**Роман Всеволодов**

**СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ И АТОМНАЯ ВОЙНА**

**Действующие лица:**

**Оксана, -** немолодая, но очень миловидная, симпатичная женщина

**Петя, -** её молодой, неуклюжий, угловатый поклонник

**Федя, -** влюблённый в неё сосед

**Валера, -** её муж

**Лида, -** любовница Валеры, значительно проигрывающая Оксане во внешности

**Эльвира Васильевна, -** мать Лиды, очень раскованная, с громким, поставленным голосом

**Филипп, -** экзальтированный, всё время взвинченный юноша

**Официант в кафе**

**Молодой человек**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Картина первая**

*(Сцена ещё погружена в загадочную темноту, но уже раздаются громкие звуки скрипящей кровати, по которым можно предположить, что она стала ложем страстных ласк, и перед нашими глазами предстанут сейчас опьянённые взаимным влечением герои сюжета. Однако скрип кровати не сопровождается никакими характерными стонами. Раздаётся очень громкий храп, и мы, наконец можем увидеть освещённую сцену, значительную часть которой занимает огромная кровать. Оксана беспокойно ворочается, пытается найти удобную позу для сна, закрывает голову подушкой, чтобы не слышать храпа мужа, но ничего не помогает. Видно, что она раздражается всё больше, смотрит на храпящего супруга с некоторым отвращением. Включает ночник, берёт с прикроватного столика книгу, но не может сосредоточиться на ней, откладывает её и будит супруга).*

**Оксана.** Валера…

*(он не просыпается, и храп его не становится тише)*

**Оксана.** Валера! *(раздражённо, с силой толкает супруга в бок).* Да проснись ты уже!

**Валера** *(растерянно, не понимая, что происходит).* А?! Что!?

**Оксана.** Ты храпишь.

**Валера.** Извини.

**Оксана** *(вставая с постели).* Что «извини»?! Мне на работу вставать в семь утра! А сейчас уже четыре часа ночи! Постарайся, пожалуйста, как-нибудь спать потише.

**Валера** *(окончательно проснувшись, раздражённо).* Ну, вот, всё. Такой сон хороший снился…

**Оксана.** Мне на работу в семь утра вставать.

**Валера.** Такой сон!

**Оксана.** Ты-то можешь спать сколько угодно. Тебе на работу вставать не надо. Удобно устроился.

*(в раздражении ходит вокруг кровати)*

**Валера.** Я, значит, удобно устроился? Я три месяца работал! Грузчиком. Это ты, между прочим, мне объявление в газете подсунула. Ловко всё-таки вы, женщины, умеете сделать так, чтоб всё было так, как вы хотите. Устроился. Грузчиком! Я, с высшим образованием! Грузчиком. И пожалуйста! Надорвался. Грыжа. И позвоночник болит так, что не разогнуться. Ты попробуй все эти ящики, коробки потаскай!

**Оксана.** А помнишь, как на свадьбе ты при всех клялся, что всю жизнь меня на руках носить будешь? А? Нет? Не помнишь?

**Валера** *(резко вставая с кровати).* Ах, вот ты как!

*(ходит, насупленный, не решаясь что-то сказать)*

**Оксана.** Что, не обещал?! Не помнишь клятв своих? Подзабыл?

*(Валера не выдерживает борьбы с собой и выпаливает)*

**Валера**. Ничего я не забыл. Только когда я на руках тебя всю жизнь клялся носить, ты стройная была, миниатюрная. А теперь что…

**Оксана** *(растерянно).* Что?

**Валера.** Теперь ты как растолстела! Тебя не то что я, тебя Шварцнеггер не поднимет! Хочешь чтобы тебя носили на руках – не забывай о диете.

**Оксана** *(презрительно, она не ожидала такого выпада от мужа*). Боже! Какое ты всё-таки ничтожество.

*(Валера берёт с прикроватного столика ту самую книгу, которую ещё недавно пробовала читать Оксана).*

**Оксана.** Только самый отъявленный негодяй будет попрекать женщину её полнотой, да ещё и собственную жену.

**Валера** *(очень ехидно).* Сомерсета Моэма читаем, да? А он вот не ничтожество, не последний негодяй?

**Оксана.** Положи на место. Это интеллектуальное чтение.

**Валера** *(ещё ехиднее).* Да мы тоже его, знаешь, читали. У меня, не забывай, всё-таки высшее образование. Это ты лучше книжечку-то в сторону отложи, а то наткнёшься.

**Оксана** *(непонимающе).* На что я наткнусь?

**Валера** *(торжествующе листает страницы).* На рассказик один. Твой Сомерсет пишет о том, как любимую девушку в ресторан пригласил, у него денег почти не было, а она всё заказывает и заказывает. Давится, но ест. У него сердце обрывается, хватит ли расплатиться, а ей хоть бы хны. Жрёт и жрёт. По новой заказывает. Всё ей мало.

**Оксана** *(растерянно).* А рассказ-то про что?

**Валера** *(широко улыбаясь).* Про справедливость. Он её через несколько лет встретил, и понял, что Бог есть. Она стала как борец сумо, растолстела так. Дообедалась в ресторанах за чужой счёт. Вот! Вот, смотри! Вот этот рассказ! Давай прочту. Вслух!

*(Оксана в сильном раздражении вырывает у него книгу, бросает на пол)*

**Оксана** *(очень расстроено).* Все мужики одинаковые. Никому верить нельзя.

**Валера** *(интонационно пародируя великодушие*). Конечно, зачем тебе книжка на столике! Давай я тебе лучше колбаски из холодильничка принесу. Удобно. Только проснулась, и сразу клац-клац.

*(идёт, пародийно изображая из себя заботливого, услужливого супруга)*

**Оксана.** Не надо. Не ходи туда.

**Валера** *(остановившись).* Почему?

**Оксана.** Там нет в холодильнике колбасы никакой.

**Валера.** Это почему?

**Оксана** *(несколько смущённо).* Я её съела.

**Валера.** Когда?

**Оксана.** Когда ты храпел, и я уснуть не могла. Пошла на кухню, не хотела тебя будить.

**Валера** *(изумлённо).*Всю колбасу?

*(Оксана обречённо кивает)*

**Валера** *(презрительно).* А потом ещё хочешь, чтобы тебя на руках носили!

**Оксана** *(взглянув на будильник).* Ну, вот замечательно! Шестой час уже. Сейчас будильник зазвенит. Как я на работу пойду?

*(она берёт в руки будильник, и он вдруг истошно начинает кукарекать, Оксана испуганно отбрасывает его от себя)*

**Оксана.** Чёрт-те что с будильником! Мог бы и починить.

**Валера** *(изумлённо).* Я?!

**Оксана.** Ну да, ты.

**Валера.** У меня, между прочим, высшее образование.

**Оксана.** И что, это значит, что ничего по дому делать нельзя?

**Валера.** Я для интеллектуальной работы предназначен.

**Оксана.** А сам грузчиком работаешь.

**Валера.** Это из-за тебя я туда пошёл.

**Оксана.** Да потому что тебя не берут никуда больше.

**Валера.** Надо было тебе за сантехника выходить, была бы счастлива.

**Оксана.** Ещё не поздно.

**Валера** *(оторопев от этих, совершенно неожиданных для него слов).* Что значит «не поздно»?! Ты на что намекаешь? Ты что, замышляешь что-то? *(угрожающе).* Бросить меня хочешь? Чувства мои растоптать желаешь?

**Оксана** *(насмешливо).* А они есть, чувства-то? Ты же стройненьких любишь, миниатюрненьких. Может, и любовницу уже завёл?

**Валера**. Какую ещё любовницу, у меня высшее образование…

**Оксана.** А оно-то тут при чём…

**Валера** *(несколько растерянно).* Ну, это…

*(Оксана уже собирается на работу. Она сидит перед зеркалом, красит губы, ресницы).*

**Валера** *(подозрительно).* А что это ты так накрашиваешься?! И не позавтракала даже! Сразу к зеркалу.

**Оксана.** Я так каждый день на работу собираюсь. Ты спишь, когда я ухожу.

**Валера** *(задумчиво).* Каждый день, значит…Тебе же к девяти часам на работу, я знаю. А ты за два часа встаёшь, чтобы успеть накраситься получше. На перемену жизненных обстоятельств надеешься? Меня из своей жизни вычеркнуть планируешь?

**Оксана.** Не везёт пока. Помнишь, на прошлой неделе у нас бачок в туалете сломался?

**Валера.** И что?

**Оксана.** Ну, мы сантехника вызывали.

**Валера.** И что?

**Оксана.** Не повезло. Женатый пришёл.

**Валера.** Ты на что намекаешь? Ты что, к каждому сантехнику теперь присматриваешься?! И вообще! Есть надо меньше, тогда и туалет засоряться не будет!

*(Оксана продолжает краситься, не обращая никакого внимания на мужа)*

**Валера.** Хватит краситься уже! Я ещё пока твой муж и имею право тобой повелевать. Будешь ходить ненакрашенная на работу, понятно? А то сидит тут, красится, как проститутка.

**Оксана.** Откуда ты знаешь, как они, выглядят, проститутки? И тем более, как они красятся?

**Валера.** В кино видел.

**Оксана.** А в жизни?

**Валера.** Ты меня подловить, что ли, хочешь? Я тебе не изменял. Я чист перед тобой. Уже только хотя бы за одно это только меня можно было бы ценить. Ой! Больно!

*(внезапно гримаса боли и ужаса искажает его лицо, он складывается пополам, опускается на колени. Оксана смотрит на него без всякого сочувствия).*

**Оксана** *(презрительно).* Да, какие тут проститутки. Как залезешь, так и скрючит.

**Валера** *(беспомощно ползая на четвереньках, протягивает руку за помощью).* Помоги! Там мазь! Мазь! На холодильнике! Боже! Не разогнуться даже!

*(Оксана задумчиво взирает на супруга, который стоит на четвереньках).*

**Валера.** Что ты смотришь на меня так?

**Оксана.** Да я думаю, не завести ли нам собачку.

*(Валера яростно рычит, и это рычанье нечаянно получается похоже на звуки, которые издаёт порой разозлившийся пёс)*

**Валера.** Мазь! Мазь мне принеси!

**Оксана.** «Полцарства за коня»…

*(она приносит мазь, растирает мужа, причём когда снимает с него футболку, он вскрикивает так, будто всё тело его – открытая рана)*

**Валера** *(непрестанно давая ей советы).* Сильнее! Да не жалей ты мазь! Тихо ты! Осторожнее! Кто так трёт?!

**Оксана** *(брезгливо).* У меня теперь руки будут пахнуть.

**Валера** *(надевая футболку).* Сантехник не польстится? Побрезгует? Это же из-за тебя всё! Из-за тебя у меня так спина болит теперь! Ты мне объявление это дурацкое подсунула. Про грузчика. Вот, пошёл. Теперь как инвалид.

**Оксана.** Какой запах неприятный у этой мази.

**Валера** *(не расслышав).* Что? Какой ещё мрази? Это ты про кого?

**Оксана.** Мази. У мази, говорю, запах неприятный. Слушай, если ты всё равно не спишь, включи, пожалуйста, радио.

**Валера.** Зачем?

**Оксана.** Послушать. Зачем ещё…

**Валера.** Музыку? На романтику потянуло? У тебя уже есть кто-то?

**Оксана.** По радио ещё, знаешь, новости, погоду передают. Теперь только радио слушать. Телевизор уже неделю как сломан. Ты ведь не можешь починить. А у меня зарплата во вторник, чтобы мы могли мастера вызвать.

*(Валера недовольно пыхтит, но включает радио)*

**Гость радиопередачи.**Геополитическая ситуация в настоящее время является критической. Впервые со времён карибского кризиса мы вновь стоим на пороге гибели мировой цивилизации. Нет никакой гарантии, что в безумном порыве глава какого-либо государства не переступит красную черту, дав начало необратимому процессу…

**Оксана.** Переключи.

**Валера** *(с насмешкой).* Романтики хочется, да?

*(Оксана встаёт, подходит к магнитоле, сама переключает канал, и слышит ещё более тревожные голоса)*

*«-* У нас в гостях известный социолог, видный политолог, Культхерин Александр Владимирович.

- Добрый день. Всем нам помнится известная история о радиоспектакле по книге Герберта Уэллса. Те, кто включил радио, не догадываясь о том, что в эфире звучит художественное произведение, приняли всё за настоящий репортаж и так перепугались захвата нашей планеты представителями другой цивилизации, что в охватившем их страхе многие просто взяли и покончили с собой. Сила стресса способна толкнуть человека на многое. Не хотелось бы оказаться в роли такой же вот пугающей силы, но сегодня у меня нет выбора. Тем, кто сейчас сидит у своих радиоприёмников, мне нечего утешительного им сказать. Лучше смотреть правде в глаза. Мы на гране атомной войны. Я не знаю, сколько времени у нас осталось, сколько месяцев, часов, дней, но я бы посоветовал не разбрасываться им бездумно, не разбазаривать эти оставшиеся нам мгновения. Давайте не будем столь расточительны. Надо помнить, что мир, и мы вместе с ним, доживает свои последние дни.

- А, простите, Александр Владимирович, вы сами что сделаете в первую очередь?

- Я?

- Да, что попытаетесь успеть?

- Я…Я…»

*(Оксана раздражённо выключает звук магнитолы. Валера уже сидит, растерянный, испуганный, обхватив голову руками).*

**Валера.** Я не хочу умирать.

**Оксана.** Я тоже не очень, как ни странно

**Валера.** Что? Почему «как ни странно»?

**Оксана.** Да не так уж много нам есть что терять. А умирать всё равно не хочется.

**Валера.** Как с цепи сорвались со своей атомной войной!

**Оксана.** Мне страшно что-то. Надо в церковь сходить.

**Валера.** Не ходи.

**Оксана.** Почему?

**Валера.** Ты вон как накрасилась. А сейчас уголовные дела заводят за снимки, в которых ты оголён, а в кадр храм попал. В колонию отправляют за такие снимки. А ты вон как накрасилась. Скажут, разврат в храм несёшь. Штраф выпишут, а то и посадят.

**Оксана.** Ну, посадят, так хоть отдохнёшь от меня *(внезапная догадка озаряет её).* Хотя, конечно, если меня посадят, кто же тогда деньги зарабатывать будет…

*(раздаётся истошный звон будильника)*

**Оксана.** Звонит когда хочет. Я же его выключила.

**Валера** *(с интонацией бесстрашия).* Я починю. Починю!

**Оксана.** Ну, хоть что-то успеешь сделать, пока всех нас не станет.

*(Будильник визжит, она борется с ним, бьёт, он визгливо кукарекает ещё сильнее. Оксана в раздражении отбрасывает его от себя, но кукарекать он так и не перестаёт).*

**Картина вторая**

*(Лида собирается на свидание, причём её «приведение себя в порядок» у зеркала чем-то напоминает собирание на работу Оксаны, которое мы видели в первой сцене, только рядом с ней стоит не супруг, а мама).*

**Эльвира Васильевна** *(подозрительно).* На свидания собираешься.

**Лида.** Да.

**Эльвира Васильевна.** Он тебе не пара.

**Лида.** Посмотрим.

**Эльвира Васильевна.** Он женат.

**Лида.** Ничего, разведётся.

*(Лида резко встаёт, смотрит на маму в упор, недружелюбно)*

**Лида.** Ты сама мне рассказывала, что папа ушёл к тебе из другой семьи. Тогда это для тебя почему-то было нормальным.

**Эльвира Васильевна**. Папу она вспомнила! Мы, родители, для того и существуем, чтобы вы, дети, на наших ошибках учились.

**Лида**. Но у меня тоже дети будут. На чём им тогда учиться, если я никаких ошибок в жизни не сделаю?

**Эльвира Васильевна.** Папа твой нас бросил. И алиментов не платил. Бог всё видит. Он твоего папочку наказал. Всё говорил, как я плохо готовлю, не нравилось ему, видите ли! А новая пассия ему такой ужин романтический приготовила, что он прямо за столом костью подавился, «скорая» не успела приехать. Так у него в горле кость и застряла.

**Лида.** Ты мне уже тысячу раз это рассказывала.

**Эльвира Васильевна.** Ничего, ещё раз послушай, раз тебя жизнь ничему не учит! На свидание она собралась! И с кем?! С обормотом этим?! За что Бог меня так наказывает!

**Лида.** Ты же говоришь, что Он всё видит.

*(мать непонимающе смотрит на неё)*

**Лида.** Значит, знает, за что наказывает.

**Эльвира Васильевна**. Козявка какая! Матери дерзить! Это ты у своего Валерочки научилась?! Чему он тебя ещё научит?! Меня в дом престарелых сдать?! *(хватая дочь за руку)*. Пойдём! Пойдём! *(тащит её в другую комнату, к огромным шкафам, на которых написано: «умнички», «середнячки», «оболтусы», «отпетые болваны»).* Вот! Я всё храню! Я ничего не забываю!

**Лида.** Мама! Я уже столько раз тебе говорила! Зачем ты всё это держишь?! Пыль, грязь, моль…Тараканы скоро заведутся.

**Эльвира Васильевна.** Зачем храню?!

**Лида.** Выбросить это всё надо! У меня моль шубу съела.

**Эльвира Васильевна.** Шубу тебе жалко, а жизни своей не жалко! Валерочка твой, он похуже всякой моли будет, он и тебя, и меня съест! *(открывает шкаф, на котором наклеена надпись: «отпетые болваны», причём именно этот шкаф очень сильно качается, так сильно, что может вот-вот упасть. Находит в шкафу рогатку, показывает дочери).* Вот, как сейчас помню! На уроке у него отобрала. Прямо на уроке пулял, стервец! А вот резинка жевательная! Сейчас покажу.

**Лида.** Мама! Тараканы заведутся!

**Эльвира Васильевна** *(достав жевательную резинку).* Ирочке на стул положил, она платье новое испортила. Так плакала. Так, где у нас Ирочка…

*(подходит к другому шкафу)*

**Эльвира Васильевна.** Вот *(достаёт школьную грамоту).* Вот Ирочка моя сладкая. Как я горжусь ею. У меня глаз намётан, я сразу вижу, из кого толк получится. Я знала, что Ирочка много в жизни добьётся. Она теперь профессор.

**Лида.** У Валеры тоже высшее образование.

**Эльвира Васильевна** *(заливаясь смехом).* Высшее образование! У него! Хо-хо! Купил! Купил диплом! Прохиндей! Бесчестный человек! Вот, полюбуйся! Вот, записка от его родителей. Они мне написали, что работают, когда я просила их прийти. Я застукала его за списыванием. С детства без присмотра. Он ведь женат, я знаю.

**Лида.** Да.

**Эльвира Васильевна.** Значит, уже с тобой жену обманывает.

**Лида.** Да закрой ты уже шкаф этот! Как скелеты какие-то! Посмотри! Там с ножками что-то! Дождёшься, что он упадёт на кого-нибудь! Ты можешь жить настоящим?! Если ты не можешь никого не учить, давай, я дам объявление, будешь репетиторствовать!

**Эльвира Васильевна**. Я – заслуженный педагог. До репетиторства не опускаюсь.

*(раздаётся звонок в дверь)*

**Эльвира Васильевна**. Что, он уже сюда пожаловал, твой Валера?!

**Лида.** Нет, мы в кафе договаривались встретиться.

*(Эльвира Васильевна открывает дверь, видит незнакомого, очень взволнованного молодого человека)*

**Эльвира Васильевна** Вы к Лиде?

**Филипп.** Нет.

**Эльвира Васильевна.** Жаль.

**Филипп.** Я…

**Эльвира Васильевна**. Знаете, я бы вот так раньше побоялась бы дверь открыть, даже в глазок не посмотрев, кто звонит. Но спасибо доченьке, теперь ничего уже не страшно.

**Филипп.** Я…

**Эльвира Васильевна**. Эй! Лида! Иди сюда! Посмотри, какой приятный молодой человек! Зачем тебе твой прохиндей?! Такие женихи сами по квартирам ходят!

*(Лида выходит из комнаты. Филипп, услышав последние слова, радостно смотрит на неё)*

**Филипп.** А?! Вы влюблены?!

**Лида.** Да.

**Филипп** *(очень возбуждённо).* Здорово! Как это замечательно! Значит, я, наконец, правильно пришёл, столько квартир уже впустую обходил!

**Эльвира Васильевна.** Так вы рекламный агент? Впрочем, и рекламный агент лучше, чем этот твой Валерочка! Молодой человек, вы не женаты?

**Филипп.** Нет.

**Эльвира Васильевна** *(Лиде).* Ну, вот видишь! Это судьба! Зачем тебе этот бесстыдник, да ещё и женатый!

**Филипп** *(очень растерянно).* Женатый?

**Лида** *(возмущённо).* Я не понимаю! С какой стати вы интересуетесь, кто вы вообще-то такой?!

**Филипп** *(очень растерянно).* Так вы любите женатого?

**Эльвира Васильевна**. Вы, молодой человек, сумасшедший?! Впрочем, и сумасшедший лучше, чем этот твой Валера!

**Филипп** *(очень расстроено).* Простите. Простите, что побеспокоил, но вы тоже мне не походите! Простите!

*(собирается уходить)*

**Эльвира Васильевна** Да зачем вы приходили-то?!

**Филипп.** Я просто умирать не хочу. А времени мало.

*(уходит)*

**Эльвира Васильевна.** Чёрт те что творится! Чёрт те что!

**Картина третья.**

*(Валера всё крутит будильник, пытаясь починить, но у него так ничего и не получается. Будильник этот то визгливо кукарекает, то и вовсе принимается квакать. Раздаётся дверной звонок. Не выпуская будильника из рук, Валера открывает дверь, видит перед собой незнакомого человека).*

**Федя.** Здравствуйте.

*(Валера так сосредоточен на будильнике, что не обращает особенного внимания на неожиданного гостя)*

**Федя.** Мы с вами незнакомы.

**Валера** *(протягивая ему будильник).* Вы не знаете, как это починить?

**Федя** *(беря в руки часы).* Сломался?

**Валера.** Да.

**Федя.** Отвёртка есть?

**Валера.** Да, сейчас.

*(приносит отвёртку, даёт Феде, тот садится за стол, чинит сломавшиеся часы).*

**Валера** *(с надеждой).* Получается?

**Федя.** Да. Сейчас сделаю.

**Валера.** Спасибо *(вдруг, спохватившись).* Подождите. Мы ведь с вами незнакомы.

**Федя.** Наслышан о вас.

**Валера.** Обо мне?

**Федя.** Жена ваша рассказывала.

**Валера** *(изумлённо).* Моя жена?!

**Федя.** Помните, на прошлой неделе вы квартиру внизу залили?

**Валера.** Это не я!

**Федя**. Вы уехали на целый день тогда куда-то. А я ваш сосед снизу. Это вы меня залили.

**Валера.** Но жена сказа всё в порядке, всё починили.

**Федя.** Да. Я и починил.

**Валера**. Вы?!

**Федя.** Дело в том, что это какая-то судьба, знак свыше. Если б меня не залило, я бы не влюбился в вашу жену.

**Валера.** Что, простите?

**Федя.** Жена у вас очень красивая.

**Валера.** А вы здесь при чём?

**Федя.** Я в неё влюбился.

**Валера.** Вы… вы…

**Федя.** Я пришёл поговорить с вами по-мужски.

**Валера** *(поспешно).* Драться я не буду.

**Федя**. Я и не предлагал.

**Валера.** А чего вы тогда от меня хотите?

**Федя.** Вот, держите будильник, починил.

**Валера** *(подозрительно).* И кран вы у нас починили. Интересно, а что ещё вы у нас успели починить?

**Федя.** Я хочу, чтоб вы мне её уступили.

**Валера.** Мою жену?

**Федя.** Ей будет со мной хорошо.

**Валера.** А мне?

**Федя.** Я не предлагал жить втроём.

**Валера.** Я говорю, мне без неё будет хорошо?

**Федя.** Обратного пути всё равно нет. Ты же ей этого не простишь.

**Валера.** Что «этого»?

**Федя.** Измену.

**Валера.** Вы хотите сказать, что…

**Федя.** Да. У нас уже была безумная страсть. Шекспировского накала. Вы лишний. Смиритесь.

*(Валера нервно ходит по комнате, заложив руки за спиной, о чём-то напряжённо думает, размышляет, потом останавливается, насмешливо смотрит на своего гостя)*

**Валера.** Не верю. Не таких нравов моя супруга, чтобы с первым попавшимся сантехником…

**Федя.** Я не сантехник.

**Валера.** Да? А чего это тогда ты тут у нас всё чинишь? Ну-ка, если ты такой прыткий, скажи, где у неё родинка? Ну? Где? На спине? Под лопаткой? На левой ягодице?

**Федя.** Не надо так грубо про мою жену.

**Валера.** Она пока что ещё моя жена.

**Федя.** Это временно.

**Валера** *(торжествующе).* Ну, так где? Где родинка-то?!

**Федя** *(с неловким воодушевлением).* Да я.. Я… Я, когда охвачен страстью, я ничего не вижу. Пыл любви слепит мне глаза. Я не ведаю, что творю. В таком пылу не заметишь даже родинки на теле любимой женщины.

**Валера.** Так я и думал. Она вам не отдалась. И вы ждёте моей помощи.

**Федя.** Не отказался бы.

**Валера.** Понимаете… Честно говоря… Если уж быть совсем откровенным, я… дело в том, что у меня тоже кое-кто есть.

**Федя** *(радостно).* Так это замечательно! Оксаночка вас будет презирать.

**Валера.** Но дело в том, что…это квартира мой жены. А у меня нет своей жилплощади.

**Федя.** Хм…

**Валера.** Так вот… Давайте… давайте так. Я вам свою жену, а вы мне свою квартиру. Вы, надеюсь, один живёте?

**Федя.** Один.

**Валера.** Ну, так что, по рукам?

**Федя.** Такого предложения мне ещё никто не делал.

**Валера.** Так и я, знаете ли, жёнами не разбрасываюсь. Если и правда вы, как говорите, питаете к ней… Я думаю, что моя жена стоит квартиры. А на какой вообще стадии ваши отношения?

**Федя.** Она в процессе влюбляемости.

**Валера.** Ну, вот видите! Значит, не всё ещё решено! А моя супруга, между прочим, очень хороша в постели. Это фантастика просто, что она умеет делать. Вы очень много потеряете, если не овладеете ею. Мне и самому она дорога. Я даже в некотором смысле ревнив.

**Федя.** Вы? Ревнивы?

**Валера.** Ещё как! Только сегодня практически скандал устроил из-за подозрения. Ревность, знаешь ли, ревность.

**Федя.** А как же ты сейчас мне тогда её сам…

**Валера.** Но я же не знал ещё, что с квартирой так можно провернуть, мне это в голову не приходило. И потом, знаешь, с ревностью шутить опасно. Кто меня знает, на что я способен. Может, я убить могу.

**Федя.** Кого?

**Валера.** Её, тебя, себя. Нет, последнее это уже лишнее. В общем, очень удобно всё складывается. Ты ведь поможешь мне вещи перенести отсюда в твою квартиру? Хорошо! Машину даже заказывать не надо. Я к вам с Оксаной сюда в гости ходить буду.

**Федя.** Лучше не надо.

**Валера.** А какой у тебя метраж? Как у нас, наверное?

**Федя.** Мне надо подумать. Ты меня как-то озадачил.

**Валера.** А что ты хотел…Что я просто так тебе её отдам? За любовь надо платить.

**Федя.** Ну, не целую же квартиру за неё отдавать!

**Валера.** Ты, пожалуйста, не забывай, что моя жена просто божественна в постели. И готовит прекрасно.

**Федя.** У меня гастрит.

**Валера.** Сначала гастрит, потом язва, а там, глядишь, уже и рак. Надо успеть пожить. А я человек ревнивый. Просто так её тебе не уступлю.

**Федя.** Но как же мы будем в одном доме… А если она к тебе вернуться захочет?

**Валера.** Это, конечно, ты прав. Непременно захочет.

**Федя.** И что тогда?

**Валера.** А я ей дверь не открою.

**Федя.** Озадачил ты меня.

**Валера.** Слушай, бери, пока не поздно, не пожалеешь!

**Федя.** Так-то оно так, но…

**Картина четвертая.**

*(Просторное кафе. Играет лирическая музыка. За одним из столиков сидят Оксана и Петя. На столе стоит букет цветов).*

**Оксана.** Зачем, не надо было! Такой огромный букет. Не надо было.

**Петя.** Почему?

**Оксана.** Я замужем. Такие букеты не дарят замужним женщинам.

**Петя.** Ты ничего не сказала мужу о нас?

**Оксана.** Между нами ничего не было.

**Петя** *(с тревожной надеждой).* Но ведь будет?

**Оксана**. Я бухгалтер. В моей голове всё время крутятся цифры. Я не просто хорошо считаю. Цифры никогда не исчезают из моей головы. Мне сорок три года, тебе двадцать четыре. Девятнадцать лет разницы. Между нами с тобой девятнадцать лет. Это слишком много.

**Петя.** Любовь преодолевает любые расстояния.

**Оксана.** Ты меня любишь?

**Петя.** Конечно. Зачем ты спрашиваешь?! Ты ведь знаешь.

**Оксана.** Семнадцать лет назад один человек тоже говорил, что очень меня любит.

**Петя.** И что с ним теперь?

**Оксана.** Теперь он мой муж. А слова «муж» и «любовь» очень плохо между собой сочетаются.

**Петя.** У нас всё будет по-другому.

**Оксана.** Ты уже решил.

**Петя.** Да.

**Оксана.** Кстати, у тебя есть соперник.

**Петя.** То есть?

**Оксана.** Почему ты так удивляешься? Ты же говорил мне, что в меня кто угодно влюбится, чего ж ты удивляешься, что ещё кто-то мной заинтересовался?!

**Петя** *(разволновавшись).* Кто он?

**Оксана.** Совершенно дурацкая история. У меня потёк кран, я соседа залила, он пришёл ругаться, и влюбился. Он недавно в нашем доме живёт, я раньше его никогда не видела.

**Петя** *(решительно).* И не увидишь.

**Оксана.** Почему?

**Петя** *(схватив столовый нож).* Я убью его.

**Оксана.** Я же говорю, у нас с тобой огромная разница в возрасте.

**Петя.** Это здесь при чём?

**Оксана.** В моем возрасте люди не убивают, а умирают. От старости.

**Петя** *(не выпуская ножа из рук).* Зачем ты так…Ты очень красивая. Очень. Я люблю тебя.

**Оксана.** Мне муж сказал, что я очень толстая.

**Петя** *(яростно сжимая нож).* Я убью его.

**Оксана.** Он прав. Я толстая.

**Петя.** Да как он смеет! Ничтожество! Мерзавец!

**Оксана.** Он просто сказал мне правду. Между мужем и женой такое тоже иногда случается.

**Петя.** Что случается?

**Оксана.** Что кто-нибудь из них вдруг говорит другому правду.

**Петя.** Да твой муж просто ничего не понимает в женщинах!

**Оксана.** А ты?

**Петя.** Такое тебе сказать!

**Оксана.** У тебя было много женщин?

**Петя.** Он не понимает ничего! Вон в музеях даже… На картинах… Вон Рубенс… У него женщины какие!

**Оксана.** Рубенс… Я где-то читала, что он ничего, кроме женщин рисовать не умел, и ему надо было всё пространство картины ими заполнить, чтобы ничего иного не изображать, стройняшки бы ему не подошли.

**Петя.** Глупость! Это такие идиоты, как твой муж, придумали.

*(в кафе входят Валера и Лида)*

**Валера.** В общем, я готов к перемене жизненных обстоятельств.

*(садятся за столик, к ним подходит официант)*

**Официант.** Вот меню.

**Валера.** Да подождите вы со своим меню, тут судьба решается!

**Официант.** Но поймите, раз вы к нам пришли, надо что-то заказать.

**Валера.** Да закажем мы, закажем, подождите немного.

**Официант.** Пока судьба решается?

**Валера.** Да.

**Официант.** И сколько она будет решаться?

**Валера.** Не ваше дело.

*(Официант брезгливо, с отвращением смотрит на него, хочет сказать что-то, но всё-таки уходит молча)*

**Валера.** Так вот, ты мне подходишь, я готов бросить жену. Готов любить тебя вечно. Искренне, беззаветно. Любить. Как в фильмах.

**Лида.** Спасибо.

**Валера.** Да подожди ты со своим «спасибо»! Есть одно обстоятельство.

**Лида.** Какое?

**Валера.** Твоя мама.

**Лида.** Мама?

**Валера.** Да. Но я всё решил. Мы сдадим её в дом престарелых.

**Лида.** Ты понимаешь, что ты говоришь?

**Валера.** Прекрасно. Я же не говорю, что мы сдадим её в психушку. Хотя она форменная сумасшедшая.

**Лида.** Она не сумасшедшая.

**Валера.** Бешеная училка. Да все знают, что она того. Я ещё когда учился у неё, говорили, что у неё дома шкафы стоят!

**Лида** *(несколько смутившись).* Какие шкафы…

**Валера.** И в них она нас всех, как бабочек засушенных хранит. У неё для всех свой шкаф. Для двоечников, для отличников…

**Лида.** Глупости!

**Валера.** Синяя борода твоя мама.

**Лида.** Не надо так про мою маму.

**Валера.** Не позволяй ей разрушить наше счастье. В доме престарелых ей будет хорошо. Она ненавидит меня. Она не сможет смотреть, как я счастлив с тобой, ей этого не вынести. Я уже нашёл.

**Лида.** Что ты нашёл?

**Валера.** Дом престарелых. Я уже договорился.

**Лида** *(возмущённо).* Что ты такое говоришь?

**Валера.** Но ты ведь не откажешься от счастья со мной из-за какой-то мамы?!

**Лида.** Почему из-за какой-то?! Из-за моей!

**Валера.** Вот именно!

*(они продолжают говорить, но мы уже не слышим их слов. Оксана наконец увидела своего Валеру).*

**Оксана**  *(взволнованно).* Там мой муж…

**Петя.** Где?

**Оксана.** Что они тут делают?! Надо же… Что это за девица… Я работаю с утра до вечера, а он тут по кафе ходит.

**Петя** *(решительно).* Я убью его.

**Оксана.** Я сама.

**Петя.** Сама убьёшь?

**Оксана.** Нет, поговорю. Неужели это его любовница?

**Петя.** Ничтожество. Давай вместе.

**Оксана.** Что?

**Петя.** Убьём его

**Оксана.** Какая некрасивая.

**Петя.** Твой муж ничтожество.

**Оксана.** Да она уродина просто. Он ведь унизил меня такой любовницей. Не мог, что ли, посимпатичней кого-нибудь найти?

*(подзывает официанта)*

**Оксана.** Шампанского, пожалуйста. Запишите на мой счёт.

**Петя.** Нет, на мой. Я оплачу.

**Оксана.** Вот на тот столик, вон ему, им.

**Официант.** Хорошо.

**Петя.** Зачем?

**Оксана.** Сюрприз.

**Петя.** Хотел его убить, а вместо этого покупаю, ему шампанское. Ну, ничего, пусть попьёт. Последний раз в жизни.

*(Официант подходит к столику Валеры, разливает шампанское)*

**Валера.** Что это? Мы не заказывали.

**Официант.** Это вам подарок.

**Валера.** От кого?

**Официант.** От того столика.

*(Валера оглядывается, видит Оксану, та машет ему рукой, так как провожают уезжающих)*

**Валера.** Это моя жена.

**Лида.** Где?

**Валера.** Вон, там. Машет нам. Она следила за мной. Видишь! А ты говоришь! Как она боится меня потерять!

**Лида.** Я хочу с ней познакомиться.

**Валера.** Не надо.

**Оксана** *(Пете).* Ты хотел его убить?

**Петя.** Да.

**Оксана.** Пойдём.

**Петя** *(растерянно).* Прямо здесь?

**Оксана.** А что тут такого?

**Петя.** Ну… тут много свидетелей.

**Оксана.** А зачем же исподтишка?! Ты просто заступишься за оскорблённую честь женщины, которую ты любишь. Ты ведь меня любишь? Идём.

*(встаёт, подходит к столику, за которым сидят Валера и Лида. Петя очень нехотя следует за ней).*

**Оксана** *(Лиде).* Вы, наверное, любовница моего мужа? Приятно познакомиться. А это мой любовник.

**Валера** *(ошарашенно).* Как любовник?! Я думал, это частный детектив.

**Петя.** Я должен вас убить.

**Валера.** Меня?

**Оксана** *(Лиде).* Как вас зовут?

**Лида.** Лида.

**Валера** *(Оксане).* Представляешь, я учился у её мамы.

**Лида.** Не надо с кем попало говорить о моей маме!

**Оксана.** С «кем попало» - это со мной?

**Лида.** Да.

**Оксана.** Может, это вам не надо было спать с кем попало?

**Валера.** Я не кто попало.

**Петя** *(Валере).* Я должен вас убить.

**Оксана**. И давно?

**Валера.** Что «давно»?

**Оксана.** Давно ты меня обманываешь?

**Лида.** Я знаю, вы бухгалтер, вас интересуют только цифры. Так вот, мы переспали тридцать шесть раз.

**Оксана.** И когда начали? Вы делали это у меня дома? Пока я на работе? А?

**Лида.** Почему это у вас? Это и его квартира тоже.

**Оксана.** Нет. Она моя.

**Лида.** Ты же говорил…

**Оксана.** Значит, пока я была на работе…

**Петя.** Слушайте, женщины, уйдите, пожалуйста, отсюда. Сейчас здесь будет много крови.

*(К столику вновь подходит официант)*

**Официант.** Вы так и не собираетесь что-нибудь заказывать?

**Валера.** Да уйди ты! Надоел уже!

*(Официант берёт бутылку шампанского со стола и резким, внезапным движением разбивает её об голову Валеры. Тот падает на пол без чувств)*

**Оксана.** Вы что сделали?

**Официант.** Всё равно хотел уволиться. Вот, удобный случай подвернулся.

**Оксана.** Вам мой муж подвернулся, а не случай.

**Петя.** Это должен был сделать я.

**Лида.** Вызовите «скорую»!

**Официант.** «Скорой» у нас в меню нет.

**Петя.** Это должен был сделать я.

*(плачет, и, плача, закрыв голову руками, прижимается к Лиде, та гладит его)*

**Оксана.** Эй! Вы что его так к себе прижимаете?! У вас вон любовник с разбитой головой лежит!

**Лида.** Вообще-то, это ваш муж лежит.

**Оксана.** Заберите его.

**Лида.** Сами и забирайте. Это ваш муж.

**Оксана.** Тридцать шесть раз, говорите? Значит, попользовались, и хватит, обратно возвращаете? А ты что к ней так прижимаешься? Понятно. Какая там любовь…Тебе просто мамочка нужна, чтобы вот так, к груди прижала.

**Лида** *(продолжая гладить Петю).* Не слушай её.

**Петя** *(весь заплаканный).* Хотите, я официанта убью?

**Оксана.** Его-то как раз не надо. Он из нас всех, похоже, единственный нормальный человек.

**Петя.** А кого тогда…

**Оксана.** Так мой муж вам уже не нужен?

**Лида.** Сегодня как раз выяснилось, что мы не можем быть вместе.

**Оксана.** Это почему?

**Лида.** Из-за моей мамы. Она была его учительницей в школе. Классной его руководительницей.

**Оксана.** Ах, вот оно что! Да, он мне много рассказывал о ней.

**Лида.** И что он вам рассказывал?

**Оксана.** Что она дура, истеричка. Выжившая из ума.

*(Валера только сейчас приходит в чувство)*

**Оксана.** Бешеная училка! Синяя Борода!

**Лида** *(со всей силы ударяет только-только очнувшегося Валеру по голове).* Не смей так говорить про мою маму!

*(Валера опять теряет сознание)*

**Петя.** Это должен был сделать я.

**Лида** *(Оксане).* Вы что, не знаете, с кем уйти? С мужем или с любовником?

**Оксана**. А вы похоже свой выбор сделали. В пользу моего любовника.

**Петя** *(робко).* Но мы же ещё не любовники. Мы просто встречаемся.

**Лида.** И сколько вы встречаетесь?

**Петя.** Два месяца.

**Лида.** И она до сих пор не допустила тебя до своего тела? Мой милый мальчик, зачем ты путался с этой фригидной тёткой?!

**Оксана.** Ты, кажется, хотел кого-то убить.

**Петя.** Не «кого-то», а твоего мужа.

**Лида.** Пойдём, мой мальчик, я подарю тебе прекрасную, страстную ночь. Ты ведь ничего не будешь возражать против моей любви? Кстати, как ты учился в школе?

**Петя.** У меня красный диплом.

**Лида.** Ты ей понравишься.

**Петя.** Кому?

**Лида.** Моей маме. Ты ей очень понравишься.

*(Лида спотыкается о тело Валеры)*

**Лида** *(раздражённо).* Да заберите уже это куда-нибудь!

*(К столику подходит официант. Он уже одет в джинсы и свитер).*

**Официант.** У меня праздник. Увольняюсь. Шампанское за мой счёт. Угостить вас хочу. С праздником! Ура!

**Картина пятая**

*(Валера лежит в постели с перевязанной головой. Оксана сидит за столом).*

**Валера.** Голова раскалывается.

**Оксана.** Не думай, что я тебя прощу.

**Валера.** Воды… Воды дай.

**Оксана.** Отлежишься немного, и проваливай.

**Валера.** Мы с тобой здесь были счастливы.

**Оксана.** Счастливы? Ну-ну. Это ты с кем-то другим здесь был счастлив. В моей квартире. Пока я работала.

**Валера.** Ты сама мне изменяла.

**Оксана.** Я тебе не изменяла.

**Валера.** Откуда он вообще взялся, этот твой любовник?

**Оксана.** Это не любовник. Это курьер. Приезжал к нам на работу. Пиццу привозил как-то.

**Валера.** Ах, вот как ты, значит, работаешь! Пиццу за моей спиной ешь! И даже не привезла ни кусочка!

**Оксана.** Он не мне её привозил. В меня он влюбился.

**Валера.** Вот! Я так и думал! Романтики ищешь! Я же говорил: «как шлюха красишься». Вот, пожалуйста, результат!

*(Раздаётся дверной звонок)*

**Валера.** Это кто?

**Оксана.** Не знаю.

*(открывает дверь, видит пред собой Федю, очень удивлена)*

**Оксана.** Вы?!

**Валера** *(увидев, кто пришёл, Оксане).* Мы уже знакомы.

**Оксана.** Знакомы?

**Валера** *(вставая с постели).* Да, успели познакомиться. Замечательный человек. С руками. Вон, будильник нам починил.

**Оксана.** Так это он починил?

**Валера.** Ты с ним не пропадёшь.

**Оксана.** То есть?

**Федя.** А что у тебя с головой? Почему забинтована?

**Валера** *(Оксане).* Вам надо быть вместе.

**Оксана.** Что?!

**Валера.** Вы будете счастливы друг с другом.

**Оксана.** Я не понимаю, ты мне только недавно скандалы устраивал, краситься даже не давал.

**Валера.** Это другое.

**Оксана.** Другое?

**Валера.** Конечно. Думать, что жена изменяет у тебя за спиной, а ты сидишь, как дурак, и ничего не знаешь целовать её в губы, которые только что… Мерзость. Другое дело, когда всё чисто. Никто никому не обязан любить вечно. Тут главное обойтись без лжи. Фёдор честно всё мне рассказал.

**Оксана.** Что он тебе рассказал?

**Валера.** Что он тебя любит.

**Федя.** Послушайте, мне надо с вами обоими очень серьёзно поговорить. Я долго думал над этим предложением.

**Оксана.** Каким ещё предложением? *(Валере).* Что ты ему предложил?

**Федя.** Мне нужны гарантии.

**Оксана.** Какие ещё гарантии?

**Федя.** Вы меня поймите, всё-таки квартира. Она четыре миллионов мне стоила.

**Оксана.** При чём тут квартира….

**Федя** *(с простодушной откровенностью, Оксане).* Я должен быть уверенным в том, что не было никакого преувеличения, что вы, действительно, фантастичны в постели.

**Оксана.** Что?!!!

**Федя.** Что вы умеете делать невероятные вещи, что я не прогадаю, это всё-таки квартира.

**Оксана.** Я не понимаю…

**Федя.** Он сказал, что отпустит тебя, если я отдам ему свою квартиру.

**Оксана.** Что?!!!

**Федя.** А у меня большая квартира. Хорошая. Не евроремонт, правда, но всё же…

**Оксана** *(Валере).* И ты ещё меня попрекал, что я крашусь! Ревнивца из себя строил!

**Валера.** Я и сейчас тебя ревную. Мне невыносима мысль, что ты можешь оказаться в объятьях какого-нибудь самца. А тут человек вежливый, интеллигентный. Починит всё, если что. У него руки золотые.

**Оксана.** А что у него ещё золотое? *(Феде)*. Я вовсе не фантастична в постели.

**Валера.** Не скромничай!

**Оксана.** Поэтому он и завёл себе любовницу, я его не удовлетворяю. Со мной в постели, наверное, как с бревном, да, милый? Я думала, ты и правда ревнуешь, а ты просто хотел меня на что-то выменять. Я не стою квартиры. Даже комнаты не стою.

**Валера.** Не скромничай, пожалуйста! Не слушай ты её!

**Оксана** *(Феде).* Вы же говорили, что влюблены в меня.

**Федя.** Да. Влюблён. Ещё как!

**Оксана.** А пришли торговаться.

**Федя.** Но это всё-таки квартира.

**Оксана.** Другие ради любви жизнью рискуют.

**Федя.** Да жизнью и я хоть сейчас готов. А это квартира.

**Оксана.** Я вам чуть было не поверила.

**Федя.** Так в чем я вас обманул? Обманул-то я вас в чём?

*(раздаётся дверной звонок)*

**Валера** *(настороженно).* А это кто?

*(Оксана открывает дверь. В квартиру входит очень взволнованный Филипп)*

**Филипп.** Я к вам.

**Валера.** А вот тут я уже начинаю ревновать. Кто это?

**Оксана.** Это я тебя хочу спросить! Ты что тут, смотр женихов мне решил устроить?

**Валера.** Смотр женихов? *(Филиппу)* Хм… У вас сколько метров квартира?

**Филипп.** Да у меня вообще ничего нет. Поймите, у нас мало времени.

**Валера.** Для чего?

**Филипп.** У нас у всех очень мало времени. Только не принимайте меня за сумасшедшего. Дело в том, что… Вот, посмотрите сами, почитайте.

*(протягивает всем буклеты, красочные книжки)*

**Оксана.** Что это?

**Филипп.** Древние пророчества. Вы верующие?

**Оксана.** Ну, в общем, да.

**Филипп.** Вы читали Писание?

**Валера**. Знакомились.

**Филипп.** *«*Господь во гневе на все народы и все армии, Он их всех уничтожит, Он предназначил им погибель. Тела их будут выброшены, от их трупов поднимется смрад, и кровь их будет течь по горам. Свернутся в свиток небеса, и все звёзды опадут, как листва виноградника или смоковницы, звёзды растают все до одной»*.* Помните?! Но мы ещё можем быть спасены! На берегу Мёртвого моря найдены апокрифы. Там говорится о конце света. Он не наступит, пока люди продолжают любить друг друга. Сейчас нельзя расставаться, разводиться, иначе нам всем конец. Я не сумасшедший.

*(плачет)*

**Валера** *(листая книгу, которую дал ему Филипп).* А в этом что-то есть. Мир сейчас и, правда, на грани,

**Федя** *(тоже погружённый в чтение).* Слушайте, я думаю, может нам всем лучше не рисковать? Тут всё толково так написано.

**Оксана.** Что?!

**Федя.** Ну, даже если это глупость, лучше не рисковать. Побудьте ещё какое-то время друг с другом.

**Оксана.** Вы же говорили, что у вас ко мне чувства.

**Федя** *(решительно).* Растопчу. Ради спасения мира я способен на многое.

**Оксана.** Сумасшедший дом.

**Валера.** Вообще, атомная война – это страшно.

**Филипп.** Даже не представляете как! Я поэтому и хожу по квартирам, я не сумасшедший, правда! Эти апокрифы… я в них верю.

**Федя.** А что это за слово такое «апокрифы»?

**Валера.** Это тебе не краны чинить.

**Федя.** Если бы я тебе его не починил, до сих пор бы у вас тут вода текла.

**Валера.** Тебя бы и заливало. Ради себя старался.

**Оксана.** Сумасшедший дом.

**Филипп.** Я не сумасшедший.

**Оксана.** Вы-то, может, и нет, а вот остальные…

**Валера.** Может быть, нам, действительно, стоит попробовать…

**Оксана.** Что «попробовать»?

**Валера.** Ну, как-то пожить вместе.

**Оксана.** Опять?!

**Валера.** Ну, раньше у нас как-то получалось.

**Филипп.** Поймите, тут недостаточно просто жить вместе. Тут надо по-настоящему любить дуг друга.

**Оксана** *(Филиппу).* И ты думаешь, у нас получится?

**Филипп.** Ну, вы должны хотя бы попытаться!

**Оксана.** Попытаться?! После того, как он спал со своей любовницей в моей квартире?!

**Филипп** *(показывая ей книгу).* Вот, вот, посмотрите!

**Оксана.** Что это?

**Филипп.** Это то, во что может превратиться наша земля. Сейчас решающий год в истории человечества.

**Оксана.** Год?! Мы должны любить друг друга целый год?

**Филипп.** Сейчас уже ноябрь. Осталось совсем немного до конца года.

**Оксана.** Но как я с ним буду жить, если он мне отвратителен?

**Валера.** Но другие-то не лучше.

**Оксана.** А вот здесь ты, может быть, и прав.

**Федя.** Если понадобится, я вам что хотите, починю.

**Валера.** Сами справимся.

**Филипп.** Посмотрите! Посмотрите на эти фотографии! Это страшно!

**Оксана** *(Валере).* Да я не смогу тебя опять полюбить!

**Валера**. Можешь даже краситься, сколько хочешь, я тебе больше ничего не скажу. Ой! *(сгибается от внезапной боли, как будто его кто-то ударил).* Спина! Ой! Ой! Не повернуться!

**Оксана.** У меня тут не лазарет!

**Федя.** Не надо так с ним. Он всё-таки ещё ваш муж.

**Оксана.** Вот это-то и ужасно.

**Валера.** Мне не разогнуться. Помогите! Пожалуйста!

**Филипп.** Я очень на вас надеюсь. Мою вас! Я боюсь умирать. Хотите, на колени перед вами встану? Я столько квартир обошёл. Никто никого не любит, все разводятся, кричат, скандалят.

**Оксана.** Да как я могу забыть, что он здесь вот, в моей квартире, со своей любовницей? А?

**Валера.** Я искуплю.

**Оксана.** Чем?! И ещё орал тут на меня, командовать пытался!

**Валера.** Торжественно клянусь, что отныне буду простым рядовым в армии нашей любви. Я тоже не хочу умирать.

**Оксана.** А погоны из какого-нибудь венерического диспансера принесёшь, служака ты мой?!

**Валера.** Теперь только ты в моём сердце.

**Оксана**. Как же я туда помещусь? Я же толстая.

**Валера.** Ты красивая. Ты очень красивая.

**Оксана.** Ты недавно мне совсем другое говорил.

**Валера.** Я беззастенчиво, бесстыдно врал. Я вёл подлую, циничную игру. Я хотел развить в тебе комплексы.

**Оксана.** Зачем?

**Валера.** Чтобы ты не ушла к кому-нибудь.

**Оксана** *(кивая в сторону Феди).* И сам собирался меня отдать ему?

**Валера.** Я не хотел, чтобы ты ушла к кому попало.

**Федя**. Слушайте, давайте я куплю вам новую кровать.

**Оксана.** Зачем?

**Федя.** Ну, чтобы помочь забыть прошлое, если не можете спать, там, где…где..

*(огонёк какой-то внезапной идеи озаряет взгляд Оксаны)*

**Оксана**. Вы диван нам новый купите?

**Федя.** Да.

**Оксана.** И стол?

**Федя.** Стол?

**Оксана.** Ну, если окажется… если они это ещё и на столе делали…

**Валера.** Мы….

**Оксана.** Помолчи.

**Оксана.** И на полу они иногда тоже.

**Валера.** Мы…

**Оксана.** Помолчи, я сказала. Тут только евроремонт.

**Федя.** Евроремонт?

**Оксана.** Мир в опасности.

**Федя.** Хорошо, хорошо!

**Оксана.** Завтра же начнёте! Иначе я с ним ни дня жить не буду.

**Федя** *(задумчиво).* А что такое апокрифы?

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Картина шестая**

*(квартира Оксаны совершенно преобразилась).*

**Федя.** Ну, как, вам, нравится?

**Оксана.** Да, спасибо. Всё блистает, сверкает. Хоть какая-то польза от конца света.

**Федя.** Я искреннее старался. Я ничего не преувеличивал. Я действительно в вас… Очень сильно. Я из-за этого ремонта в долги влез.

**Валера.** Не надо прибедняться! Это интеллектуалы сейчас никому не нужны, а сантехники нарасхват.

**Федя.** Я не сантехник.

**Валера.** Ты даже не знаешь, что такое апокриф.

**Федя** *(читает заученно, боясь сбиться).* «Слово «апокриф» происходит от греческого слова, означающего «тайный, скрытый». И связано это наименование с тем, что древние гностики, в субкультуре которых и возникла апокрифическая литература, противопоставляли свои тайные писания открытому и всем доступному Евангелию Церкви».

**Валера.** Я смотрю, ты даром-то времени-то не терял. Словари изучаешь. Мыслитель. Шопенгауэр.

**Федя** *(инстинктивно протягивая руку за спрятанным под одеждой словарём, он теперь с ним не расстаётся).*Шопе… что?

**Валера** *(заметив движение руки).* А рука-то куда потянулась?! «Когда я слышу слово «культура», я хватаюсь за пистолет». У тебя же там не пистолет!

*(подходит к Феде)*

**Федя.** Отойди!

**Валера** *(ловким движением хлопает Федю по груди, книга предательски выскальзывает, падает на пол. Валера поднимает её).* Так я и думал! Словарик!

**Федя** *(выхватывая книгу из рук Валеры).* Я не такой

*(уходит, расстроенный)*

**Оксана.** Он нам, между прочим, ремонт сделал *(показывает на стену, протягивая Валере картину).*Так, вот сюда её прибить надо.

*(Валера, вместо того чтобы взять её из рук Оксаны, достаёт мобильный телефон и начинает набирать номер)*

**Валера.** Сейчас.

**Оксана.** Кому ты звонишь?

**Валера.** Ему.

**Оксана.** Зачем?

**Валера.** Придёт сейчас, прибьёт. Он мне обязан.

**Оксана.** Чем?

**Валера.** Тем, что конца света не будет.

*(Раздаётся дверной звонок, курьер приносит большой букет жёлтых тюльпанов, но Оксана совершенно не радуется цветам)*

**Оксана.** Это что?

**Валера.** Цветы тебе. Сюрприз. Романтика.

**Оксана.** Да я ненавижу жёлтые тюльпаны. Не переношу. Единственные цветы, которые я терпеть не могу. Я тебе тысячу раз об этом говорила.

**Валера** *(насупившись).* Я их выброшу.

**Оксана.** Нет. Не надо. Пусть стоят. Дорого ведь стоят, наверное. Ты их ведь на мои деньги покупал, да? Когда ты на работу устроишься?

**Валера.** А почему ты так жёлтые тюльпаны ненавидишь?

**Оксана.** Несчастная любовь.

**Валера** *(тревожно).* Когда?

**Оксана.** До тебя. Я влюблена была безумно. А он мне всё жёлтые тюльпаны дарил. Мы на дискотеке познакомились. Там песенка когда эта звучала про жёлтые тюльпаны, он меня на танец пригласил. А потом он меня бросил. Я с собой хотела покончить. Но вышла замуж, что в принципе одно и тоже.

**Валера.** За кого замуж?

**Оксана.** За тебя.

**Валера.** Так ты мной просто поутешаться изволила?

**Оксана.** Да. Поэтому я тебе слишком многое прощала. Но сейчас я подумала, что мы должны быть честны друг с другом, если хотим попробовать начать всё сначала.

**Валера.** Давай я выброшу. Другие куплю.

**Оксана.** Ты сначала на работу устройся.

*(раздаётся дверной звонок, Оксана открывает, с удивлением видит Филиппа)*

**Филипп.** Я хотел узнать, всё ли у вас хорошо. Я на вас очень надеюсь. В соседнем доме вон тоже пара… Я в них верил. А она сегодня в него кипятком плеснула.

**Валера.** За что?

**Филипп.** Семейная жизнь.

**Оксана.** Серьёзная причина.

*(Филипп уходит)*

**Оксана.** Надоедливый он какой.

**Валера.** Я его понимаю. Он конца света боится. Тут за любую соломинку ухватишься.

**Оксана.** А ты тоже за меня, как за соломинку?

**Валера.** Я люблю тебя.

**Оксана** *(очень равнодушным голосом).* Я рада это слышать.

*(опять раздаётся дверной звонок, это вернулся Федя)*

**Федя** *(озадаченно, Валере).* А почему ты меня Шо… Шопенгауэром-то назвал? Он был очень мрачный, этот Шопен…этот тип.

**Валера.** А! Прочитал! В словарике! Ты времени-то даром не теряешь! Слушай, если ты уже всё равно зашёл, прибей картину.

**Оксана.** Валера!

**Валера** *(протягивая картину Феде).* Но человек сам пришёл!

*(Валера приносит молоток и гвозди. Федя принимается прибивать к стене картину с изображением незатейливого сельского пейзажа, но нечаянно ударяет себя по пальцу. Он растерян).*

**Федя.** Ой! Со мной первый раз такое. Первый раз в жизни. Я в вашем присутствии, Оксана, теряюсь. Цветы у вас красивые.

**Оксана.** Возьмите их себе.

**Федя.** Зачем?

**Оксана.** Подарите кому-нибудь.

**Федя.** Кому?

**Оксана.** Вам влюбиться надо. А со мной уже всё кончено.

**Валера.** Вы картину-то прибейте! *(возмущённо).* Или хотите, чтобы я это сделал?!!!

**Федя** *(рассматривая изображённый на картине пейзаж).* На мою деревню похоже.

**Валера.** Так ты из деревни? Это многое объясняет.

**Федя.** Что это тебе объясняет?! Там люди получше тебя.

**Валера.** Ну-ну.

**Оксана**. Я вот мечтала в деревню уехать. Всё бросить и уехать. Подальше от города этого

**Валера.** Как уехать? Я не хочу в деревню.

**Оксана.** Всегда мечтала бросить всё и уехать. Подальше от города этого.

**Федя.** Я там дом продал. У меня там уже никого нет.

**Оксана.** Жалко. А то бы конец света там бы и встретили.

**Валера.** В деревне?

**Оксана.** Да.

**Валера.** Какой конец света?! На нас весь мир надеется.

**Федя.** Да. И я в том числе, именно поэтому свои чувства обуздал.

**Валера.** Как интересно у тебя в деревне выражаются.

**Федя.** А ты думаешь, что у нас в деревне книжек не читают, что мы необразованные?!

**Валера.** Знаем, знаем! Со словариком-то не расстаёшься!

**Федя** *(разозлившись).* Если бы только не конец света, если бы не атомная война… *(желчно).* Желаю счастья!

*(уходит, громко хлопнув дверью)*

**Оксана.** В наше время пожелание счастья, мне кажется, похоже на насмешку.

**Валера.** Но, может быть, мы ещё сможем начать всё сначала.

**Оксана.** А разве мы с тобой когда-нибудь вообще были счастливы?

*(протягивает ему картину и молоток, он начинает прибивать картину к стене, она выбрасывает цветы в окно)*

**Картина седьмая**

*(Квартира Эльвиры Васильевны и Лиды. Они вместе с Петей сидят за праздничным столом).*

**Эльвира Васильевна.** Ну, Петечка, давайте выпьем за вас!

**Петя.** Сегодня ведь ваш день рожденья!

**Эльвира Васильевна.** Зато вы главный гость на этом празднике. Представляете, первый раз справляем этот день в таком тесном кругу. Обычно гости, шум, гам. Но сегодня хотелось, чтобы никого лишнего не было. Лиде очень повезло с вами.

**Петя.** Спасибо.

**Лида.** Ты сразу маме понравился.

**Петя.** Мне очень лестно.

**Лида.** Красный диплом для мамы - лучшая рекомендация.

**Эльвира Васильевна.** А скажите, вы сами так хорошо учились? Или родители заставляли?

**Петя.** Сам. Мне очень нравилось учиться.

**Эльвира Васильевна.** Боже! Какой вы славный! За вас!

*(наливает себе из графина рюмку водки и выпивает залпом)*

**Лида.** Мама!

**Эльвира Васильевна.** Что «мама»?!

**Лида.** У тебя сердце. Ты торопишься.

**Эльвира Васильевна.** Сегодня мой день рожденья. Не надо мне ничего запрещать. За вас!

*(опять выпивает залпом, всё больше пьянея)*

**Лида.** Мама!

**Эльвира Васильевна.** Что «мама»?! Тебе-то хорошо! Вон какого жениха себе отхватила!

**Лида.** Ты же сама хотела, чтобы мы с Валерой расстались.

**Эльвира Васильевна.** Я очень рада за тебя *(рука её опять тянется к графину с водкой).* А я всю жизнь одна. Я одна тебя растила. Мне отец твой не помогал. А потом костью этой подавился.

**Петя** *(тревожно).* Какой костью?

**Лида.** Обыкновенной. Рыбной.

**Эльвира Васильевна.** Ел вот так же, и косточка рыбная застряла в горле. Спасти не успели. А что вы не едите?

**Петя** *(отодвигая от себя тарелку с рыбным блюдом).* Я не голоден.

**Эльвира Васильевна.** Я старалась, готовила. Вы ешьте, ешьте. Ну, за вас!

**Петя.** Нет, мама, давайте и за вас выпьем. Всё-таки ваш день рожденья!

**Эльвира Васильевна.** Как ты меня назвал?! «Мама»?! Я что, такая старая?! Я в мамы что ли, тебе гожусь?!

**Петя.** Нет, что вы?! Вы ещё очень молодо выглядите!

**Эльвира Васильевна.** Да? Молодо?

**Лида.** Молодо, мама, молодо.

**Петя** *(тоном ябедника).* Она вас тоже «мамой» назвала.

**Эльвира Васильевна.** Но ей-то можно. Она мне дочь, а вот вы мне не сын. Давайте выпьем за вас!

**Лида.** Мама, сердце!

**Эльвира Васильевна.** Да я и пью, чтобы сердце не болело. Ты-то свою жизнь устроила. А мне теперь что делать… Я-то как… Знаешь, меня вот прежний её в дом престарелых хотел сдать.

**Лида.** Глупость!

**Эльвира Васильевна.** Хотел, хотел! Я слышала, как ты по телефону с ним об этом разговариваешь.

**Лида.** Но…

**Эльвира Васильевна** *(Пете).* Вам повезло. У меня хорошая дочь. Не согласилась так со мной. Ну, выпьем за вас. Вы же будьте счастливы. А я…*(очень грустно).* Я буду смотреть и завидовать.

**Петя.** Вы тоже найдёте своё счастье.

**Эльвира Васильевна.** Да? Когда?

**Петя.** Кто-нибудь обязательно вас полюбит.

**Эльвира Васильевна.** Да? Обещаешь? А вот ты? Вот конкретно ты? Мог бы в меня влюбиться?

**Петя.** Я?

**Эльвира Васильевна.** Да, ты! Если бы Лиды не было?

**Лида.** Ты уже хочешь, чтобы меня не было?

**Эльвира Васильевна.** Так мог бы?

**Петя.** Вы очень красивая.

**Эльвира Васильевна.** А давайте потанцуем.

**Лида.** Мама!

**Эльвира Васильевна.** Что «мама»?! Что я, в свой день рождения, потанцевать не могу? Включите музыку!

**Лида.** Какую тебе музыку?!

**Эльвира Васильевна.** А давайте что-нибудь современное! Что сейчас слушают? Включите какой-нибудь канал музыкальный!

*(Петя включает телевизор, находит музыкальный канал, там идёт зажигательный клип под ламбаду)*

**Лида.** Это не современная музыка! Старый клип какой-то.

**Эльвира Васильевна.** Оставь! Мне нравится.

*(танцует очень раскованно, подражая движениям в телевизоре)*

**Эльвира Васильевна** *(маня Петю пальцем к себе).*Что ты сидишь, мой мальчик?! Иди сюда!

**Лида.** Он уже твой?

**Эльвира Васильевна.** Сегодня мой день рожденья!

**Лида** *(Пете).* Что ты так смотришь на неё?

**Петя.** Твоя мама хорошо танцует.

**Лида.** Ну, иди потанцуй с ней.

**Петя.** А можно?

**Лида.** Вам обоим сегодня всё можно.

*(Петя принимается танцевать с Эльвирой Васильевной)*

**Эльвира Васильевна.** С вами так здорово! Я раньше чуть не плакала, ненавидела свой день рожденья, какой женщине понравится, что она на год старше становится?! А сегодня наоборот. Я как будто моложе… Как будто обратный отсчёт начался. Ох, что вы делаете со мной, молодой человек!

*(музыка клипа обрывается)*

**Эльвира Васильевна.** Я хочу медленный танец! Музыку! Лида! Что-нибудь медленное, красивое!

**Лида.** Я тебе не ди-джей!

*(по телевизору показывают лирический клип)*

**Эльвира Васильевна.** Вот! То, что нужно! Какой вы горячий, Петечка! И руки. Руки у тебя такие тёплые. И сильные. Сильные у тебя руки. *(возбуждённо).* А ты не покажешь мне свой красный диплом?

**Лида.** Что она тебя там просит показать?!

*(Эльвира Васильевна в танце всё крепче прижимает к себе Петю. Лида не выдерживает, встаёт, выключает телевизор).*

**Лида.** Так, хватит! Ты что не понимаешь?! Она же в постель уже хочет тебя затащить!

**Эльвира Васильевна.** У меня сегодня день рожденья!

**Петя.** У Эльвиры Васильевны сегодня день рожденья.

**Эльвира Васильевна** *(Пете).* Если можно, то не прибавляйте, пожалуйста, отчество, когда называете моё имя. Я только благодаря вам почувствовала себя моложе.

**Лида.** С днём рождения, Эльвира!

**Эльвира Васильевна.** Вот она, твоя благодарность! Я тебя вырастила. Я тебя одна, без отца! И вот она, твоя благодарность! Бесстыжая! Мне так больно сейчас. Так обидно. Утешьте меня, мой мальчик.

**Лида.** Ну что ты стоишь, утешь её!

**Петя.** А можно?

**Эльвира Васильевна.** Вы волшебник. Вы мне молодость вернули.

*(Лида, очень расстроенная, снимает с вешалки своё пальто)*

**Эльвира Васильевна.** Ты куда?

**Лида.** Пойду, пройдусь. Воздухом подышу.

**Эльвира Васильевна.** Правильно! Правильно! Иди погуляй. Там очень хорошо сейчас, на улице.

**Лида.** Там снег идёт.

**Эльвира Васильевна.** Да, такой замечательный снег.

**Лида.** И ветер сильный.

**Эльвира Васильевна.** И такой замечательный ветер.

**Лида.** А ты не боишься, что я простужусь?

**Эльвира Васильевна.** Ну, ты ведь уже взрослая девочка.

**Лида.** С днём рождения, мама!

*(уходит, громко хлопнув дверью. Едва она только вышла, за её спиной тут же раздаются страстные возгласы, вскоре переходящие в бурные стоны. Лида с отвращением смотрит на дверь, потом уходит и возвращается с баллончиком, пишет с его помощью краской слово «шлюха», растягивая буквы по всей двери)*

**Картина восьмая.**

*(Квартира Феди)*

**Валера.** Уютная квартира. Здесь мог бы жить я.

**Федя.** У тебя теперь тоже уютно. Евроремонт.

**Валера.** Ну, да.

**Федя.** Я из-за этого евроремонта в долги влез. Сколько мне это стоило! Можно было бы и не быть таким прытким, тогда бы только кровать надо было заменить.

**Валера.** А ты с моей женой мог бы быть счастлив.

**Федя.** Почему ты так думаешь?

**Валера.** Ну, моя жена очень мало читает, а ты из деревни.

**Федя.** Ты даже не представляешь, сколько книг я прочитал. Ты думаешь, что если человек из деревни, то он обязательно необразованный?

**Валера.** Действительно. Вот читаешь писателей-деревенщиков….Там такая россыпь слов. Там Русь посконная. Там фольклор во плоти. А ты таким языком изъясняешься, каким в деревнях и не говорят. То ли дело у Белова! У Можаева! А Скрипицын какой мастер деревенской прозы! Какие писатели-деревенщики были! Как сейчас помню! «Доумилась Марьянка через лывины да колдобины весь день колдыбать, да калишки желейные у неё надёваны были, а мимо неё вдруг Ивасик на лясике шибко похочее в путь завернулся». Вот Русь! Вот деревни запах под шелест страниц!

**Федя.** «Калишки», лывины», - я таких слов никогда и не слышал. Да, надо мной, правда, смеялись, что я много очень читаю. Я одной рукой козу даю, а в другой книжку держу.

**Валера.** Хм… А это можно взять на вооружение.

**Федя.** Что?

**Валера.** Ну, в постели, если с женой скучно станет.

**Федя.** Как с ней может быть скучно?! Ты ведь говорил, что она фантастична в постели!

**Валера.** Я фантастику с детства не люблю.

**Федя.** А я вот с четырёх лет, и фантастику, и исторические, и познавательные. А в город я переехал, потому что у нас приходишь на дискотеку, а там каждый вечер одна и та же кассета. Каждый раз. Одна и та же кассета. Ну, я и перебрался в город.

**Валера.** А тут?

**Федя.** А тут уже не потанцуешь. Здесь крутиться надо. В деревне встанешь, хоть и грязь кругом, но всё своё, тёплое, родное. А тут та же грязь, ещё больше. Но уже чужое всё. Я так закрутился, дело своё пытался открыть, делать-то многое умею… Так закрутился, что вокруг себя вообще не смотрел, не видел никого. Как белка в колесе. А тут случайно жену твою увидел. И влюбился.

**Валера.** Я когда читал писателей-деревенщиков, признаться, по другому деревенских жителей представлял. А с тобой и поговорить можно. Ты к знаниям тянешься. Словарик-то не забросил? Тебе словарик-то забрасывать не надо, его каждый день штудировать следует, если ты хочешь, чтобы мы с тобой свободно изъяснялись.

**Федя.** А что, ты вот так вот, часто ко мне приходить собираешься?

**Валера.** Да.

**Федя.** Зачем?

**Валера.** Ты ведь часто на работе.

**Федя**. И что?

**Валера.** А в это время квартира пустует.

**Федя.** И что?

**Валера.** Так зачем так нерационально её использовать? Знаешь такое слово: «нерационально»? Дай мне ключи.

**Федя.** Зачем?

**Валера.** Я дубликат сделаю.

**Федя.** Для чего?

**Валера.** Ну, какой ты непонятливый! Пока ты здесь, я буду передыхать.

**Федя.** От чего?

**Валера.** Как от чего? От семейной жизни.

**Федя** *(обеспокоенно).* Так у вас всё разладилось?

**Валера.** Да хорошо у нас всё, хорошо! Но даже счастливая семейная жизнь – это огромный труд, от неё время от времени передыхать надо. А у жены сейчас отпуск. Она не работает. Мы всё время вместе. Это испытание.

**Федя.** Так, может, тебе на работу устроиться?

**Валера.** Зачем? Слушай, дай мне ключи. Хотя бы на время её отпуска.

**Федя.** Не дам.

**Валера.** Это ещё почему?!

**Федя.** Может, ты вообще себе какую-нибудь любовницу приведёшь! И тоже будешь, у меня тут на столе…

**Валера.** Ну, так и ты себе тоже евроремонт сделаешь.

**Федя.** Нет. Я и так своей любовью пожертвовал. Ради спасения мира. Иди и люби её!

**Валера.** Дай ключи!

**Федя**. Нет.

**Валера.** Деревенщина!

**Федя.** А это здесь при чём?

**Валера.** Книжки он читает! И после этого любовницей меня попрекает! Ты за прогрессом не поспеваешь!

**Федя**. Вот он до чего довёл, твой прогресс! До угрозы конца цивилизации! Зря я всё-таки из деревни уехал. Сейчас бы вышел… Коза, поросята… А тут ты. Как вы размножаетесь-то? Почкованием?

**Валера.** Что?

**Федя.** Я в этом городе видел сотни, тысячи таких, как ты.

**Валера.** Каких таких, как я?

**Федя.** Как ты. Почему у вас с Оксаной детей нет?

**Валера.** А ты по какому праву спрашиваешь?

**Федя.** Так почему?

**Валера.** Почему, почему… Сначала я не хотел.

**Федя.** Почему?

**Валера.** Боялся, что она будет любить ещё кого-то, кроме меня. А потом это стало уже не так важно, но она больше не могла.

**Федя.** Изверг!

**Валера.** Слушай, это какое-то совсем не деревенское слово. Тебе не идёт. Тебе надо обязательно почитать писателей-деревенщиков.

**Федя.** Зачем?

**Валера.** Как зачем? Книжку открываешь, и читаешь: «Забубенил я ружо, на охоту сбираясь, да зашагал по россеке, слышу вдалеке толкач кряхтит, оттого шибко шаг мой ускорился». Тебе вот эти вот слова выучить надо. Ты тогда естественно будешь выглядеть, органично.

**Федя.** Мне на работу пора.

**Валера.** Я тебя тут подожду.

**Федя.** Что значит «подожду»? Я от своего счастья отказался. Я только в книжках про любовь с первого взгляда читал. А тут… Она и так на тебя зла. Если не заслужишь её прощения, то нам всем конец!

**Валера.** Да я устал заслуживать прощения. Я не привык, что она всё время дома.

**Федя.**  Иди. Как бы я хотел быть на твоём месте!

**Валера.** А я на твоём.

**Картина девятая**

*(Оксана лежит в постели. Валера сидит у её ног)*

**Валера.** Милая, ты будешь чай или кофе?

**Оксана.** Да.

**Валера.** Что «да»?

**Оксана.** Буду.

**Валера.** Так чай или кофе?

**Оксана.** Кофе.

*(Валера идёт на кухню, но вскоре возвращается с пустыми руками)*

**Валера.** Там кофе нет. Закончилось.

**Оксана.** Конечно, ты его столько пьёшь. Вот оно и закончилось.

**Валера.** Я хотел тебе кофе в постель…

**Оксана.** Так сходи и купи. Мне на работу сегодня не надо. Я дождусь тебя, вставать не буду.

**Валера**. Но там погода такая собачья! Снег идёт.

**Оксана.** Ты хотел принести мне кофе в постель.

**Валера.** Да там ужас что творится! Снег такой! Я заболею.

**Оксана.** Ну, тогда давай чай.

*(он опять идёт на кухню)*

**Валера** *(один, на кухне, наливая чай).* Я держу. Держу себя в руках. Я справлюсь. Я сильный. Атомная война – это страшно. Я смогу.

*(приносит Оксане чай)*

**Валера.** А у тебя когда отпуск заканчивается?

**Оксана.** Что, уже устал?

**Валера.** Нет, зачем ты так… Я очень рад, что мы вместе. Но семейная жизнь – это тяжелей труд, пойми.

**Оксана.** Вот ты и надорвался. Как спина-то, болит?

**Валера.** Не надо, пожалуйста, иронизировать! Да, между прочим, спина болит. Ещё как болит! Всё время. Но я как настоящий мужчина, не жалуюсь. Я терплю. Я гордо сношу свои страдания.

*(Оксана плюётся, попробовав чай, который ей принёс Валера)*

**Оксана.** Что это?

**Валера.** Что?

**Оксана.** Ты зачем мне соль в чай насыпал?

**Валера.** Соль? Ой. Я нечаянно.

**Оксана.** Да, Да. Я понимаю. Семейная жизнь – это труд. Титанический труд – сахар от соли отличить.

**Валера.** Зачем ты так… Я к тебе со всей душой. Я хотел тебе кофе в постель.

**Оксана.** Чай.

**Валера.** Ну, чай, какая разница!

**Оксана.** С солью.

**Валера.** Неважно. Зато в постель.

**Оксана.** Давай уже не будем экспериментировать. Я лучше сама завтрак нам приготовлю.

*(встаёт с постели, идёт на кухню готовить завтрак. Валера следует за ней)*

**Валера.** Может, в ресторан сходим?

**Оксана.** Я хотела дома побыть.

**Валера.** Всё-таки не мешало бы подбавить в наши отношения романтической струи. Я десять лет в ресторане не был. Помнишь, мы ходили… Музыка, вкусно так!

**Оксана.** Тебе не нравится, как я готовлю? Твоя любовница лучше готовит?

**Валера.** Да при чём тут она! Что ты её всё время вспоминаешь!

**Оксана.** Как я могу не вспоминать её! Если бы не эти дурацкие пророчества, ноги бы твоей уже в моём доме не было! А знаешь, я думаю, глупость это всё.

**Валера.** Что «глупость»?

**Оксана.** Пророчества эти – глупость.

**Валера.** Ты не представляешь, что такое атомная война.

**Оксана.** Предательство – это ещё страшнее.

**Валера.** Ну, не скажи!

*(Оксана ставит на стол тарелки с приготовленным завтраком, но сама не притрагивается к еде. Смотрит с неприязнью на Валеру)*

**Оксана.** Ты чавкаешь так неприятно.

**Валера.** А раньше ты не замечала?

**Оксана.** Замечала. Только раньше меня это не так сильно раздражало. Какой там ресторан с таким чавканьем! Опозоримся!

**Валера** *(обиженно).* Я пойду кофе куплю.

**Оксана.** Там снег.

**Валера.** Ничего.

**Оксана.** Заболеешь.

**Валера.** И пусть!

*(решительно уходит, но вскоре возвращается, зло смотрит на Оксану)*

**Валера.** Это… Мне кофе надо купить.

**Оксана.** А… Деньги. А ты на работу не собираешься устроиться?

**Валера.** У меня спина болит. Куда я пойду опять?! Грузчиком?!

**Оксана.** Почему грузчиком? У тебя же диплом о высшем образовании.

**Валера.** Интеллектуалы сейчас не в чести.

*(Оксана даёт ему деньги, он уходит, тут же раздаётся дверной звонок, она раздражённо открывает, думая, что опять вернулся муж, но в квартиру входит Филипп*)

**Оксана.** Вы?

**Филипп.** Да.

**Оксана.** Что вы хотите?

**Филипп.** Вы простите… Я просыпаюсь, и до утра заснуть не могу. Я боюсь. Боюсь исполнения пророчества А в вас, в вашу пару я поверил. И вот я хотел… хотел убедиться, удостовериться, что у вас всё хорошо

**Оксана.** У нас всё хорошо.

**Филипп.** Может, вам чем-то помочь?

**Оксана.** Слушайте, вы что хотите, когда мы в постели лежим, рядом стоять, и свечку держать?

**Филипп.** А можно?

**Оксана.** Вы сумасшедший? Что-то я только сейчас подумала, что очень мало о вас знаю. Я ничего о вас не знаю. Ничего.

**Филипп** *(роясь в карманах).* Документы… У меня есть документы. Сейчас, где же они…

*(в квартиру возвращается Валера, удивлённо смотрит на Филиппа)*

**Валера.** Вы? А вы что тут делаете?

**Филипп.** Я просто пришёл удостовериться.

**Валера.** В чём?

**Филипп.** Что у вас всё хорошо, что мир в безопасности, что он вашей любовью спасается.

**Валера** *(ревниво).* Ты меня специально за кофе послала! Чтобы тут с ним! За моей спиной!

**Оксана.** Купил?

**Валера.** Нет.

**Оксана.** Почему?

**Валера.** Подумал, что надо ещё что-то в магазине… А у меня денег не хватит. А ты тут в пеньюаре. Перед ним. За моей спиной стоишь.

**Оксана.** Это моя квартира. С кем хочу, с тем и стою.

**Валера.** Специально меня послала. Чтобы с ним тут! Не терпится! Хочется отпуск весело провести, а я мешаю!

**Филипп** *(очень испуганно).* Подождите! Что вы делаете! Вы же сейчас поссоритесь!

**Оксана.** Нам не привыкать.

**Филипп.** Если и вы… Если вы… если и вы сейчас, мир… он же погибнет.

**Валера.** Слышала?!

**Оксана.** Да не хочу я мир спасать! Я обыкновенный человек. Вы вообще знаете, что такое женщина? Даже если всей цивилизации грозит погибель, она всё рано будет жить своими чувствами.

**Валера.** Эгоистка!

**Филипп** *(потрясённо).* Вы ведь тоже не любите друг друга!

**Валера** *(обречённо).* Из-за нас погибнет этот мир.

**Оксана.** Да надоел мне уже этот мир, честно говоря. Пусть гибнет.

**Валера.** Как ты можешь так говорить?!

**Филипп** *(с искажённым от ужаса лицом).* Мы погибнем…мы все погибнем… Я видел, я видел… Всё своими глазами видел.

**Оксана.** Где?

**Филипп.** В больнице.

**Оксана.** В какой больнице?

**Филипп.** В какой, в какой, в психиатрической.

**Оксана.** Я так и думала.

**Валера** *(растерянно).* Что ж вы сразу не сказали?

**Филипп.** Потому и не сказал. Люди думают, что если человек в психушке побывал, то он сразу сумасшедший, что я, не знаю, что ли! А он, может, больше других видит. Его, может, озарения посещают.

**Оксана.** То-то, я вижу, вы озарились. Подумать только! Из-за какого-то сумасшедшего я могла вот с этим ещё что-то пробовать….

**Филипп.** Я не сумасшедший. У меня озарения.

**Оксана** *(Валере).* Собирай вещи. Выметайся отсюда живо!

**Валера.** Я…

**Оксана.** Живо!

*(раздаётся звонок стационарного телефона, трубку снимает Оксана, во время разговора лицо её выражает отвращение и недоумение)*

**Оксана** *(Валере).* Это тебя. Твоя, как там её… И ей ещё хватает наглости сюда звонить! Содом!

**Валера** *(гордо).* Вот! Не одной тебе я нужен!

*(говорит по телефону, вешает трубку в растерянности)*

**Валера.** Она сказала, чтобы я приехал и забрал.

**Оксана.** Что «забрал»?

**Валера.** Не что, а кого. Твоего ухажёра.

**Оксана.** Что?!

**Валера.** Ну, того, который в кафе…

**Оксана.** Быстро.

**Валера.** Он там честь её оскорбил.

**Оксана.** Он? Да он ребёнок.

**Валера.** Этот ребёнок там с её мамой.

**Оксана.** Зачем?

**Валера.** Он там роман закрутил с её мамой. Какие все прыткие вокруг тебя вьются. Ты должна мне помочь.

**Оксана.** Я?

**Валера.** Он уходить не хочет. Прижился. А Лида страдает. Ты должна мне помочь его вышвырнуть.

**Оксана.** Я?!

**Валера.** Ну, да. Вдруг он драться начнёт.

**Оксана.** И я чем должна помочь?

**Валера.** Ну, при тебе он не посмеет.

**Оксана.** А если посмеет?

**Валера.** Ну, тогда мы как-нибудь его вдвоём. Вдвоём справимся.

**Филипп.** Я вижу… Вижу, как нас накрывает огромный ядерный гриб.

**Валера** *(Оксане).* Ты пойдёшь со мной?

**Оксана.** Нет.

**Валера.** Тебе всё равно что будет с нами?

**Оксана.** С кем, с вами?

**Валера.** Со мной, с Лидой, с ухажёром твоим.

**Оксана.** Абсолютно всё равно.

**Валера.** Дрянь!

*(уходит, в сильном раздражении хлопнув дверью изо всех сил, но вскоре возвращается, подходит к Филиппу)*

**Валера.** Я слышал, у сумасшедших развивается огромная физическая сила. Пойдём, вы мне поможете.

*(уходит вместе с Филиппом, который что-то там продолжает бормотать про геенну. Едва за ними закрывается дверь, в квартиру вбегает Федя).*

**Федя.** Вы опять меня заливаете. У вас кран течёт.

*(вместо того чтобы что-то ответить на эти слова, Оксана решительно обнимает его и целует в губы. После затяжного поцелуя Федя выглядит ошалело)*

**Федя.** Но кран… Заливает….

**Оксана.** Пусть заливает.

**Федя.** Но это мою квартиру заливает.

**Оксана.** Будем жить в моей!

**Картина десятая.**

*(в квартире Эльвиры Васильевны она сама, Лида и Петя обедают за одним столом)*

**Лида.** Как он чавкает неприятно. Почему я раньше не замечала…

**Эльвира Васильевна.** Лида!

**Лида.** А подмышки он бреет?

**Эльвира Васильевна.** Что ты такое говоришь!

**Лида.** А то так неприятно. Вот смотришь, фильм, вроде и артист симпатичный, и сюжет интересный, а он вдруг в постельной сцене руку поднимет, а там у него подмышки небритые. Так противно становится.

**Петя.** Ты у Эльвиры Васильевны аппетит сейчас отобьёшь!

**Лида.** Так ты подмышки брей.

**Эльвира Васильевна.** Лида! Ты отдаёшь себе отчёт в том, что драматическое напряжение между нами увеличивается в геометрической прогрессии?

**Лида.** Как подмышки-то? Бреет?

**Эльвира Васильевна.** Лида!

**Лида.** А как мама в постели? Ещё ничего? Ещё что-то может?

**Петя.** Между прочим, это ты мне обещала безумную, страстную ночь. Там, в кафе.

**Лида.** Не успела.

**Петя.** Вот-вот.

**Лида.** Да, сейчас жизнь такая. Хочешь с кем-то в койку лечь – прыгай не раздумывая, а то опередят.

**Эльвира Васильевна.** Лида! Как ты выражаешься?! Что значит «в койку»?! Фи! Мне стыдно за тебя!

**Петя.** Мне тоже стыдно за тебя перед Эльвирой Васильевной.

**Эльвира Васильевна.** Ну, вот, весь аппетит пропал.

**Лида.** Всё из-за твоих подмышек.

**Эльвира Васильевна.** Лида, скажи мне, пожалуйста, откровенно, зачем ты тут живёшь?

**Лида.** Как зачем? Я живу, где жила, это мой дом.

**Эльвира Васильевна.** Но тебе не кажется, что тебе здесь стало тесно, неуютно?

**Лида.** Кажется.

**Эльвира Васильевна.** Так зачем ты тут живёшь?

**Лида.** Может спросить по-другому: зачем он тут живёт?

**Эльвира Васильевна.** Он живёт тут, потому что я нашла свою любовь.

**Лида.** Ещё скажи, что ты с ним счастлива.

**Эльвира Васильевна** *(с вызовом).*И скажу! И скажу!

**Петя.** Ты очень грубо ведёшь себя с Эльвирой Васильевной.

**Лида.** А почему ты всё время называешь её по имени-отчеству? Тебе не кажется, что это подчёркивает её возраст?

**Эльвира Васильевна.** Тебе надо уехать.

**Лида.** Куда?

**Эльвира Васильевна.** Не знаю. Снять квартиру, комнату. Нам невозможно будет жить втроём.

**Лида.** А кто мне квартиру снимет? Он, ты?

**Эльвира Васильевна.** Ну, мы будем немного помогать тебе на первых порах. Но ты уже взрослая девочка.

**Лида.** Я утром захожу в ванную. А там раковина вся в зубной пасте. Тебя не раздражает?

**Эльвира Васильевна.** Ты завидуешь. Ты моему счастью завидуешь.

**Лида.** А меня ты в детстве за это била. За пасту зубную. За то, что я раковину твою испачкала. Била. Я стала аккуратной девочкой.

**Эльвира Васильевна.** Тебе надо снять квартиру, комнату. Нам нельзя жить втроём. Это ни к чему хорошему не приведёт.

*(раздаётся дверной звонок)*

**Эльвира Васильевна.** Кто это?

**Лида.** Не знаю.

*(открывает дверь, входят Валера с Филиппом).*

**Валера.** Там на двери написано такое слово. А я тебе ещё верил. Даже соседи про тебя пишут. Прямо на двери.

**Лида.** Это я написала.

**Валера.** Ты? Это каминг-аут?

**Лида.** Я про маму.

**Валера.** Такое слово, и про маму?

**Лида.** Я же тебе по телефону сказала уже, что тут у нас происходит.

**Эльвира Васильевна.** Что там за слово?

**Валера.** Я предупреждаю сразу. Это сумасшедший. А они очень сильные, сумасшедшие. У них силы непомерные. Сразу выводы сделайте, и давайте обойдёмся без сопротивления.

**Филипп.** Земля горит в огне, я вижу огненные языки пламени, я вижу будущее, я вижу геенну огненную…

**Эльвира Васильевна** *(Валере).*Ты почему считаешь возможным переступать порог моего дома? Вы зачем сюда пришли?! *(показывает Пете пальцем на Валеру)* Посмотри! Вот он, во плоти! Двоечник! Сколько он мне нервов попортил, сколько крови моей выпил, клоп несчастный!

**Валера.** Я попрошу!

**Эльвира Васильевна.** А ты вот полюбуйся! Вот у человека красный диплом, не чета тебе. Сам учился, никто его не заставлял! Тебе такое не понять.

**Филипп.** Геенна огненная настигнет нас скоро.

**Эльвира Васильевна.** Так что там за слово? И зачем вы вообще пожаловали?!

*(выходит посмотреть, что за слово такое появилось на двери её квартиры)*

**Валера** *(Пете).* Собирайся, и с вещами на выход.

**Петя.** Зачем вы сюда пришли?! Что вы тут делаете?!

**Валера.** Меня Лида попросила прийти.

**Петя.** Нож в спину! *(Оксане).* Ты матери своей завидуешь.

**Лида.** А если бы у моей мамы тоже мама была, ты бы сейчас на её груди пригрелся?!

**Петя.** Как я обманулся в тебе! Как я был близорук! Ты змея в женском обличье!

*(Эльвира Васильевна возвращается в крайней степени негодовании)*

**Эльвира Васильевна.** Это что там на двери написано? А?!!!

**Лида.** Увидела, наконец? А то уже пять дней из дома не выходишь, в счастье купаешься.

**Эльвира Васильевна.** Это про меня?

**Валера.** Я тоже сначала не понял про кого.

**Эльвира Васильевна.** Да я на своей груди змею пригрела!

**Петя.** И я говорю: змея. Змея.

**Эльвира Васильевна.** Вон! Вон из моего дома!

**Валера.** И кому только доверяют детей учить!

**Эльвира Васильевна** *(в истерике).*Вон! Вон! Вон, вон!

**Валера.** Сколько судеб сломали! Нескольким поколениям из-за вас кошмары, должно быть, по ночам снятся!

**Филипп.** Никто никого не любит, никто никого не любит…

**Петя.** Как это никто никого? Я очень люблю.

**Эльвира Васильевна.** Вон! Вон отсюда!

**Лида.** Я, пожалуй, сниму комнату. И денег мне твоих не надо.

**Эльвира Васильевна.** Вот и прекрасно! Больше никогда мне на глаза не показывайся даже! Ты мне не дочь!

*(Лида уходит)*

**Эльвира Васильевна** *(раздражённо суёт тряпку в руки Пете).*Иди сотри!

*(Петя послушно идёт выполнять указание)*

**Эльвира Васильевна.** Ты зачем сюда припёрся?

**Валера.** И это говорите вы?! Вы?! Якобы интеллигентная женщина, которой государство доверило быть хранительницей судеб подрастающего поколения! Вы обманули доверие! Верните государству деньги!

**Эльвира Васильевна.** Какие деньги?!

**Валера.** Зарплату ни за что столько лет получали! Вас к позорному столбу надо! Вы монстр! Франкенштейн! Старая развратница!

*(возвращается растерянный Петя)*

**Петя.** Там… Там… Не оттирается.

**Эльвира Васильевна** *(приходит в бешенство).*Вон! Вон все! Все! И ты тоже!

**Петя.** Эльвира! Я никогда не видел тебя в таком подавленном состоянии.

**Эльвира Васильевна.** Да замолчи ты уже! Мальчишка!

**Валера.** Старая развратница!

**Филипп.** Геенна! Геенна! Всё горит. Скоро! Совсем скоро!

**Валера.** А правда, что у вас шкафы дома стоят?

**Эльвира Васильевна.** Какие шкафы?

**Валера.** Вас все в классе Синей бородой дразнили, что, не знаете, что ли? У вас ведь тут шкафы стоят, верно? Досье на каждого, кто у вас учился!

**Эльвира Васильевна.** Глупость какая!

**Валера.** А можно я посмотрю?

**Эльвира Васильевна.** Что?!

**Валера.** Ну, что вы так испугались? Я одним глазком! Нет же никаких шкафов….

*(отталкивая её, бросается в комнату. Она яростно следует за ним)*

**Эльвира Васильевна.** Вон! Он отсюда!

**Валера** *(торжествующе).* Вот они! Вот! Всё так и есть! Синяя Борода!

**Эльвира Васильевна.** Вон из моего дома!

**Валера.** Правду! Правду говорили! Синяя Борода! А это что, шкаф «Отпетые болваны»?! Тут я у вас хранюсь, да?

**Эльвира Васильевна.** Не трогай!

*(Валера открывает шкаф резким движением, и тот, уже давно стоявший очень непрочно, падает на Валеру и накрывает его собой. Валера хочет вылезти из-под него, но это никак не получается сделать. Вид Валера производит очень беспомощный).*

**Валера.** Помогите… Снимите с меня этот шкаф… Он меня раздавит сейчас… Мне больно! У меня и так спина больная.

**Эльвира Васильевна.** Бог всё видит.

**Валера** *(продолжая громко стонать от боли).* Если он всё видит, почему мне не поможет?

**Эльвира Васильевна** *(садится напротив барахтающегося под шкафом Валеры и презрительно смотрит на него).* Ты недостоин Его помощи. Я очень хорошо тебя помню. Ты даже среди других балбесов сразу вообще не подавал никаких надежд. А ты не представляешь, что такое работа учительницы. Идёшь, как на каторгу. Просыпаться не хочется. Сидит перед тобой несколько десятков оболтусов, и учить ничего не хотят, а ты распинайся перед ними….

**Валера.** Пожалуйста… Мне больно. Больно мне

**Эльвира Васильевна.** И они тебя вообще не слушают. Ты умрёшь у них на глазах, они даже не заметят.

**Валера.** Я же умру сейчас. Я. Умру. Погибну.

**Эльвира Васильевна.** И глаза у всех пустые. Некоторые особенно выделяются. Такие, как ты. Задиристые, ершистые…Тупоголовы болваны! Так бы и растёрла в порошок. А нельзя… Я ведь педагог. Отличник просвещения. Грамоты имею. И так всю жизнь. У меня надежды были, когда в педагогический поступала. А после работы в школе я детей возненавидела. Вот возненавидела прямо.

**Валера.** Я так и знал.

**Эльвира Васильевна.** И ты ещё хотел в мою семью! Моим зятем стать! Да такого зятя в самом страшном сне мне не надо!

**Валера.** Помогите!

**Эльвира Васильевна.** Это не шкаф тебя придавил! Это тебя прошлое твоё придавило! Прошлое на тебя твоё всей своей тяжестью навалилось, понял?! Вот, всё в нём хранится, и рогатка твоя, и жвачка, и записочки от родителей, всё!

**Валера**. Помогите!

**Эльвира Васильевна.** Говори! Высшее образование получил?

**Валера.** Да.

**Эльвира Васильевна**. Купил!

**Валера.** Что…

**Эльвира Васильевна.** Диплом свой купил! Говори правду.

**Валера.** Нет.

**Эльвира Васильевна.** Иначе так и будешь тут лежать. Под шкафом.

**Валера.** Не надо меня пытать. Я буду жаловаться.

**Эльвира Васильевна.** Если в живых останешься. Говори, диплом купил? Ну? Купил?

**Валера.** Да! Купил! Ну, и что? Я самообразованием занимался. Я, может, больше вас знаю. Снимете шкаф с меня! Убийцы! Я всё сказал! Я во всём признался.

**Эльвира Васильевна.** Эй, мальчики!

*(на зов её приходят Петя и Филипп, которые до этого не решались войти в комнату, Эльвира Васильевна жестом показывает им на Валеру, они с трудом поднимают шкаф, ставят на место, Валера еле двигается).*

**Валера.** Я жаловаться буду. Я в Страсбург дойду.

**Эльвира Васильевна.** Начинай шагать. А диплом у тебя не педагогический куплен?

**Валера.** Нет.

**Эльвира Васильевна.** Жалко.

**Валера.** Почему это?

**Эльвира Васильевна.** У нас сейчас в школе педагог требуется. У меня связи хорошие, я бы помогла тебе устроиться.

**Валера.** Мне?

**Эльвира Васильевна.** Да. Я же сказала: я детей ненавижу. Ты был бы для них худшим наказанием.

**Филипп.** Время… время… у нас очень мало времени…Вижу геенну огненную. У нас очень мало времени.

**Эльвира Васильевна.** Для чего? Для чего у нас мало времени?

**Филипп.** Мы должны успеть. Мы всё должны успеть.

**Эльвира Васильевна.** Что? Что мы должны успеть?

*(они продолжают говорить, но мы уже не слышим их слов, видим только оживлённые жесты).*

**ЭПИЛОГ**

*(К идущей по улице Лиде подбегает молодой человек)*

**Молодой человек.** Девушка! Девушка!

**Лида.** Извините, я спешу.

**Молодой человек.** Ну, зачем вы так! Я ведь вижу, вы совсем неспешащей походкой идёте, вы не торопитесь никуда.

**Лида.** Какой наблюдательный! Что вам надо?

**Молодой человек.** С другом хотел в кино пойти.

**Лида.** С другом?

**Молодой человек.** Да. Он только что вот позвонил, сказал, что не успевает. Я сначала разозлился, а теперь радуюсь. Могу с такой красивой девушкой вечер провести.

**Лида.** Кто вам это сказал?

**Молодой человек.** Что вы красивая?

**Лида.** Нет. Что вечер со мной можно провести.

**Молодой человек.** Сердце…Сердце… Вот оно… Стучит. Как громко оно стучит, вы слышите?

**Лида** *(улыбаясь).* Ну, раз сердце…. Тогда ладно! Пойдёмте!

*(Они идут в кинотеатр, и мы видим уже их двоих, сидящих в зрительских креслах с попкорном в руках. На экране показывают фильм, который они пришли смотреть. Фильм этот – не что иное, как продолжающаяся немая пантомима ссоры Эльвиры Васильевны, Валеры, Пети, Филиппа. Лида, смотрящая на них со стороны, очень бурно реагирует на происходящее, она громко, заливисто, истерично смеётся, показывает на экран пальцем. Сидящий с ней молодой человек, испуганный такой реакцией, уходит, оставляя Лиду одну. Раздаётся и всё нарастает и нарастает тревожный звук тикающих часов, в котором растворяется Лидин смех).*

**ЗАНАВЕС**