Семён Владимиров

semenvladimirov83@gmail.com

Мы еще сыграем

Драма

пьеса

Пермь, 2021

Действующие лица

**ЧАРЛЬЗ –** 60 лет, слепой пациент, он также без рук и без ног

**ДЕЛЬМАР** – 23 лет, пациент, с постоянной головной болью

**ТВЕН –** 37 лет, пациент

*Действие происходит в четырехместной больничной палате любого города, любого государства. Все как обычно – кровати, тумбочки. Есть окно. Над кроватью Чарльза висит плакат с девушкой в купальнике.*

**ЧАРЛЬЗ** *(практически без движения тела, полулежа-полусидя под простыней и двигает только головой, может сам переворачиваться на бок и обратно на спину).* Похоже, выписали его.... не слышу, как он дышит.

**ДЕЛЬМАР** *(явно страдающий от головной боли, лежа).* Чарльз, опять. Может сдох он, оттого и не слышишь?

**ЧАРЛЬЗ.** Нет. За полгода, как меня переложили сюда, видимо уже доживать свой век, так вот за эти полгода, пока я именно на этой койке, там ни кто не умер. Знаешь, кого там лечат?

**ДЕЛЬМАР** *(продолжает стонать).* А что, есть какая-то разница между пациентами?

**ЧАРЛЬЗ.** За этой стеной лечат сильных мира сего. Этот пациент был из штаба армии. Их лечат самыми прогрессивными лекарствами .... А что дают нам?... Дельмар!... Дельмар, ты знаешь, что тебе вкалывают каждый день?

**ДЕЛЬМАР** *(простонав)*. Я не хочу это знать. Давай просто помолчим.

**ЧАРЛЬЗ.** А знаешь, что содержится в твоих таблетках?... Дельмар!... Дельмар!!!

**ДЕЛЬМАР.** Отстань, Чарльз! Прошу тебя. У меня болит голова. Я хочу просто поспать.

**ЧАРЛЬЗ.** Хоть я и не вижу уже почти 30 лет, но точно знаю, что помимо прочего тебе дают такие красненькие квадратные таблетки..... Я помню их запах.

**ДЕЛЬМАР.** Когда же ты имел возможность нюхать мои таблетки, Чарльз?... *(Вскакивает или садится)* Подожди, ты что брал мои таблетки?!

**ЧАРЛЬЗ.** Интересно, как я мог это сделать, дубина…

**ДЕЛЬМАР.** Прости, Чарльз.... Я не хотел тебя обидеть. Вот же я тупой! Ты без рук и слеп...

**ЧАРЛЬЗ.** А еще без ног, ты забыл?

**ДЕЛЬМАР.** Да, Чарльз! Прости! Но тогда я не понимаю...

**ЧАРЛЬЗ.** Все просто парень - когда люди теряют какие либо чувства, другие обостряются... Например, я чувствую запах сестры Вардо в коридоре и слышу, как бурлит у тебя в животе... Так что точно знаю, что тебе дают витамины для усваивания питательных веществ.

**ДЕЛЬМАР.** Я не слышу, как у меня бурлит в животе.

**ЧАРЛЬЗ.** А я проснулся от этого ужасного звука и не вот слышу этого пациента за стеной.

**ДЕЛЬМАР.** Так ты правда слышишь, что там происходит за стеной?

**ЧАРЛЬЗ.** Ха… Я слышу, как сестра Вардо сейчас наполняет шприц в палате, что за углом коридора.

**ДЕЛЬМАР.** Похоже, ты видишь больше чем я, не выходя из палаты.

**ЧАРЛЬЗ.** Так ты и не выходишь из палаты.

**ДЕЛЬМАР.** А что мне там делать, в коридорах я вижу только трупы на койках, которые еще не увезли.

**ЧАРЛЬЗ.** Не напоминай мне о трупах, я только-только уловил приятный запах сестры Вардо.

**ДЕЛЬМАР.** Фу, Чарльз! Но ведь сестра Вардо, она же страшная!

**ЧАРЛЬЗ.** Дубина ты! Уж мне-то совсем не важна красота внешняя. Она вкусно пахнет. Как легкое дуновение от куста нежных белых роз в сочетании с кустом жасмина. Бывает, что она благоухает луговыми травами. Я не знаю их названий, но все эти цветы точно красивые. Есть там аромат лепестков деревьев, по которым я взбирался в детстве и потом, сидя на верхушках, часами представлял, что я плыву по зеленым волнам. Там запах утренней росы и еще легкий аромат хвойного дерева, кажется пихты – когда проходишь и задеваешь ветку этих мягких иголочек, то моментом все пространство вокруг наполняет хвоей, а потом эти нотки еще долго оставались на пальцах мойх рук. И еще у сестры Вардо аромат нектарина, вишни, клубники и сливок… У меня всегда текут слюнки, когда я вдыхаю сестру Вардо.

**ДЕЛЬМАР** *(Показывая свое отвращение).* Ты просто чувствуешь запах ее дезодоранта.

**ЧАРЛЬЗ.** Вероятно, это парфюмированная вода и… стиральный порошок. Думаю, она не использует дезодоранта, я чувствую ее пот и он такой же сладкий для меня, как клубника со сливками…

**ДЕЛЬМАР.** Чарльз, нет.

**ЧАРЛЬЗ.** О! Его точно выписали, пока я спал, они меняют постельное белье.

**ДЕЛЬМАР.** А как ты понял, что этот пациент за стенкой был из штаба армии?

**ЧАРЛЬЗ.** К ним приходят посетители, и я слышу их разговоры, из которых можно сделать вывод о принадлежности к той или иной государственной службе. Бывает, что они обращаются по званию, либо предмет обсуждения дает понять должность. Там лежат военные, государственные служащие и очень редко простые люди. Но я думаю, что, скорее всего это просто родные и близкие элиты.

**ДЕЛЬМАР.** И часто они там обсуждают службу?

**ЧАРЛЬЗ.** А ты заметил, что сейчас творится вокруг? Ты знаешь, в это тяжелое время для всех они работают и в больничной койке. А ещё и ночью, думая, что оберегают от персонала больницы свои тайны. Ха!

**ДЕЛЬМАР.** Получается, что ты в гуще событий, Чарльз. Узнаешь от их посетителей различную военную, служебную, да и секретную информацию?

**ЧАРЛЬЗ.** Они не обсуждают лично секретную информацию, после того как их же собственные законы стали работать и против них. Помнишь дело Ричарда Н? Так вот, теперь они обязаны проговаривать все официальные заявления, обсуждения, переговоры через личные порталы. Если же они будут обсуждать службу тет-а-тет, то могут практически без суда и следствия подвергнуться наказанию за попытку переворота, даже если они обсуждали благие намеренья, скажем по строительству библиотеки. Всё сказанное через личный портал навсегда имеет подпись автора и хранится где-то у них там. Получается, что каждый служащий на крючке, если он думает и говорит иначе линии власти. Ну, или свободомыслящих уже не осталось.

**ДЕЛЬМАР.** Я, кажется, начинаю понимать, о чем ты говоришь.

**ЧАРЛЬЗ.** Кстати, все, что ты говоришь через свой портативный портал со своей подружкой - тоже хранится, не важно, что ты не на государственной службе. А еще они хранят, то, что ты там читал или смотрел на своей железяке. Так что ты у них уже на крючке и попробуй только сказать что-то поперек. Они достанут информацию о том, что Дельмар, 20 августа прошлого года смотрел через личный портал запрещенный фильм господина Алана…И... Виновен!!!

**ДЕЛЬМАР.** Я смотрел вовсе не Алана!!!

**ЧАРЛЬЗ.** Судье будет все равно. Они упекут тебя за решетку, как террориста. Одной проблемой меньше.

**ДЕЛЬМАР.** Я только искал для моей девушки фильм и возможно перепутал название и открыл не тот!!!

**ЧАРЛЬЗ.** Мне можешь не сочинять, я же говорю, слышу и то, что у тебя бурлит в животе, и то, что в твоих ушных динамиках.

**ДЕЛЬМАР.** Ничего у меня не бурлит!!!

**ЧАРЛЬЗ.** Пусть так, успокойся, мне нет дела до того какие фильмы ты смотришь и где ты их берешь. Я бы просил тебя хоть иногда включать старые добрые фильмы, так как работу господина Алана, я уже слушал раз 20. Например, был такой фильм, я еще был зрячий и мог ходить - «Прогулки по улице Мечтаний». Мне кажется, главная героиня пахнет также как сестра Вардо, по крайней мере, я представляю ее именно в образе этой актрисы.

**ДЕЛЬМАР.** Я не смотрел такой фильм.

**ЧАРЛЬЗ.** Тебя еще и в мыслях не было у родителей, когда его сняли. А может и родители твои еще и не мыслили. Сколько тебе лет парень?

**ДЕЛЬМАР.** Двадцать три… Послушай, ты сказал что смотрел Алана уже раз 20, а где?

**ЧАРЛЬЗ.** Дубина ты! Я слушал фильм господина Алана, а не смотрел его…

**ДЕЛЬМАР.** Прости, я действительно дубина! Так где? И почему ты его называешь господином?

**ЧАРЛЬЗ.** Господином? Потому что его работа вызывает уважение, иначе бы эти… за стенкой не смотрели бы его часами.

**ДЕЛЬМАР.** Так значит, ты слышишь и то, что в ушных динамиках через стенку?!

**ЧАРЛЬЗ.** Так же отчетливо, как бурление в твоем животе.

**ДЕЛЬМАР.** Чарльз, расскажи, что еще там у них, кроме этого фильма?

**ЧАРЛЬЗ.** Знаешь, как говорят - у стен есть уши. Я, например. Стоит ли тебе знать что-то больше, кроме доводов того фильма, о котором мы уже много раз сказали. Ведь ты и так уже у них на крючке, впрочем, как и я. Я, с одной лишь разницей – калека, да еще и слепой… Что меня бояться. А вот ты можешь пострадать, даже если ничего не будешь делать с информацией, которую я мог бы дать. Поэтому сходи-ка ты лучше к сестре Вардо и попроси её дать тебе еще что-нибудь для пищеварения, кроме тех красных таблеток, а то твое бурление в животе скоро затмит еще и мои мысли.

**ДЕЛЬМАР.** Ну, Чарльз! Ну расскажи, я ни кому ни кому не расскажу!

**ЧАРЛЬЗ.** Тогда в этом точно нет смысла. Не расскажу… Не сегодня точно.

*В палату зашел новый пациент*

**ТВЕН.** Добрый день!

**ДЕЛЬМАР.** Новенький, привет! Что у тебя?

**ТВЕН.** Это личные вещи.

**ДЕЛЬМАР.** Да не о вещах спрашиваю. Что болит у тебя, с чем ты тут?

**ТВЕН.** Сердце шалит вроде.

**ДЕЛЬМАР.** Э, вроде молодой, а уже… Звать то тебя как?

**ТВЕН.** Твен.

**ДЕЛЬМАР.** А я Дельмар, а это Чарльз, он слепой и… у него проблемы… с жестикуляцией.

**ЧАРЛЬЗ.** Я смотрю у тебя уже прошла головная боль? Спасибо, что дал мне представиться и пожать руку новенькому.

**ДЕЛЬМАР.** Ну не сердись, я же что бы разрядить обстановку, а вообще ты прав, я дубина.

**ЧАРЛЬЗ.** Да, парень. Ты дубина! Твен, не обращай на него внимания, у него проблемы с головой, проходи уже. Выбирай койку.

**ТВЕН.** А какая свободна?

**ЧАРЛЬЗ.** Любая из этих двух. Та, что ближе ко мне освободилась вчера вечером, возможно после ужина.

**ТВЕН.** Т.е. не известно во сколько, но точно после ужина.

**ЧАРЛЬЗ.** Нет точно известно, что в 20:21, а вот причина возможно в ужине.

**ТВЕН.** Откуда такая точность во времени?

**ДЕЛЬМАР.** Да, Чарльз! Откуда такая точность? Ведь у нас тут нет часов?

**ЧАРЛЬЗ.** Дубина! Мне кажется, это будет твое новое имя, что скажешь, Дельмар?!

**ДЕЛЬМАР.** Ах, да!!! Но тогда я тем более не понимаю!

**ЧАРЛЬЗ.** Я слышал, как вносили в карточку время смерти. Сестра Вардо спрашивала у врача, констатировавшего летальный исход…. Я слышал еще кое-что… но…

**ДЕЛЬМАР.** Так как Чарльз слеп и без рук… и… без ног. У него обостренны другие чувства – он очень хорошо слышит и нюхает.

**ЧАРЛЬЗ.** Обоняние, это так называется. Нюхач! Всё бы ему вынюхать. Вот это уже точно про тебя, суешь свой нос в каждую дырку! Нюхач!

**ДЕЛЬМАР.** Пусть будет так, я заслужил**.** Это лучше, чем дубина!

**ЧАРЛЬЗ.** Больных много, я думаю, что уже к вечеру у нас будет «фуллхаус». Твен, рекомендую тебе выбрать другую койку, так как у этого парня вечно бурлит в животе.

**ТВЕН.** Спасибо, меня это не сильно волнует. Тут есть окно!

**ЧАРЛЬЗ.** *(слегка усмехаясь)* И что там видно?

**ТВЕН.** Да, согласен. Вид не очень живописный - кирпичная стена, вероятно, другого больничного корпуса.

**ЧАРЛЬЗ.** Не расстраивайся, в кирпичной кладке можно увидеть огромный мир, если иметь хорошую фантазию. Когда то давно я видел трехмерные фигурки в ткани с абстрактным рисунком обивки сидений пассажирского автобуса, на котором ездил на учебу. Фантазируй. Представь, что это как лежать в поле и наблюдать за проплывающими облаками. Вот крокодил, а вот буква О, индеец, цветок…. Кстати, ребята, как давно вы смотрели на небо на облака в поисках образов? Ах, как бы я хотел посмотреть на облака!

**ДЕЛЬМАР.** Чарльз, почти все кирпичи одинаковые, как тут что-то увидишь?

**ЧАРЛЬЗ.** Я говорю, что надо иметь фантазию!!! А ты имеешь только личный портал с залитой туда исключительно отобранной информацией, потому ты дубина. Хотя нет, как то же ты смог отыскать фильм господина Алана!

**ТВЕН.** Вы тоже смотрели этот фильм? Я только много слышал о нем.

**ЧАРЛЬЗ.** Слышать и услышать разные вещи. А еще вникнуть и выработать свою точку зрения. Я уж не говорю о действиях, сейчас ни кто не осмеливается и пальцем пошевельнуть… хотя бы распрямить его в фалангах и указав на… прогреметь, прозвучать… нееет, только шепот безадресный!

**ТВЕН.** Я сколько не пытался найти этот фильм в своем портале, не получается.

**ДЕЛЬМАР.** Ты ищешь на обычном портативном портале?

**ТВЕН.** У меня самая простая модель, но у супруги хороший - один из последних, конечно не из тех, что…

**ДЕЛЬМАР.** Понятно, но тут дело не в цене портала. Нужна просто другая модель

**ТВЕН.**  У нее другая модель, но и там не получилось найти.

**ЧАРЛЬЗ.** Дельмар говорит, что нужен специальный доработанный умельцами портал, как у него, купленный в подвале дома 24 по улице Месяц Май. Там мастерская по ремонту различной электроники, но нужно знать пароль, который меняется каждый день.

**ДЕЛЬМАР.** Как ты узнал!!! У тебя же даже портала нет?

**ЧАРЛЬЗ.** А на что он мне? У меня есть уши и куча порталов вокруг. Через них я узнаю новости, слушаю музыку и фильмы… Только вот в последнее время с соседями не везло. Конкретно эту вот информацию я узнал из твоего портала, Дельмар! Слушай, может я дам тебе немного дельных советов в музыке и предложу парочку хороших фильмов?

**ТВЕН.**  Чарльз, ты можешь пользоваться моим. Спрашивай, что хочешь – попробуем найти. Правда у меня только центральные новости и выходят о прекрасной жизни в нашей стране. Я не спорю, то, что там показывают действительно существует – красивые дома и кварталы, уютные дворы, замечательные школы. Все эти роскошные автомобили и прочие блага цивилизации. Но пользуются этим единицы…

**ЧАРЛЬЗ.** Да, именно об этой несправедливости, в том числе и говорится в фильме господина Алана.

**ТВЕН.**  Так как же мне посмотреть этот фильм?

**ДЕЛЬМАР.** Купить нужную железяку на улице Мая. Я могу помочь тебе узнать пароль в день покупки. Это можно сделать через мой переделанный портал.

**ЧАРЛЬЗ.** Дельмар, может ты будешь так любезен, что дашь нашему новому соседу и коллеге по несчастью свой портал сегодня ночью? И совсем не нужно ждать похода в эту мастерскую по ремонту техники.

**ДЕЛЬМАР.** Да я и сейчас могу включить. Все равно башка трещит и я не могу долго пялиться в него. Вот держи!

**ЧАРЛЬЗ.** Э. Нет-нет-нет.Я бы не рекомендовал смотреть его сейчас днем. Да и нам надо быть осторожнее, произнося имя господина Алана. На сколько мне известно, даже за это можно получить по полной от государственных структур. Давайте называть его просто А. Человек А.

**ТВЕН.**  Согласен, это очень разумное предложение. Так что Дельмар, вечером?

**ДЕЛЬМАР.** Что вечером?

**ТВЕН.**  А!

**ДЕЛЬМАР.** Что А?

**ТВЕН.**  Человек А!

**ДЕЛЬМАР.** А-а-а-а! Вот я дубина! Не обращай внимание, у меня что то постоянно болит голова в последнее время. Вот и сейчас начинает ныть сильнее и сильнее. Не обращайте внимания…

**ЧАРЛЬЗ.** Расскажи о себе, наш новый друг!

**ДЕЛЬМАР.** Да, Твен! Расскажи о себе. Я вот работаю в пекарне, точнее развожу готовую выпечку. Водитель. Мне 23. Не женат, но девушка есть. Мы особо и не планируем свадьбу и оба против детей.

**ТВЕН.** Как можно быть против детей?

**ДЕЛЬМАР.** Я хотел сказать, что не хотим заводить своих детей.

**ТВЕН.** Да, я понял. А у меня двое – сын старший и дочка малютка. Жена красавица. Люблю их очень.

**ДЕЛЬМАР.** Сколько тебе лет?

**ЧАРЛЬЗ.** Я бы дал 38

**ТВЕН.** 37, как тебе удалось?

**ЧАРЛЬЗ.** Опыт. А кем ты трудишься, Твен?

**ТВЕН.** Я сборщик агрегатов, на машиностроительном. В свободное время люблю читать. И поиграть в футбол с друзьями детства. Да и сын у меня занимается. Он в городской команде уже. А я всегда с ним на выездных играх.

**ЧАРЛЬЗ.** Как ярый болельщик? Ультрас!

**ТВЕН.** Скорее как сервисмэн. Одному помочь зашнуроваться, второму зашить, третьему лед приложить и так далее. Ну и развлекаю их в свободное время

**ДЕЛЬМАР.** Мне бы такого папу в детстве. Я редко играл в футбол. Мяч был только у соседского мальчика беженца. У беженца и то был свой мяч. А у меня вечно рваные кеды, тут уж точно не до футбола.

**ТВЕН.** Когда поправимся, я позову тебя поиграть с нами, Дельмар! И мяч подарю, у нас с сыном их несколько.

**ДЕЛЬМАР.** Тогда и Чарльза возьмем!!! Ха-ха -ха

**ЧАРЛЬЗ.** Ох. Ну хохмач! Зови сестру Вардо, все вместе посмеемся!

**ДЕЛЬМАР.** Ну не сердись, Чарльз! Ха-ха -ха

**ТВЕН.** Ха-ха -ха

**ЧАРЛЬЗ.** Так и быть, помогу вам ребята. В юности я хорошо держал мяч. Центрфорвардом меня возьмете?

**ДЕЛЬМАР.** Нет! Лучше поставим тебя на ворота, так надежнее будет!

**ЧАРЛЬЗ.** Да, все будут меня боятся и говорить: глядите-ка у них на воротах сегодня самый крутой голкипер по кличке… «Штанга».

**ДЕЛЬМАР.** Штанга! Ха-ха-ха

*Смеются втроем в голос*

**ДЕЛЬМАР***(после того как успокоились, идет к кровати и ложится)***.** О-о-о. Моя голова. Нет. Я больше не могу. Мне все же надо поспать.

**ЧАРЛЬЗ.** Твен, давай дадим ему отдохнуть и помолчим какое-то время. Ты пока располагайся.

**ТВЕН.** Да, конечно. Я все же лягу ближе к тебе Чарльз.

*Твен берет вещи и переносит на кровать ближе к Чарльзу.*

**ЧАРЛЬЗ.** Похоже это Фуши?

**ТВЕН** *(Полушопотом)*. Что- что?

**ЧАРЛЬЗ.** Он уже заснул, можем просто негромко продолжать разговор.

**ТВЕН.** Хорошо.

**ЧАРЛЬЗ.** Так это Фуши?

**ТВЕН.** О чем ты Чарльз?

**ЧАРЛЬЗ.** Яблоки, что в твоей сумке. Я их с детства люблю. Это сорт фуши.

**ТВЕН.** Точно, любимая положила мне яблок. Я особо не разбираюсь в сортах. Угощай… (сам остановился, понимая сложность момента).

**ЧАРЛЬЗ.** Когда сестра Вардо придет кормить меня, можешь дать яблоко ей, что бы она отрезала мне кусочек. И спасибо. Я давно не ел то, что когда то мне приносило радость. Это понимаешь поздно. Радуйся каждому моменту парень!

**ТВЕН.** Давай я отрежу тебе кусочек?

**ЧАРЛЬЗ.** Лучше дай мне имбирную печеньку, сто лет их не ел!

**ТВЕН.** Похоже, от тебя ничего не утаишь, Чарльз.

**ЧАРЛЬЗ.** Похоже на то.

**ТВЕН.** А ты знаешь, что у тебя над головой висит плакат с девушкой в купальнике?

**ЧАРЛЬЗ.** И как она тебе?

**ТВЕН.** Симпатичная.

**ЧАРЛЬЗ.** Я в этой палате давненько, а вот пациенты постоянно меняются. Был тут один хохмач, вроде Дельмара. Он то и повесил мне плакат. А еще подкладывал чьи то тапочки, ставил рядом гитару, умудрился где-то раздобыть старую печатную машинку, которую поставил на мою тумбочку. То и дело потрунивал.

**ТВЕН.** Вот дебил.

**ЧАРЛЬЗ.** Да все нормально, Твен. Я уже не мальчик, чтобы обижаться. Иногда от его шуток и сам смеялся от души, как сегодня от футбола.

**ТВЕН.** Давай я сниму плакат?

**ЧАРЛЬЗ.** Что ты! Не смей этого делать! Она что крокодилиха?

**ТВЕН.** Нет.

**ЧАРЛЬЗ.** Или у нее там борода и волосатые подмышки?

**ТВЕН.** Нет.

**ЧАРЛЬЗ.** Вот и не трогай!

**ТВЕН.** Как скажешь, пожалуй отойду, что бы ты меня… не укусил.

**ЧАРЛЬЗ.** Сестра Вардо ухаживает за мной очень давно, она же постоянно убирала от меня предметы, которые мне подкидывали хохмы ради. А когда она потянулась за плакатом, то сказала, что девушка на нем точь-в-точь она в молодости. И я попросил оставить плакат на стене. Так что это фото моей подружки, Твен!

**ТВЕН.** Теперь понятно.

**ЧАРЛЬЗ.** У тебя есть фотография жены с собой?

**ТВЕН.** Да, и детей тоже.

**ЧАРЛЬЗ.** Дай глянуть

*Твен кинулся было доставать фото, как до него дошло*

**ЧАРЛЬЗ.** Ха! Ну как? Я тоже умею шутить?

**ТВЕН.** Да, я попался!

*Проснулся Дельмар и взяв с собой портал, быстро удалился из палаты держась за живот*

**ДЕЛЬМАР.** Дорогу. Дорогу. Дорогу.

**ЧАРЛЬЗ.** Я же говорил, что у него бурлит в животе!

**ТВЕН.** Главное, что бы он успел.

**ЧАРЛЬЗ.** Опиши её.

**ТВЕН.** Жена? Она у меня скромная. Небольшого роста. Рыжие волосы и веснушки. Таких часто дразнят в школе. Вот я и встал на защиту.

**ЧАРЛЬЗ.** Получается со школы вместе?

**ТВЕН.** Да, еще и соседи были.

*Дельмар закатывает нового пациента – это может быть манекен, накрытый простыней и маской на лице, либо парик и маска медицинская одетая на бюст. На усмотрение режиссера*

**ДЕЛЬМАР.** Сестра Вардо сказала, что это наш новенький. В тесноте, но не в обиде!

**ЧАРЛЬЗ.** Почему она сама не зашла? А? Дельмар, ты что её обидел?!

**ДЕЛЬМАР.** Я только возвращался в палату по коридору и говорил со своей подружкой через портал. Она остановила меня и вручила бедолагу.

**ЧАРЛЬЗ.** Обычно она заходит поговорить со мной! Видимо ей тоже не по нраву твой бурлящий живот, Дельмар! С этим срочно надо что-то делать!

**ДЕЛЬМАР.** Чарльз! Да все в порядке у меня с животом! Я только-только сходил…!

**ЧАРЛЬЗ.** Ладно-ладно, успокойся. Ну что же друзья! Я говорил, что к вечеру нас будет «фулхауз»!

**ТВЕН.** А переложить этого бедолагу на кровать? Это нам сделать? Мы же не знаем с чем он, вдруг перелом или еще что?

**ЧАРЛЬЗ.** Сдается мне он тут не на долго?

**ДЕЛЬМАР.** Почему ты так думаешь, Чарльз?

**ЧАРЛЬЗ.** Я не думаю, я уверен, потому-что это труп.

**ТВЕН.** Черный у тебя юмор. Парня только привезли, у него надежды на будущее и тут ты… Эй парень! Как тебя звать?... АААА!!! Он холодный как ….

**ЧАРЛЬЗ.** Что я говорил.

**ТВЕН** (в открытую дверь). Сестра! Сестра!... *(негромко обращаясь к Чарльзу****)*** Как ее зовут?

**ЧАРЛЬЗ** *(расплываясь в улыбке).* Сестра Вардо.

**ТВЕН.** Сестра Вардо! Да… Да я… А у нас тут труп… привезли. Понял… Она показала что то, думаю, что им займутся сейчас *(пошел на свою койку).*

**ДЕЛЬМАР.** Почему же так много людей гибнет, ведь его только привезли?

**ТВЕН.** За последний месяц я потерял половину своих друзей. Жена сразу настояла на том, чтобы я пошел в больницу, как только у меня начались покалывания в сердце. Мне очень больно, что не могу помочь семьям ушедших друзей. И не могу позволить своей семье остаться без дохода. Ведь работаю только я. Жена занимается воспитанием детей и хозяйством. Иногда она подрабатывает в бюро с документами, но….

**ЧАРЛЬЗ**. Послушайте, мне скоро станет плохо, поймите меня, для меня его запах очень резкий, не могли бы вы его откатить, а лучше выкатить его в коридор.

**ТВЕН.** Сейчас сделаем. *(Твен выкатывает каталку, уходит вместе с ней)*

**ЧАРЛЬЗ**. Спасибо друзья.

**ДЕЛЬМАР.** Что то у меня резко разболелась голова от последнего нашего новенького. Старенького. Нет, молоденького но старенького. Как это говорится… ты меня понял… Я лягу поспать.

**ЧАРЛЬЗ**. Давай парень, отдыхай, а то твоя речь начинает путаться.

*Твен закатывает каталку с другим пациентом.*

**ТВЕН.** Сестра Вардо просто перепутала каталку. Вот наш новый сосед, ему сделали срочную операцию в брюшной полости и наша задача разговаривать с ним, когда он будет отходить от наркоза.

**ЧАРЛЬЗ.** Опять… это же труп!

**ТВЕН.** Нет, Чарльз, он теплый…я его трогал... *(Твен засовывает под простыню руку)* Ну да, он теплый… эй парень, как тебя зовут? Не слышит еще что-ли… парень!

**ЧАРЛЬЗ.** Твен, ты ведь помнишь, как я описал содержимое твоей поклажи по запаху когда ты устраивался со мной рядом? Поверь мне, он труп.

**ТВЕН.** *(опустив голову и провожая взглядом тело идет к двери)* Боже мой. Сестра… как её…

**ЧАРЛЬЗ.** *(перебивает)* Сестра Вардо.

**ТВЕН.** *(громко в коридор)* Сестра Вардо!!! У нас опять труп! Понял… я скоро вернусь.

*Твен выкатывает каталку, уходит вместе с ней*

**ЧАРЛЬЗ.** Боже что же творится и будет ли этому конец?

*Твен заходит один.*

**ЧАРЛЬЗ.** Не стал выпрашивать у сестры Вардо новую карту?

**ТВЕН.** Что-что?

**ЧАРЛЬЗ.** «Фулхаус». Оно и к лучшему.Мне нужно у тебя кое-что спросить и возможно рассказать.

**ТВЕН.** Конечно, спрашивай, что угодно!

**ЧАРЛЬЗ.** При поступлении в больницу у тебя взяли анализы?

**ТВЕН.** Да, как и у всех.

**ЧАРЛЬЗ.** А делали ли тебе какие-нибудь инъекции?

**ТВЕН.** Нет

**ЧАРЛЬЗ.** Таблетки?

**ТВЕН.** Нет, сказали, что доктор назначит в ближайшее время.

**ЧАРЛЬЗ.** Пообещай, что если тебе принесут сегодня таблетки, ты их не выпьешь!

**ТВЕН.** Почему? Я очень переживаю за здоровье, я не могу тебе…

**ДЕЛЬМАР.** Слепой петух!... Ищи!…За угол…

**ЧАРЛЬЗ.** Кажется, Дельмар просыпается. Просто не пей, пока мы еще не побеседуем.

**ДЕЛЬМАР.** Что я пропустил?

**ЧАРЛЬЗ.** Похоже, ты обозвал меня петухом во сне!

**ДЕЛЬМАР.** Не может быть, я совсем другого мнения о тебе, Чарльз!

**ЧАРЛЬЗ.** И еще ты мне снова напомнил, что я слеп! Назвал меня «Слепым петухом»!

**ДЕЛЬМАР.** В этом есть доля правды. Правда ведь. Не сердись.

**ТВЕН.** Чарльз, прости, быть может мой вопрос будет бестактным и может он принесет боль…

**ЧАРЛЬЗ.** Валяй, спрашивай! Я прекрасно понимаю, что ты хочешь узнать.

**ТВЕН.** Как так получилось, что ты слеп и…

*Небольшая молчаливая пауза.*

**ЧАРЛЬЗ.** Зрение я потерял в возрасте христа на химическом производстве и это была вина собственников завода. Все остальное, руки и ноги я потерял по своей вине. Но все это из-за них - транснациональная компания Фаза, которая делает почти все лекарства на земле. Я был молод и работал бывало по несколько смен. Однажды по ошибке логиста мне в цех завезли не те химикаты… Помню это облако, которое разрасталось и двигалось в мою сторону, темный цех превратился в концертный зал – звуки конвейера напоминали ритм барабанов, промышленные светильники превратились в концертный свет и лучами прорубали пространство. Я стоял как завороженный, не понимая, что происходит до тех пор, пока этот едкий дым не достиг моих глаз. Я бежал, как мог, но уже не мог видеть куда. Выбраться мне помог опыт, мышечная память… Зрение спасти уже не могли, просто нечего было спасать.

**ДЕЛЬМАР.** А как ты потерял руки и…

**ЧАРЛЬЗ.** Естественно меня сократили. Поскольку это была не моя смена, они как то смогли уйти от ответственности, все перевернули. А государственные органы не смогли меня защитить, мне выделили ничтожное пособие, так как на момент признания меня инвалидом я был уже безработным. Еще вчера я приносил прибыль этим монстрам, а через день уже никто… Своей семьи у меня не было, почему то я был холоден к женщинам, все думал вот стану завидным женихом и… Пока родители были живы, они ухаживали за мной на протяжении 20лет… После я спился и однажды очнулся уже без рук и ног – отморозил их в очередном угаре. Теперь вот я здесь на постоянном уходе уже несколько лет.

**ДЕЛЬМАР.** Чарльз, мне так стыдно, что я шутил над тобой. Прости меня.

**ЧАРЛЬЗ.** Все нормально парень! Не ты первый, не ты последний. Я привык и спокойно к этому отношусь.

**ДЕЛЬМАР.** Что я могу сделать для тебя? Я хочу как то загладить свои выходки и насмешки. Покормить тебя?

**ЧАРЛЬЗ.** О нет! Я доверяю только сестре Вардо. Просто будь с ней более уважителен, это все что я бы хотел.

**ДЕЛЬМАР.** Договорились. Осталось пожать руки дружище!

**ЧАРЛЬЗ.** Ты неисправимый жук!

*Смеются втроем*

**ТВЕН.** Чарльз, давай я буду твоей правой рукой, пойду и пожму ему руку, а так же затрещину по затылку.

**ДЕЛЬМАР** *(Что-то стрельнуло в голове, направляется к кровати и ложится)*. Ой, опять! Похоже, мне и без затрещины досталось. Мне нужно срочно лечь.

**ТВЕН.** Тебе нужна помощь, позвать сестру…

**ДЕЛЬМАР.** Нет-нет. Мне сейчас уже станет лучше.

**ЧАРЛЬЗ.** Твен, кажется, Дельмар снова отрубился. Это происходит приступами на короткий срок, так что у нас мало времени, а мне нужно еще очень много сказать тебе. К сожалению именно сегодня я не могу оставить тебе конспект, куда-то запропастилась моя печатная машинка.

**ТВЕН.** У тебя хорошее чувство юмора и самоиронии.

**ЧАРЛЬЗ.** Об этом потом. Дельмар спит?

**ТВЕН.** Похоже на то.

**ЧАРЛЬЗ.** Твен! Мне нужно тебе рассказать важную информацию. Я услышал, что ты образованный, честный человек, любящий муж и отец. Ты должен жить, достоин этого. То, что сейчас происходит, это вовсе не вирус…

**ТВЕН.** Но…

**ЧАРЛЬЗ.** Слушай и не перебивай меня, пока спит Дельмар. Дело в том, что его посвящать в это уже нет смысла, так как он уже труп.

**ТВЕН.** Как?! Ты определил по запаху? *(встает и идет к Дельмару, почти плача)*

**ЧАРЛЬЗ.** Стой!!! Да нет же! Ты что не слышишь, как он сопит?! Я уж молчу про его живот!

**ТВЕН.** Но…

**ЧАРЛЬЗ.** Сядь и послушай внимательно! Он жив… сейчас. Но примерно через день-два дня он нас покинет…

**ТВЕН.** Но…

**ЧАРЛЬЗ.** Поверь мне и дослушай внимательно! То что происходит с Дельмаром я встречался с этим уже десятки раз. И твои симптомы мне тоже известны, я вижу эти смерти изо дня в день. У тебя еще есть шанс, но ты должен выслушать и поверить мне. Иначе у тебя будет только 5-6 дней.

*Твен пытается что то сказать, Чарльз перебивает его.*

**ЧАРЛЬЗ.** Молча! Слушай молча. Не знаю с чего начать. Давай сразу к тебе, вдруг нас перебьют и не успею сказать самого важного. Сегодня у тебя взяли анализы, анализы на бактерию. Исследования делают не здесь, как тебе наверное объяснили и путь до лаборатории, очередность и сам анализ займет до 3 дней. Это чистая правда. Так как здесь делать подобные анализы опасно. Дальше они определят, что у тебя бактерия и требуется ввод специального лекарства, которое назначат на 4 день, после этого тебе будут колоть его, пока ты не умрешь.

**ТВЕН.** Но ведь это лекарство, которое помогает. В порталах есть лента новостей, там тысяча исцеленных людей!

**ЧАРЛЬЗ.** Это либо приближенные к власти люди, которым вкалывают реальный антидот, либо вымышленные персоны.

**ТВЕН.** Это бред! Зачем?!

**ЧАРЛЬЗ.** Мы дойдем до этого. Слушай дальше. Это все было спланировано давно нашими правителями. Они очень боялись потерять власть и зашли слишком далеко. Ни для кого не секрет, что много недовольных текущим положением дел, чудовищной несправедливостью распределения благ, богатств, земель, да и не материальных вещей, например, образования, медицины.

**ТВЕН.** Это точно, много недовольных и даже голодных.

**ЧАРЛЬЗ.** Ты изучал историю в школе. Скажи, что происходит когда критическая масса недовольных собирается в одном месте?

**ТВЕН.** Происходит революция!

**ЧАРЛЬЗ.** Правильно, значит нужно что?

**ТВЕН.** Не давать собираться…Загнать всех по домам!...А… Напугать вирусом!!!

**ЧАРЛЬЗ.** Ну вот ты и сам дошел до этого. Нужно напугать население какой-то угрозой, тем самым и сплотить его вокруг проблемы – так было всегда с врагами внешними. В данном случае население и отвлекли от их чаяний, и убрали возможность собираться в массы, что бы не случилось протестов, байкотов, революции наконец! Но…

**ТВЕН.** Но что то пошло не так и теперь у нас все гибнут?

**ЧАРЛЬЗ.** Да Твен, у них все пошло не так! Я об этом узнал из разговора одного очень высокопоставленного чиновника за стеной. Он беседовал с главным. Понимаешь о ком я?

**ТВЕН.** Да, понимаю.

**ЧАРЛЬЗ.** Когда я услышал то, что скажу тебе сейчас, я не знал что мне делать. Был на распутье. Сказать об этом всем, как можно большему числу людей в окружении или просто устроится поудобнее и ждать конца. Я понял, что слепого калеку ни кто не будет слушать и в добавок упекут в психушку.

**ДЕЛЬМАР.** Кривой женьшень!

**ТВЕН.** Что случилось, Дельмар?

**ЧАРЛЬЗ.** Я думаю, что это он во сне. Но уже начинается, скоро он уйдет в бессознательное состояние, а затем. Ты понимаешь, давай не будем. Лучше вернемся к нашему разговору.

**ТВЕН.** Что еще ты услышал там за стеной?

**ЧАРЛЬЗ.** Дело в том, что помимо проблем экономических, есть еще довольно глобальные проблемы, связанные с перенаселением. Да, Твен. Нас стало слишком много. Мы много потребляем ресурсов и это губительно сказывается на планете, на наш климат. Если так будет продолжаться, то начнутся войны и вовсе не за дорогие машины и роскошные виллы. Просто за воду, за чистый лес, просто за клочок земли… Сильные мира сего решили это предупредить.

**ТВЕН.** Неужели бактерия рукотворная? О чем многие шепчутся и о чем было в фильме…человека А.

**ЧАРЛЬЗ.** Молодец! Не произноси это имя, проживешь дольше. Да. Более того это не одна бактерия.

**ТВЕН.** Для разных генотипов людей?

**ЧАРЛЬЗ.** Нет, Твен. Все гораздо проще. Довольно давно они придумали оружие избирательного действия со 100% результатом. Представь себе город, который массово, различными способами, заражается бактерией. Скажем, через водопровод. Бактерия интегрируется в организм человека не отторгаясь, а наоборот, происходит синергия, без побочных эффектов. Представил?

**ТВЕН.** Да, это несложно представить.

**ЧАРЛЬЗ.** А теперь представь, что есть еще одна бактерия, которая при взаимодействии с первой начинает активно уничтожать организм человека. Представил? Теперь в этом зараженном городе – можно избирательно убивать конкретных людей. Банальным рукопожатием, да чем угодно. Человек не имеющий в себе первой бактерии, но переносящий 2 тип бактерий на себе – это незаметный убийца.

**ТВЕН.** Обалдеть. Фантастика какая то.

**ЧАРЛЬЗ.** Нет, мой друг. Это реальность и мы в ней живем!

**ТВЕН.** Хочешь сказать, что нас всех заразили одной бактерией?

**ЧАРЛЬЗ.** Да, нас всех заразили, но не одной. Их ошибка в том, что они стали массово заражать обоими типами бактерий. Банальный человеческий фактор. Кто то что-то перепутал и в итоге обе бактерии гуляют по свету. В каких-то организмах они встречаются одновременно и мы получаем то, что мы видели сегодня. Понимаешь о ком я?

**ТВЕН.** Трупы на каталках?

**ЧАРЛЬЗ.** Да

**ТВЕН.** Получается, что я заражен?

**ЧАРЛЬЗ.** Мы все заражены.

**ТВЕН.** Мы обречены?

**ЧАРЛЬЗ.** Ты, твоя семья - еще нет! Да и многие. Об этом я и пытаюсь тебе сказать. Они перестали вбрасывать новые бактерии, теперь их задача усложнилась. Под видом лечения, население попадает в больницу. Затем берут анализ на тип бактерии и отправляют его в ту самую лабораторию, что разработала это оружие. Только там могут сладить одновременно с двумя компонентами. Получая результат из лаборатории, им остается ввести тебе другую бактерию под видом лекарства… Дальше процесс необратим.

**ТВЕН.** Немыслимо. Но похоже на правду.

**ЧАРЛЬЗ.** Наш сосед Дельмар уже два дня получает эти уколы. Ты заметил, что у него все сильнее и сильнее болит голова? И бывает несвязная речь.

**ТВЕН.** Да.

**ЧАРЛЬЗ.** Он обречен, я здесь сталкивался с таким уже много раз. Не понимаю я только одного. Почему я еще жив? Ведь я тут уже очень давно.

**ТВЕН.** Значит ты можешь ошибаться! Ведь ты не умер!

**ЧАРЛЬЗ.** Это не ошибка. Я думаю, что либо сестра Вардо сжалилась надо мной и вкалывает мне пустышку, либо я получил какие-то антидоты на том химическом производстве, где потерял зрение. Не знаю, что из этого мне бы хотелось больше. Любовь или бессмертие. Что бы выбрал ты, Твен? Любовь, полагаю я! Так что ты еще можешь спастись. И спасти свою семью. И еще многих.

**ТВЕН.** Как?

**ЧАРЛЬЗ.** Бежать. Бежать отсюда и из города. Искать единомышленников и … дальше все в ваших руках. У последнего пациента из штаба армии я слышал о неком подразделении Гамма расположившимся на юге. Это реальная боевая действующая часть, обладающая всей информацией о текущих планах правительства. Они решили дать решительный отпор. Попробуй примкнуть к ним!

**ТВЕН.** Надо сообщить жене.

**ЧАРЛЬЗ.** Но тогда тебе сразу нужно бежать. И брось свой портал здесь. Так как они могут отследить твое местоположение.

*Твен достает портал и начинает вызов.*

**ТВЕН.** Привет дорогая! Да… да… Подожди. Мне нужно тебе что то сказать! Ты должна мне поверить и сделать все как я скажу. После разговора выключи портал и больше его не включай. Бери сына, дочь садитесь в машину и отправляйтесь в детский лагерь. Не произноси название лагеря в слух когда догадаешься. Помнишь, я говорил, что ломал руку и провел всю смену в лазарете. Вспомнила название? Отлично! Выключай портал, я сейчас тоже выключу свой и оставлю его здесь в больнице. Отправлюсь в этот же лагерь. Там мы встретимся и я все тебе расскажу. Потом мы уедем и будем жить…

*Твен вдруг резко закричал:*

**ТВЕН.** Черт побери! Сделай как я сказал, если хочешь жить!!!.... Прости… прости родная, да, я никогда не кричал на тебя… понимаешь, я бы никогда… если бы это не было так серьезно… ты должна мне поверить…. Хорошо… Умничка… Я люблю тебя! Срочно выключай портал и в машину! Да. И я. И я. Люблю. Пока!

**ЧАРЛЬЗ.** Выключай и беги, пока они не спохватились. Надеюсь, я услышу о тебе или тебя! А ты быть может найдешь меня.

**ТВЕН.** Чарльз! Футбол… помнишь? Мы еще сыграем!

**ЧАРЛЬЗ.** Ох, еще один комик нашелся!!!

**ТВЕН.** Ты обещал встать на ворота!

**ЧАРЛЬЗ.** Я сдержу обещание. Беги

*Твен вышел*

**ДЕЛЬМАР** *(проснулся, лежа).* Мы что уже идем на футбол?

**ЧАРЛЬЗ.** Нет-нет, Дельмар. Отдыхай еще не время.

**ДЕЛЬМАР.** Ребята, я пока не готов, у меня безумно болит голова!!!

**ЧАРЛЬЗ.** Потерпи Дельмар, осталось немного… Тебе осталось совсем немного… Потерпи… О, да, живот… Твой живот во всю бурлит… борется…

*Возвращается Твен.*

**ТВЕН.** На выходе стоит военный и никого не выпускает! А в коридоре меня встретил какой то врач и спросил мое имя. Сказал, что проверит анализы, назначение и скоро пригласит в процедурную.

**ЧАРЛЬЗ.** Странно, к чему такая спешка? Быть может они хотят вколоть обе бактерии сразу? Но тогда это моментальное убийство.

**ТВЕН.** Что делать? В окно? Но тут пятый этаж. Связать простыни?

**ЧАРЛЬЗ.** Спокойно! Давай все продумаем. Садись и успокойся! Окно - довольно опасный вариант! И придется вводить в курс дела Дельмара, открыв ему всю правду.

**ТВЕН.** Чарльз.

**ЧАРЛЬЗ.** Что скажешь, если мы поменяем тебя с каким-нибудь покойником на каталке?

**ТВЕН.** Чарльз! Послушай… еще я видел, что сестру Вардо увозили на каталке.

**ЧАРЛЬЗ.** Что! Что с ней? Она мертва?

**ТВЕН.** Нет не думаю, у ней стояла капельница и она немного постанывала… Прости.

**ЧАРЛЬЗ.** Что ж. Не время раскисать, кто меня теперь будет кормить и что вкалывать, это уже не имеет значения. Надо думать, как достать тебя отсюда. Под предлогом эпидемии никакой отказ от госпитализации не пройдет. На входе военный и это значит, что уже введен особый режим.

**ТВЕН.** Что ты говорил про каталку?

**ЧАРЛЬЗ.** Ты можешь надолго задержать дыхание, ну и вообще лежать неподвижно? Мы бы переложили мертвяка на твою кровать, а ты бы дожидался спуска в морг.

**ТВЕН.** А там как?

**ЧАРЛЬЗ.** Ты думаешь, они там охраняют мертвяков, что бы те никуда не удрали?

**ТВЕН.** Может быть, это вариант. Но я понял, что каталки в коридоре стоят подолгу, целый день. Они могут заметить подлог.

**ЧАРЛЬЗ.** Тогда давай будить Дельмара. Одна голова хорошо, а две лучше. Ну а три совсем страшное дело!

*Твен побежал к койке*

**ТВЕН.** Дельмар! Дельмар!!! Проснись!

**ДЕЛЬМАР.** Я не хочу обедать!

**ТВЕН.** Нет Дельмар, это не обед. Нам с Чарльзом нужен ты, возможно твои простыни.

**ДЕЛЬМАР.** Что?

**ЧАРЛЬЗ.** Дельмар, открой уже глаза и срочно включайся в игру.

**ДЕЛЬМАР.** Это уже интереснее, но у меня ужасно болит голова…

**ЧЧАРЛЬЗ.** А ты не думал, почему она у тебя болит?

**ДЕЛЬМАР.** Мне даже думать больно.

**ЧАРЛЬЗ.** Ты умираешь!

**ДЕЛЬМАР.** Мы с тобой давненько упражняемся в шутках, но эта совсем не смешная, слепой урод!

**ТВЕН.** Дельмар!

**ЧАРЛЬЗ.** Твен, не надо! Да Дельмар, я слепой урод! И это чистая правда, как и то, что тебе осталось жить от силы пару дней.

*Наступило молчание.*

**ЧАРЛЬЗ.** Помнишь фильм человека А? Ну? Господина Алана.

**ДЕЛЬМАР.** Да понял я о ком ты! Слепой урод! Не такая я уж и дубина! И что?!

**ЧАРЛЬЗ.** Ты ведь посмотрел его полностью и не раз. Не отнекивайся, я слышал.

**ДЕЛЬМАР.** Ну и что?! Теперь меня расстреляют за это? Это ты имеешь ввиду?

**ЧАРЛЬЗ.** Помнишь его теорию устранения трех журналистов, двух политиков и одного писателя? Помнишь, как они это сделали?... Ты помнишь… ты пересматривал эти доказательства снова и снова. Ты не мог поверить в то, что могут делать со своим народом военные и секретные службы…. Поверь они могут.

**ТВЕН.** Дельмар, ты получил обе дозы и продолжаешь получать с инъекциями.

**ЧАРЛЬЗ.** Этот процесс необратим, парень.

**ДЕЛЬМАР.** Нет! Не может быть! Нет!

*Дельмар резко схватился за голову от боли*

**ЧАРЛЬЗ.** Помоги не сделать этого с Твеном, он только поступил и ему еще не сделали ни одной инъекции!

**ДЕЛЬМАР.** А ты? Чарльз, ты тоже умираешь? Ты же здесь со времен динозавров!

**ЧАРЛЬЗ.** Возможно сестра Вардо была благосклонна ко мне и колола пустышку, а возможно во мне что-то есть еще с того химического производства, где я потерял зрение. Про меня не надо думать, я в любом случае не смогу бежать, да и дальше от меня мало толку.

**ДЕЛЬМАР.** Надо кричать! Надо сообщить всем и нас освободят и вылечат!

**ЧАРЛЬЗ.** Дельмар, посмотри сколько мертвяков в коридоре. Процесс необратим, тебе никто не поможет.

**ДЕЛЬМАР.** Ну хорошо, а Твену, тогда мы поможем Твену! (Подбежал к окну и начал кричать вниз) Помогите! Люди! Помогите! Убивают!

**ЧАРЛЬЗ.** Твен надо срочно его остановить!

*Твен подбегает к Дельмару, хватает его со спины закрыв рот. Отволакивает от окна и они падают. Дельмар продолжает пытаться кричать.*

**ТВЕН.** Они только решат, что ты сошел сума!!! Ты сделаешь еще хуже!!!

*Дельмар от крика переходит к плачу. Потихоньку Твен освобождает рот и Дельмара.*

**ЧАРЛЬЗ.** Твен, проверь коридор! Не потревожил ли он кого из персонала?

**ТВЕН.** Вроде чисто

*Дельмар поднимается на кровать. Вытирает слезы.*

**ДЕЛЬМАР.** Что вы предлагаете?

**ТВЕН.** Нужно связать всё пастельное белье и быть может хватит до второго этажа. А если еще добавить одежды…

**ДЕЛЬМАР.** Почему просто не выйти из больницы?

**ТВЕН.** Я пробовал, но выход закрыт электронным замком.

**ДЕЛЬМАР.** Это не проблема. Мой портал откроет его. Я давно скопировал ключ доступа с портала сестры Вардо. Он же у меня переделанный на улице Мая, с ним можно и не такое. Держи, Твен.

**ЧАРЛЬЗ.** А зачем ты скопировал ключ доступа?

**ДЕЛЬМАР.** Думал попасть в подсобки и поживится чем-нибудь.

**ЧАРЛЬЗ.** Искал наркотики?!

*Дельмар молчит.*

**ДЕЛЬМАР.** Я ничего не нашел, да и не искал. У меня в последнее время такое состояние, что я только и делаю, что сплю. Так что, бери мою железку и вперед!

**ТВЕН.** Но там охранник на входе.

**ЧАРЛЬЗ.** Его можно отвлечь, возьми его на себя Дельмар.

**ДЕЛЬМАР.** И как? На любые вопросы он отправит меня к врачам.

**ЧАРЛЬЗ.** Подерись с ним!

**ДЕЛЬМАР.** А что. Я могу! Да! Надо только разогреться.

*Дельмар начинает двигаться как боксер.*

**ДЕЛЬМАР.** Твен, тебе тоже надо размяться!

**ТВЕН.** А давай в футбол!

**ДЕЛЬМАР.** Так нечем…

**ТВЕН.** Надо смять и скатать какую-нибудь бумагу. Есть у тебя что-нибудь?

**ДЕЛЬМАР.** Плакат Чарлза!*(И побежал к нему)*

**ТВЕН.** Нет, Дельмар!!! Не смей

**ДЕЛЬМАР.** В чем дело?

*Твен перевел взгляд на Чарльза и дал понять, что плакат ему дорог.*

**ЧАРЛЬЗ.** Что вы остановились? Мы же хотели сыграть! Я подаю мяч от ворот! Срывай его Дельмар! Мни и поехали!!!

**ДЕЛЬМАР.** Да! Играем!

**ТВЕН.** Играем! Поехали!

*Дельмар срывает плакат и комкает его в мяч. Начинают игру.*

**ТВЕН.** Чарльз, я рассчитываю на тебя. Ты мой вратарь!

**ДЕЛЬМАР.** Я пробью тебя «Штанга»!

**ЧАРЛЬЗ.** Иди сюда сопляк!

*Начинается футбольная возня по палате между Твеном и Дельмаром. Мяч переходит то к одному, то к другому. Контакт настолько тесный, что приходится хвататься за одежду, толкаться и тому подобное. В конечном итоге Твен забивает гол под кровать Дельмара!*

**ТВЕН.** Есть Чарльз! Один - ноль!

**ЧАРЛЬЗ.** Нас было двое, Твен. Надо дать фору парню. Предлагаю ничью! И тебе пора!

**ДЕЛЬМАР.** Может до трех очков.

**ЧАРЛЬЗ.** После, Дельмар! Мы еще сыграем! Беги Твен! Беги! Уже нет времени, мы рискуем тобой каждую минуту. А у тебя еще семья.

**ТВЕН.** Да, Чарльз прав! Дельмар, спасибо тебе за портал, за помощь.

**ДЕЛЬМАР.** Всегда готов. Тренер!

**ТВЕН.** Чарльз, я бесконечно благодарен тебе.

**ЧАРЛЬЗ.** Парень, я снова живу. Я снова был полезен кому то. Так что спасибо и тебе.

**ТВЕН.** Ты готов!

**ДЕЛЬМАР.** Да! Черт возьми!!!!

**ТВЕН.** Пошли!!!

*Твен и Дельмар вышли из палаты.*

**ЧАРЛЬЗ.** Давайте парни! Следующий тайм будет за нами! Надо будет, мы и пенальти пробьем! Ха! А у нас великий голкипер – «Штанга»

Появляется сильно побитый Дельмар и волочится к своей кровати. И падает

**ДЕЛЬМАР.** Мне надо поспать…

**ЧАРЛЬЗ.** Получилось? Дельмар?! Дельмар!!!! Дельмар!!!! Не оставляй меня! Дельмар!!!! Давай сыграем еще!... Дельмар!!!

Конец.