Елена Трофимчук

elena\_rizyk@mail.ru

Реставрация

Пьеса в двух действиях для подростков и для взрослых

2021

Действующие лица:

Виктор ‒ мужчина лет сорока.

Алиса ‒ его дочь, 15 лет.

Лидия ‒ любимая женщина Виктора.

Олег ‒ мужчина лет сорока.

Костя ‒ его сын, 15 лет.

Действие первое.

Сцена первая.

*Загородный дом ‒ новый, современный. Во дворе ‒ Виктор и Алиса. Виктор ‒ мужчина, которому подходит характеристика моложавый. Алиса ‒ маленького роста, в широком безразмерном худи. У Алисы завязаны глаза.*

ВИКТОР. Та-да-да-дам! *(снимает повязку с Алисиных глаз)*

АЛИСА. Это что?

ВИКТОР. Дом.

АЛИСА. А та-да-да-дам ‒ к чему?

ВИКТОР. К тому, что этот дом ‒ наш.

АЛИСА. Ты снял его на всё лето?

ВИКТОР. Я купил его на всю жизнь.

АЛИСА. Ты же хотел купить мотоцикл.

ВИКТОР. Ну… Я и сейчас хочу купить мотоцикл.

АЛИСА. Но купил дом.

ВИКТОР. Ты не рада?

АЛИСА. А должна?

ВИКТОР. Мы больше не будем жить в чужих квартирах.

АЛИСА. Что не так с чужими квартирами?

ВИКТОР. То, что они чужие.

АЛИСА. Когда мы там живём, они наши.

ВИКТОР. На время.

АЛИСА. Ну да. Всё на время. И в этом прелесть жизни. Ты сам так говорил.

ВИКТОР. А ты хотела собаку.

АЛИСА. Чё ‒ правда?!

ВИКТОР. Ну конечно! Теперь у нас есть дом, в котором мы можем заводить кого угодно!

АЛИСА. Лабрадор?!

*Виктор кивает с видом щедрого благодетеля.*

АЛИСА. Чёрный или палевый?

ВИКТОР. Два!

АЛИСА. Два?!

ВИКТОР. Ну или один.

АЛИСА. Шоколадный!

ВИКТОР. Отличный выбор! *(делает приглашающий жест в направлении дома).* Прошу!

*Виктор и Алиса заходят в просторную гостиную.*

АЛИСА *(плюхается на диван)*. Ты видел? Здесь всё уже есть!

ВИКТОР. Конечно ‒ я выбирал дом, в котором можно сразу жить.

АЛИСА. Так странно.

ВИКТОР. Что?

АЛИСА. Кто-то приготовил себе жизнь, а жить её не стал.

ВИКТОР. Так бывает.

АЛИСА. Даже дрова в камин положили.

ВИКТОР. Прежние хозяева делали дом под себя.

АЛИСА. А продали его нам*.*

ВИКТОР. Наверное, у них поменялись обстоятельства.

АЛИСА. Наверное, поменялись слишком резко *(подходит к книжной полке)*. Они даже книги оставили! *(берёт большую книгу в яркой обложке, зачитывает).* Любви целительная власть. Энциклопедия страсти от древности до наших дней. А я всегда думала: кто покупает эти дорогущие бесполезные книги?

ВИКТОР *(усаживается в кресло-качалку)*. Ну почему же бесполезные?

АЛИСА. Изучать любовь по книжкам? Смешно! *(ставит книгу на место, подходит к Виктору, раскачивает кресло).* Что-то давно не слышно Марго…

ВИКТОР. По-моему, она сейчас в Турции.

АЛИСА. По-твоему?

ВИКТОР. Ну да. Она что-то выкладывала вКонтакте.

АЛИСА. Вы поссорились, что ли?

ВИКТОР. Нет. Мы расстались. Кстати, очень мирно.

АЛИСА. А мне Марго нравилась.

ВИКТОР. И чем же?

АЛИСА. Ну не знаю… Она не занудная.

ВИКТОР. Ты хочешь сказать ‒ легкомысленная?

АЛИСА. Я хочу сказать ‒ не занудная.

ВИКТОР. У меня были занудные?

АЛИСА. Не помню. Наверное, нет. Точно ‒ нет. Ты выбираешь легких.

ВИКТОР. Легко относящихся к жизни.

АЛИСА. Ты так говоришь, как будто это недостаток.

ВИКТОР. А, по-твоему, достоинство?

АЛИСА. Ну да.

ВИКТОР. Странно. Ты же всякие умные книги читаешь…

АЛИСА. И что?

ВИКТОР. А Марго не читает книг вообще.

АЛИСА. Зато у Марго плоский живот и длинные ноги. *(подходит к зеркалу, собирает худи на спине).*

ВИКТОР *(подходит к Алисе, возвращает худи в исходное положение)*. Алис… Это всего лишь стандарт!

АЛИСА. Вот именно ‒ стандарт! А стандарт ‒ это так, как должно быть.

ВИКТОР. Стандарт ‒ это то, что навязывают нам другие.

АЛИСА. Это то, что другим нравится.

ВИКТОР. Главное ‒ нравиться себе.

АЛИСА. Чтобы нравиться себе, надо сначала понравиться другим.

ВИКТОР. А другие ‒ это кто?

АЛИСА. Это те, кому нравятся такие, как Марго.

ВИКТОР. Лисёнок, давай договоримся ‒ про Марго больше ни слова.

АЛИСА. А куда мы поставим маму?

ВИКТОР. Я думал ‒ к тебе в комнату. Ты же ещё не видела свою комнату!

АЛИСА. Почему не на каминную полку?

ВИКТОР. Ну не знаю… На каминную полку я купил часы ‒ красивые, в виде балерины.

АЛИСА. Тебе не хватает времени на телефоне?

ВИКТОР. Каминные часы ‒ это другое. Знаешь, я где-то читал, что красивые часы делают красивым время.

АЛИСА. Прочитать это ты мог только Вконтакте. Теперь я знаю, для кого выкладывают такие глубокомысленные посты. Красивые часы ‒ это признак старости.

ВИКТОР. Почему старости?

АЛИСА. Потому что только в старости хочется задобрить время.

ВИКТОР. Где ты это прочитала?

АЛИСА. Это опыт, папочка! Богатый, интеллектуальный опыт. Я смотреть комнату! А мамину фотографию всё-таки поставь на камин. Вместо балерины с красивым временем. *(убегает).*

ВИКТОР. Задобрить время… Придумает же ‒ «признак старости»!

*Уходит вслед за Алисой.*

Сцена вторая.

*Детская комната в доме, который расположен по соседству. Олег и Костя собирают кровать.*

ОЛЕГ *(читает инструкцию)* Начинать собирать кровать следует с основания… Так, что у нас из этого основание?

КОСТЯ. Это же всего неделя.

ОЛЕГ. В неделе целых семь ночей.

КОСТЯ. Или шесть. Как в туре.

ОЛЕГ. В каком туре?

КОСТЯ. Бывают такие туры ‒ семь дней, шесть ночей.

ОЛЕГ. Основание состоит из трёх рам и изголовья.

КОСТЯ. Они как будто купили тур.

ОЛЕГ. Какой тур?

КОСТЯ. Тур в прошлую жизнь. Путешествие во времени.

ОЛЕГ. Подай отвёртку. Так кто там купил тур?

КОСТЯ. Мама и Владик.

ОЛЕГ *(откладывает инструменты).* В смысле ‒ тур?

КОСТЯ. Это метафора.

ОЛЕГ. Она передумала?

КОСТЯ. Позвони ей и спроси!

ОЛЕГ. Я так и знал.

КОСТЯ. Да ничего никто не передумал! Я же сказал ‒ это метафора. Как будто мама и Владик приезжают к нам по туристической путёвке. Понимаешь?

ОЛЕГ. Владик приезжает домой.

КОСТЯ. Дом, папа, это там, где ты живёшь весь год, а не семь дней.

ОЛЕГ. Я поговорю с мамой, чтобы Владик остался на всё лето. Подай молоток.

КОСТЯ. Ты поговоришь с мамой? Ты год не отвечаешь на её звонки.

ОЛЕГ. Всё, что нужно, она передаёт через тебя.

КОСТЯ. Только ей ничего не нужно.

ОЛЕГ. Нужны стяжки.

КОСТЯ. Что?

ОЛЕГ. Для соединения деталей в единую конструкцию нужны стяжки… Кость, сборка кровати ‒ это по твоей части.

КОСТЯ. Это ещё почему?

ОЛЕГ. Ну ты же ‒ будущий строитель.

КОСТЯ. Вообще-то ‒ реставратор.

ОЛЕГ. Ну вот.

КОСТЯ. Что ‒ вот?

ОЛЕГ. Реставраторы занимаются мебелью.

КОСТЯ. Задача реставратора сохранить, а не собрать заново.

ОЛЕГ. Как раз то, что нам сейчас нужно.

КОСТЯ. А, по-моему, это бессмысленно. Неделю Владик может поспать и на диване.

ОЛЕГ. Владик может. А я ‒ не могу. Понимаешь?

КОСТЯ. Нет.

ОЛЕГ. Я не могу думать, что Владик приезжает всего на семь дней. Я не могу думать, что все остальные 358 дней он засыпает и просыпается в чужой кровати, которая стоит в чужом доме. Я не могу думать, что через год он выйдет из этого чужого дома и пойдёт в школу, на которой вместо «Добро пожаловать» написано «Willkommen». И я не могу думать, что за руку в этот день его буду держать не я.

КОСТЯ. Будет мама.

ОЛЕГ. Что?

КОСТЯ. Мама будет держать Владика за руку. И пришлёт нам фотки. И видео пришлёт. Миллион фоток и бесконечное видео.

ОЛЕГ. Почему бесконечное?

КОСТЯ. Все родители снимают бесконечное видео про то, как их дети идут в школу.

ОЛЕГ. Основным элементом кровати является каркас. Они взяли билеты туда и обратно?

КОСТЯ. Наверное, я не спрашивал.

ОЛЕГ. Они прилетят вдвоём?

КОСТЯ. Я не знаю.

ОЛЕГ. Ты не спрашивал?

КОСТЯ. Да, я не спрашивал. Я спрашиваю только то, что интересно мне. Потому что то, что интересно тебе, ты можешь спросить сам. Разве нет?

ОЛЕГ. Мне пора на дежурство.

КОСТЯ. Мы целый год не говорим про маму. Это нормально?

ОЛЕГ. Нормально.

КОСТЯ. Зачем злиться, когда всё равно уже ничего не поменяешь?

ОЛЕГ. Я не злюсь. Я опаздываю. *(идёт к двери)*

КОСТЯ. Пап… А что тот мальчик?

ОЛЕГ. Без изменений.

КОСТЯ. Он выживет?

ОЛЕГ. Должен.

КОСТЯ. Ты так говоришь, как будто он кому-то должен.

ОЛЕГ. Матери своей должен. Двадцать седьмой день.

КОСТЯ. Что?

ОЛЕГ. Мать не отходит от него двадцать седьмой день.

КОСТЯ *(делает вид, что читает инструкцию).* Начинать надо было с каркаса.

ОЛЕГ. Вот и начни. *(выходит)*

КОСТЯ *(достаёт из кармана телефон, фотографирует несобранную кровать, отправляет фотографии, записывает голосовое сообщение).* Привет. Это кровать для Владика. Оставишь его на всё лето?

Сцена третья.

*Берег реки. Костя сидит на деревянном лежаке, смотрит в смартфоне кино. Появляется Алиса с гимнастическим ковриком.*

АЛИСА. Привет *(расстилает коврик)*. Не помешаю?

КОСТЯ. Доброго дня. Смотря что ты собираешься делать.

АЛИСА. Остроумно. Я собираюсь заниматься фитнесом.

КОСТЯ. Не вижу проблем.

АЛИСА. Это комплимент?

КОСТЯ. Это ответ на твой вопрос.

*Алиса включает на смартфоне видео-тренировку. По берегу разносится бодрый голос фитнес-тренера:*

Всем здравствуйте! Всем привет-привет! Девчата, сразу пишите обратную связь ‒ как меня видно-слышно? Мои хорошие, дайте мне огня, дайте мне огня в комментариях! Супер! Вижу, вижу ваши огонёчки! Итак, слоган нашей сегодняшней тренировки «Не пельмешки, а орешки!». Поехали!

*Алиса начинает выполнять упражнения, Костя роется в карманах, достаёт наушники, вставляет в уши.*

АЛИСА *(ставит тренировку на паузу).* Чё *‒* мешаю всё-таки, да?

КОСТЯ *(достаёт наушник)*. Что?

АЛИСА. Я тебе всё-таки помешала.

КОСТЯ. А можно неделикатный вопрос?

АЛИСА. Чего я такая толстая?

КОСТЯ. Ты не толстая.

АЛИСА. Да ладно, как будто я себя в зеркало не видела.

КОСТЯ. А толстый, по-твоему, это тот, кто не суперхудой?

АЛИСА. А по-твоему?

КОСТЯ. По-моему, толстый ‒ это толстый, худой ‒ это худой, а нормальный ‒ это нормальный.

АЛИСА. А я какая?

КОСТЯ. Ты ‒ нормальная.

АЛИСА. И ты ведь думаешь, что сказал комплимент, да?

КОСТЯ. Нет. Я просто сказал.

АЛИСА. А вопрос?

КОСТЯ. Что ‒ вопрос?

АЛИСА. Какой неделикатный вопрос ты хотел задать?

КОСТЯ. Почему пельмешки противопоставляются орешкам?

*Алиса снова включает звук, продолжает тренировку. По берегу снова разносится голос тренера:*

Раз, два, три… Огонь! И перевернуться! И чуть-чуть поживее!

КОСТЯ *(перекрикивает голос тренера)*. А можно ещё вопрос?

*Алиса ставит на паузу.*

А почему твой фитнес-тренер говорит таким противным голосом и с такой дурацкой интонацией?

АЛИСА. Потому что она красивая. А красивая женщина может позволить себе и противный голос, и, вообще, быть дурой.

КОСТЯ. Покажи.

АЛИСА. Что?

КОСТЯ. Своего красивого тренера.

*Алиса протягивает смартфон.*

КОСТЯ. Но она же страшная.

АЛИСА. В смысле?

КОСТЯ. У неё пугающие губы.

АЛИСА *(забирает смартфон)*. Губы у неё сделанные. Я себе потом тоже сделаю.

КОСТЯ. А-а.

АЛИСА. Что ‒ а?

КОСТЯ. Потому что сделанное по умолчанию лучше несделанного, угадал?

АЛИСА. Здесь все такие умные?

КОСТЯ. Где ‒ здесь?

АЛИСА. Ну не знаю, что это ‒ деревня, посёлок, что ещё бывает?

КОСТЯ. А ты откуда?

АЛИСА. Уже отсюда. Папа дом купил.

КОСТЯ. На горке?

АЛИСА. У-гу.

КОСТЯ. Мы в соседнем живём.

АЛИСА. Я ‒ Алиса.

КОСТЯ. Константин.

АЛИСА. Прям ‒ Константин?

КОСТЯ. Можно ‒ Костя.

АЛИСА. Но тебе не нравится, да?

КОСТЯ. Не нравится, но я привык.

АЛИСА. Буду называть тебя Константином.

КОСТЯ. Лучше Костя.

АЛИСА. А зачем представляешься Константином?

КОСТЯ. Пытаюсь выбраться из зоны комфорта.

АЛИСА. А-а.

КОСТЯ. Ты тоже?

АЛИСА. Что?

КОСТЯ. Выбралась сюда из зоны комфорта.

АЛИСА. Это не я, это папа. Весь год говорил ‒ к лету куплю мотоцикл. А купил дом.

КОСТЯ. Мотоцикл ‒ это круто. Но дом ваш тоже крутой. С виду.

АЛИСА. Внутри тоже круто. Только… что-то не то.

КОСТЯ. Что-то что?

АЛИСА. Ну как будто я не дома, а в гостях.

КОСТЯ. Потому что ещё не привыкла.

АЛИСА. Мы с папой часто меняем квартиры. И мне во всех с первого дня ок. Как будто я там и родилась.

КОСТЯ. А почему с папой?

АЛИСА. Потому что мама умерла.

КОСТЯ. Извини.

АЛИСА. Да нет, не парься. Она при родах умерла. Я маму только по папиным рассказам знаю. Но он тоже много рассказать не может. Они познакомились и сразу поженились. А потом она умерла. И у нас только одна её фотография. Остальные забрала мамина мама.

КОСТЯ. Твоя бабушка?

АЛИСА. Наверное. Я её ни разу не видела.

КОСТЯ. Она умерла?

АЛИСА. Да нет, чё сразу ‒ умерла. Живёт, но видеть меня не хочет.

КОСТЯ. Ей, наверное, тяжело.

АЛИСА. Наверное.

КОСТЯ. А тебе без мамы вообще не грустно?

АЛИСА. Нет. У меня папа весёлый.

КОСТЯ. У меня папа не очень весёлый. И без мамы грустно.

АЛИСА. В смысле? Твоя мама тоже?..

КОСТЯ. Что ‒ тоже? Нет, конечно! Моя мама жива!

АЛИСА. Прости, просто ты так сказал…

КОСТЯ. Она уехала.

АЛИСА. Куда?

КОСТЯ. В Швейцарию.

АЛИСА. Круто.

КОСТЯ. Да. Там есть рынок без продавцов, представляешь? Можно всё, что нужно, взять и положить деньги в коробку. И никто не проверяет, сколько ты положил, и вообще ‒ положил или нет.

АЛИСА. Высокая степень доверия. А ты почему не в Швейцарии?

КОСТЯ. Я остался с папой. Владик ‒ с мамой, а я ‒ с папой.

АЛИСА. Владик ‒ брат?

КОСТЯ. Шесть лет. Приедет скоро. С мамой. На неделю.

АЛИСА. А почему мама уехала именно в Швейцарию?

КОСТЯ. Потому что вышла замуж за Дитриха.

АЛИСА. И забрала только Владика?

КОСТЯ. Я сам не поехал.

АЛИСА. Почему?

КОСТЯ. Потому что кому-то надо было остаться с папой.

АЛИСА. Кто так сказал?

КОСТЯ. Никто. Вот ты бы папу бросила?

АЛИСА. Я ‒ нет. Но у меня же и мамы нет.

КОСТЯ. Тебе проще.

АЛИСА. Это да.

КОСТЯ. Извини, я не то хотел сказать…

АЛИСА. Нет, ты всё правильно сказал. У меня у подруги год назад родители разводились, так она до сих пор к психотерапевту ходит. Одного любить однозначно проще.

*Звонит телефон Кости.*

КОСТЯ. Алё. Да, мам, привет. Да, это кровать для Владика, папа вчера купил, представляешь? Я тоже говорю, что зря, есть же диван… Почему не надо? Ты же говорила ‒ билеты купили. Так это же всего неделя. Что я должен понять? Кто вам с папой сказал, что я что-то должен понимать? Я не буду ничего передавать папе. Значит, напиши ему. Значит, напиши с другого номера. Я не кричу. Конечно, тебе тяжело. Я каждый день смотрю в Инстаграмм, как тебе тяжело! Я несправедлив? А кто справедлив? Ты? Твой Дитрих? Папа с кроватью? Не надо мне перезванивать завтра. *(кладёт трубку)*

АЛИСА *(после паузы).* Проблемы?

*Костя засовывает в уши наушники.*

АЛИСА. Ладно, не говори. *(молчит).* Мне лучше уйти, да? Ладно. Но ты знаешь… Знаешь, что Ремарк говорил? Немногое на свете долго бывает важным. Вот. А Ремарку можно верить. Хочешь принесу тебе завтра «Триумфальную арку?» Ладно. Я пойду, да? Пока. До завтра. *(уходит).*

КОСТЯ. Немногое на свете долго бывает важным. Кто такой этот Ремарк, и почему ему можно верить?

Сцена четвёртая.

*Вечер. Гостиная в доме Виктора и Алисы. Виктор и Алиса сидят у камина.*

АЛИСА. Огонь ‒ ладонь.

ВИКТОР. Любовь ‒ кровь.

АЛИСА. Папа!

ВИКТОР. Что?

АЛИСА. Это ‒ антирифма!

ВИКТОР. Почему?

АЛИСА. Потому что она банальна.

ВИКТОР. То есть типична.

АЛИСА. То есть ‒ не оригинальна.

ВИКТОР. Оригинально ‒ не значит, хорошо, а банально ‒ не значит, плохо.

АЛИСА. Придумывай новую.

ВИКТОР. Любовь ‒ вновь.

АЛИСА. Давай без любовь.

ВИКТОР. Почему?

АЛИСА. Потому что все рифмы к любви уже использованы столько раз, что стали банальными.

ВИКТОР. Ну например.

АЛИСА. И сердце бьётся в упоенье,

И для него воскресли вновь

И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слёзы, и любовь!

ВИКТОР. Ладно. А кровь?

АЛИСА *(думает).* Ну… Я так сразу не вспомню.

ВИКТОР. А почему? Потому что все решили, что это банально, и боятся использовать.

АЛИСА. А ты ‒ единственный бесстрашный поэт!

ВИКТОР. Ну как-то так. Ладно, что там у нас?

АЛИСА. Огонь ‒ ладонь.

ВИКТОР. Дом ‒ ждём.

*Думают.*

АЛИСА. Я открываю ладонь,

В ладони моей ‒ огонь.

Огонь принесу я в дом,

В котором любви мы ждём.

ВИКТОР. Ага! Всё-таки про любовь!

АЛИСА. Все стихи про любовь. Даже если кажется, что нет.

ВИКТОР. Я разжигаю огонь,

Вспоминаю твою ладонь.

Огонь освещает дом,

В котором тебя мы ждём.

*Молчат.*

АЛИСА. Ты когда-нибудь грустишь о маме?

ВИКТОР. Мне жалко, что её нет у тебя.

АЛИСА. А мне не жалко.

ВИКТОР. Потому что ты не знаешь, как это ‒ жить с мамой. Наверное, мне нужно было сделать это раньше.

АЛИСА. Что ‒ это?

ВИКТОР. Чтобы у тебя была мама.

АЛИСА. В смысле ‒ жениться?

ВИКТОР. Ну вроде того.

АЛИСА. Нам всегда было хорошо вдвоём.

ВИКТОР. А вдруг втроём было бы лучше?

АЛИСА. А вдруг бы ты женился, а она бы от нас ушла?

ВИКТОР. Почему сразу ушла бы?

АЛИСА. Не сразу. Сначала бы приучила к тому, что не уйдёт, а потом ушла бы.

ВИКТОР. Ты ‒ пессимист.

АЛИСА. Я ‒ реалист. Вон в том доме живёт мальчик с папой. А мама от них ушла. В Швейцарию уехала.

ВИКТОР. Откуда ты знаешь?

АЛИСА. Я познакомилась сегодня на речке с этим мальчиком.

ВИКТОР. Это неприятно.

АЛИСА. Да нет, нормальный парень.

ВИКТОР. Неприятно, что мама от них ушла. Но это же не значит, что так бывает со всеми.

АЛИСА. Конечно, нет. Но это ещё один повод порадоваться, что от нас уходить некому.

ВИКТОР. Однажды уйдёшь ты.

АЛИСА. Я далеко не уеду.

ВИКТОР. Ты не знаешь.

АЛИСА. Ты сегодня странный.

ВИКТОР. С чего ты взяла?

АЛИСА. Ну обычно ты не любишь говорить про всякое такое.

ВИКТОР. Не люблю. Но надо.

АЛИСА. Что ‒ надо?

ВИКТОР. Надо… Понимаешь, у всех в жизни бывает момент, когда надо что-то поменять. К лучшему. Если хочется менять, то это всегда к лучшему. Понимаешь?

АЛИСА. Нет. Что ты хочешь поменять?

ВИКТОР. Я хочу… Я хочу, чтобы наша жизнь стала немножко другой. Более устроенной, что ли.

АЛИСА. Ты уже купил для этого дом.

ВИКТОР. Да, я для этого купил дом.

АЛИСА. И мы заведём собаку. Хочешь, сейчас выберем?

ВИКТОР. Сейчас? Нет, давай не сейчас. Давай завтра.

АЛИСА. Ладно, давай завтра.

ВИКТОР. Вот и отлично! Мы завтра вместе выберем собаку! Накроем на веранде завтрак, и будем выбирать собаку. Так?

АЛИСА. Ну если хочешь, то так.

ВИКТОР. Хочу. Очень хочу.

АЛИСА. Всё в порядке?

ВИКТОР. Да. Всё должно быть в порядке.

АЛИСА. Не хочешь говорить?

ВИКТОР. Хочу.

АЛИСА. Ну говори.

ВИКТОР. Я… Я давно хотел тебе это сказать. Я… Я очень тебя люблю! И всегда буду любить.

АЛИСА. Папа, ты как будто прощаешься!

ВИКТОР. Конечно. Я говорю тебе ‒ до завтра *(обнимает Алису).* Спокойной ночи, Лисёнок.

АЛИСА. И сказал Лисёнок Лисёнку…

ВИКТОР. …Ты помни, пожалуйста: если тебе тяжело, плохо, грустно, страшно, если ты устал - просто протяни лапу…

АЛИСА. …И я протяну тебе свою, где бы ты ни был, даже если там - другие звёзды или все ходят на головах…

ВИКТОР. …Потому что печаль одного лисёнка, разделенная на двух лисят ‒ это ведь совсем не страшно…

АЛИСА. …А когда тебя держит за лапу другая лапа ‒ какая разница, что там ещё есть в мире?

Сцена пятая.

*Поздний вечер. Детская комната в доме Олега и Кости. С одной стороны ‒ новая* с*обранная кровать для Владика. На кровати ‒ листок бумаги. С другой ‒ пустая застеленная кровать Кости. В комнату входит Олег.*

ОЛЕГ. Собрал. Сам в другой комнате лёг. Я бы тоже так сделал. С пустой кроватью в одной комнате спать страшно. Как со скелетом *(замечает листок, берёт, читает).* «Позвони маме». Как у них всё просто ‒ позвони, напиши… Век коммуникаций!

Позвонить, чтобы что? Спросить, что домой купить? А она скажет ‒ смотри сам. Она всегда так говорила ‒ смотри сам. А это самое сложное ‒ смотреть самому. Ничего нет сложнее, чем прийти в магазин и смотреть самому. А потом купить яблок. Хоть за домом ‒ яблоневый сад.

Позвони маме. Ему ведь кажется, что это самое простое. Взять телефон, набрать номер и ждать. А потом услышать голос. Точно такой же, как раньше. Всё поменялось, а голос остался таким же, как раньше. При разводе надо обязывать супругов менять голоса. Нет, надо обязывать менять всё ‒ и голоса, и внешность. До неузнаваемости. Всё ‒ чужие люди. Мы с вами где-то встречались? Да, в прошлой жизни. Точно, что-то припоминаю... Но вы так за это время изменились, на улице встретил бы ‒ не узнал…

А ещё надо обязывать забирать вещи. Все. Вообще перед разводом надо выкладывать все вещи на видное место, чтобы ничего не забыть. Чтобы не получилось, как с той дурацкой шляпкой. Она же даже не носила её. Купила и спрятала в шкаф, на верхнюю полку. И так там эта шляпка и лежит. Всё поменялось, а шляпка так и лежит. И ничего больше на ту полку не положишь. И шкаф лишний раз не откроешь. Потому что на верхней полке лежит шляпка. Лежит и таращится. И что ты с ней сделаешь? Выкинуть, да? Подставить к шкафу табуретку, залезть на табуретку, достать с полки шляпку, слезть с табуретки, выйти на улицу, дойти до мусорного бака и аккуратно положить шляпку рядом с баком. Она же новая ‒ вдруг кому пригодится? Только никому она не пригодится. Она, правда, дурацкая ‒ с цветком и занавеской. Лучше ‒ в мусорный бак. Только в какой? Сейчас же всё раздельное. Даже мусор.

Позвони маме. Сделай вид, что так и надо. Это же жизнь. Люди сходятся и расходятся. Сходятся, когда решили двое. Расходятся, когда надо одному *(рвёт листок)*. У меня нет её номера телефона *(выходит из комнаты)*.

Сцена шестая.

*Утро. Гостиная в доме Виктора и Алисы. Лидия стоит у книжной полки, листает книгу. Алиса наблюдает за ней с лестницы.*

АЛИСА. Это ваше?

ЛИДИЯ *(быстро ставит книгу назад на полку, оглядывается)*. Что?

АЛИСА *(спускается в гостиную).* Это ваша энциклопедия страсти?

ЛИДИЯ. Нет. Совсем нет.

АЛИСА. Вы здесь раньше жили?

ЛИДИЯ. Нет, я никогда здесь не жила.

АЛИСА. Я думала, вы ‒ бывшая хозяйка.

ЛИДИЯ. Нет, я только что приехала.

АЛИСА. А вы ‒ кто?

ЛИДИЯ. Лидия. Станиславовна. А ты ‒ Алиса.

АЛИСА. Ну да. А вы кто, Лидия Станиславовна?

ЛИДИЯ. А Витя… А папа не говорил?

АЛИСА. О чём?

ЛИДИЯ. Он должен был сказать…

АЛИСА. Сказать ‒ что?

ЛИДИЯ. Он просто вышел.

*Входит Виктор с двумя букетами цветов.*

ВИКТОР. А вы уже познакомились!

АЛИСА. Нет. Познакомь нас.

ВИКТОР. Лисёнок, это Лида. Лида, это мой Лисёнок. *(вручает дамам букеты)*

ЛИДИЯ. Очень приятно.

АЛИСА. И?..

ВИКТОР. Я накрыл для нас завтрак на веранде!

АЛИСА. Для нас?

ВИКТОР *(обнимает Лидию и Алису)*. Для нас!

АЛИСА *(вырывается)*. Папа, мы собирались завести собаку!

ВИКТОР. Алиса!

ЛИДИЯ. Я подожду на веранде? *(выходит).*

ВИКТОР *(укоризненно)*. Алиса…

АЛИСА. Что ‒ Алиса?

ВИКТОР. Я хотел сказать тебе вчера.

АЛИСА. Сказать ‒ что?

ВИКТОР. Что приедет Лида.

АЛИСА. Что за дурацкое имя?

ВИКТОР. Почему дурацкое?

АЛИСА. Потому что никто сейчас такими именами не пользуется!

ВИКТОР. Имя как имя. Какая вообще разница, какое имя?

АЛИСА. Зачем она приехала?

ВИКТОР. Я её пригласил.

АЛИСА. На завтрак?

ВИКТОР. Нет. В смысле, и на завтрак тоже. А вообще я пригласил Лиду пожить с нами.

АЛИСА. Ты никогда никого не приглашал с нами пожить. Ты сам говорил: наш дом ‒ наша территория. Ты встречался с ними где угодно, только не дома…

ВИКТОР. Тише, не кричи так. С ними было по-другому, они были другие…

АЛИСА. Конечно, другие! Они хотя бы красивые были…

ВИКТОР. Алиса!

АЛИСА. И долго она собирается с нами пожить?

ВИКТОР. Ну… Пока отпуск.

АЛИСА. У неё отпуск один день?

ВИКТОР. Почему один день? Две недели.

АЛИСА. Две недели?!

ВИКТОР. Вы точно подружитесь! Она преподаёт литературу!

АЛИСА. И что?

ВИКТОР. Ну ты же любишь читать.

АЛИСА. Не настолько, чтобы вместо лабрадора заводить некрасивую училку литературы.

ВИКТОР. Почему вместо?.. Да что ты вообще такое говоришь?!

АЛИСА. А про мой День рождения ты забыл, да?

ВИКТОР. Конечно же, нет!

АЛИСА. Как ‒ нет, если он ‒ завтра!

ВИКТОР. Я прекрасно помню, что твой День рождения ‒ завтра, я уже купил подарок…

АЛИСА. При чём здесь подарок? Мой День рождения мы всегда проводим вдвоём. Потому что это не только День рождения…

ВИКТОР. Да, это ещё и день смерти мамы! Но мама умерла пятнадцать лет назад. А мы с тобой живём. Мы ‒ живые. А живые люди должны праздновать дни рождения без всяких дней смертей. Понимаешь?

АЛИСА. Я не буду завтракать *(выходит из дома).*

ВИКТОР. Алиса!

*Заходит Лидия.*

ЛИДИЯ. Она ушла.

ВИКТОР. Я не успел ей ничего сказать.

ЛИДИЯ. Мне уехать?

ВИКТОР. Зачем?

ЛИДИЯ. Ты с ней поговоришь.

ВИКТОР. Мы поговорим вместе.

ЛИДИЯ. Я ей не понравилась.

ВИКТОР. Наоборот.

ЛИДИЯ. У тебя были очень красивые женщины, да?

ВИКТОР. Ты ‒ самая красивая женщина.

ЛИДИЯ. Ты не пойдёшь за ней?

ВИКТОР. Ей надо подумать.

ЛИДИЯ. А тебе?

ВИКТОР. Я подумал. И у нас всё получится. Заведём лабрадора. Будем играть по вечерам в буриме. Втроём. Тебе нравится рифма «любовь ‒ кровь»?

ЛИДИЯ. Нет.

ВИКТОР. Банально?

ЛИДИЯ. Жестоко.

ВИКТОР. Значит, найдём другую рифму.

ЛИДИЯ. Есть специальные сайты.

ВИКТОР. Какие сайты?

ЛИДИЯ. Для поиска рифм.

ВИКТОР. Я думаю, справимся сами. Я ведь… Я ведь накрыл для нас завтрак. Идём?

Сцена седьмая.

*Берег реки. Алиса сидит на деревянном лежаке и просто смотрит перед собой. Появляется Костя, садится рядом.*

КОСТЯ. Привет. Ты потеряла телефон?

АЛИСА. Нет.

КОСТЯ. Села батарея?

АЛИСА. Нет.

КОСТЯ. А чего тогда смотришь в никуда?

АЛИСА. А куда ‒ это обязательно в телефон?

КОСТЯ. Ну там в любом случае больше информации.

АЛИСА. Информации мне уже сегодня хватило.

КОСТЯ. Проблемы?

АЛИСА. Папа привёл в дом училку.

КОСТЯ. Репетитор?

АЛИСА. Ага. Папин. Краткий курс семейной жизни.

КОСТЯ. Папа женится?

АЛИСА. Ты ненормальный, что ли? Чё сразу ‒ женится?

КОСТЯ. Я так. Предположил.

АЛИСА. Он её бросит.

КОСТЯ. Она тебе не понравилась?

АЛИСА. Она бы никому не понравилась.

КОСТЯ. Но папе же понравилась.

АЛИСА. Тебе больше не о чем поговорить?

КОСТЯ *(щёлкает по экрану телефона)*. Айфон показывает на завтра дождь.

АЛИСА. В том-то и дело, что непонятно, чем она ему понравилась. У него раньше вообще другие были.

КОСТЯ. Такие, как твоя тренерша?

АЛИСА. Да, такие, как моя тренерша. По моей тренерше хотя бы видно, что она живёт сейчас, в этом веке, а не спрыгнула с какой-нибудь допотопной картины.

КОСТЯ. А училка спрыгнула?

АЛИСА. Похоже, что да.

КОСТЯ. То есть, если бы папа привёл более современную женщину, ты бы не расстроилась?

АЛИСА. Папа никогда не приводил своих женщин в дом. Мы ходили с ними в кафе, даже ездили отдыхать, но в дом он их не водил. Не из-за меня, это был его принцип.

КОСТЯ. То есть, проблема не в том, что у папы новая женщина, а в том, что он пригласил её в дом?

АЛИСА. Проблема в том, что он пригласил её в дом именно сейчас.

КОСТЯ. Именно сегодня?

АЛИСА. Именно завтра. У меня завтра др.

КОСТЯ. О! Поздравляю!

АЛИСА. Мой др мы всегда праздновали вдвоём.

КОСТЯ. Почему?

АЛИСА. Потому что в этот день умерла мама.

КОСТЯ. Ну да, логично. А друзья не обижались?

АЛИСА. Нет. Такое все понимают.

КОСТЯ. Ну да. С пониманием у всех всё в порядке. Не знаю, как тебя, а меня это понимание весь год в школе напрягало. Делай, что хочешь ‒ можешь даже на уроки не ходить, и никто тебе слова не скажет. Потому что непростая семейная ситуация, потому что мальчик остался без мамы… Я из-за этого документы из школы забрал.

АЛИСА. А ты в каком классе?

КОСТЯ. Девятый закончил. Документы в колледж отнёс.

АЛИСА. Какой?

КОСТЯ. Строительный.

АЛИСА. Взяли?

КОСТЯ. Туда всех берут.

АЛИСА. Прикольно.

КОСТЯ. Что ‒ прикольно?

АЛИСА. Что всех берут.

КОСТЯ. Ценно только то, чего трудно добиться?

АЛИСА. Я так не говорила.

КОСТЯ. Но подумала.

АЛИСА. Я тоже девятый закончила.

КОСТЯ. Будешь поступать?

АЛИСА. Я хочу после одиннадцатого. Куда-нибудь в Европу.

КОСТЯ. Все хотят в Европу.

АЛИСА. Ты же не хочешь.

КОСТЯ. Мама хочет, чтобы я приехал на лето.

АЛИСА. Она же сама сюда собиралась.

КОСТЯ. Собиралась да не собралась. Её пригласили на какую-то крутую работу.

АЛИСА. Поедешь?

КОСТЯ. Как?

АЛИСА. Обычно.

КОСТЯ. Она мне билет забронировала.

АЛИСА. Круто.

КОСТЯ. Ничего не круто. Что я скажу папе? Он даже не знает, что они не приедут.

АЛИСА. Они с мамой не общаются?

КОСТЯ. Он заблокировал её номер.

АЛИСА. Потому что так сильно её любил?

КОСТЯ. Почему любил? И сейчас любит.

АЛИСА. А мама давно уехала?

КОСТЯ. Год назад.

АЛИСА. Как можно целый год любить того, кого нет?

КОСТЯ. Но мама же есть. Просто не здесь.

АЛИСА. Ты бы мог так любить?

КОСТЯ. Не знаю. Не хотел бы ‒ точно.

*Молчат.*

КОСТЯ. У бабушки ‒ маминой мамы ‒ был рак. И мама хотела отвезти её в Швейцарию, на операцию. Но не успела ‒ бабушка умерла. И представляешь, я тогда обрадовался, что бабушка умерла. Я подумал, что маме больше не надо выходить замуж за Дитриха и уезжать в Швейцарию.

АЛИСА. Я уйду из дома.

КОСТЯ. Куда?

АЛИСА. Не знаю.

КОСТЯ. В «не знаю» уходят только в кино.

АЛИСА. Тебе хорошо ‒ есть куда уходить.

КОСТЯ. Моё «куда» хуже, чем твоё «не знаю».

АЛИСА. Ты скажешь папе, что мама не приедет?

КОСТЯ. Не знаю.

АЛИСА. И я не знаю. Не знаю, что сделать, чтобы всё стало, как раньше.

Действие второе.

Сцена первая.

*Утро. Лесная поляна. На земле ‒ два рюкзака: один ‒ маленький, девчачий, второй ‒ туристический. Алиса и Костя сидят на поваленном дереве. У Кости в руках листок бумаги.*

КОСТЯ *(читает)*.Временное сооружение, изготовленное из подручных средств, называется шалаш. Такое укрытие используется для нескольких ситуаций: для детских игр, как временное укрытие от отрицательных погодных условий или для ночлега во время путешествий…

АЛИСА. А у нас что?

КОСТЯ. В смысле?

АЛИСА. Детская игра, отрицательные погодные условия или путешествие?

КОСТЯ. Больше похоже на погодные условия. Устраивать убежище можно несколькими способами…

АЛИСА. Лучше бы путешествие было. Ты когда-нибудь путешествовал?

КОСТЯ. Ездил на поезде к бабушке.

АЛИСА. Это не путешествие.

КОСТЯ. С двумя пересадками, и потом ещё час на автобусе.

АЛИСА. А я хочу в кругосветку.

КОСТЯ. В качестве основной опоры лучше использовать растущие неподалёку друг от друга деревья. Кругосветка ‒ это долго.

АЛИСА. Потому и хочу, что долго. Каждый день ‒ новое место. В новом месте ‒ новые люди. Ты ни к кому не привыкаешь, и к тебе никто не привыкает. Ты для всех всегда новая. И интересная. Потому что новое всегда интересно.

КОСТЯ. Вы поэтому часто квартиры меняли?

АЛИСА. Знаешь, как круто приходить в новую школу? Особенно, когда у тебя только папа. Тех, у кого только мама, много. А только папа ‒ это экзотика.

КОСТЯ. Два дерева есть. А друзья?

АЛИСА. Что ‒ друзья?

КОСТЯ. С друзьями не грустно каждый раз расставаться?

АЛИСА. Нет.

КОСТЯ. На разветвление уложить перекладину. Пойду искать перекладину *(уходит вглубь леса)*.

АЛИСА. Ни капельки не грустно. Потому что никаких друзей у меня нет. Я не знаю, как они заводятся ‒ эти друзья. Кто кого выбирает? Ты их, или они ‒ тебя? Если они, то меня ещё ни разу никто не выбрал.

КОСТЯ *(появляется с букетом цветов)*. Это тебе.

АЛИСА. Чё, правда, мне?

КОСТЯ. Конечно. С Днем рождения.

АЛИСА. Спасибо.

*Костя подтаскивает к деревьям перекладину.*

АЛИСА. А ты когда-нибудь уже такое делал?

КОСТЯ. В смысле ‒ дарил цветы или уходил из дома?

АЛИСА. В смысле ‒ строил шалаш. Из дома и так понятно, что не уходил.

КОСТЯ. И по чему это понятно?

АЛИСА. Ну, ты стараешься никого не обижать.

КОСТЯ. А ты?

АЛИСА. Я? Не знаю.

КОСТЯ. Думаешь, ты их сейчас не обижаешь?

АЛИСА. Кого их?

КОСТЯ. Папу и эту его Лидию.

АЛИСА. Сначала обидели они. Это всего лишь адекватный ответ.

КОСТЯ. Кладём сюда *(укладывают перекладину)*. А у меня ‒ тоже адекватный ответ?

АЛИСА. У тебя адекватная реакция на неадекватную ситуацию.

КОСТЯ. Подготовить несколько шестов *(собирает палки и ветки)*. Я папе записку оставил.

АЛИСА *(помогает Косте)*. Зачем ‒ записку? Мы же вернёмся.

КОСТЯ. Я написал, что мама с Владиком не приедут.

АЛИСА. Ты поэтому ушёл?

*Костя молчит.*

АЛИСА. Чтобы не видеть папину реакцию?

КОСТЯ. Закреплять шесты надо под острым углом. Главное, чтобы он не напился.

АЛИСА. Твой папа пьёт?

КОСТЯ. В том-то и дело, что нет. Когда мама с Владиком уехали, он первый раз напился. И плакал. Представляешь?

АЛИСА. Нет. Не представляю, что бы я делала, если бы мой папа плакал.

КОСТЯ. Может, мы зря телефоны оставили?

АЛИСА. Ничего не зря. Что там дальше с шалашом делать?

КОСТЯ. Каркас готов. Осталась крыша.

АЛИСА. Ну да. Айфон же обещал дождь.

Сцена вторая.

*Где-то около полудня. Гостиная в доме Виктора и Алисы. За столом сидят Виктор и Лидия. На столе ‒ торт со свечками. На каминной полке ‒ фотография Алисиной мамы.*

ЛИДИЯ. Всё-таки мне лучше уехать.

ВИКТОР. Чтобы я здесь сидел один?

ЛИДИЯ. Алиса обрадуется, если увидит тебя одного.

ВИКТОР. Может, начнём торт?

ЛИДИЯ. Чтобы всё испортить окончательно?

ВИКТОР. Всё уже случилось. Обратной дороги нет.

ЛИДИЯ. Слава Богу, ещё ничего не случилось. А у дороги всегда есть обратная сторона.

ВИКТОР. А если тупик?

ЛИДИЯ. То обратной будет та же дорога, по которой ты в этот тупик пришёл.

ВИКТОР. Ты считаешь, что я пришёл в тупик?

ЛИДИЯ. Я ничего не считаю. У меня с цифрами плохо. Может, начнём искать?

ВИКТОР. Здесь некуда деться.

ЛИДИЯ. А если она уехала в город?

ВИКТОР. Зачем? У неё там никого нет.

ЛИДИЯ. К подружке.

ВИКТОР. У неё нет никаких подружек.

ЛИДИЯ. Как это у девочки нет подружек?

ВИКТОР. Ну может кто-то и есть. Но она никогда про них не говорила.

ЛИДИЯ *(встаёт)*. Я всё-таки пойду.

ВИКТОР *(тоже встаёт)*. Искать?

ЛИДИЯ. Нет, я домой поеду.

ВИКТОР. Но ничего же не случилось. Так бывает у всех. Вот ты же много книг прочитала. Там не так?

ЛИДИЯ. Там по-разному. И мы не в книге. Или нет ‒ вы с Алисой в книге. И эта книга только про вас. Там нет места другим персонажам.

ВИКТОР. Ты не персонаж. И я больше не хочу в такую книгу, где нет тебя.

ЛИДИЯ. Вам хорошо вдвоём. Или втроём *(кивает на фотографию на камине).*

ВИКТОР *(подходит к камину, берёт фотографию)*. Ты думаешь, я её знаю?

ЛИДИЯ. Витя, не надо.

ВИКТОР. Я не знаю этой девушки. Нет, мы были когда-то знакомы. В прошлой жизни. И знаешь, что интересно? Мы познакомились с ней в поезде. Да, так же, как и с тобой. Потом сходили в кино. Потом она осталась у меня ночевать. Потом забеременела. Мы поженились. А потом она уехала к маме. Потому что у мамы были врачи и условия. Её мама и мне поставила условие ‒ чтобы к рождению ребёнка у нас была собственная квартира. И у меня получилось. Заработал, одолжил ‒ купил квартиру. А она умерла. И ничего не помогло ‒ ни врачи, ни условия.

ЛИДИЯ. И её мама не захотела оставить внучку себе?

ВИКТОР. Нет. Она не захотела Алису даже видеть.

ЛИДИЯ. Её можно понять.

ВИКТОР *(возвращает фотографию на место)*. Квартиру я продал. Нам с Алисой сначала помогала моя мама. А потом Алиса пошла в садик, и мама сказала точно так же, как ты сейчас: вам хорошо вдвоём. И знаешь, нам, правда, было хорошо вдвоём. Отцом-одиночкой, на самом деле, быть не так уж и плохо. Это у нас к матерям-одиночкам относятся так себе ‒ типа, сама виновата. А к отцам ‒ нет. Отец ни в чём не виноват, у него ‒ драматические обстоятельства. Отца-одиночку все понимают, все восхищаются ‒ один растит… Даже по бизнесу вопросы легче решаются. И женщины. Для женщин мужчина с ребёнком ‒ почти космонавт. А ещё, когда есть ребёнок, легко объяснить женщине, почему не ведёшь её в ЗАГС ‒ прости, дочь к переменам не готова… Никакой ответственности. И к этому быстро привыкаешь. Жить на съёмных квартирах, менять адреса, менять обстановку, людей менять… А главное ‒ Алисе тоже нравилась такая жизнь. Мы с ней как будто играли в игру. Буриме. Сами подбирали слова, сами складывали их в рифмы.

ЛИДИЯ. Если рифма не подходила, меняли слова. Поможешь спустить чемодан?

ВИКТОР. Может быть. Может быть, и меняли слова. Но так было раньше. До тебя.

ЛИДИЯ. Что со мной не так?

ВИКТОР. С тобой не так всё. С тобой не хочется ничего менять. Помнишь, когда я у тебя первый раз остался, и утром за молоком пошёл? Ты собиралась печь блины, а молока дома не было. Я купил в магазине через дорогу молоко и пошёл обратно. И вот эта обратная дорога была таким счастьем. Счастьем скрипели качели на детской площадке, счастьем дышали батареи под почтовыми ящиками, счастьем поворачивался ключ в дверном замке… Ты мне дала тогда ключ от своей квартиры и забыла забрать. И я потом много дней носил его в кармане, трогал и чувствовал счастье.

ЛИДИЯ. А я в то утро первый раз пекла блины. И никак не получалось вылить тесто так, чтобы не было дырочек. Приходилось залатывать. А ключ я не забыла. Я тебе его тогда насовсем отдала.

ВИКТОР. Я всё-таки схожу на речку.

ЛИДИЯ. Мне подождать здесь?

ВИКТОР *(смотрит на торт, на фотографию).* Нет. Лучше ‒ вместе.

Сцена третья.

*Вечер. Детская комната в доме Олега и Кости. На новой кровати ‒ листок бумаги. Входит Олег с большой игрушечной машинкой. Ставит машинку рядом с кроватью, замечает листок.*

ОЛЕГ *(берёт листок)*. А говорят ‒ время бумажных писем прошло *(читает).* Я ушёл в поход. Мама с Владиком не приедут *(садится на кровать).* Я ушёл в поход, поэтому мама с Владиком не приедут. Нет, не так. Мама с Владиком не приедут, поэтому я ушёл в поход. Или просто ‒ я ушёл в поход. Или ещё проще ‒ мама с Владиком не приедут. (*Берёт машинку).* Копия. Один к восемнадцати. *(Катает машинку по полу).* Восемнадцать лет в одну сторону, один год ‒ в другую. Нет, не так. Восемнадцать лет ехали-ехали, а потом ‒ стоп. Пересадка. Нет, всем выходить не обязательно. Машина едет дальше. А, водитель вышел? Ничего. Так бывает. Кофе, хот-дог, вода без газа… Вышел и вернулся. Или не вернулся… Я ушёл в поход. А мама с Владиком не приедут. Нет, не так. Мама с Владиком не приедут. А я ушёл в поход.

*Стук в дверь. Входят Виктор и Лидия.*

ВИКТОР. У вас не заперто.

ЛИДИЯ. Добрый вечер.

ОЛЕГ. Добрый. Кому-то плохо?

ВИКТОР. В определённом смысле ‒ да.

ОЛЕГ *(встаёт)*. Давление?

ВИКТОР. Почему ‒ давление?

ОЛЕГ. Вы ‒ новые соседи?

ВИКТОР. Да *(кивает на машинку)*. А сколько вашему сыну лет?

ОЛЕГ. Шесть, а что?

ВИКТОР. Неожиданно.

ОЛЕГ. Почему?

ВИКТОР. Просто моей дочери ‒ пятнадцать.

ОЛЕГ. Так бывает.

ВИКТОР. А где ваш сын?

ОЛЕГ. В Швейцарии.

ВИКТОР. Вы шутите?

ОЛЕГ. К сожалению, нет.

ЛИДИЯ. Будем думать, что это метафора. Вы знали, что ваш сын подружился с Алисой?

ОЛЕГ. Кто это ‒ Алиса?

ВИКТОР. Моя дочь.

ОЛЕГ. Понятно. Она тоже ушла в поход?

ВИКТОР. Почему в поход? С вами всё в порядке?

ОЛЕГ. Нет. А с вами?

ЛИДИЯ. Почему вы думаете, что Алиса пошла в поход?

ОЛЕГ. Потому что туда пошёл Костя.

ВИКТОР. Ваш сын?

ОЛЕГ. Ну да.

ВИКТОР. Шестилетний?

ОЛЕГ. Шестилетний ‒ это Владик. Он не приедет. Поэтому Костя ушёл в поход.

ВИКТОР. Вы живёте с Костей?

ОЛЕГ. Ну да.

ВИКТОР. Всё сходится. Вы знаете, куда бы они могли пойти?

ОЛЕГ. Нет.

ВИКТОР. Но вы же будете искать сына?

ОЛЕГ. Нет.

ВИКТОР. Почему?

ОЛЕГ. Потому что он не терялся. Он просто ушёл в поход.

ВИКТОР. Помогите тогда нам.

ОЛЕГ. У вас что-то болит?

ВИКТОР. А вы помогаете только тем, у кого что-то болит?

ОЛЕГ. Ну да. Я ‒ врач.

ВИКТОР. Вы здесь лучше ориентируетесь.

*Олег выходит из комнаты.*

ВИКТОР. По-моему, он пьян.

ЛИДИЯ. А по-моему ‒ расстроен.

ВИКТОР. Но сына искать не хочет.

ЛИДИЯ. Мне кажется, он ему доверяет.

ВИКТОР. Я тоже Алисе доверяю, но это не повод оставлять её ночью в лесу. Может, вызовем милицию?

ОЛЕГ *(входит).* Не надо милицию. У них есть топор, верёвка и банка абрикосового компота.

ВИКТОР. При чём здесь?..

ОЛЕГ. При том, что Костя к походу подготовился.

ВИКТОР. Я вызываю милицию *(выходит).*

ЛИДИЯ. Вить, подожди! *(выбегает за ним).*

ОЛЕГ. Алиса. Я ушёл в поход, потому что туда ушла Алиса. А всё не так уж и плохо. *(Достаёт из кармана телефон, листает записную книжку).* И не так уж сложно. *(Нажимает кнопку «Разблокировать абонента», сразу же раздаётся звонок. Смотрит на экран, слушает сигнал вызова, и когда уже кажется, что сигнал прекратится, снимает трубку).* Алё.

Сцена четвёртая.

*Вечер. Лесная поляна. Идёт дождь. Алиса и Костя сидят в шалаше.*

АЛИСА. А тебе когда-нибудь казалось, что погода меняется из-за тебя?

КОСТЯ. Нет. Погода не может меняться из-за меня.

АЛИСА. Я однажды долго болела. И почти месяц не выходила из дома. А когда вышла, на улице светило солнце. Хотя был ноябрь. А в ноябре солнца почти не бывает.

КОСТЯ. Это совпадение.

АЛИСА. Или нет. Вот, например, когда в книжке кто-нибудь выздоравливает, то на улице обязательно светит солнце. Чтобы герой, ещё совсем слабый, щурился от света и радовался.

КОСТЯ. Ты веришь только книжкам?

АЛИСА. В книжках всё реальней, чем на самом деле.

КОСТЯ. То есть солнце светит больным, а дождь идёт для здоровых.

АЛИСА. Если бы нас с тобой здесь не было, то дождь, возможно, не пошёл бы.

КОСТЯ. Айфон показывал дождь ещё вчера.

АЛИСА. А ты веришь только айфону?

КОСТЯ. Айфон может ошибаться, но специально точно ничего не придумывает.

АЛИСА. Я тоже ничего не придумываю. Вот смотри: дождь пошёл сразу после того, как мы построили шалаш. А ведь мог пойти и раньше.

КОСТЯ. Мог. И что?

АЛИСА. А то, что он дал нам шанс спрятаться.

КОСТЯ. Мы сами себе дали этот шанс.

АЛИСА. А тебе, правда, нравится строить?

КОСТЯ. Если ты про шалаш, то это не любовь, а чувство самосохранения.

АЛИСА. Я про колледж. Почему ты решил стать строителем?

КОСТЯ. Я не собираюсь быть строителем. Я поступил на реставратора.

АЛИСА. Реставратор ‒ это тот, кто из старого делает новое?

КОСТЯ. Нет, конечно. Из старого новое не сделаешь. Реставратор спасает в старом то, что ещё не полностью разрушено.

АЛИСА. А где ты будешь работать после колледжа?

КОСТЯ. Не знаю.

АЛИСА. Ну а где хотел бы?

КОСТЯ. Не знаю.

АЛИСА. Как можно выбрать профессию и не знать, где хотел бы работать?

КОСТЯ. А ты считаешь, что выбирая профессию, обязательно надо представлять, куда будешь ходить на работу?

АЛИСА. Ну да. А как ещё выбирать?

КОСТЯ. Подумать, чем тебе нравится заниматься.

АЛИСА. Мне нравится читать.

КОСТЯ. Надо загуглить, какие профессии связаны с чтением.

АЛИСА. Так просто, да?

КОСТЯ. Да. Просто ‒ это плохо?

АЛИСА. Не знаю. Дождь, наверное, будет идти всю ночь?

КОСТЯ. Айфон остался дома.

АЛИСА. И без айфона понятно.

КОСТЯ. Потому что не видно звёзд?

АЛИСА. Потому что я хочу домой.

КОСТЯ. А при чём тут дождь?

АЛИСА. Не пойдём же мы ночью под дождём.

КОСТЯ. Если надо ‒ пойдём.

АЛИСА. В том-то и дело, что я не знаю, как надо. Вот ты знаешь. Знаешь, кем хочешь быть, знаешь, кому больше нужен ‒ маме или папе, знаешь, как построить шалаш, и как сделать, чтобы было правильно…

КОСТЯ. Ничего я не знаю. Или знаю, но делаю наоборот.

АЛИСА. Как это?

КОСТЯ. Я знаю, что маме я нужен больше, чем папе. Папе никто, кроме его пациентов, не нужен. Мы же с ним почти не разговариваем. А с мамой всё время разговаривали. И с Владиком. Нет, с Владиком мы разговаривали через маму. Мама умела так делать ‒ вроде мы с ней разговариваем, а вроде и друг с другом. Из-за мамы казалось даже, что и папа с нами разговаривает. А когда мама уехала, стало слышно, как папа молчит.

И остался я с папой не потому, что пожалел его. Мне просто захотелось, чтобы тётенька в суде подумала, какой я молодец ‒ мог бы с матерью в Швейцарию, а остался здесь, с отцом. Это ведь поступок! Поступок для какой-то чужой тётеньки! А у мамы такое растерянное лицо было, когда я сказал: «С отцом». А потом она мне улыбнулась. Знаешь, такой улыбкой она до этого только один раз мне улыбалась ‒ когда я рассёк лоб. Врач готовил инструменты, чтобы зашивать рану, а мама улыбалась мне такой улыбкой. Как будто хотела сказать: не бойся, это не больно. Она и тогда, в суде, хотела сказать то же самое ‒ только не мне, а себе.

АЛИСА. Ты можешь к ней уехать.

КОСТЯ. В том то и дело, что уже не могу. Это, наверное, непонятно, но уезжать можно было только тогда, сразу. Если уехать сейчас, папе придётся опять начинать новую жизнь. А две новые жизни за один год ‒ это уже слишком.

АЛИСА. Есть кто-то, кто устанавливает лимит по новым жизням? И как вообще жизнь может быть новой? А куда девать старую? Выбросить? Не получится. Сделать из старой новую тоже не получится, ты сам говорил. Остаётся только реставрировать, да? Спасать то, что ещё не полностью разрушено? А как понять ‒ полностью или не полностью?

КОСТЯ. Если хочется спасать, значит, ещё не полностью. Смотри ‒ а дождь закончился.

АЛИСА. Я же говорила. А ты не верил.

Сцена пятая.

*Мы видим одновременно гостиную в доме Виктора и Алисы и детскую в доме Олега и Кости. Виктор, Алиса и Лидия склонились над смартфоном. Олег и Костя тоже смотрят в телефон.*

АЛИСА *(читает).* Многие приносят в дом щенка, не осознавая до конца ответственности, которую они на себя берут. Прежде всего, задумайтесь ‒ зачем вам собака?

ВИКТОР. Мне нравится вот этот.

ЛИДИЯ. Плюшевый. Как игрушка.

КОСТЯ. Есть билеты на завтра.

ОЛЕГ. Это слишком быстро.

КОСТЯ. Послезавтра?

ОЛЕГ. Да.

КОСТЯ. Туда-назад?

ОЛЕГ. Давай пока только туда.

АЛИСА. Убедитесь, что эта собака подходит вам.

ВИКТОР. Может быть, всё-таки чёрный или палевый?

ЛИДИЯ. Шоколадный выглядит беззащитней.

АЛИСА. Решите, какой будет роль лабрадора. Вы хотите получить семейного любимчика или собаку-чемпиона?

КОСТЯ. Ты возьмёшь отпуск?

ОЛЕГ. Отгул.

КОСТЯ. А тот мальчик?

ОЛЕГ. Очнулся.

КОСТЯ. А его мама?

ОЛЕГ. Всё так же с ним.

КОСТЯ. Тридцатый день?

ОЛЕГ. Нет, третий. Новая жизнь ‒ новый отсчёт.

АЛИСА. Надо выбрать заводчика.

ВИКТОР. А тот мальчик ‒ Костя, он поссорился с папой?

АЛИСА. Нет. Его папа поссорился с его мамой.

ЛИДИЯ. Может, уже помирились?

КОСТЯ. Ты говорил с мамой?

ОЛЕГ. Да.

КОСТЯ. Владик полетит назад с нами? На всё лето?

ОЛЕГ. Назад, Костя, я полечу один.

КОСТЯ. Почему?

ОЛЕГ. Потому что ты останешься.

КОСТЯ. На всё лето?

ОЛЕГ. И на всё лето тоже.

КОСТЯ. Ты хочешь, чтобы я там остался насовсем?

ОЛЕГ. Кто-то же должен первого сентября держать Владика за руку.

КОСТЯ. Владика будет держать мама.

АЛИСА. А зачем заводчик? Можно же взять из приюта! Мы возьмём лабрадора из приюта?

ВИКТОР. Двух ‒ чёрного и палевого.

АЛИСА. Чё ‒ правда, двух?!

ВИКТОР. Нет. Я забыл про шоколадного.