше познакомься, только потом прыгай с ним в койку! Может, он нас не стоит!? В десять домой! Слышишь, что я сказал, в десять!

ЛЕЯ: - В одиннадцать, папочка! И ни минутой раньше! А если что-нибудь скажешь еще – мороженого не получишь! Вопросы есть?

ФИМКА: - Нет!

Фимка широко улыбается, помахивая ладонью с растопыренными пальцами. Чья-то рука схватила его за шиворот, втащила в комнату. Та же рука задернула занавеску.

Картина 18

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Вы пришли… Хотели мне что-то сказать?

ЛЕЯ: - Да... Нет... Хотела увидеть вас.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Зачем спрашивали Фимку о моем прошлом? Какое это имеет значение?

ЛЕЯ: - Он говорил вам об этом?!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Нам не нужно ничего говорить. Мы и так все знаем.

ЛЕЯ: - Хотела понять вас.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Зачем? Все это было давно и сейчас не имеет никакого значения. Скажу лишь одно: Мой отец говорил правильную вещь: избегай мещан! Я его не послушал.

ЛЕЯ: - Мещан?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Не хочу об этом. Пустое. Что будем делать?

ЛЕЯ: - Давайте я покажу вам город!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Чем вы хотите меня удивить? Кремлем, магазином Елисеева, Храмом Христа Спасителя, Галереей Третьякова? Я видел это тысячи раз.

ЛЕЯ: - Я покажу вам город, где вы еще не были! Пойдемте! (Тащит его за собой.) Еще хотела спросить, как удается вам скрываться в своей комнате?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Нужно научиться не обращать внимания на прочих. Вы все видите, но остаетесь равнодушным - с этим живете.

ЛЕЯ: - Не скучно?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Мне не скучно. Есть, что сказать самому себе. Человек – существо самодостаточное. Я думаю, размышляю.

ЛЕЯ: - Сто лет!?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Ну, в общем, да.

ЛЕЯ: - А может быть от вас того и хотят, чтобы вы больше не думали, а что-нибудь сделали?

ИЛЬЮШЕНЬКА (рассеянно): - Не знаю я, чего от меня хотят! Не знаю.

ЛЕЯ: - Вот и я не знаю!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Так-то, Лея, дай вам Бог здоровья.

ЛЕЯ: - Ильюшенька!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Не могли бы вы меня так не величать?

ЛЕЯ: - А не могли бы вы мне этого не говорить? В конце концов, странно желать человеку здоровья, который находится в моем положении!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Вы совершенно правы. Простите! Показывайте ваш город. Извольте. Я готов.

ЛЕЯ: - Хорошо! Сейчас будет игра! Видите - это Метро - огромная пещера, где ездят поезда. Они соединяют все районы Москвы. Люди ныряют сюда, а выходят где-то далеко-далеко. А это дверь! У нее есть удивительное свойство - стоит ее придержать – следующий человек сделает то же самое. Все это действительно так! Не верите?

ИЛЬЮШЕНЬКА (холодно): - Отчего же?

ЛЕЯ: - Смотрите внимательно! Видите? (Смотрит в зал.)

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Вижу. Люди толкаются, бросают двери, те ударяют следующих. Вижу! (Скептически улыбается. Уже смеется.)

ЛЕЯ: - Вон! Парень увидел позади себя симпатичную девушку и придержал ей дверь, подождал, пока она пройдет. Смотрите дальше! Девушка повторила это движение. А за ней люди делают то же самое! Ну как? Это мое открытие! Я сделала его давно, но до сих пор оно работает.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Необъяснимая вещь.

ЛЕЯ: - Это еще не все! Закон действует на протяжении всего маршрута. Куда бы люди не ехали, где-то хранится информация о том, как они сюда зашли. Как думаете, что будет с каждым из них на выходе? Все возвращается. Хотите, проверим?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Хочу! Только, я вам не верю! Но как вы собираетесь это сделать? Будете преследовать одного из них?

ЛЕЯ: - Идите! Открывайте дверь.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Как мне с ней поступить?

ЛЕЯ (смеется): - Как хотите! Но помните – все возвращается!

Пантомима: Бросилась в толпу. Подала дверь кому-то, ждет Илью. Тот, как привратник, держит дверь. Всех пропускает, кланяется.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Пожалуйста… Проходите… Пожалуйста…

ЛЕЯ (смеется): - Достаточно, Илья! Хватит! Ваша миссия выполнена!

Он зашел в Метро. Лея со смехом тащит его за собой. Пантомима на двоих: Толчея. Он перед всеми извиняется, пытается не задеть, не толкнуть. Нелепо поднял руки, протискиваясь в створ турникета. Ступив на эскалатор, одна его нога поехала, другая осталась на месте. Озирается по сторонам.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Сколько свечей зажгли, надо же. Как ярко! А какие люстры! А лепнина!

ЛЕЯ (смеется): - Не отставайте! Идемте в вагон. Будет давка, час пик. Смелее.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Что такое час пик?

ЛЕЯ (смеется): - Увидите! Заходим.

Пантомима на двоих: Они потерялись. Со всех сторон его сжимают. Лея протиснулась к нему, поневоле прижалась. Он смутился. Заметив, что пассажиры давят со всех сторон, обнял ее, заключив в кольцо сильных рук. Смотрит на нее. Она на него. Стук колес о рельсы, названия остановок, музыка. Эти двое продолжают стоять, глядя друг на друга.

ДИКТОР: - Поезд дальше не пойдет, просьба освободить вагоны.

ИЛЬЮШЕНЬКА (обескуражен): - Все?

ЛЕЯ: - Да. Вы забыли о нашем эксперименте?! Идемте же!

Смеясь, тащит его за собой. Эскалатор - его ноги разъезжаются. Вдруг он замер.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Безысходность! Полная безысходность.

ЛЕЯ: - Что такое?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Видите на двери надпись: “Нет выхода”. А вон еще. И еще! Так на всех дверях. Это западня. Стоило так долго ехать и держать кому-то дверь? Вот и ответ.

ЛЕЯ (смеется): - Нам не сюда. Идемте же!

ИЛЬЮШЕНЬКА (бормочет): - Тупик! Западня!

ЛЕЯ: - Илья!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Да!?

ЛЕЯ: - Это всего лишь дверь с дурацкой надписью! А теперь смотрите! Смотрите внимательно! Выходим! Я первая. Только не отставайте!

Выскакивают на улицу. Он следом. Трет свой лоб. Лея смеется.

ЛЕЯ: - Ну что же вы?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Получил по лбу. Вот ваш закон!

ЛЕЯ: - Неправда! Вам подали дверь, но вы замешкались. А тот юркий паренек обогнал вас и проскочил вперед. И правильно сделал.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Словно специально с силой качнул ее и бросил на меня.

ЛЕЯ (смеется): - Есть такая русская поговорка: “Не зевай”. Меня ведь пропустили. Благородно подали дверь. Так что закон работает.

ИЛЬЮШЕНЬКА (оглядывается): - Солнце!... Час пик. Пещера… Мы еще будем кататься на Метро?

ЛЕЯ (улыбается): - Зачем?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Не знаю!

ЛЕЯ: - Если хочется кого-то обнять, можно это сделать где угодно.

Картина 19

Улица. К Лее подходит Королева.

КОРОЛЕВА: - Ты ничего не хочешь мне сказать?

ЛЕЯ: - Я вас не понимаю!?

КОРОЛЕВА: - Объясню. Тебе в голову не приходит, что изволишь проводить время с чужим мужем?!

ЛЕЯ: - Он вам не муж. Уже более ста лет он свободен.

КОРОЛЕВА: - Немыслимое хамство! Чтобы у меня из-под носа уводили мужа, пусть даже бывшего! У меня! И кто? Оборванка, которая от своей тупости и инфантильности не способна ни на что! Даже, когда ей выдали на руки все козыри, шляется по подворотням, кладбищам и занимается ерундой.

ЛЕЯ: - Это мое дело!

КОРОЛЕВА: - Мое тоже! И муж мой. А ты не задумывалась, почему он столько лет не способен поднять с места свой ленивый зад?

ЛЕЯ: - Почему вы о нем так говорите?

КОРОЛЕВА: - Ничтожество! Ты кем себя возомнила? Ты еще не поняла - пока я буду рядом, он шагу не ступит в сторону, будет пялиться на меня, вспоминая счастливые годы. Он до сих пор любит меня, ты этого не поняла? Он столько лет меня ждал, потом прилип, как пиявка, и теперь будет со мной, пока я снова его не брошу. Даже в следующую жизнь поплетется следом. Кто ты, а кто я? Только настоящая женщина способна привязать мужика так, чтобы он, как раб, вожделел ее вечно. Даже ад ему покажется Раем, если я окажусь там. Перед его глазами всегда будет образ ослепительной красавицы, которой он и мизинца не стоил. Знаешь, какие у меня были мужики?...

Лея внимательно ее разглядывает.

КОРОЛЕВА: - Что?

ЛЕЯ: - Вы и сейчас очень красивы, Изольда Карловна!

КОРОЛЕВА: - Издеваешься?! Хочешь сказать - я уродина!?

ЛЕЯ: - Вы, действительно, очень красивы, насколько может быть красивой женщина в вашем возрасте. Дело не во внешности. В каждом человеке есть внутренняя красота, скрытая в душе. Когда вы думаете о чем-то - светитесь изнутри. У вас гордая осанка, умный взгляд. Вы уверены в себе. Поневоле можно залюбоваться. Особенно это заметно, когда вы хотите сделать что-то хорошее, доброе. Отдать частичку себя…

КОРОЛЕВА: - Что ты бормочешь? Что за бред?

ЛЕЯ: - Ильюшеньке вы, несомненно, нужны! Я уверена, он помнит вас, наверное сохранил что-то в душе. Остальным вы тоже нужны, они считаются с вашим мнением, уважают!

КОРОЛЕВА: - Все врешь, нахалка! Ты никто!

ЛЕЯ: - Вы правы! Я песчинка на мостовой, которую каждый может растоптать. Дело не во мне. Если он вас любит, беспокоиться не о чем, согласитесь!

КОРОЛЕВА: - Ты больше не посмеешь к нему подходить. Поняла?

ЛЕЯ: - А если он придет сам?

КОРОЛЕВА: - О-о-о! Ты не знаешь, девочка, с кем имеешь дело. Думаешь, у тебя в голове мозги? Ты с кем играешь? Я тебя уничтожу, в два счета отправлю на тот свет. А чего тянуть? Сделаем это прямо сейчас!

Она уставилась на проезжую часть (в зрительный зал).

КОРОЛЕВА: - Видишь в-о-о-н ту мамашку с коляской? Скоро зажжется зеленый, и она пойдет через дорогу. А потом появится псих, который собьет эту курицу... Нет, не ее. Так не интересно. Колясочку собьет. А там маленький засранец, которого мамаша бесконечно любит. Но псих уже рядом. Чего ждешь? Иди, спасай. Давай, избранная, помогай! Смелее! (захохотала)

Лея в ужасе уставилась в зал... Закрыла глаза.

КОРОЛЕВА: - Смотреть! Я сказала - смотреть!

Лея с панике... С облегченьем вздохнула.

КОРОЛЕВА: - Пронесло? Только грязью забрызгало? Для начала неплохо? А? Не надейся, это не конец. Разминка. Продолжим? Теперь по-настоящему!... Вон тот в зеленой кепке - следующий претендент. Сейчас снова будет зеленый, и он пойдет через дорогу. Ваша дорога – территория смерти! Что будет дальше - знаешь сама. Больше не шучу, иди, спасай. Только за одну такую кепку давить его нужно. Давить, убогого!

Лея хочет броситься в зрительный зал. Вдруг замерла.

КОРОЛЕВА: - Тьфу. Лезет не в свое дело! Еще один гуманист! Повезло тебе.

Из зала на сцену поднимается Фимка. В руке у него зеленая кепка.

ФИМКА: - Развлекаетесь, девочки? Чем вам, уважаемая Изольда Карловна, не понравилась кепочка того типа? Отличная вещица! А цвет какой? Да Лея? Да, моя хорошая?

КОРОЛЕВА: - Ты меня поняла? Еще раз увижу рядом с ним!...

Королева ушла. Лея в шоке.

ФИМКА: - Разборки? Мальчика не поделили? Ты ее не бойся. Пугает. Ничего подобного она не сделает, не ее тема. Брать на себя убийство не каждому дано. Ну, что ты?

Она уткнулась ему в плечо, зарыдала.

ФИМКА: - Вот неугомонная душа. Спасала зеленую кепку. Спасительница! Как ты останешься здесь без меня?

ЛЕЯ: - Ты куда-то собрался?

ФИМКА: - Никуда… Никуда не собрался. (Снял кепку, отшвырнул) Карловна права! Кепка дрянь. Да, милая? Не молчи! Или не дрянь? Поднять ее? Ну же?

ЛЕЯ (улыбнулась, вытирает слезы): - Дрянь.

ФИМКА: - Ну, вот так-то. А Королеву не слушай, врет она все. Сама полвека назад разыскала здесь Ильюшеньку. Еще при жизни, когда ей стукнуло сорок - юный возраст прошел, красота поизносилась - поняла, что никому не интересна. А еще с ужасом поняла, что нужна была только одному человеку, но того уже давно на свете нет. Вот и разыскала его в нашей комнате, присоседилась... Одного понять не могу, дочка, зачем тебе этот ленивец?

ЛЕЯ: - Не твое дело!

ФИМКА: - Не горячись, этот человек…, как тебе объяснить? Никогда не сможет летать! Так и будет висеть на твоей шее якорем. Есть люди, которым это не дано! Не дано и все!

ЛЕЯ (улыбнулась): - Опять сказки от поэта Фимки?

ФИМКА: - Хочешь спросить о любви - спроси у поэта. Любовь – это полет. Недаром говорят: “Они летели на крыльях любви”. Это естественно для каждого человека!

ЛЕЯ: - Добрый сказочник, поэт и актер, все мечтает, витая в облаках!

ФИМКА: - Когда-нибудь ты вспомнишь мои слова. А пока - живи себе, радуйся. Жизнь удивительная штука, у тебя она только начинается.

Картина 20

День. Улица. Лея увидела Ильюшеньку. Он в белом костюме, несет коробку конфет и букет цветов. Лея захохотала. Он подошел, с обидой уставился.

ЛЕЯ: - Зачем все это?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Простите? (Повернулся, собираясь уйти.)

ЛЕЯ: - Стойте! Стойте!

Выхватила цветы и коробку конфет, которые тот собирался бросить на землю.

ЛЕЯ: - Зачем же так?

ИЛЬЮШЕНЬКА (зло): - Как?

ЛЕЯ: - Кому все это?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Вам!

ЛЕЯ: - Конфеты, цветы. Фимка надоумил? Ну-у-у, спасибо! Значит у нас свидание! В ресторан поведете?!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Нет…

ЛЕЯ: - Не поведете!? А почему, позвольте спросить?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Перестаньте! (Хочет отобрать букет.)

ЛЕЯ: - Ну, уж нет! Что же вы, любезнейший, сначала дарите, потом отбираете? Так, почему не в ресторан?... А потому что Фимка сказал, что там я выпью и начну приставать к мужчинам! Верно? А вы ему поверили. Конечно, я именно та женщина, которая вешается на первого встречного за букетик цветов, коробочку шоколадных конфет и пару комплиментов.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Зачем вы так? Я прекрасно знаю, что вы совсем другая, иначе бы не пришел.

ЛЕЯ (тихо): - А зачем пришли?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Не знаю…

Пауза.

ЛЕЯ: - Я рада видеть вас… Если бы вы сегодня не появились, я…

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Что?

ЛЕЯ: - Сошла бы с ума!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - По-моему, мы оба сходим с ума. Одного давно нет на этом свете, другая… У нас нет будущего, милая девушка, только эта улица и короткое мгновение жизни, да и то какой-то странной.

ЛЕЯ: - У кого-то нет даже этого. Пролетают, пробегают, все куда-то не туда. Я рада видеть вас, Илья!.. Терпеть не могу эти конфеты!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Превосходно!

Он забрал конфеты, пошел к старушке.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Матушка, не изволите принять в дар эту коробку?

Та шарахнулась в сторону.

СТАРУШКА: - Чего это? Зачем? Сейчас полицию позову!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Не извольте беспокоиться, просто эта особа их терпеть не может! Впрочем, как знаете.

Коробка оказалась у старушки.

СТАРУШКА: - Может и цветы для твоей привереды дурно пахнут?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Дурно! Еще как дурно!

ЛЕЯ: - Нет, любезная! Пахнут что надо. Замечательно пахнут!

Лицо ее утонуло в шикарном букете роз.

ЛЕЯ: - Спасибо, дорогой, пойдем!

СТАРУШКА (уходит): - Дай тебе Бог здоровья, дорогой!

Лея прыснула, Илья покраснел.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - И вам здоровья, любезная.

Пауза.

ЛЕЯ: - Вы хотели, чтобы я показала в моем городе что-то настоящее, стоящее? Теперь очередь ваша – сделайте что-нибудь настоящее вы.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Полноте, вздор! Я приглашаю вас в ресторан.

ЛЕЯ: - Нет!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Почему?

ЛЕЯ: - Вы хотите есть?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Честно говоря, не делал этого уже более 100 лет.

ЛЕЯ: - К черту еду. Я подумала. Слушайте меня… Я знаю! Я точно знаю, что от нас хотят одного и того же. Насколько преступно посягать на свою жизнь, настолько порочно, имея совершенное тело, разум, так бездарно ими распоряжаться. Это равносильно самоубийству. Это великий грех. Вы должны что-то сделать, Илья! Вы обязаны сделать ЭТО!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Что же? Искупаться в Неглинке, переплыть Москву реку во льдах, пройти по верхнему пролету вашего любимого моста или доказать теорему Ферма?

ЛЕЯ: - Неглинку давно закатали в асфальт, теорема Ферма доказана.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Не прошло и трех сотен лет! Тем более, если все уже доказано, чего еще желать?... Хорошо. Что я должен сделать?

ЛЕЯ: - Полететь!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Это не для меня.

ЛЕЯ: - Я не в том смысле! Как вам объяснить? Пойдемте!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Снова в метро? Снова в вашу любимую пещеру?

ЛЕЯ: - В пещеру, но в другую.

Музей. Привратница у входа ее узнала, улыбнулась.

ПРИВРАТНИЦА: - Сегодня нет дождя?

ЛЕЯ: - К сожалению, нет.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Вас здесь хорошо знают! Вы тут, как у себя дома!

ЛЕЯ: - В каком-то смысле вы правы.

На экране картина с племенем доисторических людей. Ильюшенька замер перед ней. Появился служитель.

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - Здравствуйте, милая девушка. Снова к нам?

ЛЕЯ: - Здравствуйте.

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - Знаете, а я вас вспоминал!

ЛЕЯ: - Да?

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - Удивительная штука. Бывают же такие совпадения! Когда в прошлый раз вы ушли, я заметил одну странную деталь. Посмотрите на эту дикарку! Она поразительным образом похожа, извините, на вас!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Действительно!

ЛЕЯ: - Это же картина! Вымысел!

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - Не совсем! Они точные копии тех, кто жил миллионы лет назад. Есть художники, которые по человеческим останкам – костям, черепам - могут в точности воссоздать внешность. Эти люди реальные.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - У вас есть кости этих людей?

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - Они в другом зале. Но, прежде, чем вы осмотрите кости, я вам расскажу кое-что о людях.

Показал на дикаря, и на девушку, которую тот держал за руку. Она поразительно похожа на Лею.

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - Их переломанные кости были найдены рядом. И это не захоронение. Лежали они в нелепых позах, а найдены были под высокой скалой, которая нависала над равниной. Конечно, прошли миллионы лет, но рельеф той местности почти не изменился. У художника даже возникла мысль, что они были сброшены со скалы, или оттуда случайно упали.

ЛЕЯ: - Здесь несоответствие. Возраст цивилизации - десятки тысяч лет, но никак не миллионы!

СЛУЖИТЕЛЬ МУЗЕЯ: - Кто вам это сказал? Человечеству сотни миллионов лет. У нас есть данные. Поэтому эти люди могли потягаться силой даже с мамонтами, которые исчезли 65 миллионов лет назад... Вы будете осматривать их кости?

ИЛЬЮШЕНЬКА+ЛЕЯ (хором): - Нет!

ЛЕЯ: - До свидания. Мы пойдем.

Вышли из музея на улицу. Сидят на скамейке.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Удивительное чувство свободы. Даже небо там выше. Трава другая, солнце! Этим дикарям можно позавидовать!

ЛЕЯ: - Это не дикари.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Кто же они?

ЛЕЯ: - Люди.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - А может это мы дикари?

ЛЕЯ: - Понравилась картина?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Только, все это было в далеком прошлом, людей этих давно нет в живых, остались кости. Вам же сказали – кости, не более того!

ЛЕЯ: - А мы есть?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Не знаю.

ЛЕЯ: - Посмотрите на себя, на меня. Я есть?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Вы удивительное существо, которое живет по неведомым законам. Откуда в вас столько сил? За что вы держитесь?

ЛЕЯ: - Не знаю…

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Странная, чудесная картина. Если бы оказаться среди них, было бы просто сделать что-то значительное, настоящее. А теперь…

ЛЕЯ: - Что?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Ничего. Теперь ничего. Да и зачем? Пустое.

ЛЕЯ: - Вы не должны так говорить! Всегда есть выход! Каждое время ждет своих героев, оно нуждается в них! Во все времена людям давалась возможность что-то сделать! Нужно только захотеть!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Бросьте!

ЛЕЯ: - Понравилось столетие сидеть на месте, бессмысленно прожигая время?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Чего вы хотите? Что я должен сделать?

ЛЕЯ: - Раздеться догола, взять в руку копье, убить мамонта. Не знаю!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Да, милая девушка. Мамонта - кого же еще. Вы удивительное существо, это у вас все впереди!

ЛЕЯ: - У вас тоже!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Ну, что вы, милое дитя!

ЛЕЯ: - Не нужно строить из себя древнего старца. Вам это не идет!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Забыли, сколько мне лет!?

ЛЕЯ: - А, знаете ли, господин старец, что на вид вам не дашь больше сорока!? Что женщины смотрят на вас с удовольствием? Если бы не этот чудовищный костюм и желтые сандалии!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Вы так считаете?

ЛЕЯ: - Именно так я считаю! Вы были бы неотразимы. Казанова мог бы позавидовать.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Что же, надеть на себя набедренную повязку?

ЛЕЯ: - Почему бы и нет?

Темнота. Музыка. На экране светится: “ТЫ СДЕЛАЛ СЕГОДНЯ ТО, ЧТО ХОТЕЛ?” “А ХОТЕЛ ЛИ ТЫ ЧЕГО-НИБУДЬ НАСТОЯЩЕГО, СТОЯЩЕГО? ЧТО ЗАСЛУЖИВАЕТ БЫТЬ НАСТОЯЩИМ?”

Картина 21

Кафе. Казанова и Лея сидят за столиком.

КАЗАНОВА: - Послушай, кто ты такая!? Откуда свалилась на наши головы!?

ЛЕЯ: - Ведьма! Кажется, так вы представили меня вашим коллегам.

КАЗАНОВА: - Какая ты ведьма? Ты видела хотя бы одну из них? Можешь себе представить, какие они, как развлекаются, что вытворяют в постели? Ты не ведьма,… но ты чертовски красива!... Нет, ты уродина! Тощие ноги, рыжие волосы, одеваешься невесть как, а грудь… В век высоких технологий! Неужели нельзя потратить немного денег и сделать себе шикарный… Да ты просто уродина!... Но, ты дьявольски красива. Бред… Послушай, чего ты от меня хочешь?

ЛЕЯ (улыбнулась): - Я?

Он не выдерживает ее улыбку.

КАЗАНОВА: - Не надо так улыбаться!... Чего ты ко мне привязалась?

Скажи, а я тебе совсем не нравлюсь? Ну, как мужчина? (Пауза.) Знаешь – это наглость. Меня любили более 2 тысяч женщин. А тут какая-то…

ЛЕЯ: - А вы?

КАЗАНОВА: - Что?

ЛЕЯ: - Вы их любили?

КАЗАНОВА: - А как же! Все силы отдавал!

ЛЕЯ: - Две тысячи женщин, и всех любили. Но это значит – ни одной.

КАЗАНОВА: - Что ты имеешь в виду?

ЛЕЯ: - Любовь одна, вы разделили ее на 2 тысячи частей.

КАЗАНОВА: - Демагогия. Бред. Послушай! Будь со мной!

ЛЕЯ (улыбнулась): - Нет!

КАЗАНОВА: - Почему?

ЛЕЯ: - Мне кажется, я люблю другого.

КАЗАНОВА: - Как такое возможно? Кто он?! Может быть, Ильюшенька?

ЛЕЯ: - Зачем вам это знать?

КАЗАНОВА: - Ты извращенка? Как можно любить этого... и не любить меня? (Схватил ее за руку.) Знаешь, рыжая бестия! Ты воистину ведьма! Ты единственная, кто меня отверг. Нагло, откровенно! Когда я тебя впервые увидел, со мной что-то произошло. Как тебе объяснить? Много лет назад меня бросили в это немощное тельце. Лишили главного. А потом появилась ты! За последние столетия ты первая, кого я по-настоящему хочу. Ты вернешь меня к жизни! Я снова стану мужчиной! Молодым, красивым! Я потрясающий любовник. Ты не представляешь, как будешь счастлива! А мне ты дашь неведомую силу. Ну что?

ЛЕЯ: - Нет.

КАЗАНОВА: - Мне говорят - нет!? Проклятие! Влюбиться в какую-то… Может, от меня того и хотят, чтобы я нашел такую, как ты, и переспал с ней? Ведь не зря я тебя так хочу.

ЛЕЯ: - Может, от вас хотят, чтобы вы, наконец, полюбили?

КАЗАНОВА: - А я о чем?

ЛЕЯ: - Вы путаете понятия. Полюбить и переспать - не одно и то же.

КАЗАНОВА: - Что ты несешь? Давай! Прямо сейчас. Пойдем...

Появился Ильюшенька, ударил Казанову. Тот подлетел, упал на землю.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Ты чего от нее хочешь, извращенец?

КАЗАНОВА: - Обезумел? Забыл правила приличий? Если что-то не нравится – вызывай на дуэль! К барьеру, мерзавец! Через платок! С пяти шагов!

Получил кулаком по голове, снова рухнул. Илья поднял его, усадил на стул.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Что этот негодяй с вами сделал? Чего он от вас хотел?

ЛЕЯ: - Все хорошо!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Действительно, все хорошо?

ЛЕЯ: - Вы его убили!?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Это невозможно - два раза не умирают. Валяет дурака.

Он, вынув из вазы цветы, прыснул водой ему в лицо. Казанова открыл глаза, уставился на Лею.

КАЗАНОВА: - И все-таки ты ведьма! Во всяком случае, быстро учишься. Далеко пойдешь… Ладно, наслаждайтесь, так сказать, жизнью, не буду мешать. А над моим предложением подумай. Хорошо? Хорошо?

ЛЕЯ (улыбнулась): - Нет.

Илья хотел снова его ударить, но тот ретировался.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - С вами все в порядке?

ЛЕЯ: - Да. Почему вы не вызвали его на дуэль?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Становлюсь современным человеком.

ЛЕЯ: - Зачем?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Время заразительно. Оно меняет людей.

ЛЕЯ: - Есть люди, которые меняют время, оно им подвластно.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Есть, конечно. Во всяком случае, должны быть.

ЛЕЯ: - У каждого времени свои герои.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Я хотел вам кое-что рассказать. Я долго думал о нашем вчерашнем разговоре…

К столику подскочил Фимка, схватил Илью за руку, затряс ее.

ФИМКА: - Ильюшенька! Поздравляю! Ты дал по морде! Молодец!

Илья покраснел, смутился.

ЛЕЯ (смеется): - Если ты не оставишь его в покое, то же самое он сделает с тобой!

ФИМКА: - Только посмотрите. Встал с дивана, поднял свое ленивое… и дал по морде. И кто? Наш Ильюшенька! Сто лет просидел на одном месте, а тут…

Илья вскочил, Фимка, рассмеявшись, умчался.

ФИМКА (издалека): - В морду! Фрейзер! Чисто, Фрейзер, иначе не назовешь!

ЛЕЯ: - Вы что-то хотели сказать?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Да, хотел. Хотел. Все дело в том, что…

Появился Филлипок. Он схватил Ильюшеньку за руку, горячо пожал, обнял.

ФИЛЛИПОК: - Дал в морду! Мужчина! Мужик! Добро пожаловать в клуб – 21 век! Молодец! (Лее) Остров купи.

ЛЕЯ: - Остров? Какой? Ах, остров? Ваше пари. Да, понимаю.

ФИЛЛИПОК: - Ну что, купишь?

ЛЕЯ (улыбнулась): - Я подумаю.

ФИЛЛИПОК: - Я не шучу!

ЛЕЯ: - Рублей двести у меня осталось! Хватит?

ФИЛЛИПОК: - Деньги не твоя забота! Решим вопрос. Ну что, подумала?

ЛЕЯ: - Нет!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Нет! (Илья вскочил, посмотрев на Лею, сдержался.)

ФИЛЛИПОК: - Никогда не принимай скоропалительных решений. Ну что, купишь?

ЛЕЯ: - Нет!

ФИЛЛИПОК: - Нужно было ответить – я подумаю.

ЛЕЯ: - Хорошо, подумаю.

ФИЛЛИПОК: - Вот. Правильно. Переговоры переносятся. Покедова! (Илье) Дал в морду! Кличко! Натурально, Кличко! Давайте, ребята!.. В морду! Ха! (Ушел.)

ЛЕЯ: - Это не город, где живут 20 миллионов, а деревушка с одной улицей и одним кафе... Вы хотели мне что-то сказать.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Не удивлюсь, если сейчас появится…

Появилась Изольда Карловна.

КОРОЛЕВА: - Докатился!? Допрыгался, ваше сиятельство!? Потомственный дворянин, представитель древнего княжеского рода, наследник многомиллионного капитала, владелец пятнадцати тысяч душ, домов, заводов! А морды бьет, как мужик! Папа был бы в восторге!... Сидеть! И все из-за какой-то девки!

ЛЕЯ: - И вам доброго утра, Изольда Карловна! Сегодня замечательно выглядите!

КОРОЛЕВА: - Казанова чем тебе не угодил? Воспитанный, высокообразованный господин. А какой мужчина! Не понимаешь, как ты смешон!? Посмотри на себя. Во что ты одет? Как выглядишь? Опустился! Шляется невесть где, бросается на людей. Дошел до того, что как простолюдин, ездит в метро. Забыл, каким был со мной? Вспомни отца! Уважаемого человека! Настоящего дворянина! Видел бы он тебя сейчас… Мухаммед Али! (Лее) А тебя я предупреждала, дрянь. Доиграешься! Свое получишь!

ЛЕЯ: - И вам хорошего дня, Изольда Карловна!

Королева ушла. Долгая пауза.

ИЛЬЮШЕНЬКА (вяло): - Я хотел… (долгая пауза)

ЛЕЯ: - Не стоит. Давайте не сегодня. Пожалуй, еще не одно столетие вам понадобится для того, чтобы… стать свободным. (Пауза.)

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Нет, я скажу. Скажу сейчас. Я, кажется, понял... Находясь здесь, живя в этом удивительном мире, делать что-либо можно по двум причинам - со страха или из совести. Можно бояться, что останешься в нищете, что украдешь от беспросветности жизни этой, и тебя посадят в острог, что пройдешь путь свой бессмысленно, бесславно, а к концу окажешься никем. Или от великого стыда будешь смотреть на себя сверху, больше не бояться, а если бояться, то лишь совести своей, которая всевидящим оком преследует дела твои и мысли и не дает покоя, не дает оступиться, толкая на безумные безрассудные поступки! В этом безумии и есть великий смысл!... Но вас я не буду испытывать на прочность. Не хочу!

ЛЕЯ: - Почему?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Мы живем в разных мирах. В двух измерениях. У меня нет будущего, у вас впереди прекрасная длинная жизнь.

ЛЕЯ: - Но мы здесь. Вы держите меня за руку, я чувствую ваше дыхание, тепло. Неужели этого мало?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Не могу. Мое время прошло. Прощайте…

Картина 22

Квартира. Телефонный звонок.

ОКСАНА: - Привет, подруга. Не поздно?

ЛЕЯ (грустно): - Нет. Наоборот!

ОКСАНА (тараторит): - Во-первых, я нашла мужика. Классного, богатого и даже молодого. Ему нет и полтинника.

ЛЕЯ: - Поздравляю!

ОКСАНА: - Во-вторых, как понимаешь, мне больше не придется торговать шляпами и панамами. Мой герой не потерпит этого, магазин продаю!

ЛЕЯ: - Поздравляю!

ОКСАНА: - В-четвертых...

ЛЕЯ: - Только что было во вторых – а в-третьих?

ОКСАНА: - В третьих? Я забыла. Ах, да! Реклама мне больше не нужна. Баннер снимай.

ЛЕЯ (с ужасом): - Тебе вернуть деньги?

ОКСАНА: - Не бери в голову, забудь про эти копейки… И в четвертых - как твой дикарь? Все хорошо?

ЛЕЯ: - Нет больше дикаря. Никого нет.

ОКСАНА: - Держись, не раскисай! Все будет путем!... О! Пришел! Давай, не пропадай, подруга. Пока, пока, пока. Пойду ублажать своего мачо! Привет, дорогая! (короткие гудки)

ЛЕЯ: - Как вы мне все надоели!

Действие 2

Картина 1

Крымский мост. Ночь. Полная луна.

ЛЕЯ (бормочет): - “В час последнего беспамятства…”,… “В час последнего беспамятства…”, Беспамятства!... В час!

Неподалеку заметила пожилого человека. Он смотрит на воду.

ЛЕЯ: - Вы не помните, что там было дальше? “В час последнего беспамятства…”?

ДРУГОЙ (улыбнулся): - Цветаева?

ЛЕЯ: - Да! Да! Вы помните?

ДРУГОЙ: - “Оплетавшие - останутся. Дальше - высь.

В час последнего беспамятства

Не очнись.

У лунатика и гения

Нет друзей.

В час последнего прозрения

Не прозрей”…

Продолжать?

ЛЕЯ: - Нет! Спасибо! Большое спасибо!

ДРУГОЙ: - А вот еще. Тоже ваша любимая Цветаева:

Из перламутра и агата,

Из задымленного стекла,

Так неожиданно покато

И так торжественно плыла, -

Как будто Лунная Соната

Нам сразу путь пересекла…

Теперь очередь ваша!

ЛЕЯ: - Про Луну?

ДРУГОЙ: - Посмотрите, как она великолепна! Сегодня у нее праздник – полнолуние. Никто не лишит ее счастья греться в солнечных лучах.

ЛЕЯ (обрадовалась): - Сейчас… сейчас!

ДРУГОЙ (идет к ней): - Хорошо. Давайте снова я:

Своим лучом, лучом бледно-зеленым,

Она ласкает, странно так волнуя,

И душу побуждает к долгим стонам

Влиянием рокового поцелуя…

ЛЕЯ: - …Своим ущербом, смертью двухнедельной,

И новым полновластным воссияньем,

Она твердит о грусти не бесцельной,

О том, что свет нас ждет за умираньем.

ДРУГОЙ: - Бальмонт…

…Но нас маня надеждой незабвенной,

Сама она уснула в бледной дали,

Красавица тоски беспеременной,

Верховная владычица печали!

Лея в ужасе замерла.

ДРУГОЙ: - Что с вами? Ах! Вы очень наблюдательны, на мостовой только одна тень?

ЛЕЯ: - Вы и есть Он?

ДРУГОЙ (улыбается): - Почему вы все говорите или думаете лишь о Нем? Что Он может дать вам кроме страданий и боли? Мук в поисках счастья, вечных сомнений? А этот страшный вопрос – “зачем”? Взгляд, который нагло преследует сверху и не дает покоя, не дает сделать то, что ты хочешь. Совесть, которая якорем висит на шее. Отчего не отбросить ерунду и предаться веселью, познать радость бытия, вкусить прелести, которые даны его бренному телу. Все - лишь игра, девочка моя. Так зачем эти муки? Пойдемте со мной…

ЛЕЯ (прошептала): - Нет.

ДРУГОЙ: - Смелее.

ЛЕЯ: - Куда? Зачем?

ДРУГОЙ: - Я подарю вам счастье. Вы созданы для того, чтобы не предаваться убожеству, рабству и бессмысленности жизни этой, но подняться на недосягаемую высоту и делать лишь то, что желаете. Люди, если они не рабы и не животные, должны делать только то, что ХОТЯТ, не прогибаясь под чувством бессмысленного долга.

ЛЕЯ (прошептала): - Нет.

ДРУГОЙ: - Я научу вас летать, подарю Луну, другие планеты, звезды. Вы должны стать свободной, дитя мое. Такие, как вы, недостойны стоять в рабской очереди на бойню, преклоняясь ложным принципам и морали.

ЛЕЯ: - Чего вы хотите?

ДРУГОЙ: - Сделайте выбор - вечные мучения или вечное блаженство? Доверьтесь мне. Вы больше не будете одиноки. Миллионы следуют за мной. ЭТИ – наиболее сильные. Остальные трава, поленья, их бросают в топку паровоза, который слепо мчится по рельсам, не ведая, что впереди тупик, а затем обрыв. Идите со мной и просто будьте собой.

ЛЕЯ: - Я не смогу.

ДРУГОЙ: - Вы почти уже сделали это. Оставили постылый свет, предпочли ночь. Вам больно смотреть на солнце, вы восхищаетесь сиянием Луны. Отбросьте ложный стыд, доверьтесь мне. И мир падет к вашим ногам. Вы останетесь молодой, красивой. Будете жить вечно. Ваш испытательный срок закончится прямо сейчас! Вот вам моя рука…

Пауза. Визг тормозов. Появились Фимка и Илья. Другой улыбнулся.

ФИМКА: - Уважаемый, оставьте ее в покое.

ДРУГОЙ: - Кого я вижу? Старые знакомые! Пришли спасать? От кого? От своего убожества? А с вами, уважаемый артист-бродяжка, я говорить не хочу. Вы не смогли достойно прожить свою жизнь, но идете кого-то спасать. Смешно! Вы никто, утопив великий дар на дне стакана! А вы, любезнейший. Мало того, что не смогли удержать редкой красоты женщину, не смогли быть кавалером, мужчиной! Улеглись на диване и покончили с собой, дав сломить себя ничтожной, детской болезни. Но судьба вновь дает ему шанс. Юное создание дает понять, что любит его! Что же делает он? Снова на диван! И вы, господа, думаете, что она пойдет за вами? Да, девочка моя? Смелее!

Лея сделала шаг в его сторону.

ФИМКА: - Она должна все решить сама, это ее свободный выбор. Вы превышаете полномочия, уважаемый!

ДРУГОЙ (засмеялся): - Так решайте!

Появился Казанова.

ДРУГОЙ: - Кого я вижу! И вы, милая девушка, хотите довериться этим людям? Кажется, совсем недавно вы, господин женский угодник, хотели надругаться над нею? Эти призраки, бездарно прожившие свои жизни, недостойны вас. Они ничтожества. Пойдемте!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Она должна сделать выбор сама!

КАЗАНОВА: - Она имеет на это право.

ДРУГОЙ: - Хорошо... (напевает)

Оплетавшие - останутся. Дальше - высь.

В час последнего беспамятства

Не очнись.

У лунатика и гения

Нет друзей.

В час последнего прозрения

Не прозрей.

Я - глаза твои. Совиное

Око крыш.

Буду звать тебя по имени -

Не расслышь.

Горизонт окрасился рассветом. Лея оглянулась на своих защитников, те молчат. Посмотрела на восход.

ЛЕЯ: - Я - душа твоя: Урания:

В боги - дверь.

В час последнего слияния

Не проверь!

Такое можно написать только стоя рядом с Ним! Только слыша Его шепот!

ДРУГОЙ (засмеялся): - Кто вам это сказал? А если вы ошиблись?

ЛЕЯ: - Я вам не верю! Прощайте!

ДРУГОЙ: - До свидания, милое создание. До скорой встречи!

ЛЕЯ: - Если это мой свободный выбор, тогда прощайте!

Первые лучи утреннего солнца.

ДРУГОЙ: - Хорошо. Вы останетесь в этом мире, но имейте ввиду. Этот город, люди, улицы и площади, жизнь ваша скоро станут для вас сущим АДОМ! Передумаете - вспомните обо мне. (Уходит, четко отбивая шаги.)

ЛЕЯ (шепчет): - Прощайте!

Картина 2

Улица. Лея одна. Появился Фимка. Лея хочет уйти.

ФИМКА: - Стоять!

ЛЕЯ: - Не надо. Не сейчас.

ФИМКА: - Сейчас, милая. Именно сейчас. Пойдем.

ЛЕЯ: - Куда?

ФИМКА: - К нам!

ЛЕЯ: - Уйди! Оставьте все меня в покое. (Лея побежала.)

ФИМКА: - Сейчас. Или ты себе этого никогда не простишь.

ЛЕЯ: - Почему?

ФИМКА: - Потому что у меня сегодня день рождения! Приглашаю!

Лея остановилась. Фимка отбивает пируэт чечетки.

ЛЕЯ: - Да?

ФИМКА: - Да! У Фимки сегодня день рождения! А отмечать его в компании параноиков он не хочет.

ЛЕЯ: - Хорошо, конечно. Пойдем в другое место. Только не туда.

ФИМКА: - На кладбище? Ну, уж нет. У меня есть какой-никакой, но дом. День рождения – семейный праздник! Туда и отправимся. Но сначала немного погуляем! А на этих не обращай внимания. Ну, ты дикарка. Побило тебя за этот месяц. Пошли, милая. Сегодня праздник. Все будет хорошо. Неподалеку есть парк аттракционов.

Музыка, восторженные детские голоса, шум аттракционов. Становится тише. Эти двое выбегают.

ФИМКА: - А ты не хотела идти. Как тебе экскурсия? А мороженое? Понравилось? А тот аттракцион? Ты снова летала! Ну, почти.

ЛЕЯ: - Да, было хорошо. Спасибо тебе… Фимка, а как летают?

ФИМКА: - Очень просто, дорогая. Но, ты же мне не веришь! Да, милая? Не веришь?

ЛЕЯ: - Не верю.

ФИМКА: - Тогда зачем рассказывать?

ЛЕЯ: - Верю!

ФИМКА: - Врунья!

ЛЕЯ: - И тем не менее.

ФИМКА: - А если – “тем не менее” - летают люди следующим образов. Во-первых, если учишься, никогда не забирайся на высоту. Это закон! Начинать нужно с земли. Прямо отсюда. Оттуда учатся летать самоубийцы. А потом попадают к нам и начинают нагло врать, что они, понимаешь, не прыгали с крыши, а учились летать. Разные случается. Один сказал, что набросил на себя петлю, потому что хотел почесать шею, а потом случайно задохнулся. Еще один наглотался таблеток, от которых откинулся, потому что принял их за леденцы. Находятся разные умники - всех за дураков считают.

ЛЕЯ: - И все-таки, как люди летают?

ФИМКА: - Ах да! Летают. Технология проста. Правило второе. Не нужно размахивать крыльями, воображая себя курицей. Ничего не получится. Крылья у тебя здесь! (постучал по лбу) И наконец правило третье… Берешь и летишь!

ЛЕЯ: - Издеваешься?

ФИМКА: - Нет, действительно все просто. Берешь и летишь. Только нужно верить. Будешь верить – полетишь.

ЛЕЯ: - Этого недостаточно.

ФИМКА: - Согласен. Молодец. Есть некоторые приемы. У каждого они свои. Открою тебе один из них. Представь себе, что ты стоишь на земле, крепко вцепившись ступнями, и ни неба, ни земли больше нет.

ЛЕЯ: - Как это?

ФИМКА: - Нет ни верха, ни низа. Отбрось эти два понятия, и ты окажешься в невесомости. Пробуй!.. Ну как, голова кружится?

ЛЕЯ: - Немного.

ФИМКА: - Вот! Это шаг первый. Теперь второй! Стартуешь. Там, где у тебя раньше был верх, теперь низ. И наоборот. Посмотри-ка на небо. Там низ. Ну, смотри же… Страшно?

ЛЕЯ: - Ой!... Да!

ФИМКА: - Что почувствовала?

ЛЕЯ: - Чуть не упала!

ФИМКА: - Куда?

ЛЕЯ (показала на небо): - Туда!

ФИМКА: - Туда!? Чуть не упала?!

ЛЕЯ: - Да!

ФИМКА: - Стоя крепко на своих двоих, чуть не упала? И куда? На небо?

ЛЕЯ: - Да!

ФИМКА (засмеялся): - Ну, ты даешь? Я же пошутил! Сама подумай, как можно упасть на небо? А ты поверила!

ЛЕЯ: - Вот, негодник!

ФИМКА: - Я снова пошутил. Не верь старому дураку. А летать? Что летать? Всему свое время. Берешь и летишь, все просто, только нужно верить. И не забирайся на крыши и мосты. Поняла?

ЛЕЯ: - Да!

ФИМКА: - Хочешь коньяк?

ЛЕЯ: - Да!

ФИМКА: - Пойдем! А знаешь?! Сегодня даже я выпью. Сегодня можно. Праздник! У Фимки День рождения (кричит) Пойдем дорогая. Пойдем!

ЛЕЯ: - У меня нет для тебя подарка!

ФИМКА: - Знаю. Еще тогда все деньги выкинула на мой костюм. Сегодня мой подарок – это ты. Больше мне не нужен никто.

Картина 3

Особняк. У порога Лея остановилась.

ЛЕЯ: - Не могу.

ФИМКА: - Сходи к нему на могилку.

ЛЕЯ: - Что?

ФИМКА: - Сходи-сходи, иногда помогает!

ЛЕЯ: - Ты о чем? К кому?

ФИМКА: - К Ильюшеньке. Ты же сейчас об этом. Поэтому идти не хочешь.

ЛЕЯ: - Хватит читать мои мысли. И никакой он не ленивец! Палыча вашего тоже видеть не могу.

ФИМКА: - Не будет Палыча. Сломался. Не выдержал.

ЛЕЯ: - Что с ним?

ФИМКА: - Не смог. Бойся Палыча. Встретишь – беги. Подался Палыч к Другому. Вот так… Пойдем. (жестко) Ничего, привыкай. Жизнь - штука сложная. И ничему не удивляйся.

ЛЕЯ (весело): - Чему?

ФИМКА: - Ничему!

Фимка пнул дверь, пропуская ее вперед.

КОНСЬЕРЖ (в старинной одежде): - Куда?

ФИМКА: - Свои!

Картина 4

КОМНАТА. Все в сборе. На диване сидит Оксана. Лицо заплаканное.

ЛЕЯ: - Ты? Что ты здесь делаешь?

Оксана бросилась к ней, прижалась, но отпрянула.

ОКСАНА: - Ты здесь откуда?

ЛЕЯ: - Так, проходила мимо. Что случилось? Что с тобой?

ОКСАНА: - Мой мачо… Мой идиот… оказался слишком ревнив… Позвонил мне старый приятель. Так - ничего особенного, у меня с ним было-то всего-то пару раз. Я спустилась в кафе выпить с ним чашечку кофе. А этот…

ЛЕЯ: - Что?

ОКСАНА: - Посмотри на шею! Когда теперь это пройдет?

ЛЕЯ: - Он тебя задушил?

ОКСАНА: - Вцепился в горло, как вампир. Псих! Посмотри, какая краснота! У меня даже крема нет! Дай зеркало. Есть зеркало?

Лея открыла сумочку, достала зеркальце.

ОКСАНА: - Ну, ничего… Ничего… Могло быть и хуже… Два синячка, а так не страшно… Дай косметичку!

Лея достала косметичку.

ОКСАНА (тараторит): - Вообще-то, мужик он ничего. Мачо! Мой мачо! Я тебе уже говорила - у него бизнес - то ли автомобили, то ли запчасти. У нас дом! Как-нибудь приглашу. Четыре этажа. Бассейн. Зимний! Даже у моего предыдущего не было такого. Две тысячи квадратов особняк! Четыре спальни, восемь санузлов! Можно ванну принимать восемь раз в день в новом месте. Ну там, солярий, джакузи! Короче… Он на мне уже почти женился. Скоро свадьба. Хотим в тот же день повенчаться. С батюшкой договорились. Но главное не будет брачного контракта, сама понимаешь. Мне всего двадцать восемь, а ему полтинник. А какой вид из окна! Участок! Летом поедем в Грецию. У нас там свой остров. Представляешь – свой! Яхта! И все это мое! Ну как? Красотка? (Заглянула в зеркальце.) Что это? Боже! Он же меня… Подруга! Он меня... (Бросилась к Лее, громко рыдая.)

КАЗАНОВА (смеется): - Глупость человеческая не имеет границ. А женская глупость - вещь великая. Тоже ведь грех!

ФИЛЛИПОК: - Ерунда. Грешок. Недолго пробудет с нами, красотка. Что с нее возьмешь?

КОРОЛЕВА: - С этой точно ничего!

На столе бокалы, бутылка, свеча, хлеб. Фимка достал спички, зажег свечу.

ФИМКА: - Поскольку сегодня день моего рождения, говорить буду я!... Я поздравляю себя с этим знаковым событием. В такие минуты принято подводить черту. Что же! Было все! Работа, семья! Были стихи, премьеры! Была короткая жизнь. Бессмысленные годы. Но все в прошлом, а то что можно забрать, останется здесь навсегда... Как мы живем?! Рождаемся и словно попадаем на стадион с длинными дорожками. А вдалеке на финише виднеется праздничный торт с кремовыми розочками, с шоколадом, фруктами, мармеладом и всякой всячиной. И начинается бег. Все толкаются локтями, ставят подножки, норовят наступить, затоптать. Еще замечаешь, что эти люди на беговых дорожках находятся на разных расстояниях от своей сладкой цели. Кто-то на полпути, кто-то в шаге от нее, а некоторые избранные уже сидят верхом, пожирая его. Они перепачканы кремом, корчат рожицы, со смехом и презрением глядя на остальных. А некоторые находятся на таком расстоянии, что жизни не хватит добежать. Таких большинство! Но все равно несутся, сломя головы, не думая ни о чем. И глядя на этих спортсменов – любителей сладкого, невольно рождается мысль – стоит ли туда бежать? Может, нужно остановиться, оглянуться, посмотреть по сторонам и мчаться совсем в другую сторону или пойти размеренно, осмысленно, не толкаясь и не наступая, и ты увидишь, как прекрасен этот мир. Тогда, может быть, поднимешься над этим стадионом и поймешь, что жизнь – не беговая дорожка, и полетишь, сделаешь это быстрее других. Что-нибудь после себя оставишь. Хотя бы сделаешь попытку… Хватит пустых слов! Не оглядываясь больше назад, хочу пожелать себе достойно прожить отведенный срок – годы или столетия, снова и снова возвращаясь сюда, пока эта земля принимает меня и носит! Что еще?... Простите, если что-то было не так. Все! Давайте!

Встали. Не чокаясь, выпили. Лея пригубила. Ей жутко. Поставили фужеры на стол, сели. Фимка стоит, держа в руках бокал.

ФИЛЛИПОК: - Пей! Сегодня можно! Сегодня твой день!

Фимка поднес фужер к глазам, посмотрел сквозь прозрачный хрусталь, погрел в ладонях, понюхал.

КАЗАНОВА: - Фимка! Давай!

ФИЛЛИПОК: - Давай, старый трезвенник!

КОРОЛЕВА: - Ну что же вы, Ефим Григорьевич? Смелее!

Фимка поднес его к губам, но поставил на стол, улыбнулся.

ФИМКА: - Не в этой жизни!

Положил на него кусочек ржаного хлеба. Лея в ужасе.

ФИМКА (Лее): - Не вздумай реветь! Не реветь я сказал! В мой праздник! Налейте ей еще! Давайте, друзья, пейте! Помните, как там у Пушкина?

Играйте, пойте, о, друзья!

Утратьте вечер скоротечный;

И вашей радости беспечной

Сквозь слезы улыбнуся я.

Все! Прощайте!

Он выскочил из комнаты в дверь, которая всегда закрыта. Оттуда возглас:

ПРИВРАТНИК: - Вы готовы?

ФИМКА: - А ты не видишь? Еще как готов… Стой! Еще секундочку.

Дверь открылась, Фимка на пороге. Он засучил чечетку. Потом замер, оглядел всех, махнул рукой.

ФИМКА: - Вот теперь все! (Исчез. Крики из-за двери) Ну что, родимые. Заждались? Всем пр-р-ривет! А ты откуда здесь? Ну, здравствуй, дорогой! Какие люди! Посмотри, какая красотка! Ты прелесть, просто блеск! Пойдем, пройдемся напоследок! И у тебя сегодня праздник? У всех праздник, господа! Гуляем! День рожденья!

ФИЛЛИППОК: - Прощальная гастроль!

Лея выбежала из комнаты.

Картина 5

Кладбище. Сумерки. В руках у Леи охапка тюльпанов. У могилы Фимки два человека – пожилая женщина и мальчик. Женщина поправила рассаду. Мальчик, положил на плиту книгу. Женщина взяла сына за руку, направились к выходу. Лея подошла к могилке, положила цветы, взяла книгу.

ПРИЗРАК-ФИМКА (улыбается): - Положи на место! Не твое! Как вы мне все надоели! Не дают спокойно умереть! А за цветы спасибо!

ЛЕЯ: - Фимка!... Фимка!

ПРИЗРАК-ФИМКА: - Да, Фимка! Кто же еще! Фимка и есть! А стихи я все-таки дописал. То есть мой мальчик. Разыскал незавершенное, закончил. Моя кровь! И как дописал! А сколько еще всего наваял! Настоящий поэт! Теперь со спокойной душой можно на покой… Ну что, дорогая, плакать будем?

ЛЕЯ: - Будем.

ПРИЗРАК-ФИМКА: - Бедолага! Нечего тут с мертвецами разговаривать! Иди-ка ты, девочка, живи! У тебя все впереди! Иди, сражайся! Фимку не забывай, а сюда больше не приходи. Нечего тебе здесь делать! И еще. Забудь ты этого. Выбрось из головы. Не стоит он тебя! Парень он ничего, только…

ЛЕЯ: - Что?

Фимка широко улыбнулся, глядя вдаль.

ПРИЗРАК-ФИМКА: - Я говорю, парень он нормальный. Только…

ЛЕЯ: - Что?

ПРИЗРАК-ФИМКА (кричит): - Никогда ему не полететь, вот что! Слишком тяжел для этого! И для тебя тоже! Якорь на шее! Ты с ним рядом будешь, как травинка на ветру, к земле клониться. А тебе нужно воспарить над миром и стать свободной! Понимаешь? А этого...

Он пальцем указал на кого-то за ее спиной. Она оглянулась. Бежит Илья.

ПРИЗРАК-ФИМКА: - Этого гони взашей! Ну его совсем. Не боец! Не воин! Якорь и все тут… Слушайте! Как вы мне все надоели! Не кладбище, а проходной двор. Даже здесь не дают покоя!

Лея смотрела то на Фимку, то на приближавшегося Илью.

ПРИЗРАК-ФИМКА: - Прощай! (Фимка начал таять. Он, растопырив пальцы, махал рукой и улыбался.) А этого гони-и-и! Ну его совсем! Гони-и-и-и!

Большая рука Ильи обхватила сзади ее за талию, прижала. Взлетели (Их фигуры в свете прожектора.Ветер.).

ЛЕЯ (кричит): - Отпусти меня!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Нет!

ЛЕЯ: - Отпусти, мы упадем!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Нет!

ЛЕЯ: - Я боюсь высоты!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Я тоже!

ПРИЗРАК-ФИМКА (хохочет): - Вот, дураки! Ей Богу! Как дети! Дураки и все тут! Слава Богу! Наконец! Свершилось!

Картина 6

Полет.

ЛЕЯ: - Все! Хватит! Ты сделал это, ты уже доказал! Теперь спускайся!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Ну, уж нет! Я еще даже не начинал!

ЛЕЯ: - Я боюсь высоты!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Бойся!

Музыка.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Смотри! Не закрывай глаза! Смотри! Смелее! Улицы, площади, дороги, вереницы машин, кладбище, вон наш особняк. Ветер. Солнце. Мы летим вслед за ним. Облака далеко внизу, над головой небо, Луна, галактика. Реки, озера, поля, луга, голубая планета...

ЛЕЯ: - А если мы упадем?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Тогда наши кости соберут и отнесут в музей!... Океан. Как он прекрасен.

ЛЕЯ: - Остров. Я хочу туда!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Я тоже.

Он выпустил ее из рук, она опустилась на колени, утонув в песке. Он сел рядом, провел по ее волосам. Она с восторгом смотрит на него. Он лихорадочно срывает с нее одежду. Шум океана.

Картина 7

Они лежат на песке.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Хочешь одеться?

ЛЕЯ: - Зачем? Здесь никого нет.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Кроме тебя и меня никого. Остров необитаем.

ЛЕЯ: - Я тебе нравлюсь?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Ты прекрасна. Никогда не думал, что женщина может быть так удивительно красива.

Провел рукой по ее плечу, по шее, по щеке. Лежат, смотрят на небо. Глаза его закрываются. Заснул. Лея провела рукой по его щеке, он улыбнулся. Любуется им.

Появился Филлипок.

ФИЛЛИПОК: - О! Нудийский пляжик! Неплохо устроились!

ЛЕЯ: - Вы не могли бы смотреть в другую сторону? (Села, сплетая руки на груди.)

ФИЛЛИПОК: - А кого стесняться? Здесь никого нет кроме меня. Да и меня уже давно нет!

ЛЕЯ: - Все равно!

ФИЛЛИПОК: - Не бери в голову, девочка! Все свои! Жара! Даже кондиционера нет!

Раздевается. Остается в семейных трусах. Портфель зажат в руке.

ФИЛЛИПОК: - Ну что?

ЛЕЯ: - Что?

ФИЛЛИПОК: - Остров купишь?

ЛЕЯ: - Вы мне надоели! Да! Куплю! Этот!

ФИЛЛИПОК: - Можно этот! Я уже все сделал. Документы готовы! (достал бумаги) Слушай меня! Этот остров стоит 4 миллиона заморских фантиков. Продается муниципалитетом одного островного государства.

ЛЕЯ: - Какого государства?

ФИЛЛИПОК: - Тебе не все равно?

ЛЕЯ: - Абсолютно все равно!

ФИЛЛИПОК: - Я тоже так думаю - все острова одинаковые. Не перебивай! Когда они узнали, что покупатель русский, добавили к сумме еще нолик. Получилось сорок миллионов.

ЛЕЯ: - Почему добавили?

ФИЛЛИПОК: - Потому что покупатель русский! Понимаешь?

ЛЕЯ (не понимая): - Нет… Да.

ФИЛЛИПОК: - В нескольких километрах находится еще один остров. Он под другой юрисдикцией - стоит всего пять миллионов. Могу предложить его.

ЛЕЯ: - Хочу этот!

ФИЛЛИПОК: - Правильно, моя девочка. Так и нужно! Ни в чем себе не отказывай! По рукам?

ЛЕЯ: - Да!

ФИЛЛИПОК (серьезно): - Давай деньги!

ЛЕЯ (улыбнулась): - Я забыла кошелек дома!

ФИЛЛИПОК: - Крутая сделка, а ты шутишь! Деньги давай!

ЛЕЯ: - Вы серьезно?

ФИЛЛИПОК: - Значит так. Мы проводим одну финансовую операцию, и через два дня бабки у тебя в кармане. Нужно только подписать бумаги.

Он достал документы, протянул ручку. Она с беспокойством посмотрела на Илью. Тот спит.

ФИЛЛИПОК: - Сейчас я тебе расскажу, что это за блестящая операция…

ЛЕЯ: - Можно говорить тише?

ФИЛЛИПОК: - Тише?

ЛЕЯ: - Да! И, если можно, не смотрите на меня так.

ФИЛЛИПОК: - Как?

ЛЕЯ: - Никак! Никак на меня не смотрите!

Он отвернулся.

ФИЛЛИПОК (темпераментно): - Значит так! Мы в одном банке берем некоторую сумму. Они на короткий срок становятся нашим инвесторами, а потом…

ЛЕЯ: - Еще тише!

ФИЛЛИПОК: - Что? Тише?... Ах, да… Потом, они подставляют кредитное плечо, равное двумстам. Ты понимаешь?

ЛЕЯ: - Что?

ФИЛЛИПОК: - Я говорю - двумстам!

ЛЕЯ: - Ну и что?

ФИЛЛИПОК: - Это очень хорошее плечо! Комиссия их составит всего пять процентов.

ЛЕЯ: - Можно быстрее?

ФИЛЛИПОК: - Быстрее нельзя. Все произойдет ровно через два дня.

ЛЕЯ: - Можно говорить быстрее и короче, и делать это тише?

ФИЛЛИПОК: - Тьфу! Глупая! Дальше на рынке произойдут события, которые создадут волатильность. Простым смертным эту информацию знать не дано! Но я знаю и воспользуюсь этим! Мы начнем продавать. В назначенный день, час и минуту возникнет свеча, равная тремстам пунктам! Рынок сойдет с ума! Никто не будет знать, что делать! Начнется паника! Мы будем продавать, и продавать, а на пике закроем позицию…

Илья что-то пробормотал. Она любуется им.

ФИЛЛИПОК: - Ты слушаешь меня или нет?

ЛЕЯ: - Я же просила, будьте человеком, можно говорить тише? Он спит!

ФИЛЛИПОК: - Тебе не интересно! Да тебе просто не интересно!

ЛЕЯ: - Мне очень интересно, но я ничего не понимаю.

ФИЛЛИПОК: - Тебе и не нужно ничего понимать. Я все сделаю сам!

ЛЕЯ: - Хорошо!

ФИЛЛИПОК: - А потом…

ЛЕЯ: - Через два дня этот остров будет наш. Поняла.

ФИЛЛИПОК: - Не ваш, а твой! Все-таки, оцени комбинацию! Это сделка века! О тебе будут писать во всех газетах, будут завидовать. Всякие Соросы – жалкие менялы по-сравнению с тобой. Это самая блестящая сделка за последнее столетие! А проведу ее я. Вопросы есть?

ЛЕЯ: - Да!

ФИЛЛИПОК: - Какие?

ЛЕЯ: - Можно не смотреть на меня так?

ФИЛЛИПОК: - Тьфу! Подписывай!

ЛЕЯ: - Где?

ФИЛЛИПОК: - Здесь… здесь… и здесь…

ЛЕЯ: - Отвернитесь.

ФИЛЛИПОК: - Тьфу!... Твоя карта. Спрячь! Остатки упадут на нее. Миллиардов десять.

Он забрал бумаги.

ФИЛЛИПОК: - А ты ничего, миленькая. Тебе нагота идет!

ЛЕЯ: - Не про вашу честь, уважаемый!

ФИЛЛИПОК: - Будь я Казановой, давно бы…

ЛЕЯ: - Что?

ИЛЬЮШЕНЬКА (проснулся): - Что?!

ФИЛЛИПОК: - Нет, нет, ничего! Отдыхайте, ребята! Это я так, проходил мимо. Покедова!

Он побрел по пляжу, в одной руке несет портфель, в другой одежду, которая волочится по песку. Скрылся.

ЛЕЯ: - Ты спал. Спал, как ребенок. Большой ребенок!

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Чего он от тебя хотел?

ЛЕЯ: - Кто?

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Он.

ЛЕЯ: - Тебе показалось. Здесь никого нет. Только ты и я! И быть никого не может. Это же необитаемый остров.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - А эти?!

ЛЕЯ: - Кто!?

Из-за сопки появились Казанова и Королева. Красавчик держит ее под руку, помогая не упасть. Они замерли, косо посмотрев на них, и скрылись. На небе облачко превратилось в Фимку. Тот помахал рукой.

ИЛЬЮШЕНЬКА: - Это называется необитаемый остров?

ЛЕЯ (засмеялась): - Это называется проходной двор!

Картина 8

Пещера. Вечер. Шум моря. Они едят бананы, ананасы.

ИЛЬЯ: - Как на той картине, помнишь? Такое же высокое небо. Словно миллионы лет назад… Хочешь, я убью мамонта?

ЛЕЯ: - Ты так кровожаден? К тому же, их здесь нет!

ИЛЬЯ: - Все равно найду и убью, и сделаю это для тебя. Ты же этого хочешь! Все будет, как миллионы лет назад! Так должно быть! Женщина – хранительница очага, мужчина – носитель войны.

ЛЕЯ: - Это не правильно. Так не должно быть. Женщина – источник любви, мужчина – хранитель знаний, искусств, наук. Так лучше. Так было когда-то очень-очень давно! (Пауза.)

ИЛЬЯ: - Хочешь, мы останемся здесь?

ЛЕЯ: - Да.

ИЛЬЯ: - Останемся надолго!

ЛЕЯ: - Навсегда!

ИЛЬЯ: - Навсегда?

ЛЕЯ: - Да!

ИЛЬЯ: - Ты способна на это?

ЛЕЯ: - Да!

ИЛЬЯ: - А если нас прогонят? Ведь на планете не осталось и клочка земли, который кому-нибудь не принадлежал бы.

ЛЕЯ: - Найдем себе другой клочок. Если у человека нет дома, значит его дом везде.

ИЛЬЯ: - Ты родишь мне ребенка.

ЛЕЯ: - У нас будет много детей,… если ты этого захочешь.

ИЛЬЯ: - Не знаю, что со мной происходит, но я верю - впереди нас ждет долгая, счастливая жизнь. Ведь не бывает так, чтобы людям наконец повезло, они нашли друг друга, и все сразу закончилось. Все только начинается. Только…

ЛЕЯ: - Что?

ИЛЬЯ: - Мне нужно вернуться. Ненадолго.

ЛЕЯ: - Туда?

ИЛЬЯ: - Да. Мне нужно решить этот вопрос. Придется просить разрешения. Это не займет много времени. Хочешь, я оставлю тебя здесь и скоро вернусь, а ты меня будешь ждать. Будешь?

ЛЕЯ: - Да! Нет! Я отправлюсь с тобой! Не могу больше ждать! Не могу и не хочу!

ИЛЬЯ: - Я тоже!

ЛЕЯ: - Тогда вперед!?

ИЛЬЯ: - Прямо сейчас?

ЛЕЯ: - Да! Мы улетим, чтобы вернуться сюда как можно быстрей и сделаем это прямо сейчас!

Картина 9

Лея у компьютера. На экране светится: “ВЫ СЕГОДНЯ ЛЕТАЛИ?”

ХОР ГОЛОСОВ:

- Что такое летать?

- Как это сделать?

ЛЕЯ: - Очень просто. Летать – значит любить!

На экране светится: ”ВЫ СЕГОДНЯ ЛЮБИЛИ?”

ХОР ГОЛОСОВ:

- А что такое любить?

ЛЕЯ: - Это значит летать! Все просто! Очень, очень просто!

ХОР ГОЛОСОВ:

- А как?

- А зачем?

- Я тоже хочу!

- И я!

- Дайте мне крылья, и я полечу!

- Я хочууууу!...

Звонок в дверь. Она вскакивает, встречает. Входит мужчина.

ЛЕЯ: - Вы от него?

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - Можно сказать и так.

ЛЕЯ: - Вы принесли новости от Ильи? Где он? Что с ним?

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - Пойдемте!

ЛЕЯ: - Вы новенький?

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - Пойдемте!

Картина 10

На экране: Решетка на окне.

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - Присаживайтесь! Слушаю вас?

ЛЕЯ: - Не поняла?

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - Не хотите мне ничего рассказать?

ЛЕЯ: - Нет!

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - Я так и думал… Придется… Вы не понимаете, в какую историю попали и что вам за это светит?

ЛЕЯ: - Позвольте?!

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - Меня больше интересует, кто за вами стоит? Ответьте на этот вопрос, и разговор пойдет намного легче. (Пауза.) Не думаете же вы, что я поверю, будто вы сделали все сами? Молодая симпатичная девушка с гуманитарным образованием, без опыта работы в финансовых структурах, и такое!...

ЛЕЯ: - Что я сделала?

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - Удивительная способность не отвечать на вопросы следователя. Что же, объясню. Во-первых, вы использовали инсайдерскую информацию, которую могут знать лишь немногие смертные. Откуда произошла утечка, нам непонятно. Во-вторых, вы незаконно, по подложным поручительствам от лица умершего человека, получили кредит, а в третьих не заплатили налог.

Налог, конечно, вы оплатить успеете, но неужели вы думаете, что вам так просто дадут заработать такие деньги?

ЛЕЯ: - Какие деньги?

СЛЕДОВАТЕЛЬ (засмеялся): - А вы не знаете? Подобные операции, милая девушка, отслеживаются. Это вопрос национальной безопасности. Мало ли, на какие цели вы захотите истратить эти средства в наше непростое время. И еще… Скажу проще - рынок давно поделен, и никто не смеет подходить на короткое расстояние к элите. Поэтому мне нужна информация – кто за вами стоит? Кстати, кто такой Илья?

ЛЕЯ: - Никто!

Она пронзительно на него посмотрела, он откинулся на спинку стула.

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - На меня не нужно так смотреть! Давайте поступим так – вы поможете следствию, а я попробую смягчить вашу участь.

ЛЕЯ: - Помогу?

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - Конечно! В вашей ситуации это наиболее правильное решение. Чистосердечное признание дает вам шанс. Небольшой, но шанс… Молчите? Да поймите же вы - ваша жизнь в опасности! Она теперь не стоит ничего! Мне искренне вас жаль. Вы ввязались в очень взрослую, мужскую игру. Вас уже разыскивают серьезные структуры из “дружественных” государств. Им тоже хочется знать, какие силы стоят за этой сделкой! Вы представляете, что эти ребята сделают с таким свидетелем? О вас пока знают немногие. Единицы! Все можно замять. Мы сможем вам помочь, но нам важно знать вашего хозяина.

ЛЕЯ: - У меня нет хозяина! Я не собака!

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - Вы мне нравитесь! Вам на себя наплевать? Вы так доверяете вашим людям? Значит, следствию вы помочь не хотите.

ЛЕЯ: - Помочь…

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - Теряем время! Впрочем, есть еще один вариант! Вы переводите 50 процентов на некоторый счет, и я дам вам возможность уехать из страны… Вы меня понимаете?

ЛЕЯ: - Куда?

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - Это меня не касается. Хоть на необитаемый остров! В любом случае, следующий следователь по этому делу вас не побеспокоит. Он просто вас не найдет. Дальше все будет зависеть от ваших хозяев. Таким образом мы поможем друг другу. Порешаем полюбовно.

ЛЕЯ (бормочет): - Поможем... Мне нужно подумать.

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - Конечно! Посоветуйтесь! Понимаю. Не вам решать такой вопрос. Только не долго. Даю срок до завтра. Так и объясните своему хозяину, я не могу долго держать эту информацию закрытой. За мной, как и за вами, стоят серьезные люди. Все! Распишитесь.

ЛЕЯ: - Что это?

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - Подписка о невыезде.

ЛЕЯ: - А если я улечу?

СЛЕДОВАТЕЛЬ (улыбается): - Это невозможно! Во всех аэропортах будет о вас информация. Все пограничные пункты будут оповещены. Мне даже не нужно вас задерживать. Явитесь сами! Пока свободны.

ЛЕЯ (УЛЫБАЕТСЯ): - А если я просто…

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - Что?

ЛЕЯ: - Ничего. Это я так.

СЛЕДОВАТЕЛЬ: - До завтра! Утром я за вами заеду. Будьте дома. И не играйте со мной, это в ваших интересах.

Картина 11

Особняк. В подъезде другой консьерж.

КОНСЬЕРЖ 2: - Вы куда?

ЛЕЯ: - Свои.

КОНСЬЕРЖ 2: - Что значит - свои?

ЛЕЯ: - Вы новенький? Я на второй этаж.

КОНСЬЕРЖ 2: - К Артурчику? Ну, проходи.

Дверь открыл мужчина в красном халате. Волосатая грудь, голые ноги.

ЖИЛЕЦ: - Какая лапочка! Ты ко мне?

ЛЕЯ: - Нет!

Протиснулась мимо его живота.

ЖИЛЕЦ (бросился за ней): - Куда?

Лея замерла.

ЖИЛЕЦ: - Ну, проходи, дарагая!

Он схватил ее за талию. Она вырвалась, кинулась в комнату.

ЛЕЯ: - Где стол? Здесь стоял стол.

ЖИЛЕЦ: - А это что?

ЛЕЯ: - Нет! Другой! А дверь? Здесь была дверь!

ЖИЛЕЦ: - Вот дверь. В спаленку! Какая прыткая! (бежит следом) Вот, нетерпеливая!

ЛЕЯ: - Мебель не та! Все не то!

ЖИЛЕЦ: - Слюшай, дарагая, чем тебе не нравится мой мебель? Обижаешь! Какой-такой мебель не тот? Итальянский! Новый!

ЛЕЯ: - Нет! Все другое!

ЖИЛЕЦ: - Хочешь, покажу кровать! Пошли, милая!

ЛЕЯ: - Не трогайте меня!

ЖИЛЕЦ: - Как так не трогать?

Лея бежит, открывает заветную дверь, попадает в другую комнату. На кровати лежит полуголая девица.

ЖИЛЕЦ (девице): - Подружка твоя?

ДЕВИЦА (лениво): - Первый раз вижу!

ЛЕЯ: - Куда вы его дели?

ЖИЛЕЦ: - Еще кого-то ждем?

ЛЕЯ: - Я спрашиваю, где он?

ЖИЛЕЦ: - Кто?

ЛЕЯ: - Илья!

ЖИЛЕЦ (схватил ее за руку): - А зачем нам Илья? Не нужен нам Илья! Присоединяйся, детка.

Толкнул ее на кровать. Она упала, тут же вскочила.

ЖИЛЕЦ: - Шустрая! Люблю таких.

Хочет ее раздеть. Она вырвалась, но снова оказалась в его крепких руках. Он заводился все больше. Девица на кровати с интересом наблюдает.

ЖИЛЕЦ: - Ну, хватит строить из себя…

Лея впилась зубами ему в руку. Толстяк заорал. Она вырвалась, побежала к выходу, выскочила из квартиры.

КОНСЬЕРЖ 2 (хохочет): - Все что ли? Быстро работаешь! Почем берешь? Телефончик оставь! Эй!

Кинулась на улицу. Отбежала от дома, посмотрела в окно. Увидела Королеву. Та улыбается. Лея снова бросилась в подъезд.

КОНСЬЕРЖ 2 (хохочет): - Ну и работка у тебя!

Ворвалась в квартиру.

ЛЕЯ: - Куда вы его дели?

ЖИЛЕЦ: - Ну, ты дрянь! Посмотри, что сделала! Я тебя сейчас…

Попытался ее схватить, она вырвалась, помчалась вниз. Охранник хохочет. Выскочив на улицу, смотрит в окно. Там Королева. Лея швырнула камень в окно. Тот отскочил, упав на землю. Она мечется, снова бросает камень. Попыталась забраться по стене, падает, поднимается. Заметила в окне Оксану. Королева ее оттолкнула, та исчезла.

ЛЕЯ: - Где он?! Где?! Говори!

Королева продолжает улыбаться. Сирена, появились два санитара, заломили ей руки за спину. Окно распахнулось.

КОРОЛЕВА: - Стоять!

САНИТАР: - Чего?

КОРОЛЕВА: - Стой и молчи, пока я говорю. Отпустил ее быстро!

Санитары ослабили хватку.

ЛЕЯ: - Где он?

КОРОЛЕВА (улыбается): - А ты не знаешь?

ЛЕЯ: - Я не понимаю?

КОРОЛЕВА (показала наверх): - Там.

ЛЕЯ: - Как такое возможно? А когда он вернется?

КОРОЛЕВА: - Оттуда не возвращаются.

ЛЕЯ: - Врете!

КОРОЛЕВА (гневно): - А ты не поняла, что сделала? Думала, я так просто тебе его отдам? За кого ты меня принимаешь? Когда этот ненормальный носился по улицам, катался на Метро, покупал цветы, шоколадки, я молчала. Когда он избил Казанову, еще оставался шанс. Но когда он, как псих, полетел... И все это сделала ты! Так получи! Он Там!

ЛЕЯ (прошептала): - Это невозможно!

КОРОЛЕВА: - Кстати, твой испытательный срок окончен. Тебя простили. Лишили параидиотских способностей. Теперь ты никто! Иди! Ты свободна!

ЛЕЯ: - Куда?

КОРОЛЕВА: - Туда!

Санитары надели на нее смирительную рубашку, вкололи укол, потащили.

ЛЕЯ (шепчет): - Свободна!

Картина 12

Клиника счастья. Комната, белые стены, кровать, умывальник, тумбочка, окно с решеткой, сквозь которое светит солнце. Лея очнулась, увидела человека в белом халате.

ДОКТОР (мягко): - Пришли в себя? Очень хорошо. Как вы себя чувствуете?

ЛЕЯ: - Не понимаю, как я здесь оказалась?

ДОКТОР: - Так-так! И не помните, что делали вчера?

ЛЕЯ: - Я хотела позвать моего хорошего знакомого, но меня не пропускал консьерж… Это больница?

ДОКТОР: - Да!

ЛЕЯ: - Где моя одежда?

ДОКТОР: - Не спешите.

ЛЕЯ (ВСТАЛА): - Так. Большое спасибо, но в ваших услугах я не нуждаюсь.

ДОКТОР: - Вы уверены, что чувствуете себя хорошо? Может быть, что-то беспокоит?

ЛЕЯ: - Нет-нет. Спасибо.

ДОКТОР: - Но вчера…

ЛЕЯ: - Вчера я была несдержанна. Ошиблась квартирой. Готова просить у жильца прощения. Я решу этот вопрос. (Прошла по комнате, заглянула в окно.) Мне нужна моя одежда! (Пошла к двери.)

ДОКТОР: - Закрыто.

ЛЕЯ: - Дверь закрыта? Не понимаю? Почему? Вы слышите меня? Почему вы молчите? Это сумасшедший дом? Вы держите здесь здорового человека!

ДОКТОР: - Не волнуйтесь. Вы здоровы, я вижу это!

ЛЕЯ: - Верните мне одежду и покажите, где выход!

ДОКТОР: - Вы совершенно здоровы! Только…

ЛЕЯ: - Что?

ДОКТОР (по-отечески): - Сядьте! (Лея села на край кровати.) Давайте спокойно поговорим. У меня есть некоторые сведения…

Врач достал папку с надписью “История болезни”.

ДОКТОР: - Вы слышите голоса людей, видите странные сны, читаете мысли, обладаете магическим взглядом! Так? (Пауза.) Вот еще! Объясните, пожалуйста, как вы могли встречаться с человеком, которому 152 года от роду? И даже заниматься с ним сексом! Как такое возможно?

ЛЕЯ: - Вы не правильно поняли. Ему 42 года.

ДОКТОР: - Но родился он 152 года назад! А 110 лет назад ушел в мир иной!

ЛЕЯ: - Откуда вы это знаете?

ДОКТОР: - То есть, это правда?! И наконец, до меня дошла информация, что вы летаете!

ЛЕЯ: - Мы вместе с ним летали!

ДОКТОР: - Т-а-а-к! Понимаете, если бы вы сейчас сказали “нет”, все было бы проще. Но ваш уважаемый покровитель меня предупреждал, и он оказался прав - случай, действительно, запущенный. Но вам повезло, вы попали в нужное место, мы будем с вами работать.

ЛЕЯ: - Покровитель? Кто он? Казанова?

ДОКТОР: - Казанова почил несколько столетий назад. Зовут его Егор Палыч.

ЛЕЯ (в ужасе): - Палыч!?

ДОКТОР: - И судя по сумме, которую он готов выложить, намерения у него серьезные. Этот человек, действительно, озабочен состоянием вашего здоровья.

ЛЕЯ (вскочила): - Это не человек! Он продал душу… Это…

ДОКТОР: - Кто?... Вам требуется небольшой курс лечения. Ничего страшного. Наберитесь терпения, это займет некоторое время.

ЛЕЯ: - Сколько?!

ДОКТОР: - Месяцы, может быть... год… Или два. Он просил нас не торопиться. Ваше содержание он берет на себя. Такому спонсору можно позавидовать! Вы, девушка, находитесь в одной из лучших клиник страны. Просто доверьтесь мне!

ЛЕЯ: - Я нормальный человек. Вы видите это!

ДОКТОР: - Безусловно! Конечно!

ЛЕЯ (зло): - Хотите денег?

ДОКТОР: - Денег?

ЛЕЯ: - Да! Я дам вам много денег, и вы отпустите меня.

ДОКТОР (деловым тоном): - Сколько?

ЛЕЯ: - Миллион!... Мало?! Миллиард! Десять миллиардов достаточно!? Я заплачу вам их прямо сейчас!

ДОКТОР: - Они у вас с собой?

ЛЕЯ: - В сумке!

ДОКТОР(с восторгом): - И вы с такими деньгами ходите по городу?!

ЛЕЯ: - Они мне не нужны.

ДОКТОР: - Так-так. У вас есть десять миллиардов, которые вы носите в сумочке, но которые вам не нужны. Превосходно! Здесь у меня это не отмечено! Нет, не хочу, у меня хорошая зарплата.

ЛЕЯ: - Хотите, я подарю вам остров?

ДОКТОР: - У вас есть остров?

ЛЕЯ: - Да!

ДОКТОР: - Где он находится?

ЛЕЯ: - Не знаю… Не помню.

ДОКТОР: - У вас есть остров, но вы не знаете, где он находится! Прекрасно!

ЛЕЯ (в отчаянии): - До него около часу лету!

ДОКТОР: - На ковре-самолете?

ЛЕЯ: - Я совершенно здорова!

ДОКТОР: - Я вижу это! Конечно, здоровы!

Он встал, отложил папку, размеренно прошелся по палате.

ДОКТОР: - Просто нужно перестать летать и немножко СПУСТИТЬСЯ НА ЗЕМЛЮ. Не бегать за мамонтами, не гулять ночами по кладбищам. Мы проведем курс современной терапии, и вам не захочется не только летать, даже не захотите смотреть на небо! Вам просто нужно вернуться на эту грешную землю! К людям! НАУЧИТЬСЯ ГОВОРИТЬ НА ИХ ЯЗЫКЕ! Вы станете счастливой. Я прекрасно понимаю вашего покровителя - вы восхитительны! Девушке вашего возраста нужно вести правильный образ жизни - хорошо питаться, устроиться на престижную работу, красиво одеваться, бегать по клубам и ресторанам, спать с симпатичными мальчиками. Или, как в вашем замечательном случае, разделить счастье с обеспеченным господином. Разве я не прав? Прав. А вы говорите - летать.

Музыка. Темнота. Потом тусклый свет. Палата. Она лежит, сквозь решетку светит солнце. Заходит доктор.

ДОКТОР: - Вы меня слышите? Не молчите. Вам нужно есть. Три дня без еды – так нельзя. Вы слышите? (уходит)

Музыка. Темнота. Потом тусклый свет. Сквозь решетку светит солнце. Заходит доктор.

ДОКТОР: - Если это будет продолжаться, придется вас поддерживать искусственно. (уходит)

Музыка. Темнота. Потом тусклый свет. Сквозь решетку светит солнце. Заходит доктор.

ДОКТОР: - Это депрессия. Ничего страшного, скоро пройдет, я прописал лекарство, от которого вы мгновенно уснете, проспите сутки, потом все будет хорошо. (Медсестра ставит ей капельницу. (уходит.)

Музыка. Темнота. Потом тусклый свет. Сквозь решетку светит солнце. Заходит медсестра, снимает капельницу.

МЕДСЕСТРА: - Врач прописал вам дневные прогулки, хотите выйти на улицу? У нас прекрасный парк.

ЛЕЯ: - Мне все равно.

Картина 13

Парк. Щебет птиц. Она сидит на скамейке. Подходит странный человек.

БЕЗУМЕЦ (озирается): - Слушайте меня внимательно. Скоро будет война. Большая война. Она уже началась. К Другому приходят все новые и новые люди. Их уже миллионы. Целая армия!

Лея удивленно на него смотрит. Полная апатия.

БЕЗУМЕЦ: - К нему идут здоровые и молодые, полные сил, энергии. Идут наиболее сильные! Там есть даже могущественные личности. Все деньги мира сосредоточены у них в руках. Они имеют влияние на правительства многих стран, и скоро будет последний бой. Его называют – Апокалипсис.

ЛЕЯ: - Простите! А кто такой этот – “Другой”?

БЕЗУМЕЦ: - Вы не знаете?

ЛЕЯ: - Нет!

БЕЗУМЕЦ: - Тот, кто хочет создать общество красивых, сильных. Элиту! Расу прекрасных, как он их называет. Таких будет немного. Их не может быть миллиарды. Так говорит Другой. Миллион-два. Для нашей маленькой планеты – вполне достаточно.

ЛЕЯ: - А остальные?

БЕЗУМЕЦ: - Придется уйти. Исчезнуть. Другой называет это естественным отбором. Немногие выжившие будут обслуживать эту расу, а сейчас идет перераспределение сил. Каждый, кто понял это, занимает свое место в строю. Как на войне. И она уже началась! (Пауза.)

ЛЕЯ: - Продолжайте! Ну, что же вы? Что дальше? Вы рассказываете фильм?

БЕЗУМЕЦ: - Нет! Не фильм! Все это правда!

ЛЕЯ: - Тогда зачем вы мне это говорите?

БЕЗУМЕЦ: - Наглоталась желтых таблеток? Сколько ты их выпила?

ЛЕЯ: - Не знаю.

БЕЗУМЕЦ: - Сколько ты здесь находишься?

ЛЕЯ: - Не помню.

БЕЗУМЕЦ: - Ты должна мне помочь! Ты себе должна помочь! Меня не выпустят отсюда никогда, но ты должна передать эту информацию на волю! Люди должны узнать обо всем!... Не веришь?... Неужели ты сама не видишь? Вам новости показывают? Не видишь, как захватываются целые государства. Как начинаются якобы освободительные войны.

ЛЕЯ: - Откуда вы все это знаете?

БЕЗУМЕЦ: - Был репортером, работал в горячих точках, потом попал к ним на один из телеканалов. Когда все понял – бежал, вернулся. Меня нашли и поместили сюда.

ЛЕЯ: - Если вы журналист, могли бы написать об этом и поместить замечательный репортаж в стенгазете. Она висит в столовой. Вы имели бы успех! У вас хороший стиль. Чувствуется рука журналиста… А знаете что? Хотите таблетку! Не стесняйтесь! У меня их много! Их называют таблетками счастья. Хотите?

БЕЗУМЕЦ: - Как ты не понимаешь, что все это правда! И таблетки эти – дьявольский эксперимент, для того чтобы превратить людей в рабов. Такие клиники теперь есть во многих странах мира. Когда тестирование закончится, они поставят производство этого препарата на поток. Ты должна сообщить об этом властям! Нет, туда тебя не подпустят, у Другого есть люди везде. Ты должна связаться с прессой… Тоже нет… Выложи эту информацию в интернете. Целиком его пока не контролируют, остались свободные территории. (Устало с сожалением на нее посмотрел.) Хотя, что ты можешь? Возьми книжку что ли почитай.

ЛЕЯ: - Какую?

БЕЗУМЕЦ: - Пастернака, Блока. Есенина или Цветаеву.

ЛЕЯ (вздрогнула): - Цветаеву?

БЕЗУМЕЦ: - Вы слышали эти имена? Вы читали их стихи?

ЛЕЯ: - Не помню. Может быть, в школе. Я непременно сегодня же посмотрю в библиотеке. Большое спасибо!

БЕЗУМЕЦ: - Там вы их не найдете. Вы свое имя хотя бы помните?

ЛЕЯ: - Свое имя?...

Появился врач.

ВРАЧ: - Он здесь! Сюда! Быстро!

Безумец вскочил со скамейки.

БЕЗУМЕЦ: - Я прошу вас! Я умоляю! Вы должны мне помочь. Вы должны сделать это! (убежал)

ЛЕЯ: - Помочь!?

ВРАЧ: - Хватайте!... Хорошо. В корпус! (Лее) Он вам что-то говорил?

ЛЕЯ: - Какую-то ерунду

ВРАЧ: - О чем?

ЛЕЯ: - О стихах.

ВРАЧ: - Каких? Чьих?

ЛЕЯ: - Не помню. Пастернак, Цветаева. Неизвестные имена. Наверное, школьная программа.

ВРАЧ: - Отдыхайте, не берите в голову всякую ерунду.

Картина 14

Палата. Лея сидит на кровати.

ЛЕЯ (шепчет): - Пастернак… Цветаева… Цветаева. Оплетавшие останутся... Цветаева.

Дверь открылась.

МЕДСЕСТРА: - К вам посетитель. Проходите.

Вошел Палыч. Медсестра удалилась.

ЛЕЯ: - Что вам от меня нужно?

ПАЛЫЧ: - Не надоело сходить с ума?

ЛЕЯ: - Не ваше дело!

ПАЛЫЧ: - Тебя хочет видеть один господин.

ЛЕЯ: - Передайте вашему хозяину, что я к нему не пойду!

Она побежала к двери, тот швырнул ее на кровать.

ПАЛЫЧ: - Почему?

ЛЕЯ: - Вам не понять.

ПАЛЫЧ: - Тебе некуда деваться. (Пауза.)

ЛЕЯ: - Скоро будет война?

ПАЛЫЧ: - Уже знаешь?... Она уже началась.

ЛЕЯ: - Зачем все это?

ПАЛЫЧ: - У Другого есть план.

ЛЕЯ: - В прошлом веке мы уже проходили это. Раса прекрасных! Элита! А остальные?

ПАЛЫЧ: - Не мои дела. Меня не касается. Слушай внимательно. Другой просил передать, что хочет спасти тебя. Это твой последний шанс. Он ждет.

ЛЕЯ: - Вы не глупый человек. Вы не думали, что станет с вами потом? На вашей совести миллионы, теперь вы готовы вместе с Другим отправить на тот свет миллиарды!?

ПАЛЫЧ: - Туда, где я работал, глупых не берут. (заорал) Я не виноват, что протолкнул тот чертов закон, а потом погибли люди!

ЛЕЯ: - Миллионы людей!

ПАЛЫЧ: - Те, кто мне платили - всесильны. Не я, так другой. Это система! Так работают все. Тот закон все равно протолкнули бы. Почему я один должен отвечать за всех?

ЛЕЯ (с жалостью): - Но что теперь будет с вами?

Он с удивлением на нее уставился.

ПАЛЫЧ: - Если приведу тебя, Другой от этого кошмара освободит. Ты - единственное мое задание. Сделает свободным. Господин Другой пообещал, а слово он держит - это человек чести, он не будет унижать себя обманом. Потом будет война. Он очистит планету от убогих и создаст расу прекрасных. У них будут школы, университеты. Они будут создавать чертову красоту, писать картины, музыку, снимать настоящее кино, есть настоящую жратву, летать в настоящий космос! Он борется за красоту! А жалкая кучка рабов будет выполнять грязную работу. Вот что будет потом.

ЛЕЯ: - Вы с этим согласны?

ПАЛЫЧ: - Меня не спрашивают. Я в этом мире ничто.

ЛЕЯ: - Вы жили в этой стране, детство прошло здесь. Тут находятся могилы ваших предков. Может быть, остались дети.

ПАЛЫЧ: - Мои дети давно живут в другой стране. (Смотрит сквозь стену.)

ЛЕЯ: - Вы можете представить, как горит ваш город? Как бросают бутылки с зажигательной смесью, засланные снайперы стреляют с крыш в мирных людей. Может быть, там ваши друзья, родные?

ПАЛЫЧ: - Никого нет… Мать осталась. Одна она. Здесь и живет. (Долгая пауза. Потом он взревел.) Ничего не будет!

ЛЕЯ: - Не поняла?

ПАЛЫЧ: - Здесь ничего не случится. Руки у них коротки, зубы обломают. Такое уже было не раз!

ЛЕЯ: - Вы знаете будущее?

ПАЛЫЧ: - Это будущее не знает никто. Когда все зависит от людей – предсказывать бесполезно. Но у нас будет так, как было не раз - люди поднимутся стеной и сметут наемную нечисть, пусть только сунутся.

ЛЕЯ: - Почему вы в этом уверены?

ПАЛЫЧ: - Знаю! Нас им не завалить. Что будет с остальными, мне наплевать. Я не мессия. Планету не спасать! А ты лучше подумай о себе.

ЛЕЯ: - Зачем я нужна Другому? Что с меня взять?

ПАЛЫЧ: - Ты ему мешаешь!

ЛЕЯ: - Чем?

ПАЛЫЧ: - Тем, что идиотка!

ЛЕЯ: - Почему?

ПАЛЫЧ: - Потому что тебе ничего не нужно. Тебе достаточно быть просто бабой и любить. Босиком пройтись по мокрой траве и прыгать от счастья. Ты ненормальная! Но не все так просто! Нет бы сходить с ума одной - ты делаешь это публично. Больше всех надо? Знаешь, сколько за последний месяц идиотов зашло на твой сайт? Миллионы. Они бегут от реального мира в виртуальный, где их тоже ждут. Там тоже идет война! И тут появляешься ты со своими фантазиями, эти начинают думать, задавать вопросы, рассуждать! Уже хотят летать! Пока это будет продолжаться, совладать с ними невозможно!

ЛЕЯ: - Можно еще вопрос? Может быть, вы знаете? Чего хочет Он?

ПАЛЫЧ (поёжился): - Слышал, Он желает, чтобы каждый человек был свободным. Такими Он их создавал… Но, сама подумай, не могут миллиарды быть людьми, кому-то нужно и в грязи копаться! Жизнь такая. Значит, будет война. Элита поднимется и наведет на планете порядок.

ЛЕЯ: - Я слышала одну историю. Легенда или сказка. Когда все начнется, в решающий день Он вернется. Говорят, Он снизойдет в место, откуда вознесся когда-то. Поднимет свое войско. Люди, которые ждали его тысячелетиями, воскреснут и пойдут за ним. Те, кто еще жив, кто способен не быть рабом, но способен любить, ходить босыми ногами по мокрой траве, смотреть на солнце, встанут рядом, и это будет последняя битва, вселенская! Кто победит?... Молчите? Что будет с такими, как вы? Об этом не подумали?

ПАЛЫЧ (равнодушно): - Я тебе все сказал. Другого выхода у меня нет. Не могу я тысячи лет таскаться по могилкам. Знаю одно - через месяц-два тебя здесь превратят в растение. Если пойдешь со мной - тебя ни о чем не попросят. От таких требуется одно – не делать ничего - этого вполне достаточно. Ты слишком опасна. Идешь?

ЛЕЯ: - Нет!

ПАЛЫЧ (встал): - Тогда, извини. На таких, как ты, всегда найдется лекарство.

ЛЕЯ: - Я подумаю!

ПАЛЫЧ (удивился): - Подумаешь? Ну, подумай. Даю сутки. Завтра в это же время приду. Скажешь - нет, останешься здесь навсегда, добрый доктор тебе в этом поможет.

Картина 15

Парк клиники. Утро. Яркое солнце. Лея сидит на скамейке. Появился Доктор, смотрит на нее издалека. Следом огромная фигура Палыча. Он заметил девушку, тяжело зашагал к ней. Сел рядом, уставился вдаль. Пауза.

ПАЛЫЧ: - Ну что?

ЛЕЯ: - Ничего.

ПАЛЫЧ: - Я так и думал. Прощай.

Палыч направился к доктору. Лея вскочила, забралась на скамейку.

ЛЕЯ: - Люди! Остановитесь, посмотрите по сторонам! Каждый день вы просыпаетесь, и делаете одно и то же - шагаете по проторенным дорожкам, ничего не замечая. Вы смотрите под ноги и упорно двигаетесь вперед, но не видите, как по земле ползет букашка, в луже купается воробей, на газоне растут цветы. Раскройте глаза! Вы все делаете понарошку. Улыбаетесь, понарошку живете, любите! По-настоящему вы только рождаетесь и умираете. Но между этими двумя событиями проходит целая жизнь!

ДОКТОР: - Что за безобразие?

ПАЛЫЧ (схватил его за локоть): - Не спешите! Имеет право. Прощальная речь.

ДОКТОР: - Но…

ПАЛЫЧ: - Стойте!

МЕДСЕСТРА: - Что же вы стоите?

ПАЛЫЧ (рявкнул): - Стоять, я сказал! (Смотрит на Лею.) Как на эшафоте.

ЛЕЯ: - Вы никогда не поднимете глаза кверху. Не видите небо, солнце, звезды. А зачем туда смотреть? Вам это не нужно, не интересно?! Вы знаете, что это солнце где-то есть, должно там быть, и вам этого достаточно! Вы забыли собственные имена! Говорите только о еде, думаете о ней, едите, говорите о женщинах и мужчинах, о сексе, забыв о том, что такое любить! А может быть никогда не знали - что это такое, потому что делали все понарошку. Чтобы улыбнуться, вам нужна желтая таблетка. Вы думаете этого достаточно? Вы не знаете, что где-то есть Он, тот, который на вас каждое мгновение смотрит! Он видит, помнит о каждом, ждет чего-то. Чего? Когда вы сделаете, то, что ХОТИТЕ, что должны сделать! Но вы давно позабыли о Нем. А еще есть – Другой, тот, который поджидает за каждым углом, он накормит, обласкает, даст денег взаймы или заставит биться за благородный металл. Что потом? Снова деньги, снова битва? Битва вселенская! А Другой будет смотреть на вас – и улыбаться! Гомерически хохотать! Это такая игра. А немногие избранные будут стоять с ним рядом и тоже смотреть. Потом за это трогательное Шоу они бросят вам кость, накормят и отправят на бойню. Зачем кого-то жалеть? Вас слишком много, на ваше место придут другие. Но Он тоже будет на вас смотреть! Вы находитесь между двух огней, двух взглядов, но выбираете Другого! Но почему вы не поднимите глаза кверху, где светит яркое солнце! Вам больно туда смотреть? Вам не интересно? Скучно? Вы не хотите задать себе один простой вопрос – зачем? Зачем вся эта игра? Ведь есть другие правила. Если однажды вы сделаете это – появится смысл. Не важно, что ответ не найдете или будете искать его всю долгую жизнь, а он будет ускользать! Но тогда вы будете жить, это немало! Это так много! А пока лишь смотрите себе под ноги!

Темнеет. Раскаты грома. Лея стоит на скамейке, перекрикивая шквал ураганного ветра.

ЛЕЯ: - Вы сегодня улыбались? Без таблетки желтого счастья вы делали это?! Вы теряли головы? Хотя бы на секундочку были безумцами, прыгая из лужи в лужу под страшной грозой, не прячась от холодных капель? Страшной? Это совсем не страшно, это здорово – вас обманули те, кто вложили в руки зонтики! Вы носились ночью по улицам и площадям, играя с консервной банкой? Вы смеялись, как сумасшедшие? Нет - как дети! Вы любили? Почему вы забыли о простых и естественных вещах!? Вы летали? Когда вы делали это в последний раз? Это так просто – это свойственно каждому человеку! Нужно только посмотреть наверх, расправить крылья, которые даны каждому. Каждому! Помечтать, поверить в себя, а дальше просто лететь, тогда небеса откроют вам свои объятия. Там светло, высокое небо, там чистый воздух, и не нужно больше толкаться локтями и лбами, а просто лететь! Главное - не бояться, что упадешь или опалишь себе крылья. Ведь если они тебе даны – ты должен лететь. Куда? Куда захочешь! К Нему. К себе! А Другого оставить на грешной земле навсегда, откуда он со злобой будет пялиться из темного угла, но наверху ему тебя не достать!

Забарабанили тяжелые капли. Лея подняла руки, умыла лицо.

ДОКТОР: - Хватит! Это безобразие нужно прекратить! Здесь собралось уже сотни людей. Вся клиника!

ПАЛЫЧ: - Заткнись! Стой и смотри!

ДОКТОР: - Не понял?

ПАЛЫЧ (рявкнул): - На нее смотри!

ДОКТОР: - Но ее нужно остановить! Вы сами это только что говорили!

ПАЛЫЧ (захохотал): - Ее? Смотри!

Волосы Леи развеваются рыжей мокрой копной, глаза горят. Солнце ярко светило в маленькое окошко на небе. Раскаты грома, молнии.

ДОКТОР: - Люди в нашей клинике никогда не смотрят на небо. Это первый признак плохого самочувствия! Ее нужно остановить!

Доктор побежал к ней. Лея на несколько метров вознеслась над землей.

ДОКТОР: - Что это?! Куда она?! Хватайте ее! Держите! Охрана! Стреляйте!...

Стреляйте, я сказал!

ПАЛЫЧ (орет): - Осади!... Давай, девочка, лети! Нечего тебе здесь делать!

ДОКТОР (визжит): - Я сказал, стреляйте!

И тут Лея вознеслась на недосягаемую высоту. Они смотрят наверх.

ДОКТОР: - Что она сделала?

ПАЛЫЧ (просто): - Улетела.

ДОКТОР (кричит): - Это непорядок! Это запрещено! Ее нужно лечить! Она больна! Ее нужно срочно догнать! Госпитализировать!

ПАЛЫЧ: - Догоняй.

ДОКТОР: - Я буду вынужден кое-куда сообщить! Нужно принимать меры! Такое невозможно! Это переходит всякие границы! Я сообщу господину Другому!

ПАЛЫЧ: - Идиот. (ушел)

ДОКТОР: - По палатам! Наверх не смотреть! Глупости не говорить. Ничего не помнить! Сейчас будет обход. Место! Место!

Картина 16

Ночь. Крымский мост. Лея стоит. Шаги. Приближаются Королева, Казанова, Филлипок, Палыч. Замерли в отдалении, молча на нее смотрят. Лея прижалась спиной к перилам.

ЛЕЯ: - Чего вы хотите?... Будете преследовать меня вечно?... Мой испытательный срок закончен.

Королева усмехнулась. Скрип тормозов, появились следователь, санитары, доктор. Лея вцепилась в перила, смотрит вниз на реку. Долгая пауза.

ЛЕЯ: - Нет!

Отшатнулась от перил. Перевела взгляд на призраков, пронзительно улыбнулась.

ПАЛЫЧ (захохотал): - Эта девочка снова сделала нас! Никогда вам ее не завалить!

Все смотрят на нее с любопытством, Казанова с восхищением.

ФИЛЛИПОК: - Бог с тобой! Ладно. Хватит. Взгляни туда! Никого не узнаешь?

В конце моста появилась фигура высокого мужчины. Лея дико закричала.

ДОКТОР: - Вперед! За ней!

ПАЛЫЧ: - Стоять!

Сбросив на ходу туфли, Лея босиком помчалась к Илье. Он поймал ее на лету, поставил на ноги.

ИЛЬЯ: - Снова любимый мост? Не будем испытывать судьбу дважды!

Четверо развернулись, уходят. Длинные тени в свете ярких фонарей.

ДОКТОР: - За ней!

Картина 17

Музыка. Рев сирен, темнота, мелькание фар. Бегут.

ЛЕЯ: - Как ты здесь оказался?

ИЛЬЯ: - Сбежал!

ЛЕЯ: - Разве оттуда можно сбежать?

ИЛЬЯ: - Нет!

ЛЕЯ: - Тогда как?

ИЛЬЯ: - Мне сделали исключение. Вернее, тебе. (остановился) Я не смог без тебя. Меня заставили и это искупить.

ЛЕЯ: - Разве это нужно искупать?

ИЛЬЯ: - Там человек должен быть свободен. Совершенно свободен. Хочу тебя спросить. Ты останешься здесь, или пойдешь со мной?

ЛЕЯ (счастливо): - Куда?

ИЛЬЯ: - Тебе не все равно?

ЛЕЯ: - Абсолютно!

ИЛЬЯ: - Или останешься?

ЛЕЯ (кричит): - Нет!

ИЛЬЯ: - Вперед!

Бегут. Музыка. Рев сирен, темнота, мелькание фар.

ЛЕЯ: - У меня закончился испытательный срок?

ИЛЬЯ: - Да!

ЛЕЯ: - Я его выдержала?

ИЛЬЯ: - Нет!

ЛЕЯ: - Как?

ИЛЬЯ: - Ты провалила экзамен. Ты нарушила все мыслимые и немыслимые условия, пренебрегла всеми правилами, помогала всем и вся! Если человек под страхом смерти, находясь между небом и землей, осмеливается кому-то помогать – это и есть любовь!

ЛЕЯ: - Что теперь?

ИЛЬЯ: - Тебя избавили от ненужных способностей. Больше ты не полетишь. Тебе снова дают шанс, последний, снова делают исключение - пожизненное. А заодно и мне! Бежим! Осталось немного!

Дикий вой сирены и автомобильных гудков. Особняк, Лея замерла.

ЛЕЯ: - Снова сюда?

ИЛЬЯ: - Ничего не бойся, я с тобой.

ЛЕЯ (консьержке в старинной одежде): - Там…

КОНСЬЕРЖ: - Не волнуйся, детка.

Лея и Илья бросились на второй этаж. Консьерж с хрустом разогнула спину, спокойно вышла на улицу. Грохот, крики, тишина.

ЛЕЯ: - Кто она?

ИЛЬЯ: - Палач.

ЛЕЯ: - Женщина-палач?

ИЛЬЯ: - Триста лет назад была палачом. Вернее был. Потом ему дали это тело, но силища-то осталась. Вот старые кости и разминает.

ЛЕЯ: - За столько лет его никак не освободят?

ИЛЬЯ: - Сам не хочет. Пообвык, притерся. Говорит – работа непыльная. Ему нравится. Туда он успеет всегда. Его и не торопят - на такую должность не каждый согласится.

Консьерж отряхнула руки, взяла метелку, подмела порог.

ЛЕЯ (шепотом): - Наверное, с такой же любовью когда-то она чистила эшафот.

Консьерж улыбнулась, помахала рукой.

Картина 18

Комната. Призраки чинно сидят за столом. Перед каждым рюмка с налитой водкой, кусочек хлеба.

ЛЕЯ (Илье шепотом): - Кого-то провожаем?

КОРОЛЕВА (глядя на ее босые ноги): - Ну и вид у вас, девушка! В такой день можно было выглядеть приличнее. Сядь.

Лея села. Торжественная тишина.

ИЛЬЯ: - Не люблю прощаний. Долгие проводы - лишние слезы. Простите, если что было не так. Все.

Кромешная тишина. Пауза.

ФИЛЛИПОК (Лее): - Тогда слово вам, уважаемая.

ЛЕЯ: - Мне?!

ФИЛЛИПОК (чинно): - Конечно! Ваше последнее слово!

ЛЕЯ: - Последнее!?... Я… Я не знаю… Сейчас… Ой!... Я правда не знаю, что сказать! Водка!... Да!... Хлебушек... А коньяку нет?... Так, ладно… Честно говоря, я никогда в жизни не была в таком положении…

Оксана прыснула. Филлипок тоже начал заходиться смехом. Королева сурово на них посмотрела, но не сдержала улыбки, Палыч начал издавать нечленораздельные звуки. Казанова серьезен, задумчив.

ЛЕЯ: - Но я действительно не готовилась! Это так неожиданно!

Хохот.

ЛЕЯ (гневно): - Почему вы смеетесь?... Да! Я не готовилась! Я никогда не думала, что придется говорить на собственных…

Дикий хохот.

ЛЕЯ: - Почему вы смеетесь? В следующий раз я обязательно подготовлю речь!

ФИЛЛИПОК (вопит): - В следующий раз!

Дикий хохот.

ПРИВРАТНИК (высунулся из двери): - У вас все нормально?... Понятно! (исчез)

ЛЕЯ (гордо с обидой): - Все! Я закончила! Я сказала все! (Опрокинула рюмку водки до дна.)

ФИЛЛИПОК: - Ну, давайте… выпили уже… (Истерично хохотнул, выпил.)

ОКСАНА: - Фу! (приходит в себя)

ЛЕЯ: - Я что-то не так сделала?

Хохот.

ФИЛЛИПОК: - Хватит! Я больше не могу!

ИЛЬЯ: - Пора! (Встал. Все стали серьезны.) Для вас есть хорошая новость.

ОКСАНА: - Какая?

ИЛЬЯ: - Он сказал, что все, кто находятся здесь, могут идти за ней.

КОРОЛЕВА (холодно): - Знаем!

ИЛЬЯ: - Тогда вперед!

ПАЛЫЧ: - Я не пойду. Ты знаешь, что для меня это означает.

ИЛЬЯ: - Знаю.

ФИЛЛИПОК (вскочил): - А я иду! Свою миссию я уже выполнил!

ОКСАНА (обрадовалась): - И я иду! Больше не хочу сидеть взаперти. Я еще свое не догуляла!

ИЛЬЯ (Королеве): - А ты?

КОРОЛЕВА: - Нет!

ИЛЬЯ: - Почему?

КОРОЛЕВА: - Не понимаешь?

ИЛЬЯ: - Как знаешь… Казанова?

КАЗАНОВА: - Нет. (Подошел к Лее, поцеловал ей руку.) Думаю, очень скоро я отправлюсь другой дорогой. Прощай, рыжая бестия! Мне будет не хватать твоего общества. А ты ничего, хорошенькая!

ЛЕЯ: - Спасибо!

КАЗАНОВА: - Скажи, я по-прежнему в твоих глазах старый и лысый козел?

ЛЕЯ: - Вы мачо! Настоящий мачо! Так годится?

КАЗАНОВА: - Вполне.

ИЛЬЯ: - Попрощались? Пора!

Все направились к заветной двери.

КОРОЛЕВА: - Постой! (Илья обернулся.) Знаешь что… Ты прости меня старую дуру… За все, … если, конечно, сможешь.

ФИЛЛИПОК: - Бог простит. Давайте уже быстрее!

Лея одернула Филлипка за рукав.

ИЛЬЯ: - Остаешься? Уверена?

КОРОЛЕВА: - Да!

ИЛЬЯ: - Прощай. Может быть, когда-нибудь свидимся.

КОРОЛЕВА: - Не дай тебе Бог повстречать такую еще раз на своем пути! Прощай! Забирай его, рыжая! Заслужила! Чего уставились? Проваливайте! И чтоб я вас больше здесь не видела.

Илья открыл дверь, четверо переступили заветный порог.

Картина 19

Привратник встал.

ПРИВРАТНИК: - Готовы?

ИЛЬЯ: - Да!

ПРИВРАТНИК: - Вам налево вдоль стены!

ИЛЬЯ: - Какой стены?

ПРИВРАТНИК: - Она одна здесь. Возьмите, пригодится. (Протянул фонарик.) Желаю удачи! (Лее) От вас теперь зависит все!

ЛЕЯ: - Спасибо!

ИЛЬЯ: - Пошли!

Илья взял ее за руку, они сделали несколько шагов. На экране задника стена с отверстиями внизу. Дальше все раскачиваются с ноги на ногу. Стена движется.

ПРИВРАТНИК (кричит): - Никуда не сворачивайте! Строго вдоль стены!

ЛЕЯ: - Стена!

ИЛЬЯ: - Кажется, она уходит в небо.

ФИЛЛИППОК: - Туман. Ничего не видно. (смотрит в зал) Интересно, а что там?

ИЛЬЯ: - Пустота. Видимость – пара сотен метров. Свет идет сверху.

ФИЛЛИППОК: - В стене какие-то отверстия, проходы. Разные размеры, формы.

ЛЕЯ: - В каждом тоннели. Зачем?

ИЛЬЯ: - Пошли. Не отставайте, строго вдоль стены.

От стены по сцене в сторону зала ползут тени.

ФИЛЛИППОК: - Смотрите! Из отверстий выходят люди. Отходят от стены, тонут в дымке. (смотрит в зал) Вон какие-то предметы.

ОКСАНА: - Как стойки в аэропорту.

ФИЛЛИППОК: - Тянутся строго параллельно стене.

ЛЕЯ: - Что эти люди там делают?

ФИЛЛИПОК: - Сдают души.

ОКСАНА: - Ой, как интересно!

Все замерли, смотрят в зал.

ЛЕЯ: - Опять ничего не видно. Туман.

ИЛЬЯ: - Идемте. (Смотрит на задник) Стена рядом. Не потеряем. Вперед.

ФИЛЛИПОК (Оксане): - Страшно? (Ерничает)

Стена опять движется, все стоят.

ОКСАНА (тараторит): - Как интересно! Как классно! Такой прикольный туман! А стена! У нас такого не увидишь. А эти арочки. Интересно, что там за коридоры. Можно заглянуть? Нет? Хорошо. Это я так. Пошутила…

ЛЕЯ: - Снова из стены люди. Исчезают вдали.

ОКСАНА: - Фи! Посмотри на их одежду. Какое старье! Такое носили лет тридцать назад. А может и сорок. Отстой!

Илья держит Лею за руку. Рядом пристроился Филлипок. Стена движется.

ЛЕЯ: - А вы действительно избавились от своих денег?

ФИЛЛИПОК (радостно): - Иначе что бы я здесь делал? Теперь я свободен! От меня того и ждали – ты была права!

ЛЕЯ: - Поздравляю. Как вам это удалось?

ФИЛЛИПОК: - Вложил деньги в один проект.

ЛЕЯ: - Какой?

ФИЛЛИПОК: - Первоклассный!

ЛЕЯ: - Не хотите говорить? Секрет?

ФИЛЛИПОК (гордо): - Почему же. Секретов нет. Я заплатил за твой сайт!

ЛЕЯ: - Что?

ФИЛЛИПОК: - Что-что? Знаешь, сколько стоит его обслуживание, когда там топчется несколько миллионов сумасшедших в день?

ЛЕЯ: - Нет.

ФИЛЛИПОК: - А я узнал! Потом оставил поручительство одному иноземному банку и оплатил поддержку твоего идиотизма в сети.

ЛЕЯ: - А остальное? У вас же был вроде бы целый миллиард!

ФИЛЛИПОК (гордо): - Восемь миллиардов вражеских фантиков!

ЛЕЯ: - Вот! Вы оплатили мою страницу, но это копейки, а кому отдали остальное?

ФИЛЛИПОК: - Глупая. За твою страницу все и заплатил.

ЛЕЯ: - Все восемь?

ФИЛЛИПОК: - Да!

ЛЕЯ: - Но зачем?

ФИЛЛИПОК: - С запасом. Чтобы хватило надолго.

ЛЕЯ: - И насколько хватит ваших миллиардов?

ФИЛЛИПОК: - С учетом всех процентов, что набегут. Мы с ребятами из банка прикинули. Там дифференцированная система подсчета с учетом всех накопительных…

ЛЕЯ: - А проще?

ФИЛЛИПОК: - Что - проще?

ЛЕЯ: - Говорить можно проще?

ФИЛЛИПОК: - Ах да. Извини! Если проще, хватит на двести пятьдесят тысяч лет!

ЛЕЯ: - На двести…

ФИЛЛИПОК: - Что, мало?

ЛЕЯ: - Но зачем так много?

ФИЛЛИПОК: - Надеюсь, за такое время эти… там, если не летать, так хотя бы улыбаться научатся! Здорово я придумал?

ЛЕЯ: - Здорово! И теперь вы свободны?!

ФИЛЛИПОК: - Да!

Перевел взгляд на Оксану.

ФИЛЛИПОК (тихо): - Все понимаю. Одного понять не могу - почему Он выпустил эту красотку? Смирился с тем, что глупость женская неистребима? Тут и миллиона лет не хватит!

ЛЕЯ: - Не понимаете?

ФИЛЛИПОК (свысока): - Нет!

ЛЕЯ: - А может быть, тупость мужская не позволяет понять того, что глупость женская – это достоинство! Великий дар! И искупать его вовсе не нужно! Об этом вы не подумали?

ОКСАНА (в ужасе): - А-а-а-а!!!

ФИЛЛИПОК: - Ну вот! Что я говорил.

Из стены бьет пронзительный луч. Все в ужасе замирают. Людей выбрасывает волной. Тени медленно плывут от стены. Их все больше.

ФИЛЛИПОК: - Япония! 46-й год. Американская атомная бомбардировка.

ЛЕЯ (прошептала): - Их тысячи!

ФИЛЛИПОК (жестко): - Их десятки тысяч! Но как мы пройдем?

ИЛЬЯ: - Когда махну рукой – бегите за мной!... Вперед!

Стена быстро движется.

ФИЛЛИПОК: - Есть. Прошли.

Стена медленно движется.

ИЛЬЯ: - Не оборачивайтесь! Нужно идти дальше!

На экране люди в военной форме, в крестьянских рубищах. Стена быстро движется.

ИЛЬЯ: - Дальше! Дальше!

ОКСАНА: - Когда же это закончится?

ФИЛЛИПОК: - Это только начало! Смотрите! Впереди!...

На экране новые толпы. Голодные, изможденные, укутанные в платки. Из ртов валит пар, везут на санках кулечки. Тени ползут по сцене.

ОКСАНА: - Что у них на санках?!

ФИЛЛИПОК: - Не понимаешь?! Блокадный Ленинград.

ЛЕЯ: - А вон еще.

На экране люди, одетые в полосатую робу, в отверстии горит огонь, обугленные тела исчезают в тумане.

ФИЛЛИПОК: - Освенцим.

ИЛЬЯ: - Закройте глаза. Глядите только под ноги!

ФИЛЛИПОК (зарычал, споткнулся): - Как тут не смотреть!?

Все падают, поднимаются, стена ползет дальше.

ЛЕЯ: - Их тысячи!

ФИЛЛИПОК: - Их миллионы.

ИЛЬЯ: - Все. Пока все. Впереди только редкие прохожие. Давайте передохнем.

Стена замерла. Тени ползут по сцене.

ЛЕЯ: - Как медленно они идут. Непринужденно, спокойно.

ФИЛЛИПОК: - Даже представить себе не могут, что ожидало бы их, проживи они немногим дольше. Повезло… Они уже дошли. А мы… Можно себе представить, что там впереди.

Оксана опустилась на колени, зарыдала.

ОКСАНА: - Я дальше не пойду! Не могу!

Бьет кулаками по земле. Лея бросилась к ней, та, оттолкнула ее. Истерика.

ИЛЬЯ: - Пошли!

ОКСАНА: - Я останусь здесь!

ЛЕЯ: - Пошли!

ОКСАНА: - Я не могу! Не хочу!

Вдруг вскочила, бросилась в сторону зала. Илья ее поймал.

ИЛЬЯ: - Рано! Туда еще не время!

ОКСАНА: - Идите к черту! Я не пойду! Не пойду.

ФИЛЛИПОК: - К черту мы всегда успеем! (Спокойно подошел, дал ей пощечину. Оксана замерла.) Все?

ОКСАНА: - Да… то есть, нет... НЕТ!!! (кричит)

ФИЛЛИПОК: - Иди назад!

Повернул ее туда, откуда пришли.

ОКСАНА (снова упала): - НЕТ!

ФИЛЛИПОК: - Тебе некуда деться. Так было всегда! Так будет всегда. Это дерьмо позади, и впереди. Оно везде! Вставай!

Взял ее за руку. Стена движется. Музыка, сумрак. На экране меняются картинки одна за другой: Пепелища. Чума, голод, наводнения, пожары, извержения вулканов. Снова война. Шеренги в гусарских мундирах, в средневековых кольчугах, в рыцарских доспехах, в туниках.

ЛЕЯ: - Если бы им все это показать!? Дать посмотреть на себя отсюда! Не было бы войн! Не было бы никогда! (дико кричит) Где этот, который вложил им в руки оружие?! Где чертов любитель стихов?! Покажите мне его! Я хочу видеть этого нечеловека!

Бросается в туман. Экран потух. Она одна в луче прожектора. Рядом появляется Другой.

ДРУГОЙ (улыбается): - Ты хотела меня видеть? Я здесь.

Лея с ненавистью на него смотрит. Пауза.

ДРУГОЙ: - Ты хотела мне что-то сказать?

С ненавистью на него смотрит. Пауза.

ДРУГОЙ: - Ненавидишь меня? Хочешь изменить этот мир? Тебе это не удастся! Много вас было, героинь, которых потом увечили, поднимали на дыбу, жгли на кострах, насиловали. Позже им ставили памятники. Но вы не смогли ничего изменить. Так было всегда, так будет. Нас в этом мире двое, и война будет продолжаться до тех пор, пока не останется один. Иди-ка ты к своему мужику, рожай детей, а мы разберемся. Но только попробуй еще раз встать на моем пути!

Подбежал Илья.

ИЛЬЯ: - Зачем ты сбежала? Мы тебя потеряли!... Это вы? Уважаемый, оставьте ее в покое. Это не ваша территория.

ЛЕЯ: - Кто сказал, что он уважаемый?! Этот уважаемый всегда будет другим! Только другим! И он знает об этом! Идем! Здесь пахнет серой! Ненавижу!

Загорелся экран. Движение, потом остановился.

ИЛЬЯ: - Что там?

ФИЛЛИПОК: - Всё. Стена оборвалась, впереди обрыв. Пропасть.

ЛЕЯ: - Отверстие.

ОКСАНА: - Последнее.

ЛЕЯ: - Напоминает вход в пещеру.

ИЛЬЯ: - Пойдемте!

ЛЕЯ: - Да.

Картина 20

Темнота. Мелькание луча фонарика. Издалека послышался топот.

ОКСАНА: - Что это?

ФИЛЛИПОК: - Не знаю. Прибавим! Давайте быстрее! Чего ползете!

Снова топот - их догоняют.

ФИЛЛИПОК: - Нас догоняют.

ОКСАНА (в ужасе): - Кто это?

ФИЛЛИПОК: - Откуда я знаю! Давайте уже, быстрее!

ПАЛЫЧ (кричит): - Подождите меня!

ФИЛЛИПОК: - Кого это - меня?

ПАЛЫЧ: - Меня!

ФИЛЛИПОК: - Палыч, ты что ли?

ПАЛЫЧ: - Подождите! Куда так припустили?

Остановились.

ФИЛЛИПОК (засмеялся): - Как? Откуда ты здесь? Зачем?

ПАЛЫЧ: - Я с вами. Мне разрешили!

ФИЛЛИПОК: - Но ты помнишь, что для тебя это означает?

ПАЛЫЧ: - Все начать с начала!

ФИЛЛИПОК: - С самого начала!

ПАЛЫЧ (грустно): - Да. С самого.

ФИЛЛИПОК: - И ты готов?

ПАЛЫЧ: - А куда деваться?

ИЛЬЯ: - Пошли.

Снова идут.

ФИЛЛИПОК: - Неугомонный ты, Палыч, неприкаянный какой-то. Нигде места себе не найдешь. Это как жить нужно было, чтобы потом так маяться? От Него ушел, от Другого сбежал, снова к Нему вернулся.

ПАЛЫЧ: - Не твое дело!

Тусклый свет.

ИЛЬЯ: - Грот. А это что?...

В нише лежат набедренные повязки, сплетенные из растений.

ИЛЬЯ: - Раздевайтесь! (Снимает с себя одежду.)

ПАЛЫЧ: - Что, совсем?

ФИЛЛИПОК (засмеялся): - Совсем-совсем!

Он уже голый, похлопывает себя по кругленькому животу.

ИЛЬЯ (Филлипку): - Так и будешь стоять? На, примерь.

ЛЕЯ: - Какая изумительная работа!

ОКСАНА: - Фи! Это же секонд-хенд!

Обнаженная Оксана брезгливо держит в руках повязку. Лея быстро переоделась.

ФИЛЛИПОК (успел одеться): - Ну и ходи голой!

ОКСАНА: - Ладно… А чо! Очень даже ничего! Прикольно!

Натянула накидку. Та свисает до пят.

ОКСАНА (возмущенно): - Макси! Фи! А покороче ничего нет? Найди мне мини, подруга!

ПАЛЫЧ: - Хватит показ мод устраивать. Не Дом моделей!

Оксана порылась в ворохе тряпья.

ОКСАНА: - Вот! Совсем другое дело!

Оделась. Коротенькая повязка, верхняя часть едва прикрывает ее прелести. Палыч в длинном одеянии напоминает медведя.

ФИЛЛИППОК (Оксане): - Еще короче не хочешь?

ОКСАНА: - Чего уставился? Не понимаешь! Здесь мода такая!

ИЛЬЯ: - Пора.

Картина 21

Яркое солнце. На экране луг, высокая трава. Вдалеке возвышенность - заканчивается отвесной скалой.

ЛЕЯ: - Смотрите!

Появились дикари. (племя с картины) Молча на них смотрят. В руках копья.

ФИЛЛИПОК: - Интересно, какие у них намерения?

ИЛЬЯ: - Не двигайтесь. Стоим и ждем!

ПАЛЫЧ (проворчал): - Они вооружены!

ФИЛЛИПОК: - Семь человек. Из них пять здоровых мужиков. Что будем делать?

ПАЛЫЧ: - Мочить!

ЛЕЯ: - Замолчите! Они улыбаются. Они не причинят нам вреда!

ДИКАРЬ (Лее): - Мы ждали тебя! (Илье) И тебя ждали! Он говорил, что вы скоро придете. Будьте, как дома!

ЛЕЯ: - Спасибо!

ДИКАРЬ: - Зачем здесь эти люди? Они с вами?

ЛЕЯ: - Да!

ФИЛЛИПОК: - Слава Богу! Признали!

ОКСАНА (шепотом): - Вау! А этот мой! Ты меня поняла, подруга? Мой!

ЛЕЯ: - Забирай!

ОКСАНА: - Мачо! Настоящий мачо!

ЛЕЯ (засмеялась): - Мачо у тебя уже был.

ОКСАНА: - М-да…Тогда кто?

ЛЕЯ: - Просто мужик. Настоящий мужик!

ОКСАНА: - Думаешь, этого достаточно? Впрочем, почему бы и нет?

ФИЛЛИПОК (прошептал): - А эта, пожалуй, моя! Видите булыжник у нее на шее! Знаете, из чего он сделан?

ИЛЬЯ: - Ты его отнесешь в банк, и тебе дадут деньги! Много денег!

ФИЛЛИПОК (грустно): - М-да, где тот банк?

Люди племени с радостью перешептываются. Вдруг Палыч побежал, повалился на четвереньки, замотал головой, снова побежал. Исчез.

ОКСАНА: - Он растет! У него вырос хобот! Огромные уши! Ты куда?!

Издалека трубный стон.

ЛЕЯ: - Палыч стал мамонтом.

ИЛЬЯ: - Он начал все с самого начала.

ФИЛЛИПОК: - Теперь у него впереди долгий путь.

ЛЕЯ: - Но когда-нибудь он станет человеком?

ФИЛЛИПОК (засмеялся): - Зачем?

ИЛЬЯ: - Это будет зависеть только от него.

ОКСАНА: - Убьют вашего Палыча!

ДИКАРЬ (улыбнулся): - Что такое - убьют?

ОКСАНА: - Как это? Ну когда вы его поймаете – ведь зарежете. Потом сделаете шашлык.

ДИКАРЬ: - Шашлык?

ОКСАНА: - Съедите его мясо! Так понятно?

ДИКАРЬ (в ужасе): - Зарезать мамонта? Съесть его?

ОКСАНА: - Я что-то не так сказала?

ЛЕЯ: - Не нужно этим людям объяснять, что такое убить. Им это знать рано.

ОКСАНА: - Тогда зачем копье?

ДИКАРЬ (идет к оксане): - Это посох! Очень удобная вещь! Им можно сбивать плоды, можно искать брод, когда переходишь через реку, опираться, когда долгий путь! Это великое изобретение. А еще из него можно сделать солнечные часы. Убить! Какое смешное слово! Я понял - вы пошутили!

ДИКАРКА: - Они хотят есть! Простите, мы сразу не поняли, мы не подумали об этом! Вы так долго шли! Пойдемте, мы покажем жилища и накормим вас. Утром мы собрали свежие плоды!

Дикарь взял Оксану за руку, повел за собой. Остальные идут следом.

ДИКАРИ (смеются):

- Убить!

- Убить мамонта!

- Съесть его!

- Ты смешная!

- Надо же такое придумать!

Картина 22

Пещера. Илья сплетает из ветвей дверь. Лея накрывает травой уголок, превращая его в уютное ложе.

ЛЕЯ: - Ты еще не передумал убивать своего мамонта?

Илья закончил работать, внимательно на нее посмотрел.

ИЛЬЯ: - Сядь!

Она села, он поднял камень, подошел к стене, продолжая на нее смотреть. Лея улыбнулась. Илья начал царапать по стене. Иногда оглядывался. Линии сплетались в картину. Он рисовал, выводил все изгибы ее обнаженного тела.

ЛЕЯ (вскочила): - Ты умеешь рисовать? Почему ты раньше не говорил об этом?

Он бросил камень, отряхнул руки.

ИЛЬЯ: - Хотел сделать сюрприз! Нравится?

ЛЕЯ: - Очень! Я тоже хочу сделать тебе сюрприз. Вернее подарок.

ИЛЬЯ: - Какой?

ЛЕЯ: - Скоро… Очень скоро, у тебя родится ребенок!

Он потрясен. Поднес ее руки к губам.

ИЛЬЯ: - Мальчик.

ЛЕЯ: - Или девочка.

ИЛЬЯ: - Или девочка.

ЛЕЯ: - Ты хотел ребенка? Он у тебя будет... (Пауза)

ИЛЬЯ: - Ты ни о чем меня не спрашиваешь, но я должен кое-что сказать. Нас не случайно сюда послали. Вернее тебя. Ты избранная. Он от тебя чего-то хочет. Чего – я не знаю. Он никогда этого не говорит. Человек все должен понять сам - таким Он его создавал. Он сказал, что все пошло не так, когда люди научились убивать. Но еще раньше они разучились любить, просто испугались это делать. А страх не лучший советчик. Страх ведет к пустоте, к разврату, к самым низменным желаниям. Он уводит в другую сторону, к Другому. Страх – это тлен. А люди просто испугались…

ЛЕЯ: - Испугались?

ИЛЬЯ: - Это Его слова. И еще Он сказал, что все нужно начинать с начала, нужно хотя бы попробовать! Но чего Он хочет от тебя, я не знаю.

ЛЕЯ: - Пойдем!

Картина 23

гора. Закат. Они на вершине горы. Внизу зеленые луга, рощи, речушки, над головой небо, солнце.

ЛЕЯ: - Высоко!

ИЛЬЯ: - Да! Как красиво.

Любуются закатом.

ИЛЬЯ: - Пойдем назад? Скоро стемнеет.

ЛЕЯ: - Нет! Еще выше!

ИЛЬЯ: - Что?

ЛЕЯ: - Мы пойдем дальше!

ИЛЬЯ: - Ты хочешь…

ЛЕЯ: - Да. Ты должен сделать это.

ИЛЬЯ: - Я?

ЛЕЯ: - Именно ты!

ИЛЬЯ: - Но, мы больше не призраки. Разве люди умеют летать?

ЛЕЯ (твердо): - Да. Только нужно очень захотеть и поверить в это.

ИЛЬЯ: - Но…

ЛЕЯ: - Ты любишь меня?

ИЛЬЯ: - Да!

ЛЕЯ: - Летать на крыльях любви – это просто, это естественно для человека.

ИЛЬЯ: - Но, если ты учишься, то не должен делать это с такой высоты. Это закон! Это равносильно самоубийству!

ЛЕЯ: - Ты больше не учишься, ты просто летишь. Дай руку!

Он взял ее за руку, посмотрел с обрыва вниз.

ЛЕЯ: - Ты не должен туда смотреть! И не должен шагать с этой скалы вниз! Смотри наверх и лети! Если не получится – ты просто останешься здесь.

Он посмотрел на небо.

ЛЕЯ: - Ты похож на него!

ИЛЬЯ: - На кого?

ЛЕЯ: - На человека с той картины.

ИЛЬЯ: - Похож?

ЛЕЯ: - Там нарисован ты! Но на этот раз мы не будем бояться и полетим. Смелее!

Картина 24

Полет.

ЛЕЯ: - Мы мчимся к солнцу!

ИЛЬЯ (кричит): - Посмотри вниз! Ты видишь их?

ЛЕЯ: - Они тоже умеют летать! Эти люди умеют летать!

Дикари веселым хороводом носятся вокруг.

ЛЕЯ: - Филлипок! А вон Оксана!

ИЛЬЯ: - Их тоже научили летать!

ЛЕЯ: - А вон наш мамонт. Бедолага.

ИЛЬЯ: - Перестал жевать траву, поднял голову, взглянул на небо! Сел на задние ноги, а передние поднял, быстро-быстро ими перебирает!

ЛЕЯ: - Учится летать. Значит, станет человеком! Обязательно станет!

Музыка. Пауза.

ЛЕЯ: - Знаешь! Я столько всего узнала, столько поняла, столько разных людей повидала, но не увидела одного!

ИЛЬЯ: - Чего?

ЛЕЯ: - Я так и не встретила Его!

ИЛЬЯ: - Не спеши! Успеешь! Торопиться нам некуда. Остались еще дела здесь!

ЛЕЯ: - Остались. Конечно. И все же… Ты ничего не слышишь?!

ИЛЬЯ: - Нет… Не знаю…

ЛЕЯ: - Шепот небес. Исходит с высоты. Это Он! Я знаю это точно. Он мне говорит. Он нам говорит. Я слышу это отчетливо!

ИЛЬЯ: - Что?

ЛЕЯ: - …Истину ты должен услышать сам, никто ее тебе не откроет.

…Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят.

…Блаженны единственные и избранные, ибо вы найдете царствие, ибо вы от него, и вы снова туда возвратитесь.

…Небеса, как и земля, свернутся перед вами, и тот, кто живой от живого, не увидит смерти. Ибо тот, кто нашел самого себя, - мир недостоин его.

…Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам; ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят.

…один есть Бог, и нет иного, кроме Его; и любить Его всем сердцем и всем умом, и всею душою, и всею крепостью, и любить ближнего, как самого себя, есть больше всех всесожжений и жертв.

Бог – есть любовь…

24.11.2022