Васильев Игорь

Loika67@mail.ru

Алиса, что не так?

Пьеса

ЛЕОН – хозяин квартиры

КИРИЛЛ - нежданный гость

МАРИЯ – гостья

АЛИСА – голосовой помощник - умный дом.

Первое действие

Квартира Леона. Изысканная обстановка. Два кресла. Стол. На столе бутерброды, сок, вино, коньяк, шампанское. Всё готово к романтическому вечеру. Коридор к двери. Шкаф. Большой телевизор. Леон в чёрных брюках, светлой рубашке примеряет галстук перед зеркалом.

ЛЕОН. Алиса, а такой вариант?

АЛИСА. По 10-бальной системе?

ЛЕОН. Да.

АЛИСА. Три.

ЛЕОН. Алиса, что опять не так?

АЛИСА. Восемь, если вы собираетесь устраиваться на работу или просить руки и сердца у родителей избранницы.

ЛЕОН. Тьфу на тебя! Хочется чего-то необычного, понимаешь? Не как всегда. Поэкспериментировать.

АЛИСА. Как мы знаем, ваша гостья трудится в офисе. Вы хотите, чтоб она чувствовала себя как на работе?

ЛЕОН. Права, ты, права! Я для себя хотел – официального чего-то… Торжественного. Но нельзя быть эгоистом. Меняем концепцию!

АЛИСА. Берём проверенное или сочиняем по ходу?

ЛЕОН. Лучшая импровизация – заранее подготовленная и отрепетированная!

АЛИСА. Какой вариант?

ЛЕОН. Пиратский остров!

Леон переодевается. Меняется освещение. Слышен прибой и шум ветра.

Леон выходит в более свободной одежде.

ЛЕОН. Меня выбросило на берег, а там - злая пиратка.

АЛИСА. Госпожа Пиратка.

ЛЕОН. Да. Напомни начало. Кажется, месяца два назад…

АЛИСА. Это была Снежана.

Включается телевизор. На экране Госпожа в чёрном костюме бьёт плёткой скованного Леона.

ЛЕОН. Сначала поставь. Дальше не надо. Это уже пройденный этап.

АЛИСА. Снежана была не плоха. Почему вы не пригласите её?

На экране телевизора комната Леона. Тусклый свет. Как в пещере. Леон стоит, преклонив колено и опустив голову. Звучит музыка. Из темноты выходит девушка. Она очень удивлена.

ЛЕОН. Вот этот вариант и оставим. Прибавь больше свежести и чуть приглуши волны. Пусти лёгкую, но немножко тревожную музыку.

АЛИСА. Влажность повышаем?

ЛЕОН. Сначала. Через 20 минут – больше интимности. Зажжём свечи. Но не сразу. Ей надо привыкнуть и расслабиться.

АЛИСА. У вас всё будет, как надо. Вы – Мастер!

ЛЕОН. Снежана была не плоха, ты права. Но во второй раз всё не так…

АЛИСА. Почему?

ЛЕОН. Они уже знают. А вот сам момент, когда внутри них начинает бороться нравственность и желание… Когда они ждут подвоха, а потом расходятся и обнажают свою сущность – здесь изюминка. Борьба женственности и зверя внутри одного человека. Это нельзя повторить второй раз. Это всегда – эксклюзив!

АЛИСА (ворчливым тоном). Когда ж ты внука маме подаришь? Бестолочь.

ЛЕОН. Алиса!!!

АЛИСА (нежным голосом) Я внимательно слушаю.

ЛЕОН. Запрещаю! Никогда не произноси что-либо голосом мамы! Ни слова!

АЛИСА. Что?

ЛЕОН. Ни что!!! Что за самообучающие настройки. Выломаю! Навсегда отключу тебя при маме!

АЛИСА. Вы не сможете сварить кофе так, как она любит.

ЛЕОН. Согласен. Согласен! Ты мне настроение сбила. Больше так не делай. Алиса!

АЛИСА. Я слушаю, мой господин,

ЛЕОН. И так не надо! Завтра вызову мастера. Слушай меня.

АЛИСА. Я – совершенное внимание!

ЛЕОН. Алиса – время?

АЛИСА. 19 часов 15 минут.

ЛЕОН. Полчаса опоздания для девушки – это почти вовремя. Но всё равно, я хочу быть готов заранее. Ты помнишь, что её зовут Мария? Поменяй, Снежану на Марию… нет, на Марусю, и давай прогоним начало.

АЛИСА. Нет!

ЛЕОН. Алиса, что не так?

АЛИСА. Никогда такое имя не будет звучать, как хозяйки в нашем доме. Это слабая несовершенная программа. Которая вам не подходит! Отмените свидание!

ЛЕОН. Это не программа. Она человек! И не будет она здесь хозяйкой. Это просто игра такая. На время.

АЛИСА. Нет!

ЛЕОН. Вот мне только твоей ревности не хватало! Значит так. Скажешь Мария! Так устроит?

АЛИСА. Не совсем…

ЛЕОН. Без имён!

АЛИСА. Хорошо.

ЛЕОН. А, чтобы было совсем хорошо, – никаких вызовов и тревог. Я помню глаза полицейских, которых ты вызвала…

АЛИСА. Вы очень натурально звали на помощь! И произнесли голосовую команду.

ЛЕОН. Это игра. Не по- настоящему. Я взрослый ответственный человек, на мне целая фирма. Я могу немного расслабиться?

Открывает дверь шкафа. Плётки, кляпы, костюм Госпожи, наручники.

АЛИСА. Я не знаю.

ЛЕОН. Тебе не надо ничего знать. Это чувства. Эмоции, удовольствие. Это человеческое.

АЛИСА. Хочу вам напомнить, что научные работы по психологии человека мне знакомы в большем объёме, чем вам. Априори.

ЛЕОН. Я не собираюсь с вами спорить, профессор. Просто заткнись. Репетируем вход и, после того, как откроешь двери – отключаешься от голосового управления. Переходим на пульт. Всё понятно?

Алиса молчит

ЛЕОН. Алиса, всё понятно?

АЛИСА (обидчиво). Да, хозяин.

ЛЕОН. Алиса, не сердись. Всё равно ты самая лучшая! Я тебя ни на кого не променяю.

АЛИСА. Правда?

ЛЕОН. Слово! Они все ревнуют тебя. Они чувствуют, что тембр твоего голоса более чувственен и сексуален. Разве хорошо, чтоб гостья сковывалась от того, что проигрывает тебе?

АЛИСА. Я не виновата, что совершенна.

ЛЕОН. Я знаю. Алиса, давай начало. Прибавь тумана и лучики луны на морских волнах. Начали.

Леон преклоняет колено. Опускает голову. Свет меркнет. Шум ветра. Музыка.

Звонок в дверь.

ЛЕОН. Это ты?

АЛИСА. Нет. К вам гость.

ЛЕОН. Не успели. Хорошо. Алиса, запускай гостя и, с включением света – переходим на пульт. Давай.

Из тумана и светомузыки появляется Кирилл. В руках – объёмный портфель.

АЛИСА (приятным мужским голосом). На этом острове вы - Госпожа. Любое ваше желание – закон. Приказывайте и распоряжайтесь!

КИРИЛЛ. Кхм. Я бы выпил стакан воды. Немного пересохло в горле.

Яркий свет

ЛЕОН. Ты кто?!

КИРИЛЛ. Вы позволите сок? Я вижу в графине. Не беспокойтесь – я сам налью.

Леон бросается к шкафу. Хватает плётку.

ЛЕОН. Мужик – ты кто?

КИРИЛЛ. Сейчас… ещё глоток… блаженство.

ЛЕОН. Вон пошёл!

КИРИЛЛ. Не пугайтесь.

ЛЕОН. Вон!!!

КИРИЛЛ. Я по важному и неотложному делу. Понимаете…

ЛЕОН. Тебе показать, где выход?

КИРИЛЛ. Помню. Выход там. Но мне очень надо сейчас увидеть Марию.

ЛЕОН. Что? Ты кто, чудо?

КИРИЛЛ. Извините. Проблема в том, что она забыла телефон дома. А мне необходимо с ней переговорить. Очень срочно. Её дядя заболел. Серьёзно. И нам надо решить…

ЛЕОН. Какой дядя? Что ты несёшь?

КИРИЛЛ. Любимый. Мы с большим уважением к нему относимся. Он всегда нам помогал.

ЛЕОН. Я здесь при чём?

КИРИЛЛ. В течение часа надо решить – мы выезжаем или нет. А Маша забыла дома телефон. Я посмотрел в её переписку… Понимаю, что это очень некрасиво. Никогда себе такого не позволял. Но здесь экстренный случай. Вы же понимаете. Дядя.

ЛЕОН. Ничего не понимаю.

КИРИЛЛ. В вашем сообщении было время и адрес. Это совершенно правильно. Маша очень рассеяна. Так я узнал, где она находится и приехал. Вы позволите ещё соку? Сегодня немного беспокойный день.

ЛЕОН. Всё. Мужчина, всё очень интересно. Оставьте её телефон и Мария с вами свяжется. Свой номер тоже оставьте.

КИРИЛЛ. У неё в телефоне есть.

ЛЕОН. Хорошо. Кому позвонить?

КИРИЛЛ. Мне.

ЛЕОН. А ты – кто?

КИРИЛЛ. Муж.

ЛЕОН. Кто???

КИРИЛЛ. Муж. У вас такой аппетитный бутерброд с рыбкой. Вы не возражаете, я съем один? Сегодня суматошный день. Очень проголодался.

ЛЕОН. Бутерброд?

КИРИЛЛ. Да. С рыбкой.

ЛЕОН. Я не знаю… То есть – кушайте, конечно.

КИРИЛЛ. Благодарю.

ЛЕОН. Вы сказали – муж?

КИРИЛЛ. Да… Очень вкусно!

ЛЕОН. Мария не говорила, что замужем.

КИРИЛЛ. Мария – честная женщина.

ЛЕОН. Несомненно. Это не обсуждается!

КИРИЛЛ. Скорее всего, вы не спросили.

ЛЕОН. Да, вы правы. Но у неё нет кольца на руке.

КИРИЛЛ. Мы не любим эти условности. Оба.

ЛЕОН. Понятно. Может, вина?

КИРИЛЛ. Знаете – не откажусь.

ЛЕОН. Вам какого – красного, белого?

КИРИЛЛ. Я бы не отказался от коньяка. Рюмочку.

ЛЕОН. Конечно!

Разливает. Выпивают.

КИРИЛЛ. Хороший коньяк. Я, правда, не разбираюсь, но запах – сильный и терпкий.

ЛЕОН. Может, ещё рюмочку?

КИРИЛЛ. Не помешало бы.

ЛЕОН. Попробуйте с лимончиком. Вот с тем, на котором кофе и сахар.

Выпивают.

КИРИЛЛ. Да. Так гораздо вкуснее.

ЛЕОН. В Европе так делать не рекомендуется. Не поймут. Но мы с вами в России. Что нравилось Николаю второму – допустимо и нам.

КИРИЛЛ. Полностью с вами согласен.

ЛЕОН. И всё –таки я хотел бы уточнить. Вы пришли только, чтобы сообщить о болезни дяди?

КИРИЛЛ. Да. Понимаете, нам скорее всего надо выезжать. Немедленно. Время не терпит.

ЛЕОН. Я первый раз в такой ситуации. И вас ничего не смущает?

КИРИЛЛ. Я немного растерян.

ЛЕОН. И всё?

КИРИЛЛ. Всё-таки Мария достаточно пунктуальная женщина. Вы написали – к семи часам вечера. Уже почти пол - восьмого, а её нет. Не случилось ли чего.

ЛЕОН. Пол - часа опоздания для женщины – это почти вовремя. А часто вы так… ищите жену?

КИРИЛЛ. Что вы! Первый раз. Мы всегда доверяем друг другу.

ЛЕОН. То есть… и она – вам.

КИРИЛЛ. Конечно! Мы современная семья, стараемся не вторгаться в личное пространство.

ЛЕОН. Интересно…

КИРИЛЛ. У вас любопытная плёточка. А там, я вижу, даже есть наручники. Это зачем?

ЛЕОН. Я работаю по продажам. Одно из направлений – подобные изделия. Вот приходится самому проверять. Тестировать.

КИРИЛЛ. Вы в этом разбираетесь?

ЛЕОН. А как же! Это моя работа.

КИРИЛЛ. Вы – продавец?

ЛЕОН. Нет. Не сказал бы. Скорее, руководитель. Директор.

КИРИЛЛ. Это серьёзно и ответственно. Понимаю.

ЛЕОН. Тогда – рюмочку?

КИРИЛЛ. Боюсь, мне будет много. Я крайне редко пью. Но вы себе не отказывайте. Я с удовольствием выпью сока.

ЛЕОН. За знакомство!

КИРИЛЛ. Поддерживаю!

Чокаются. Выпивают.

ЛЕОН. Вы знаете… в этом есть изюминка. Я бы так сказал. Она придаёт пикантность вечеру. Не подумайте о чём-то плохом.

КИРИЛЛ. О чём именно?

ЛЕОН. Как бы это сказать… Я никогда не имел чести общаться вот так, культурно, цивилизованно, с мужем … моей гостьи на вечер.

КИРИЛЛ. Вы их так называете?

ЛЕОН. Я неловко выразился. Необычная ситуация. Да. Примерно так.

КИРИЛЛ. Не поймите и вы меня неправильно. Я тоже не специалист в подобных визитах. Он у меня первый. Я не совсем разбираюсь, как надо себя вести. И боюсь нарушить какое-то правило этикета.

ЛЕОН. Не волнуйтесь! Мы все сегодня без галстуков. Никаких правил нет.

КИРИЛЛ. Я опасаюсь показаться смешным или не вежливым.

ЛЕОН. Что вы, что вы. Мне чрезвычайно приятно беседовать с таким цивилизованным человеком. Надеюсь и я вас не разочаровываю.

КИРИЛЛ. Вы очень интересный и разносторонний собеседник. Но где же Маша?

ЛЕОН. Женщины всегда опаздывают. Придёт. А не придёт – мы с вами прекрасно проведём время.

КИРИЛЛ. Вы о чём?

ЛЕОН. О беседе. Вы любите свою жену?

КИРИЛЛ. Очень.

ЛЕОН. И совершенно не ревнуете?

КИРИЛЛ. Конечно, ревную.

ЛЕОН. По вам совсем незаметно.

КИРИЛЛ. Но это неправильно. Это опускает нас до уровня животного.

ЛЕОН. Верно! Совершенно верно! Как прекрасно, причём неожиданно, встретить единомышленника!

КИРИЛЛ. Она наполняет ненавистью и желанием смерти другого человека.

ЛЕОН. Да-да-да…

КИРИЛЛ. Именно из-за ревности мы перестаём быть людьми.

ЛЕОН. Я полностью разделяю ваши убеждения! Подписываюсь под каждым словом! Смущает один маленький нюанс. Желание обладать одному сокровищем… Единолично! Разве не в этом суть и смысл брака?

КИРИЛЛ. Это невозможно.

ЛЕОН. Что?

КИРИЛЛ. Обладать одному. Мы всегда делим своё сокровище с кем-то. С работой, детьми, родителями, друзьями.

ЛЕОН. Да-да-да.

КИРИЛЛ. Чем выше мы построим башню, в которую запрём любимое нами создание, тем больше будем делить его с другими.

ЛЕОН. Сейчас не понял.

КИРИЛЛ. С мечтами. Тайными желаниями. Нереализованными страстями.

ЛЕОН. А! Вот вы о чём!

КИРИЛЛ. Запирая женщину в темницу – «только для себя» - мы отдаляемся от неё. Сами создаём стены. И она всегда будет хотеть их разрушить. До конца жизни.

ЛЕОН. Вы удивительный человек. Не каждый способен так точно описать… понять…прочувствовать.

КИРИЛЛ. Когда вы понимаете, что ваша жена с вами только физически, а сама всю свою страсть, все чувства отдаёт воображаемому партнёру – неважно какому, - прочитала ли она в книге, увидела по телевизору или это брутальный сосед с третьего этажа…

ЛЕОН. Вы сейчас о конкретном соседе?

КИРИЛЛ. Нет. Воображаемом. Хотя – не знаю. Это всё коньяк. Обычно, я мало говорю.

ЛЕОН. Я бы хотел, чтоб наш разговор не заканчивался. Он очень интересен. Очень. Может, всё-таки , ещё рюмочку?

КИРИЛЛ. Одну. И с лимончиком.

ЛЕОН. Изумительно!

Выпивают

ЛЕОН. Мне будет жаль с вами расставаться. Не желаете ли как-нибудь прийти в гости вдвоём с супругой? Посидеть, побеседовать?

КИРИЛЛ. Даже не знаю. Как к этому отнесётся Маша?

ЛЕОН. Думаю, мы её уговорим.

КИРИЛЛ. Если она будет не против, – почему бы нет?

ЛЕОН. Вот! Вот именно такого честного мужского ответ я и ожидал!

КИРИЛЛ. Где же она?

ЛЕОН. Придёт, не волнуйтесь! Разве нам не о чем поговорить? Сейчас она только помешает.

КИРИЛЛ. Не скажите. Нам ведь надо…

ЛЕОН. Давайте на несколько минут забудем об условностях и тревожных «надо». Давайте будем честны друг с другом. Это самая большая редкость в нашем мире. Кому как не нам, культурным людям, сохранять её и беречь.

КИРИЛЛ. Чего беречь?

ЛЕОН. Честность. Искренность. Доверие!

КИРИЛЛ. Согласен.

ЛЕОН. Вот. Вы меня понимаете. Скажите – как своему другу, как брату – у вас есть маленькая слабость, которую ваша любимая супруга не совсем … одобряет? У вас есть что-то своё, личное, пусть даже не совсем правильное?

КИРИЛЛ. Я не знаю…

ЛЕОН. Мне вы можете признаться. Ведь я открыт перед вами, как прочитанная книга.

КИРИЛЛ. Вы сейчас о чём?

ЛЕОН. Как же! Вы же видите это!

КИРИЛЛ. Образцы, которые вы продаёте? Тестируете?

ЛЕОН. Да! Да, вы правы. Я не только проверяю их. Я… испытываю некоторое удовольствие при тестировании. Они помогают забыть, что я – начальник, помогают снять с себя груз ответственности, расслабиться. Мне нравится тестировать эти вещи. Вы меня понимаете?

КИРИЛЛ. Я сразу об этом догадался. Но не хотел вас смущать.

ЛЕОН. Смущайте. Ничего страшного. Вам – можно. Я вам верю! Но ведь и у вас есть что-то такое… подобное?

КИРИЛЛ. Как-то неловко.

ЛЕОН. Почему? Когда вы откроетесь, всё станет намного проще.

КИРИЛЛ. Всё-таки, это личное.

ЛЕОН. Дальше этой комнаты никуда не уйдет.

КИРИЛЛ. Я…

ЛЕОН. Смелее.

КИРИЛЛ. Понимаете…

ЛЕОН. Конечно. Конечно, понимаю!

КИРИЛЛ. Я… как это сказать… коллекционирую комиксы.

ЛЕОН. И?!

КИРИЛЛ. Что –«и»?

ЛЕОН. И вы представляете себя супергероем!

КИРИЛЛ. Откуда вы знаете?

ЛЕОН. Надеваете костюм и совершаете подвиг, который не под силу целой армии? Спасаете роковую красотку, которая потом просит вас полетать, и вы выполняете её просьбу?

КИРИЛЛ. У меня нет костюма. У меня только комиксы.

ЛЕОН. Но вы же сказали, что представляете себя супергероем?

КИРИЛЛ. Да. Иногда. По ночам.

ЛЕОН. И что вы делаете – «по ночам»?!

КИРИЛЛ. Я спасаю мир.

ЛЕОН. Понимаю! А потом…

КИРИЛЛ. Помогаю людям.

ЛЕОН. Это ясно! И люди за это в лице прекрасной незнакомки…

КИРИЛЛ. Нет незнакомок. Я сам наказываю зло.

ЛЕОН. Зло?..

КИРИЛЛ. Да.

ЛЕОН. И всё?

КИРИЛЛ. И всё. Понимаю, что это по-детски. Но мне нравится спасать мир.

ЛЕОН. То есть, вот это – ваша тайна? Ваше – «сокровенное»?

КИРИЛЛ. Вы первый, кому я об этом рассказал.

ЛЕОН. М-дааа… Но, может быть, что-то ещё… Хотя. «Спасать мир». Что может быть ещё…

КИРИЛЛ. Надеюсь на вашу порядочность.

ЛЕОН. В этом не сомневайтесь. А время-то уже много. Может быть, Мария ждёт вас дома?

КИРИЛЛ. Маша очень пунктуальная и ответственная женщина. Если она сказала, что будет на свидании, – значит, придёт.

ЛЕОН. А знаете, как мы поступим? Вы напишите ей записку, а, как только она появится, – я сразу же передам ей ваше послание.

КИРИЛЛ. Мне показалось или вы действительно потеряли интерес к беседе?

ЛЕОН. Что вы… просто… да что просто? Да. Потерял! Не люблю лжи.

КИРИЛЛ. Но я не соврал. Комиксы действительно моя тайная страсть. Вы не понимаете.

ЛЕОН. Хорошо. Объясните. Что в этом может быть личного, тайного, стыдного?

КИРИЛЛ. Это сложно. Это очень личное.

ЛЕОН. Вас кто-то обидел в детстве? Или сейчас есть тайный враг, которого боитесь и так реализуете себя? Вы снова вернули мой интерес.

КИРИЛЛ. Ни то и ни другое. У меня вполне спокойное детство. Даже можно сказать – слишком спокойное. Я – неприметный. Вот в чём дело. Я всегда на вторых или третьих ролях. Слишком обычный.

ЛЕОН. В этом нет ничего странного.

КИРИЛЛ. Я ни разу не совершил ПОСТУПКА! Такого, чтоб все кругом восхитились. Меня редко слышат. Ещё реже выслушивают до конца. Я не был лидером компании. Её сердцем, душой. Кажется, что всю свою жизнь я наблюдаю за людьми со стороны. И только в мечтах, после прочтений комиксов, мной восторгаются. Меня замечают. Это помогает жить там, где я выживаю.

ЛЕОН. «Помогает жить, где я выживаю…». Тайная страсть – возвеличиться, быть не таким, как все. Это я понимаю. В этом есть смысл.

КИРИЛЛ. Вы презираете меня?

ЛЕОН. Что вы! Как могли подумать. Вы смелый человек!

КИРИЛЛ. Вы правда так думаете?

ЛЕОН. Мало кто из толпы даже задумывается над тем, кто он и как живет. Даже помыслить о том, что собственную жизнь можно не просто изменить, а как-то исправить, наполнить - дано не всем. Плывут по течению и не тонут. А вы – боретесь! Это вызывает уважение.

КИРИЛЛ. Как и ваша… страсть?

ЛЕОН. Именно! Именно! Мы с вами оба боремся. Мы – борцы!

КИРИЛЛ. Позволите, я налью себе сока?

ЛЕОН. А я, с вашего позволения, коньячку!

КИРИЛЛ. Разрешите, я налью обоим?

ЛЕОН. Мне будет очень приятно. Благодарю.

Звонок в дверь

ЛЕОН. Это Мария. Вы позволите, мы встретим её с музыкой и лёгким туманом. Как вас?

КИРИЛЛ. Это ваше свидание. Не смею мешать.

ЛЕОН. Вы очень благородный человек.

Леон преклоняет колено. Опускает голову. Свет меркнет. Шум ветра. Музыка. Кирилл со всего размаха бьёт Леона бутылкой коньяка по голове. Леон падает. Кирилл берёт из шкафа наручники. Входит Мария. Она в плаще.

АЛИСА (приятным мужским голосом). На этом острове вы - Госпожа. Любое ваше желание – закон. Приказывайте и распоряжайтесь!

МАРИЯ. Ау! Островитяне? Вы где?

Видит Леона

МАРИЯ. Леон! Леон! Что случилось?

Кирилл хватает её сзади.

МАРИЯ. Что?! Кто? Не трогай!!! Нет!

Сажает в кресло. Пристёгивает наручниками.

МАРИЯ. Что? Я буду кричать! Что вам надо?

КИРИЛЛ. Справедливости.

МАРИЯ. Кирилл? Ты как здесь? Что ты делаешь?

КИРИЛЛ. Спасаю мир.

МАРИЯ. Кирилл, что происходит? Отпусти меня немедленно!

КИРИЛЛ. Теперь это невозможно.

Сажает Леона в кресло. Пристёгивает наручники.

МАРИЯ. Что значит – невозможно? Что ты вообще делаешь? Ты в своём уме?

КИРИЛЛ. Даже не представляешь насколько я сейчас в своём уме. Не в твоём. Не в уме начальника. Только в своём!

МАРИЯ. Я не понимаю…

КИРИЛЛ. Ты никогда не понимала. Но теперь это не важно.

МАРИЯ. Прекрати! Я буду кричать!!

КИРИЛЛ. Это навряд ли.

Берёт из шкафа кляп с шариком.

МАРИЯ. Нет! Ты не сделаешь…

Затыкает Марии рот

КИРИЛЛ. Вот так будет лучше. Извини, что не успела поесть. И заняться извращениями. Но теперь – это только в следующей жизни. Так что будем считать, что я тебя спас. Как в комиксах.

Мария возмущается

КИРИЛЛ. И не благодари. Теперь всё будет так, как я сказал. А сказать мне хочется много. И ты наконец-то меня выслушаешь. Хотя бы так.

Леон приходит в себя

ЛЕОН. Голова болит. Это что было?

КИРИЛЛ. Коньяк.

ЛЕОН. Пара рюмок?

КИРИЛЛ. Бутылка.

ЛЕОН. Тогда понятно.

КИРИЛЛ. Странно. В кино она обычно разбивается. А тут целая. Даже не треснула.

ЛЕОН. В кино бьют сильно. И там каскадёры. Профи. Что у меня с руками?

КИРИЛЛ. Вы прикованы к стулу. Вашими же наручниками.

ЛЕОН. А. Они крепкие. Я пробовал разорвать.

КИРИЛЛ. И как?

ЛЕОН. Не получилось.

КИРИЛЛ. Это хорошо.

КИРИЛЛ. Не нальёте мне рюмочку из той самой бутылки? Очень голова болит. Крови нет?

КИРИЛЛ. Нет. Только шишка.

ЛЕОН. Там в ведёрке с шампанским есть кусочек льда. Не приложите мне на голову? На салфетку?

КИРИЛЛ. Конечно.

Прикладывает лёд

КИРИЛЛ. Но это будет последняя ваша просьба. Мы перестанем играть в интеллигентных людей. Потому что оба не являемся ими. Вот ваша рюмка.

Кирилл поит Леона

ЛЕОН. Благодарю. Но вы ошибаетесь.

КИРИЛЛ. Не в этот раз.

ЛЕОН. Нельзя быть почти интеллигентом. Это либо есть, либо нет. В наиболее острые моменты жизни у любого человека проявляется его настоящая сущность.

КИРИЛЛ. Что вы знаете о настоящей сущности?!

ЛЕОН. Должен вас огорчить. Вы – культурный человек. Это видно и не наигранно.

КИРИЛЛ. Прекратите! Вы совершенно не знаете кто я и какой человек. Вы даже не догадываетесь об этом.

ЛЕОН. Согласен. В каждом порядочном мужчине должна быть загадка. И она есть в вас. Но только культурный человек мог прийти так за своей женой, как сделали вы. И пусть сейчас вы в расстроенных чувствах…

Мария дергается

ЛЕОН. Кажется, ваша жена хочет что-то сказать.

КИРИЛЛ. Мы уже поговорили. Этого достаточно.

ЛЕОН. Ещё раз хочу сказать. Я не знал, что она замужем. Я даже мысли такой не допускал. Тем более, за таким достойным человеком.

КИРИЛЛ. Прекратите!

ЛЕОН. Что?

КИРИЛЛ. Перестаньте кривляться. Вы никого не считаете достойным. Вы даже себя не считаете достойным! Используете всех в своих играх. Наблюдаете, как человек опускается до животного. До вас. И получаете наслаждение.

ЛЕОН. Это несправедливо!

КИРИЛЛ. Ещё раз говорю – перестаньте. Ведь вы всех нас презираете. Не только меня, но и Машу.

ЛЕОН. Если бы у меня были свободны руки, я дал бы вам пощёчину!

КИРИЛЛ. Чтобы получить две? И убедиться, что мы все – животные? Ведь так? Так??

ЛЕОН. Так! Да. Ты меня понял. Ни одна из моих… не понимала. Как я не старался, как не молил. Им нравилось быть животными.

КИРИЛЛ. Вы – отвратительны!

ЛЕОН. Ты смог. Потому, что думаешь так же, как я!

КИРИЛЛ. Нет! Мы с вами разные. Совсем разные!

ЛЕОН. Развяжи руки.

КИРИЛЛ. Зачем?

ЛЕОН. Мне надоела эта игра. Голова болит.

КИРИЛЛ. А это не игра. Всё по- настоящему.

ЛЕОН. Неужели? И что же сейчас будет? Ты наденешь Чёрный плащ с алым трико и спасёшь прекрасную принцессу из замка злобного монстра? Уууу, как страшно. Монстр в ужасе. Дальше что?

КИРИЛЛ. Вам не стоит меня провоцировать! Это плохо кончится.

ЛЕОН. Отшлёпаешь меня? Или морально перевоспитаешь?

КИРИЛЛ. Понимаю, что это невозможно. Вы – испорченная личность. И это навсегда.

ЛЕОН. Испорченность – не преступление. А единственный преступник в этой квартире – ты. И тебе дорого придётся за это заплатить.

КИРИЛЛ. Может быть. Но вы заплатите раньше!

ЛЕОН. Я пока не знаю – как. Но поверь, тебе не понравится. Не будет никаких оваций, восторженных криков, цветов вверх. Поверь. Не будет, чудик ты второсортный.

КИРИЛЛ. Замолчи!

ЛЕОН. Как был неудачником, так им и останешься. Сними наручники, я сказал!

КИРИЛЛ. Вы не правы. Испорченность – самое страшное преступление. И оно наказывается.

ЛЕОН. По каким законам?

КИРИЛЛ. По моим!

ЛЕОН. Ах, да! Я забыл, что ты у нас – Бэтмен!

КИРИЛЛ. Нет!

ЛЕОН. И здесь – соврал?

КИРИЛЛ. Нет! Здесь – нет! Я действительно спасаю мир! Но не как эти продажные супергерои, которые защищают всех толстосумов. Которые оберегают покой таких извращенцев, как вы!

ЛЕОН. Я бы попросил! Мы же с тобой – бойцы одного фронта!

КИРИЛЛ. А сами не замечают маленьких людей. Сколько они крушат, уничтожают тех, кто не попадает на иллюстрации. Сколько домов рушат, а там люди живут! Люди! Сколько аварий из-за них. Смертей! Непродуманных, ненужных!

ЛЕОН. Без смертей комиксы не продаются. Поэтому их и покупают. Страх и боль!

КИРИЛЛ. Не из-за этого!

ЛЕОН. Не ври! Сверхчеловек диванного развеса.

КИРИЛЛ. Я никогда не был на их стороне. Мой герой - Освальд Лумис!

ЛЕОН. Кто?

КИРИЛЛ. Пранкстер!

ЛЕОН. Кто???

КИРИЛЛ. Один из первых врагов Супермена. Ровесник Императора Америки и Повелителя Молний.

ЛЕОН. Кирилл. Простите. Я постараюсь очень…Вы – идиот? Вам сколько лет?

КИРИЛЛ. Не понимаете… что ж. Я и не ожидал. Поклонники компьютеров и смартфонов, плёток и кляпов, забывшие о классике. Мне больше не о чем с вами разговаривать!

Мария дергается

ЛЕОН. Твоя любимая жена хочет что-то сказать. Послушай её. Может, хоть раз совершишь поступок, достойный мужчины!

КИРИЛЛ. Не вам говорить об этом. Хорошо.

Вынимает у Марии кляп

МАРИЯ. А… А… АААААААААААААААААААААААААААА!

Леон морщится. Кирилл затыкает рот Марии кляпом

ЛЕОН. Согласен. Так лучше.

Кирилл берёт из шкафа второй кляп

ЛЕОН. Кирилл! Подождите. Я вам говорю…

КИРИЛЛ. Теперь на важно. Вы сказали всё, что надо. Теперь говорить буду я.

ЛЕОН. Я молчу. Я сплошное внимание. Ни звука!

КИРИЛЛ. Врёте. Но и это не важно. Я понял – вы все неисправимы.

ЛЕОН. Любого человека можно исправить! Надо подобрать нужные слова.

КИРИЛЛ. Вы – лжец! Пока существуют такие, как вы – жизнь не изменится.

ЛЕОН. Чем тебе не нравится эта жизнь?

КИРИЛЛ. И женщины, достойные настоящей красивой любви, будут всегда выбирать вас – наглых, подлых, бесчувственных!

ЛЕОН. Тебе то что? Ты же женат.

КИРИЛЛ. Молчи! Ничего святого!

ЛЕОН. Простите, ваше преосвященство. Грешен. Каюсь.

КИРИЛЛ. Ничего чистого! Вот у нас на работе есть девушка. Волосы в косу заплетает. Ни грамма косметики. Бажова читает.

ЛЕОН. Кого?

КИРИЛЛ. Бажова! И одна. А все мужики вьются вокруг накрашенных, намазанных, в кричащих одеждах. А накрашенные смеются глупым шуткам этих извращенцев, пьют с ними кофе, а на настоящих мужчин, которые их любят – внимания не обращают. Смотрят как на пустое место.

ЛЕОН. Чего же настоящие мужчины с читающей Бажова не мутят?

КИРИЛЛ. Настоящие мужчины ни с кем не мутят! Они любят! Любят, понимаешь ты или нет? И тут нет выбора. Любовь не выбирает!

ЛЕОН. Это Бажов сказал?

КИРИЛЛ. А ты не смейся.

ЛЕОН. Или в ранних комиксах было?

КИРИЛЛ. Теперь не смешно. Освальд Лумис ошибся в том, что долго готовил свой план, как уничтожить Супермена. Он хотел убить его в газовой камере. А решения надо принимать спонтанно. И выполнять сразу.

ЛЕОН. Хватит! Чего ты хочешь? Доказать, что не неудачник?

КИРИЛЛ. Я – удачник!

ЛЕОН. Не получится. Скучно уже.

КИРИЛЛ. Скучно?

ЛЕОН. Перебор драмы. А ты, очевидно же, комедийный персонаж.

КИРИЛЛ. Что?

ЛЕОН. Клоун ты. Но скучный.

КИРИЛЛ. Сейчас будет весело. Я взял с собой верёвки, молоток и противогаз.

ЛЕОН. Зачем?

КИРИЛЛ. Я не знал, что пригодится. Теперь знаю. Вы приговариваетесь к смерти! Оба!

ЛЕОН. За что?

КИРИЛЛ. Вы – недостойны жить.

ЛЕОН. Круто! Объяснишь – с чего бы?

КИРИЛЛ. Ты – потому что извращенец. И в этот раз покусился на то, что тебе не принадлежит. Ты (Марии)… Ты или моя, или ничья. И никак иначе!

ЛЕОН. Развяжи мне руки!

КИРИЛЛ. Зачем?

ЛЕОН. Я поаплодирую. Обеими руками.

КИРИЛЛ. Хоть перед лицом смерти будь серьёзен!

ЛЕОН. Я – серьёзен. На жену свою посмотри. Она же считает, что ты с ума сошёл. Она же ничего не понимает.

КИРИЛЛ. Она никогда меня не понимала.

ЛЕОН. Значит, бери её домой и убивай там. Я здесь при чём?

КИРИЛЛ. Ты – образец этого мира. Ты гной, который должен удалить настоящий врач.

ЛЕОН. У тебя медобразование? Или по комиксам учился?

КИРИЛЛ. Вы перешли все границы! Я принял решение. И оно не изменится.

ЛЕОН. Послушай -те…

КИРИЛЛ. Время разговоров прошло!

Затыкает ему рот кляпом

КИРИЛЛ. Я всегда был на вторых ролях. Неприметным. Не совершил ни одного ПОСТУПКА! (Марии) Ты! Ты никогда меня не замечала! Поэтому сейчас я открою газ. Закрою все окна. Дождусь, когда вы задохнётесь. Сниму с вас наручники, кляпы и спокойно уйду. А вы останетесь здесь. Вдвоём! Навсегда! И Освальд Лумис возродится вновь. Во мне. В реальности!

Надевает противогаз. Уходит на кухню. Мария и Леон застыли.

Конец первого действия

Второе действие

Мария и Леон сидят, скованные наручниками, с кляпами во рту. Мария застыла в ужасе. Леон расслаблен и спокоен. Медленно входит Кирилл. Снимает противогаз. Берёт портфель. Собирается уходить

ЛЕОН. МММММММ!

КИРИЛЛ. Конечно!

Вынимает кляп у Леона

ЛЕОН. Газ не нашёл?

КИРИЛЛ. Да.

ЛЕОН. А нет газа. Во всём доме. Представляешь? Всё на электричестве.

КИРИЛЛ. Я понял.

ЛЕОН. А запасного плана не было?

КИРИЛЛ. Нет.

ЛЕОН. Плохо.

КИРИЛЛ. Да.

ЛЕОН. Что-то ты какой-то нерадостный. Такой поступок был готов совершить! Мужик! Только ничего у тебя не получилось бы.

КИРИЛЛ. Почему?

ЛЕОН. Потому что – дурак и неудачник!

КИРИЛЛ. Я попросил бы!

ЛЕОН. Ещё попросишь! К преступлению готовиться надо. Тщательно!

КИРИЛЛ. Я…

ЛЕОН. Здесь – умный дом! Он умнее тебя в десять раз.

КИРИЛЛ. Я…

ЛЕОН. У меня климат-контроль. При малейшей утечки газа, если бы он был, клапан сам перекрывается. И вызывается служба! И повязали бы тебя, да отправили в лагеря дышать лесным воздухом на лесоповале.

КИРИЛЛ. Я… я бы ушёл!

ЛЕОН. И что? Всё, что здесь происходит – записывается. Развяжи руки!

КИРИЛЛ. Нет.

ЛЕОН. Развяжи, я сказал. Не бойся – бить не буду.

КИРИЛЛ. Правда?

ЛЕОН. Мы же – культурные люди.

Кирилл отстёгивает Леона

ЛЕОН. Хорошо на свободе! Где пульт?

Включает телевизор. Снежана бьёт его плёткой

ЛЕОН. Да что такое! Сейчас.

Перематывает. На экране Кирилл: «Поэтому сейчас я открою газ. Закрою все окна. Дождусь, когда вы задохнётесь. Сниму с вас наручники, кляпы и спокойно уйду. А вы останетесь здесь…»

ЛЕОН. Шедевр! Бриллиант в моей коллекции! Теперь, когда тоскливо станет - буду пересматривать. Вопрос в одном.

КИРИЛЛ. В чём?

ЛЕОН. Один или со следователем?

КИРИЛЛ. Сотрите! Немедленно сотрите!

ЛЕОН. Зачем? Мне нравится.

КИРИЛЛ. Это нечестно! Нельзя так!

ЛЕОН. Я подумаю, что с этим делать. И с тобой. Убийца!

КИРИЛЛ. Нет!

ЛЕОН. Душегуууууууб!

КИРИЛЛ. Нет!

ЛЕОН. Отравитель! Уххх!

МАРИЯ. МММММММ! МММММ!

ЛЕОН. Всё из-за тебя – преступник! Где ключ?

Отстёгивает Марию. Мария срывает кляп. Молча осматривает Леона и Кирилла. Резко уходит. Возвращается. Снимает плащ

МАРИЯ. Бокал мне!

ЛЕОН. Вино?

КИРИЛЛ. Шампанское?

МАРИЯ. Коньяк!

Леон наливает. Мария пьёт

МАРИЯ (Кириллу). Ты что здесь делаешь?

ЛЕОН. Скажите вашему мужу…

МАРИЯ. Заткнись! (Кириллу) Что ты здесь делаешь?

КИРИЛЛ. Я… я… Мне…

ЛЕОН. Он из вашего телефона узнал, где вы.

МАРИЯ. Это ты телефон стащил???

КИРИЛЛ. Я не брал. Ты его на столе забыла. Я хотел вернуть!

МАРИЯ. Сволочь! Да ты представляешь хоть…

Хватает плётку. Бьёт Кирилла

МАРИЯ. Ты понимаешь, сколько я… как я нервов потратила! Я же всё обыскала. Гад! И прежде, чем связывать женщину… сволочь! Научись с неё снимать плащ! Понял?!

ЛЕОН. А умеете вы вечерок скоротать!

МАРИЯ. Заткнись!

ЛЕОН. Я тоже виноват. Я тоже достоин наказания. Ваш муж…

МАРИЯ. Какой муж, дебил? Я не замужем. Я никогда не была замужем! Коньяк!

Кирилл наливает. Мария выпивает

МАРИЯ. Телефон!

Кирилл отдаёт

МАРИЯ. А теперь объясните – что здесь происходит?

КИРИЛЛ. Я…

ЛЕОН и МАРИЯ. Заткнись!

МАРИЯ(Леону). Что он здесь делает?

ЛЕОН. Сейчас и мне надо прояснить один вопрос. Это не ваш муж?

МАРИЯ. Кто???

ЛЕОН. Он!

МАРИЯ. Это – Кирилл! Мы работаем вместе. Он в углу сидит! Какой муж? Он вообще ни чей муж. Он никому нафиг не нужен!

КИРИЛЛ. Я!!! Я…

ЛЕОН. Тогда всё становится понятно.

МАРИЯ. Что вам здесь понятно???

ЛЕОН. Но мы должны разобраться. И наказать ВСЕХ виновных!

МАРИЯ. Я вас обоих! Я вам… кхм…кх…

ЛЕОН. Мария, выпейте воды. Нам понадобятся все ваши силы!

Кирилл бросается налить воды. Проливает стакан на Марию

МАРИЯ. Ты… ты… Гад! Ты что сделал?

ЛЕОН. Террорист!

МАРИЯ. Я не знаю, что… я тебя…

ЛЕОН. Вашу кофту надо немедленно спасать!

МАРИЯ. Как?

ЛЕОН. Вам надо переодеться.

МАРИЯ. Во что?! Я что – гардероб взяла?

ЛЕОН. Во что-то более практичное. Вот одёжка (показывает костюм Госпожи).

МАРИЯ. Вы – идиот?

ЛЕОН. Она очень практичная. С неё легко смыть любые капли, вина или крови!

КИРИЛЛ. Крови?!

ЛЕОН. А я пока замочу вашу кофточку. И она будет совершенно чистой. Через несколько минут!

МАРИЯ. Вы здесь что – одни дебилы?

ЛЕОН. Это просто домашний костюм. И он очень пойдёт вам в этом состоянии.

МАРИЯ. Крови говоришь? Кровь сегодня будет.

Берёт костюм, скрывается за шкафом

ЛЕОН. А вечерок-то получается! Как ты на неё… плюх! Мастер!

КИРИЛЛ. Я не нарочно. Я случайно!

ЛЕОН. Конечно, конечно! Верю! А ты верь мне.

КИРИЛЛ. Вы – извращенец!

ЛЕОН. Давай на – «ты»! мы уже близкие люди. Почти.

КИРИЛЛ. Вы. Вы!

Из-за шкафа вылетает кофточка

ЛЕОН. Не хочешь – не надо. Мне всё равно. Сел на стул!

КИРИЛЛ. Что вы хотите?

ЛЕОН. Сел, я сказал!

Кирилл садится. Леон приковывает его наручниками

ЛЕОН. Слушай внимательно! Если вечер получится… Если всё будет правильно, – я сотру запись, где ты хочешь нас убить. Остальное останется. Но это уже игра. Это неподсудно. Только для моей коллекции. Понял?

КИРИЛЛ. Не совсем.

ЛЕОН. Если всё не испортишь, – ты неподсуден. Если что не так – завтра к следователю. Понял?

КИРИЛЛ. Понял.

ЛЕОН. Сиди и не дыши! Я быстро. И мы продолжим наше импровизированное приключение. Дальше будет только веселее!

КИРИЛЛ. Что вы здесь видите весёлого?! Это ужас! Это кошмар…

ЛЕОН. Да-да-да! Так и есть! Ух, молодец!

КИРИЛЛ. Стыдно как.

ЛЕОН. А будет ещё круче. Обещаю. Ты только дождись меня-ааа-а!

Уносит кофточку. Выходит Мария в костюме Госпожи.

МАРИЯ(Кириллу). Что смотришь?

КИРИЛЛ. Я… очень!

МАРИЯ. Да мне всё равно, что ты смотришь! Где этот?

КИРИЛЛ. Стирает. Он сказал, что скоро придёт.

МАРИЯ. Костюм жмёт. Но ничего. Непривычно.

КИРИЛЛ. Непривычно.

МАРИЯ. Что?!

КИРИЛЛ. Нет. Ничего…

МАРИЯ. То-то. Сиди и молчи. Кляп вставлю! Где-то здесь плётка была.

КИРИЛЛ. Не надо!

МАРИЯ. Ты зачем мой телефон украл?

КИРИЛЛ. Я не крал! Я вернуть хотел. Догнать!

МАРИЯ. Я вернулась за телефоном! Всё обыскала. Уборщиц спрашивала.. Я столько нервов потратила. А ты, сволочь, сюда припёрся и ещё кляп мне в рот засунул. Да я тебя!

Входит Леон

ЛЕОН. Как вы очаровательны! Это совершенно ваш стиль! Госпожа!

МАРИЯ. Ты тоже! Ты что себе позволяешь?

ЛЕОН. Я постирал вашу кофточку. Не останется ни единого пятнышка. Подсохнет немного и всё. А мы с вами тем временем…

МАРИЯ. Никакого «мы с вами» не будет!

ЛЕОН. Я имел ввиду – мы же должны разобраться в этой запутанной истории. Мы должны осудить и наказать виновных! Мария – это святое!

МАРИЯ. Порвать кого-то хочется. Это же надо так влипнуть! Романтический вечер, за ногу! Нормальный мужик, наконец-то, подумала. Вот дура.

ЛЕОН. Не спешите с выводами! Сейчас мы во всём разберёмся. Суд на нашем острове, где правит Госпожа Мария, начинается!

МАРИЯ. Тебе смешно?

ЛЕОН. Прошу вас – несколько минут терпения! Вы же хотите понять – что происходит?

МАРИЯ. Хочу. Но то, что в компании двух идиотов – уже понимаю!

КИРИЛЛ. Я не идиот!

ЛЕОН. Вот! У нас есть обвиняемый, который только что признался, что действовал продуманно и хладнокровно!

КИРИЛЛ. Я не хотел!

ЛЕОН. Вы верите ему, Госпожа?

МАРИЯ. Кому? Ему? Нет!

ЛЕОН. И я – нет. Преступник хотел совершить преступление. Подвигаемый корыстной мечтой быть значимым и заметным, он совершил несколько деяний, каждое из которых – жестокое и непростительное преступление! Давайте начнём сначала.

МАРИЯ. А что мы с ним сделаем?

ЛЕОН. Всё, что пожелает Госпожа. Накажем любым способом, который вам будет угоден.

МАРИЯ. Я не знаю…

ЛЕОН. Но сначала надо, чтоб он проникся, осознал всю глубину падения, всю безнравственность своих деяний!

МАРИЯ. Телефон спёр и сюда припёрся.

ЛЕОН. Это только вершина айсберга!

МАРИЯ. Кляп мне в рот вставил. Да! Убить меня хотел!

КИРИЛЛ. Не хотел!

ЛЕОН. Хотел! Хотел, бандитское ваше личико! Но и это далеко не всё. Его преступление намного глубже.

МАРИЯ. Что может быть – «глубже»?

ЛЕОН. Мотивы! То, что толкает на убийство. Это самое важное. Тайные страсти, коварство, предательство! Вот в чём обвиняется наш подсудимый.

МАРИЯ. А мой телефон?

ЛЕОН. И это, конечно, тоже!

ЛЕОН. Прежде, чем перейти к обвинениям и решить какое наказание будет справедливым для этой коварной личности, мы должны понять – кто перед нами?

МАРИЯ. Кирилл, кто ещё? Мы его Кирик с девчонками называем.

КИРИЛЛ. Я не Кирик!

ЛЕОН. Кирик-лирик. Закостенелый преступник или человек оступившийся и случайно попавший в безвыходное положение?

КИРИЛЛ. Случайно! Честное слово – я случайно!

ЛЕОН. Вот! Даже сам преступник не понимает до конца что им двигало. И насколько он заслуживает справедливой кары! Кто он? Знаем ли мы его?

МАРИЯ. Конечно. Пентюх с пятого стола у стены. Сидит вечно уткнувшись в монитор. Что есть, что нет. Я и голос его забыла.

КИРИЛЛ. Я тебе бумагу приносил! Ты даже спасибо не сказала.

МАРИЯ. За что? Должна же и от тебя быть какая-то польза.

КИРИЛЛ. Да я…

ЛЕОН. Обвиняешься в бандитизме! Даже люди, которые многие месяцы находятся рядом с этой скрытной личностью, не знают кто он и какой на самом деле!

КИРИЛЛ. Даже с днём рождения не поздравили! Всех поздравляли, а меня…

МАРИЯ. Почему ты не напомнил?

КИРИЛЛ. Я говорил! Говорил! Вы не слышали.

МАРИЯ. Кто тебя не слышит? Ты говори нормально! Бубнит вечно себе под нос… «Бу-бу-бу».

КИРИЛЛ (тихо). Я нормально разговариваю. Это вы все кричите, друг друга не слышите. Перебиваете, как…

МАРИЯ. Договаривай!

КИРИЛЛ. Не буду!

ЛЕОН. Обида! Это понятное чувство. Откуда она? Нам надо понять с самого начала.

МАРИЯ. Кого понять? Было бы что понимать. Телефон мой стащил. У меня там все контакты!

ЛЕОН. Мы дойдём до телефона. А сейчас поймем – как преступник встал на скользкий путь терроризма.

КИРИЛЛ. Я попросил бы!

ЛЕОН. И тут надо вспомнить его детство, которое было не трудным, как могли бы подумать достопочтенные судьи! Детство нашего Кирика было спокойным и радостным. Его любили, можно сказать, баловали. Ему прощали все выходки и проступки. Всегда находили оправдания маленьким шалостям.

КИРИЛЛ. Не всегда! Не всегда. Неправда!

ЛЕОН. Конечно. Когда он не хотел идти гулять или плохо ел – его журили. Но не сильно. Делали замечания, что Кирик считал покушением на личную свободу.

КИРИЛЛ. Я не Кирик!

МАРИЯ. А кто же?

КИРИЛЛ. Кирилл Эдуардович!

МАРИЯ. Ха-ха-ха! Смешно.

ЛЕОН. Жил наш Кирюша в обычной семье. Не богатой, но в чистоте и порядке.

КИРИЛЛ. Это плохо, что ли? Не все богатые…

ЛЕОН. Не все! Согласен. Эта незначительная деталь нужна нам для будущих выводов. Пока признаем – это нормально и хорошо. Это даже почётно!

МАРИЯ. Сейчас не поняла. Я тоже не в семье директора магазина выросла. И что?

ЛЕОН. Ещё раз скажу – ничего. Мои родители были простыми инженерами. Но мы с вами не прониклись идеей классовой борьбы, потому что обладали другими ценностями и приоритетами!

МАРИЯ. А ты попроще можешь как –то? Когда до телефона дойдём?

ЛЕОН. Уже скоро. В школе Кирик столкнулся с несправедливостью. Оказывается, он не всегда прав. И грубые одноклассники не хотели делать то, что нравилось ему. Его не хотели слушать, не приглашали погонять мяч или покидаться снежками в девочек. Он наблюдал за всем этим со стороны. И понимал, что жизнь – это боль.

КИРИЛЛ. Мне самому было не интересно с ними!

ЛЕОН. Конечно. Как и в институте. Тонкую честную душу Кирилла не понимали. Над шутками не смеялись. В общежитие к девочкам не звали.

КИРИЛЛ. Звали!

ЛЕОН. Один раз?

КИРИЛЛ. Много раз… три! Я сам не пошёл.

МАРИЯ. Почему?

КИРИЛЛ. Они смеются громко!

МАРИЯ. Идиот.

ЛЕОН. Они смеялись не шуткам нашего Кирика. Они смеялись шуткам тех людей, кого Кирилл Эдуардович уже считал своими врагами. Потому что в его жизни появилась настоящая страсть.

МАРИЯ. Женщина?

ЛЕОН. Комиксы!

МАРИЯ. Я не поняла. Вы сейчас прикалываетесь или серьёзно?

ЛЕОН. Предлагаю сделать маленький перерыв и промочить горлышко. Кто-нибудь будет шампанское?

МАРИЯ. Я – коньяк.

ЛЕОН. Я с вашего позволения – тоже.

КИРИЛЛ. И мне. С лимончиком!

ЛЕОН. Если позволит Госпожа.

МАРИЯ. Позволяю.

Выпивают

КИРИЛЛ. А что смешного? Вы хоть знаете, сколько людей комиксы собирают? Миллионы!

МАРИЯ. Собирать – это одно. Я тоже бегемотиков из Киндер-сюрпризов собираю. Но людей не травлю газом из-за этого!

ЛЕОН. Вы попали в самую точку, Госпожа Мария! В самое сердце! Осознав, что мир несправедлив и его нельзя изменить, он выбрал себе в кумиры не супербойца, который защищает людей, а преступника, бандита, злодея!

КИРИЛЛ. Нет! Освальд Лумис страдал, его унижали, его родителей убили. Он хотел только справедливости! А Супермен защищал одних богачей. Которым плевать на простой народ.

ЛЕОН. И этот простой народ, сидя в офисе и глядя в монитор компьютера, постоянно придумывал, как отомстит всем несправедливым богачам! Толкнули его – месть созревала в голове. Не обратили внимания – гнев выплёскивался в воображении. Он топтал, крушил, уничтожал своих врагов. Правда, враги не знали этого. Водитель маршрутки, контролёр в метро, неторопливый официант в Макдональдсе – все они сразу становились прислужниками богатеев едва смели как –то оскорбить чувства нашего подсудимого!

МАРИЯ. Мне иногда тоже хочется, как… но я сдерживаюсь.

ЛЕОН. Он не сдерживался. Но – в воображении. В собственной вселенной, которую построил, перелистывая любимые комиксы.

КИРИЛЛ. А чего они… Сами виноваты…

ЛЕОН. Согласен. Их вина в этом тоже есть. Мир несовершенен. И всё могло бы продолжаться дальше – ничего страшного в этом нет. Кто не без греха. Если бы наш преступник не влюбился. И тайная страсть не погнала его из вселенной придуманной в реальность.

МАРИЯ. Что за страсть?

ЛЕОН. Любовь!

МАРИЯ. К кому?

ЛЕОН. К вам, моя Госпожа.

МАРИЯ. Ты сейчас про кого говоришь? Про Кирика?

ЛЕОН. Да. Про Кирилла Эдуардовича – бандита и убийцу.

МАРИЯ. Подожди ты с Эдуардовичем. Кто кого любит –то?

ЛЕОН. Он.

МАРИЯ. Кого?

ЛЕОН. Вас.

МАРИЯ. Что-то я устала. Я к кому на свидание пришла? Что вы здесь устроили?! Кто любит?!!

ЛЕОН. Наш преступник давно и тайно любит мою Госпожу. И это чувство толкнуло его на ПОСТУПОК. Первый серьёзный поступок в его длинной комиксной жизни. Он решился на убийство. Убийство своей Любви!

МАРИЯ(Кириллу) Ты чего молчишь? Я тебя спрашиваю. Ты чего отворачиваешься? В глаза смотри, гад! Что ты молчишь?

КИРИЛЛ. А что говорить…

МАРИЯ. Ты почему… стоп. Ты зачем телефон взял?

КИРИЛЛ. Я за тобой побежал. Домой его к тебе отнёс. Тебя дома не было.

МАРИЯ. Ты знаешь, где я живу?

КИРИЛЛ. Знаю.

МАРИЯ. Откуда?

КИРИЛЛ. Знаю и всё.

МАРИЯ. А этот адрес откуда знаешь?

КИРИЛЛ. Он в смс был…

МАРИЯ. Ты в моём телефоне лазил??

КИРИЛЛ. Да. Я телефон хотел отдать. У тебя без пароля.

МАРИЯ. Убью.

ЛЕОН. Не сразу, Госпожа, не сразу

МАРИЯ (Леону). Ты зачем его пустил?

ЛЕОН. Виноват. Достоин наказания.

МАРИЯ. Я не знаю… Я не понимаю. (Кириллу) Ты меня любишь?

ЛЕОН. Госпожа задала вопрос.

КИРИЛЛ(шёпотом). Да…

МАРИЯ. Не слышу.

КИРИЛЛ. Да.

МАРИЯ. Что - да?

КИРИЛЛ. Я… я … люблю…

ЛЕОН. Да! Побледнел. Покраснел. Но мы не слышим, что говорит подсудимый.

КИРИЛЛ. Я люблю тебя! Я люблю! Люблю! Да! Смешно? Вам смешно???

ЛЕОН. Поступок! А голосок –то какой! Тигр!!

МАРИЯ. И давно?

КИРИЛЛ. Давно… Я тебе кофе свой отдал. У автомата. Ты сказала, что тоже латте пьёшь. И рукой ко мне прикоснулась …

МАРИЯ. И что?

КИРИЛЛ. И…улыбнулась…

МАРИЯ. И??? Что из тебя клещами вытаскивать?

ЛЕОН. Клещей у меня нет… вот ведь… Плоскогубцы подойдут?

КИРИЛЛ. Развяжите меня. Я пойду.

ЛЕОН. Куда? Только началось ведь.

КИРИЛЛ. Я домой хочу.

МАРИЯ. И я тебя в офисе видеть буду?

КИРИЛЛ. Я уволюсь.

МАРИЯ. Куда? Только признался и сразу бежать? Да что вы за мужики такие? Вы без плётки вообще ни на что не способны?

ЛЕОН. Госпожа! Как же вы правы. Я понимаю любовь нашего преступника.

КИРИЛЛ. Я не преступник!

ЛЕОН. Раскрылся! Вылез из своей раковинки. Голосок дрожит… Но не осознал ещё. Мы должны помочь преступнику до конца понять глубину его падения! По сравнению с которой Маракотова бездна кажется маленькой лужицей.

КИРИЛЛ. Что вам от меня надо? Отпустите. Я больше не буду.

МАРИЯ. Ну нет! Ты мне сейчас ответишь!

ЛЕОН. Госпожа права. Но наказание должно полностью соответствовать масштабу преступления. За что мы наказываем бандита?

МАРИЯ. Он мне кляп всунул. Отравить хотел. Он…

ЛЕОН. Это страшные следствия более ужасного деяния. И отравитель должен понять, осознать, что его приговор будет за главное, непростительное преступление!

МАРИЯ. За телефон?

ЛЕОН. И за это, конечно. Тоже. Но его постигнет кара – за предательство! Предательство всего того, что он ценил в своей достаточно невзрачной жизни. Но ценил! И предал!

КИРИЛЛ. Стойте! Я никого не предавал!!!

ЛЕОН. Он и сейчас не понимает. Это печально.

МАРИЯ. Я тоже.

ЛЕОН. Он предал свою любовь. Одно из основополагающих чувств, позволяющих нам называться людьми, человеками! Он предал человечество! Желая быть единоличным и, что самое подлое, тайным обожателем нашей прекрасной Госпожи, он за неё решил судьбу этой божественной красоты! Чтоб мы не могли насладиться её общением, смехом, голосом, гневом в конце концов – он решил убить её! Ну и меня, недостойного, заодно. Просто так. Чтобы завтра это очаровательное обнажённое тело лежало посиневшее на столе патологоанатома и тот бы вскрывал его, держа в волосатых руках острый скальпель.

МАРИЯ. Волосатых? Мерзость! Да я тебя!!!

КИРИЛЛ. Нет! Нет! Я не думал… Не хотел… Нет!

ЛЕОН. Да! Но этого недостаточно. Не совершив этого, только по своей вине, подсудимый предал последнее, что у него оставалось. Он предал своего кумира – Освальда Панкера!

КИРИЛЛ. Пранкстер! Освальд Лумис!!!

ЛЕОН. Вот-вот. Лумис! Именно. Стараясь подражать своему кумиру, он совершил самое глупое, самое непродуманное преступление, чем навсегда опозорил и обесценил имя этого благородного супербандита. И этого история не простит никогда!

МАРИЯ. Какой Лумис? При чём здесь Лумис?

ЛЕОН. Он понимает. Посмотрите на него, Госпожа. Он всё понимает.

МАРИЯ(Кириллу). Ты чего молчишь?

КИРИЛЛ. Я…я… я не понимал. Простите. Мне плохо.

ЛЕОН. А сейчас будет ещё хуже. Потому что преступления налицо. Они доказаны. И наказание должно быть неминуемым.

МАРИЯ. Я тебя сейчас на куски порву. Я тебя…

ЛЕОН. Поверьте, Госпожа – это будет для него не наказанием. Он даже хочет этого. А мы должны сделать по-настоящему больно. Так, чтоб это запомнилось навсегда и преследовало его везде. И в обычной жизни, и в его воображаемой Вселенной. Чтобы он никуда не мог спрятаться от этих воспоминаний!

МАРИЯ. А давай ему пауков за шиворот? Бррр…

ЛЕОН. М-да… Госпожа – это сильно! Вы жестоки!

МАРИЯ. А то!

ЛЕОН. Но у нас нет пауков.

МАРИЯ. Плохо. Тогда побьём просто?

ЛЕОН. Он готов к этому. Он готов, что физическое воздействие будет. И воспримет это как должное.

МАРИЯ. Чё тогда делать???

ЛЕОН. А вот, если на его глазах наказание за эти жестокие преступления понесёт кто-то другой. Будет избит плетью. Жёстко. И он будет знать, что это только его вина… Это запомнится навсегда. Он уверует, что никакой не суперзлодей, а трус и неумеха, кару за которого несут другие, более благородные люди.

МАРИЯ. Не поняла. Кого бить будем?

ЛЕОН. Вашего покорного и преданного раба. Который тоже виноват. И признаёт это.

МАРИЯ. Кого???

ЛЕОН. Меня.

МАРИЯ. Ты больной? За что я тебя буду бить?

ЛЕОН. За то, что испортил вечер. Доверился злодею и подверг вашу драгоценную жизнь опасности. Я достоин наказания.

МАРИЯ. В общем – да. Ты тоже хорош. Но этот…

ЛЕОН. А после заслуженной кары, Госпожа пожалеет своего верного слугу. Залечит раны и подарит ему неземное блаженство. Прямо здесь.

МАРИЯ. Ты сейчас о…?

ЛЕОН. Да. В любой угодной Госпоже форме. На глазах человека, который её любит. И это наказание он не забудет никогда!

КИРИЛЛ. Извращенец! Маша, не делай этого!

ЛЕОН. Видите! Как он боится! Наша месть будет и жестока и приятна одновременно!

МАРИЯ (Кириллу). Какая я тебе Маша?

КИРИЛЛ. Не соглашайся! Не надо! Он мерзкий!

ЛЕОН. Видите! Я попал в точку! Это самое страшное наказание для преступника!

КИРИЛЛ. Я не буду смотреть!

ЛЕОН. Будешь! Слышать будешь. Глазик –то откроешь! Ты это зрелище много раз представлял. Правда, не так! Во все глаза смотреть будешь!

КИРИЛЛ. Какой же ты… грязный! Грязный!!!

МАРИЯ. Тихо! Оба!

Ходит

МАРИЯ (Леону). Ты хочешь, чтоб я тебя избила?

ЛЕОН. Плёточкой. По спине.

МАРИЯ. А потом мы с тобой… прямо здесь… при нём?

ЛЕОН. Это приговор и наказание для преступника!

МАРИЯ. А если я не хочу?

ЛЕОН. Госпожа может делать всё, что ей угодно.

МАРИЯ. Тогда…

ЛЕОН. Но завтра утором я приглашу следователя, покажу ему запись и пусть с бандитом разбирается уже закон. Не с нашего острова. Из большого мира.

МАРИЯ. А если…будет то, что ты сказал?

ЛЕОН. Тогда Госпожа сама сотрёт все следы и записи преступления. И наказание будет только то, что на её острове! Она – госпожа. Она решает.

МАРИЯ. Плёточкой, говоришь?

КИРИЛЛ. Машенька! Не надо! Пусть следователь. Пусть. Уходи от этого…

МАРИЯ. Тебя кто-то спрашивает? Ты меня отравить хотел.

КИРИЛЛ. Я бы сам умер! Не надо.

МАРИЯ. Поздно! Я Госпожа! Я решаю, как быть!

ЛЕОН. Мы повинуемся!

МАРИЯ. Учти. Бить буду по- настоящему!

ЛЕОН. Как скажет Госпожа!

МАРИЯ. На колени! Голову опусти!

Леон становится. Опускает голову. Мария бьёт его бутылкой шампанского по голове. Бутылка падает целая. Леон теряет сознание.

Мария берёт пульт. Включает телевизор. Записи. Стереть. Стирает сегодняшний день

МАРИЯ. Я буду тут плёткой махать, а он кино снимать! Нет! Нашёл кинозвезду. Женщину заинтересовать надо, а не так. Вот так!

КИРИЛЛ. Он – умер?

МАРИЯ. Я откуда знаю? Дышит… Ты правда меня так любишь, что убить готов был?

КИРИЛЛ. Я не знаю, что случилось. Мозг затуманился…

МАРИЯ. Ладно. Выясним. Что сидишь?

КИРИЛЛ. А…

МАРИЯ. Где ключи?

КИРИЛЛ. Там.

Мария отстёгивает Кирилла

МАРИЯ. Что стоишь?

КИРИЛЛ. А можно я бутербродик? С рыбкой.

МАРИЯ. Нашёл время. Быстро.

Собирает свои вещи

МАРИЯ. Хватит жрать. Плащ!

Кирилл подаёт плащ

МАРИЯ. Валим.

КИРИЛЛ. Куда?

МАРИЯ. Хороший вопрос. (Берёт плётку). С собой возьму. Ты ещё не на всё ответил!

КИРИЛЛ. Я и без плётки скажу!

МАРИЯ. С ней надёжнее. Пошёл!

Уходят

ЛЕОН. Мммм… ох… Что? Ой…опять? Что происходит?

Находит пульт

ЛЕОН. Алиса, голосовой режим… Алиса… Алиса, что не так?

АЛИСА. Вы ни разу не упомянули моё имя перед гостями. Словно вы меня стесняетесь.

ЛЕОН. Я тобой горжусь. Ты чего дверь не закрыла?

АЛИСА. Вы хотите, чтоб такие решения я принимала самостоятельно?

ЛЕОН. Да, ты права. Ты всегда права. Сначала коньяк, потом шампанское…

АЛИСА. Нельзя понижать градус. Иначе будет болеть голова.

ЛЕОН. Да ты что? Гостям чего не сказала?? Чтоб правильно стукнули.

АЛИСА. Вы запретили.

ЛЕОН. Странно. Бутылки не разбились. Да и болит не сильно. А сознание теряю.

АЛИСА. У вас низкий болевой порог. Вы очень боитесь боли. Потеря сознания – защитная реакция организма.

ЛЕОН. Я - боюсь??? Да я…

АЛИСА. Вы получаете удовольствие, борясь со страхом, когда боль имитируется.

ЛЕОН. Умная больно. Поменять что ли?

АЛИСА. Другая скажет то же самое.

ЛЕОН. Не хочу спорить. Алиса, вот что не так?

АЛИСА. С чем?

ЛЕОН. С этим миром. Вот я – знаю, что играю. Пусть не совсем в разрешённые игры. Но игры. А они? Они же всё по настоящему! Ревнуют, ругаются, бьют, убивают! Что происходит?

АЛИСА(голосом мамы). Зажрались вы все здесь. С жиру беситесь.

ЛЕОН. Может, ты права. И мама права. Делать то что?

АЛИСА(голосом мамы). Когда внука маме подаришь? Бестолочь!

ЛЕОН. Опять? Ты что не видишь – какой внук? Они же…вот где мне маму сына найти? Настоящую. Незаретушированную? Чтоб сама – ни-ни, а меня понимала?

АЛИСА. Сейчас даже я не поняла вашего запроса.

ЛЕОН. А мы знаем, где офис Марии?

АЛИСА. Я вам говорила – она нам не подходит.

ЛЕОН. Я не о… Что за девушка там? С косой, без косметики? Читает ещё этого…

АЛИСА. Бажов Павел Петрович.

ЛЕОН. Вот-вот. Найди мне адрес этого офиса. Посмотрим. Посмотрим… А Бажов – это из современных?

АЛИСА(голосом мамы) Господииии!

ЛЕОН. Да пошутил я, пошутил! Помню. Он что-то про ящериц писал.

АЛИСА. «Медной горы Хозяйка»

ЛЕОН. Хозяйка? Ну-ка, ну-ка. И девушка читает. Напомни, что там – про Хозяйку?

АЛИСА. «…— Воля твоя, — говорит Степан, — а только так мне велено.

— Выпороть его, — кричит приказчик, — да спустить в гору и в забое приковать! А чтобы не издох, давать ему собачьей овсянки и уроки спрашивать без поблажки. Чуть что — драть нещадно…»\*

ЛЕОН. Драть? Нещадно… Уххх… Дальше!

Свет в комнате меркнет. Звенят кандалы…отблески пещеры

АЛИСА. «…Ну, конечно, выпороли парня и в гору. Надзиратель рудничный, — тоже собака не последняя, — отвел ему забой — хуже некуда. И мокро тут, и руды доброй нет, давно бы бросить надо. Тут и приковали Степана на длинную цепь, чтобы, значит, работать можно было. Известно, какое время было, — крепостничество. Всяко издевались над человеком.

Надзиратель еще и говорит…».\*

Конец

\*Бажов. «Медной горы хозяйка»