## [ukolov.valera@mail.ru](mailto:ukolov.valera@mail.ru)

Уколов Валерий

Спустя полгода после развода, выясняется, что супругам есть что делить и терять. Прошлая жизнь не отпускает до конца. Возможно, старая дружба и новые встречи помогут понять прошлое, принять настоящее, сохранив для будущего самое важное.

Окна в пол.

Драма.

Алексей – 50 лет, полгода в разводе с женой. Бизнес и почти все состояние отошло к жене. Удалился в старый большой деревенский дом, бывший туристический приют. Территория, как и дом в запустении. Иногда останавливаются случайные туристы. Алексей живет один.

Михаил – 50 лет, бывший друг, младший компаньон.

Алла – 45 лет, бывшая женя Алексея.

Эсмеральда и Лусия – две современные девушки, незнакомые туристки.

Федор – деревенский парень, помогающий по хозяйству Алексею.

**Сцена 1.**

Темно, звуки ночи. В темноте слышатся шаги. Хаотичное движение сменяется на спокойное, одиночное. Громкое на тихое. Кто-то двигается. Тревожно. Музыка, играющая наоборот, ее звуки непонятны. Появляется свет и падает только троих, стоящих на сцене. Они стоят спиной к зрителю, а впереди перед ними подобие двери или проема. Двигаются, удаляясь от зрителя, потом также спиной назад, приближаясь. Когда они поворачиваются, то лицо только у одного (Алексея), у двух других лица-маски, которые неприятно двигаются. Алексей хочет пройти вперед, в проем, но те двое его придерживают, не пускают. Свет гаснет.

**Сцена 2.**

Лето, солнце. Предобеденное время. Тихо, поют птицы. Алексей просыпается на террасе, собирается пить кофе. Очень большая крытая терраса, с которой открывается красивый вид на тихую речку. Все по-простому, почти по-деревенски, но уютно и комфортно. На террасе большой стол, широкие скамьи и кресла. В интерьере некоторое напоминание о туристическом прошлом дома. На перилах террасы висят половики, плед. На стене большая старая черно-белая фотография в картинной раме. На крючке висит бинокль, на полу старые журналы. Алексей спокоен, просто смотрит вперед. Слышится звук стукающих ворот. Входит Федор.

Федор – Здрасте.

Алексей – А, Федор, привет. Заходи, поднимайся…. Выпьешь со мной кофе?

Федор - Нет, спасибо. Не буду. Я так, на минуту. Вот бензин для газонокосилки принес, почти полная канистра.

Алексей – Отлично. Потом сочтемся.

Федор - Косой не хуже бы получилось…. Сегодня еще буду нужен?

Алексей – Нет, сегодня точно нет. Давай завтра с утра посмотрим и решим.

Федор - А сети когда понадобятся? Там один продает по дешевке, не гнилые.

Алексей - Да ну них, эти сети. Хорошо бы удочки раздобыть. Все лето собираюсь порыбачить.

Федор ставит канистру, смотрит по сторонам.

Федор – Алексей. Там за воротами какой-то мужик не местный. Машина хорошая. Куда-то пытается дозвониться. Но ему сюда, я заметил.

Алексей – Неужели Михаил приехал?

Федор – Ладно. Я пошел. Вон ваш товарищ идет уже.

Федор уходит. Искоса гладя на Михаила, который приближается к террасе. В руках у него сумка. Алексей замечает его, идет навстречу.

Михаил – Алексей! Вот же забрался. Тут конец всем дорогам. Спросить даже не у кого.

Алексей – Давай-давай, заходи. Поднимайся.

Здороваются. Оба как будто довольны.

Михаил – Привет-привет. Сбежал от цивилизации.

Алексей – От реальности цивилизации, от ее благ.

Михаил ходит по террасе, оглядывается вокруг.

Михаил – Даа! Тут настоящая смотровая площадка. Хорошо. Воздух. В смысле, ничего не давит.

Алексей – Это верно. Просторно на все стороны.

Михаил – Речка, надо же. Да здесь такой пикник можно устроить.

Алексей – Иногда бывают и пикники.

Михаил – Еще какая-то избушка. Тоже твоя?

Алексей ( улыбаясь ) – Да, летняя избушка.

Михаил возбужденно ходит по террасе.

Михаил ( громко ) – Хо! Хо-Хоо!

Алексей ( смеется ) – Ты что, эхо ждешь? Ну, даешь. Это тебе не горы.

Михаил – Точно. А такое ощущение….. А люди то тут есть?

Алексей – Есть, есть. Вот Федор заходит, туристы наезжают по выходным пока лето. Это же бывший туристический приют, по привычке. Раньше река полноводная была, быстрая. Потом цивилизация вмешалась, все изменилось: речка обмелела, туристы исчезли.

Михаил – Тогда-то ты и купил этот дом!

Алексей – Ну да. Цена так упала. Я тут раньше бывал, место запомнилось, понравилось очень.

Михаил – Молодец. Ну а какие дела, планы? Мы почти полгода не виделись. Я уж думал, ты никогда не ответишь.

Алексей – Да. Полгода….Тут такая связь плохая, что даже захочешь, не сможешь ответить.

Михаил – Я уже заметил….М-да, летом здесь хорошо, но зимой одичаешь. Лес, безлюдье, старый дом. Тоска же …. Ты ремонт собираешься делать этому сараю?

Алексей – Пока итак достаточно. До зимы определюсь. Весь дом мне не нужен. Сдаю туристам, когда просятся погостить…. Ты сам-то как со временем?

Михаил – Не решил. Дела. Если звонка не будет, могу задержаться.

Алексей задумался. Михаил осматривает окрестности.

Михаил – Место отличное. Сделать настоящий ремонт, народ потянется, может неплохой бизнес получится. Или даже просто продать. Как считаешь?

Алексей – Вполне. Только для этого надо хоть какие-нибудь серьезные деньги.

Михаил – Я думал, что для тебя это не сумма….

Алексей – С недавних пор этот сарай, как ты сказал – все, что у меня осталось, все, что удалось сохранить.

Михаил ( уклончиво ) - Понятно…..Речка еле бежит, людей нет…. А не скучно?

Алексей – А не скучно….. Поверь, интересный опыт. Ладно, давай переодевайся, вещи можешь здесь оставить и пошли купаться. Не забыл, как босиком ходить?

Михаил – Эх, детство вспомнить!

Алексей - Вечером тут особенно хорошо…. А пока можно загорать, пиво у меня много, вечером будет ужин по-деревенски, это я тебе обещаю.

**Сцена 3.**

После купания, возвращаются обратно, и Михаил обращает внимание на двух девушек, загорающих чуть в стороне.

Михаил – Ух, ты. Нимфы какие! Понимаю, почему ты не скучаешь. Я бы тоже так уединился!

Алексей – Ну так кто мешает?

Михаил – Слушай, им же не больше 25 лет.

Алексей – Не знаю, не уточнял.

Возвращаются на террасу. Михаил смотрит в сторону девушек.

Михаил – Такие тонкие стройные, как прутики. А я блин, живот наел, и спина не гнется.

Алексей – Тогда ты в пролете. Они из команды йогов, все разъехались, эти две остались. Им молодые и сильные нужны.

Михаил – Не понял. А ты? Я думал, что ты с ними?

Алексей – Куда мне их. И зачем? У нас тут все тихо-смирно, никто никому не мешает.

Михаил – Как это зачем? Как такие девицы могут мешать?

Алексей – Смотри в другую сторону. Вот на дом посмотри, оцени профессионально.

Михаил – Профессионально? Да я уже поглазел. Дом большой, вполне крепкий, кроме северной стороны, ветреная сторона, похоже…. Я представлял себе что-то более существенное, типа современной усадьбы со всеми удобствами.

Алексей – Ага, удобства, кстати, вон там, в сторонке. ( показывает рукой )

Михаил – Роскошно. ( смеется ) Однако, замечаю, окна начал менять.

Алексей – Да, в своей комнате. Мечту сделал.

Михаил – Ну-ну…. Это как?

Алексей - Понимаешь, с молодости причуда в голове – окна в пол! ( объясняет руками ) Чтобы высоченный этаж и окна в пол, а впереди панорама и взгляд за горизонт.

Михаил – Не плохо.

Алексей – Внизу уже темно, скоро ночь, а ты все еще смотришь за исчезающим солнцем. Провожаешь последним, а утром, если не проспишь, встречаешь первым!

Михаил – Здорово.

Алексей - Такое еще в самолете бывает, когда на закате забираешься выше облаков и летишь на запад вместе с солнцем. Высота, такой кайф…..

Михаил - Я тебя понял, только здесь у тебя всего полтора этажа.

Алексей – Теперь и мне не 20 лет. Небоскреб мне сейчас не нужен, наоборот, от него чувство одиночества. Главное, что ты способен увидеть? Я с этой террасы могу перенестись … да хоть куда. Тут важно не перепутать перспективу и видимость перспективы. Кажется, я нашел способ не ошибиться.

Михаил молчит, слушает, спрашивает.

Михаил – Это интересно. Анализируешь прошлое? Что еще?

Алексей – Что еще? Раньше казалось надо везде успеть, все увидеть, добежать и все прочее. Но это вся беготня – забава для молодых от избытка энергии. Можно не вставая с места, заметить больше и точнее.

Михаил – Не соглашусь. Участвовать в чем-то все-таки лучше.

Алексей - Ну, да, это само собой. Просто обычная механика движения – это для другого случая. А разобраться и понять суть можно только, когда делаешь паузу. На ходу, да в второпях - одни рефлексы: проскочил, пробуравил и дороги не понял. Жизнь не аттракцион, новый билет не купишь.

Михаил – ( иронично ) Фи-ло-соф. Тебе философские сказки писать. А?

Оба смеются. Пьют пиво. Михаил еще раз смотрит вокруг оценивающе дом.

Михаил – Крышу тоже заменить надо…..Ну, пожалуй, задержусь до завтра.

Алексей – Правильно. А звонка своего ты можешь не дождаться, связь безобразная. Здесь даже радио плохо работает.

Михаил – Что тут вообще работает? Девушки-йоги загорают, а мужички с пузом пиво пьют и все!? Все события, всё движение. Даже эхо нет.

Алексей – Музыка есть. Сейчас включу.

Играет Buena Vista - песня Chan-Chan

Михаил – Нуу, меломан. В городе по радио такого не услышишь.

Алексей – Отдохни от города… Вечером тут особенно хорошо. Закат, тишина…. А пока отдыхай. Пиво у меня много, а вечером будет ужин по-деревенски, это я тебе обещаю.

Пьют пиво, наслаждаются музыкой.

Михаил – Значит, строишь свою мечту. ( смотрит в сторону и замечает движение ) Ого, отдыхающие купаться пошли.

Берет бинокль, разглядывает.

Михаил - Ууу. Хороши. Обе!

Алексей – Брось, неудобно.

Михаил нехотя опускает бинокль.

Михаил - Так что там с мечтой?

Алексей - Знаешь, когда-то очень давно прочитал роман о некой утопии загородного дома. Полубогемная обстановка, искусство, выпивка, полуголые дамочки и весь прочий антураж. До того понравилось. Я долго представлял себя в таком обществе. Только не понимал, как меня может туда занести. Но, тем не менее, как-то мне казалось, я его заслуживаю, и меня там ценят.

Михаил – И что ты делал с теми дамочками в своих фантазиях?

Алексей – Да не важно, сама атмосфера!

Михаил – Я бы мечтал о них более конкретно.

Алексей – Понимаешь, казалось, что где-то есть праздник, была уверенность, что кто-то так и живет, и это то, самое интересное, к чему надо стремиться. Умные разговоры, красивая обстановка, искусство, дамочки красивые.

Михаил – Сейчас не так?

Алексей – Сейчас? Интересные метаморфозы. Сейчас по мне – это тупиковая утопия, конец всему.….это все книжки, кино. Болтовня, пустое.

Михаил – Большинство людей живет теми фантазиями, которые они подсмотрели, увидели, услышали, а потом подтянули под свой личный эгоизм.

Алексей – Верно, хорошо сказал. И я такой же. Вычитал и впихнул в себя.

Михаил – И понравилось.

Алексей – Тогда да, волнительно. По сценарию моему, там меня все уважают, сам я типа, красавец-эстет. Мужчины прислушиваются, а дамочки просто млеют.

Михаил - Ну, я бы выбрал проще. Барин! Тут тебе точно все в рот смотреть будут. Крестьянки молоденькие опять же…

Смеются. Пьют пиво, Михаил после напряженного начала встречи, расслабился.

Михаил – Да, мечты молодости. Слушай, а чтобы ты сказал сам себе тому 20-летнему сейчас. Вот в целом, какой совет?

Алексей – Не знаю…. Всех ошибок не избежишь. Увернешься от одной, другая новая накроет с головой.

Михаил – Ясно. Не ответил……

Алексей – Ты вот мне сам ответь. Что ты себе сегодняшнему сказал, будучи уже стариком лет 80-ти? Назидание из будущего.

Михаил – Не знаю. Ха! Главное, чтобы я там не в маразме был, иначе насоветую….

Алексей ( грустно ) - В любом возрасте, спустя время, чувствуешь, что тупил по ходу жизни. Кем бы мог стать или наоборот, еще важнее, кем нельзя было становиться. Кстати, в старости, говорят, как раз лучше без памяти, иначе совесть заест.

Михаил напрягся, замолчал. Смотрит в сторону девушек. Снова берет бинокль. Встает.

Михаил – Ой, блин! Смотри, одна уже топлес. Алексей, как в твоих фантазиях… Вот видишь, мечты сбываются.

Алексей отстраненно молчит.

Михаил – Ого, кажется, машут рукой. Интересно мне или тебе?

Алексей – Подойди, спроси.

Михаил поднимает руку, приветствует.

Алексей – Оставь девушек в покое…. Пойду, пиво принесу.

Алексей уходит.

Михаил – Когда ты стал их бояться? Иди-иди, а я не хочу пропустить сигнала с поле действий. Только вот охлажусь немного.

Отходит к столу, открывает пиво.

Михаил - Я нисколько не жалею, что приехал к тебе…. Слышишь?

**Сцена 4.**

Играет музыка негромко Buena Vista – Guantanamera. На террасе только Михаил. Приближается одна из девушек.

Девушка – Здравствуйте. Скажите, а у вас не найдется для двух девушек двух бутылочек светлого пива? Смотреть на вас, как вы пьете холодное пиво, нет никаких дамских сил.

Михаил – Привет…. У нас тоже, знаете ли, едва хватает сил на вас смотреть ( объясняя ) Загораете и без пива, так ведь нельзя… Момент…

Спускается вниз, угощает девушку.

Девушка – Очень вам благодарны. Мы в том маленьком домике живем. Мы потом рассчитаемся, привет вашему другу…. ( девушка прислушивается к музыке и замечает ) Хорошая музыка… Куба!

Михаил – Возможно, я не знаток. От кого привет, у вас есть имена? Вы их назовете?

Девушка – Есть. Вам они зачем? ( прислушивается еще раз к музыке ) Впрочем, меня можете называть Эсмеральда, а ее Лусия.

Михаил – Забавно. Очень забавно, в смысле, очень приятно. Ну, раз такие дела, тогда….я Хуан, а он Пабло. Эсмеральда, вы как вечер сегодня проводите?

Эсмеральда – Глядя на закат, и проводим.

Михаил – А вы знаете, что с террасы вид красивее, просто фантастический. Ужин, пиво, закат. Романтика, просто восхитительно.

Эсмеральда – Вы не робкий. А этот, ваш друг как его , эээ, Пабло, мы не помешаем, он не против?

Михаил - Так это вообще его идея…Каждый вечер в одиночестве провожает закат. Он будет очень рад кампании….Значит договорились?

Эсмеральда – Не обещаю. Мне тоже нужно посоветоваться.

Эсмеральда несколько загадочно уходит. Михаил с восторгом смотрит ей вслед. Появляется Алексей. Понимает ситуацию. Музыка закончилась.

Алексей – Что, мне опять за пивом идти?

Михаил – Если бы я знал, что тут такие отдыхающие… А топлес, между прочим, другая была. Но обе, обе хороши.

Снова располагаются на террасе. Михаил надевает шляпу с большими полями.

Михаил – Слушай, мы полгода почти не виделись. Чем ты тут на самом деле занимаешься. Дом в запустении, книжки не пишет, с девками осторожничаешь.

Алексей – Смотрю, наблюдаю. Те фантазии, конечно, давно закончились. Но вот мои окна в пол никуда не исчезли. Знаешь,здесь время вообще по-другому идет. Сидишь, смотришь с террасы, а картинка перед тобой, по сути, всегда одна и та же. Понимаешь, ничего не меняется, кроме движения солнца, остальное все замедляется. Время можно почувствовать, потрогать.

Михаил – Блаженное созерцание? Ну, брось! Это уж слишком. Что за чепуха?

Алексей – Не знаю, как это называется. Душевное равновесие.

Михаил – Закиснешь тут. Требуется движение!

Алексей – Для чего? Здесь покой, никаких вредных переживаний. На что-то новое надо созреть. Просто сейчас, после всего что произошло, я хочу стать более внимательным ко всему: и к людям и к своим желаниям.

Михаил – Не согласен. Так можно просидеть остаток жизни, большой остаток, надеюсь, а потом понять, что зря осторожничал, медлил. Не боишься?

Алексей - Вот! Тут вся суть. Только наоборот. Бегал, впрягался в разные авантюры, все бурлило, а потом пена сошла. И что? А только суета и была, оказывается. Жизнь была заполнена суетой или карьерой. Деньги, престиж. И еще страх, вдруг все это потерять.

Михаил – Окна в пол, по-твоему, выход? ( указывает на девушек ) Сесть, как они, в позу лотоса и уйти в Нирвану?

Алексей ( смеется ) - Не пробовал, не мое…. Надо делать что-то, несомненно, полезное, нужное или, в противном случае, не делать вообще ничего. Я говорю конкретно про себя.

Михаил – Ага, ждешь, когда на тебя снизойдет нечто?

Алексей – Ну, да…. Я бы хотел создать свой мир, но без спешки, не случайно.

Михаил – Хочешь сказать, свой круг.

Алексей – Вроде того. Старый круг разорвался, а новый….

Михаил ( хмуро ) – Сидя здесь, его не будет.

Алексей – Уж лучше так…. Я рад, что та история произошла. Цена конечно высокая, но знаешь, я, кажется, уже зализал себе раны. Сожалений почти не осталось.

Молчат. Стали серьезными, хмурыми. Небо хмурится. Михаил снимает шляпу, подходит к краю террасы и смотрит на небо.

Михаил – Облака пошли. Дождя не будет?

Алексей - Нет, сейчас не будет. Ночью польет. Отдыхай, можешь подремать.

Михаил – С твоего разрешения. Немного устал в дороге, да пиво еще подействовало. Я прямо тут в кресле …. Надо сил набраться к вечеру…. Эсмеральда и Лусия придут на ужин.

Алексей – Ладно… Пойду проверю, что у меня там на кухне творится. Ужин по твоей милости, придется готовить на четверых.

Алексей уходит в дом. Михаил закрывает глаза.

Михаил – Не сожалей…. ( дремлет ) Все, как в твоих мечтах: загородный дом, девушки, разговоры….музыка.

Алексей – И ничего настоящего.

Михаил – Я все слышу…. Ты не прав. Девушки настоящие.

**Сцена 5.**

Вечер, перед закатом. Михаил и Алексей. На террасе пьют кофе.

Михаил - Поспал, так другим человеком стал. Подмена. Со мной такое бывает. Как на грустную страницу перевернул.

Алексей – А мне последнее время один и тот же сон снится. … Стоим мы втроем в темноте. Тихо, ни единого звука. Место неизвестное и не знаем чего ожидать. Впереди вроде прохода. Чувствую, что надо войти туда или выйти, непонятно. Пытаюсь что-то сделать, и не получается. Держит что-то.

Михаил – Подожди. А кто третий?

Алексей – Алла.

Михаил молчит.

Алексей – Жду продолжение сна, финал интригует.

Гремит вдалеке гром.

Михаил – Ну вот, а говорил, не будет дождя.

Алексей – До ночи не будет. Только гром. Всему свое время…..и место. Ты вовремя приехал. Успел позагорать и не жарко. …Взял да приехал, безо всяких условий.

Михаил молчит. Алексей смотрит на него.

Михаил ( раздраженно ) - Сидишь тут в глуши и ни хрена не понимаешь, не видишь из своих окон.

Алексей – Ты о цели твоего приезда?

Михаил – Наконец-то!

Алексей – Ты думаешь, я не понял, откуда ноги растут. Я прекрасно понимаю не случайность твоего приезда. Просто тянул время. Ностальгия включилась, разговорился. Миша, давай поскорее закроим эту тему. А то потом девушки скоро придут, неловко и да просто.

Михаил – Не знаю с чего начать.

Алексей – С главного.

Михаил ( неуверенно ) – Понимаешь, так получилось, что она узнала про это твое поместье.

Алексей – Про мой барский сарай? И что?

Михаил – Ну идиотский у вас был брачный контракт, никто так не оформляет документы! Ей в итоге принадлежит все. Сама фирма, недвижимость, счета, да все активы.

Алексей ( с сарказмом ) – Ты это мне рассказываешь?

Михаил – Словом, она хочет вернуть себе все до конца.

Алексей – Итак уже забрала. Я пуст.

Михаил – Она так не считает.

Алексей – Ничего, точно. У меня только старая квартира родителей и этот дом…. Или что?... О, нет, нет - дом мой! Каким образом она узнала?

Михаил ( уныло ) – Я случайно обмолвился….. Корпоративная встреча была, я выпил лишнего и нечаянно сболтнул, даже не напрямую. Думал, не заметит, а на следующий день она вызывает в кабинет к себе, прямо как на допрос, ну и вот пришлось… Все равно она уже все поняла и не в ее привычках оставлять такое.

Алексей – Так ты тут по заданию. Оцениваешь мое последнее пристанище? Отлично…. Ты, Миша, отвечай поскорее, не тяни с ответом, я слишком нетерпеливым становлюсь.

Михаил – Не так. Не совсем. Понимаешь, когда она считала, что ты где-то в старой родительской квартирке прозябаешь, ей было спокойно и неинтересно. А как я сболтнул про загородный дом и вот тогда началось. Я же и сам не знал, какой он, ты же его никому не показывал. Ляпнул, а она вцепилась, и стало ясно, что уже не отпустит хватку. Ее натурально так закусило, залихорадило….

Алексей – Что ж, месть продолжается.

Михаил – Алексей, прости. Я не специально, ну мне-то это зачем?

Алексей – Хорошо. И что дальше?

Михаил – Я уговорил ее, что сам займусь этим вопросом, как-нибудь выясню со временем. Она вроде согласилась. Слава богу, ты наконец-то ответил на мой звонок.

Алексей – Какой прок от твоего приезда конкретно, кроме нашего трёпа про старые мечты?

Михаил – Я скажу, что еще не нашел тебя или что это не загородный дом, а деревенская изба. Не знаю, поверит ли, но время можно потянуть, сколько получится, а ты успеешь продать этот дом. По-быстрому, пусть недорого, но так и вовсе ничего не будет. Дело ее принципа.

Алексей – Несомненно. Личная месть за личные обиды.

Михаил – Тут я вообще ничего не понимаю.

Молчат. Алексей идет к буфету.

Алексей – Где-то водка была. Пиво тут не поможет…. Как бы наш вечерний банкет не стал прощальным. А? У меня предчувствие, что времени для маневров у меня не осталось. Ведь вряд ли она так уж доверяет тебе. Зная ее, она сама вслед за тобой наверняка начала эти поиски.

Михаил ( чуть испуганно ) – Ты думаешь? Я и не подумал.

Михаил не знает как себя вести. Виновато сморит вниз.

Михаил – А может быть она не станет этим заниматься.

Алексей – Ты сам в это не веришь? Для нее это такой раздражитель. Мне и вдруг хорошо! Я нашел тихое пристанище и меня все устраивает. Это вот как? Да она с ума сойдет от моего благополучия….. Хотя, если честно, мне казалось, она уже успокоилась и забыла про меня. Не понимаю.

Михаил – Да из-за моих слов, я напомнил….

Алексей – Такое ее нутро. А деньги и власть закончили свое дело…. Последние несколько последних лет, мы жили, словно, просто знакомые. Старались меньше видеться, отношений минимум. Тем более в нашей квартире, каждый на своей стороне…. Финал предсказуем…. Мне бы тогда сдержаться, когда мы расставались, а я, наоборот, в последний момент, позволил себе сказать все, что никогда прежде не говорил. Понимаешь, большую часть совместной жизни я просто уворачивался от серьезных разговоров, а если спорили, то соглашался быть неправым, независимо от ситуации. Проглатывал ее истерики. Она другого от меня не слышала, искренне верила в свою непогрешимость, плюс ее умение логично объяснять свои поступки и промахи, да еще так, что в итоге, виноватым, оказывался кто-то другой. И вот я без прелюдий влепил ей ее же словами обо всем. … Она чуть не захлебнулась от гнева, побагровела, думал, припадок будет…. Я понимал, чем все обернется, но остановиться, конечно, не смог. Понесло… . Моя вина в том, что я позволил ей с самого начала быть такой. А дальше больше, уступал, уступал… Потом и вовсе стал от дел отходить. Словом, после нашей любезной беседы, после ее прозрения, как и что я о ней по-настоящему думаю, мне ничего не светило …. Теперь вот последнее хочет отнять.

Михаил – Да, Алла – тяжелый человек.

Алексей – Жесткий… и жестокий.

Михаил - С ней надо либо быть заодно, либо отойти в сторону.

Алексей – После своего долготерпения, я выбрал второе.

Михаил – Прости за откровенность, для меня всегда было загадка – ваш бизнес и ваши отношения. Как так? Так круто дела вели и так не складно между собой. Я иногда смотрел на вас, пытался поставить себя на твое место. Это невообразимо, я не мог понять.

Алексей – Хотел влезть в мою шкуру? ( раздраженно ) Осторожнее. ……

Михаил – Извини. ….. Так как ты же поступишь?

Алексей – Никак. Времени нет. Как и кому, я успею продать дом на краю света?

Михаил – Я бы помог тебе. Ну, купил бы дом. Но у меня пусто. Машину вот поменял.

Алексей – Не надо. Бессмысленно. К тому, же, она докопается, кто купил, в итоге, съест и тебя.

Михаил – И что тогда делать?

Алексей – Ничего. Ни-че-го. Сейчас придут наши гостьи, будет праздновать.

Михаил – Что именно?

Алексей – Да что угодно. Отметим праздник всеобщей независимости.

Михаил виновато смотрит в сторону.

Михаил – Я могу хоть как-то исправить положение, что-то сделать? Гадко все получилось…. Я виноват. Прости.

Алексей – Да я вроде не виню тебя.

Михаил – Но это так.

Алексей не отвечает. Наливает водку себе и Михаилу.

Алексей – Давай, за ясность в отношениях.

Выпивают. Похоже на примирение.

**Сцена 6.**

Вечер. Начинается закат. Появляются Эсмерельда и Лусия в летних платьях.

Эсмеральда – Привет. Вот и мы, ваши нежданные гости.

Алексей и Михаил все еще хмурятся.

Алексей – Вы пунктуальны. Солнце на старте, ужин в процессе….Поднимайтесь.

Эсмеральда – У вас не радостное настроение. Можем отложить закатное торжество.

Алексей – О, нет! Никогда. Наше настроение зависело от вашего прихода. Вы здесь – и значит, праздник состоится.

Михаил соглашается, помогает девушкам устроиться на террасе.

Лусия – Это наш вклад в общее дело. Шоколад и орехи.

Михаил – Отлично. Если не секрет, что было у вас на ужин. Вы что, этим питаетесь? Это же не еда!

Лусия – Еще у нас сухари диетические и чистая вода.

Михаил – Нет, мне йогом не грозит стать. Я не выдержу и одного дна с такой диетой.

Лусия – Ну, мы тоже только на один день. Разгрузка.

Алексей – Ничего, сейчас загрузимся. У нас все просто. Пельмени деревенские и пиво. Овощи, тоже деревенские.

Эсмеральда ( глядя на Алексея ) – Пельмени – это значит обжорство.

Михаил – Я за обжорство.

Лусия - ( глядя на Михаила ) – Я тоже.

Алексей – Отлично. Все “за”! Готовьте тарелки, открывайте пиво. Начинаем.

Эсмеральда – Пельмени на природе – это мечта.

Алексей – Поднимаем стаканы! За хорошую кампанию, за ценителей природы и любителей пельменей.

Все смеются.

Михаил – За йогу и ее прекрасных представительниц.

Эсмеральда – Да будет вам, Пабло.

Михаил – Пабло – он, а я Хуан.

Алексей – Надо запомнить, я Пабло. ( смеется )

Все с аппетитом кушают. Раздаются отдельные голоса одобрения, смех.

Тихо играет музыка Buena Vista – Chan-Chan.

Михаил и Алексей постепенно становятся веселыми. Водка и девушки подействовали.

Лусия – О, дааа. Как же вкусно.

Эсмеральда – Мечты сбываются. Ух, как же хорошо! Так приятно ощутить такую упоительную тяжесть в животе.

Михаил - Глядя на вас, не скажешь. Вот живот! ( показывает живот, хлопает по нему руками ) А, кстати, вы о чем мечтали до этого вечера?

Эсмеральда – Это вопрос о еде или …?

Михиал – Или.

Эсмеральда – Чтобы никто не доставал! ( смеется ) Я не вас имею ввиду. Просто это актуально всегда во все времена.

Алексей – И в любом возрасте.

Эсмеральда – Точно. Пабло, а вы о чем мечтали?

Алексей – До чего же тема популярная! Мы с этим вот Хуаном ( смеется ) весь день ее обсуждали…. Да, моя мечта, по сути, одинакова. Окна в пол и почувствовать ритм, смысл жизни.

Лусия – Прямо как у нас. Медитация.

Эсмеральда – Выходит, мы родственные души. Только мы глаза закрываем.

Алексей – О! У меня, когда, мысль генерирует, я и с открытыми глазами ничего не вижу.

Михаил – Как, лунатик. Это опасно.

Все смеются.

Алексей – Ничего, лунатик - не вампир, никого не укусит. Эсмеральда, ваша очередь, раскроите ваши тайны?

Эсмеральда – Мне тоже нравится дистанция. Во всем: в отношениях, во взглядах. Главное, чтобы я сама могла контролировать ее.

Михаил - Это как во взглядах?

Эсмеральда - Ну, без навязывания.

Алексей - А если навязывают хорошее? Хорошее - точно, без сомнений.

Эсмеральда - Все равно - безапелляционные советы, как приказы. А спорить не хочется, вот поэтому дистанция и все, нет разговора. Вообще чужие мысли, особенно которые тебе вдалбливаются в голову, от них надо бежать и бежать. Тратить силы на чужие убеждения и заблуждения……?

Алексей – Да. Тогда бежать.

Лусия - А я вот мечтаю о событии.

Михаил - А каком?

Лусия - Не знаю. Вообще. Ощущаю его. Эмоции, страсть, огонь. Должно что-то произойти, запредельное, то, что бывает раз в жизни и решает все. Решить и расставить все на свои места.

Михаил – Вы не йог, вы предсказательница.

Все смеются. Ужин продолжается.

Раздается неожиданно гром. Лусия и Эсмеральда весело кричат.

Алексей – Спокойно. Терраса под крышей и громоотвод где-то был…

Лусия – Да здесь не терраса, а настоящий танцпол! Только музыка вот …

Алексей – Что музыка? Радио здесь нет, только диски. Разве не нравится?

Эсмеральда – Она красивая, но грустная. Под нее не потанцуешь.

Михаил – Как же, медленный танец в паре.

Эсмеральда – О! Это слишком рано. Сначала надо уплясаться до бесчувствия, а потом уже без сил топтаться на месте, в паре.

Все смеются.

Алексей – Извольте, извольте. Та же Куба, но веселая….. Зажигательная, буквально.

Эсмеральда – Это как?

Алексей – Ну, там, в песне одна девушка пожар нечаянно устроила.

Эсмеральда – Пожар любви?

Алексей – Ах, если бы. Натурально пожар.

Эсмеральда – Аааа!

Смех. Алексей включает Buena Vista – песня El cuarto de Tula Характерная музыка, девушки в восторге танцуют. Алексей и Михаил стараются по мере возможности тоже танцевать. Всем весело. Девушки подпевают ”Ай, мама, кее пасоо”. Танец заканчивается.

**Сцена 7.**

Веселье продолжается. Снова раскат грома. Появляется Федор.

Федор – Здрасьте. …Я вот удочки принес. Импортные. Я тут поставлю. Ладно, я пошел…. Там к вам еще кто-то приехал.

Алексей – Месяцами никого не видел. Сегодня в один день всем понадобился.

Михаил и Алексей уже догадываются, кто именно приехал, делают музыку потише. Легкий хмель начинает проходить. Девушки возвращаются к столу в хорошем настроении. Алексей смотрит вниз. Появляется Алла. Уверенно подходит к террасе, останавливается и смотрит вверх. Пауза.

Алла – Не приглашаешь?

Алексей – Не приглашаю.

Алла – Опять все самой делать. Даже пригласить не может.

Поднимается, смотрит на девушек, бросает взгляд на Михаила и обращается к Алексею.

Алла – Стучитесь и вам откроют. Ищите и обрящите. Хорошее утешение, однако, как я посмотрю.

Эсмеральда и Лусия смотрят на Алексея, ждут объяснений. Михаил не знает как себя вести. Музыка не слышна.

Алексей – Если у тебя что-то важное, то говори сразу. Если нет, то угостись пивом и поезжай обратно.

Алла – Невежливо. И глупо. Ты свой ход сделал. Моя очередь. …Хороший домишко. Большой. Привык, наверное. Ой, даже окна успел поменять. Как жаль, тяжело будет расставаться.

Общее молчание. Девушки делают движение подняться и уйти.

Эсмеральда – Вечер закончен. Мы пойдем.

Алла - Можете оставаться. Интересно и поучительно.

Девушки нерешительно остаются.

Алексей – Что тебе нужно? Внимание?

Алла – Твое внимание мне было нужно много лет назад. Сейчас мне просто стало любопытно самой все увидеть. Нет, нет, не дом, его в последнюю очередь. Главное – встреча двух товарищей и решение проблемы, как сберечь дом от хищницы, то есть от меня.

Алексей – Ты опоздала. Самое интересное уже произошло.

Алла – Хочешь сказать, он тебе все рассказал? ( не удивляясь ) Смельчак. Какая преданность и отвага.

Алексей – Твой план не сработал. Сочувствую, ты зря притащилась в такую даль, эффекта никакого. Я в курсе этой истории. С домом решать твое право и забота, но между собой, мы уже все решили.

Алла – Что вы там решили? Один врет, как дышит, другой – лапоть, на любую ногу налезет, лишь бы кого не обидеть.

Алексей – Все так же красноречива.

Алла - Ну так вот и не спорь.

Алексей – Мне и слушать тебя без удовольствия, а уж спорить…. Хорошо. Давай поскорее закончим. Что ты конкретно хочешь? Дом ты увидела, он существует. Можешь забирать. Только не сегодня, пока он тебе не принадлежит. Потерпи.

Алла – Ага! Потерпеть…. Ты до сих пор считаешь, что это моя инициатива. Так я могу заполнить пробелы в этой занятной истории ( Алла с удовольствием говорит и переводит взгляд на каждого по очереди) Выходит ты не в курсе, что это его идея проверить твое имение, оценить? Боже, мой…. В принципе, он был рад, что тебя нет рядом. Повышение от меня получил. Но он так переживал, бедняжка, за твою усадьбу, она ему покоя не давала. Ты исчез, на звонки не отвечаешь, значит у тебя все отлично. У тебя, у которого почти ничего не осталось и вдруг все замечательно. Неспроста. Он же предполагал, что у тебя тут настоящее ранчо или резиденция! Представляю его разочарование…

Михаил – ( громко ) - Все не так.

Алла ( на замечая реплики Михаила ) – Он хотел меня заинтересовать и заинтересовал. Только не в том, где оно и какое это имение, и не сколько еще миллионов у тебя осталось. Мне интересно стало именно развитие истории. Развязка! И вот я здесь, даже участвую в ней, вершу финал. Такого он не ожидал, рассчитывал провести свою игру. А не подумал, что проследить мне за ним не составит труда, ты же знаешь мои возможности.

Молчание. Ожидание чего-то совсем плохого.

Алла - А вот скажи мне, он не предполагал тебе по дешевке купить твой дом, чтобы мне ничего не досталось? Верно, предлагал, а ты, конечно, отказался. Но главное, понимаешь, он знал, что ты откажешься. Такой получился с его стороны благородный жест дружеской помощи. Ведь так? Я вас обоих знаю и насквозь вижу…. ( резко Алексею ) Сидишь тут в глуши и как всегда, ничего не понимаешь. Этот упырь приехал к тебе за своим интересом, а ты его как друга встретил. Он чужими руками, точнее, моими руками, хотел приглядеть твое именье. Прицениться и остаться чистеньким. Наверное, сцены раскаяния устраивал. На грудь не падал …поплакать? ( Михаилу ) Узник совести. Интересно, чтобы ты мне рассказал при встрече, какую бы правду поведал?

Михаил – Все не так. Я уже говорил.

Алла – Не перебивай. Вы тут весь день общались, дай мне пару слов сказать.

Михаил – Да, было такое, были подленькие мысли. Но потом, когда я приехал, я не смог. Не смог и все рассказал. Да.

Алесей внимательно слушает.

Алла – Так уж и все?.... Бессребреник, ( насмехаясь ) не поднимай себе цену. Понял, что забирать этот хлам нет смысла. Хоть даром бери, только для чего? Кусок земли на краю леса, у болота.

Алексей – Скверная история, но мы уже закрыли эту тему.

Алла – Высокое чувство товарищества. Только оно ошибочное. ( смотрит глазами по террасе, на девушек ) Даже праздник по такому поводу с девками закатили.

Эсмеральда – Мы не девки.

Алла – В моем лексиконе, девки - это не плохо. Это те, которые привлекают к себе внимание самым естественным образом. Молодость. Так что, это комплимент.

Эсмеральда – Оставьте ваши комплименты для других.

Алла – Я буду учтива к вашей обидчивой молодости, но прошу больше меня не перебивать. Советую не испытывать мое терпение.

Алексей – Наше веселье разве тебя касается? Мы закончили выяснять отношения и все что, нужно мы уже узнали. Мне нечего добавить.

Алла – Тебе, может быть, и нечего. Зато я могу порадовать интересными подробностями.

Михаил – Алла, довольно.

Михаил не находит себе места. Алексей замечает его поведение.

Алла – Когда он проболтался, как бы ненароком, что у тебя есть припрятанный участок, это имение, как представлялось ему ( указывает на Михаила ) я про себя решила, что пусть он все хорошенько уточнит и если тут есть что-то стоящее, то сделать ему подарок на день свадьбы. Заодно будет мне еще больше верен и обязан. Одним выстрелом вас обоих сделать. ( смеется, потом серьезно ) Скажешь, безнравственно? А по закону оно мое.... Оставалось только найти это бесценное имение.

Алексей – ( Михаилу ) - Я не знал, что ты женишься….поздравляю.

Алла – ( с насмешкой) Поздравляешь этого завистника? А ты угадай, на ком он женится. Ну, с одной попытки?

Пауза. Алла наслаждается моментом. Остальные смотрят на Михаила, который садится на скамью.

Михаил – Зачем?

Алексей – Это правда? ( Михаилу )

Михаил не отвечает, обхватывает голову руками.

Алла – Это твой друг, которого ты защищаешь, которого простил и которому до сих пор доверяешь. ( смотрит на девушек, обращаясь как бы к ним ) Есть люди, которые завидуют чужой машине, большой квартире или большим деньгам, славе или женщине. А этот завидовал тебе во всем сразу. И надо же – он все сразу получает! Сказочное везение. Джек пот. ….Только все равно - жена чужая, а слава дурная.

Алексей – Сочувствую. Ваши проблемы.

Михаил – Алла, перестань.

Алла – ( Алексею ) – Себе посочувствуй.

Алексей - Меня это уже не касается.

Алла - Как сказать… Ты, безусловно, можешь предъявить веский аргумент, что мы с тобой полгода в разводе и его совесть чиста, даже про большую любовь можешь подумать. Только я тебе скажу одну пикантную подробность.…. Вот как раз, когда ты перестал иметь доступ в мою спальню, доступ появился у него.

Лусия – Какая гадость.

Алла – Да, нет. Это жизнь. У кого как складывается. ( снова Алексею ) Ты последние годы ты не столько зарабатывал, сколько тратил на свою благотворительность. Но, кстати, справедливости ради, на баб не тратился. Словом, настоящая работа перешла в мою обязанность, и тогда между нами все закончилось окончательно.

Пауза. Лусия укрывается пледом.

Алла – Что деточка, знобит от подробностей?

Михаил – Не так все. От меня ничего не зависело. Я не хотел….

Алексей – Молчи….

Алла – Правильно. ( и сразу Михаилу ) Помалкивай. Я понимаю, что тебе хочется хоть как-то оправдаться. Но слушать тебя, нет сил.

Михаил – Я….

Алексей берет в руки удочки, которые стоят рядом, и приближается к Михаилу. Тот напрягается. Алла смотрит с любопытством, девушки с испугом. Михаил немного наклоняется. Алексей кричит и бьет удочками рядом с Михаилом по столу. Удар. Треск. Удочки ломаются.

Алексей – Сучье вымя.

Все молчат. Алла уже серьезна, без улыбки. Алексей смотрит на нее и спрашивает.

Алексей – Зачем тебе этот спектакль?

Алла - Захотелось искренности, настоящих чувств, правды…. Правды. Я получила сполна. Картина дружбы и любви налицо.…Позволю себе лишнего, раз ты предлагаешь, но покрепче.

Алла наливает себе водки. Выпивает.

Алла – Дело сделано. …Остался последний нерешенный момент. ( Алла держит паузу, держится уверенно )

Алексей ( раздраженно ) - Хорошо подготовилась. Тщательно, в своем стиле. Продумано все до мелочей, как в хорошем сценарии, каждый шаг пунктуален,….. каждое слово под контролем. Похоже, сегодня не мой день.

Алла – Похвала из твоих уст, ну надо же. ( сарказм ) Очень ценно.….

Алла рассматривает старую фотографию дома.

Алла – Душевная фотография. Я заметила, что этот старый дом пришелся тебе в пору, влюблен в него, как несвежую девушку. И хотя по закону он тоже мой, а с моими связями, ты можешь даже не пробовать начинать судиться, я могу его оставить тебе на законных основаниях. Раз и навсегда. Одно маленькое условие, раз уж я добралась сюда. ( делает паузу, вспоминает ) Что действительно мне до сих пор не дает покоя, так это твои последние слова, то твое признание. Я не привыкла выслушивать ничего подобного, тем более от тебя, столько лет так безразлично молчавшего. Твое признание вышло за рамки терпения и буду откровенна - меня это до сих пор бесит. Словом, предлагаю тебе выгодную сделку. Несложную, справедливую и обоюдно выгодную…. Мне не нужен это хлам на берегу болота. Я оформляю документы, без претензий на владение, а ты всего лишь извинишься за все, что наговорил мне в последний раз. Только и всего….

Эсмеральда – Ого.

Алла, замечая возглас.

Алла – Да, кстати, вот при свидетелях, обещаю все исполнить. Ты мое слово знаешь, в таких делах я его не нарушу. Но мне хочется вернуть свой статус-кво и услышать твое извинение тоже при свидетелях. Это справедливо.

Теперь все смотрят на Алексея.

Алексей – И как же ты желаешь, чтобы я произнес мое раскаяние?

Алла – Да обычными словами. На колени вставать не обязательно…

Михаил – Алла, прекрати.

Алла – Помалкивай. Ты-то можешь хоть в ногах валяться, тебя уже никто не простит.

Алла смотрит на Алексея. Девушкам не по себе. Пауза.

Алексей ( соглашается, кивает головой ) – Прости! Прости, что не сказал тебе тех самых слов гораздо раньше. Возможно, они сыграли бы положительную роль для нас обоих. Увы, я произнес их слишком поздно. Я действительно сожалею.

Алла – Ты вроде как хочешь унизить меня? Ты унижаешь меня перед этими девками и перед этим ничтожеством?

Эсмеральда – Мы не девки.

Алла – ( мельком глядя на Эсмеральду ) - Молодец. Вы не девки….. А ничтожество промолчало.

Пауза. Алла подходит к краю террасы, смотрит на речку, разворачивается. Запал чувств и слов вышел.

Алла – Да, тяжело быть милосердной. Я думала, что смогу.

Алексей с грустной иронией обращается к Алле.

Алексей – Сдается, что мне сейчас могли простить гораздо большее.

Алла немного растерялась. Чуть взволнованно.

Алла – Ты прав. Если захочешь, я прощу все и даже…. даже предложу вернуться. Ко мне.

Тишина. Все ждут. Очень тихо. Все смотрят в разные стороны. Михаил вниз.

Алексей – Дважды в одну реку не войти, даже в эту, похожую на болото.

Короткая пауза.

Алла – ( стараясь не выдавать досады, с насмешкой ) - Я на другое и не рассчитывала. Что же, придется сдержать свое слово и оставить тебя без этого очаровательного места.

Алексей – Хорошо. Договорились. А теперь пора возвращаться, твоя миссия выполнена. Пока тебе тут делать больше нечего. Приезжай, когда оформишь все документы….

Гремит гром. Пауза. Появляется Федор.

Федор – Кто-то так кричал. Никто не убился?

Алексей – Спасибо, Федор. Всё нормально. Эмоции. Все закончилось, гости расходятся.

Федор ( подумав ) - Дождь начинается, поспешите. Тут дороги быстро размывает.

Алексей – Очень дельный совет, поспешите. ( и указывает на выход )

Алла - Ты сам выбрал. Тем лучше, раскаиваться будешь на полную.

Алексей – Ни жалости, ни сожалений. Прощай.

Алла – Ликование неудачника…

Алла оглядывается на подавленного Михаила.

Алла – Ну? Пришел в себя?

Михаил подходит к краю террасы, со злостью нервно хватается за перила. Хрипит.

Алла – Это что, запоздалая истерика или это работа на публику? Оставь. Брось сцены устраивать.

Михаил – До чего же ты…..такая

Алла на него смотрит с деланным удивлением.

Алла – Какая?

Михаил – Бессердечная.

Алла - Тебе ли рот открывать, да обижаться? Или что, неужели остатки совести пробудились? Раскаяние?... Так пойди вон в речку утопись….

Михаил не знает как себя вести, что сказать и что сделать. Обреченно трогает лицо руками. Алла смотрит на него.

Алла – Ладно. У всех нервы. Забудь. Пройдет….. Завтра с утра займешься бумагами по дому. А сейчас соберись и помоги мне спуститься….

Михаил слушается, берет свою сумку и уходит вместе с Аллой. Алексей, не глядя им вслед, спокойно наливает себе водки. Выпивает, аккуратно ставит стакан. Смотрит с террасы на капающий дождь. Федор поднимает руку, без слов прощается. Девушки тоже встают, но пока не уходят с террасы.

Эсмеральда – Я думала, вы его прибьете. Нервы у вас, однако, Пабло.…. Что теперь будет?

Алексей – Ничего. На сегодня, пожалуй, все. ( пытается шутить ) Танцев не будет, пары распались.

Эсмеральда – Я о вас?

Алексей – Выпью водки, лягу спать.

Эсмеральда ( в нетерпении ) – Она заберет ваш дом?

Алексей – Это ее забота. Не хочу за нее решать.

Эсмеральда – Вы, правда, не можете ничего сделать?

Алексей – Кое-что, конечно, я могу… ( устало, чуть пьяно ) Посмотрим.

Лусия – Я одного не понимаю, зачем он ей? Ну, такой вот, зачем?

Эсмеральда – ( с обидой ) На дрова.

Лусия – Нет. Я о доме.... тот, который ушел, Хуан-Миша. Она же катком по нему проехала.

Алексей не отвечает.

Эсмеральда – Вот уж загадка. Он ей не для любви, а для приказов, да ноги вытирать.

Лусия – Это ужасно….Все ужасно.

Алексей не отвечает. Девушки уходят.

Эсмеральда – Мы пойдем к себе. …Пока…Мы долго не спим, так что если вдруг поговорить или что-то еще, зовите.

Лусия – Пока, Пабло…. А еще мы ночью в речке плаваем.

Эсмеральда – Пойдем, не до купания.

Алексей – ( улыбаясь и кланяясь каждой ) Лусия, ...Эсмеральда, был рад знакомству.

Девушки с некоторой тревогой уходят. Алексей остается один, садится в кресло.

**Сцена 8.**

Закат давно закончился. Темно. Тихо. Еле слышны капли дождя. Алексей сидит в кресле, ноги на столе. Выпивает еще водки. Встает, начинает бродить по террасе. Бросает шляпу далеко в сторону. Начинает напевать слова из песни “Ай, мама! Кее пасоо!”

Берет канистру, недолго разбрызгивает по террасе бензин. Отходит назад.

Включает громко песню “ El Caurto de Tula “

Бросает спичку. Вспыхивает огонь. Гул огня, пламени.

Алексей ( подпевает и заводит публику ) - Ай, мама! Кее пасоо!

Пламя разгорается. Все в огне. Алексей смотрит почти равнодушно.

Появляются испуганные, возбужденные девушки. Лусия закрывает лицо руками, Эсмеральда смотрит на Алексея. Следом появляется Федор. Все заворожено смотрят на пожар.

Алексей делает глоток водки из бутылки, бросает ее в огонь. Потом замечает маски из своего сна, берет их в руки, смотрит на них, разглядывает и затем бросает в огонь. Музыка тише.

Федор – Сильно горит.

Эсмеральда – Боже мой. Ничего не останется, все дотла.

Федор – Ваши новые окна жалко, только поставили.

Алексей после небольшой паузы отвечает.

Алексей – Окна в пол, …с ними все в порядке. Остальное дотла.

Алексей разворачивается к девушкам.

Алексей - Купаться будем?

Музыка опять громче. Все уходят.

**Конец.**