**Наталья Якушина**

**Хочу быть нормчелой**

или **#Я/Мы против Мутина**

(монопьеса)

**Действующие лица:**

**Наташа** – женщина за сорок, одевается не по возрасту, похожа на девочку или на куклу, носит майки с лозунгами: «Народ против пенсионной реформы», «Борись!», «Спасите Байкал!», «Нет платных парковкам», «Мутин, уходи!».

**Даша** – воображаемая подруга Наташи, молодая симпатичная девушка, тоже похожа на куклу. У Даши роль без слов.

**Сосед Наташи** – молодой мужчина, появляется в конце, роль почти без слов.

*На задней стене висит большой экран. Посередине сцены стоит диван. На диване лежит две подушки. Перед диваном – два стула. С правой стороны дивана натянута верёвка, на ней сушится бельё. Слева стоит тумбочка, на ней стоит магнитофон. За диваном стоит холодильник, на нём магнитиками прикреплены детские рисунки.*

*Входят Наташа и Даша. Даша садится на стул и сидит, улыбается всем зрителям, кокетничает. Наташа прохаживается туда-сюда мимо Даши, садит на другой стул.*

**Наташа.** Здравствуйте! Мне 45. Меня зовут Наташа. И я нормальная.

**Голоса из зала (ЗРИТЕЛИ).** Привет, Наташа!

**Наташа.** Даша, ты ещё смотришь «Дом-2»?

*Даша кивает.*

**Наташа.** И я смотрю. Они придумали новый звездец. Называется "Дом-2. Судный день". Статью там всем шьют только одну: за провокацию.  
Бородина - судья. Остальные присяжные. Все такие серьёзные, взялись за ответственное дело - судить участников телешоу...  
Вот сейчас женщина, чья-то мама, говорит: "Вы хотите все Харитонову посадить? За что?!"  
А прокурор говорит, что она оболгала кого-то, поклявшись "Домом-2".  
Короче, Харитонову посадили на сутки.  
Интересно, когда они всех засадят, то передачу переименуют? Как думаешь, Даша? "Зона - 3", "Изолятор", "Тюряга"?  
А другая девушка сидит уже в камере и говорит кому-то за дверью: "Напиши Лене, что я в тюрьме".  
Я уже давно так не смеялась. Но я думаю, это будущее всей судебной системы мутинской России. Точно тебе говорю, Даша. Виноват не тот, кто бьёт, а тот, кто провоцирует. Выясняют, кто виновен, путём голосования. Голосование, естественно, как всегда, у нас. Демократическое и честное.

А вчера видела, Даша? В Москве опять перекрыли ковриками улицы...

*Даша мотает головой, говоря «нет».*

**Наташа.** Как хорошо, что в моём селе нет мусульман. Тихо, спокойно...   
Я вот не понимаю. Мы вроде все в одной среде росли, атеистической. Почему так вышло, что христианами не все стали, а мусульманами - все?

*Даша пожимает плечами.*

**Наташа.** Просто удивительно, как плохие новости становятся хорошими. Вот, например, провели исследования и оказалось, что люди перестали откладывать деньги, а стали всё тратить. Правительство говорит, что это хорошо, мол, люди стали тратить деньги, потому что у них появилась надежда на будущее, дно пройдено, а мы-то знаем, что люди стали тратить всё, потому что отложить уже ничего не могут, нечего, и понятно, что впереди ничего хорошего не ждёт, поэтому надо жить сейчас.  
Или вот, ещё одна хорошая новость: рейтинг Медийной России опять растёт. Но мы-то знаем, что это новость плохая, очень плохая новость, Даша. Ещё пять лет нам телепать с этим Мутиным, Даша.

А сегодня совершенно неожиданно побывала в кино. Надо было дочку подождать после фоторепортажа. Старшую. Маша говорит: "Выбирай, мама, что хочешь посмотреть: "Вечная жизнь Александра Христофорова", "Супребобровы" или "Хэллоуин". Надо признать, я в ступор впала. Потому что выбирать не из чего.  
Ну, выбрала "Вечную жизнь Александра Христофорова", из трёх зол меньшее. Посмотрела, что Угольников. Да и Гуськов, продюсер и актёр, приехал пообщаться со зрителями.  
Уже через минут 20 я почувствовала, как мой мозг начинает неприятно бродить... Вот так.

*Наташа вертит над головой круги рукой.*

**Наташа.** Потом это брожение перешло и в область сердца. Затем мне захотелось стать Тарантино и кого-нибудь расстрелять. Я представляла все эти картины, когда приставляешь пистолет прямо к чьей-то голове и делаешь выстрел, и на лице ни один мускул чтоб не дрогнул. А потом кровища, мозги по стене... И так пять раз.  
Над этой фигнёй работало целых 4 сценариста, 4!!! Представляешь, Даша?! И один хороший актёр снялся - Угольников. Вот надо было всю картину одного Угольникова снимать. Нет, добавили каких-то алкашей, девочек с красными волосами и пирсингом... Киркорова из клипа "Цвет настроения синий" не забыли... Амели из французского фильма приплели. Ну, господа-сценаристы, вы даже украсть ничего толково не можете. Да, у Адама Сэндлера получается "Управление гневом", а у вас не получается украсть.  
Я всё время думала, как бы это классно сняли итальянцы, Даша, и за гораздо меньшие деньги...  
Все шутки - штампы.  
Какая-то бодяга. Главный герой Христофоров работает в парке развлечений, парк развлечений связан с Древним Римом, а съёмки ведутся в Крыму. Я так понимаю, что актёрам просто хотелось в Крыму отдыхать.  
Христофоров - престарелый алкоголик, который начал, наконец, терять здоровье. И больше не мог играть Агриппу. Или там кого... И его перевели на более лёгкую работу - на роль Иисуса Христа в хлеву. Почему-то в хлеву уже взрослый Иисус Христос... Представляешь, Даша? И он ходит с деревянным крестом всё время. Такая вот более лёгкая работа, таскать с собой всё время крест.  
Но Христос не пользуется вниманием посетителей. Христофоров помогает найти ключи целителю, ну, просто мимо проходил и решил помочь, за это целитель говорит, что жить Христофорову осталось полгода, и, если он хочет спастись, надо выпить жидкость из склянки. Христофоров хочет уже выпить, чувствует, что пахнет хорошо - спиртом, но тут видит, что девушка хочет покончить с собой, спрыгнуть с башни. Христофоров решил испытать на девушке жидкость, раз уж она всё равно хочет умереть. Девушка скидывается с башни, но выживает. Тогда Христофоров со своим лечащим врачом Соломоном решают, что в склянке была живая вода. И теперь девушка способна исцелять больных. Христофоров с Соломоном ловят девушку и сначала уговаривают её сдать за деньги кровь, а потом силой берут у неё кровь, когда девушка потеряла сознание. Но оказалось, что у девушки не та группа крови и не тот резус-фактор.  
Параллельно Христофоров не может поладить с бывшей женой, её новым мужем и своим сыном. И Христофоров в гневе ломает нос новому супругу своей жены. За это, чтоб не попасть за решётку, Христофорову назначают два месяца сеансов с психотерапевтом, курс избавления от агрессии.  
И вот на сеансах Христофоров встречает женщину своей мечты, которая психотерапевт, и ей как раз нужен был такой пациент, которого можно избивать.  
Время от времени в фильме, не знаю зачем, появляются клипы с песнями. То на фоне виноделен, то на фоне моря...  
После фильма Гуськов сказал, что они тестировали фильм на зрителях ещё в апреле, и он гордится этим фильмом вместе со всеми остальными создателями. А кое-кто из зала начал говорить: "Какой замечательный фильм, 1 час 44 минуты пролетели, как один миг", "Мы поняли, это фильм на тему "отцов и детей"...  
Гуськов же заявил, что это фильм о прощении. О том, что надо всех прощать. И так уже, мол, надоел негатив, всякая жесть, чернуха, и они решили вот снять что-то позитивное, весёлое и с христианской моралью. Позитивное, Даша, прикинь?  
Я уже хотела задать свой вопрос. И тут ко мне подбежала Маша и говорит: "Мама, я вижу, ты хочешь задать вопрос, пожалуйста, не задавай его, мама, я здесь работаю".  
Ну, и я промолчала. Чего не сделаешь ради детей. А режиссёра, актёров и Гуськова простила. И пусть уж Бог их тоже простит.  
Только один вопрос у меня остался. Зачем в конце фильма надо было тащить всех актёров и плазму (огромный телевизор) на гору... Я же там была, в этой можжевеловой роще, туда не так легко забраться. А, до меня, кажется, Даша, дошло... То ж Нагорная проповедь...

Сегодня Мутин опять снился. Приехал с какой-то инспекцией. И разговаривал только со мной часа два. Я недоумевала, с чего вдруг мне столько внимания. Вон сколько людей толпится вокруг и ждёт своего часа. Ну, и я у Мутина, воспользовавшись моментом, денег стала просить на кружки какие-то воздухоплавания. А потом думаю, вот же я дура, надо как-нибудь повлиять на Мутина, чтоб страна перестала катиться в пропасть. И Мутин говорит: "Ну, давайте, Наталья, задавайте свои вопросы, я вижу, вы хотите их задать". И я уже открыла рот и хочу спросить: "А не стыдно президенту работать на ОПГ, не угрожает ли это серьёзно нашей стране и миру?", но проснулась. Так Мутин опять ушёл от ответа.Начало формы

*Наташа и Даша какое-то время сидят грустно молча.*

**Наташа.**

Аглая установила у нас дома дедовщину. Средняя моя.  
Вчера на минуту отошла, чтоб получить заказ в «Бургер-кинге», возвращаюсь, а Сева, младший мой, уже сидит в слезах, оказалось, что Аглая ударила его ногой в живот.  
"А что? Он сам виноват. Он меня спровоцировал. Сева должен меня слушаться. Я же его старше, я же на целый год раньше родилась. И, к тому же, у меня на целый год больше опыта".  
Я объяснила, что бить никого нельзя. Сева продолжал провоцировать, у Аглаи под моим взором дёргались то руки, то ноги, но бить не решалась. Наконец, она зарычала и впёрлась лбом в лоб Севы, как бык.  
В детском садике и школе Аглая характеризуется как безобидный, тихий, в высшей степени воспитанный ребёнок, все усилия которого направлены на учёбу. Никто не верит, что этот ребёнок дома способен превращаться в монстра и терроризировать близких. Только один раз в садике мне поверили, когда Аглая схватила девочку за волосы и крикнула: "Чтоб больше не смела смотреть на моего пацана".

А неделю назад села в автобус. Слушаешь, Даша? Подсел ко мне молодой парень и... попросил 150 рублей на автобус. Не понимаю, почему мужики именно у меня всегда деньги просят? Ответы: а) у меня слишком богатый вид в простой китайской куртке;  
Б) у меня доброе лицо;  
В) у меня слишком тупое выражение лица;  
Г) я магнетическая личность для бедных...Начало формыКонец формы

Что думаешь, Даша?

Даша проводит рукой по лицу.

**Наташа.** Доброе лицо. Ну, правильно. Покупаю как-то арбуз. Говорю: "Мне дайте маленький". Продавец: "Почему маленький? Вы на машине? Далеко нести?" И так три раза. Тогда я не выдержала и перешла в наступление: "Дайте мне маленький, а то я уйду!!! Хочу маленький, понимаете?!!" Продавец так опешил, что дал маленький и ещё 500 рублей сдачи с двухсот. Но я ему вернула. Вот она - сила рассерженной женщины. Ух, Мутин, погоди!

Аглая сказала, что ей нужен учебник по физкультуре. Прикинь? Учебник по физкультуре! Я говорю: "Учебник по физкультуре... Есть такой?"  
"Да, - говорит Аглая. - Теперь ты кое-что знаешь об этой жизни. Те, кто не ходит на физкультуру, будут учить параграфы".  
Я, конечно, уже много повидала, но на минуту остолбенела... И рот у меня открылся. Хожу по квартире и бормочу вслух: "Учебник по физкультуре... Учебник по физкультуре..."

Оказывается, Нагиев - жмот. Да-да, Даша, жмот. Приснилось, что мы с ним в одном хостеле живём.  
И Тоня Спиридонова говорит: "Смотри, Нагиев здесь с нами живёт. Сейчас начнёт с тобой знакомиться".  
Я говорю: "Да нужна я Нагиеву... Он же звезда, а я чего? Чего он вообще забыл в нашем хостеле?"  
Тут и правда подкатывает ко мне Нагиев, говорит: "Здравствуйте, я Нагиев".  
Я говорю: "Ну и что?"  
Ну, и так проигнорировала, как всегда. Мало ли кто со мной знакомится...  
Потом едем мы куда-то на троллейбусе, с народом, и такая толпа... Запихались в этот троллейбус, как в бочку. Со всех сторон народ нажимает, вот-вот раздавят. Смотрю - Нагиев в этот троллейбус сунется, и так хорошо у него получается. Прям, утрамбовал народ, нашёл себе место. И чего вообще отнимает место у народа в троллейбусе? Ну, я права, Даша, ну скажи?

Ну, я сделал вид, что не знаю его, мы рядом совсем толкались.  
Потом Тоня решила мне книгу свою подарить. Про Высоцкого, говорит, написала. И, видно, что у неё мало авторских экземпляров. Я говорю: "Ты, Тоня, лучше кому другому подари. У меня этих книг ваших уже, как грязи. Всех этих биографий известных людей... И я и те не читаю. И это всё равно не прочитаю никогда. Будет у меня лежать мёртвых грузом". И смотрю, Тоня помрачнела, обиделась. Я листаю виновато книгу, вижу, она с картинками... Говорю: "Ладно, ладно, не переживай, возьму книгу". И вот запихиваю в портфель... А тут Нагиев. Жадно так смотрит на мою книгу с картинками. И давай со мной знакомиться, проявлять симпатию. Ну, я познакомилась. Мне Нагиев всегда нравился. А потом, понтово быть девушкой Нагиева... Ну, ты знаешь. Не знаешь? Ну, ладно. Сейчас расскажу.  
И началось... Нагиев мне на что-то 500 рублей выделил. А потом увидел, что у меня стопка денег на тумбочке, и говорит: «Я обратно заберу 500 рублей». И вынимает из стопки пять тысяч. Я говорю: "Оборзел совсем, что ли? Всё, я тебе ни копейки назад не отдам". Ну, он руки свои от моей стопки убрал. И говорит: "Короче, завтра едешь со мной на Багамы".  
Я опешила, я не планировала ехать ни на какие Багамы. Ворвался этот Нагиев в мою жизнь. Понимаешь… Я во сне приехала в этот город, чтоб отомстить врагу. Каждый день я пробиралась дворами, огородами, сидела целый день в какой-то будке и выслеживала врага. И вот-вот должна была отомстить, но до завтра никак не успевала.  
Я говорю: "Прости, дорогой, но я завтра никак не могу ехать".  
Тут Нагиев как разошёлся, орёт на меня. Что я забыла в этом убогом городе? Какие у меня могут быть дела, когда сам Нагиев меня позвал на Багамы! Говорит, или завтра едешь со мной - или расстаёмся навсегда. И ещё грозился отобрать книгу про Высоцкого. Стал давить на меня.  
Пришлось выбирать. Ну, я выбрала Нагиева. Шанс жадного Нагиева раскрутить на Багамы оказался для меня более привлекательным, чем месть врагу.  
И тут просыпаюсь от женских воплей. В 8 утра. В основном, там было невнятно и нецензурно. Кричала на всю улицу женщина, у которой два мужа в селе. Один официальный, другой - неофициальный, я всегда путаю, кто из них кто. И мой дом находится между домами обоих её супругов, я постоянно вижу, как она туда-сюда ходит. Скучно ей стало с одним - она собралась, пошла к другому. Вот же люди умеют устраиваться. Иногда они и втроём собираются. И вот она кричит: "Оба придурки!!! Позарились на чужие деньги!" А муж бежит за ней, говорит: "Хабало закрой. Ты что, сюда поорать пришла?" И мат-перемат опять...  
И не поверишь, тут же небо разразилось громом и молниями.

А мои. Я забрала у Аглаи один йогурт с конфетами и отдала Севе, потому что он болеет. Тогда Аглая начала носить мне записки: "Сева играл в твой компьютер", "Сева притворяется, что болеет, он просто лежебока". Я спрашиваю, чего Аглая не разговаривает. Она показывает на горло. Мы с Севой угадываем, как в телешоу: "Болит горло?", "Молчанка?"... Сева сказал, что Аглая проглотила таблетку, а та застряла. Тогда Аглая принесла записку: "Я голос сорвала. Тупые".

А моя мама что? Достала меня. Говорит и говорит: "Ты вся в папашу, ты вся в папашу!" А мой папа был реально страшный. Да, Даша, не можешь поверить? Да, страшный. Я много лет и игнорировала маму, и рыдала по ночам, и отвечала достойно, но ничего не помогало. И внезапно мне пришла в голову гениальная мысль. Ну, ты знаешь, Даша, я бываю гениальной. Я не так давно прочитала, как Джигурда работал над зачатием ребёнка, и решила использовать этот прогрессивный материал в борьбе с матерью.  
Говорю: "Вот я, мама, недавно прочитала, как Джигурда ответственно подошёл к зачатию ребёнка, он нашёл себе в жёны олимпийскую чемпионку, они месяц до зачатия не пили, не курили, соблюдали диету. Джигурда рассчитал заранее, в какой день и час лучше зачать ребёнка, нанял коттедж за городом, на свежем воздухе, растопил камин, укрыл пол шкурами животных, повсюду расставил свечи и цветы... Приготовил невероятный ужин. Обучился тантре, чтоб на энергетическом уровне слиться тоже. Не знаю, может, даже стихи читал... Музыку классическую включил. Сексом занимался со всей ответственностью, с максимальной отдачей, чтоб в неземной любви зачать ребёнка. Вот! А ты что... А ты и папа в пьяном угаре меня зачали, в результате спонтанного секса. И что ты теперь от меня хочешь? Что могло хорошего получиться с таким дилетантским походом к делу?"  
Мама сидела минут пять в ступоре, хлопала глазами, а мою маму сложно, почти невозможно в ступор вогнать, это бывалый, закалённый боец годами. А потом оклемалась и сказала: "Дура ты, Наташка!" Но больше к этой теме никогда не возвращалась. Так победим, Даша.

Возле "Metro" теперь новый тренд. Раньше там на билеты домой все приблудные собирали, и пенсионер один стоял ещё... А теперь "Я из Донецка приехал". Парень такой подошёл потрёпанный. Документ показал, что он из Донецка.  
Я спросила, конечно, зачем он из Донецка приехал в Москву без денег. В Москве как-то без денег не очень же комфортно жить... Но он продолжал показывать документ, военный билет и твердить, что он честно из Донецка.   
Ну, вынула из кармана мелочь, дала ему. Какая мне разница, даже если он не из Донецка, а из других малых городов нашей Родины.  
А муж мой бывший иронично говорит: "Ну-ну, поддерживаешь убогих". Прикинь, Даша, он оказался способным на иронию.  
А я: "Так ты ж этот, патриот, крымнашист, ты обязан донецких поддерживать. А ты рожу свою отвернул от нуждающегося, прикрылся двойными стандартами".  
Сел муж в машину, а у него Мутин отвалился... Он такого, знаешь, Мутина купил на маечке в машину, ароматизатор. Хотел на зеркало мне повесить. Но я не дала. Сказала, что разведусь с ним по-настоящему, окончательно так разведусь, если он мне на зеркало такую фигню будет вешать. И тогда он перевесил поближе к себе. Прямо перед мордой его этот Мутин висел и пахнул ландышами. И вот он потянул за вешалку - а она возьми и оторвись. Трагедия. И никуда этот Мутин не вставляется больше... Придётся без Мутина ему в машине ездить, Даша.

В последнее время прихожу к выводу, что абсолютно все наши действия имеют побочные эффекты. Вчера мой сосед научил Севу, что надо стоять за себя, давать в глаз, если ломают велосипед или заламывают руки. И Сева сегодня побил одному мальчику губу. Побил губу и пришёл ко мне плакать. Опять начал говорить, что больше гулять не пойдёт. Что все на него навалились, и у него теперь болит спина. Рассказал, что ему траву засовывали в рот и за штаны. Показал траву, доказательства. Я говорю: "Не надо никого бить, не нравится, как с тобой играют - иди домой".  
Детям я объяснила, что Севу вчера дядя Коля научил давать в глаз. "Так он же не в глаз, а в губу дал", - говорят дети. "Ну вот, промахнулся".  
Ну, надеюсь завтра опять будут дружить. Детям налила бутылку воды, и они ушли довольные. Похоже, я нравлюсь детям. Я думаю, это потому, что у меня есть собака.

Группа только для членов партии "Заяблоко" самая смешная из всех, какие только приходилось посещать... Ну, ты знаешь же, Даша, я же в партии «Заяблоко» состою пять лет. Как хорошо, что я подписалась. "Комеди клаб" рядом не стоял.  
Вот сейчас все новые члены партии, которые за обновление, изъясняются в любви Эмилии Эдгардовне по кличу одного из своих товарищей. Уже час читаю и просто ржу.  
Одна зачитывает выступления и статьи Эмилии Эдгардовны мужу в постели перед сном. Прикинь?  
"Образец стойкости, интеллигентности, мудрости... Она искала точки соприкосновения, протягивала руку сотрудничества... Для многих новых членов партии Эмилия Эдгардовна стала образцом демократического политика".  
"Эмилия Эдгардовна - человек исключительной воли".  
"Эмилия Эдгардовна - чудесный председатель, сохраняющий твердость позиции в самых критичных ситуациях".   
"Эмилия Эдгардовна - образец долготерпения, воспитанности и порядочности".  
"Я пришла в партию по той же причине, что и Эмилия Эдгардовна, но как мать, чтобы поддержать чем могу прекрасное молодое поколение, которое в нашей стране лишают будущего".   
И все шлют лучи поддержки.  
Какая-то секта.  
Сдаётся мне, что обновление - это ещё не достаточно забытая старая добрая КПСС, Даша.

Недавно приснилось, что у меня день рожденья. Вообще не люблю, когда снится застолье, это может быть плохой знак. Тем более день рожденья. И ко мне в гости пришёл Константин Боровой с женой. Пришла его очередь поздравлять меня, и Боровой достаёт свой подарок - кучу денег. Не знаю, сколько там было, тысяч 60. А жена его дёргает за рукав и говорит: "Ты что так мало дал? Стыдно же!" И ещё денег добавляет. Я растерялась, говорю: "Да вы что, не надо мне вообще никаких денег. Я не могу столько принять!" И отдаю назад. Боровой все деньги сложил и спрятал в карман. Говорит: "Понял, не надо так не надо". И тут меня жаба стала душить. Это столько денег только что были моими...

А потом снилось, что я учу своих детей, как воровать в детском саду яблоки.  
И вот я во сне повела детей воровать яблоки, как у меня в детстве. Так всё в подробностях почему-то вспомнилось. Даже коридоры в этом детском саду...  
Нас заметил сторож. И мы давай бежать.  
Я говорю: "Сева, Аглая, уходим!"  
А они такие неуклюжие, тормозят, не то что мы в детстве. Мы, как воробьи, с турников этих слетали и мигом кувыркались через забор. Помню, такая страшная толстая сторожиха за нами шла, как зомби... Даш, помнишь, как мы воровали яблоки? Помнишь…

Во Владимире увидела, к чему может привести разделение обязанностей в семье. На парковке стояла машина, которая была помыта ровно наполовину. И на грязной стороне пальцем было написано: "Жена домоет".

Что за мужики пошли в России? Как ни приедешь на курорт в Турцию или Египет, первый вопрос всегда: "А где ваши мужчины?"  
Где, где... Какое вам дело? Вы б ещё спросили, где наши пляжи.

Я никогда не худела, а теперь решила похудеть. Ты, Даша, худеешь? Нет, ну и правильно. Вообще мне нравится быть полной. Во-первых, мужики отваливают, им больше нравятся худые. Меньше мужиков - меньше в жизни говна. Во-вторых, я чувствую, как мой статус укрепляется и расширяется, и это приносит мне приятные ощущения. В-третьих, падать на мягкие места не так больно.  
Вообще я такой человек неустойчивый. Мне вот не нравится быть одинаковой. То я толстею, то худею. То в разврат с головой, то в медитацию. И всё как-то мне легко удаётся.  
Недавно толстела-толстела, теперь надоело толстеть, я худею.   
В общем, я стала меньше есть. И порции меньше, и ещё отказалась от ужина. И вроде ничего. У меня много избыточных продуктов сразу образовалось. В морозилке полно вареников, чебуреки, мясо, корюшка, креветки, колбаски - все напрасно ждут своего часа.  
Я делаю зарядку и танцую сальсу по утрам. Да, я танцую, Даша! Я посмотрела по телевизору, что эти, кто танцует сальсу, таким образом выражают свою душу, себя. Им грустно - они танцуют сальсу, им весело - они танцуют сальсу. И я думаю: а я чё, мне что, нечего выразить в танце, что ли. Правда, я так выражаю эмоции в танце, чтоб никто не видел. Пока рано шокировать окружающих. Сначала было вообще смешно. Такие вот эти фигуры надувные, прикольные, которые от ветра типа танцуют... А теперь вроде получше.  
Я с ужасом обнаружила, что при наклоне вперёд уже не касаюсь пальцами пола. Вот, работаю, уже иногда касаюсь.  
Ещё пресс качаю.  
Но вот не пойму: есть результат или нет. Смотрю в зеркало: иногда вроде есть результат, на другой день смотрю - вроде нет, вроде ещё хуже стало. Весов нет. Трудно понять на глаз.   
Ещё я на велосипеде иногда катаюсь. Но вот чего-то реально лень. Выноси его, заноси... Потом у меня какая-то мнительность. Она мне мешает заниматься катанием на велосипеде. Мне всё время кажется, что мужики, которые меня на велосипеде встречают, смотрят на меня с вожделением. Тут такие мужики в селе, знаешь, им по барабану, толстая ты или нет, они видят женщину, и всё уже - вожделеют. А бабы, наоборот, думают: ишь, проститутка поехала, писательница, делать не хрен ей, вот и ездит, мужиков наших соблазняет. А вот так ездить, чтоб никого не встречать - не выходит. Я в центре села живу. И ещё я иногда выкладываю фотки в Фейсбук, и мне потом некоторые поэты признаются, что тоже меня вожделели. И это ещё серьёзнее укрепляет мнительность. В общем, я не знаю, как это получается, но посредством велосипеда проявляется моя сексуальность, а это не тот результат, на который я рассчитывала. Я уже вроде и короткие шорты на джинсы сменила...  
И ещё за грибами хожу. Наматываю в лесу километры. И прикинь, Даша, и там меня поймал какой-то председатель колхоза. Начал домогаться. Я в старых штанах, телогрейке, ещё и пахну «Раптором» от комаров. Сумасшедшие!

А как-то вот ещё Мутин снился. Лежал больной, а я вроде как у него на посылках работала. Уже рабочий день закончился, а я продолжаю то чай, то кофе носить, то отчёты министерства... И как-то неудобно, невежливо сказать, что я вообще-то против него и лучше ему меня уволить. А Мутин не отпускает, общаться хочет, спрашивает меня: "Ну, как там, литература, Наталья? Все ли писатели довольны?" А я ему: "А я откуда знаю. Спросите лучше какого-нибудь другого, кого публикуют". А потом добавляю: "Мне вообще-то некогда с вами, товарищ Мутин, разговаривать, мне пора на митинг". "На какой митинг?" - спрашивает с интересом Мутин. Я говорю: "Сегодня митинг памяти Бориса Немцова, против вас, Мутина". И про себя думаю: "Уволит, может, наконец?" А то как-то невежливо... Оборачиваюсь - Мутин как будто завис.Начало формы

Этот Мутин бы мужиками нашими занялся. Поинтересовался бы, что с ними происходит. С ними переспать даже один раз страшно, а он с ними воевать собрался против НАТО. Ну, ты согласна со мной, Даша? Ну, конечно, ты ж знаешь. Мы все знаем.

Получила вчера, прикинь, такой вот комментарий от некого Сергея Соколкина. "Да, Наталья, я истинно русский. И я ждал этого вашего выкрика. Русский тот, кто любит православие, традиционные ценности в семье, хочет растить детей, укреплять свою Родину, защищать ее от всякой швали, в том числе и идеологически. И никакие феминистки в России не пройдут. Бабам не митинговать и не друг дружке лизать надо, а детей здоровых рожать и семью оберегать. Остальных на майдан, в Голландию и прочие Норвегии.

Прикинь, будет какой-то Соколкин ещё за меня решать. А иди-ка ты к Мутину.

А недавно снился ещё Повальный. Во сне я вывела его на чистую воду, этого мутного оппозиционера. А потом опять начал Мутин сниться. Он явно неравнодушен ко мне. Опять домогался. Недавно я рассказывала кому-то, как было тогда, когда ответила на домогательства взаимностью во сне. Путин - романтик, постелил в пещере шкуры, уложил меня на шкуры эти… И тут ему позвонили, он велел подождать и убежал. И так я пролежала на шкурах час или два, а потом поняла, что Мутин меня кинул. И вот сегодня Мутину стыдно стало, и он опять мне предложил сексуальное общение. И все у нас хорошо разворачивалось, но дети меня разбудили. И, проснувшись, я поняла, что дала Мутину не свой телефон, вообще назвала левые какие-то цифры. Я была очень расстроена, говорю детям: "Чего вы в такую раньше просыпаетесь-то? Испортили весь сон с президентом". Мне удалось снова уснуть, и Мутин снова пришел ко мне за телефоном, на этот раз я правильный дала, и Путин обещал прислать за мной водителя. И так хвать меня довольно грубо за эрогенные места. Спрашивает: "Ну, как вам, Наталья, такое, нравится?" Думал, что я в шок впаду. А я непоколебимо так отвечаю: "Ну, нравится". А про себя думаю: что я за тряпка-то такая, за секс с Мутиным готова передать свои политические убеждения. И решила ещё золота, алмазов набрать... Вот, прям, развалилась на золоте, пригубила шампанского и возлегаю в ожидании телесной услады... Это все вино моей тети, думаю, так действует. Сейчас налью тебе попробовать, Даша. Но эффект ты знаешь, я предупредила.

*Наташа достаёт из холодильника трёхлитровую банку красного вина, немного отпитого, наливает себе и Даши, они чокаются и молча пьют. Это время звучит в записи разговор Севы (мальчика лет 10-ти) и Наташи.*

**ГОЛОС СЕВЫ.** Мам, а у меня будет безлимит сегодня?

**ГОЛОС НАТАШИ.** Да, если не сдашь меня в старости в дом престарелых.

**ГОЛОС СЕВЫ.** А в каком году это будет?  
**ГОЛОС НАТАШИ.** Не знаю. По оптимистическим прогнозам, в шестидесятом году. По пессимистическим, могу умереть еще до старости.  
**ГОЛОС СЕВЫ.** Я ничего не хочу слышать о том, что ты умрешь, мне страшно.  
**ГОЛОС НАТАШИ.** Я буду продолжать жить на небесах. Буду наблюдать за тобой и приходить на помощь в трудную минуту.  
**ГОЛОС СЕВЫ.** А как ты будешь приходить на помощь?

**ГОЛОС НАТАШИ.** Не знаю, что-нибудь сделаю. Главное – за Мутина не голосуй, если он меня переживёт.

**ГОЛОС СЕВЫ.** Не буду. Мне не нравится Мутин, мама. Он не сделал всё бесплатно. Он не сделал бесплатно самокаты, карусели, мороженое… Не буду за него голосовать, обещаю. Мама, а ты сможешь меня обнять, когда умрёшь?  
**ГОЛОС НАТАШИ.** Смогу.  
**ГОЛОС СЕВЫ.** Я ничего не хочу слышать о том, что ты умрешь, мама.

*Наташа убирает трёхлитровую банку с вином обратно в холодильник.*

**Наташа.** Сегодня ехала в такси, Даша, и таксист слушал по радио, прикинь, как был создан Московский университет. Передача называлась "100 событий, которые изменили Россию". Мы проехали всего половину дороги, а я много узнала об истории создания университета. Посмотрела на водителя - вроде брутальный такой мужик, не похож на интересующегося историей. Думаю, может, теперь таксисты просвещать должны народ... Может, матрица сегодня глючит. У меня уже в голове фантазии всякие появились, бизнес-планы. Служба такси "Интеллектуал". Пассажиры смогут, пока едут, курс лекций по философии, например, прослушать.  
И тут водитель переключил радио. Заиграла песня про что-то, что любят матросы. Про проституток, наверное. В общем, всё нормально стало: матрица нашла глюк и исправила.

А, представляешь, Даша, меня недавно забрали менты. Я снимала на камеру, как ОМОН затаскивает мирно протестующих в автозаки. И тут, такие, подходят ко мне двое в чёрных масках. «Пройдёмте, - говорят. – Гражданочка». Завели меня в комнату, там еще сидело две девушки. Я спросила, где туалет, думала, что сбегу, но сотрудник полиции ответил, что у них туалетов нет. Я спросила: "А как вы в туалет ходите?" "Мы терпим", - ответил сотрудник. "Понятно, - говорю я. - В памперсах". Отбирали телефоны. Две девушки сдали свои, а я сказала, что ничего им не отдам, и вообще телефон я потеряла при грубом задержании. И сумку им не дам, говорят, они деньги воруют у протестующих. Полицейский говорит: "Так, гражданочки, признавайтесь за что задержаны?" Я говорю: "Я задержана за то, что шла домой и решила снять интересное видео на телефон". Другая девушка говорит: "Я задержана за то, что несла плакат". Третья девушка вместо ответа начала кричать: "Сволочь, тебе не стыдно?! Мы все ваши лица запомним, мы не простим! Уроды! Как вы будете с этим жить?! Я задержана за то, что не согласна с результатами выборов!"

Милиционер начал говорить: "И чего вы ходите, мешаете гулять, отдыхать гражданам. На вас жалуются". Девушка начала опять кричать: "Чего ходим? А чего президент нарисовал себе 80 процентов?!" А я спокойно говорю: "А знаете, покажите хоть одно заявление от горожан, которые жалуются на протестующих". И достала я из сумки диктофон, чтобы записать ответ, чтоб всех этих заявителей узнать в лицо, прямо в глаза им посмотреть. Что тут началось... Прибежало куча людей, начальник какой-то, у меня отобрали диктофон, проверили сумку еще раз, посмотрели, что у меня в карманах ничего нет. И отвели меня в дальнюю комнату сидеть ото всех отдельно. Я политически опасная. Приставили ко мне людей. Одну меня больше не оставляли. Еще раз спросили документы. И сто раз сумку проверили. Может, у меня еще там диктофоны есть. Сижу с двумя какими-то типами, и они очень агрессивно меня восприняли. Ничего не боялись. Пришел опять главный, попросил меня сдать всех организоторов митинга, и тогда меня подержат час и отпустят. Я ответила, что понятия не имею, кто организатор. И могут меня держать, сколько хотят, я ничего другого сказать не смогу. Через минут 10 пришла женщина в штатском, в маске, в одежде, словно продавщица с рынка, и говорит: "Мы обнаружили, что у вас в диктофоне отсутствует карта памяти, поэтому надо еще раз обыскать вашу сумку. Я отказалась. Говорю: "Покажите сначала ваше удостоверение, откуда я знаю, может, вы вообще с улицы пришли". Женщина заявила, что ничего мне показывать не обязана. Она, типа, только своим детям и родителям что-то обязана, а мне - нет. Я говорю: "Тогда и я только детям и родителям обязана, а вы не мои дети и родители. И потом, осмотр ничего не даст, я от вас впервые слышу, что в мой диктофон карта памяти вставляется. У меня сразу отобрали диктофон, как только я его вынула, я́ ничего не успела записать". Выбежала эта баба в коридор, прибежала с каким-то удостоверением. Показала быстро и издалека. Я говорю: "Фото непохоже. И фамилии не видно". Тут женщина рассвирепела, типа, она и так вся на нервах, а я еще достаю. И они вдвоем с полицейским стали заламывать мне руки, особенно мужик старался, прям, работал от души, и они отобрали сумку. Женщина вынула все из сумки, внимательно осмотрела - ничего опять не нашла. Только спросила, что за газета. Я говорю: "Подмосковье сегодня", там есть интересная статья "Из-за парты в космос", хотите почитать?"

Я попросила Бога, чтоб она не увидела, что позади рюкзака у меня есть еще один карман, где лежал смартфон. И ещё у меня в одном кармане икона лежала, мне один друг подарил, чтоб меня хранил Бог. И Бог меня услышал, Он всегда меня слышит, Даша. Веришь? Полицейская не нашла смартфон, а он у меня огромный, ты знаешь.

Нашла только три флешки. Стали проверять. Там фото мои с котиками, с детьми. Я говорю: "Там ничего политического нет, только мои художественные произведения". Но полицейский нашел таки к чему прикопаться, увидел мое видео для моноспектакля. Говорит: "А что это у вас за видео гей-парада? Участвовали?" Я говорю: "Нет, это видео для моего спектакля, в нем я́ протестую против безумия, охватившего мир. И это видео - олицетворение этого безумия: гей-парады, насилие, войны, фрики, ОМОН, задержания мирно протестующих..." "Ну, против гей-парадов протестовать можно!" - постановила женщина и вернула мне флешки. Я попросила кофе у полицейского. Он говорит: "Где вы видели, чтоб мы кофе наливали?" Я говорю: "В кино. Там следователи, чтобы им сдали организаторов, наливают задержанным кофе, пытаются расположить к себе". "В изоляторе вам будут кофе наливать, и еще тушонки с собой дадут", - отвечает. И начал мне угрожать, что сидеть мне 15 суток. И что он мне может патрон подложить в сумку, и мне ещё дольше сидеть. Я говорю: "Облом, товарищ лейтенант, ваша коллега только меня обыскала и никаких патронов не нашла. И что вы думаете, вас все боятся, на вас управы нет? Бога нет, что ли?" Я мысленно представила Вселенную, посмотрела в самую вглубь земли, представила, как вскипает лава и заливает все это говно, этот полицейский участок, где женщинам, многодетным матерям, крутят руки всего лишь за, что они не хотят, чтоб у них отбирали голос. И тут пришел главный и сообщил, что меня решили отпустить. Меня всё-таки сочли политически безопасной. Я попросила назад диктофон. Мне принесли его поломанный. Я попросила копию протокола, которую мне обещали. Милиционер посмотрел на меня так, словно я совсем обнаглела, и процедил сквозь зубы: "Идите уже, гражданочка". Открыл мне железную дверь. В первый раз я, Даша, почувствовала, что же это такое - оказаться на свободе!  
А знаешь что, Даша? Давай сойдём с ума. Вот прямо сейчас и сойдём. Мне до смерти надоело быть нормальной! Быть нормальным ни фига не прикольно. Сейчас нажрёмся тётиного вина и начнём.

*Наташа бросается к холодильнику, вынимает оттуда опять трёхлитровую банку и один мандарин. Несёт и ставит перед диваном. Наливает два бокала и один протягивает Даше. Они чокаются и начинают пить.*

**Наташа.** Ну, за нашу новую сумасшедшую жизнь! А знаешь что, не хватает чего-то… Наверное, музыки. Сейчас мы им дадим децибелов. Этим соседям. За всё. За всё отомстим.

*Наташа подходит к магнитофону, включает танцевальную музыку, сальсу, делает максимальную громкость.*

**Наташа.** Всё, давай сходить с ума.

*Наташа и Даша начинают танцевать. Залезают на диван, начинают прыгать, берут подушки, рвут их, разбрасывают по комнате пух. На экране показан дом, в котором постепенно загорается свет во всех окнах. Откуда-то извне слышны стуки в дверь, потолок, слышны крики: «Как вам не стыдно? Вы знаете, который час? Я вызываю полицию!» Наташа и Даша садятся на диван и тяжело дышат.*

**Наташа.** А всё-таки сходить с ума приятно… *(Осматривая квартиру.)* Жаль только, что я предалась безумству в своей квартире, а не в чужой… А давай, Даша, залезем с тобой на крышу и будем зажигать звёзды! Пошли.

*Наташа выключает музыку. Наташа берёт плеер с наушниками, две бутылки пива достаёт из холодильника и тащит Дашу за руку наружу. Они идут к двери соседа. Звонят в дверь. Настойчиво звонят. Выходит заспанный сосед.*

**Сосед.** Вы что с ума сошли? Вы знаете, сколько сейчас времени?

**Наташа.** А что, сколько сейчас времени?

**Сосед.** Три часа ночи.

**Наташа.** И что? А вчера у вас ночью гремела музыка. И позавчера. А неделю назад вы ещё все плясали…

**Сосед.** А у вас собака лает. И дети бегают.

**Наташа.** Ладно, мы квиты. Перейдём к делу. Где ключи?

**Сосед.** Какие ключи…

**Наташа.** От крыши!

**Сосед.** Зачем вам ключи от крыши?

**Наташа.** Какое вам дело. Что, нужна причина? Ну, у нас телевизор перестал показывать. Видимо, антенна упала. Поправить бы…

**Сосед.** Знаете, что вам надо подправить?!

**Наташа.** Что?

**Сосед.** Крышу!

**Наташа.** Даша, у нас получилось! Мы только начали – и сразу получилось!

*Наташа и Даша начинают прыгать, как девочки, визжать и обниматься, кружиться.*

**Сосед.** Ладно. Я всё понял. Вот вам ключи.

**Наташа.** Какое счастье! Большое, большое спасибо!

*Наташа и Даша берут ключи, поднимают подиум со сцены, ставят его наклонно, приставляют лестницу, залезают словно на крышу.*

**Наташа.** У всех крыши плоские, а у нас – наклонная.

*На экране показаны два башенных крана с рекламой строительной фирмы «Серебро». Наташа и Даша укладываются на покатую крышу, смотрят на звёзды. Держатся за руки. Наташа включает романтическую песню на плеере, надевает на себя наушники. Музыка заглушается, когда Наташа снимает наушники, усиливается, когда надевает.*

**Наташа.** Ну как? Круто? Хочешь послушать?

*Наташа снимает с себя наушники, надевает на Дашу. Раздаётся шум, это на крышу забирается сосед.*

**Наташа.** Что, ключи пора отдавать?

**Сосед.** Да нет. Решил с вами тут посидеть, всё равно спать не дадите, придёте ключи отдавать. Так уж лучше я тут… с вами буду сходить с ума…

*Сосед укладывается рядом с Наташей. Наташа берёт за руку соседа. Даша отдаёт Наташе наушники, Наташа немного слушает и передаёт наушники соседу. Лежат и смотрят на звёзды. На экране демонстрируется микс из коротких видеороликов: сцены войны, гей-парад, ролевые игры, драки, беспорядки, аварии, митинги, дождь из лягушек, Трамп, Путин, страшные клоуны, всякие странные люди… Идут титры спектакля, в котором указаны все, кто принимал участие в спектакле. На чёрном фоне загорается надпись: «The end». После чего на экране зажигаются звёзды. Свет в зале гаснет. Герои пьесы незаметно уходят.*

***Занавес.***