**Михаил Умнов**

**НАРОД, А ГДЕ КОПЕЙКИН?!**

Пьеса в двух действиях

***Действующие лица***

Бывшие одноклассники, 45 лет:

ЭЛЛА Радзиловская, хозяйка квартиры, в прошлом врач,

МАКС Липянский (Липа), финансист,

ВАСЯ Рыбкин, владелец охранной фирмы, бывший зэк,

ИЛЬИЧ (Владимир Ильичев), коммунист,

ИРИНА, психолог, сестра Арины,

АРИНА, преподаватель музыки, сестра Ирины,

ПАВЕЛ, ученый, орнитолог,

КОСТЯ, подполковник в отставке,

ОГЛОБЛИН Андрей (Оглобля), актер, бывший священник,

ЛЕНКА Белкина, риэлтор,

СЕРГЕЙ Пташук, дипломат, бывший возлюбленный Арины.

ЖАННА, заведующая магазином, 40 лет,

НИКИТА, сын Георгия (Жоры) Копейкина, студент-медик, 20 года.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**АКТ I**

**СЦЕНА 1**

*Трехкомнатная московская квартира. В большой гостиной хозяйка Элла и сестры Ирина и Арина расставляют приборы на длинном столе.*

*Плакат на стене: «ЯГОДНЫЙ СБОР! НАМ – 45!!! НИ СЛОВА О ПОЛИТИКЕ! ШТРАФ 1000 РУБЛЕЙ».*

*Звук дрели из соседней комнаты.*

*В дверном проеме появляется Павел с шуруповертом в руке.*

**ПАВЕЛ**. Элла, есть какой-нибудь дюбель?

**ЭЛЛА**. Слово какое-то неприличное. И многообещающее. Ты кадришь меня, что ли? Я еще трезвая.

**ПАВЕЛ**. Понятно. Хотя бы клей.

**ЭЛЛА**. Только для ресниц. Пашенька, я дала тебе все, что у меня осталось после мужа. Святой был человек. Царство ему небесное. *(Берет с комода фотографию мужа, человека в летах, целует и... убирает в ящик)*. Скажи, стол возможно поставить на ноги? Или проще выбросить?

**ПАВЕЛ**. Ну, зачем же? Сейчас такие не делают.

**ЭЛЛА**. Я так и думала. Оглоблин, бандит, так и не починил. Весь год обещал.

**ПАВЕЛ**. Ну, тогда на саморезы...

**ЭЛЛА**. Ты опять за свое!

**ПАВЕЛ**. С тобой все ясно.

**ЭЛЛА.** Ты второй, кому со мной все ясно. Первым был Копейкин Георгий Саныч, он же Жора.

**ПАВЕЛ**. Ясно.

**ЭЛЛА**. Опять ему все ясно! Даже завидно.

*Павел уходит.*

**ИРИНА**. А лихо вы в прошлый раз с Жоркой на столе отплясывали!

**ЭЛЛА**. Еще бы! Жаль, что никто не снимал. А потом на стол вскочил Оглобля и... антиквариат не выдержал такой наглости. Кстати, танцевать не умеет, хотя и актер.

**АРИНА**. Да какой он актер! Он же бывший священник.

**ЭЛЛА**. Это когда было! В том-то и дело, что Андрюха – актер-актер. Со школьного драмкружка помню. Я Мальвину играла, а он – Пьеро. А церковь... Не знаю. Кто-то в горы лезет, кто-то на войну идет. Или вон, в тюрьму, как наш Васька Рыбкин. А кого-то гордыня в церковь толкает. Хотя, может, я и ошибаюсь. Вообще, это по твой части, Иришка.

**ИРИНА**. Увольте. Рыться в головах бывших одноклассников то еще удовольствие.

**ЭЛЛА**. Это точно. Кстати, Копейкин обещал принести какую-то редкую пластинку. Сказал: бомба! Я даже старый проигрыватель достала. И это не последний сюрприз. Будет еще! *(Переглядывается с Ириной).*

**АРИНА**. Какой?

**ЭЛЛА.** Surprise! *(Ставя стопку тарелок*). Так двенадцать или сколько? Ленка Белкина, она же Белка Ленкина... мадам обещала почтить нас своим присутствием. И наша деловая колбаса... Макс Липянский! Что за люди! Почему не сказать определенно?

**АРИНА**. Ну, у Ленки график валидольный. Риэлтор, одним словом.

**ЭЛЛА**. А Липянский говорил про какую-то важную сделку. Так, Липа... Липа... Что-то он от меня хотел, не помню.

**ИРИНА**. Ковровую дорожку, наверное.

**ЭЛЛА**. И чего ты так не любишь Макса? Ну, зануда, циник... А в финансовом мире иначе не выжить.

**АРИНА**. Еще Липа – человек мира. Звучит гордо. И... липово.

**ЭЛЛА**. А кто же он, если живет на три страны, два континента? Бизнес здесь, еще один дом в Канаде. Родителей поселил в Австрии. Бывших жен и детей обеспечивает. Сам как огурчик: плешь окультурена, морщины подтянуты. Я оценила. Не знаю, я Липянского уважаю. Умеет жить.

**АРИНА**. По мне так он суррогатный какой-то. Если коротко, Макс – антипод мужчины, которого я вижу рядом с собой. *(Смеется)*. Все еще вижу...

**ЭЛЛА**. Да, ладно тебе! Мы еще ого-го! Сорок пять – баба ягодка опять! И опять! Если к нам правильно подкатить и нежно почесать за ушком, не спеша сползая вниз...

**ИРИНА**. Сестренка права. Из липы только ложки и черпаки хорошо резать.

**ЭЛЛА**. Ир, ты ему телефон не можешь простить?

**ИРИНА**. Пожалуй.

**ЭЛЛА**. Ты серьезно?

**ИРИНА**. Я сама на него заработала. Как сейчас помню, темно-синяя «Нокиа», последняя модель, абсолютно новенькая. В классе ни у кого такой не было. Макс попросил посмотреть и уронил, и вдобавок еще и наступил на него. Никогда не прощу. Месяц расклеивала объявления.

**АРИНА**. Я, кстати, помогала.

**ЭЛЛА**. Он же не специально?

**ИРИНА**. А вот не уверена! Вскоре выяснилось, что ему родители купили такой же. Он, кстати, потом долго его не показывал. Боялся, наверное.

**ЭЛЛА** *(поет первую фразу)*. Эти летние дожди... эти детские обиды! Может, и мне кого-нибудь поцарапать за старое, а? Точно! Ваську Рыбкина. За ту подножку на финише. Помните, в парке? Не дал прийти первой. Может, из-за этого я всю жизнь ведомая. Сплошное танго.

**АРИНА**. А звучит!

**ЭЛЛА**. Ой, даже коленка зачесалась. Ну, Рыбкин, погоди!

**АРИНА**. А Липянский, правда, такой крутыш?

**ЭЛЛА**. Макс сделал карьеру в Минфине. Потом открыл свою компанию. Аудит. Банкротство. Сопровождение сделок. Но не для простых смертных.

**АРИНА**. Но при этом он не задается и, заметь, почти не пропускает наши встречи. Казалось бы...

**ИРИНА**. Помню, за столом возникла тема: почему все-таки мы собираемся? Все такие разные. Половина за границей, либо вне доступа сети. Кто-то говорил про лучшие годы и прочую хрень, а Липа, как всегда попивая минералку, изрек: «Потому что никому из нас друг от друга ничего не нужно».

**ЭЛЛА**. Ну, он прав. Все наши как-то состоялись. Даже Васька после тюрьмы не пропал, не опустился. Даже наоборот. Своя охранная фирма или что там у него...

**АРИНА**. Мне кажется, Макс имел в виду другое.

**ИРИНА**. Ты тоже так подумала?

**ЭЛЛА**. Что другое?

**ИРИНА** (*Арине)*. Скажи.

**АРИНА**. Липа дал понять, что он ценит наше общество, потому что здесь никто не пытается его использовать, что-то от него получить.

**ЭЛЛА**. Да? Хочешь сказать, что у него пунктик на этот счет?

**АРИНА**. Не знаю. Иногда мне кажется, что он нам завидует.

**ЭЛЛА**. Чему, интересно?

**АРИНА**. Может, не конкретно, а просто другому образу жизни, более спонтанному или бестолковому, что ли. Или, напротив, простому и строгому, как у Жоры или Паши, или у Кости... Не знаю, как сказать.

**ЭЛЛА**. Ну, да бог с ним! Слушай, а что сказал Копейкин?

**ИРИНА**. А разве он говорил? Что-то не помню.

**АРИНА**. В это время Костик тебе исповедовался на кухне.

**ИРИНА**. Ой, не вспоминай. Этот полковник... или кто он там... вечно в поисках своего потерянного... в чье-то постели... ценника. Хотя, похоже, наш Костик и даром никому не нужен. Мужику пятый десяток, ни семьи, ни детей. Любовница-стерва доит его, и это при живом муже. Боюсь, он заурядный мазохист. Из увлечений – преферанс и еноты.

**ЭЛЛА**. Еноты?!

**ИРИНА**. Спонсирует семейство этих милых зверьков в зоопарке. Теперь это модно.

**ЭЛЛА**. Так вот он кого мне всегда напоминал! Енот Костик!

**ИРИНА**. Тут недавно позвонил. В панике. Впадина по жизни, депрессуха. Говорит: праздника нет, боюсь спиться, помоги. И попросил записать его в мою *гадскую* группу.

**ЭЛЛА**. Гадскую?

**ИРИНА**. Ну, группа анонимных депрессивных. Гэ-а-дэ. Я ее называю «гадской». Любя, конечно.

**ЭЛЛА**. Типа анонимных алкоголиков? И много желающих?

**ИРИНА**. Меньше не становится, даже наоборот. Да, Аришка?

**АРИНА**. Тебе видней.

**ИРИНА**. Так вот: я стала выяснять у Костика, в чем дело. Оказалось, просто не может ублажить свою деваху. А та грозит, что найдет мужика помоложе.

**ЭЛЛА**. Ах, мальчики, мальчики... Арин, так что Жорка-то сказал по поводу наших сборищ?

**АРИНА**. А Копейкин сказал красиво. «Что касается меня, то я с первого класса был влюблен в каждую из девочек нашего класса. В той или иной степени...» Последняя фраза меня очаровала.

**ЭЛЛА**. Можно подумать, мы об этом не знали!

**АРИНА**. Видимо, не все. Кларка Дойч...

**ИРИНА**. Она ведь в Израиле?

**АРИНА**. Да. Тогда она приезжала в отпуск. Так вот она спросила Жору: «И в меня тоже был влюблен?» Он ответил: «Да. Когда ты на вечеринку пришла с накрашенными губами и в рубиновых серьгах». Кларка даже прослезилась. Потом призналась мне, что серьги взяла без спросу. Фамильные рубины. За это ей сильно досталось от матери. Она даже обозвала Кларку шлюхой. Прикинь?

**ЭЛЛА**. Жесть!

**АРИНА**. После этого Кларка решила, что при первой возможности начнет самостоятельную жизнь.

**ИРИНА**. Кстати, как она?

**АРИНА**. Служит в полиции. Трое детей.

**ЭЛЛА**. Господи, надо было уезжать, чтобы... И где только наших нет! Марк в Германии, физику преподает, Юрка Малинов в Швеции, стрижет собак, Маринка в Штатах, рекламный бизнес, кажется, Света Гнатюк на Кипре, у нее свой отель. Наверное, врет. Потому что никого не приглашает. Ксюша Погодина... Эта вообще вышла за индуса и – с концами.

**АРИНА**. Нет, она вернулась. Года три назад.

**ЭЛЛА**. Да? Не слышала.

**АРИНА**. Сбежала. С трудом смогла вывезти больную дочь. Индусы чуть не залечили ее до смерти.

**ЭЛЛА**. Вот тебе раз! А откуда ты знаешь?

**АРИНА**. Да Жора Копейкин как-то обмолвился. Он делал операцию этой девочке.

**ЭЛЛА**. А что с ней было?

**АРИНА**. Что-то с кишечником. Комок червей! Бр-р... Но все прошло удачно.

**ЭЛЛА**. Не сомневалась. (*Взяв оставшуюся стопку тарелок.*) Поставлю все. Чтоб потом не бегать.

**ИРИНА**. Девочки, а не рано накрываем? Народ будет собираться не меньше часа.

**ЭЛЛА**. А потом резко начнется кипеш. Надеюсь, спиртного хватит**.** А то в прошлом году Жорка с Васькой бегали... *(Смеется*). И вернулись с подарком от Жанночки. Две бутылки водки! Нет, одна вроде разбилась по дороге.

**ИРИНА.** Нет-нет. Это Жора расплатился с бомжиками у подъезда. «Широка страна моя родная» они пели душевно. Чуть весь дом не разбудили.

**ЭЛЛА**. Разве в этой песне есть слова про хруст французской булки?

**ИРИНА**. Я тоже удивилась. Но мне понравилось. Надо бы повторить.

**ЭЛЛА**. Кстати, на следующий день я чуть не задохнулась в объятиях Жанночки. И не продавщицей оказалась эта дама, а целой заведующей!

**ИРИНА**. Она что, в самом деле одолжила ребятам водку?

**ЭЛЛА**. Подарила! Лично Жоре! За стихи. Прикинь.

**ИРИНА**. В смысле?

**ЭЛЛА**. Он ей стих посвятил. Экспромт. Он умеет, змей! Кстати, третьего дня эта Жанночка меня встретила, стала расспрашивать о Копейкине. Я сдуру сболтнула, что сегодня собираемся. Так она тут же попросила меня передать Жорке горячий привет. Это меня-то!

**ИРИНА**. Ой, а я и забыла! А сколько вы были вместе?

**ЭЛЛА**. Года три, пока учились в медицинском. Потом, правда, разбежались. Не помню, из-за чего... Помню, конечно, но не скажу. Через полгода случайно встретились на выставке. А может, и не случайно... И зависли еще на два года. Итого – пять. Пять лет жизни.

**ИРИНА**. Серьезный срок.

**ЭЛЛА**. Да... У Жорки уже сын вырос. Тоже, кстати, в нашем медицинском учится. Так, девки, время икс! Давайте хотя бы закуску расставим.

*Звонок в дверь.*

**ЭЛЛА** *(выходя в коридор*). Открыто! Десятый «А»! Для вас все двери и души настежь!!!

**ИРИНА** *(Арине)*. Зачетная тема.

**АРИНА**. Ты о чем?

**ИРИНА.** Как подстрелить стреляного.

**АРИНА**. В смысле?

**ИРИНА**. Раскрутить продавщицу.

**АРИНА**. Она – заведующая.

**ИРИНА**. Тем более. Прожженная особа, наверное. Сегодня расспрошу Жорку, как он умудрился развести эту даму. Мне как психологу...

**АРИНА**. Это же не твой контингент. У тебя же кроме студентов, в основном, домохозяйки и депрессивные миноры.

**ИРИНА**. В том-то и дело, сестренка. Надо расширять клиентуру.

**АРИНА**. Может, тебе сразу стать какой-нибудь Госпожой Ириной? Багрянородной? Ведьмой в седьмом поколении?

**ИРИНА**. Смешно! И прошу тебя, Ариночка: водки ни капли, сухого не больше одного бокала. И под горячее. К самцам не прислоняйся. Шучу. Договорились? У нас завтра работа.

**АРИНА**. Надоело.

**ИРИНА**. А деньги не надоели?

**АРИНА.** Я же не из-за денег. Ты знаешь.

**ИРИНА** *(обнимает, целует)*. Последний год, обещаю. Мне самой уже от всех этих милых «гадов»... И садись рядом, пожалуйста.

**АКТ I**

**СЦЕНА 2**

*Прихожая. Распахивается входная дверь. Вася и Костя ведут под руки Андрея Оглоблина. У него заплетаются ноги, дрожат руки, на лбу и на щеках багровые сгустки.*

**ЭЛЛА** *(испуганно)*. Господи, что такое?! Андрюша! Оглоблин! Что с головой?! Почему кровь? Вы что, подрались?

**ОГЛОБЛИН** *(голосом умирающего*). Я, конечно, привык к овациям, даже оглушительным... потрясающим до печенок. Но не настолько же! Люди, что это было? Почему всё в золотом мерцании? Я в раю?

**ВАСЯ**. Он уже бредит! Бредит! Срочно Копейкина! Где наш Айболит?

**ЭЛЛА** (*в панике*). Мальчики! Вася... Костик... Ничего не понимаю! Оглобля! Почему ты в таком виде? (*Топает ногой.)* Что случилось, черт подери?!

*Из гостиной комнаты выходит Павел. За ним – привлеченные криками Ирина и Арина.*

**ПАВЕЛ**. Салют, бродяги! Жора, наверняка, услышал и мчится на ваш зов. Что случилось?

**ВАСЯ**. Оглобле на голову... упал... кирпич.

**КОСТЯ**. Элла, что за дела?! У тебя кирпичи падают! На народных артистов!

**ОГЛОБЛИН**. Если бы! Я даже еще не заслуженный...

**ПАВЕЛ**. Нет, не бредит. Самооценка в норме. Жорке можно не спешить.

**ЭЛЛА**. Кирпич? Господи! Что вы такое говорите? Андрею плохо. Положите его на диван. Надо вызвать скорую. *(Достает телефон)*.

**ВАСЯ** *(вынимая телефон из рук Эллы).* У всех нормальных людей кирпичи как кирпичи, а у тебя, Радзиловская...

**ЭЛЛА** *(обескураженно)*. Что?

**ВАСЯ**. А у тебя, Эллочка... слитки... *(Достает из-за спины похожий на кирпич блестящий предмет.)*... золотые. Черт, весь в крови. *(Вертит перед носом, вдруг подносит ко рту и слизывает кровь, Элла отшатывается*). Тьфу! Так и знал: просрочка! Кровь у тебя, Андрюха, извини, с душком.

*Раздается смех Ирины. Арина укоризненно качает головой, но тоже не выдерживает – прыскает от смеха.*

*Дружный хохот мальчиков.*

**ОГЛОБЛИН**. Вася, блин, теперь придется голову мыть.

**ЭЛЛА**. Ну вы и... Идиоты! Тюрьма по вам плачет!

**ВАСЯ**. Не поминай всуе, Эллочка. Как сказал классик: «Ничего там хорошего нет».

**ИРИНА** *(очищая салфеткой голову Оглоблина)*. Кетчуп? Заметно, кстати.

**ОГЛОБЛИН**. Я говорил: надо было томатную пасту. Как тогда...

**ИРИНА**. Когда?

**ВАСЯ**. Забыла? В девятом. Я так от физры откосил.

**АРИНА**. Это когда ты ходил с пластырем на пол-лица?

**КОСТЯ**. Пластырь спадал, и Вася клеил его на новое место.

**ЭЛЛА**. Детский сад, ей-богу! А у меня чуть разрыв сердца не случился.

*Оглоблин срывает с «кирпича» золотую обертку и, поправив на коробке бант, протягивает Элле.*

**ОГЛОБЛИН.** Хозяйке этого гостеприимного и, надеюсь, застрахованного дома. Я про мебель беспокоюсь, как ты поняла.

**ЭЛЛА** (*открыв коробку).* Black Opium! Вау, я опупе-вау! Так это компенсация за стол? Ладно, подхалим, прощаю! Проходите! Мальчики, помогите Ирочке. А я приборы расставлю.

*Элла уходит в гостиную, Ирина, Вася, Костя, Оглоблин – на кухню. В прихожей Арина и Павел.*

**АРИНА** *(Павлу*). Похоже, стол снова понадобится. Удалось починить?

**ПАВЕЛ.** Дело нехитрое.

**АРИНА**. Лет пятнадцать не виделись?

**ПАВЕЛ**. Поменьше.

**АРИНА**. Где пропадал?

**ПАВЕЛ.** Мончегорск. Слышала такой город? Впрочем, я в заповеднике. Сразу после аспирантуры.

**АРИНА**. Ты зоолог, кажется?

**ПАВЕЛ**. Орнитолог, если точнее. Но там, у нас, приходится заниматься всем: и наукой, и экскурсии водить, и строить.

**АРИНА**. А в Москве каким ветром?

**ПАВЕЛ**. Конференция. Послезавтра назад.

**АРИНА**. Не скучаешь по цивилизации?

**ПАВЕЛ**. Нет.

**АРИНА**. Я бы не смогла.

**ПАВЕЛ**. Ты бы смогла.

**АРИНА**. Вот как? С чего ты взял?

*Появляется Ирина с двумя блюдами нарезки. Павел приоткрывает дверь пошире, но Ирина протягивает одно блюдо Арине.*

**ИРИНА**. Помоги, пожалуйста.

*Появляется Костя с бутылками шампанского,*

**КОСТЯ** *(Ирине и Арине*). Девчонки, шикарно выглядите.

**ИРИНА**. Спасибо. А ты, дорогой, вроде полысел.

**КОСТЯ**. Это после курса голодания.

**ИРИНА**. Что-то незаметно.

**КОСТЯ** *(поворачивается боком и подтягивает живот*). А так?

**ИРИНА**. Теперь – другое дело!

**КОСТЯ**. Вот видишь!

**ИРИНА**. Ты себя совсем не бережешь, полковник.

**КОСТЯ**. Подполковник. Уже в отставке. Сразу вышел, как началось.

**ПАВЕЛ**. Значит, бережет.

**КОСТЯ**. Паша, мне хохлы ничего не сделали.

**ИРИНА**. Так, о политике ни слова. (*Кивает* *на плакат.)* Штраф в счет будущей встречи.

*Появляется Оглоблин с арбузом в руках, перекатывая его как мяч.*

**ОГЛОБЛИН** *(останавливаясь у зеркала)*. Все-таки пойду помою голову. А то запах как от вокзальной столовки.

**ПАВЕЛ**. Да уж – не от ресторана.

**ОГЛОБЛИН**. Узнаю Пашу. Не изменился ты, старик.

**ПАВЕЛ**. А вот тебя я не узнал. Ты же вроде попом был? Или учился на попа, не помню.

**ОГЛОБЛИН**. И выучился, и был. Все было. Но жизнь – штука разнонаправленная. Теперь у меня стезя другая. (*Держит арбуз в одной руке*).

**ИРИНА**. Не урони, пожалуйста.

**ПАВЕЛ.** Стезя-я-я! Видел тебя на этой стезе в роли какого-то... Не поверил своим глазам.

**ОГЛОБЛИН**. Понимаешь, актерское ремесло это служение. Иной раз не нравится роль, решаешь отказаться, а потом думаешь: ведь не случайно мне послал ее господь. *(Перебрасывает арбуз в другую руку. Ирина взвизгивает*).

**ИРИНА** *(Арине испуганно*). Пойдем, а то он нас взорвет.

**АРИНА** *(возвращая ей тарелку*). Иди. Я сейчас.

**ПАВЕЛ**. Ну, если стезя! Стезя это серьезно.

**ОГЛОБЛИН**. Серьезно, Паша. Очень серьезно.

**ПАВЕЛ**. А голову помой. И арбуз заодно. Как говорится: одна голова – хорошо, а две – лучше.

**ОГЛОБЛИН**. Юморист. Писать не пробовал? *(Уходит*).

**АРИНА**. Что ты к нему прицепился?

**ПАВЕЛ**. Само вышло. Знаешь, иногда там, в тайге, было приятно думать, что кто-то из наших стал врачом, кто-то военным, а кто-то священником.

**АРИНА**. Кто-то ученым...

**ПАВЕЛ**. Я просто делаю свое дело. А ты чем занимаешься?

**АРИНА**. Музыку преподаю. Детям.

**ПАВЕЛ**. Нравится?

**АРИНА**. Нет.

**ПАВЕЛ**. Нет? Почему?

**АРИНА** *(со смехом)*. А твое какое дело? *(Уходит).*

*Павел достает из кармана пачку сигарет, сует сигарету в рот, выходит на балкон.*

*Долгий настойчивый звонок в дверь.*

**ЭЛЛА** *(выскакивая в прихожую)*. Ну вот и Жорка. Его манера. *(Поправляет прическу перед зеркалом, чуть гасит улыбку, расстегивает пуговицу на блузке, приоткрывая грудь. Громко.)* Открыто! *(Открывает входную дверь, сама прячется за внутренней дверью).*

*На пороге Макс Липянский с букетом цветов и Ильич, в пылу беседы продолжающий жать на кнопку звонка.*

**МАКС**. Володя, ты пойми, новая волна приватизации неизбежна. Даже не волна... Цунами! Более того...

**ИЛЬИЧ**. Спасибо, от ельцинской еще не очухались! С одного колена встали, по пояс провалились.

**МАКС**. Я тебе по секрету скажу: процесс уже пошел и нарастает.

**ИЛЬИЧ**. Тогда встретимся на баррикадах!

**МАКС**. Не смеши, Ильич. Ты будешь в гордом одиночестве. Да, диван не забудь.

**ИЛЬИЧ**. Какой еще диван?

**МАКС**. А из чего баррикаду будешь городить, если помойки частные?

**ЭЛЛА** *(выходя из-за двери и снимая руку Ильича со звонка)*. Мои дорогие! Рада вас видеть! Все споры за порогом. Проходите, мальчики! Какие вы молодцы! Жорка не с вами?

**ИЛЬИЧ**. Эллочка, ты совсем не изменилась. Как была в десятом классе, так и...

**ЭЛЛА**. Коммунист, а врать не умеешь. *(Целуются, Ильич неловко обнимает Эллу).* Ого! Вот ты точно не меняешь. Каменный гость. Оживший памятник этого... который везде. Проходите!

*Макс протягивает Элле цветы.*

**ЭЛЛА**. Спасибо, Макс! Ты, как всегда, самый галантный.

**МАКС** *(шепотом)*. Элла, ты предупредила ребят?

**ЭЛЛА**. Ой! Бли-и-ин! Извини.

**МАКС**. Я же просил! Я не шучу. Если что, я просто встану и уйду.

**ЭЛЛА**. Хорошо, хорошо. Сейчас всем сообщу. Иди пока носик припудри. *(Вдогонку Максу)*. Я с ними строго! Под расписку. *(Себе под нос).* Вот чудак!

**АКТ I**

**СЦЕНА 3**

*Гостиная. Тихая джазовая музыка.*

*На стене слайд-шоу из школьных фотографий.*

**ИЛЬИЧ**. Неужели я был такой толстый?

**ОГЛОБЛИН**. Ты каждый год удивляешься.

**ИЛЬИЧ**. Пиджак вечно мятый...

**ВАСЯ**. Как будто дома не кормили. И взгляд шальной. Вася, ты Вася!

**ИРИНА***.* Каждый год смотрю и жду чего-то нового.

**ЭЛЛА.** Я давно прошу всех поискать школьные фотографии.

**ИРИНА** *(Арине)*. Сейчас твой Сережка будет.

*Слайд юноши, держащего за талию девушку.*

*Арина отворачивается, подходит к Павлу.*

**АРИНА**. Давай выпьем шампанского.

**ПАВЕЛ**. Забыл когда пил. А... на собственной свадьбе.

**АРИНА**. А что, в заповеднике сухой закон?

**ПАВЕЛ**. Не было повода.

**АРИНА**. Давай за встречу.

**ПАВЕЛ**. Давай.

**ИРИНА**. Почему без меня?

**АРИНА**. Это не реально.

**ИРИНА** *(Павлу)*. Видишь, как с сестрой разговаривает.

**ПАВЕЛ** *(шепотом)*. Ира, пьем за нас! Ура-а-а!

**ИРИНА** *(шепотом)*. Почему шепотом?

**ПАВЕЛ** *(шепотом)*. Чтоб не спугнуть... Да, Ариша?

*Павел и Арина выпивают.*

**ИРИНА**. А не спугнуть кого?

**ПАВЕЛ**. Синюю птицу.

**ИРИНА**. Что за птица?

*Арина смеется*.

**ИРИНА**. Я что-то не то сказала?

**ПАВЕЛ.** Давай еще по бокалу.

*Элла вбегает в гостиную.*

**ЭЛЛА**. Так, десятый “А”, объявление! Даже два. Хватит галдеть. Минуту внимания!

**ВАСЯ**. Только не говори, что забыли купить водки.

**ЭЛЛА**. Так, Рыбкин, тихо! Первое: сегодня, здесь, у меня, зона свободная от политики. Никаких разговоров о войне, власти, выборах и прочем. Буду штрафовать! Все мы разные... зеленые, белые, красные. Какие еще бывают?

**ПАВЕЛ**. Бесцветные, в основном.

**ВАСЯ**. Голубые и прочие радужные. Но у нас таких нет. Или я ошибаюсь?

**ЭЛЛА**. Вася, не гомофобь! Лучше уж про водку. Никакой политики! Всем понятно? Отлично! Второе. Даже не знаю, как сказать...

**КОСТЯ**. Эллочка, хотя бы намекни.

**ИЛЬИЧ**. Эл, не пугай. Неужели кто-то из наших?

**ЭЛЛА**. В каком-то смысле, да. *(Повисает молчание*). Один из нас приказал долго жить...

**ИРИНА**. Элла!

**ОГЛОБЛИН**. Господи, предупреждать надо!

**КОСТЯ**. Слушай, действительно... не дело.

**ЭЛЛА**. И это – Липа. Наш общий друг и где-то даже брат... Липа.

**АРИНА**. Когда это он успел?

**КОСТЯ.** Только что слышал его голос.

**ПАВЕЛ**. Опять кирпич?

**ИРИНА**. Куда Липянского дела? Он мне еще за телефон не ответил.

**ЭЛЛА**. Короче! Макс просил больше не называть его Липой. Это его настоятельная просьба. Нет, требование! Слово “липа” на этот вечер дружно забыли. Нет его в словаре Даля и Ожегова. Все понятно, бестолочи?

*Дружный хохот.*

**ЭЛЛА** *(сквозь смех)*. Хватит ржать! Это серьезно. Макс не шутит. Он сказал, что если кто-то назовет его Липой, он встанет и уйдет.

**ОГЛОБЛИН**. Также прошу не называть меня Оглоблей. И я тоже не шучу. Еще в первом классе хотел сказать.

**ПАВЕЛ**. И столько терпел?

**ВАСЯ**. Терпила, одним словом. Новая кликуха.

**ОГЛОБЛИН**. А, черт с вами!

**ИРИНА**. А Липянский не объяснил причину? Неприятие своего школьного прозвища это, знаете ли, симптом.

**ЭЛЛА**. Ир, не включай аналитика. Это его право. Я просто передала слова Макса. И прошу всех! Всех прошу!

**ВАСЯ**. Не все так просто, Эллочка. Есть одно “но”.

**ЭЛЛА**. Никаких “но”. Давайте уважать друг друга.

**ПАВЕЛ**. Это, действительно, его дело. Что тут обсуждать? Я, кстати, Липой его никогда не называл. Макс он и есть Макс.

**ЭЛЛА**. Наконец-то разумный голос! Спасибо, Паша! Всё, народ! Прошу беречь самолюбие каждого. Не так-то много нас осталось.

**ВАСЯ**. Ты в каком смысле?

**ЭЛЛА**. Я о тех, кто всегда на связи. И не задает дурацких вопросов.

**АКТ I**

**СЦЕНА 4**

*Прихожая. Макс с телефоном. Слышны голоса одноклассников за дверью.*

**МАКС** (*по телефону*). Я правильно понял: Этот Вардян отзывает подпись? Свяжись с нашим юристом. Уже? И что? Нет, это муторно и долго... Чего он хочет? Сорок пять процентов? Притом, что десять у его людей? Так... схема стара как мир. Недаром он так быстро согласился. Вот что... Сегодня пятница... Скажи ему, что у нас есть другой покупатель, и в понедельник мы начинаем с ним переговоры. Отключи свою рабочую сим-карту. До вторника. Но сам первый не звони. Наша задача сбить до тридцати-тридцати пяти. Понял? Тогда контрольный пакет у нашего клиента. А покупателя я ему уже нашел. Всё, давай! Выходные я на даче. По пустякам не звони. У меня романтический уик-энд. Понял? Пока. *(Отключает телефон)*. Спасибо, понтовщик, за урок.

**ЭЛЛА** *(заглядывает в коридор*). Максюша, ждем тебя.

**МАКС**. А что Жора? Опаздывает?

**ЭЛЛА**. Телефон не отвечает. В пути, наверное. Пойдем же.

**МАКС**. Только один звонок. (*По телефону*). Марк Моисеевич, приветствую вас. Липянский. Я готов на следующее неделе. Только один нюанс. На операции будет мой человек. Он тоже хирург. Его задача наблюдать, контролировать, и особенно, когда я буду под анестезией. Считайте, что он страховой агент, а мои тромбы это редчайшие алмазы. Спокойно, Марк Моисеевич, не надо нервничать. Речь не идет о каком-то недоверии вам. Вы лучший сосудистый хирург в Москве, а за свой каприз я хорошо плачу, не так ли. Насчет дня операции я вам перезвоню. До свидания. *(Отключает телефон).* Спасибо, Марк Моисеевич. А если Копейкин откажется? Хотя почему он должен отказаться? *(Снова звонит)*. Нина, Нина, Ниночка, солнечная ниточка... Черт, опять автоответчик. *(В трубку*). Нина, это я. Весь день не могу до тебя дозвониться. Позвони мне как только сможешь. Ты, похоже, не берешь с собой телефон, когда работаешь на верхотуре, на этих лесах. Даже представить страшно! Вообще я рассчитывал провести выходные вместе. Хотел тебе сказать что-то очень важное. Заинтриговал? Если хочешь, я заеду за тобой. Либо пришлю такси. Только скажи куда. Жду твоего звонка. Целую твои ручки, маленькие, сильные, жесткие от молотка и смальты *(смущенно смеется)*. Я тебя ревную к твоим мозаикам. Чуть не сказал, к Иисусу Христу. *(Отключается)*. Не понимаю. Ни ее, ни себя. Но... тем не менее спасибо, Ниночка, что ты есть.

**АКТ I**

**СЦЕНА 5**

*Входит Макс Липянский. Молчание. Ирина прикрывает рот, сдерживая смех. Ильич изучает этикетку вина. Вася, свернув салфетку в трубочку, рассматривает вошедшего.*

**МАКС**. Немая сцена? Можно и сократить. *(Здоровается со всеми, обнимается).*

**ВАСЯ** (*Максу*). Ну, что сказать? Пока промолчу.

**МАКС**. И это правильно.

**ОГЛОБЛИН** (*Максу*). Полностью поддерживаю. Я вот тоже...

**МАКС**. Лучше тоже, чем никогда.

**ЭЛЛА**. Девочки, мальчики, рассаживаемся. Васенька, командуй!

**ВАСЯ**. Наливаем. Дружно. Все взрослые, каждый знает что и сколько. Ильич, удивляешь!

**ИЛЬИЧ** *(наливая сухое вино).* Я красное люблю.

**ПАВЕЛ**. Сразу видно партийного человека.

**ИРИНА**. Нам с сестренкой тоже сухого.

*Макс наливает себе минералку.*

**ВАСЯ**. Слушай, Лип-пянский, ты и здесь отщепенец?

**МАКС**. Рыбкин, ты, видно, не в курсе. Или забыл. Я не пью.

**ВАСЯ**. Совсем?

**МАКС**. Совсем.

**ЭЛЛА.** Ну, не пьет человек, что такого! Я вот тоже – только с вами. Так! Кто скажет веское и цветистое слово? Андрей! Ты у нас самый медовый... Тьфу! Медийный!

**ОГЛОБЛИН** *(встает, поднимает бокал)*. За вечно молодой, блистательный десятый «А»! В этом году нам сорок пять. Мы родились и выросли на «Титанике». Я говорю про Советский Союз. Но мы не только уцелели, но и чего-то добились.

**ВАСЯ**. Водка стынет, оратор.

**МАКС**. Не перебивай. «Титаник» – это хорошо. Оптимистично.

**ИЛЬИЧ**. Советский Союз это не «Титаник», а Титан!

**ОГЛОБЛИН**. Ну вот, мысль потерял...

**АРИНА**. Ты сказал, что мы все чего-то добились.

**ОГЛОБЛИН**. Спасибо, Ариночка. Да... Во многом благодаря нашей школе, учителям и той особенной атмосфере, творческим вибрациям...

**ПАВЕЛ**. На «Титанике».

**ОГЛОБЛИН**. Да, Паша, на «Титанике». В этом была вся, так сказать, пикантность ситуации, ее тайный смысл.

**ПАВЕЛ**. Глубоко копаешь.

**ВАСЯ**. Так за что пьем, оратор?

**ОГЛОБЛИН**. В общем, за нашу школу, наш десятый «А», за нас! За то, что мы любим и ценим друг друга, интересны друг другу и это чувство с годами только крепнет. Ура!

*Выпивают.*

**ЭЛЛА**. По сути, Андрей прав. «Титаник»... Такой огромный, надежный. А потом раз и – сдулся. Был, да сплыл.

**ИРИНА**. Не скажи. Тут моя пятнадцатилетняя дочь посмотрела пару советских фильмов и заявилась с упреком: почему я не родила ее раньше?

**ЭЛЛА**. Это когда ж ты должна была постараться?

**ИРИНА**. Лет в 5-10. Да и то поздно.

**ЭЛЛА**. А про пустые полки, талоны на сахар, на муку ты ей говорила?

**ИЛЬИЧ**. Это была спланированная диверсия перерожденцев из партаппарата.

**ЭЛЛА**. Володенька, мы и слов таких не знали. Разве нет?

**ОГЛОБЛИН.** Нам повезло жить и выжить в эпоху перемен.

**ИЛЬИЧ.** Эпоха перемен – это тема! А ты «Титаник», «Титаник»...

**ОГЛОБЛИН**. Вот и скажи. А я послушаю.

**КОСТЯ**. Смотрю на вас, девочки, душа радуется. Какие вы молодые, аппетитные!

**ВАСЯ**. Костик, ты губу не раскатывай, а закусывай. Наши девочки на дешевые разговоры не ведутся.

**КОСТЯ**. А на недешевые?

**ИРИНА**. Костя, ты всегда так: с первой рюмки сразу в карьер?

**КОСТЯ**. А ты сразу осаживаешь, да? Ирочка, расслабься. Ты же не на работе.

**ВАСЯ**. Лучше закусывай.

**ЭЛЛА** *(стучит вилкой по бокалу)*. А теперь... пока все еще трезвые, наш традиционный блиц-опрос. О самом важном за последнее время. Кого-то год не видели, кого-то больше. Вон, Пашка последний раз был лет десять назад.

**ПАВЕЛ**. Двенадцать.

**ЭЛЛА**. Тем более. Кто женился, кто развелся, кто стал отцом или дедом, мамочкой или бабушкой. Коротко, по делу. Начнем с...

**ИЛЬИЧ**. С тебя, красавица.

**ЭЛЛА**. У красавицы за год почти ничего не поменялось. Заведую кадрами в одной крупной фарме. Дочь выросла, выучилась на фармацевта, сейчас на стажировке. На личном фронте без перемен. Замуж не стремлюсь. Живу в свое удовольствие. Могу себе позволить. Чего и вам желаю. Ну что еще? Весной летала с партнером в Аргентину на фестиваль танго. Заняли третье место в своей группе. До сих пор не могу поверить!

**КОСТЯ**. А вот о партнере поподробнее, пожалуйста.

**ЭЛЛА**. Мальчик еще. На пять лет моложе.

**ВАСЯ**. Смутилась однако...

**ЭЛЛА**. Но, но! Смущение в нашем возрасте это признак деменции. Давай, Рыбкин, теперь ты докладывай. Без смущения!

**ВАСЯ**. Да тоже, слава богу, все по-прежнему. Жена та же. Двое пацанов. Спортсмены, все в меня. Работаю там же. Новостей особых нет. Хотя... Построил на участке бассейн. Под стеклянной крышей. Ночью, как космонавт, парю в открытом космосе. Иной раз такая сладкая жуть берет, аж плакать хочется...

**КОСТЯ**. Тоже чувствительным стал?

**ВАСЯ**. Звезды в небе, старик. А это, сам понимаешь...

**МАКС**. А я огонь люблю. Живой. У меня в доме два камина. Электронное управление. Я приезжаю, уже горят. По потолку, среди балок, сполохи, тени... Хорошо!

**ИРИНА**. А что, дом пустой?

**МАКС**. Ну почему? Есть живые души. В пристройке – помощники по хозяйству, семейная пара из Молдавии, собака, кошка...

**ИРИНА**. Мышка.

**МАКС**. В гуманной мышеловке, если что. Карму не порчу.

**ЭЛЛА**. Так, Макс, не уводи разговор в сторону. Помню, год назад ты развелся. В очередной раз. А как сейчас? Выкладывай.

**МАСК**. Эллочка, я в поиске. Я всегда в поиске.

**ИРИНА**. Как хорошо, что тебе нас искать не надо. А то бы не встретились.

**ИЛЬИЧ**. Ну, не скажи. Мы же все жили рядом со школой, в соседних дворах.

**ЭЛЛА**. Не отвлекаемся. Итак, Лип... Ой, извини! Макс, ты в очередном поиске. Ну хотя бы намекни: есть кто-то примете? На сколько она тебя моложе? Ну, и нас заодно.

*Макс закрывает глаза ладонями.*

**ЭЛЛА**. Максик, что с тобой? Я тебя обидела?

**МАКС**. Есть. Вижу!

**ОГЛОБЛИН**. Прям как я на съемках.

**МАКС**. Ее образ. Четко. И это – хорошо, ребята! Очень хорошо!

**ЭЛЛА**. Макс, не пугай!

**МАКС**. Этой практике научил меня мой духовный наставник.

**ИРИНА**. У тебя есть наставник? Неожиданно. И... и что это за фокус?

**МАКС**. Это не фокус. Человек, с которым настроена тонкая эмоциональная связь, должен быть рядом. Буквально за спиной.

**ИРИНА**. Так можно заказать любого.

**МАКС**. Нет, такой четкости не будет. И эффекта присутствия. Сама попробуй.

**ВАСЯ**. Чего куришь, Липянский?

**ИРИНА** *(закрывает глаза ладонями, через несколько секунд отрывает ладони)*. Лица как на стадионе. Всё размытое...

**МАКС**. Разбирайся. Ты же психолог.

*Все, кроме Ильича, с интересом закрывают глаза ладонями.*

**ОГЛОБЛИН**. Блин... Хотя бы оглянись!

**ЭЛЛА** *(подглядывая сквозь пальцы)*. Андрюша, спокойно. Это же шутка.

**МАКС**. Это не шутка.

**КОСТЯ**. Да нет ничего. Кто-то копошится, пищит...

**ЭЛЛА**. Твои еноты, Костик. Ждут папочку.

**КОСТЯ**. Еноты сдохли. С вакциной напутали. Кстати, можно шкурку заказать. Никому не нужна?

**ЭЛЛА**. Вот потому я и не прививалась. Костик, не смотри больше. А то оживут.

**ВАСЯ**. Стас, младший. Ну, да поругались утром. Пятёру стащил, засранец. Думал, не замечу. Ну, и я погорячился.

**ЭЛЛА**. Не, ну это... Я себя вижу, Макс! И, извините, голой.

**МАКС**. Элла, ты гармонична во всем.

*Арина отводит ладони, смотрит на Павла. Павел - на Арину.*

**ЭЛЛА** *(Ильичу)*. Володя! А ты что же?

**ИЛЬИЧ**. Вся эта хиромантия!..

**ЭЛЛА**. И правильно! Так, с Максом понятно: скоро свадьба. Погуляем. Как всегда – дистанционно. Костик, твоя очередь. Ты нам уже поведал, что ты больше не этот... Кто ты там, капитан... генерал? Я все время путаюсь в ваших... дюбелях.

**ИРИНА**. Лычки. Так, кажется.

**КОСТЯ**. Звезды, милые дамы. Звезды! Я подполковник в отставке. В общем, недавно вышел в запас.

**ВАСЯ**. Струхнул, что ли?

**ЭЛЛА**. Рыбкин, прекрати. У каждого есть выбор.

**КОСТЯ**. Вот если бы на нас напали, тогда...

**ВАСЯ**. Ой, не смеши!

**ПАВЕЛ**. Костя, а как ты в армии-то оказался? Ты же в школе был тихоней, никогда не дрался, чугунная пятерка по поведению.

**КОСТЯ**. Долго рассказывать...

**ВАСЯ**. Да, рассказывал ты лет двадцать назад, как-то по пьяни.

**КОСТЯ**. Не надо об этом...

**ВАСЯ**. Наш Костя человека сбил. Но не у всех отцы работали в военкоматах.

**КОСТЯ**. Заткнись, ты не знаешь ничего!

**ЭЛЛА**. Так, спокойно, мальчики! Вася, не накаляй!

**МАКС**. Костя правильно сделал. Это не та война, которая все спишет. Напротив.

**ИРИНА**. А ты откуда знаешь? Ты там был?

**МАКС**. Боже упаси! А знаю одно: весь мир против нас. Мой партнер в Вене отказался от сотрудничества, а в Монреале пришлось оформить компанию на канадца украинского происхождения. Я уже не говорю, что из России.

**АРИНА**. А что говоришь?

**ИРИНА**. Инопланетянин? Безродный космополит?

**ЭЛЛА**. Давайте без национального вопроса. И без политики! А то до танцев не доживем.

**МАКС**. Я отвечу. Во мне русской крови столько же, столько польской и еврейской. Есть и татарская. И даже вроде бы пара капель шведской. Так что по крови и по духу я человек мира. И всегда им был.

**ИРИНА**. Забавно...

**МАКС**. Что тебе забавно, Ир?

**ИРИНА**. Спустя столько лет узнать, что кто-то из нас считает себя только русскоязычным. И на родине – в гостях. Причем, с рождения.

**МАКС**. Я и там в гостях. Если тебя это успокоит.

**ИРИНА**. Да мне...

**ПАВЕЛ**. Макс, а история, язык? Культура, в конце концов? Извини за банальность. С этим-то как?

**КОСТЯ**. Ну, что вы пристали к человеку? Давайте уже накатим и споем.

**ЭЛЛА**. Песни под конец. Если останутся силы.

**ОГЛОБЛИН**. Да, не рой глубоко, Пашка. Мы здесь не за этим.

**ПАВЕЛ**. А за чем мы, ребя?

**ЭЛЛА** (*хохочет*). Ребя?!. Ребя!!!

**ИРИНА**. И меня как током. Ребя...

**МАКС**. Паша, ты же сам полукровка, если мне память не изменяет.

**ПАВЕЛ**. Мать – русская, рязанка, отец – чуваш, из волжских булгар. Если ты об этом. Но я родился в Москве, воспитан в русской советской культуре. И другой не знал. Как и ты, скорее всего.

**МАКС**. Во-первых, это было в другой жизни. Много воды утекло. Вместе с «Титаником».

**ОГЛОБЛИН**. Точно!

**МАКС**. Во-вторых, я всегда ощущал себя другим. Дру-гим!

**ИРИНА**. Макс, не помнящий родства.

**ЭЛЛА.** Ир!

**КОСТЯ**. У нас треть класса живет за границей. И вряд ли они уже вернутся.

**ИРИНА**. Ксюха вернулась.

**ЭЛЛА**. Индия не вариант.

**ОГЛОБЛИН**. А я понимаю Макса. Взял и перевернул страницу родословной. Круто!

**ПАВЕЛ**. Перевернул... переписал... вырвал – не суть важно. Только вот что ты будешь делать с тем твоим сочинением, Макс? Тоже перепишешь?

**МАКС**. О чем ты? Какое сочинение?

**ПАВЕЛ**. Про деда-фронтовика и его награды. Помнишь, писали? Твое зачитывали перед всем классом как лучшее.

**ИЛЬИЧ**. Точно, было такое. В седьмом или в восьмом. И мое сочинение, кстати, Лариса Викторовна тоже цитировала.

**ПАВЕЛ**. А запомнилось, знаешь, почему? Мне самому-то рассказать было почти нечего: мой дед погиб в самом начале войны. Может, в первом же бою. У бабушки даже похоронка не сохранилась. Твой дед, Макс, тогда, на уроке литературы, как бы слился с моим, лежащем в братской могиле где-то под Харьковом. Наверное, поэтому мне не очень-то верится в твою всемирную безродность. Наговариваешь ты на себя, старик. Признайся.

**МАКС**. Паша, тема с дедом особая... Запрещенный прием.

**ПАВЕЛ.** Считай,это маленькая месть.

**МАКС**. Месть за что?

**ПАВЕЛ**. За то, что я к тебе относился... как бы это сказать... лучше, что ли. Не потому, что ты этого не достоин, а из-за твоего деда.

**МАКС**. Я же тебя не просил.

**ПАВЕЛ**. Просто мозг привычно ищет и строит логические связи.

**МАКС**. Иллюзии. Это так называется.

**ПАВЕЛ**. Вот думаю про тебя: ты же здесь живешь, работаешь. Тебя что-то держит. Не знаю, женский ли образ... огонь в камине... гуманная мышеловка...

**ВАСЯ**. Он здесь бабло стрижет, а вкладывает его там, за бугром. Так ведь, Липа?

*Макс вскакивает, быстро выходит из-за стола.*

**ЭЛЛА** *(кричит)*. Рыбкин!!! Молчать!

**ОГЛОБЛИН**. Василий, угомонись! Мы же – свои!

**ВАСЯ**. Насколько свои? Мне иной раз зеки – свои больше, чем...

**ЭЛЛА**. И шел бы к ним!

**ВАСЯ** *(резко вставая и выбираясь из-за стола).* Уже.

**ЭЛЛА** *(бросаясь за Максом)*. Максим! Ну, пожалуйста!

*Вася и Макс сталкиваются в дверях, отступают, пропуская друг друга. Снова сталкиваются.*

**ЭЛЛА** *(хватает Васю за руку*). Васька! Извини! Вернись! Слышишь, извини! *(Вася оборачивается со свирепой гримасой, которая медленно превращается в добрейшую улыбку).* Слава тебе, господи... Без обид?

**ВАСЯ**. Разве на тебя, глупую бабу, можно обижаться?

**ЭЛЛА**. Правильно. А теперь верни, пожалуйста, Макса. А то я превращусь в умную стерву.

*Прихожая*

**МАКС** *(в прихожей, уже приоткрыв входную дверь, но не спешит выходить, по телефону)*. Я буду через час. Лучше приготовьте кролика с овощами. И семгу. На двоих. Да, ожидаю. Только перец не перетушите, как в прошлый раз. И вместе картофеля батат. Батат. Пора уже выучить.

**ВАСЯ** *(подходя к Максу*). Макс, Максюха... Будет тебе. Я тебя люблю по-своему. Помнишь, как кукурузные хлопья в магазине воровали? Ты меня не выдал.

**МАКС** (*не оборачиваясь*). Тебя кошка выдала. Ты ей на хвост наступил.

**ВАСЯ**. Потому мне и попало. Такая ж у меня судьба – огребать за всех. Ладно, старик, пойдем за стол. Не обижайся!

**МАКС**. Буду считать, что ты извинился. Но если еще раз...

**ВАСЯ**. Да всё, всё! Пойдем. *(Обнимает его за шею, Макс сбрасывает руку*). Хотя... вот лично у меня есть право называть тебя... сокращенно.

**ЭЛЛ**А. Вася! Счас получишь!

**ВАСЯ**. Молчу, молчу!

**МАКС**. Какое еще право?

**ЭЛЛА**. Закончили прения! Все за стол!

**ИЛЬИЧ**. Макс, будь проще. И тогда к тебе потянутся люди. Проще. Проще, брат.

**МАКС**. Простота хуже воровства. Есть такая русская поговорка.

**ИРИНА**. Эллочка, рули. А то опять слово за слово...

**ЭЛЛА**. Паша!

**ПАВЕЛ**. Здесь!

**ЭЛЛА**. Тебя дольше всех не было с нами. Рассказывай. Коротенько. Минут на сорок. Шутка.

**ПАВЕЛ**. Могу и на сорок. Рассказать есть что. Работаю я, ребя, в заповеднике. На севере. Уже... господи... полжизни. Как время летит! Там же познакомился с бывшей женой, она климатолог, специалист по вечной мерзлоте.

**ОГЛОБЛИН**. Снегурочка.

**ПАВЕЛ**. Я тоже так думал. После рождения дочери перебрались в город, но я долго не выдержал. А жена не захотела возвращаться в тайгу. В общем, обычная история.

**ЭЛЛА**. А твои труды, регалии? Похвастайся. Ты же доктор наук.

**ПАВЕЛ**. Это для специалистов.

**ЭЛЛА**. Всегда был скромнягой. Ну хоть скажи: ты доволен своей жизнью? Карьерой?

**ПАВЕЛ**. Главное, что мне не мешают работать и даже иногда помогают. Например, забрасывают на вертолете туда, куда иначе не добраться.

**АРИНА**. А как же обратно?

**ПАВЕЛ**. Это уже как повезет. Порой подкидывают полярные гуси. Как Нильса. Помнишь сказку?

**АРИНА**. Мультик обожаю. Один из моих любимых.

**ПАВЕЛ**. И мой тоже.

**АРИНА**. Знаешь, я в детстве даже придумала продолжение сказки.

**ПАВЕЛ**. Надеюсь, ты его не забыла?

**АРИНА**. Помню.

**ПАВЕЛ**. Расскажешь?

**ЭЛЛА**. Так, мы вам не мешаем?

**ПАВЕЛ.** Нет.

**АРИНА.** Совсем нет.

**ЭЛЛА**. Кто следующий? Ирочка, прошу.

**ИРИНА**. Я все так же преподаю на психфаке. Еще веду всякие семинары в качестве коуча, по личностному росту, социальной адоптации и прочее, прочее. Консультирую. Замужем. Дочь в восьмом классе. Работа – семья. Семья – работа. Что еще добавить?

**ЭЛЛА**. Спасибо. А теперь ты, Ариночка. Пару слов.

**АРИНА**. Учитель музыки. В целом, все хорошо. Ровно.

**ВАСЯ**. Так, Прошина, докладывай: муж, дети, внуки есть?

*Арина качает головой.*

**ВАСЯ**. Ну, может, любовник? Или хотя бы любовница.

**АРИНА**. Рыбкин, сейчас эта тарелка полетит в твою голову!

**ВАСЯ**. Ты же знаешь, я от своего большого и местами чистого сердца. Но от ответа не уходи.

**АРИНА**. Нет никого. Но я довольна. Да, довольна. Как медный грош. Неразменный.

**ВАСЯ**. Загадками говоришь. Непорядок! Предлагаю от лица класса вынести Аришке Прошиной выговор и обязать ее на нашу следующую встречу явиться, так сказать, полностью укомплектованной! Кто за? *(Поднимает обе руки.)* Единогласно. Поняла?

**АРИНА**. Постараюсь, Рыбкин. Ради тебя.

**ВАСЯ.** Правильный ответ. Кто следующий? Ильич! Партия зовет!

**ИЛЬИЧ**. Новость у меня есть, но вам будет не интересно.

**ВАСЯ**. Не набивай себе цену, коммуняга.

**ИЛЬИЧ**. Меня избрали секретарем поселкового комитета партии.

**ЭЛЛА**. Вот это да! С кем сидим!

**КОСТЯ**. Володя, между нами: мой партбилет лежит в надежном месте. Свисни, когда наши будут в городе. *(Смеется собственной шутке, никто не подхватывает)*.

**ОГЛОБЛИН**. С местным батюшкой установи связь. Мой тебе совет.

**ИЛЬИЧ**. Атеист я, Андрей. Кстати, по этому поводу есть к тебе вопрос.

**ЭЛЛА**. Володечка, Ильич, поздравляю. Вижу, что для тебя это важно. Ведь так?

**ИЛЬИЧ**. Да. Есть над чем работать.

**ЭЛЛА**. Но... можно спросить? Давно подмывает. Понимаешь, *хотца*.

**ИЛЬИЧ**. Ну, конечно.

**ЭЛЛА**. Прости глупую бабу за вопрос: мы сейчас... вот сейчас, на текущий момент истории, что, расплачиваемся за наше счастливое детство?

**ПАВЕЛ**. Ну, Элла, не ожидал от тебя...

**ВАСЯ**. С какой целью интересуешься, Радзиловская?

**ЭЛЛА**. Ой, и правда! Я это зачем, родненькие мои? Говорила же себе: не больше двух рюмок.

**ИЛЬИЧ** (*встает*). Элла, хороший вопрос. Отвечаю. Если серьезно, то мы не одно десятилетие расплачиваемся за буржуазное перерождение партийной верхушки, начатое еще при Хрущеве.

**ЭЛЛА**. Ой-ой, выдохни, Ильич, не заводись! Это я виновата, штраф заплачу. Лучше скажи: как твоя семья? Ты же первый из нас стал дедом?

**ИЛЬИЧ**. Я уже дважды дед.

**ЭЛЛА**. Ядреный корень! Ура!!!

**ВАСЯ**. А вот за это точно надо выпить!

**ИЛЬИЧ**. Но я хотел бы ответить на твой вопрос.

**ЭЛЛА** *(бросается к нему)*. Уже! Уже ответил, Володечка Ильич. Я понятливая. И по истории у меня была твердая пятерка... И ты, гад, у меня списывал.

**ИЛЬИЧ**. Я? Не может быть.

**ЭЛЛА**. Ты, мой дорогой. Вот... вопрос на засыпку. Скажи: когда состоялся 17 съезд ВКП(б)?

**ИЛЬИЧ**. Семнадцатый? Ну... где-то в начале тридцатых... или в конце.

**ЭЛЛА**. В тридцать четвертом. А как он назывался? Глазки забегали, лоб покрылся испариной... «Съезд победителей». А почему?

**ИРИНА**. Индустриализация, да?

**ЭЛЛА**. Да, Иришка. На съезде звучали победные рапорты о построенных заводах, электростанциях и так далее. А другое название съезда помнишь, Ильич? Ир, не подсказывай.

**ИРИНА**. А я и не знаю.

**ВАСЯ.** Ну, не томи.

**ЭЛЛА**. «Съезд расстрелянных».

**АРИНА**. Почему так мрачно?

**ЭЛЛА**. Больше половины депутатов вскоре были репрессированы. В том числе бабушкин отчим. Хорошо, фамилии у них были разные. Только это бабушку и спасло. Вот так я и учила историю СССР, мой дорогой Ильич.

**ИЛЬИЧ**. А кем он был, твой предок?

**ЭЛЛА**. Хочешь сказать: революция пожирает своих лучших учеников?

**ИЛЬИЧ**. Я просто спросил.

**ЭЛЛА**. Меньше всего я хотела бы знать, чем он занимался.

**КОСТЯ**. Ты права: лучше не копаться. А бы все архивы сжег и – дело с концом.

**ИЛЬИЧ**. Это не исторический подход.

**ЭЛЛА**. У моей девяностолетней бабушки сердце остановилось на митинге в защиту Ельцина. Тогда было противостояние с Верховным Советом. Ильич, это какой подход? Исторический или истерический?

*Макс хлопает.*

*Вася подхватывает - тоже хлопает.*

**ВАСЯ** *(Максу).* Ты чего хлопаешь?

**МАКС**. Эллиной бабушке.

**ВАСЯ**. А я – Верховному Совету. Я там был во время штурма. Две пули вдогонку. Чудом выбрался.

**ЭЛЛА** *(кричит)*. Стоп!!! Вася, Макс, ни слова больше! Вы что сегодня?!. Андрюша! Оглоблин! Ты остался. Дубль... хрен его знает какой. Давай выкладывай!

**ОГЛОБЛИН**. Столько всего! Даже не знаю, с чего начать.

**ВАСЯ**. Начинай с главного.

**ПАВЕЛ**. С нетленного.

**ОГЛОБЛИН**. Опять ты, Паша!

**ПАВЕЛ**. Не обращай внимания, старик, продолжай.

**ОГЛОБЛИН**. За год снялся в двух, нет, в трех сериалах. Роли небольшие, но с характером. Есть надежда, что пригласят в новый проект. Возможно, буду играть... Нет, не скажу, а то еще сглажу!

**ЭЛЛА**. По дереву постучи.

*Оглоблин стучит.*

**ЭЛЛА**. Ну не так же! Один стол уже сломал, стукач.

**ОГЛОБЛИН**. Элла!

**ЭЛЛА.** Ой, извини! После трех рюмок начинаю заговариваться... Стареешь, мать!

**ИРИНА**. Андрей, ты же, кажется, многодетный отец?

**ОГЛОБЛИН**. Две дочери и сын. Погодки. Уже старшеклассники.

**ЭЛЛА**. У Андрея классная жена. Руководит церковным хором. Прикиньте.

**ОГЛОБЛИН**. Это раньше... раньше было. Сейчас у нее небольшое актерское агентство.

**ПАВЕЛ**. Семейный подряд.

**ОГЛОБЛИН** (*кивает на Павла*). Завидует.

**ПАВЕЛ**. Пожалуй.

**ЭЛЛА**. Ну, скажи. Как тебе среди актерской братии? Стал своим?

**ОГЛОБЛИН**. Там нет своих. Хотя *(достает телефон*) у меня здесь десятка три актеров. С которыми я снимался. А среди них и звезды первой величины. Почти со всеми я на «ты».

**ЭЛЛА**. Горжусь тобой, Андрюшка. Я, правда, твоих фильмов не видела. Я вообще редко включаю ящик. Но если посоветуешь свой лучший, обещаю запастись попкорном, устроиться поудобнее и...

**ОГЛОБЛИН**. Я тебе лучше пришлю подборку из портфолио. Оценишь.

**ЭЛЛА**. Заценю. Ой, заценю!

**ОГЛОБЛИН**. А где Жорка, не звонил? У меня намечается роль хирурга, хотел его порасспросить. Эл, не знаешь?

**ЭЛЛА**. Да обнаглел этот Копейкин! Не отвечает на звонки, *мои* звонки. Сейчас... (*Набирает номер)*. Ну, вот опять: «Айболит вне доступа сети». Может, номер сменил? Девочки-мальчики, кто с Жоркой общался и когда? Лично я месяца два назад. Созванивались. Он был где-то... Я так и не поняла, где. Сказал, что у него скоро отпуск и он непременно будет. И обещал привести подарок – какую-то бомбическую пластинку.

**ОГЛОБЛИН**. Я видел его вокзале.

**ЭЛЛА**. Когда?

**ОГЛОБЛИН**. Зимой еще. Мы уезжали в Курск на съемки. А Жорка бежал по платформе, с ним женщина и молодой человек. Сын, наверное. Очень похож на Жорку. Жора обнял их, заскочил в поезд, ростовский, кажется. Я ему махал, махал... Где там!

**ЭЛЛА**. Выходит, я последняя? Не буду больше звонить. Тоже мне, важняк!

**КОСТЯ**. Что-то во рту пересохло. Предлагаю выпить за учителей, любимых и не очень.

**ВАСЯ**. А за очень нелюбимых?

**КОСТЯ**. За всех. Все-таки что-то им удалось вложить в наши головы и души.

**МАКС**. Ничему и никому не верить. Я про гуманитарные науки. Это самый главный урок. Спасибо им.

**ИЛЬИЧ**. Макс, не было такого. Та же историчка... Господи, как ее?

**ИРИНА**. Мария Анатольена.

**ИЛЬИЧ**. Мария Анатольевна частенько сравнивала то, что было и почему, с тем, как могло быть. И за это ей честь и хвала.

**МАКС**. Она закончила жизнь в психушке. Не знал?

**ИЛЬИЧ**. Нет. Грустно.

**ЭЛЛА**. Не корректно, Макс. Под конец жизни она осталась одна. Если бы я знала...

**ВАСЯ**. А Виктор Григорич жив?

**АРИНА**. Учитель физкультуры? Не знаю.

**ВАСЯ**. Вот кому я благодарен. Помню, говорил мне: иди, Васятка, в спорт, там из тебя мужика сделают. Даже привел меня в «Динамо». Три года занимался боксом, пока руку не сломал. Зато потом, на зоне, пригодилось. Так что я за физрука выпью.

**ЭЛЛА**. За всех, Вася, за всех. Даже, прости господи, за Александру Николавну. Дедкина которая.

**ИРИНА**. Ну, уж нет, извините. Крови попортила эта Дедкина.

**ОГЛОБЛИН**. Александра Николавна это да... великий инквизитор в юбке.

**ИРИНА** *(изменившимся голосом*). А к доске пойдет!.. Пойдет к доске!.. Кто у нас давно не ходил? А?

**ИЛЬИЧ**. Ильичев!

**ЭЛЛА**. Радзиловская!

**ИРИНА**. Прошина к доске! Интересно, хоть кто-то ее любил?

**ПАВЕЛ**. Любить не любили, но уважали. Те, кому нужна была химия. Если бы не Александра Николавна, я бы, пожалуй, не поступил на биофак.

**ИРИНА**. Зато остальные реально страдали. Помню, Ксюшка Головина от ее крика даже в обморок упала.

**ПАВЕЛ**. Ксюхе тогда не повезло. Она как раз была у доски.

**ИЛЬИЧ**. А, тот самый случай... В девятом, нет, в выпускном.

**ЭЛЛА**. Как сейчас помню, Александра Николавна стала листать школьный журнал, а ее страница – опа! – не открывается. Она не сразу поняла, что страницы заклеены, как-то вся засуетилась... А потом окаменела! Это она увидела ту самую надпись.

**ОГЛОБЛИН**. «Дедкина – дура», кажется?

**ЭЛЛА**. Нет, похлеще: «Дедкина в маразме». У Александры Николавны, видимо, перехватило дыхание... «Это что?!» – прохрипела она.

**КОСТЯ**. А через миг раздался истошный крик «Какая тварь?!» Этот вопль еще долго стоял в ушах.

**ЭЛЛА**. А я чуть не описалась. А Ксюха, видимо, приняла на свой счет. Смотрю, оседает на пол.

**ОГЛОБЛИН**. Шухер был знатный. Помню, всех к директору вызывали. По очереди. Даже почерки сличали.

**ИРИНА**. Ведь девочек не вызывали? Или я забыла?

**МАКС**. Только нас. В конце концов, почему-то подумали на Жору Копейкина.

**ОГЛОБЛИН**. Это уже потом. Сначала подозревали меня, тебя, Макс, Васю, и Юрку, и Серегу Пташука.

**ВАСЯ**. Не, Серегу не вызывали. Ведь у него родители из МИДа. А я успел позвонить тетке. Она прискакала и устроила скандал. Мол, сироту обижают.

**МАКС**. И мой отец был. Он их запугал вопросами. Почему у вас государственный нормативно-финансовый документ остался без присмотра? В результате, перед отцом еще и извинились. За беспокойство.

**ИРИНА**. А на Копейкина-то почему подумали?

**ПАВЕЛ**. Не знаю, правда или нет, но якобы Жора сказал директору, что он не мог бы написать такое по определению. «По какому еще определению?» – спросил директор. И тут Копейкин выдал: «Определение не точное. Маразм это психическое заболевание, а Александра Николаевна просто не выносит юношей и особенно юниц, они ее почему-то бесят». Ничего так, да? «Юношей и особенно юниц»!

**ЭЛЛА**. Я слышала об этом от самого Жоры. Смех смехом, но Дедкина ему отплатила: на выпускном экзамене поставила трояк. В результате, Жорке не хватило полбалла в наш мед. Поступил только через два года, после армии. Я уже училась на третьем курсе. Кстати, он знает, кто это сделал. Кажется, видел.

**ИРИНА**. И кто же?

**ЭЛЛА**. Я его спрашивала. Он сказал: «Если я назову его, то встану рядом с ним. Пусть лучше он постарается».

**МАКС**. И Ирина многозначительно посмотрела на меня...

**ИРИНА**. Просто подумала, какой номер краски...

**МАКС**. Ты о чем?

**ИРИНА**. Про цвет твоих волос.

**МАКС**. Без понятия.

**ВАСЯ**. Ты красишься, что ли?

**МАКС**. Понимаешь, Вася, в моей работе седина – лишний элемент.

**ВАСЯ**. Это как? Поясни седым и лысым.

**МАКС**. Как? Ну... как неподходящий к костюму галстук. Так понятней?

**ВАСЯ.** Давно галстуки не ношу. Я ими помидоры подвязал.

**МАКС**. Завидую. А мне приходится возить в машине целый гардероб, на все случаи жизни.

*Звонит телефон Эллы.*

**ЭЛЛА**. Алло... Да. Привет! Уже поднимаешься?

**ОГЛОБЛИН**. Жорка?

*Элла качает головой.*

**ЭЛЛА** *(переглянувшись с Ириной, понизив голос)*. Ты же обещал за час предупредить. Ну, хорошо... (*Арине*). Помоги мне, пожалуйста.

*Арина выходит вслед за Эллой в прихожую. Ирина еле заметно крестит ее в спину.*

**АКТ I**

**СЦЕНА 6**

*Прихожая.*

**ЭЛЛА** *(закрыв дверь в гостиную, Арине)*. Понимаешь, я говорила ему, что это неуместно, и вообще... Но он хренов дипломат, сама знаешь.

**АРИНА**. Ты о чем?

**ЭЛЛА**. Да Сергей заявился.

**АРИНА**. Зачем?! Господи, зачем это?

**ЭЛЛА**. Я прошу тебе, Ариночка, я прошу! Если что, просто скажи ему досвидос. Но я же не могу его прогнать. Извини. *(Открывает дверь. На пороге Сергей с букетом красных роз*). Здравствуй, Сереженька! Ты вроде с лица схуднул, нет? Тебе идет, кстати. Заходи, дорогой. Рада. *(Целуются)*. Я вас оставлю пока. Вы сами тут... *(Выходит в гостиную, закрывает дверь.)*

**СЕРГЕЙ**. Здравствуй, Арина.

**АРИНА**. Ты зачем пришел? Мы же договорились. По четным годам – ты, по нечетным – я. Мне уйти, что ли?

**СЕРГЕЙ**. Прости, прости, я знаю... Но понимаешь, всё изменилось. *(Протягивает цветы*). Это тебе. Твои любимые. *(Арина делает шаг назад*). Не нравятся?

**АРИНА**. Эй, ты ничего не перепутал? Жене своей неси.

**СЕРГЕЙ**. Валя... Валечка умерла. От рака. Уже три месяца нет ее.

**АРИНА**. Вот как? Что ж... мои соболезнования.

**СЕРГЕЙ**. Спасибо.

**АРИНА**. Не благодари! Это как-то... И зачем ты пришел?

**СЕРГЕЙ**. Тебя увидеть. Сказать, что мы очень сожалеем. То есть я очень сожалею.

**АРИНА**. Сожалеешь? О чем? Что когда-то разбил мне сердце и чуть не сломал жизнь?

**СЕРГЕЙ**. Столько лет прошло. Не будь такой жестокой. Я же помню, как у нас было...

**АРИНА**. Все помнишь?

**СЕРГЕЙ**. Все! Все, Аришка!

**АРИНА**. И как Аришка валялась у тебя в ногах, помнишь? Умоляла тебя не уходить, а твои родители суетливо собирали твои вещи? Никогда не забуду... они переговаривались по-немецки. Damit ich es nicht verstehe. Дипломаты, блин! И жену тебе нашли из своих, из мидовских. А ты как телок...

**СЕРГЕЙ**. Знаешь, все эти годы я не мог простить себе, что дал себя уговорить тогда.

**АРИНА**. Ладно, Сереж, все это пустое. И твой приход... и цветы. Лучше бы отвез их на могилу Валечки. Кстати, ты забыл: я люблю белые розы. Белые!

**СЕРГЕЙ**. Не говори ничего... *(Бросает по цветку к ногам Арины)*. Просто прими как данность.

**АРИНА**. Ты в своей уме? Какая к чертям данность! Уходи. Слышишь, уходи! Либо я уйду. Прямо сейчас. *(Отодвигает ногой розы, бьет чечетку и выкрикивает частушку)*.

Мой миленок тракторист,

Ну а я – доярочка.

Он – в мазуте, я – в навозе.

Вот такая парочка!

*Из гостиной выходит Павел, доставая сигарету из пачки. Арина перед ним:*

Я, бывало, всем давала,  
 сидя на скамеечке.  
 Не подумайте плохого:  
 Из кармана семечки.

**ПАВЕЛ**. И я в тайгу не хожу без семечек. Птиц задабриваю, втираюсь в доверие. Привет, Сергей! Давно не виделись*.*

**СЕРГЕЙ**. Паша?

**ПАВЕЛ**. Так изменился? *(Осторожно переступая через цветы).* Извините, что между вами... Я на балкон.

**АРИНА**. Есть сигарета?

**ПАВЕЛ** *(протягивает пачку*). А разве ты?..

**АРИНА**. Да. Пойдем покурим. Прощай, Серёжа.

*Уходят на балкон, Арина закрывает дверь.*

*Сергей опускается на табурет, достает из сумки бутылку виски, пьет из бутылки.*

**СЕРГЕЙ**. «Белые розы... белые розы... беззащитны шипы». Как там, блин, дальше?.. *(Пьет еще, поднимается, пошатываясь, выходит из квартиры).*

*Из гостиной выходит Элла, озирается, видит розы на полу, на балконе - Арину и Павла.*

**ЭЛЛА**. Какие все быстрые! Только у меня мертвый сезон... *(Собирает розы в букет, делает несколько танговых па с букетом).* В спальню поставлю*. (Через пару секунд выходит из кухни с двумя бутылками вина).*

**АКТ I**

**СЦЕНА 6**

*Балкон. Павел дает Арине прикурить, она затягивается, кашляет.*

**АРИНА**. Какая гадость! (*Отдает сигарету Павлу*).

**ПАВЕЛ**. Тогда и я не буду. *(Гасит сигареты в пепельнице*).

**АРИНА**. Расскажи что-нибудь. О своей работе.

**ПАВЕЛ**. Тебе, правда, интересно?

**АРИНА**. Пока не знаю. Рассказывай.

**ПАВЕЛ**. Заповедник большой, размером, наверное, с Москву и область, птиц много, постоянных и перелетных. Хожу, наблюдаю, считаю, записываю голоса. Уже составил и издал каталог, почти готова фонотека. Вот хочу подобрать мелодии для связок и записать диск. Будем дарить посетителям заповедника, детям после лекций.

**АРИНА**. Хорошая идея! Слушай, а почему ты сказал, что я могла бы?

**ПАВЕЛ**. Так...

**АРИНА**. А все-таки?

**ПАВЕЛ**. Лыжный кросс помнишь? В Серебряном бору. Седьмой класс.

**АРИНА.** Это когда я пришла последняя?

**ПАВЕЛ**. Нет, последним был я.

**АРИНА**. Ты просто решил меня не обгонять. Кстати, почему? Пожалел?

**ПАВЕЛ**. У меня сломалось крепление, я еле тащился, устал и порядком замерз, пальцев вообще не чувствовал. Мне стало казаться, что я заблудился. Мне даже хотелось позвать на помощь. И вдруг я услышал чей-то беззаботный голосок. Ты шла на лыжах неловко, словно на месте, но так спокойно и сосредоточенно, и при этом что-то напевала. Если б ты знала, как я был рад тебе! Я забыл про свою усталость... Через полчаса мы вышли к автобусу. Физрук матерился. Нас уже хотели идти искать.

**АРИНА**. Надо же, в памяти остался только лес, лыжня, замерзший носовой платок и песни Крылатова.

**ПАВЕЛ**. А как целовались, помнишь? У Жорки дома, на его дне рождения?

**АРИНА**. Еще бы не помнить! Ты укусил меня. Даже губа распухла.

**ПАВЕЛ**. Просто я целовался впервые.

**АРИНА**. Аналогично.

**ПАВЕЛ**. Можно тебя спросить?

**АРИНА**. Лучше не надо. У меня все нормально, давно нормально. Если ты об этом.

**ПАВЕЛ**. Ну, и хорошо. А кстати...

**АРИНА**. Что?

**ПАВЕЛ**. Ты же учитель музыки. Не посоветуешь мне несколько мелодий? Нужно связать птичьи голоса. Одни птицы поют утром, другие весь день, а третьи - ночью. Хотел Жору попросить, но он же у нас спец по джазу и року.

**АРИНА**. Задачка! Сначала надо послушать твоих певцов. И вообще, узнать про них. Потом определить порядок. И только тогда подобрать переходы, связки. Мне кажется, так.

**ПАВЕЛ**. Семечек хватит?

**АРИНА**. Не сомневайся.

**ПАВЕЛ**. Какая ты молодец! Я бы не додумался.

**АРИНА**. Хитрить, Паша, ты не умеешь.

**ПАВЕЛ**. Так поможешь?

**АРИНА**. Ну, да... интересно. Присылай.

**ПАВЕЛ**. Правда, интересно?

**АРИНА**. Я же сказала.

**ПАВЕЛ**. Скажи еще.

**АРИНА**. Дурак!

*Павел обнимает, целует Арину. Она на миг затихает в его объятиях.*

*Павел негромко вскрикивает, отстраняется, потирая губы.*

**АРИНА**. Извини. Я, видно, разучилась.

**ПАВЕЛ**. Давай учиться заново.

*Ирина выходит из кухни с посудой, видит слившихся в поцелуе Арину и Павла, входит в гостиную, замирает в раздумье.*

**ЭЛЛА** *(берет у Ирины посуду)*. Скажи, что, и правда, много желающих?

**ИРИНА**. Что? О чем ты?

**ЭЛЛА**. Про твою группу неудачников.

**ИРИНА**. Депрессивных.

**ЭЛЛА**. Небось мрачные типы?

**ИРИНА**. Такие же, как мы. Некоторые больше притворяются, раздувают свои проблемы, ищут, кому поплакаться. Мелькают хваткие девицы. В поисках шеи, на которую можно основательно сесть. Это же игра, Эллочка. Все играют. Время такое... игристое.

**ЭЛЛА**. И вы с Аринкой тоже играете?

**ИРИНА**. Мы подыгрываем, чтобы направлять. Без этого нельзя.

**ЭЛЛА**. Может, и мне походить в твою группу?

**ИРИНА**. Тебе-то зачем?

**ЭЛЛА**. Иногда хочется завыть на луну. А потом топнешь копытом, лязгнешь зубами... искусственными, и вроде ничего.

**ИРИНА**. Пока есть силы топнуть и лязгнуть, все норм, подруга.

**ЭЛЛА**. Ты-то хоть счастлива?

**ИРИНА.** С трудом. *(Смеются. Обнимаются).*

**ЭЛЛА** *(поймав взгляд Ирины на Арину и Павла).* Все к лучшему. Поверь мне.

**ИРИНА**. Не уверена. Сережа бы ее на руках носил.

**ЭЛЛА**. Носил, носил, да не выносил... Пойду мясо с овощами разогрею. Самцов кормить. *(Уходит).*

*Подходит Костя.*

**КОСТЯ** (*Ирине)*. Слушай, мне надо что-то делать. Чувствую: она меня использует.

**ИРИНА**. Ты только сейчас это понял?

**КОСТЯ**. Кормится с моей руки и эту руку кусает. Это как?

**ИРИНА**. Она тебе так нужна? У нее дырок что ли больше? Жить без нее не можешь?

**КОСТЯ**. Ну, не знаю.

**ИРИНА**. Давай так. Ты подумай как следует, потом звони.

**КОСТЯ**. Я подумаю. Но мне все время тревожно.

**ИРИНА** *(наблюдая за Павлом и Ариной, стоящими на балконе)*. Не сейчас, Костик. У тебя есть сигарета?

**КОСТЯ**. Я бросил.

**ИРИНА**. Напрасно. Тебе нужна соска.

**КОСТЯ**. Что? Смеешься?

**ИРИНА**. Я имею в виду трубку. Будешь как Эйнштейн, Хемингуэй, Янковский.

**КОСТЯ**. Слушай, а это мысль!

*Ирина идет к балкону.*

**АРИНА** *(шепотом Павлу)*. Сестра. Не улетай как Нильс. Ладно? *(уходит в прихожую).*

*Павел закуривает. Ирина, подходит к балкону, стучит, Павел открывает дверь.*

**ИРИНА**. Не помешаю? Куришь?

**ПАВЕЛ**. Все балуюсь. Как в школе.

**ИРИНА**. Извини... Я все видела.

**ПАВЕЛ**. И что?

**ИРИНА**. На дружеский поцелуй не похоже.

**ПАВЕЛ**. Да, вкус другой, соленый.

**ИРИНА**. Вот как? Ну, тогда слушай. После расставания с Сергеем... Я не знаю, в курсе ты или нет. В общем, его родители посчитали Аришку неровней своему сыну. Как только Аринка заговорила о ребенке, они просто увезли Серегу за границу, и это после трех лет гражданского брака. Так вот, сестра была на грани самоубийства. Однажды я ее буквально сняла с подоконника. Как могла, я помогала, даже гипнозом пыталась. Но это не мой конек. Ты слушаешь?

**ПАВЕЛ**. Да.

**ИРИНА**. Я позвонила Копейкину. Жора посоветовал знакомого психоаналитика. Он один из первых в России, кто стал вести группы анонимов с личностными проблемами. Мы походили.

**ПАВЕЛ**. Ты тоже?

**ИРИНА**. Мне было интересно. Я ведь сама психолог.

**ПАВЕЛ**. Знаю.

**ИРИНА**. Я изучила эту практику и даже по этой теме защитила кандидатскую. Потом тоже решила вести группу. Из-за сестры, в основном. Аришку удалось вытащить. В том числе и потому, что в какой-то момент она решила не только участвовать, но и помогать другим. Теперь она часть этого проекта. Понимаешь? У нее давно все хорошо, она преподает, дети ее любят, родители уважают. У нее было несколько романов, но...

**ПАВЕЛ**. Что?

**ИРИНА**. В самый разгар... как мне казалось... она их обрывала.

**ПАВЕЛ**. Почему, по-твоему?

**ИРИНА**. Думаю, какое-то время она ждала Сережу, все ждала, а потом... как бы это сказать... обрела равновесие. В работе, в основном. И уже не захотела ничего менять. Но я очень боюсь за нее. Мне все кажется, что она может что-нибудь выкинуть.

**ПАВЕЛ**. Старый шкаф со скелетами?

**ИРИНА**. А у тебя что, своего нет?

**ПАВЕЛ**. Нет. Из мебели только кровать и стол.

**ИРИНА.** Значит, за прошлое не держишься? Это правильно. В общем, ты уедешь, а она...

**ПАВЕЛ**. Я понял.

**ИРИНА**. Спасибо. Надеюсь, ты не обиделся. *(Выходит*).

*Гостиная*

**ИЛЬИЧ**. Ты же аудитор? Почему у нас такой бардак со статистикой?

**МАКС**. Я финансист, в первую очередь. Понимаешь, аудит можно провести в одной компании, в десяти, ну, в сотне. Но даже в отрасли реальный аудит невозможен. И это не только у нас. Везде! Вся мировая финансовая система это туманность Андромеды. Кому, что принадлежит, неизвестно. Может, инопланетянам. Кстати, вполне допускаю.

**ИЛЬИЧ**. Это же ужасно!

**МАКС**. Напротив. В мутной воде, как известно, и улов богаче.

**ИЛЬИЧ**. Я не рыбак. Поясни.

**МАКС**. Когда владельцы глубоко законсперированы, можно сделать вид, что их и нет. А потом разобраться с богатыми дураками.

**ИЛЬИЧ**. Но это же... браконьерство.

**МАКС**. И это мне говорит большевик? Вон тот салат не пробовал? Передай, пожалуйста.

**ИЛЬИЧ** (*подходит к Оглоблину*). Андрюша, мне одна старушка... Кстати, член партии с 1950 года, и из партии не выходила, как некоторые (*показывает вверх)*. Так вот, она мне подарила.... я думал, календарь, а это оказалась картонная икона со Сталиным. Сталин в кителе маршала, со звездой «Героя», а вокруг головы – блестящий круг.

**ОГЛОБЛИН**. Нимб.

**ИЛЬИЧ**. Вот-вот. Скажи. Ты же служил в церкви. Это икона или нет? Не в курсе?

**ОГЛОБЛИН**. Это народное творчество. Сталин не был канонизирован. Думаю, это нереально в принципе.

**ИЛЬИЧ**. Тогда можно и повесить. В кабинете.

**ОГЛОБЛИН**. А если кто-то из прихожан... ой! членов партии, подумает, что это икона?

**ИЛЬИЧ**. Пусть думает.

**ОГЛОБЛИН**. Вот как? Почему же?

**ИЛЬИЧ**. Потому что это – икона.

**ОГЛОБЛИН**. Ничего не понимаю. Зачем же ты спрашивал?

**ИЛЬИЧ**. Сам же сказал: народная икона.

**ОГЛОБЛИН**. Так и верующим станешь, Ильич.

**ИЛЬИЧ**. А русский марксизм, думаешь, это что?

**ОГЛОБЛИН**. Тебе видней, старик.

**ИЛЬИЧ**. Я думал, мы с тобой на соседних кочках. Хоть мостик перекидывай. Смотрю, а тебя уже и нет. Почему, если не секрет?

**ОГЛОБЛИН**. Долгий разговор, Володя. Я вот Пашке хотел объяснить, да ему сегодня не до нас. Давай выпьем. *(Пьют)*. Понимаешь... В какой-то момент словно сигнал пропал.

**ИЛЬИЧ**. Какой сигнал?

**ОГЛОБЛИН**. Связи с небом. Трудно это объяснить. Зато сразу появился искуситель. В образе киношника, ассистента режиссера. Он пришел в храм свечку поставить... а заодно и меня подцепил – предложил сыграть эпизод в сериале. Причем, самого себя вроде бы – священника. Сыграл. За полчаса. Со второго дубля. Даже не заметил. Через какое-то время новое предложение, уже у другого режиссера. А тот глянул на меня поверх очков и заявил: это же вылитый «крокодил Гена»!

**ИЛЬИЧ** *(хохотнув)*. Знаешь...

**ОГЛОБЛИН**. Да знаю, что похож. Всегда знал. Но ведь Гена это мультяшный князь Мышкин. В результате, сыграл, не Мышкина, конечно, а некого растяпу, современного лоха. Но, знаешь, понравилось. Словно свежий ветер... приподнял меня над землей, да... Потом еще пару раз пригласили. Ведь простак Гена нужен всем. На его фоне красавец смотрится брутальней, глупец – чуть ли не философом, мошенник – конченным злодеем. В какой-то момент я понял, что душой я уже там, в киношном вертепе. Это старые корни ожили, загудели и стали расти. Представляешь?

**ИЛЬИЧ**. Что за корни?

**ОГЛОБЛИН.** Помнишь школьный драмкружок? Его еще один актер бывший вел, такой помятый весь, с испугом в глазах. Правда, после перерыва глаза у него всегда блестели. Понимаешь, почему? Тоже, кстати, Андрей. Андрей Петрович.

**ИЛЬИЧ**. Смутно. Я ведь не участвовал.

**ОГЛОБЛИН**. А я успел сыграть Маугли, Пьеро и Мальчиша-плохиша. Потом Андрей Петрович то ли заболел, то ли окончательно спился, но кружок пропал из расписания. А мне снилось... еще долго снилось, как я выхожу на сцену актового зала. Каждый гвоздь на ней помнил, скрип половых досок. А дома еще долго роли повторял. Перед зеркалом.

**ИЛЬИЧ**. Надо же! Что ж, у каждого свой путь.

**ОГЛОБЛИН**. Вот, ты меня понимаешь. В отличие от Пашки. Тот вечно со своими подковырками.

**ИЛЬИЧ**. Я ведь тоже не сразу определился, старик.

**ОГЛОБЛИН**. Правда?

**ИЛЬИЧ**. Меня тоже пошатало по сторонам. «Эх, яблочко, куда ты котишься...» Да, даже в «Яблоке» успел отметиться. Но это между нами.

**ОГЛОБЛИН**. О чем разговор!

**ИЛЬИЧ**. Но в конце концов сделал выбор. И не жалею.

**ОГЛОБЛИН**. Давай выпьем. За правильный выбор!

*Чокаются, пьют, обнимаются.*

**МАКС** *(Оглоблину и Ильичу)*. Так что же Копейкин? Ждать его, нет? Кто-нибудь в курсе?

**ИЛЬИЧ**. Если Жорка обещал, значит будет. Железно. Хочу его в партию пригласить. Хотя очень может быть, что он и так с нами. Вот смеху-то будет! *(Проходящей мимо Элле с блюдом с зеленью).* Какая же ты! Богиня плодородия!

**ЭЛЛА**. Я с женатыми, к тому же дедушками, ни-ни, Ильич. А с коммунистами подавно. Лучше бы помог. *(Передает Ильичу блюдо и сует ему в рот пучок петрушки)*. Закусывать, мальчики! Закусывать! Вам еще жен целовать.

**ОГЛОБЛИН** *(Максу*). Слушай, хотел спросить тебя. Ты же парень не бедный, даже наоборот.

**МАКС**. Наоборот.

**ОГЛОБЛИН.** Вот скажи: когда к тебе деньги стали липнуть, на тебя это как повлияло? Помнишь? Что-то изменилось в голосе, в общении с людьми, в привычках? Я имею в виду самое начало.

**МАКС**. Это тебе для роли надо?

**ОГЛОБЛИН**. Меня как-то пригласили сыграть банкира, этакого улыбчивого циника? Я подумал...

**МАКС**. Надеюсь, не обо мне.

**ОГЛОБЛИН**. Нет. Ты слишком закрытый. А у меня по роли был такой... э... компанейский, говорливый, но на самом деле, как снайпер в засаде. Понимаешь?

**МАКС** *(наклоняясь над столом и разглядывая закуски)*. Нет. Ну и как ты справился?

**ОГЛОБЛИН**. Я на репетицию носил миллион. Две пачки.

**МАКС**. Чтоб чувствовать себя богатым? Маловато.

**ОГЛОБЛИН**. Десять пачек были бы слишком заметны.

**МАКС**. А они у тебя были?

**ОГЛОБЛИН**. Ты послушай. Знаешь, у меня даже походка изменилась. И голос. Я стал говорить тише, медленнее и при этом требовательнее. Заставляя всех напрягать слух. Знаешь почему? Мне грудь жгли иудины деньги.

**МАКС.** В смысле?

**ОГЛОБЛИН**. На ленте... ну, которой перевязывают купюры...

**МАКС**. Кольцевая бандерольная называется.

**ОГЛОБЛИН**. Вот-вот. На ней я написал: «дача».

**МАКС**. Дача? Взятка что ли?

**ОГЛОБЛИН**. Дача это дача! Родители завещали мне дачу с условием, что я ее благоустрою и со временем передам своим детям. А я продал! Вот так. Иудины деньги!

**МАКС**. Я не понял... И все ради роли?

**ОГЛОБЛИН** (*взрывается от смеха*). Да пошутил я. Банкноты – рекламные!

**МАКС**. Какое счастье, что я не актер. Ты не подашь ту вазочку с фасолью? Есть хочу. *(Сигнал СМС).* Наконец-то! *(Торопливо выходит из-за стола)*.

**АКТ I**

**СЦЕНА 7**

*Макс выходит в прихожую, закрывает за собой дверь.*

**ГОЛОСОВОЕ СООБЩЕНИЕ НИНЫ**. Максим... извини за ожидание. Я думала, ты понял, когда я сказала позавчера, что твоя гуманная мышеловка не для меня. Ты так улыбнулся, что я подумала: какой умный мальчик! Понимаешь, Максим... Ты, конечно, классный, современный и все такое, но когда я с тобой, мне кажется, что ты видишь во мне кого-то другого, но не меня. Отсюда моя скованность, которая тебя умиляет и притягивает как Печорина «дикость» Бэллы. Только я ни разу не Бэлла. Когда ты рассказал мне о своем наставнике-филиппинце, живущем в Лондоне, и о его совете найти себе то, чего тебе якобы не хватает... творческую противоположность в женском обличии, я подумала, что ты меня разыгрываешь. Я даже решила: классно все придумал, обставил! Но ты всякий раз так пристально вглядывался в то, что я делаю, что мне становилось не по себе...

*Звук спускаемой воды в туалете. Выходит Вася, видит Макса с телефоном в руке, отступает в темноту кухни*.

...Когда во время работы ты был за спиной, на мои мозаики словно ложилась тень и краски блекли. Я чувствую, что ты ждешь от меня подтверждения того, что я это та, которая тебе нужна. Но я – другая, Максим. И мне нужен другой... Вот я двое суток провела под куполом церкви, собирая контур Спасителя. Там, под куполом, я даже заснула от усталости. И никогда мне не было так хорошо и спокойно. Ты уж прости меня, ладно... мышонок! *(Смеется)*. Нет, мышонок это не ты. Просто мышонок. Как он здесь оказался, на лесах? Покормлю его. Извини, если разочаровала. Прощай.

**МАКС**. Так вляпаться! Что за день такой!

**ВАСЯ** *(выходя из кухни с бутылкой водки и двумя рюмками)*. Что, сорвалась цыпа? Бывает. Давай выпьем, старик. Сразу легче станет.

**МАКС**. Мне не до тебя сейчас. Иди, Вася, иди.

**ВАСЯ**. Да, ладно тебе, Липа, другую найдешь.

**МАКС** *(в приступе ярости)*. Молчать! Не тебе судить, быдлан! Пшёл!

*Вася бьет Макса под дых. Макс оседает, Вася подхватывает его, усаживает на табурет.*

**ВАСЯ**. Липа, у меня звезды на плечах, а ты тявкаешь, как сторожевой пес. Это ты ребятам можешь втирать, какой ты растакой, а для меня ты – кусок дерьма в новогодней мишуре. Похоже, и твоя баба это поняла.

**МАКС**. Ты гад... Как ты посмел? *(Корчась от боли, бросается к входной двери).*

**ВАСЯ** *(силой возвращает Макса, сажает на стул. Наливает рюмку водки)*. Выпей лучше. На-ка.

**МАКС**. Не пью. Отстать от меня.

**ВАСЯ**. Отстану, только скажи, Липа, почему школьная кликуха тебе вдруг поперек горла, а?

**МАКС**. Не твое дело!

**ВАСЯ**. Ошибаешься, старик, мое. Ведь это я тебя Липой назвал. В первом классе. Когда сидели за одной партой. Помнишь?

**МАКС**. И что?

**ВАСЯ**. Авторское право.

**МАКС**. Бред!

**ВАСЯ**. Липа ты липовая!

**МАКС**. Не смей... не называй больше.

**ВАСЯ**. Объясни почему. Тогда перестану. А то я себя чувствую идиотом. Меня это злит. Ну?

**МАКС**. Перестанешь?

**ВАСЯ**. Слово даю.

**МАКС**. В общем... наставник сказал, что прозвище... особенно детское... это как тайное имя, клеймо. А имя влияет на судьбу. Вот оно и влияет...

**ВАСЯ**. Ты веришь в эту хрень?

**МАКС**. Ты обещал.

**ВАСЯ**. У тебя же вроде всё в шоколаде? Хотя нет, баба свинтила...

**МАКС**. Я пойду. *(Направляется к входной двери).*

**ВАСЯ** *(останавливает Макса, разворачивает, заботливо поправляет джемпер, волосы).* У нас по-английски не уходят. Да и спешить тебе, как я понял, сегодня некуда. Так что не убегай, ладно?

**МАКС** *(сквозь зубы)*. Спасибо тебе...

**ВАСЯ**. За что, чудак?

**МАКС**. Надо.

**ВАСЯ**. Кажется, понял. Наставник рулит? Всех благодарить заставляет? Дело хорошее, но только не с таким лицом, Макс! Попроще сделай, если сможешь. А помнишь, как в раздевалке мелочь из карманов тырили?

**МАКС**. Это ты.

**ВАСЯ**. А ты на стреме стоял.

**МАКС**. Не помню.

**ВАСЯ**. Да я не настаиваю, Макс. Иди, дорогой, в класс. Контрольная еще не закончилась.

*(Открывает дверь гостиной, мягко вталкивает туда Макса).*

*Вася достает телефон.*

**ВАСЯ** *(по телефону*). Сынок, Стас, как ты? Прости меня, мой маленький, мой большой, я вспылил сегодня утром. Сам понимаешь... Понимаешь? Ну, хорошо, хорошо. Ты запомни, сынок: если тебе чего надо, ты просто скажи. А я постараюсь. Никогда не бери чужого. Жизнь сломаешь. Я-то? Я с одноклассниками. Славные ребята. Актер, военный, ученый, училка одна, смешная такая, врач, нет, он что-то он опаздывает. В общем, кого только нет. А самый фартовый, прикинь, на «Гелике» прикатил, олигарх, наверное, я даже робею, на «вы» с ним. А он: Васька, братан, ты это заканчивай, мы с тобой друзья закадычные, за одной партой сидели. Вот такие у меня кореша школьные, сынок. Буду поздно. Включи подогрев, хочу поплавать, со звездами пошептаться. Как же я всех вас люблю!

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**АКТ II**

**СЦЕНА 1**

*Гостиная. Кто-то за столом, кто-то общается стоя, балагурят, пьют.*

*Входит Ленка Белкина.*

**ЛЕНКА**. Десятый «А»! Приветики! Все – живые, здоровые, веселые! Ура!

**ЭЛЛА**. А вот и наша Леночка-Белочка!

**ВАСЯ**. Штрафную! За опоздание!

**ОГЛОБЛИН**. Ленка!

**КОСТЯ**. Дай обниму!

**ИЛЬИЧ**. Совсем не изменилась! Даже помолодела.

**ЛЕНКА**. Я прямо с работы. Паша, Макс, Андрюшка, Костик, девочки! Как я рада!

**ИРИНА** *(Ленке)*. Сияешь как лампочка!

**ЛЕНКА**. Трудный объект продала. Квартира висела полгода.

**ЭЛЛА**. А я думала, это ты нам так рада.

**ЛЕНКА**. Сегодня такой день! Всё сразу! И сделка, и вы, мои родные! А где Жора? Жорка! Он мне очень нужен. Очень. Позарез.

**ЭЛЛА**. Со здоровьем что? Может, я могу помочь? Я все-таки бывший терапевт.

**ЛЕНКА**. Даже не знаю... Моего племянника могут призвать. Хотела посоветоваться с Копейкиным.

**ЭЛЛА**. Как откосить, что ли?

**ЛЕНКА**. Ну, да.

**ЭЛЛА**. К Жорке с таким вопросом лучше не подходить. Он у нас принципиальный товарищ.

**ЛЕНКА**. Даже мне не поможет?

**ЭЛЛА**. Интеллигентно пошлет. Даже сразу не поймешь.

**ЛЕНКА**. Да? А я думала...

**ЭЛЛА**. Забудь! У меня есть один знакомый главврач...

**ЛЕНКА**. Ой, поговори, Эллочка!

**ЭЛЛА**. Говорить сама будешь. Но ты понимаешь?

**ЛЕНКА**. О чем разговор! Как я рада тебя видеть! Ой, чуть не забыла. *(Что-то шепчет на ухо Элле).*

**ЭЛЛА**. Да ты что! Серега? Герой-любовник хренов! На каком этаже? *(Оглядывается. Паша занят беседой с Ариной, Макс в телефоне*). Вася, Андрей, Костик, Володя! Срочно!

*Элла и ребята выходят в коридор.*

**ЭЛЛА**. Сережа Пташук... На втором этаже. Лена говорит: вдрызг.

**ВАСЯ**. Серега?

**ИЛЬИЧ**. А почему он не с нами?

**КОСТЯ**. Не его очередь. Они ведь с Аринкой...

**ЭЛЛА**. Он приходил к ней. Типа, давай сначала. Она его отшила. В общем, надо посадить Сергея в такси и отправить домой. Не дай бог соседи полицию вызовут. Сделаете?

**АКТ II**

**СЦЕНА 2**

*Лестничная площадка.*

*Вася, Оглоблин, Костя, Ильич, поддерживая Сергея, выпивают из стаканчиков, пускают по кругу банку с маринованными огурцами.*

**СЕРГЕЙ**. Я к ней со всей душой. Вы знаете...

**ОГЛОБЛИН**. Серега, нельзя войти в одну и ту же реку дважды. Тем более спустя столько лет.

**ИЛЬИЧ**. Ты закусывай, закусывай.

**КОСТЯ** *(отвечает по телефону*). Да, подъезд... первый. Спасибо. *(Ребятам).* Такси ждет.

**ВАСЯ**. Пойдем, брат, потихоньку.

**СЕРГЕЙ**. Позовите ее, Арину позовите... Я ей просто в глазу посмотрю! Даже говорить ничего не буду. Нет, скажу! Скажу, как я во сне шептал ее имя, все эти годы шептал. А Валюха терпела.

**ВАСЯ**. Это все лишнее, старик. Отстань от нее. Будь мужиком. Пойдем.

*Вася и Ильич берут Сергея под локти, тот неожиданно отталкивает их и бежит вверх по лестнице. Оглоблин и Костик за ним. Вася хохочет.*

**ИЛЬИЧ**. Прыткий какой! Даже завидно.

**АКТ II**

**СЦЕНА 3**

*Прихожая*

**МАКС** *(по телефону)*. Tell this хохол to just record all calls and forward them to me. I`ll decide for myself what is important and what is not. He is purely a figurehead. Who does he think he is, баран! *(отключается)*. Спасибо и барану.

*Входит Арина, подходит к зеркалу, поправляет прическу, чувствуя на себе взгляд Павла.*

*Макс, неожиданно оказавшись в роли третьего лишнего, уходит в гостиную.*

**АРИНА**. У тебя глаза горят. Слишком. Фитилек прикрути.

**ПАВЕЛ**. А если погаснет?

**АРИНА**. Не погаснет...

*Врывается Сергей, падает на колени, обнимает ноги Арины. Она вскрикивает от испуга, отскакивает в сторону. Вбегают ребята.*

**СЕРГЕЙ** *(шепчет*). Я должен! Должен...

*Ребята пытаются его оттащить.*

**СЕРГЕЙ**. Не трогайте меня! Мне надо с Ариной поговорить. Прошу вас всех! Всех!

*Все смотрят на Арину.*

**АРИНА**. Он не успокоится... Оставьте нас на минуту. *(Все уходят в гостиную, Павел отходит в сторону балкона).* Ну, говори.

**СЕРГЕЙ**. Валя... это Валя перед смертью... просила у тебя прощения. И просила передать, что если ты свободна, не прогонять меня...

**АРИНА**. О, господи! Ты не понимаешь, что ли? Для меня ты давно умер, я тебя оплакала и забыла. И видеть я тебя не хочу именно поэтому. А не потому, что что-то еще живо и болит. Не реально, Сережа. Другую ищи, если одиноко. Поезжай домой.

**СЕРГЕЙ**. Да, да, я знал... Я говорил ей, а она вбила себе в голову... Что ж так пол качается? Я только... на минутку... *(накрывается чьей-то курткой, сворачивается, затихает. Слышится бормотание и храп).*

**АРИНА** *(переступает через Сергея, открывает дверь гостиной)*. Элла! Сережка... он, кажется, того...

**ЭЛЛА**. Что того?!

**АРИНА**. Спит. Без задних ног.

**ЭЛЛА** *(подходит, наклоняется на ним)*. Черт! Что с ним делать-то? Ладно, пусть проспится. Мальчики, помоги! Несите его в спальню, на диван. Я с ума сойду!

*Мальчики уносят Сергея.*

**ПАВЕЛ** *(Арине).* Ты как?

**АРИНА**. Привычно.

**ПАВЕЛ**. В смысле?

**АРИНА**. У сестры в группе и не таких видала. Чаю хочу, крепкого. Стой! *(Хватает Павла за шею, разворачивает к себе).* Глаза еще горят? Спасибо. *(Уходят на кухню)*.

*Ирина провожает их взглядом, возвращается в гостиную.*

*На кухне.*

**ПАВЕЛ**. Слушай, мне показалось или нет, но ты побаиваешься Ирину. Помню, в школе, было наоборот.

**АРИНА**. Какой ты наблюдательный.

**ПАВЕЛ**. Это часть моей профессии. Целыми днями только и делаю, что наблюдаю за птицами.

**АРИНА**. Я тоже птица? Только не говори, что я чайка.

**ПАВЕЛ**. Чайка – хитрая, наглая и прожорливая птица. Ты не чайка. Ты, пожалуй... *(достает телефон, ищет в меню, включает, раздаются птичьи посвисты и пенье).*

**АРИНА**. Мне нравится. Кто это?

**ПАВЕЛ**. Пуночка. Второе название – снежный подорожник.

**АРИНА**. Как мило и странно. Почему?

**ПАВЕЛ**. Она не мигрирует, зимует в Арктике.

**АРИНА** *(смеясь).* Гнешь свою линию? (*Павел целует Арину).* Погоди*...* Так вот, Ира когда-то очень помогла этому снежному подорожнику...

**ПАВЕЛ**. И ты чувствуешь себя ей обязанной? Просто мне хотелось бы понять, что тебя здесь держит. Ведь всех нас что-то держит. Это нормально. Насколько крепко, вот в чем вопрос.

**АРИНА**. Ирина несколько лет ведет группу... помогает тем, кого переехала жизнь, у кого выбита почва из-под ног. Сначала я была просто участником, со временем стала помогать сестре.

**ПАВЕЛ**. Каким образом? Если не хочешь, не отвечай.

**АРИНА**. В группе часто есть тот или та, чья ситуация была сложнее моей. Такой человек, как правило, закрыт. Ему трудно... ему все трудно. Поэтому важно, чтобы кто-то показал дорогу... начал рассказывать о себе, общаться с другими. В общем, этой подсадной уткой была я. Понимаешь? А ты... пуночка, снежный подорожник.

**ПАВЕЛ**. Еще эта птица меняет цвет оперения. В зависимости от сезона. Как будто у нее много жизней. Ну, или рождается заново.

**АРИНА**. Вряд ли я на это способна.

**ПАВЕЛ**. Если ты смогла помогать другим, значит ты изжила свою боль. Так?

**АРИНА**. Давно.

**ПАВЕЛ**. Зачем же тогда... Неужели Ирина не справится без тебя?

**АРИНА**. Справится. Но она боится за меня. Привыкла бояться.

**ПАВЕЛ**. Может, это ты ей нужна больше, чем она тебе?

**АРИНА**. Не говори так. Ты ее не знаешь.

**ПАВЕЛ**. Вот тебе раз! Вообще-то, с первого класса. Но дело не в этом.

**АРИНА**. В чем же ?

**ПАВЕЛ**. Я видел, как ты смотрела на Сергея.

**АРИНА**. Как же, господин наблюдатель?

**ПАВЕЛ**. Ты его не узнавала. Он что-то говорил... наверное, очень важное для вас в прошлом, но для тебя это был другой человек, а не тот Сергей.

**АРИНА**. Это я изменилась, Паша, я.

*Арина разворачивается. Они сливаются в объятиях.*

**АКТ II**

**СЦЕНА 4**

*Гостиная*

**ЭЛЛА**. Так градус в норме, хочу танцевать! *(Ирине)*. Давай покажем класс, тряхнем всем, что осталось!

**ИРИНА**. Не охота.

**ЭЛЛА**. Что так? Из-за Аришки? Ну, не удалось нам... Не склеишь, как говорится. Да, и Сергуня полинял, если честно.

**ИРИНА**. Да я больше из-за Павла. Взбаламутит ей голову...

**ЭЛЛА**. Ладно, придется взять Пашку на себя.

**ИРИНА**. На подвиги потянуло?

**ЭЛЛА**. Жорки все равно нет. К тому же мне любопытно.

**ИРИНА**. Что тебе любопытно?

**ЭЛЛА**. Еще никто, Ирочка, прижавшись к моим магнитам, не пытался оторваться. Вот и проверим. *(Включает проигрыватель, звучит чувственный соул*).

**ОГЛОБЛИН** *(подходя к Элле*). Ну, что, подруга, покажем класс?

**ЭЛЛА**. Сначала с мастером. Но ты, безрукий, далеко не уходи. Вторым будешь. Павлик! Паша!

**ПАВЕЛ**. Здесь.

**ЭЛЛА**. Хочу проверить твою работу. Танец на столе!!! Что, слабо?

**АРИНА**. На слабо берет Радзиловская.

**ПАВЕЛ** *(чуть понизив голос)*. Я бы с тобой...

**АРИНА**. Уважь старушку.

**ЭЛЛА**. Аринка, я тебя!

*Павел запрыгивает на стол.*

**ВАСЯ**. Лихо. Потом я. Главное, разбежаться.

**ИЛЬИЧ**. Лучше не рискуй, старый.

**ВАСЯ**. Мы не стары! Стары не мы! Выучи, компартия!

*Элла подходит к столу, приставляет стул, ставит ногу на стул, медленно, как в стриптизе, приподнимает подол платья... Мальчики аплодируют. Оглоблин подает ей руку.*

*Элла встает на стул, покачивая бедрами...*

*Стул ломается. Ахи, охи, визг. Элла хватается за Оглоблина, оба падают, задевая стопки с книгами.*

*Элла и Оглоблин барахтаются среди книг, мешая друг другу.*

**ЭЛЛА** *(хохоча*). Fuck! Shit! Fucking shit! Чебурахнулась! *(пытается вылезти из-под Оглоблина)*. Убери ногу, нахал! Не эту! Другую!

**ОГЛОБЛИН**. У меня только две.

**ЭЛЛА**. И откуда они у тебя растут?

**ОГЛОБЛИН**. Ты сама меня держишь.

**ЭЛЛА**. И буду! Пока теперь стул не починишь. *(Элла из груды книг вынимает тонкую телефонную книжку)*. Господи, нашлась-таки. Сто лет искала. Там же у меня пол-Москвы.

*Костя помогает Элле встать. Элла, хромая, добирается до кресла.*

**ЭЛЛА** *(потирая коленку, Косте).* Слушай, будь полковником, принеси льда. Или хотя бы бутылку из морозилки.

**ПАВЕЛ** *(манит к себе Арину, пританцовывая на столе*). Вперед, птица. Зря я что ли старался?

*Арина направляется к столу, снимая кофточку. Ирина хочет ее удержать, Арина увертывается, успевая повесить кофточку Ирине на плечо.*

*Павел наклоняется, поднимает Арину нас стол. Они танцуют.*

**ИЛЬИЧ**. Браво! Я страхую, ребята! *(Вцепляется в столешницу).*

**ПАВЕЛ**. Держи, Ильич! Крепко! Как знамя революции!

**АРИНА**.Володя, главное, не опрокинь нас.

**ИЛЬИЧ**. Не бойся, Ариночка! Я – базис, вы – надстройка!

*Рядом со столом танцуют Ленка с Васей, Ирина с Костей.*

*Макс в телефоне, искоса следя за происходящим.*

*Элла, найдя что-то в записной книжке, набирает номер на своем на мобильном.*

**ЭЛЛА**. Алло! Здравствуйте! Извините, это квартира Георгия Копейкина? Да? Надо же, сколько лет... Я – Элла. Элла Радзиловская, одноклассница Жоры. Простите, а с кем я говорю? Очень приятно, Евгения. Дело в том, что у нас сегодня сбор класса. Жора обещал приехать. Мы его ждем, ждем, а он... (*Крик*). Что?!.

*Все невольно оглядываются. Только Павел и Арина, ничего не замечая, продолжают танцевать.*

**ЭЛЛА** (шепотом). Что вы такое говорите? Не может быть! Сорок дней?... вчера? Это какой-то... Ничего не понимаю. Где? Так он все это время был там? О, господи! *(Сжимает горло, словно ее сейчас вывернет)*. Простите, не могу... не могу говорить. Я наберу... завтра... потом... *(Выключает телефон. Шепотом)*. Господи, зачем я позвонила!

*Продолжает играть музыка. Теперь все стоят, повернув головы к Элле.*

*В гостиную входит Костя с заиндевелой бутылкой водки, протягивает Элле, она прикладывает к щеке, ко лбу, словно пряча лицо за бутылку.*

**КОСТЯ** *(смеясь*). У тебя же коленка... (*Замечает общую реакцию*).

**ВАСЯ**. Элла, что? С Жоркой что-то? Он приедет?

**ИЛЬИЧ**. Что случилось?

**ИРИНА**. Ну, не молчи же!

**ЭЛЛА**. Его... супруга... Евгения... она сказала: Жора... Жора на Донбассе. Хирургом в военном госпитале... работал. В общем, он... он... он ранен, ребята. Тяжело ранен...

*Оглоблин выключает музыку.*

**ЛЕНКА**. Не может быть! Как ранен? Почему?

**ИЛЬИЧ**. Ну и дела! Как он? В каком состоянии?

*Элла качает головой.*

**ВАСЯ**. Почему ж ты не расспросила? Давай я позвоню!

**ЭЛЛА**. Нет. Я застала ее... Евгению на пороге. Она ушла.

**ОГЛОБЛИН**. Ну, теперь все ясно!

**ВАСЯ**. Что тебе ясно?

**ОГЛОБЛИН**. Куда он ехал тогда, на вокзале. Он же хирург! Я слышал: там хирургов не хватает.

**ВАСЯ**. Там много кого не хватает. Да, Костик?

**КОСТЯ**. Вот только не надо!!! Не смей!

**ЭЛЛА** (*протягивая бутылку Косте*). Давайте выпьем. Просто выпьем. Молча!

**ПАВЕЛ** *(спрыгнув со стола и спустив Арину)*. Так что сказала Жоркина жена: ранение тяжелое?

**ЭЛЛА**. Да... Да. Он без сознания. В коме.

**ЛЕНКА**. О, господи! Но почему... почему же он никому не говорил, что он там?

**ПАВЕЛ**. Если он собирался приехать... видимо, в отпуск. Наверняка, рассказал бы.

**ИРИНА**. Но не приехал. Дикая история!

**МАКС**. Да уж, дикая. Сегодня вообще день какой-то... Несообразно всё.

*Костя передает всем рюмки с водкой. Макс наливает себе минералки.*

**ВАСЯ** *(протягивая Максу рюмку водки, не сводя с него взгляд)*. Ну! *(Макс берет рюмку*). Давайте, ребята, за то, чтобы наш Жора...

**ЭЛЛА**. Не надо слов. *(Элла выпивает)*.

**ОГЛОБЛИН**. Надо все-таки разобраться.

**ЭЛЛА**. Только не сейчас, Андрюша. Мы можем просто помолчать? Мне кажется, что Жорка где-то рядом.

*В дверной проем гостиной со стороны прихожей показывается женская рука с телефоном, из которого звучит декламирующий, иронично-веселый, слега подшофе мужской голос***.**

Мне чужда любая лесть,

Я – хирург суровый.

Вы – богиня этих мест,

Госпожа спиртного!

Вам, наверно, невдомёк,

Праздничная Жанна,

Но надежды огонёк

Вы зажгли нежданно.

В вашей власти столько вин,

Столько водок классных,

Что пришел я не один,

А с толпой несчастных.

Они ждут меня в ночи

Как сиротки, право.

Не помогут им врачи,

Не излечат травы.

Только радости земной,

Чистоты небесной

Понемногу... по одной,

По второй, по стремянной –

И затянем песню!

*На последних словах эффектно входит Жанна, молодящаяся блондинка в короткой юбке и ботфортах, держа в одной руке пакет с бутылками, в другой – телефон, из которого раздается голос Жоры Копейкина и женский смех, видимо, ее.*

**ЖАННА**. Дверь была открыта. Я – та самая праздничная Жанна. (*Обводит глазами застывших с рюмками*). Привет, Эллочка. Не против, что я вот так, без приглашения? А что вы такие? Как на похоронах! А где... Не вижу... Народ, а где Копейкин?!

**ЭЛЛА**. О, господи!

*Элла вскакивает с кресла, выталкивает Жанну из гостиной в прихожую. У той падает телефон. Элла захлопывает дверь*.

**КОСТЯ**. Эл, ну что ты? Нельзя так. Она же не в курсе. *(Поднимает телефон Жанны, выходит из комнаты. Его приглушенный голос)*. Понимаете, мы только что сами узнали. Жора на Донбассе. Представляете? Он ранен. Говорят, тяжело. Все в шоке. Не обижайтесь...

**ЖАННА** *(плачущий голос*). Да как же так! Я полдня потратила на укладку и пальчики...

**КОСТЯ**. Ну, пожалуйста, тише.

**ЖАННА**. Да что тише! Я не умею! *(рыдает).*

**КОСТЯ** *(шепотом)*. А вы, действительная, праздничная?

**ЖАННА** (*сквозь слезы*). А что, не видно?!

**ЭЛЛА** (*открывая дверь*). Извините, Жанна. Нервы. Заходите. Жора был бы рад. Выпейте с нами.

**ВАСЯ**. Да, давайте выпьем. Чтобы наш друг и брат, наш Айболит... (*Все поднимают рюмки). Элла!*

**ЭЛЛА.** Я уже. *(Закрывает глаза руками).*

*Звонок в дверь. Долгий.*

**ЭЛЛА**. Кого еще, господи?! Открыто же! Проходной двор! *(Элла выходит в прихожую. Пронзительный крик).* Жорка!!! Ты!

*Все бросаются к двери.*

*На пороге молодой человек с повисшей у него на шее Эллой. Он не без труда удерживает Эллу, стараясь при этом не выронить конверт с пластинкой*.

**ЭЛЛА** *(гладит лицо, плечи молодого человека, шепотом)*. Да... да... поняла, поняла уже... Только не говори. Не сейчас. Я не выдержу. Прошу... *(Отходит в сторону, садится на край кресла).*

*Все рассматривают молодого человека.*

**ВАСЯ**. Вылитый Жорка!

**ИЛЬИЧ**. Только выше на полголовы.

**ИРИНА**. Как все наши дети.

**НИКИТА**. Здравствуйте! Я - Никита Копейкин. Никита Георгиевич.

**ВАСЯ**. Да мы уже сообразили, что ты Жоркин сын.

**НИКИТА**. Извините, я буквально на пять минут. Меня ждет машина. Папа хотел приехать с этой пластинкой. *(Оглядывается на Эллу)*. Но вот не смог...

**ВАСЯ**. Никита, рассказывай.

**ИЛЬИЧ**. Как отец?

**ИРИНА**. Что вообще произошло?

**НИКИТА**. Это была уже третья командировка отца. Он работал в военном госпитале в окрестностях Донецка. Последние два месяца я ему ассистировал. До десяти операций в день, жили там же. По госпиталю и раньше били, но в тот раз... Папа как раз закончил оперировать, поручил мне наложить шов, а сам вышел в сад, покурить. Снаряд разорвался в нескольких метрах...

**ОГЛОБЛИН**. Элла сказала: он без сознания?

**НИКИТА**. Да. Его ввели в кому, чтобы транспортировать в Ростов.

**ПАВЕЛ**. Как он счас?

**НИКИТА** *(оглядываясь на Эллу*). Состояние тяжелое. Стабильно тяжелое.

**ИЛЬИЧ**. Что ж ты его оставил?

**ИРИНА**. Володя!

**ИЛЬИЧ**. Я хотел сказать...

**НИКИТА**. Поверьте, сделано было все возможное. А я... я тоже себе не принадлежу. Вот сдал экзамены, а сейчас еду на военный аэродром. Я возвращаюсь туда, в тот самый госпиталь.

**ВАСЯ**. Какой прогноз, Никита Георгиевич?

**ОГЛОБЛИН**. Да. Когда он может прийти в себя?

**НИКИТА.** Не знаю. Я сообщу... (*Элле*) вам.

**АРИНА**. Мы можем чем-то помочь?

**НИКИТА**. Помочь? Знаете, пока его не ввели в кому, мы успели немного поговорить. Он очень хотел быть сегодня здесь, с вами. Как я понял, для каждого из вас у него были какие-то слова. И он был уверен, что и у вас есть, что ему сказать. И еще он хотел, чтобы вы послушали эту пластинку и потанцевали... Как тогда, на школьных дискотеках. «Пусть дадут жару», – так он сказал. И даже попросил меня станцевать вместо него. Я пообещал.

**ЛЕНКА**. Какие танцы? Ну что вы, молодой человек?

**НИКИТА**. Да, наверное, это не кстати. Как-нибудь в другой раз.

**ЖАННА**. Народ, вы чё? Жора вас просит, а вы... *(берет у Никиты пластинку, ставит, включает проигрыватель).*

*Звучит рок-н-рольная мелодия. Все словно окаменели.*

**ЖАННА** (*начинает танцевать*). Никита! Ты обещал.

*Никита, пританцовывая на месте, расстегивает куртку. Его опережая, выскакивает Костя и начинает с Жанной «жарить» рок-н-ролл. Присоединяется Никита.*

**ВАСЯ**. А мы это делали так! *(танцует).*

**АРИНА***.* Рыбкин, в два раза быстрее! *(увлекает за собой Павла, танцуют).*

*Ирина вталкивает Ильича в круг, тот пытается выскочить. Ленка и Ирина его раскручивают, он «покоряется силе»... Теперь отплясывают все, кроме Макса и Эллы.*

*Макс подходит к сидящей в кресле Элле, показывает на часы, прощается, уходит. Элла встает, вытирает слезы, начинает танцевать. Он не может остановиться, даже когда заканчивается музыка. Никита ее обнимает, смиряет, успокаивает*.

**НИКИТА** *(всем)*. Мне пора. А то опоздаю на самолет. У нас двенадцать человек из курса летит. Скажите что-нибудь папе... Он услышит. *(Затемнение).*

**АКТ III**

**СЦЕНА 1**

*Поочередно высвечиваются лица говорящих.*

**КОСТЯ**. Жора, ты, наверное, не подал бы мне руки... Хотя нет, уверен, что ты бы меня понял. По крайней мере, выслушал. Что поделать, если я не герой, маленький человек. Может, и не маленький, но и не... полковник.

**ЖАННА** *(появляясь рядом с Костей)*. Жора, я ему не дам... праздника, пока полковником не станет. Хотя бы в тылу. Обещаю.

**КОСТЯ**. Что ты такое говоришь, Жанночка!

**ЖАННА**. Да уйди ты! *(Лицо Кости пропадает).* Куда пошел? Стой!

**ИРИНА**. Жора, знаешь, я решила для своей группы устроить дискотеку. Безбашенную Отвязную. Как говорит молодежь. Я хочу, чтобы внутренние пружины разжались. Как у меня сегодня. Я даже за Аришку порадовалась. Она же птица. Я всегда это знала.

**ИЛЬИЧ**. Говорят, кома это как другое измерение. Жора, тебя, наверное, рассмешит моя просьба. Но если ты там встретишь Владимира Ильича или Иосифа Виссарионовича. Передай им, что их ждут, их многие ждут. Как ждут всех настоящих. Таких, как ты, Жорка. Ты настоящий. В отличие от многих из нас.

**ЛЕНКА**. Ты уж извини, Жора, но я не пущу своего племянника. Сделаю все, чтобы он не попал на эту войну. А со своей совестью пусть он сам разбирается. Все понимаю... но и ты пойми.

**ОГЛОБЛИН**. Жора, я буду молиться за тебя. Я не забыл, как это делается. И ты, пожалуйста, молись за нас. Не оставляй нас.

**ПАВЕЛ** *(вместе с Ариной)*. Я хотел включить для тебя соловья или дрозда, но Ариша выбрала... (*Звучит голубиное воркование.*) самый земной и в то же время небесный голос*.* Мы любим тебя, Жора!

**ВАСЯ**. Жорка, какой же классный твой Никита! Теперь думаю направить своих оболтусов в медицину. Судя по всему, без работы не останутся. Да и дело святое.

**АКТ III**

**СЦЕНА 2**

*Спальня Эллы. Темно.*

Два лежащих силуэта: один на диване, другой на софе.

**СЕРГЕЙ**. Где я? Почему так темно? Меня что, все бросили?

*Элла, лежащая в домашнем халате, встает с софы, раздвигает шторы.*

**ЭЛЛА**. Проснулся, дружок-пирожок?

**СЕРГЕЙ**. Элка, ты! Слава богу! Я уже испугался... У тебя пиво есть? Трубы горят! Во рту, словно кошки нассали.

**ЭЛЛА**. Я тоже перебрала вчера. Выпью с тобой. Для аппетита. (*Выходит)*. Кстати, ты плакал во сне.

**СЕРГЕЙ**. Такое приснилось! Ералаш какой-то! Рассказать?

**ЭЛЛА** *(возвращаясь с двумя бокалами с пивом*). Если кошмар, не надо. Мне противопоказано.

**СЕРГЕЙ**. Представляешь, снилась школа, и я как пацан признаюсь кому-то, что склеил страницы классного журнала и оставил послание химичке.

**ЭЛЛА**. Так это был ты, Сергуня? Каков мерзавец! А еще дипломат! Страну представляешь. Зачем же ты, дорогой мой, это учудил?

**СЕРГЕЙ**. Старая ведьма нас с Аришкой рассадила.

**ЭЛЛА**. И никто на тебя даже не подумал! И никто не видел. Это ж надо!

**СЕРГЕЙ**. Так вот, я каюсь, каюсь, слезы рекой, сопли до колен, а он смеется и так вот... по голове провел... по макушке. Словно смахнул что-то.

**ЭЛЛА**. Кто он?

**СЕРГЕЙ**. Не знаю... Директор, наверное.

**ЭЛЛА**. Да, не замолить тебе грехи!.. Завтракать будешь?

**СЕРГЕЙ**. Да. Да! С удовольствием. Я обычно бекон с яйцами ем. Дижонская горчица есть. И зелень какую-нибудь. Сделаешь?

**ЭЛЛА**. Легко! Шпината добавлю.

**СЕРГЕЙ**. Хорошо у тебя, Эллочка. Уютно. Очень. Уходить не хочется.

**ЭЛЛА**. Уверен?

*Сергей берет Эллу за руку, притягивает к себе.*

**СЕРГЕЙ**. Свои же люди.

**ЭЛЛА**. Это точно. Свои. Других нет и не будет. Иди зубы сначала почисть. Синяя щетка. И вообще, приведи себя в порядок. Не терплю похмельный хаос. А я пока завтрак приготовлю. Кстати, спасибо за цветы. Люблю красные розы.

**СЕРГЕЙ**. Рад. Очень рад. Погоди.

**ЭЛЛА**. Что?

**СЕРГЕЙ**. Давай куда-нибудь съездим. Развеяться хочется.

**ЭЛЛА**. Куда, например?

**СЕРГЕЙ**. Не знаю... В Турцию.

**ЭЛЛА**. Надоела. В Крым хочу. Последний раз там с Копейкиным были, сто лет назад.

**СЕРГЕЙ**. А я в детстве. В Артеке.

**ЭЛЛА**. Там столько мест силы. На каждой горке искрит. Хоть трусы не надевай.

**СЕРГЕЙ**. В смысле?

**ЭЛЛА**. Я там залетела от Жорки. И похоже, не один раз. Такие были *очучения.*

**СЕРГЕЙ**. Чего ж не родила?

**ЭЛЛА**. Дура была! Так что подумай. Крым это страшная сила!

**СЕРГЕЙ**. Намекаешь?

**ЭЛЛА**. Жизнь продолжается, Сереженька. Жизнь продолжается. Пойду жарить бекон. *(По пути на кухню, глядя в зал*). Если что, сына назову Жоркой... Георгием.

*Занавес*