[ukolov.valera@mail.ru](mailto:ukolov.valera@mail.ru)

Уколов Валерий

**Тест на отсутствие любви.**

Как понять, жива ли еще любовь между двумя молодыми людьми. Для этого один из них должен провести тест на отсутствие любви.

**Наташа** – бывшая подруга Жениха.

**Жених** – бывший друг Наташи.

**Следователь** – новый знакомый Наташи на свадьбе. На свадьбе, как гость, случайно, хорошо разбирается в людях.

**Старик** – гость с бородой.

**Старушка** – гостья в шляпке.

**Девушка** – не простая гостья, блузка на пуговицах.

**Парень** – простой гость, рубашка в цветочек.

**Массовка** - ведущий, невеста, прочие гости.

**Сцена первая.**

*Банкетный зал в отеле. Свадебный стол. Очень богато, красиво, торжественно, с элементами роскоши. Празднование пока не началось. Рядом стол с закусками, кое-кто пробует, в частности, старик с бородой. Остальные в ожидании, разговаривают. Приподнятое настроение. Есть указатели Туалет, Второй этаж, Холл. Наташа стоит несколько обособленно, она в задумчивости, несколько взволнована, переживает. К ней подходит следователь. Никто не знает, что он следователь и что он тут случайно.*

**Следователь.** Скучаете на свадьбе?

**Наташа**. Нет, просто наблюдаю.

**Следователь.** Какой замечательный стол. У вас какие предпочтения?

**Наташа.** *( задумчиво )* Сладкое, но я подожду.

**Следователь.** У меня предчувствие, что свадьба будет феерическая, и скучать не придется. Сколько персонажей забавных. Я, как и вы, люблю наблюдать за людьми, читать их мысли, предугадывать действия.

**Наташа.** Вы провидец?

**Следователь.** Я умею анализировать. Не верите, могу легко доказать. Правда. Смотрите, вот например, та девушка в блузке. Она красивая – и это практически диагноз. Открыто завидует невесте. Ее бесит, что некоторые уже замуж выходят, а ее словно не замечают. С красивыми такое случается.

**Наташа.** Забавно. А парень, тот, у которого рубашка в цветочек.

**Следователь.** Обычный парень. Свадьба для него очередная веселуха, скорее бы найти пару для танца и несложного флирта. Он 100% уже приметил ту красавицу, но храбрости пока не хватает, не его уровень и он это четко понимает.

**Наташа.** Откуда вы знаете, что они именно такие?

**Следователь.** Некоторых понимаешь по движению, кого-то по фразам, но если удается перехватить взгляд, после читаешь человека, как открытую книгу.

**Наташа**. Ну, это слишком.

**Следователь.** Да-да. А еще внимание к деталям. Ну вот, к примеру, старик-красавец, который носит старую бороду и новый костюм. Он всю свою жизнь носил такие широкие, мешковатые пиджаки с глубокими карманами и после стольких лет пришлось купить модную, непонятную одежду. Смотрите, он все время поправляет костюм, не знает, куда руки деть. Это стресс для него. *( старик выпивает )* Правильно. А вот бороду свою купеческую в обиду не дал.

**Наташа.** Борода, как символ?

**Следователь.** Заметьте, она ему идет…. А вот старушка. Нелепая летняя шляпка, которая совершенно не подходит для торжества. Но чем-то надо удивлять, кроме умения правильно держать столовые приборы и вовремя замечать шутки соседей ( *старушка поправляет волосы* ) О, да, еще элегантно поправлять волосы, в ее случае, это парик. Главное, чтобы он не сполз в тарелку. В голове легкий хаос.

*Старушка идет в туалет. Небольшая заминка, она разбирается в выключателях. Входит в туалетную комнату*.

**Наташа.** А что про меня скажете?

**Следователь.** Ваша загадка меня интригует, поэтому я и подошел к вам. Вы способны на эпатаж, во всяком случае, сегодня. Серьезно. Я полагаю, вы – неприглашенный гость, при чем, со стороны жениха. Голову даю на отсечение, что в вашем общем прошлом интриги на два тома хватит.

**Наташа.** Пальцем в небо, поберегите голову.

**Следователь.** Даже больше скажу, вы практически сложившаяся пара. Но после наступил драматический разрыв.

**Наташа.** Вам мелодрамы для чувствительных дамочек писать. Кем вы работаете?

**Следователь.** Работа с людьми. Мой конек – разбираться в людских хитросплетениях. Правда, я бы уже поменял профессию на что-то более творческое. Словом, я понимаю суть жизни. … Видите ли, человек должен поверить, что в его жизни были сильные чувства, была страсть и конечно, драма. Должно быть чувство наполненности, иначе пресность жизни способно задушить. Не событийность жизни - это невыносимо обидно. И такое чувство иногда толкает на нечто из ряда вон. … К вам это относится в меньшей степени, вы человек искренний, но все же… Вы здесь за тем, чтобы поставить точки над “И”.

**Наташа.** Вы психолог, честное слово.

**Следователь.** По дополнительному образованию – да. Надеюсь, вы не собираетесь отменить свадьбу. Или собираетесь?

**Наташа.** ( *немного нервно )* Как такое можно отменить?

**Следователь.** Вообще-то они еще не расписались.

**Наташа.** Как это не расписались? Не может быть…

**Следователь.** Вы не знали? Родители невесты так устроили. Весь официоз начнётся только сейчас, ждем чиновника из Загса. Пока они жених и невеста, не пара.

*Появляются жених и невеста. Общее ликование. Наташа в смятении.*

**Наташа*.*** *( с испугом и с волнением )* Боже мой, это он.

**Следователь.** *( пристально смотрит на нее* ) Боже мой, значит? Послушайте, каков бы ни был ваш план, не надо кровавых импровизаций.

**Наташа.** *( взволнованно )* Это скорее совет.

**Следователь.** Эй-эй! Вам надо успокоиться.

**Наташа.**С ума можно сойти.

**Следователь.**В самом деле, вам надо успокоиться.

**Наташа.**Поздно…ваши точки над И….

**Ведущий.** Дорогие друзья! Начинаем официальную часть вступления в законный брак. По уже известной традиции, если кому есть, что сказать, говорите сейчас либо замолчите навсегда. Потому что первый тост у нас будет “За лучшую пару в мире и за настоящую любовь!”

**Наташа**  ( *громко бьет по столу )* Это не правда.

*Тишина, немая сцена. Снимает парик.*

**Жених.** Наташа?!

*Вслед за ним все повторяют “Наташа”. Невеста смотрит на жениха, истерично переспрашивает “Наташа?!” и дает ему пощечину. Наташа стремительно приближается к жениху. Старушка тем временем выходит из туалета и выключает по ошибке свет. Крик, шум. Свет включается, рубашка жениха в крови и он падает. Свет гаснет снова. Крик, шум.*

**Сцена вторая.**

*Банкетный зал. Никого нет, следователь что-то записывает в блокнот. Старушка в шляпе заходит в банкетный зал из двери общего холла.*

**Следователь.** Пожалуйста, располагайтесь.

**Старушка**. Какой ужас. Не могу в себя прийти.

**Следователь.** Как мне к вам обращаться?

**Старушка.** Ах, оставьте. ( *поправляет шляпу* ) Слушайте и записывайте, пока я не забыла. Сейчас я вам все объясню. Мы пожилые люди очень наблюдательны. Я за собой замечаю, что могу понять любую ситуацию.

**Следователь.** Это нам пригодится.

**Старушка.** Я сразу все почувствовала неладное, тем более, сегодня особенный день лунного календаря.

**Следователь.** Вы астролог?

**Старушка.** Видите ли, я садовод и про лунный календарь обязана знать. Луна прибывает, сила растает. Это действует не только на растения. На людей точно также.

**Следователь.** Имеете в виду физическое здоровье или душевное.

**Старушка.** У кого как. Позвольте, я сниму шляпу *( снимает* ) Так что вы хотите услышать?

**Следователь.** Вы сказали, что все знаете. Расскажите.

**Старушка.** Все происходило на моих глазах. Я тогда была в гуще событий. Понимаете, у некоторых людей отсутствует элементарная наблюдательность и они не способны просчитать будущее.

**Следователь.** По звездам?

**Старушка.** По сути. Наверное, они заняты только собой, своими мыслями, своей, знаете ли, персоной.

**Следователь.** Вы не такой человек.

**Старушка.** Нет, конечно.… На что вы намекаете?

**Следователь.** Так как все было, по существу?

**Старушка.** Им казалось, что этого никто не видит, что окружающие слепы. Только не я. Я всегда все замечала. Это не вульгарное любопытство, просто чуткость.

**Следователь.** А про Наташу.

**Старушка.** Да, да, ее, девушку зовут Наташа.

**Следователь.** Это я уже знаю.

**Старушка.** Хорошее имя, но ей оно не подходит. Ей ближе, ну скажем, Екатерина, Елизавета или …

**Следователь.** Дальше, пожалуйста.

**Старушка.** Не торопите меня, я могу сбиться.

**Следователь.** Вы еще не начали, чтобы сбиваться. Давайте строго по факту. Что вы знаете об их отношениях в прошлом?

**Старушка.** Отношения у них были, большие отношения, мне все об этом говорили, у меня память хорошая. Да я сама все видела. Когда он приходил к ее балкону, это напоминало Ромео и Джульетту. Правда, этажом выше жил какой-то мужчина, который часто курил,….. словом, он им всегда мешал. Нужно быть деликатнее, а он не понимал.

**Следователь.** Стоп. Что было важного в тот момент. Ключевые факты события.

**Старушка.** Они часто виделись, отношений своих не скрывали, а потом они уехали.

**Следователь.** Все?

**Старушка.** Все. Разве этого не достаточно?

**Следователь.** Для чего?

**Старушка.** Чтобы понять характеры их, мотивы поступков. Еще я знаю, слышала, ну соседи говорили, что они уехали по какому-то контракту, кажется.

**Следователь.** За границу?

**Старушка**. Не помню, память уже не та, да разница невелика, главное – уехали. Были и вдруг уехали. Я много думала об этом, непостижимо.

**Следователь.** Непостижимое исчезновение…. Почему сегодня произошло то, что произошло? Причина, какой мотив.

**Старушка.** Ну, это вам уже решать. Вы должны понимать, что не в моих правилах утаивать. Я все вам рассказала, тут вы во всеоружии. Вам все карты в руки. Я решительно ничего не утаила, слава Богу, с памятью все в порядке.

**Следователь.** Да, исчерпывающе.

**Старушка.** Я была рада помочь вам.… А Наташа, она всегда такой была.

**Следователь.** Какой?

**Старушка.** Ну вот, ровно как я все описала, вы же понимаете.

**Следователь.** Что ж, спасибо. Шляпу не забудьте, солнце голову напечёт.…

*Старушка, до конца не понимая, как она сыграла свою роль, неуверенно уходит. Следователь рукой машет, чтобы заходил следующий.*

**Сцена третья.**

*Входит старик с бородой. Поглядывает на стол, вздыхает*.

**Старик.** Где тут можно присесть?

**Следователь.** Где вам удобнее.

**Старик.** Что за кутерьма?

**Следователь.** Я как раз хотел уточнить у вас, что вам больше всего запомнилось?

**Старик.** Закуска пересоленная. Пришлось запивать минералкой, а я этого не люблю делать. Мешает нормальному пищеварению и набивает живот. И потом в туалет бегать часто приходиться.

**Следователь.** Так, так.

**Старик.** Конечно. Что там еще? Водка хорошая, холодная. Остальное не успел проверить, кутерьма началась…

**Следователь.** Понятно. Если отбросить угощение, то, что вам запомнилось?

**Старик.** Музыка, точнее сам звук хороший, освещение правильное.

**Следователь.** А про людей?

**Старик.** Одеты аккуратно, но некоторые обыденно, не празднично: какие-то шляпы нелепые, рубашки в цветочек*. ( поправляет костюм )*

**Следователь.** Кого отметили, чье поведение?

**Старик.** Людей много, всех не разглядывал.

**Следователь.** Ладно, давайте про Наташу.

**Старик.** Шустрая девица.

**Следователь.** Продолжайте.

**Старик.** Красиво получилось у нее.

**Следователь.** Вам понравилось?

**Старик.** Еще бы, вообще вся сцена. Как в кино. Я оператором работал, на киностудии. Такое снимают с разных точек несколькими камерами. Очень натурально, живая картина.

**Следователь.** Хотите сказать, она все просчитала, свои действия.

**Старик.** Возможно. Не мучьте старика, это не мой сценарий. Раз решила, значит, думала, как сделать, а значит, была причина. А если была причина, то остается ее узнать. Но я не Наташа, спрашивайте у нее.

**Следователь.** А вам как кажется?

**Старик.** Мне никак не кажется.

**Следователь.** Вы все-таки кинематографист. Что ещё добавите?

*Старик встает, рассказывает и показывает руками, как все было.*

**Старик.** Лица у всех были живые, правдоподобные, никто не был в курсе: удивление и страх натуральные. Потерянные кадры для кино. Игра света впечатлила, плюс цветовое решение, белое и красное. Ну и главный персонаж тоже в фокусе, все внимание к нему. бац, и пошло движение.

**Следователь.** Кто главный? Кто протагонист?

**Старик.** Наташа, не жених же. *( Старик изображает действия Наташи )* Все замерли, а она в движении, ярко, сильно. Ей Гамлета играть. Пружина стремительно разжимается. Блеск.

**Следователь.** Ага, значит, мотив был.

**Старик.** Нет, просто так жениху кровь пустить захотела. Конечно, был. Кстати, Гамлет, тоже один против всех.

**Следователь.** Значит, сообщника у нее не было?

**Старик.** Был. Страсть!

**Следователь.** Вы знали Наташу до свадьбы? Кто она, ее привычки, особенности натуры.

**Старик.** Впервые вижу, сужу по поступкам. Сумасшедшая, ясное дело.

**Следователь.** Я понял, что она произвела на вас впечатление.

**Старик.** Так и что? Эффектная сумасшедшая, точно, как Гамлет.

**Следователь.** У Гамлета была причина, и он только прикидывался нездоровым.

**Старик.** Кто знает эту Наташу. Кстати, там, в финале все умирают. Имейте в виду.

**Следователь.** Что разве на свадьбе есть второй помешанный на страсти? Неужели я пропустил?

**Старик**. Да пойди, разбери. Тут детектив, вы сами посудите, герои на любой вкус. Все что-нибудь скрывают.

**Следователь.** Даже ваша борода.

**Старик.** Бороду оставьте… Вы позволите? *( указывает на водку* ) Скверно на душе. Жених, кстати, как? Вы никому не говорите.

**Следователь.** Не говорю. Пейте водку, если хотите и пригласите следующего.

*Старичок выпивает водку и довольно уходит.*

**Сцена четвертая.**

*Девушка уверенно заходит, смотрит на место, где стояли жених и невеста. Взглядом оценивает произошедшее событие.*

**Следователь.**  Проходите, не бойтесь. Я не стану вас долго задерживать.

**Девушка.** А я задержанная?

**Следователь.**  Да, нет же. Я о вашем времени. … Давайте начнем. Что вы можете рассказать о Наташе? Какие особенности ее характера, как давно вы ее знаете?

**Девушка.** Знаю ее давно, но сказать нечего не скажу. Еще немного знакома с женихом и невестой.

**Следователь** Хорошая пара?

**Девушка.** Халтура. Свадьба по традиции, отношения тоже, да и любви там нет настоящей. Свадьбу больше хотела невеста, а еще больше ее родители, пристроить свою принцессу.

**Следователь.**  Откуда вы знаете, вы же не знакомы так близко.

**Девушка**. Тут третий глаз не нужен. Невесте лишь бы замуж. А этот польстился, не знаю на что. Обломали парня.

**Следователь.** Должно быть, есть причина.

**Девушка.** Должна быть причина, когда красивых и нормальных замуж не зовут.

**Следователь.**  Как вы?

**Девушка.** Как я. Именно, как я….. Она же ничего не умеет. Только стремные селфи и заученные фразы. Плюс ее состоятельные родители. Весь отель откупили, даже регистрацию сюда перенесли.

**Следователь.**  Выходит, вы тоже против свадьбы? И что могли бы, как Наташа, повторить?

**Девушка.** Дура!

**Следователь.**  Наташа?

**Девушка**. Невеста.

**Следователь.**  Я про Наташу. Ее мотив?

**Девушка.** Месть!

**Следователь.**  То есть, вы полагаете…..

**Девушка.** Конечно. Вы думаете, что она просто так, забавы ради. Она не похожа на психа.

**Следователь.**  Некоторые считают иначе.

**Девушка.** Пусть считают…. Яна ее месте так же бы поступила, только обоих сразу. Или из ружья, ой, нет, ружье не мое, может, яд в шампанское.

**Следователь.**  Ужасные вещи говорите…. Сообщник был или нет? Свет погас.

**Девушка.** Нет. Такие дела в одиночку делают. Придурок.

**Следователь.**  Простите?

**Девушка.** Я про жениха. Сам напросился. … Жаль, конечно.

**Следователь.**  Ну, слава Богу, хоть вам его жаль.

**Девушка.** Я про Наташу. Что с ней будет? Кстати, а он живой или как?

**Следователь.**  Тайна следствия…. Еще раз, что вы конкретно видели?

*Девушка встает, начинает показывать сцену с Наташей.*

**Девушка.** Молодая девушка, в которой все узнали Наташу, совершила акт возмездия.

**Следователь.**  Последний вопрос.

*Девушка садится.*

**Девушка.** Не бывает последних вопросов. Точку никогда не поставить, вам никогда не понять, не разобраться в этом деле. Даже если вы все будете знать все детали, вы не поймете самой сути. Вы - не Наташа! Залезть в голову человеку невозможно….

**Следователь.**  Хорошо рассуждаете. Но сейчас главное все восстановить, ничего не пропустить.

**Девушка.** Согласна. Кто-то обронил неправильное слово, а другой выключил свет и пожалуйста. Это понятно, но нужно знать тонкие детали и понимать их.

**Следователь.** Вы другая, нежели казались в начале…. Сложнее.

**Девушка.** Я вам нравлюсь?

**Следователь.** Давайте вернемся к нашему с вами вопросу

**Девушка.** К “нашему с вами”?

**Следователь.**  Пожалуйста, серьезнее.

**Девушка.** Вы боитесь меня?

**Следователь.** Сейчас я хотел бы узнать, что вы думаете о приглашенных.

**Девушка.** Все-таки ищите сообщников… Ладно. Старушка в шляпе, немного ку-ку, поликлиника не поможет. Но можно списать на возраст, все такими станем, если доживем. Она кстати, выключатель мучила туда-сюда. Только это не заговорщица, просто малость маразм и руки дрожат. Дальше, старичок прикольный, мажор в костюме и борода лопатой. Тоже пропускаем. И еще парень, рубашка в цветочек.… Все на мою грудь смотрел. Знаете, украдкой так моргнет, или взглядом проведет, а сам глаза сквозь блузку. *( девушка* *поправляет блузку ).* Пришлось даже проверять, все ли пуговицы застёгнуты. Озабоченный. Его можно тоже исключить из сообщников, ему не до того было…. Кто там еще, ее родители, богатые пижоны. Все, дальше все банально и заурядно. Если бы не сцена с Наташей, то скука смертная, а не свадьба.

**Следователь.** Смертная скука, так и запишем. Однако, развязка незаурядная. А?

**Девушка.** Бедняжка.

**Следователь.**  А сейчас вы о ком? О Наташе?

**Девушка.** О ней тоже. О Наташе, о невесте, о себе. Женская доля. Это импульс…Невесте тоже не позавидуешь, он бы все равно, рано или поздно от нее ушел, не пара они. И я бедная: ладно, близкого человека нет, так и здесь никого нет. Разве этот, “рубашка в цветочек”, со своими мыслями пошлыми, все они одинаковые. Так и он, идиот, все глаза просмотрел, хоть бы мне бокал вина предложил. Все анализировал, хотя может, ждал, когда я сама наброшусь на него, бывают такие…

*Следователь пытается что-то сказать, девушка ему не дает, продолжает.*

**Девушка.** Да и вы не лучше. Кроме, как о Наташе других тем нет. У меня к вам тоже вопросы имеются .Я для вас, что пустое место, тело вам мое не нравится, глаза раскройте. Может у вас другие предпочтения или боитесь меня? Идиотов полная свадьба. Правильно Наташа поступила. Я бы пошла к ней в сообщники.

**Следователь.**  Ручка перестала писать от ваших откровений.… ( *Машет рукой в сторону двери холла )* Довольно. Отдохните пока вместе со всеми.

*Девушка, удовлетворенная своими ответами, победоносно идет к выходу. Следователь провожает ее взглядом.*

**Следователь.** *( сам себе* ) Тонкие детали. Будут вам и тонкие и толстые.

**Сцена пятая.**

*Тот же банкетный зал. Парень с любопытством бодро проходит, садится.*

**Парень.** Допрос?

**Следователь** Разговор. Беседа на тему свадьбы. Как вы считаете, что тут произошло. Все ли вам понятно, все ли события однозначны.

**Парень.** Покушение на убийство. Так ведь это юридически.

**Следователь**. Да, верно.

**Парень**. Так вот. Оно самое. А что же еще? Жених то живой? Может ему помощь нужна ( *смотрит на следователя* ) или что, уже не нужна?

**Следователь.**  Продолжим. Мотив нужен.

**Парень.** Дурь бабья. Они все такие и мотив постоянен, подходит для каждой и на все времена. Конечно. Вот старушка, к примеру, которая с панамой на голове. Панама стремная из Китая, под панамой парик, облинявший, а делает вид, что заслуженный работник культуры. Но эта хоть старушка, ей простительны ее причуды. А вот одна озабоченная, так достала. Все время на меня косилась, грудь свою выставляла. Не вру. Пуговицы на блузке то расстегнёт, то застегнет и на меня смотрит, ждет реакции. Нет, она привлекательная, без дураков. Но взгляд у нее не то, чтобы злой или хищный, а такой знаете, обиженный. То ли на судьбу, то ли на всех. Недооценённая - мой диагноз. Я поэтому побаиваюсь таких. Тут один способ – обоим хорошо выпить. Хотя, возможна ошибка. Знаете, девки разные бывают, у меня одна знакомая могла пол литра замахнуть, а потом танцевать до утра и нечего ей больше не надо…

**Следователь** Стоп, стоп. Давайте про тех, кто был на свадьбе.

**Парень.** Да другие такие же. Невеста, ха. Хорошо, что не моя. Кстати, Наташа, самая разумная. Решила, так действуй. Молодец.

**Следователь.** Вы серьезно?

**Парень.** А что?!

**Следователь.** Ладно, Вы хорошо знаете гостей?

**Парень.** Нет, хорошо только невесту. Мы учились вместе в школе. Бестолковая, я у неё только по русскому списывал. Правила знает, а применять не умеет. Она и разговаривает невнятно, кусками, целыми предложениями не может, тормозит.

**Следователь.** Вы сами то как? Цензор или так поговорить.

**Парень.** 100%-ый носитель современного языка, почти без ругани, кстати.

**Следователь.** Ладно. Устал я от ваших рассказов. Все говорят о своем, никто о деле вразумительного не сказал. Вы хоть сам момент видели?

**Парень.** Нет, не совсем. Видел, как Наташа вцепилась в жениха. ( *Парень изображает,* *как Наташа душит жениха* ) Потом свет погас. Его старушка выключила. Такой хаос замутила. Словом, кто там кого замочил, не знаю. Кстати, чем все-таки закончилось?

**Следователь.** *( отмахивается от вопроса )* То есть, вы ничего не видели.

**Парень.** Итак, все ясно. Наташа молодец. По сравнению с другимиона супер. Остальным слабо даже подумать о таком.

**Следователь.** Как сказать, как сказать…. Почему она так поступила?

**Парень.** Нутром чувствую, свадьба нечестная. Фактов, аргументов у меня нет. Это к Наташе. Я серьезно…

**Следователь.** Так, закончили.

**Парень.** Быстро. Я думал еще.

**Следователь.** Идите, не продолжайте. Идете, я вам говорю, к остальным.

*Следователь смотрит не недовольного парня, предлагает выпить.*

**Следователь**. Водку хотите – пейте и идите.

**Парень.** Ну и выпью.

**Следователь.** Только не много, вы мне можете понадобиться.

**Парень.** *( тост )* За Наташу.

*Пьёт, довольно кряхтит и уходит.*

**Следователь.** Итак, что в итоге? Жених - подлец, Наташа – молодец. Это я и без них понимаю. А дальше?

**Сцена шестая.**

*Тот же банкетный зал. Следователь обходит стол, подходит к выключателю, несколько раз выключает-включает свет. Вдруг в центре зала уже стоит Наташа. Она потерянная, эмоций нет. Он берется за блокнот*.

**Следователь.**  Не заметил, как вы появились. ( *предлагает ей место* ) Пожалуйста, Наташа. Вас ведь Наташей зовут? ( *она удручённо молчит ).* Вас все так называют.

**Наташа.** Вы хотите стать исключением. Вы кто сами?

**Следователь.**  Мне надо выяснить обстоятельства свадебной истории.

**Наташа.** Вы теперь историк?

**Следователь.**  Сейчас я скорее хронографист.

**Наташа.** История, как одна сумасшедшая решила убить жениха. Все просто – потребуется два спелых помидора и белая рубашка.

**Следователь.**  Я догадался. Но меня больше интересуют детали, и главное, мотивация.

**Наташа.** Вы действительно следователь? Вы больше на писателя похожи или психолога.

**Следователь.**  Если честно, сплю и вижу, уволиться и сочинять рассказы, или писать сценарии для психологического кино. Но, сейчас неважно кто я.Вам необходимо высказаться. Не бойтесь, я благодарный слушатель. Поверьте мне, я умею слушать и я посторонний. Ваша история меня захватила …. А я берусь все здесь уладить!

**Наташа.** Что тут можно уладить? Я не понимаю вас. Впрочем, мне теперь все равно.

**Следователь.** Считаете это сеансом психотерапевта. Дальше моих ушей это не пойдет.

**Наташа.** А что именно вам интересно.

**Следователь.**  Все. Про вас, про жениха. О нем я мало известно, кто он, какой он.

**Наташа.** Как мужчина он хорош.

**Следователь.**  Вот как. ( смущенно ) Ну что же…

**Наташа.** Что вас не устраивает? Откровенность или то, что он хорош в постели.

**Следователь.**  Молчу….Выпить желаете? Водку очень хвалили.

**Наташа.** Я пить не умею. … **Каплю водки.**

***Следователь наливает водку, передает Наташе. Она берет, но пока не пьет, рассказывает*.**

**Наташа**. Как только мы получили приглашение, мы, можно сказать, сбежали. Сомнений не было и никаких шансов нас переубедить. Кажется, одна его мама нас понимала. Это не безрассудность. Свободная жизнь, собственное решение. В таком возрасте это нормально, особенно, если ты не пустышка и чувствуешь потребность к действию, к переменам. Там собралась разная публика, но дух свободы и романтики просто опьянял. Это висело в воздухе, кожей ощущалось, всем телом и главное разумом. Знаете, в июле, в пору цветения диких цветов на лугах стоит дурман от запахов, и ты вдыхаешь всей грудью. Так и со свободой, в то самое время она наполняла нас до краев.

**Следователь.**  Красиво….Бесценный опыт.

**Наташа.** Главное - были мы, мы двое, как две части целого.

**Следователь.**  Кем вы работали.

**Наташа.** Образование тоже пригодилось, но, проще сказать, разнорабочие. И это тоже устраивало. Я многое узнала о себе. Оказалось, я хорошо готовлю. Правда, мое меню ограничено, но то, что я делала, всеми признавалось великолепным. А у него проявились организаторские способности. Но, повторюсь, главное – мы были вместе. Без капризов, без чувства лидерства, недосказанности. Такой общий дух.

**Следователь.**  Волшебное время.

***Наташа выпивает водку.***

**Наташа.** Однажды ему надо было в город, это часть его работы, отвозить материалы, рабочие документы. Я очень хотела поехать с ним, но он сказал, что один сделает все быстрее, вернется на следующий день пораньше и у нас будет общий выходной, прекрасный, беззаботный день. Мы не спорили, но впервые, находясь там, мы испытали напряжение или раздражение, с моей стороны даже обиду. Его решение прозвучало самоуверенно, Он уехал, а я осталась с чувством брошенной любовницы. Новое, незнакомое мне чувство. Я не знала, как себя вести. Захотелось как-то проучить его, позлить. Знаете, как иногда сначала сильно ругаются, а потом до слез мирятся.

**Следователь.**  Ясно. Тут то и пробежала черная кошка.

**Наташа.** Черный кот. Вечером там вроде праздника было. Мое утреннее раздражение не прошло, скорее, наоборот, и я решила выпить, просто забыться. Стало легко, грусть моя развеялась. Праздник перерос в веселье и танцы, алкоголь снял все запреты, а разум помутнел. Пить я никогда не умела, это верно. Веселье закончилось в чужих объятьях… Словом, я ему изменила. Даже не поняла как: без особой причины, без желания и простите, без удовольствия. А утром я поняла, что не смогу не рассказать ему об измене.

**Следователь.**  Почему?

**Наташа**. Почему…. Во-первых, я сама так устроена. Чувство вины и неспособность обманывать близкого. Он называл меня помешанной на честности. А во-вторых, у нас с ним был уговор – никакого обмана. Наверное, это отсутствие опыта. Побочный эффект честности. Никто из нас не знал, что такое измена и главное, что бывает после ее огласки, как ее потом пережить…. Знаете, мы с ним говорили о будущем.

**Следователь.**  Вашем общем?

**Наташа.** Будущее каждого. Мы не собирались расставаться, разве можно такое представить тогда? Но, если вдруг у одного из нас изменится судьба, то другой не станет удерживать его любой ценой.

**Следователь.**  Свобода.

**Наташа.** Да, с одной оговоркой.

**Следователь.**  С оговоркой? Как это?… Простите, можно отмотать назад. Что все-таки произошло, когда он вернулся из города.

**Наташа.** Я ему все рассказала. Он взял паузу, а через два дня, когда мое терпение кончилось, он ответил, что вычеркнул тот эпизод из жизни. Ничего не было. Он принял ту ситуацию, сказал, что справился. Так ему казалось, и что со временем он окончательно сотрет её из памяти.

**Следователь.**  Получилось?

**Наташа.** Он старался, мы оба хотели перевернуть страницу. Требуется время или некое событие.

**Следователь.**  Событие, которое отвлечет или событие, которое сблизит.

**Наташа.** Да, как бывает, когда людей сближает горе или общая радость, то, что объединяет. Не было такого события… Беда в том, что мы продолжали любить друг друга, но внутри что-то сильно надломилось.

**Следователь.**  То, что треснуло можно склеить, но изображение уже деформировано.

**Наташа.** И еще, чувство стыда. Просто немыслимо, из-за пустяковой обиды, вдруг взяла и изменила. Все списать на алкоголь и случай не получается… Это мучительно для обоих. Каждый день я продолжала чувствовать свою вину и его отчаянное желание все забыть.

**Следователь.**  Кто первый не выдержал?

*Короткая пауза.*

**Наташа.** Ему снова надо было в город. Так же на одну ночь.

**Следователь.**  Неужели все повторилось?

**Наташа.** Я думала об этом…. Еще представляла себя на его месте, если он мне изменит, и самой оказаться в роли прощающей. В итоге я осознала, что наша история зашла в тупик. Мы теням время и режем по живому, а как прежде уже не будет.

**Следователь.**  Что вы сделали?

**Наташа.** Когда он вернулся, меня уже не было.

*Короткая пауза.*

**Следователь.**  Мысль про вторую измену, как способ сжечь все мосты?

**Наташа.** По сути, упросить ситуацию, облегчить решение о разрыве. Второго раза я сама себе никогда не простила бы. Конечно, ничего больше не было.… Так я исчезла из его жизни. Как ни сильна, казалась, наша любовь, но этот барьер мы не смогли одолеть, оба.

**Следователь.**  Он искал вас?

**Наташа.** Да, долго. Через родителей, знакомых…. В какой-то момент я хотела вернуться. Но сделать это оказалось еще сложнее, чем уйти. Худшее время в моей жизни.

*Короткая пауза.*

**Следователь.**  Вы больше не виделись?

**Наташа**. Я не видела его с того самого дня. … И сегодня, когда я его увидела, я поняла, что то далекое время каким-то образом остановилось. Словно, это мы расстались вчера.

**Следователь.**  Не жалеете, что рассказали ему тогда?

**Наташа.** 100 раз пожалела и 99 раз поняла, что другого выхода нет.

**Следователь.**  Значит один шанс остаться вместе все-таки был.

*Коротая пауза.*

**Наташа.** Нет, но какое-то время мне казалось, что если он меня найдет, то возможно. Но это обман. И хорошо, что он не нашел меня.

**Следователь.**  Я не понимаю сегодняшнего поступка. Ну не месть же, как некоторым показалось.

**Наташа.** Это тест. Проверка.

**Следователь.**  Тест? Откажется ли жених с ножом к горлу от своей невесты?

**Наташа.** Типа того.

**Следователь.**  О, давайте, без этого “типа”. Здесь же вся интрига. Расскажите.

**Наташа**. Он сам такое придумал…. Когда мы были абсолютно счастливы, он ненароком заговорил о постоянстве такого момента. Вот на тот случай он придумал тест. Сказал полушутя, но затем мы поклялись.

**Следователь.**  Это и есть ваша свобода с оговоркой?

**Наташа.** Мы всерьёз не думали, что нас такое коснется. Однако мы договорились, что если звёзды на небе заставят нас расстаться, и одному суждено дойти до свадьбы, то другой должен будет придумать и выполнить некое испытание.

**Следователь.**  Последний шанс не ошибиться.… Но позвольте, это так по-детски. Ваша договоренность в прошлом, когда весь мир был прекрасен. Прошлый момент давно закончился, все изменилось.

**Наташа**. Когда я узнала о предстоящей свадьбе, я именно так и подумала.… Хотя, если следовать нашему уговору, то ведь это проверка не для того, чтобы его вернуть себе, а для того, чтобы он убедился в своих чувствах. Речь не обо мне, мое дело – сторона, просто выполнить уговор. В конце концов, его чувства ко мне могли быть давно на помойке, ну и так далее.

**Следователь.**  И все же.

**Наташа.** Я не собиралась приезжать. Так совпало, у меня заболела мама. Она мне вчера сказала про свадьбу и вот я здесь…... Женское любопытство победило, уговорила сама себя только посмотреть. Надела парик, чтобы не узнали. Думала, увижу и довольно. Но как только вдруг увидела его, я поняла, что прошлое никуда не делось. Словно, мы расстались вчера, все близко-близко, чувства живы, и нет той истории…. А дальше еще выяснилось, что они еще не расписались, словом, потом…

**Следователь.**  Потом вы провели свой тест!

**Наташа.** **Меня, как током, пробило.**

**Следователь.**  У вас великолепно получилось.

**Наташа.** Это ваша вина.

**Следователь.**  Моя? Значит, я сообщник?

**Наташа.** Вы не сообщник, вы подстрекатель. Эти все разговоры и дурацкий тост “за настоящую любовь”….Ужас какой. Дико и глупо, но я не жалею,…пока не жалею.

**Следователь.**  Фантастика. Кстати, многие с вами согласны, они действительно не пара . Вы не в курсе – у вас тут вообще полно поклонников.

**Наташа.** Мне все равно.

**Следователь.**  Простите за банальность - это был порыв любви!

**Наташа.** Не смешите. Простая формальность, соблюдение договоренностей.

**Следователь.**  Ну, вы мне-то не рассказывайте. Любовь! Признайтесь себе, раз вы до сих пор топите за честность.

**Наташа.** Я честно говорю, что это не для того, чтобы его вернуть.

**Следователь.**  Вы сделали идиотский поступок ради него, я понимаю, ради его счастья, чтобы свадьба не стала ошибкой.... Но, не говорите мне, что вами двигало чувство долга.

**Наташа.** Как хотите…. По-моему, это помешательство.

**Следователь.**  Не расстраивайтесь. Будет что вспомнить. …Скажите, мне такую вещь, зачем вам непременно надо было его схватить? Все итак поняли, что жених погорел. Пощечину от невесты он получил, свадьба расстроилась. Это что, неконтролируемые объятия?

**Наташа.** Не знаю. Просто крикнуть “ я не согласна” – это слишком жалко. Внутри толкало меня на что-то большее. Надо было ошеломить его. И еще я хотела непременно дотронуться до него, раз уж обнять нельзя, схватить покрепче. За то мгновенье я успела вспомнить его запах, кожу его почувствовать, даже голос, хотя он в тот момент только стонал, и ничуть не сопротивлялся…. Боже мой, наваждение.

*Пауза.*

**Следователь.** В какой момент вы поняли, что обратного пути нет.

**Наташа**. Сразу, как только увидела.

**Следователь.** Про вас можно писать повесть….Остался главный вопрос и на него я не знаю ответа. То есть я предполагаю, но амурные дела сложно просчитать.

**Наташа.** Вы о чем?

**Следователь.**  Странное дело – “о чем”? О женихе! Его ответ и что дальше.

**Наташа.** *( равнодушно )* Ах об этом…

**Следователь.**  Да будет вам, разве вам все равно?

**Наташа.** Мои эмоции сейчас на нуле.

**Следователь.**  Разве не хотели бы увидеть его, поговорить?

**Наташа**. О чем теперь говорить. Моя миссия выполнена. Я не для этого распугивала свадьбу. В мои планы это не входило.

**Следователь.**  Каков же был план отступления?

**Наташа.** Не знаю. До этого - просто исчезнуть….А сейчас,… он и так все понял.

**Следователь.**  Несомненно, он все понял, но не так, как вам кажется. Готов спорить, что если он сейчас войдет сюда, то….

*Дверь открывается, входит жених из двери со второго этажа. Возбужден. Наташа смущена, сморит в пол.*

**Жених**. Что у вас тут?

**Следователь.**  Беседуем?

**Жених.** Никто не пострадал?

**Следователь.**  Только нервы и репутация.

**Жених.** Вы, правда, следователь. Не очень то вы на него похожи.

**Следователь.** Вы не первый замечаете. Я сам сомневаюсь. Но пока еще следователь. ( *показывает удостоверение* ) Вот смотрите. Последнее дело. Так уж вышло, оказался на месте преступления. Ваши несостоявшиеся родственники наняли, чтобы я приглядывал за порядком. Как чувствовали, ха, ей Богу.

**Жених.** Тогда запишите! У меня претензий нет. Глупая, неудачная шутка, все живы и хватит об этом. Давайте, я подпишусь под своими словами и довольно.

**Следователь.** Вы вовремя. Мы почти закончили, осталось провести разъяснение с приглашенными. Публика волнуется. И кстати, *( к Наташе )* Я обещал все уладить, так я пошел выполнять свое обещание.

*Следователь что-то на ходу берет со стола, жует, запивает.*

**Следователь.** Эх-м, хороший стол.… Где еще так накормят, как не на свадьбе.

*Следователь уходит в дверь холла, где все остальные. Наташа и жених остаются вдвоем.*

**Сцена седьмая.**

*В холле отеля располагаются старушка, старик, девушка и парень. Где-то в глубине слышна или видна массовка. Общая взволнованность и непонимание. Обсуждают подробности свадьбы и разговора со следователем.*

**Парень.** Вот попали. Сколько тут сидеть?

**Старушка.** Такой любопытный, просто неприлично.

**Парень.** Кто?

**Старушка.** Ну, тот, который вопросы задает.

**Парень.** А что, можно по-другому? У него работа такая – спрашивать.

**Старушка.** Как-то бы скромнее надо. У меня даже давление поднялось….

**Девушка.** Да что он вас там спросил, размер пенсии или сколько раз замужем были?

**Старушка.** И вы туда же. Я вам про то, что он не слышит, что ему говорят. Я ему про Наташу чистую правду рассказала, а он ухом не повел. Никаких идей у него нет.

**Девушка.** Он вопросы не те задает.

**Старушка.** Вот и я о том.

**Девушка.** Вы не о том. Вы о себе, о собственной персоне. Не волнуйтесь, а то правда давление поднимется. Ему наши ответы заранее известны.

**Парень.** Пока сама Наташа не расскажет, ничего он не узнает. Странно, однако, он тут сам был, все видел. Может быть, он и есть сообщник Наташи. Он все спрашивал про сообщников.

**Девушка.** И меня.

**Старик.** И меня.

**Старушка.** Как вспомню, жених в крови и он падает.... Ужас, дальше ничего не видела.

**Девушка.** Вам же свет приперло выключить. Никто не видел.

**Парень.** Слышите, *( показывает вверх )* там кто-то ходит.

**Старушка.** Все же умерли.

**Парень.** Вы сейчас что пили?

**Старушка.** Мне нельзя, давление.

**Старик.** Зря, водка хорошая.

**Девушка.** Следователь сказал, тайна следствия. Какая тут тайна может быть?... Мне вот интересно, что будет дальше.

**Парень.** Спорим, невеста ему не простит.

**Девушка.** Про невесту не уверена, но семейка богатеньких снобов точно не простит. Там все по правилам и по кошелькам. ( *вздыхает* ) Я бы никогда такого жениха не упустила и родительского благословения не искала.

**Старик.** Вы похожи с Наташей.

**Девушка.** В отличие от меня, ее он любил.

**Парень.** Кого? Наташу или невесту?

**Девушка.** Сам догадайся. Жениться - не значит любить.

**Парень.** Надо запомнить.

**Старушка.** Страшная какая у Наташи любовь. Ни себе, ни людям.

*Короткая пауза.*

**Девушка.** Я бы хотела, как Наташа.

**Парень.** Хочешь сказать, что способна прихлопнуть кого-то?

**Девушка**. За настоящую любовь могу. Что смотришь, не про тебя речь.

**Парень.** Ой, спасибо, не надо из-за меня. Много вас таких, безумных.

**Старик.** Наташа, как Гамлет. Ненавидит обман.

**Девушка.** Вот, оно самое! Нельзя обманывать, что ты любишь. Понимаете?

**Старушка.** Нельзя обманывать, что не любишь….

**Старик.** Браво! Это слова от сердца.

*Старушка снимает шляпу, поправляет парик. Короткая пауза.*

**Парень.** Интересно, что надо сделать, чтобы ради тебя такое сделали?

**Девушка.** Тебе же сказали - найти любовь!

*Пауза, все молчат. Грустно.*

**Парень.** Это что же, я как пес бездомный?

**Девушка.** Чего вдруг?

**Парень.** Живу сам по себе. У бездомной собаки нет хозяина, а у меня любви. Так получается…. Что-то тоска ваши разговоры. Да ну вас. Хоть бы водка была, торчим здесь, свадьба называется.

**Старушка.** У вас молодых вся жизнь впереди. Еще встретите. Все в свое время приходит.

**Парень.** Или не… приходит! И вы туда же. Меняем тему. Что вы ко мне пристали. У меня все окей. Прямо все такие знатоки любвеобильные. Еще встретите, сами-то много навстречали?

*Короткая пауза.*

**Старушка.** Не обобщайте. При чем тут я?.... Два раза.

**Парень.** Поздравляю. И как ?

*Короткая пауза.*

**Старушка.** Первый муж не хотел детей, а второй не мог. Оба давно умерли. Детей так и не было, живу одна. Со мной остались старые воспоминания и других уже не будет. Возраст. И с памятью тоже непорядок: то помню в подробностях, как в школе училась, а то забываю, зачем в магазин пришла, стою на прилавок смотрю и не вспомню, беру наугад, прихожу домой и понимаю, что ошиблась. А ещё забываю, какое время года. К окну подойдешь утром, шторы раскрываешь, а там, ба, зима, снег валит. В календарь смотришь – завтра Рождество. А новый год прошел значит, и тут вспоминаешь, что никто не поздравил, кроме деда мороза по телевизору, так и его плохо помнишь…. Хотя эту свадьбу я точно не забуду…

**Парень.** Я не хотел…не обижайтесь. Простите. Вы мне телефон свой оставьте, я вам на все праздники звонить буду. *( для всех )* Ну а что, мне не трудно.

*Всем неловко.*

**Старик.** Про память это вы верно заметили, она барышня капризная . Я помню свой первый фильм, как его снимал. Короткометражка сентиментальная про первую любовь. Режиссером выпускник курса был, он, словно, про себя снимал. Такая безобидная, ни о чем, но я каждый метр пленки помню, как крупный план брал, как актриса молоденькая хорошо на камеру работала, звук аппарата помню и как он нагревался. А сегодня другая память включилась…. Я пятьдесят лет носил один и тот же костюм и если бы не свадьба, так бы в нем и хоронили, но это половина дела. А вот, если бы не Наташа… Я уже стал забывать какая она бывает.

**Парень.** Кто бывает? Наташа?

**Девушка.** Дурак. Любовь.

**Парень.** Да понял я, шучу. Я про это и говорю…

**Девушка.** Да помолчи ты. *( обращается к старику )* Так вы этому рады или нет?

*Старик пожимает плечами.*

**Старик.** Может, финал будет хороший. ….. Я тоже порядком пожил, вроде неплохая жизнь: семья была, работа интересная, круг общения, со многими известными людьми работал. Вроде все было, а вроде и ничего, пустота. Без любви это так, мимолётность. Но ведь было.

**Парень.** Тоска. Что за свадьба?

**Девушка.** Тоска. Ни у кого ничего не было. Что за жизнь?

**Старушка.** Ничего не было, и все умерли.

*Пауза. Все грустно молчат. Парень подозрительно прислушивается. Хлопает дверь.*

**Парень.** Слышали? Там что-то происходит. Жених спустился, больше некому.

**Старушка.** Ох, не стал бы он сейчас мстить.

**Девушка.** У вас мания.

**Парень.** Раскаиваться пошел парниша.

*Все подозревают неладное. Входит Следователь. Закрывает за собой дверь. Все с любопытством смотрят на него и ждут пояснений.*

**Старик.** Там все в порядке?

**Следователь.** Надеюсь.

**Старушка.** Без жертв?

**Следователь.** Без жертв не бывает…. Успокойтесь. Там советчики не нужны, а вам, уважаемые, я сейчас все объясню. Минуту терпения.

**Сцена восьмая.**

*Тот же банкетный зал. Закрывается дверь, ведущая в общий холл. Это ушел Следователь. Наташа и жених остались одни в банкетном зале. Жених в белой рубашке, испачканной томатом. Несколько возбужден, растерян, его немного покачивает. Пытается рассмотреть Наташу. Ей тоже любопытно, но она отворачивается.*

**Жених.** Привет.

**Наташа.** Привет.

**Жених.** Ты как?

**Наташа.** Нормально.

**Жених.** Хорошо выглядишь.

**Наташа.** Хорошо для сумасшедшей?

**Жених.** Для сумасшедшей - отлично.

*Она замечает его состояние.*

**Наташа.** Ты сам как? Тебя мотает. Выпей – помогает.

**Жених.** Голова трещит, сильно я приложился….

*Он наливает, но пока не пьет.*

**Наташа**. Рубашку теперь не отстирать…. Симпатичная, сам выбирал?

**Жених.** Сам…. У тебя тоже пятна остались. На груди и рукав еще, снизу. Ты, правда, в порядке?

**Наташа.** Ага….Водочки выпила, поговорила вволю, осталось поплакать.

**Жених.** Сколько мы не виделись….

*Наташа украдкой смотрит на него.*

**Жених**. Два года прошло.

**Наташа.** Мама болеет, приехала к ней.

**Жених.** Серьезное что-то?

**Наташа.** Как она говорит, “согласно возраста”. Более-менее, сейчас лучше.

**Жених.** А ты, значит, не забыла.

**Наташа**. Что?

**Жених.** Обещание наше.

**Наташа**. Как видишь.

**Жених.** Да-а. Одно дело не забыть, и другое – выполнить. С ума сойти!

**Наташа.** Прости.

**Жених.** Да будет тебе. Все живы, скоро все смеяться будут, и всю жизнь рассказывать эту историю. Смотрелось великолепно. Такое смертоубийство…. За рубашку не переживай, мне белый цвет никогда не нравился.…

*Короткая пауза. Пытаются по очереди оба разглядеть друг друга.*

**Жених.** Ты до сих пор в тех краях?

**Наташа.** Да, только команда другая и работа по специальности, а места те самые.

**Жених.** Значит, я тогда плохо искал.

**Наташа.** Нет. Просто я хорошо пряталась.

**Жених.** Возвращаешься обратно?

**Наташа.** Да, удачный контракт, полно работы, все интересно.… Слушай, я на нервах, так сладкого хочется.

**Жених.** Сладкое – твоя слабость. Торт есть**,** сметанный, как ты любишь.

*Подает ей тарелку с тортом. Пытается заглянуть ей в глаза, она отворачивается от прямого взгляда.*

**Наташа.** Спасибо*.…( ест торт )* Вкусно.

**Жених**. Я, пожалуй, выпью*…( он быстро пьет )* Ты не изменилась.

**Наташа.** А ты изменился.

**Жених.** Правда?

**Наташа.** Оформился так *( указывает на фигуру)* и взгляд домашний.

**Жених.** Так считаешь?

**Наташа.** Не переживай, тебе идет, а то был, как велосипед.

**Жених.** Да, взгляд у меня домашний, ты права…, почти ручной.

**Наташа.** Прости.

**Жених.** Да хватит извиняться.

**Наташа.** А где невеста, совсем забыла про нее. Как она? Наверное, в шоке, бедная.

**Жених.** Не знаю. Сразу уехала с родителями. Там строгие правила. Нет невесты. Плевать. Ты правильно все сделала…. Когда я им сказал, что ты не виновата, тогда все, развод, ну в смысле, адьо. Легкая истерика и прощай.

**Наташа.** Прости.…Ты сам как?

**Жених.** Живой… Пока ты сейчас меня убивала, я, словно, со стороны это видел. Наваждение. А потом решил, что у меня кровь пошла, вены лопнули…

**Наташа.** А это обычные помидоры. Хм, извини, по-настоящему не смогла…. Такой бардак устроила здесь. По мне дурдом плачет. Позорище.

**Жених.** Я сам виноват….

*Наташа удивленно смотрит на него.*

**Жених.** Сначала не смог удержать тебя, потом не смог найти, а теперь женюсь на богатой пустышке…. То есть уже не женюсь…. Знаешь, я очень рад, что ты это сделала. Все, что ни делается, к лучшему. Для всех лучше.

**Наташа.** А что твои родители говорят?

**Жених.** Ты не в курсе, папа умер в прошлом году.

**Наташа.** Я не знала про отца…Мне так жаль.

**Жених.** А мама всегда на твоей стороне была. Когда мы сбежали и сейчас тоже. Сначала испугалась, а сейчас впечатление, что она довольна. Не комментирует ни слова, но я ее знаю. Просто она вслух ничего не хочет говорить.

**Наташа.** Потому что она …

**Жених.** Потому что, это решение должно быть моим, и оно уже есть.

**Наташа.** ( *возбуждённо* ) Не говори ничего. Молчи. Пожалуйста, ничего. Я ломаю тебя, играю на старых чувствах и на детском уговоре. Так нельзя, нельзя,… Что я наделала? Минутная истерика ничего не решает, нельзя залазить в чужую жизнь. Что со мной, в самом деле? Надо вернуть невесту извиниться перед ней,… перед всеми.

**Жених.** Нет. Ничего не надо делать. Так и должно быть. Дело не в том, что эта свадьба никому не нужна… Дело в том, что я всегда, до сих пор … я люблю тебя. И второй раз ты от меня не сбежишь. Лучше взаправду убей меня.

*Наташа готова расплакаться, закрывает лицо руками.*

**Жених.** Ты сама не понимаешь, что ты сейчас сделала.

**Наташа.** *( волнуясь )* Не понимаю, не понимаю.

**Жених.** То прошлое давно закончилось, перестань думать о нем.

**Наташа.** Ничего не говори.

**Жених.** Мы с тобой оба больны. Друг другом больны.

**Наташа**. Не надо.

**Жених.** Это правда, ты сама это знаешь. Не знаю, откуда у тебя силы на это, и как ты решилась, но слышишь меня, ты все правильно сделала…. ( *прямо смотрит на неё )* прости меня….

*Наташа эмоционально вздыхает, пытается взять себя в руки.*

**Наташа.** Мне надо выпить.

**Жених.** *( показывает на водку )* Вот.

**Наташа.** Нет, воды. Не хватало еще пьяной истерики. Я сегодня итак в ударе…. Пора заканчивать тут всё.

*Наташа выпивает воду, встает, успокаивается. Собирается с духом всё закончить. Жених смотрит на нее, чувствует ее настрой и пытается перевести разговор.*

**Жених.** Подожди. Ну-ка, ты выросла или мне кажется?

**Наташа.** Больше спросить нечего? Нет, не выросла.

**Жених.** Да нет же. Сними туфли, встань спиной ко мне. Давай-давай.

*Наташа неуверенно снимает туфли, поворачивается к нему спиной. Он подозрительно выжидает.*

**Наташа.** Так?

**Жених.** Ага. Стой ровно.

*Он тоже снимает туфли и прижимается к ней спиной. Потом прикладывает руку к ее голове, пытается оценить ее рост.*

**Наташа.** Ну?

**Жених.** Непонятно. Повернись.

*Оба поворачиваются, смотрят в глаза, он легко целует её и пробует обнять. Наташа медленно отступает. Он идет к ней, она отступает. Он поднимает ее туфли.*

**Жених**. Без туфель не сбежишь….

**Наташа.** Перестань, отдай мне туфли. *( Наташа готова расплакаться )*

**Жених.** Знаешь что?! Если у тебя есть право ..., то и я могу сказать. … Уедем прямо сейчас. Вместе. Хоть туда к тебе, хоть еще дальше, все равно. Куда захочешь? Ну? ... Почему ты молчишь, Наташа?….. У тебя кто-то есть?

*Наташа утвердительно кивает головой.*

**Жених.** Ничего не понимаю. Не верю. Ты обманываешь. Зачем?

*Короткая пауза. Он мучительно думает.*

**Наташа.** А ты бы мог мою свадьбу расстроить?

**Жених.** Ты выходишь замуж?

*Наташа не отвечает.*

**Жених.** Не знаю. Такие вещи делают спонтанно, лучше меня знаешь.

**Наташа.** Значит, нет.

**Жених.** Что за глупости? Ну, хорошо, говори. Говори, когда и где свадьба. Я приеду и все испорчу, поубиваю всех. Только…

**Наташа.** Только кому это нужно… Действительно, к старым заплатам новые куски не пришивают. Все равно порвется. Наше время ушло. Нельзя было мне появляться. Мне пора.

**Жених.** Ты не можешь уйти… и не хочешь уходить. Я знаю, у тебя никого нет, ты меня обманываешь…. Почему ты опять бежишь? Это же не месть, я же знаю тебя. Что с тобой происходит, Наташа?... Посмотри на меня. Мы можем быть вместе. Должны, понимаешь?

*Короткая пауза.*

**Наташа.** ( *в голосе слезы*) Я боюсь… Я два года без тебя, как раненая, болела тобой, не могла представить, что это навсегда, я еле продержалась, стала привыкать, а сейчас увидела тебя, и всё вернулось. Как не было двух лет. Ты такой же и так же мне дорог и ничего не исчезло, ничего, но….. если вдруг второй раз будет расставание, я не переживу, я с ума сойду, я уже схожу с ума…

**Жених.** И только? *( он в волнении, она недоумевает )* Тогда, давай сделаем это вместе, потому, что еще раз и я не смогу…..я тоже сойду с ума.

*Наташа плачет, без сил. Он осторожно берет ее за руку, затем обнимает. Некоторое время они так стоят.*

**Сцена девятая.**

*В банкетный зал заходит Следователь, вслед за которым следует вся массовка, все участники свадьбы. Наташа и жених стоят в объятиях.*

**Следователь.** Все проходим, расстановка по своим местам, как стояли. Напряжение с лиц сняли, на меня смотреть не надо. Сейчас восстановим события, проведем эксперимент. Пошаговая реконструкция - отличная идея. Повторяю еще раз: представьте, что вы актеры, но играете самих себя, добавлять ничего не надо. Каждый занимает свое прежнее место, располагайтесь…. Стоп-стоп, потерпите с едой, немного осталось. Я вас уверяю, никуда это волшебное угощение не исчезнет.

**Парень.** *( о девушке )* Мне, что опять на нее смотреть?

**Следователь.** Пока да. Потом передоложишь даме вина и пригласишь на танец.

**Девушка.** Мне пуговицы расстегнуть или как?

**Следователь.** Слушайте, решайте сами. Больше ни у кого вопросов нет?

*Персонажи и массовка расходятся по местам. Жених и Наташа остаются стоять в центре. Недоумевают.*

**Парень.** Невесты не хватает!

**Следователь.** Будет вам невеста.

**Девушка**. Я могу ее заменить. Если хотите, могу по-настоящему.

**Парень**. Кто бы сомневался.

**Следователь.** *( жениху и Наташе* ) Вы двое оставайтесь здесь в центре.

*Общий гул. Старушка тем временем подходит к туалетной комнате и выключает свет.*

**Следователь.** Рано еще. Что за самодеятельность? От греха подальше, включите свет!

*Общий шум.*

**Старушка.** Извините, я перепутала выключатели.

*Свет через некоторое время загорается. Наташи и жениха нет. Все удивлены, ропот, почти немая сцена. Все внимание к Следователю.*

**Парень.** Ну, и где их теперь искать. И кто сообщник?

**Следователь.** Искать их не надо, оставим их в покое, они это заслужили. В конце концов, свой тест они сделали, это уже их история. А сообщник? Он всегда один и тот же.

**Девушка**. Любовь.

*Следователь указывает рукой на девушку в знак подтверждения.*

**Парень.**  Надо запомнить.... Хорошо, пусть так, а что нам делать?

**Следователь.** Свадьбу я вам сегодня не обещаю, а вот помолвку, пожалуйста. В конце концов, тост всегда один и тот же “За лучшую пару мире и за настоящую любовь”.

*Общий шум, радостное одобрение, все начинают праздновать. Музыка.*

**Конец.**